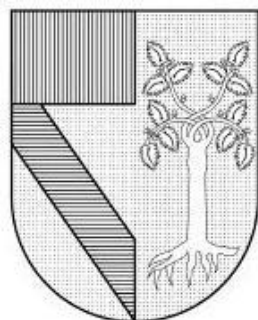


# **UNIVERSIDAD PANAMERICANA**

## **FACULTAD DE PEDAGOGÍA**

**Con Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios  
ante la Secretaría de Educación Pública**



**“LA ENSEÑANZA DE LITERATURA MEXICANA E IBEROAMERICANA  
DESDE UN MODELO INTEGRADOR BASADO EN COMPETENCIAS,  
PROPUESTA PARA EL COLEGIO SIMÓN BOLÍVAR”**

## **INFORME ACADÉMICO DE ACTIVIDAD PROFESIONAL**

**PARA OBTENER EL GRADO DE  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

Presenta

**Teresa Chávez García**

Directora del Programa: Dra. Isabel Parés Gutiérrez

Directora de Informe: Mtra. Margarita Espinosa Jiménez

México, D.F.

2012

Agradezco a Dios por permitirme vivir en estos tiempos de gran crecimiento tecnológico.

A mis padres, por la confianza y el apoyo incondicional a lo largo de mi vida.

A Madre Esther Montoya, por todo el apoyo y acompañamiento en estos años de estudio.

A todas las hermanas que gracias a sus oraciones me animado a seguir adelante.

A todos mis maestros, por su gran labor al compartir sus conocimientos, muchas gracias.

# ÍNDICE

<b><u>Introducción</u></b>	<b>6</b>
----------------------------	----------

## **Capítulo I: El colegio simón bolívar y la asignatura de Literatura**

<b><u>Mexicana e iberoamericana</u></b>	<b>8</b>
1.1. <u>Marco histórico del Colegio Simón Bolívar</u>	8
1.2. <u>Filosofía Institucional</u>	9
1.2.1. <u>Visión</u>	10
1.2.2. <u>Misión</u>	10
1.2.3. <u>Carisma</u>	10
1.2.4. <u>Nuestros Valores</u>	11
1.3. <u>Preparatoria</u>	11
1.3.1. <u>Perfil de ingreso y egreso</u>	12
1.3.2. <u>Formación integral</u>	12
1.3.3. <u>Objetivos formativos</u>	13
1.4. <u>Mapa curricular</u>	14
1.5. <u>La asignatura de Literatura Mexicana e Iberoamericana</u>	16
1.5.1. <u>Relación de la Literatura Mexicana e Iberoamericana           con los principios del CSB</u>	17
1.5.2. <u>Funciones y acciones desarrolladas</u>	17
1.5.3. <u>Selección y exposición de proyectos</u>	17

## **Capítulo II: Literatura mexicana e iberoamericana y el adolescente**

<b><u>de educación media superior</u></b>	<b>19</b>
2.1 <u>Literatura mexicana e Iberoamericana en preparatoria</u>	20
2.1.1 <u>Ubicación de la materia en el plan de estudios</u>	20

2.1.2	<a href="#">Exposición de motivos y propósitos generales del curso</a>	20
2.1.3	<a href="#">Características del curso y enfoque disciplinario</a>	25
2.2	<a href="#">Principales relaciones con materias antecedentes, paralelas y consecuentes</a>	28
2.3	<a href="#">Tipos de literatura</a>	29
2.4	<a href="#">El adolescente y la literatura mexicana e Iberoamericana</a>	32
2.4.1	<a href="#">El adolescente</a>	33
2.4.2	<a href="#">Conociendo al adolescente y la generación “Y”</a>	34
<b><a href="#">Capítulo III: Implicaciones educativas basadas en estrategias para el curso de Literatura Mexicana e Iberoamericana</a></b>		<b>37</b>
3.1	<a href="#">Las estrategias didácticas</a>	37
3.2	<a href="#">Estrategias didácticas para la enseñanza de Literatura Mexicana e Iberoamericana</a>	40
3.2.1	<a href="#">Tipos de estrategias</a>	40
3.2.1.1.1	<a href="#">A Para activar y usar la memoria</a>	40
3.2.1.1.2	<a href="#">B Mejorar la inteligencia</a>	41
3.2.1.1.3	<a href="#">C Promover la enseñanza</a>	42
3.2.1.1.4	<a href="#">D Diseño de textos</a>	43
3.2.2	<a href="#">Las Competencias en las estrategias didácticas</a>	44
3.3	<a href="#">El adolescente y su proceso de aprendizaje</a>	46
3.4	<a href="#">Implicaciones educativas en estrategias didácticas para la enseñanza de literatura mexicana e iberoamericana</a>	48
3.5	<a href="#">Diseño de propuesta para la materia de Literatura Mexicana e Iberoamericana</a>	49
3.6	<a href="#">Ejemplos de Plan de clases:</a>	50
<b><a href="#">Conclusiones</a></b>		<b>54</b>
<b><a href="#">Fuentes de documentales</a></b>		<b>55</b>



# INTRODUCCIÓN

En el presente documento se presenta la propuesta pedagógica bajo el siguiente título:

**“La enseñanza de Literatura mexicana e Iberoamericana desde un modelo integrador basado en competencias, propuesta para el Colegio Simón Bolívar”**

El Colegio Simón Bolívar nivel preparatoria, se encuentra ubicado en Av. Río Mixcoac No. 125 consta de tres grupos de cuarto año, dos grupos de quinto año y cuatro grupos de áreas: los grupos a mi asignados son Área I y II para impartir la materia de Literatura Mexicana. Los espacios para trabajar con los jóvenes el desarrollo de competencias es el horario asignado por el Colegio esto es lunes, miércoles y viernes de 7: 50 a 8:40.

Considero importante el desarrollo de competencias por parte del educando para una mejor inserción en el ámbito universitario y laboral, esto porque el Colegio Simón Bolívar alberga a estudiantes con recursos económicos muy diversos, y no todos tienen la posibilidad de continuar con sus estudios.

Los beneficios en el campo laboral son diversos, estos pueden ir desde un mejor desempeño a nivel personal en la materia de Literatura mexicana, como en todas sus materias; así también una mejora en su autoestima, a nivel social un mejor desempeño en la sociedad, a nivel familiar mas gratificación por parte de sus padres.

El sistema educativo a nivel nacional ha realizado reformas a los planes y programas basados en competencias por ello me parece interesante desarrollar una planeación con estrategias basados en competencias para dar continuación de los niveles de educación básica al nivel medio superior y que trabaje en sí mismos lo que es la didáctica reflexiva.

Los beneficios a nivel científico pueden ser diversos desde mi perspectiva existe la posibilidad de un trabajo colegiado de modo que toda la planta docente se involucre en el trabajo por competencias. Y con ello apoya al alumno a mejorar su desempeño.

# CAPÍTULO I

## EL COLEGIO SIMÓN BOLÍVAR Y LA ASIGNATURA DE LITERATURA MEXICANA E IBEROAMERICANA

El Colegio Simón Bolívar<sup>1</sup> es una institución educativa que por tanto brinda educación<sup>2</sup> desde el nivel básico Jardín de Niños, Primaria y Secundaria); medio superior, Preparatoria al superior (Licenciaturas y Posgrado).

El Colegio tiene por metas educativas:

- Vivir plenamente los valores de la institución educativa franciscana.
- Lograr que los alumnos adquieran un alto nivel académico.

### **I.1. Marco histórico del Colegio Simón Bolívar**

En la Ciudad de México en enero de 1944, en la calle de Augusto Rodín # 22 de la Colonia Mixcoac, abrió sus puertas el Colegio Simón Bolívar para niñas con el fin de colaborar con el plan de Dios: la salvación del hombre y el establecimiento de su reino en la tierra, para febrero de 1957 la ubicación del Colegio se traslada a la Av. Río Mixcoac No.125 donde, a la fecha continua brindando servicio.

Cabe mencionar que sólo comenzó con Jardín de Niños y Primaria, para el siguiente ciclo escolar, esto en el año de 1945 se abren Secundaria y Comercio; el traslado se dio de la misma manera, primero se pasó Jardín de niños y Primaria, para el siguiente ciclo escolar

---

<sup>1</sup> El Colegio Simón Bolívar también es conocido por las siglas CSB; por ello en este trabajo, se utilizarán indistintamente.

<sup>2</sup> Educación: es un proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar, la educación no sólo se produce a través de la palabra, sino que está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes. (es.wikipedia.org)

Formación: creación o construcción de una cosa que no existía antes, formación intelectual o profesional. (es.wikipedia.org)



se anexan Secundaria y Comercio en edificios que en la actualidad permiten continuar dando un servicio educativo.

La institución, por obra y gracia de Dios fue creciendo gradualmente, debido a que en sus inicios contaba con apenas un grupo por grado de apenas 10 a 15 alumnas, para ir aumentando a cuatro grupos por grado de hasta 50 alumnos y atender a la demanda que le pedían los padres de familia, de este modo fue posible, ir adquiriendo los predios con los que ahora cuenta la institución; Jardín de Niños, Gimnasio, donde se encuentra el área deportiva y la acuática, Primaria, Secundaria y Preparatoria, para finalmente, hacia 1981 abrir las puertas de la Universidad que lleva el mismo nombre.

El Colegio Simón Bolívar, es una institución católica, de carisma franciscano y coeducativo<sup>3</sup> (CSB, 2008) que atiende niños, adolescentes y jóvenes a través de sus diferentes departamentos que albergan la educación de los niveles educativos, para después continuar con su formación superior.

## **I.2. Filosofía institucional**

La filosofía institucional describe la postura y el compromiso que tiene la institución con relación de los principios y es marco de referencia de la misión. Es a través del cumplimiento de su filosofía donde se manifiesta la integridad ética moral de la institución, además de su compromiso con la sociedad.

La declaración de los principios y la misión identifica los valores que la institución promueve a demás de sus propósitos educativos. Sin principios ni misión no solo es difícil, sino imposible, pensar en los objetivos que se pretenden alcanzar, en las acciones que

---

<sup>3</sup> Hay que señalar que el proceso coeducativo en el CSB comenzó aproximadamente hace aproximadamente 10 años, con el fin de ir involucrando ambos sexos. “La coeducación implica una educación conjunta de dos o más grupos de población netamente distintos (...) la acepción más común (...), se refiere a la educación de dos colectivos humanos específicos: los hombres y las mujeres. La coeducación implica una manera concreta de entender la educación de niños y niñas, conjunta e igualitariamente (Jiménez, M.C., 2005: 138).

esto implica, en los medios y recursos que se requieren y en establecer un proceso efectivo de mejora continua. Es también la plataforma que guía a la institución hacia lo que considera deseable, satisfactorio y valioso dentro del marco de la educación.

### **I.2.1. Visión<sup>4</sup>**

Se centra en Jesús, modelo de hombre de la persona por lograr. Con una pedagogía que trata de suscitar en el educando el hombre nuevo<sup>5</sup>, el que surge de los valores evangélicos.

### **I.2.2. Misión<sup>6</sup>**

Su misión es brindar educación cristiana integral a los educandos, tomando como base los valores evangélicos y el espíritu del santo de Asís para que sean ciudadanos de bien en la sociedad, en su familia y para sí mismos.

### **I.2.3. Carisma**

El carisma proviene del Espíritu del Santo de Asís<sup>7</sup>, que en su vida y en todas partes irradió amor, paz, alegría y espíritu de servicio.

---

<sup>4</sup> El concepto de visión implica un elemento que es parte de la misión que impulsa y dinamiza las acciones que se llevan a cabo en la Institución, ayudando a que el propósito de la misma se cumpla; implica lo que se quiere llegar a ser.

<sup>5</sup> San Pablo escribe en Co 5, 17: él que se ha encontrado con Cristo ha vuelto a nacer, una creatura nueva, un hombre nuevo. Esta configuración no es una obra mecánica sino un proceso de cambio activado por la fuerza de la gracia y la voluntad del creyente, quien se decide a seguir a Cristo, encarnando actitudes solidarias.

<sup>6</sup> La misión es la razón de ser de una institución, el motivo por el cual existe; permite conocer el negocio a lo que se dedica y hacia donde encamina su futuro, por lo que debe ir de la mano con la misión y los valores. “Es el espacio filosófico y social en la cual la institución se ubica a sí misma, destacando sus prioridades e intereses” (Viñas, J., 1998: 66).

<sup>7</sup> Hay que recordar que la orden franciscana fue conformada por San Francisco de Asís en 1206, en tanto las religiosas se fundan en 1875, bajo la injerencia de Fray Refugio Morales Córdoba.

Es mediante la Filosofía Institucional que el CSB se mantiene en constante proceso de actualización y con ello de acreditación desde la educación básica para continuar formando a los estudiantes, es por ello que la preparatoria es un medio para continuar con dicha formación, dando cabida a alumnos de nuevo ingreso y alumnos que continúan sus estudios.

### **I.2.4 Nuestros Valores**

- ↻ Vivir plenamente los valores de nuestra Institución educativa francisca.
- ↻ Lograr que los alumnos adquieran un alto nivel académico
- ↻ Orientar a los jóvenes para que elijan con seguridad y conocimiento la rama de la actividad humana que mejor convenga a sus posibilidades, intereses y aptitudes.
- ↻ Preparar a los estudiantes de manera inmediata y eficaz para iniciar una carrera profesional.
- ↻ Fomentar en los educandos los hábitos de estudio, piedad, respeto, autenticidad, sinceridad, respeto, alegría. (CSB, 2008)

### **I.3. Preparatoria**

Nuestra Preparatoria está ubicada en Av. Río Mixcoac No. 125<sup>8</sup> consta de tres grupos de cuarto año, dos grupos de quinto año y cuatro grupos de áreas: los grupos que me fueron asignados pertenecen al Área I y II para impartir la materia de Literatura Mexicana.

La preparatoria se encuentra incorporada a la Universidad Nacional Autónoma de México, así como a la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios de la UNAM, cubre fielmente los programas en cuestión y se agregan materias y números de horas semanalmente con el objetivo de brindar una educación de calidad.

---

<sup>8</sup> Los otros niveles educativos están ubicados en Av. Río Mixcoac, pero en diferente número; Jardín de Niños en Cánova No. 25; Primaria en el 145; Secundaria y Preparatoria en Av. Río Mixcoac No. 125, y la Universidad en el 48 de la misma avenida.

Al cursar la Preparatoria los alumnos pueden visualizar la riqueza de todas las disciplinas, se atiende al desenvolvimiento integral de la persona humana, procurando dar al mismo tiempo formación cultural, preparación práctica para la vida y desarrollo de aptitudes para el estudio de las diferentes profesiones a través de una formación basada en el fomento de los valores trascendentales del hombre y de la creación (CSB, 2008)

Cabe señalar que este plan de estudios ofrece al estudiante optar por una de las cuatro áreas que determinan los conocimientos básicos para iniciar sus estudios profesionales, éstas son: Área I, Ciencias Físico – Matemáticas y de Ingenierías; Área II, Ciencias Biológicas y de la Salud; Área III, Ciencias Sociales y Área IV, Humanidades y Artes.

### **I.3.1. Perfil de ingreso y egreso**

El aspirante a cursar la Preparatoria deberá poseer las siguientes características:

- ↻ Capacidad y amor al estudio.
- ↻ Capacidad de relación con sus compañeros.
- ↻ Concepción cristiana de la vida.
- ↻ Responsabilidad para cumplir con sus deberes de estudiante.

El estudiante al terminar la Preparatoria será:

- ↻ Preuniversitario con una sólida formación humana – cristiana y alto nivel académico.
- ↻ Personas comprometidas con Dios, con la Iglesia la sociedad y consigo mismo, con capacidad de asumir responsabilidades.
- ↻ Ciudadanos honestos, trabajadores, congruentes en su vida personal y auténtico espíritu de servicio cristiano (CSB, 2008).

### **I.3.2. Formación integral**

El Colegio se esfuerza por dar atención al desarrollo de cada una de las dimensiones del educando:

- ↺ Académica, esto es lo relativo al estudio;
- ↺ Física, siendo el fin de esta área el conseguir que la persona sepa nutrir, ejercitar física y mentalmente su cuerpo;
- ↺ Cultural, para apoyar al educando para que conozca las formas, los modelos explícitos e implícitos de la sociedad en la que se desenvuelve;
- ↺ Humanística, desde el estudio del hombre y su comportamiento en la sociedad;
- ↺ Religiosa y la espiritual, pues, alimentando diariamente una relación con su creador, esto puede llegar a ser el motor de toda motivación y fuerza para alcanzar sus metas.

Tomando en cuenta la unidad total que es la persona humana, no se limita a impartir conocimientos o a dar instrucción, sino que los impulsa a reconocer la realidad de su entorno.

Cabe señalar como elemento administrativo de la formación que se imparte en la Preparatoria del CSB, que:

- ↺ El departamento de preparatoria está incorporado a la Dirección general de Incorporación y Revalidación de Estudios de la UMAN.
- ↺ Prepara a los alumnos para su ingreso a la universidad.
- ↺ El plan de estudios ofrece al estudiante optar por cuatro áreas determinan los conocimientos básicos para iniciar sus estudios profesionales.

De este planteamiento formativo es que resultan los objetivos que guiarán a los estudiantes de preparatoria.

### **I.3.3. Objetivos formativos**

- ↺ Orientar a los jóvenes, para que elijan con seguridad y conocimiento, aquella rama de la actividad humana que mejor convenga a sus posibilidades, intereses y

aptitudes.

- ↗ Preparar a los jóvenes de manera inmediata y eficaz para iniciar una carrera profesional.
- ↗ Formar en los educandos los hábitos de estudio, piedad, respeto, autenticidad, sinceridad (CSB 2008).

Con el apoyo de los docentes, personas profesionales, humanas y cristianas, el Colegio puede brindar el apoyo que los alumnos requieren para cursar de forma eficiente su educación media superior, así mismo se cumple con los planes y programas que propone la UNAM como se muestra a continuación.

#### **I.4. Mapa curricular**

##### **CUARTO AÑO** Etapa de Introducción

- ↗ Matemáticas IV
- ↗ Física III
- ↗ Lengua Española
- ↗ Historia Universal III
- ↗ Lógica
- ↗ Geografía
- ↗ Dibujo II
- ↗ Educación Estética y Artística IV
- ↗ Educación Física IV
- ↗ Orientación Educativa IV
- ↗ Informática
- ↗ Inglés IV
- ↗ Francés
- ↗ Educación en la Fe

##### **QUINTO AÑO** Etapa de Profundización

- ↗ Matemáticas V
- ↗ Química III
- ↗ Biología IV
- ↗ Educación para la Salud
- ↗ Historia de México
- ↗ Etimologías Grecolatinas

- ↗ Ética
- ↗ Educación Física V
- ↗ Educación Estética y Artística V
- ↗ Orientación Educativa V
- ↗ Literatura Universal
- ↗ Inglés V
- ↗ Francés
- ↗ Informática
- ↗ Educación en la Fe

**AREA I** Ciencias Físico – Matemáticas y de Ingenierías

- ↗ Derecho
- ↗ Literatura Mexicana e Iberoamericana
- ↗ Psicología
- ↗ Inglés VI
- ↗ Matemáticas VI
- ↗ Dibujo Constructivo II
- ↗ Física IV
- ↗ Química IV
- ↗ Temas Selectos de Matemáticas
- ↗ Francés
- ↗ Informática
- ↗ Educación en la Fe

**AREA II** Ciencias Biológicas y de la Salud

- ↗ Derecho
- ↗ Literatura Mexicana e Iberoamericana
- ↗ Psicología
- ↗ Inglés VI
- ↗ Matemáticas VI
- ↗ Biología V
- ↗ Física IV
- ↗ Química IV
- ↗ Temas Selectos de Biología
- ↗ Francés
- ↗ Informática
- ↗ Educación en la Fe

**AREA III** Ciencias Sociales

- ↗ Derecho
- ↗ Literatura Mexicana e Iberoamericana
- ↗ Psicología
- ↗ Inglés VI
- ↗ Matemáticas VI
- ↗ Introducción al Estudio de las Ciencias Sociales y Económicas

- ↗ Problemas Sociales, Políticos y Económicos de México
- ↗ Geografía Económica
- ↗ Contabilidad y Gestión Administrativa
- ↗ Sociología
- ↗ Francés
- ↗ Informática
- ↗ Educación en la Fe

#### **AREA IV Humanidades y Artes**

- ↗ Derecho
- ↗ Literatura Mexicana e Iberoamericana
- ↗ Psicología
- ↗ Inglés VI
- ↗ Matemáticas VI
- ↗ Historia de la Cultura
- ↗ Historia de las Doctrinas Filosóficas
- ↗ Introducción al Estudio de las Ciencias Sociales y Económicas
- ↗ Pensamiento Filosófico en México
- ↗ Estética
- ↗ Francés
- ↗ Informática
- ↗ Educación en la Fe

### **I.5. La asignatura de Literatura Mexicana e Iberoamericana**

En el curso de Literatura mexicana e iberoamericana se pretende que el alumno egresado del bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria, adquiera los elementos básicos para descubrir en sus lecturas, sin ajeno auxilio, las disciplinas de la investigación y del análisis; se propicia, en el transcurso del año escolar, el desarrollo de actitudes y habilidades que permitan al estudiante adentrarse fundamentalmente en el conocimiento de las obras literarias de nuestra rica cultura, así como el desenvolvimiento de su criterio selectivo ante la lectura y de que su interés se proyecte como permanente, ante la posibilidad de que sea ésta la última ocasión que se le presente de entrar en contacto con autores y obras de las que -especialmente en la juventud- responden a sus interrogantes, lo aproximan a profundos valores nacionales, y le inspiran fe en la gente y determinación para superar todos los obstáculos; o por lo menos, le proporcionan el factible placer del mundo escrito.



### **I.5.1. Relación de la Literatura Mexicana con los principios del CSB**

El Colegio Simón Bolívar pretende formar preuniversitarios con una sólida formación humana-cristiana y alto nivel académico, así como ciudadanos honestos, trabajadores congruentes con su vida personal y auténtico espíritu de servicio. Los espacios para trabajar con los jóvenes el desarrollo de competencias es el horario asignado por el Colegio esto es lunes, miércoles y viernes de 7:50 a 8:40.

### **I.5.2 Funciones y acciones desarrolladas**

Mi labor como docente primero, realizar mi programa de literatura mexicana e iberoamericana tomando como base lo propuesto por la DEGIRE, seleccionar nueve obras literarias (con temas actuales que fueran atractivos para los adolescentes), delinear el reglamento interno para mi clase, asistir puntualmente a la hora indicada para la materia de literatura mexicana, diseñar y elaborar estrategias para la evaluación de las unidades del programa así como de las lecturas realizadas, evaluar con base en los porcentajes propuestos cada unidad, revisar cuaderno, pasar lista, hacer revisión de examen y asentar calificaciones en las tiras a entregar a servicios escolares.

Otra de las funciones que realicé fue la de escuchar a los alumnos, dialogar con ellos para acordar los porcentajes asignados a cada actividad para su evaluación mensual, semestral y final, así como acordar fechas para entrega de trabajos y de evaluaciones.

### **I.5.3 Selección y exposición del proyecto**

Al concluir el ciclo escolar pude darme cuenta que como docente son muchas mis áreas de oportunidad, como por ejemplo prepararme mejor en didáctica y conocimientos generales para impartir la materia, que debo ser más consciente de la finalidad que buscaba en dejar una tarea, me hacía falta ser más didáctica en la elaboración de exámenes, así mismo veo conveniente desarrollar diversas estrategias para tener un

mejor desempeño como docente, adquirir mayor seguridad al impartir mis clases, tener un panorama más amplio en la preparación y realización de las planeaciones, con base en lo aprendido en las clases de maestría, desarrollar la creatividad, tener apertura, disposición a lo que se va presentando en la vida real.

## **CAPÍTULO II**

### **LITERATURA MEXICANA E IBEROAMERICANA Y EL ADOLESCENTE DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR**

La escritura es y ha sido desde siglos un medio de comunicación entre los seres humanos, de ahí su interés por perfeccionarla día a día, unificando los caracteres de escritura a nivel mundial. Al recordar lo que Machado decía: "Hay que vencer la solemne tristeza de las aulas" UNAM 1996, el alumno comprenderá que leer es divertido; que aprender a conocer a los escritores clásicos, modernos y contemporáneos universales les permite reflexionar, valorar, transformarse con la cultura que despierta su conciencia, comprenderse mejor y entender a otros pueblos y culturas.

Descubrir que el texto, la información, el conocimiento, son herramientas que sirven en la estrategia de la vida, que dan unas formas de poder cuando uno tiene carencias en otras, que reemplazan algunos vigores insuficientes con otras energías. Por supuesto, puede uno caer en la tentación de reemplazar la vida por la lectura, de vivirlo todo, como Don Quijote, con base en la interpretación del libro, de transformar la realidad para adecuarla al texto y de reemplazar las insuficiencias de la realidad con los libros de caballerías, es por ello, que resulta interesante involucrar al joven de Preparatoria de forma activa.

Un libro puede ser un guía, un instructor, un mediador del conocimiento, pero también, como dice Gabriel Zaid (1996), el instrumento que nos enseña a ver en forma diferente y más rica la realidad, es por ello que en el Plan de estudios de la UNAM 1996 pide desarrollar de manera eficiente la asignatura de Literatura Mexicana e Iberoamericana como se menciona a continuación.

## **II.1. Literatura Mexicana e Iberoamericana en preparatoria**

El Plan de Estudios de la Escuela Nacional Preparatoria propone tres cursos para la formación lingüística y literaria del alumno:

- ↯ En cuarto año, la asignatura Lengua Española establece las bases para el dominio de la lectura, del análisis literario, de la redacción y de la expresión oral.
- ↯ En quinto año la asignatura Literatura Universal permite el acceso al estudio de obras importantes de las letras de otras épocas y de otros países, para establecer una relación con nuestras literaturas, sin perder de vista el desarrollo de habilidades lingüísticas del educando.
- ↯ En sexto año la asignatura Literatura Mexicana e Iberoamericana refleja el pensamiento, la cultura y los valores de nuestro país y de los países de Iberoamérica, para fortalecer, en este año de orientación, nuestra identidad cultural, así como para culminar el estudio y la aplicación de la lengua.

### **II.1.1. Ubicación de la materia en el plan de estudios.**

El curso de Literatura Mexicana e Iberoamericana (UNAM 1996) corresponde al sexto año de Preparatoria, dentro del núcleo básico del área de formación lenguaje, comunicación y cultura. Es de categoría obligatoria y de carácter teórico; este espacio curricular, tiene como antecedentes importantes los cursos de Lengua española y de Literatura Universal que fundamentan en el estudiante conocimientos sobre distintas literaturas y que han propiciado una mejoría en las actividades lingüísticas, para culminar en éste su preparación cultural.

### **II.1.2. Exposición de motivos y propósitos generales del curso**

Cabe indicar que considero que esta materia satisface los requerimientos del bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria, porque apoya el desarrollo integral del estudiante, al fortalecer su estructuración humanística en la disciplina de observar, a través de las letras

nacionales e iberoamericanas el desarrollo de nuestra identidad cultural, de la que proviene su actual posibilidad en el propio desarrollo; propicia en él la capacidad analítica y la facultad crítica, para proyectar los valores superiores que derivan de los paradigmas y se consolidan en la experiencia personal.

La literatura, refleja el pensamiento, la cultura y los valores humanos propios. Es indispensable recalcar que con el trabajo de comprensión de la obra literaria se desarrolla el pensamiento reflexivo del alumno, debido a que, como ha sido estudiado por diferentes teóricos, existe una relación entre pensamiento y lenguaje que se refuerza con las actividades de la clase de literatura.

El estudio de esta asignatura debe considerarse por su intención, por sus contenidos y por su metodología como formativa. Este curso naturalmente integrado a las asignaturas humanísticas o científicas que conforman el Plan curricular de la Escuela Nacional Preparatoria deberá continuar con la lectura de textos literarios -ahora de autores mexicanos e iberoamericanos-<sup>9</sup>, que reforzarán la orientación, el sentido de lo nacional y su condición de ciudadanos latinoamericanos, con lo que se logrará la integración del educando al mundo.

El plan de estudios anterior ubicaba esta asignatura en sexto año junto con Literatura Universal, lo que planteaba dos desventajas en las lecturas: no había continuidad del hábito durante los tres años formativos del estudiante y presentaba una fuerte carga de lectura de las dos literaturas. Además, el estudio de lo universal, como se encuentra en la actualidad establecido, permitirá ser el sustento para todas las corrientes literarias, lo que posibilitará ahondar en la lectura, dar mayor profundidad a la reflexión y al análisis y perfeccionar la redacción.

---

<sup>9</sup> Netzahualcóyotl, Juan Ruiz de Alarcón, Sor Juana Inés de la Cruz, Fernández de Lizardi, Bernal Díaz del Castillo, Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora, Francisco Javier Clavijero, Ignacio Manuel Altamirano, Guillermo Prieto, Benito Pérez Galdós, José Martí, Emilio Rabasa, Guillermo Prieto, Amado Nervo, Pablo Neruda, Ángel Del Campo, Manuel Gutiérrez Nájera, Rubén Darío, Salvador Díaz Mirón, Alfonso Reyes, entre otros.

El curso se ha planteado con un criterio cronológico que permite el desarrollo lineal de las corrientes literarias en su evolución temporal, aunque no se trata de hacer historia de la literatura, sino de llegar a las obras mismas para encontrar, posteriormente, la relación de la obra con su contexto.

Cabe indicar que el estudio por géneros ocasionaba un gran desconcierto en los educandos y el seguimiento de programas que se realizó en la Escuela Nacional Preparatoria en años anteriores, señaló que los profesores alteraban la secuencia programática para hacer el estudio más funcional. *Es importante resaltar que la lectura del texto literario tiene como fin último el lograr que los alumnos se acerquen a él para disfrutado.*

Este programa contempla que el alumno, al haber estudiado textos literarios en los dos años previos tiene conocimientos retóricos, hábitos de investigación y de análisis, mayor sensibilidad estética, incremento de su madurez reflexiva y mejor habilidad lingüística, lo que coadyuvará a un mejor acercamiento a las obras de distintas concepciones sobre el hombre y sobre el mundo.

Además, el alumno habrá estudiado Historia Universal y de México, por lo que su comprensión de nuestro país se verá enriquecida al relacionar los acontecimientos históricos, sociales y artísticos con los textos literarios que, como productos humanos, son reflejos y testigos vivenciales de México y de Latinoamérica.

Se pretende que el alumno participe activamente con lecturas<sup>10</sup> dirigidas por el profesor<sup>11</sup>;

---

<sup>10</sup> En este contexto, hay que indicar que la lectura avala una transacción entre el lector y el texto, sido un proceso psicolingüístico que tiene como fin no sólo la codificación y decodificación, sino la interpretación, comprensión y aprendizaje de lo escrito con el contexto del lector, en donde hay una dependencia entre lo que conoce y cree el lector antes de la lectura y la variación que hay de su conocimiento después de ella (Ferreiro, E. y M. Gómez Palacio, 2002: 18).

que las comprenda, las analice, las valore, y pueda así construir su propio conocimiento y adquirir durante el proceso, hábitos y aptitudes para su vida futura, así, el eje de la clase será siempre la lectura de obras relevantes de cada período y con estrategias didácticas variadas, se irán logrando los propósitos que se buscan en este curso.

El estudio de lo mexicano e iberoamericano, será excelente para afianzar un nacionalismo sustentado en la riqueza del pasado indígena y colonial para llegar a la comprensión de lo mexicano y de las culturas de los países hermanos del continente, a fin de comprender mejor la identidad, por ello es que puede indicarse que la literatura es un gran vehículo hacia el conocimiento de nuestro verdadero yo, de nuestras eternas preguntas y de nuestras inquietudes.

El programa de esta asignatura busca en todo momento incidir en los aspectos que el perfil de egreso del bachiller preparatoriano propone: valorar la investigación; lograr conocimientos significativos; desarrollar una cultura social y humanística con reconocimiento de valores; incrementar la capacidad crítica; desarrollar intereses; fomentar la iniciativa y la creatividad del educando, y propiciar la madurez reflexiva (UNAM 1996).

En el curso de Literatura Mexicana e Iberoamericana (UNAM 1996), se pretende que el alumno egresado del bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria, adquiera los elementos básicos para descubrir en sus lecturas, sin ajeno auxilio, las disciplinas de la investigación y del análisis; se propicia, en el transcurso del año escolar, el desarrollo de actitudes y habilidades que permitan al estudiante adentrarse fundamentalmente en el conocimiento de las obras literarias de la cultura mexicana e iberoamericana, así como el desenvolvimiento de su criterio selectivo ante la lectura, promoviendo que su interés se proyecte como permanente, ante la posibilidad de que sea ésta la última ocasión que se le

---

<sup>11</sup> Hay que recordar que la lectura es un medio para apoyar a la persona en su identidad y autoestima, lo que lleva a que los adolescentes, lo que lleva a que a través de ella, pueda "(...) construir una interpretación del mundo que les permita ubicarse y hallar su lugar en él (Rinaudo, Ma. C., 2000: 49).

presente de entrar en contacto con autores y obras de las que -especialmente en la juventud<sup>12</sup>- responden a sus interrogantes, lo aproximan a profundos valores nacionales, y le inspiran fe en la gente y determinación para superar todos los obstáculos; o por lo menos, le proporcionan el siempre factible placer del mundo escrito.

Al inicio del curso deberá hacerse una prueba de diagnóstico que permita detectar las deficiencias y áreas de oportunidad que presentan los estudiantes, con el fin de aplicar las estrategias y medidas correctivas, a fin de subsanarlas. Al finalizar cada unidad, los productos de aprendizaje señalados en ella permitirán observar continuamente los logros alcanzados por el alumno.

La evaluación constante en el aula requiere de tiempo que permita al maestro subrayar los aciertos, explicar los errores, propiciar la corrección y autocorrección del estudiante en la expresión oral y en la expresión escrita, así como observar los cambios sustanciales en habilidades, competencias, actitudes y valores, tales como, la comprensión de lectura, la madurez reflexiva, el juicio crítico en la apreciación de los textos leídos que favorecerán una mejor comprensión de su entorno y, al mismo tiempo, lo capacitarán para un mejor desarrollo como estudiante universitario.

En los tres períodos parciales que el H. Consejo Técnico de la ENP señala para la acreditación del curso, se evaluará el avance significativo en el proceso de desarrollo de habilidades, el conocimiento y la comprensión de las lecturas. Las exposiciones orales y escritas, los debates y los ensayos deberán ir manifestando el mejoramiento gradual del alumno.

La propuesta de evaluación tendrá un seguimiento permanente en el año siguiente de este curso y deberá contemplar los obstáculos que pueden presentarse en el proceso de

---

<sup>12</sup> Estuve en el fin del mundo de Eduardo Robles; Mi Planta naranja lima de José Mauro Vasconcelos, entre otros.



enseñanza-aprendizaje como son el número de alumnos, la constante renovación de la planta docente y la necesidad de actualización y formación de los profesores.

Cada año se evaluará mediante una evaluación diagnóstica<sup>13</sup>, los conocimientos y habilidades adquiridos por el alumno en el año anterior. Conforme a los resultados será preciso hacer los ajustes necesarios para lograr un modelo de enseñanza cada vez más funcional respecto a los propósitos. La prueba de diagnóstico que se aplique al ingreso a facultades evaluará la enseñanza del bachillerato preparatorio.

### **II.1.3. Características del curso o enfoque disciplinario**

El curso de Literatura Mexicana e Iberoamericana, naturalmente integrado a las asignaturas afines procura responder a la sociedad universitaria que pide capacidad expresiva<sup>14</sup> en los alumnos egresados del bachillerato, por ello es que los contenidos y estrategias metodológicas buscan alcanzar los productos deseados, con la aplicación programática real, en beneficio formativo de nuestros bachilleres. Es decir, el programa tiene propósitos específicos para lograr un perfil de egreso y será el profesor quien elegirá: motivaciones, métodos, técnicas, auxiliares y procedimientos; debido a que, al ser el maestro quien experimenta directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se hace deseable su colaboración creativa en la permanente superación del hecho educativo. El estudio de esta asignatura debe considerarse por su intención, por sus contenidos y por su metodología como formativa, por ello es imprescindible promover el interés por nuestra literatura, para ello, las lecturas requieren realizarse con profundidad, esto es, no se trata

---

<sup>13</sup> Cabe recordar que la evaluación diagnóstica tiene como fin fundamental valorar la situación de un estudiante y de un grupo antes de iniciar el proceso enseñanza-aprendizaje, con el fin de tomar conciencia de las necesidades del estudiante, profesor y grupo y adaptar la planeación a ellas (Ministerio de educación y cultura, 1996: 95).

<sup>14</sup> La capacidad expresiva lleva a la persona a tener una facilidad para expresar ideas, sentimientos, conocimientos; esta capacidad implica dominio de contenidos, pues este dominio proporciona seguridad y una adecuada capacidad de expresión; no debe de olvidarse además la incidencia de la necesidad afectiva para esta expresión (León Mejía, A., 2005: 171).

solamente de leer para comprender un texto, sino de encontrar el sentido cabal de la obra reconociendo los elementos que la conforman.

Dado que el texto literario es el resultado de una combinación y selección, con intenciones estéticas y con predominio de la connotación sobre la denotación, es preciso solucionar todos los problemas que plantea dicho texto, y cuando se presentan obras por ejemplo como las indígenas se trabaja con traducciones, por lo que es necesario buscar las mejores versiones.

Las obras literarias son productos humanos escritos en un contexto sociocultural e histórico determinado, lo que hace necesaria la interdisciplinariedad de la asignatura, para que el estudiante pueda integrar otros aspectos al conocimiento y la comprensión de la lectura con el fin de encontrar la visión que se trata de dar el autor y que el receptor lo integre al suyo propio y pueda comprender mejor su propia realidad al reflexionar sobre aspectos de obras que hablan de su entorno y de sus vivencias (Viñas, D., 2008: 331).

Si pensamos en el hombre mexicano actual, el estudio de las obras literarias representativas debe de llevar a comprender la filosofía de una cultura, en este caso de lo que es la persona de México, lo que podrá ayudar a desentrañar los problemas de nuestra realidad.

En el enfoque metodológico es importante considerar que sólo se aprende cuando el profesor y el alumno construyen el conocimiento; por ello, el primero debe ser un promotor del aprendizaje, un guía que al plantear en cada texto literario un problema, logre desarrollar en el estudiante una mayor habilidad interpretativa en un proceso de observación, de reflexión y de análisis que lo lleve a un disfrute mayor de la lectura y a una evaluación integral del arte.

Cabe señalar que el mundo de la cultura incide en las experiencias vitales cotidianas, por ello el trabajo literario requiere un proceso sistemático a lo largo del curso (UNAM 1996):

➤ Lectura cuidadosa de fragmentos literarios significativos en cada unidad.

- ↯ Búsqueda de palabras desconocidas para comprender cabalmente el texto seleccionado, dado que comprender el léxico enriquecerá el vocabulario del preparatoriano.
- ↯ Utilizar un análisis apropiado para la obra propuesta, según el buen criterio de cada profesor.
- ↯ Integrar los elementos del análisis con la función del texto.
- ↯ Identificar los recursos que el autor utilizó para lograr la expresión artística.
- ↯ Crear hábitos sociales de participación individual y por equipos: expresión oral, libertad, respeto a los demás, saber escuchar, etc.
- ↯ Fomentar la investigación, en bibliotecas, de aspectos contextuales de la obra literaria.
- ↯ Desarrollar en los alumnos la escritura creadora y la elaboración de redacciones: fichas, imitaciones, modificaciones del texto, comentarios, interpretaciones, críticas, monografías, ensayos, etc.
- ↯ Propiciar actividades audiovisuales en el aula y actividades extra aula: lectura de textos completos, asistencia al teatro, a conferencias, etc.

Siempre y cuando se cubran los propósitos de la asignatura, las sugerencias señaladas quedan abiertas a la creatividad del profesor quien realizará las actividades que -a su buen juicio- sean más motivadoras de un aprendizaje que solucione las interrogantes planteadas por los textos, lo que permitirá que los lectores lleguen a su propio reconocimiento del poder de la literatura en varios campos, como son:

- ↯ Mejor formación humana y estética al comprender cómo piensan o sienten nuestros escritores antiguos, modernos o contemporáneos.
- ↯ Desarrollo del pensamiento reflexivo, con el análisis individual y colectivo de los textos y de los contextos.
- ↯ Contribución intensa para crear una sociedad con libertad de espíritu.
- ↯ Ampliación cultural al conocer mejor nuestra realidad, a través de la literatura del pasado y del presente.
- ↯ Mejoramiento del uso del lenguaje, tanto en lo oral, como en lo escrito.

Simone de Beauvoir aseguraba, al ver la relación autor-lector, que la literatura identifica al lector con el personaje o con el autor e implica la entrada en el corazón de otro mundo y afirmaba: "Ése es el milagro de la literatura (...) hay otra verdad que se convierte en la mía sin dejar de ser otra, abdicó de mi yo en favor del que habla y, sin embargo, sigo siendo yo misma" (Matus, E., 1972: 21).

Es importante subrayar que por la índole de la asignatura el curso de Literatura Mexicana e Iberoamericana exige un acercamiento constante a los libros, así, en cada unidad se sugiere una bibliografía de consulta para el alumno, formada por libros de texto accesibles y que se encuentran en general, en las bibliotecas de los planteles, aunque la bibliografía directa queda a cargo de la selección del profesor<sup>15</sup>. En todo momento, será el profesor quien -atinadamente- señalará los títulos pertinentes para llevar a cabo, con buen éxito, las tareas que asigne a los alumnos.

## **II.2. Principales relaciones con materias antecedentes, paralelas y consecuentes**

Las asignaturas precedentes a la Literatura Mexicana e Iberoamericana, son:

- Lengua Española en cuarto año, en la que se establecen las bases para el dominio de la lectura, del análisis literario, de la redacción y de la expresión oral.
- Literatura Universal en quinto año, que permite acceder al estudio de obras importantes de las letras de otras épocas y de otros países para establecer una relación con nuestras literaturas.
- Historia Universal y de México, que permiten ubicar y relacionar la obra literaria con los movimientos históricos correspondientes.

---

<sup>15</sup> Al finalizar las Unidades del Programa se encuentra la Bibliografía de consulta complementaria, útil tanto para el profesor como para la investigación que realicen los alumnos.

Por los requerimientos de la asignatura es importante separar por rubros: Diccionarios, Lectura. Lingüística, Ortografía, Redacción e investigación documental, Teoría y retórica literaria y, finalmente, Colecciones.

↻ Etimologías Grecolatinas del Español, que propicia un excelente acceso para mejorar la habilidad lexicológica.

El programa de Literatura Mexicana e Iberoamericana va conformando el currículo de materias de manera que el estudiante presenta sus materias conforme a que el alumno vaya adquiriendo madurez y las bases para asimilar mejor los diferentes contenidos.

De esta manera la literatura va formándose progresivamente en el bagaje cultural de los estudiantes.

### **II. 3. Tipos de literatura**

“Que la cultura moderna haya convertido al texto escrito en uno de sus aspectos centrales, por natural que nos haya parecido antes de la invasión de la imagen, es algo sorprendente” (Melo, J.O., 1993); hay que recordar que hasta el siglo XVI la cultura se transmitió sobre todo por vía oral, en la iglesia, la familia, el grupo de amigos, los compañeros de trabajo; todavía ocurría así en gran parte de las sociedades modernas hasta este siglo, sin embargo, desde el siglo XVI los sectores activos y dominantes de la cultura, hicieron del papel y las grafías, el más eficiente instrumento de comunicación cultural.

Antes, por supuesto, existía el libro. Pero el libro de las culturas antiguas es ante todo el libro sagrado, que conocen, leen e interpretan unos pocos iniciados, que lo explican a todos los miembros de un pueblo. El libro es La Biblia, o el Corán, o el Libro de los Muertos. Son los griegos los que rompen con esta función esotérica de la escritura, y convierten el texto en un complemento de algo que también puede atribuirse a esta civilización: el diálogo como forma de búsqueda de la verdad y el conocimiento. Es decir, el debate y la discusión abierta a todos los ciudadanos, realizada ante todo en la plaza pública, y que permite tomar decisiones sobre la ciudad (y con ello inventaron la política) o usar esa capacidad humana común a todos para encontrar la verdad: la razón o logos.

Con el paso del tiempo, el libro se vuelve instrumento de la razón con los filósofos milesios, y un hecho simbólico, que permite ver el momento preciso del surgimiento del libro. Es así como al mismo tiempo, el lenguaje escrito en los libros va reemplazando a la memoria de los trovadores en la conservación y disfrute de la invención literaria: el libro deja de ser el libro sagrado para convertirse en filosofía o literatura, y a veces en ambas cosas.

El invento griego estuvo en una especie de suspensión animada por más de un milenio: los textos se conservaron en bibliotecas y monasterios, aunque muchas veces no se leían. La sociedad abandonó la escritura y la lectura, aunque se conservó para las funciones sagradas y para llevar la contabilidad: otra vez se convirtió, con excepciones, en algo esotérico, aunque reverenciado por monjes y copistas. Pero, con el invento de Gutenberg (en 1450), se transformó la forma de comunicación de los hombres, llevando gradualmente el texto escrito a convertirse en instrumento al acceso de todos.

Para la comunicación del conocimiento, el debate religioso y político, el paso de información, el goce de la creación verbal, el texto escrito se volvió fundamental. Saber leer y escribir se convirtió en la herramienta indispensable del hombre moderno, por lo menos, inicialmente, del que hacía parte de las élites que orientan y dirigen la sociedad<sup>16</sup>.

Cabe indicar que para muchas personas, el único contacto con el arte o el único pasatiempo, era la lectura de romances y novelas. El periódico diario, cuyo surgimiento es apenas un fenómeno del siglo pasado<sup>17</sup>, fue, hasta hace unos 50 años, la fuente esencial

---

<sup>16</sup> Cabe señalar lo que sucede con el alfabeto funcional, concepto promovido por la UNESCO desde 1972 y sustentado en la Declaración de Persépolis en 1975, contrario al analfabeto funcional; en donde, se puede leer y escribir, pero no se llega a una total comprensión, dado que sólo se interpretan signos (Jiménez del Castillo, J., 2005: 273-294).

<sup>17</sup> Con la creación de la imprenta se acelera la publicación primero de gacetas y posteriormente de periódicos, aunque estos últimos de manera manuscrita se encontraban ya presentes con los griegos y romanos; la Actas Diurnas tenían para los romanos la función del periódico actual. Los chinos también tenían comunicados, pero sólo eran permitidos los avisos desde los gobernantes; se imprimían gacetas con informaciones, pero en realidad el periódico impreso tiene su nacimiento en Londres, dado que en 1588 el

de información acerca de los avatares de lo público. En estas condiciones, saber leer y escribir es fundamental para participar en el mundo de la cultura; por ello, la aspiración a que todas las personas puedan aprender este proceso, así, el ideal del alfabetismo universal, se convirtió en una meta de las sociedades (Por ejemplo, cabe señalar los avances al respecto en Brasil con Paulo Freire); es la lectura, como instrumento de educación, la base de la igualdad de los hombres, al menos desde el punto de vista de la posibilidad de participar en el mundo y de gozar de oportunidades equitativas de ascenso cultural.

He aquí algunas de las literaturas más importantes que han surgido:

- ✎ *Literatura China*: Esta literatura es una literatura clásica, es decir, que se funda en el respeto de libros muy antiguos, de carácter casi religioso que encierran los principios de la vida.
- ✎ *Literatura Egipcia*: la obra más importante de esta literatura es el Libro de los muertos o ritual funerario. Sus cientos sesenta capítulos fueron elaborados en épocas distintas, aunque la idea fundamental fue siempre la misma. La versión definitiva suele colocarse en el imperio nuevo (1700-1000 a .de J.C). El libro de los muertos es un conjunto de ritos y formulas, que el hombre debe tener presentes en su viaje al otro mundo.
- ✎ *Literatura Hebrea*: está constituida fundamentalmente por el conjunto de los textos comprendidos en el Antiguo Testamento de la Biblia.
- ✎ *Literatura Griega*: El pueblo heleno y su literatura. El pueblo elenco, poseedor del sentimiento de la gracia, de la armonía y de la belleza, ha contribuido como ninguna otro al progreso de la inteligencia. Las bellas concepciones del espíritu griego provocaron la magnificencia del Renacimiento, y sirven todavía de modelo a las artes, el método a las ciencias y de base a la moderna pedagogía.
- ✎ *Literatura Romana*: La producción literaria en latín no se desarrollo hasta entrar en

---

Ministro Burleigh (Reinado de Isabel I) publicó un impreso para informar a toda la nación de los avances de la Armada Española cuando gobernaba Felipe II, el nombre del Diario era "Mercurio Inglés" (U. de Princeton, 1835:143).

contacto con la griega. El primer autor de importancia fue ENNIO que escribió un poema épico sobre la historia de Roma.

Con la historia de las literaturas nos damos cuenta que en el progreso de éstas, su historia, su desarrollo, su avance ha sido mediante la intervención del hombre en todas sus etapas evolutivas, es por ello que puedo decir que ha sido del hombre y para el hombre, para tener conocimiento de lo que ha acontecido, y es menester conocer las etapas evolutivas de este.

#### **II. 4. El adolescente y la Literatura Mexicana e Iberoamericana**

Hay especialistas que afirman que la sociedad y la cultura imponen una serie de tareas implícitas en el desarrollo del ser humano. Mediante el proceso de socialización, el cumplimiento de estas tareas termina por convertirse en una aspiración del propio sujeto, el psicólogo estadounidense de origen alemán Erick Erickson reconoce ocho etapas básicas en el desarrollo humano: *la etapa incorporativa*, que es la fase oral que va desde el nacimiento y hasta el año de edad, donde el niño depende en forma absoluta de su medio ambiente; *la etapa niñez temprana*, entre el año y los tres años, conocida como la fase muscular anal y determinada por el control de los esfínteres y de los músculos; *la etapa de latencia* o escolar, entre los seis y los doce años; *la etapa de la adolescencia*, que se extiende entre los doce y los veinte años y donde se consolida la identidad; *la etapa adulto joven*, de los veinte a los cuarenta años y donde se suele formar una familia; *la etapa adulto medio o maduro*, de los cuarenta a los sesenta años, donde se facilita el desarrollo de las generaciones más jóvenes; y *la etapa adulto tardío* o adulto mayor, donde la integridad radica en la aceptación de la finitud de la vida natural.

Es importante para este trabajo, centrarnos en la que corresponde a la adolescencia, en donde se va fortificando la identidad de la persona.



### **II.4.1. El adolescente**

*El término de adolescencia es en algunos países algo cultural, entonces pues cabe preguntar ¿Qué es la adolescencia?*

Y para responder a esa pregunta, es importante que primero se entienda qué es la adolescencia y por qué los adolescentes se comportan como lo hacen. La adolescencia es esencialmente una época de cambios. Es la etapa que marca el proceso de transformación del niño en adulto, es un período de transición que tiene características peculiares. Se llama adolescencia, porque sus protagonistas son jóvenes de identidad y de una clara definición, que ya no son totalmente niños, pero tampoco son adultos, son una especie de híbrido, con rasgos de adulto y resabios de niño.

La evolución que los adolescentes viven en esa etapa, los hace entrar en crisis, pues se encuentran en la búsqueda de su propia identidad, en el proceso de configurar su personalidad.

Se dice que es un periodo de cambios bio-psico-sociales donde el individuo tiene una búsqueda de una propia identidad lo cual lo convierte en una persona que es susceptible a cambiar repentinamente su forma de actuar está en contra de la injusticia y cree en la justicia pero si puede conseguir las cosas de la manera más fácil no duda en hacerlo, solo por los valores y normas que ha aprendido de la familia, tiene gran interés por lo que ocurre fuera del contexto familiar lo que lo hace vulnerable a las adicciones si no hay una buena comunicación con su familia nuclear, la adolescencia no es el periodo más crítico de las etapas de la vida pero si no se da una educación con límites bien establecidos y con las figuras de autoridad apropiadas o no se respetan normas y acuerdos se corre el riesgo de que los padres sean remplazados por otras personas en las cuales el adolescente se identifica y pierden autoridad y mando uno de los motivos para considerar a la adolescencia como etapa difícil se tienen que tomar decisiones pero si se da una orientación adecuada no habrá ningún problema, más bien los padres tienen una idea vendada por los medios de que la adolescencia es la etapa crítica, pero todas las etapas

pueden serlo si no se afirman los lazos familiares y no se establece adecuadamente normas y valores y si no se enseña a los hijos a tomar decisiones. (Psico. Armando Pérez Flores).

#### **II.4.2 Conociendo al adolescente, la Generación "Y"**

El conocimiento para una clasificación de las diferentes edades generacionales ha sido ocasión para varias personalidades hayan realizado su clasificación propia, es por eso que en 2003 se presentó una conferencia que fue muy comentada en el marco de la Novena Conferencia Anual del College Board, dictada por el Dr. Julio A. Fonseca de la Universidad del Sagrado Corazón, titulada Conociendo la generación "Y" y su estilo de aprendizaje, en ella, se buscó presentar un análisis de los jóvenes de hoy día, así, se discutieron sus valores y características principales a la vez que se argumentó el por qué los adultos y en especial los docentes y padres de familia, tienen problemas para adaptarse a la forma de pensar de estos chicos.

La generación "Y" comprende los niños nacidos entre 1981 y el año 2000; cabe indicar que uno de los rasgos que se advierten en ella es la actitud desafiante y retardora, estos jóvenes cuestionan todo, no quieren leer y presentan destrezas en los procesos de lectura y escritura de nivel bajo. Cabe señalar que los padres y profesores de esta generación en su mayoría pertenecen a la llamada Generación "X", caracterizados por adaptarse adecuadamente a las reglas sociales, por lo que surgen diferencias entre ellos y los chicos "Y".

Uno de los cambios generacionales es que los chicos de la llamada generación "Y" informan, no piden permiso, no buscan cumplir los cánones sociales, por lo que entran al mundo de las tatuajes, piercing, entre otros, pueden adentrarse en peleas o demandas si consideran que se violan sus derechos; en ellos lo importante es la persona, no el grupo y no se tienen muchos ideales, preocupándose por los bienes materiales. No se tiene permanencia en una institución, los chicos de hoy son propensos al cambio, por lo que

tienen dificultades para generar lealtad y el bien común.

Nosotros, los adultos, no entendemos que el mundo ha cambiado. Los jóvenes de hoy día nos retan porque tiene el poder para retornos. El poder viene del acceso continuo que ellos tienen a la información y el conocimiento. La tecnología, el internet, el Cable TV y el mundo globalizado les dan un poder a los jóvenes que no existía antes. Hoy en día, un adolescente de 15 años sabe muchas más cosas de lo que sabía una persona a los 30 años, es por ello y muchas cosas más que la generación "Y" está en posición de retar, no por indisciplina, sino porque se ha criado con un conocimiento que le da poder (College Board, 2003).

El adulto que tiene relación con los chicos de esta generación puede enfrentarse a ellos o aprender a negociar, ante una población que se mueve en el campo de la información y de los procesos creativos, dejando un poco de lado los procesos lógicos de los adultos; por ello la relación que hay necesita cambiar, sobre todo en la educación formal.

La educación compite hoy día con los X-Box, el Internet, y otros instrumentos que van dirigidos al hemisferio derecho del cerebro. Antes el único estímulo era la lectura, pero hoy la realidad es distinta.

Los maestros tenemos que entender que para llegar a los jóvenes de la generación "Y" es necesario utilizar estrategias que vayan dirigidas a estimular el hemisferio derecho. No es que la lectura haya dejado de ser importante. La diferencia es que ahora, para que utilicen el lado izquierdo del cerebro, primero hay que haber estimulado el derecho (College Board, 2003).

Uno de los cambios de la relación, requiere darse en la enseñanza, la cual no puede seguirse basando sólo en el discurso y en la pasividad de los estudiantes, hay que generar un proceso interactivo y afectivo, buscando hablar el lenguaje que los chicos comprenden, para ello hay que buscar sustentar la enseñanza en una práctica estimulante que sea la base de un sustento, para ir del lado derecho cerebral (fundamentado en la creatividad) al

izquierdo (basado en la lógica); el rol en la enseñanza ha cambiado, no así el del docente, que busca educar a los estudiantes, sólo hay que adaptarse hacia las nuevas características de pensamiento que el adolescente tiene.

Como ya se ha mencionado, el docente de hoy educar es un reto, ya que es preciso realizarlo con profesionalización, de modo que se genere el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes, pero que este proceso se vea reflejado en su vida cotidiana, asumiendo y dando respuesta a los problemas que se le presenten. Es por ello que la didáctica haciendo uso de las nuevas investigaciones y conocimientos adquiridos sugiere desarrollar los temas pensando en el alumno y no en el profesor como se verá en el siguiente capítulo.

# CAPÍTULO III

## IMPLICACIONES EDUCATIVAS BASADAS EN ESTRATEGIAS PARA EL CURSO DE LITERATURA MEXICANA E IBEROAMERICANA

Para mejorar la práctica pedagógica, todo maestro debe tener en cuenta y a la vez considerar las siguientes interrogantes:

- ↻ ¿Cuál es propósito?
- ↻ ¿Qué estrategias emplearé para lograr mi propósito?
- ↻ ¿Logré lo que me proponía?

Es por ello que en este capítulo doy a conocer una propuesta a partir de implicaciones educativas que puede retomar el profesor para mejorar su práctica pedagógica, la cual partirá del desarrollo de las estrategias.

### **III.1. Las Estrategias didácticas**

La labor del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje comprende: guiar, orientar, facilitar y mediar los aprendizajes significativos en sus alumnos, enfatizando el *aprender a aprender* de forma autónoma a partir de las situaciones de enseñanza que genere el profesor. De esta forma debe adoptar diversas estrategias didácticas según las necesidades e intenciones deseadas que le permiten atender los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de sus alumnos.

Pero antes de seguir avanzando, es conveniente conocer el concepto de estrategia; *en el diccionario de la Real Academia se encuentra lo siguiente* (RAE, 2001: Estrategia):

- ↪ Arte de dirigir las operaciones militares.
- ↪ Arte, traza para dirigir un asunto.
- ↪ En un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento.

También puede indicarse que es un conjunto de operaciones, pasos, planes, rutinas que usan los *estudiantes para facilitar la obtención, almacenamiento, recuperación, y uso de información al aprender algo nuevo.*

De acuerdo con Monereo (1998), actuar estratégicamente ante una actividad de enseñanza aprendizaje supone ser capaz de tomar decisiones conscientes para regular las condiciones de la actividad en cuestión y así lograr el objetivo deseado; así también, implica enseñar al alumno a decidir conscientemente los actos que realiza, enseñarle a modificar conscientemente su actuación, y a evaluar conscientemente el proceso de de aprendizaje.

Puede decirse de lo anterior, que existen estrategias de enseñanza y estrategias de aprendizaje; las primeras, pueden definirse como todas aquellas, actividades, técnicas y recursos que posibilitan generar desde la didáctica ambientes de aprendizaje (Rodríguez, E., 2005: 70); las segundas implican un conjunto interrelacionado de acciones interiorizadas a través de actividades realizadas por el estudiante que le permiten aprender (González Ornelas, V., 2001: 3).

Cuando se quiere enseñar, puede elegirse entre distintos métodos y técnicas, dependiendo de lo que se quiera que el otro aprenda, nos interesará utilizar unas estrategias y no otras. No existen estrategias buenas y malas en sí mismas, pero sí adecuadas o inadecuadas para un contexto determinado. Los resultados que obtenemos, lo bien o rápido que aprendemos dependen en gran medida de saber elegir la estrategia adecuada de enseñanza para cada tarea (Robles, A., s.a.). Será interesante reflexionar en

las diferentes estrategias que pueden utilizarse en la enseñanza.

Existen varios tipos de estrategias de las cuales mencionaré tres: cognitivas, metacognitivas y socio-afectivas.

- Cognitivas: son procesos mediante los cuales se obtiene conocimiento, son para aprender.
- Metacognitivas: son conocimiento sobre los procesos de cognición del propio aprendizaje, son para regular y guiar el proceso de cómo aprendemos.
- Socio-afectivas: permiten al aprendiz exponerse en lo que estudia al practicar lo aprendido, ayudan al alumno en el proceso de práctica.

“Las estrategias de enseñanza son medios y recursos para prestar la ayuda pedagógica, ajustada a las necesidades de progreso de la actividad constructiva de los alumnos” (Díaz Barriga y G. Hernández, 2010: 118). Los dos tipos de estrategias, enseñanza aprendizaje se involucran en la promoción de aprendizajes constructivos de los contenidos escolares.

Así también es conveniente considerar algunos criterios que nos permitan ir mejorando la práctica educativa:

- Insertar actividades que realicen los alumnos dentro de un contexto con objetivos claros donde éstas tengan sentido.
- Fomentar la participación e involucrar a los alumnos en las diversas actividades y tareas.
- Realizar ajustes y modificaciones en la programación y sobre la marcha, partiendo siempre de la observación y del nivel de participación de los alumnos en el manejo de las tareas y de los contenidos por aprender.
- Hacer uso claro y explícito del lenguaje.
- Establecer relaciones explícitas y constantes entre lo que los alumnos ya saben y los contenidos de aprendizaje.
- Promover como fin último el uso autónomo y autorregulado de los contenidos

por parte de los alumnos.

- Hacer uso del lenguaje para recontextualizar y reconceptualizar la experiencia pedagógica.
- Se considera fundamental la interacción entre alumnos, como otro recurso valioso para crear zona de aprendizaje próximo (ZDP).

Cada uno de estos factores y su posible interacción pueden constituir un importante argumento para decidir porqué utilizar alguna o algunas de ellas y de qué modo hacer uso de las mismas, buscando siempre emplearlas de la mejor forma posible en la materia que se imparta, en este caso se utilizarán en la asignatura de Literatura Mexicana e Iberoamericana.

## **III.2. Estrategias didácticas para la enseñanza de la Literatura**

Impartir la materia de literatura no es fácil, pero tampoco imposible, es por ello que se requiere el empleo de estrategias en esta materia, además de que es necesario para superar los modelos de enseñanza basados en la transmisión de información y facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje.

A continuación se propondrán algunas estrategias (Barriga, F. y G. Hernández, 2010).

### **III.2.1 Tipos de estrategias**

*A. Estrategias para activar y usar los conocimientos de previos y para generar expectativas apropiadas de los alumnos: Identificar los conceptos centrales, tener presente lo que se espera que aprendan, explorar los conocimientos previos de los alumnos para activarlos:*

- *Actividad focal introductoria:* busca atraer la atención de los alumnos, activar los conocimientos previos, incluso crear un espacio motivacional de inicio.



- ↻ *Discusiones guiadas*: requiere de previa planificación, donde maestro y alumno hablan de un tema determinado.
- ↻ *Actividad generadora de de información previa*: permite a los alumnos activar, reflexionar y compartir los conocimientos previos.
- ↻ *Objetivos o intensiones como estrategias de enseñanza*: cualquier situación educativa se caracteriza por tener cierta intencionalidad.

Los estilos de aprendizaje son propios de cada alumno, es por ello que debe emplearse diversas estrategias dentro de la clase a modo de recordar, conocer y reafirmar los conocimientos adquiridos, así como la reflexión de los mismos en la vida cotidiana.

Las estrategias de integración constructivista ayudan a crear enlaces adecuados entre los conocimientos previos y la información nueva por aprender, asegurando mayor significatividad de los aprendizajes logrados y un mejor despliegue de la enseñanza.

***B. Para mejorar la integración constructivista entre los conocimientos y la nueva información.***

- ↻ *Organizadores previos*: propone un concepto conceptual que se activa para apoyar la asimilación de significados, por ejemplo: mapas, ilustraciones, entre otros.
- ↻ *Analogías*: relacionar cada experiencia nueva con un conjunto de conocimientos y experiencias analógicas que nos ayudan a comprender.
- ↻ *Cuadros de doble columna*: una vez identificado el tema central se pueden elaborar cuadros sinópticos para analizar mejor la temática.
- ↻ *Organizadores de clasificación*: como diagramas de llaves, diagramas de arbóreos, y los cuadros de concepto.
- ↻ *Líneas de tiempo*: representación gráfica que permite organizar y visualizar

eventos o hitos dentro de un continuo temporal.

Didácticamente y a partir de la consideración de las estrategias de enseñanza hay que indicar que lo aprendido en clase es necesario llevarlo a la práctica, saber hacer uso de los conocimientos pero sobre todo saber utilizarlos, en este contexto hay que retomar a la enseñanza situada, que se define, como aquella propuesta pedagógica que se diseña con la intención de promover aprendizajes situados, experienciales y auténticos en los alumnos, que les permita desarrollar habilidades y competencias similares a las que se encontrarán en situaciones de la vida cotidiana.

Se hace énfasis en el planteamiento de situaciones educativas con acercamiento a la realidad por medio de tareas, problemas, casos, proyectos, temas generadores entre otros.

### ***C. Estrategias para promover la enseñanza situada.***

*↻ Aprendizaje basado en problemas (ABP).*

*↻ Aprendizaje basado en el análisis y discusión de casos (ABAC)*

*↻ Aprendizaje mediante proyectos (AMP)*

Este tipo de estrategias requieren reflexionar la enseñanza, de tal manera que se presente de forma didáctica el contenido de las disciplina a trabajar, por lo que tienen que considerar:

- 1) Estructuración y sistematización de las ideas,
- 2) Tener un buen nivel de coherencia de las ideas expuestas,
- 3) Ser la información concisa y contener poca información distractora,
- 4) Tomar en cuenta el conocimiento previo.

Todas las estrategias mencionadas hasta ahora no son de uso exclusivo de una u otra

disciplina, pero sí es propio del docente elegir la adecuada de modo intencional y reflexivo para mejorar los aprendizajes en los alumnos para el tema a impartir, así como su uso creativo y tácticos; sobre todo en este caso al trabajar el espacio curricular de literatura.

#### ***D. Estrategias y diseño de textos***<sup>18</sup>.

- ↻*** Señalizaciones: toda clase de claves o avisos que se pueden emplear dentro del texto.
- ↻*** Preguntas intercaladas (PI): se plantean a los alumnos a lo largo del texto para facilitar su aprendizaje.
- ↻*** Resúmenes: versión breve de un texto.
- ↻*** Ilustraciones: decorativas, representacionales, organizativas, relacionales, transformacionales, interpretativas.

Pozo (1994) plantea diez ideas que considero relevantes en la planeación de los contenidos para tender siempre a la mejora del aprendizaje significativo de los alumnos:

1. Partir de sus intereses y motivaciones.
2. Partir de los conocimientos previos.
3. Dosificar la cantidad de información previa.
4. Condensar y automatizar los conocimientos básicos.
5. Diversificar las tareas para el aprendizaje.
6. Diseñar situaciones de aprendizaje para la comprensión.
7. Organizar y conectar unos aprendizajes con otros.
8. Promover la reflexión sobre los conocimientos.
9. Plantear tareas abiertas y fomentar la cooperación.
10. Instruir en la planificación y organización del propio aprendizaje.

---

<sup>18</sup> En las sesiones de literatura, es importante considerar el manejo de los textos, así como el objetivo de los mismos y la significación que ellos tienen para el aprendizaje del estudiante.

No olvidar que la enseñanza de la literatura forma parte de la didáctica de las áreas del conocimiento de comunicación, en donde su base didáctica es por tanto la comunicación.

A lo largo de la historia y en todas las culturas han creado la propia literatura que hace mención de los hechos relevantes de la propia historia, por ejemplo “Roma fue el vehículo que transmitió a toda Europa el conocimiento de la antigua cultura helénica, su producción literaria es una consecuencia de la literatura griega y no propiamente una imitación” (Gomís, 2005: 51-52); ante esto, hay que señalar que aunque la literatura latina es parte de nuestra tradición, existen demasiados siglos de diferencia, pero nos permite acercarnos a escritores contemporáneos como Marguerite Yourcenar, con su novela *Memorias de Adriano*, o el norteamericano Thornton Wilder con *Los Idus de marzo*, Shakespeare con su *Julio César*.

Didácticamente hay que indicar que puede darse un acercamiento a la literatura por medio de la lectura, pero es esencial el leer en voz alta y dar a cada participante de la clase un papel, lo que conlleva a vivir una experiencia muy importante y aún puede reflexionarse de diversas maneras y generar diversos aprendizajes; por ello es esencial la base comunicativa, de ahí que el docente, cuando piense en las estrategias de enseñanza, requiere considerar las competencias a propiciar.

### **III.2.1. Las competencias en las estrategias didácticas**

Las competencias pueden definirse como: actuaciones integrales para identificar, interpretar, argumentar y resolver problemas con idoneidad y compromiso ético, movilizandolos diferentes saberes: ser, hacer y conocer (Tobón, 2010; Tobón, Pimienta y García Fraile, 2010a)<sup>19</sup>.

---

<sup>19</sup> Las competencias se deben redactar así: desempeño (uno o varios verbos en presente), objeto conceptual (objeto sobre el cual recae la acción), finalidad (es el para qué de la competencia) y condición de referencia (es el contexto de la competencia, el cual permite valorar su calidad); por ejemplo «Participo en la gestión curricular a partir de los equipos de docencia, investigación y extensión, para llegar a la calidad académica, de acuerdo con los roles definidos en el modelo educativo y un determinado plan de acción» (Tobón, 2010).

La Dra. Villalobos (2009: 23) señala que la competencia es la capacidad que la persona posee, más la adquisición de conocimientos, la generación de actitudes y el desarrollo de habilidades cognitivas, intelectuales y motrices, con un nivel de desempeño aceptable.

El papel de las competencias dentro del proceso de enseñanza lleva a que el docente reflexione en las acciones que le permitirán al estudiante desarrollar al máximo sus capacidades; cabe señalar que no existe una metodología específica para las competencias, sólo estrategias didácticas con enfoque globalizador, por tanto, el uso de la gran variedad de estrategias va a depender del diagnóstico de grupo, de sus capacidades y habilidades para aprender, sin embargo, dentro del contexto de la enseñanza de la literatura, es relevante leer a los autores y corrientes más representativas, pero sobre todo, leer textos donde se puedan encontrar significantes que permitan tener significación.

Es necesario que dentro de las estrategias de literatura que se trabajen dentro del espacio curricular, se promuevan procesos de metacognición, que implica que la persona regula su desempeño buscando alcanzar unas determinadas metas, empleando para ello la reflexión. La juventud de ahora está enajenada por los medios masivos de información, donde lee constantemente incluso, decodifica el significado del mensaje (no mayor de tres líneas), sin embargo tiene poco acercamiento a las grandes obras literarias, le resulta aburrido e inconcebible empezar, continuar o terminar una obra como el "*Periquillo sarniento*" de Lizardi, por ello es que es conveniente el empleo de estrategias didácticas que apoyen al docente en el aula.

Es relevante que las estrategias didácticas en la enseñanza de la literatura permitan que los estudiantes investiguen poemas, cuentos, historias, novelas que realmente les llamen su atención, comentar en clases y compartir, para buscar significados en el nuevo contexto que viven, por ejemplo, se propone que cada estudiante deberá realizar una antología de los textos que resulten inspiradores; que se acepten propuestas de actividades y/o lecturas, que escriban fichas de lecturas, reseñas, resúmenes y breves

ensayos acerca de lo que van leyendo, por ejemplo, puede indicarse que si un estudiante lee, sin tomar notas o reflexionar en lo que ha leído, es como si no se hubiera leído.

Una estrategia que resulta interesante para los alumnos es seleccionar una lectura corta, y proporcionar sólo parte de ella para su lectura, pidiendo a los alumnos que escriban el final se acuerdo a su creatividad, después de dar el tiempo considerable pedir que lean el final que escribieron para la lectura. En la siguiente clase leer y final original y compartir experiencias.

La literatura es importante que le dé a la persona enlaces con experiencias vividas, dado que en la lectura y en las vivencias lleva a la persona al mismo tiempo a la soledad, y al mismo tiempo le permite salir de ella; también el lector puede vivir las vidas posibles que le niegan su condición social, su época, sus insuficiencias personales o el azar (Bourneuf, R. y R. Ouellet, 1975: 29)

Cabe señalar que las sesiones de literatura se dan con jóvenes que tienen características específicas, las que se comenzó a reflexionar en los párrafos anteriores, pero que a continuación se especificarán con mayor puntualidad.

### **III.3. El adolescente y sus procesos de aprendizaje**

Es muy frecuente decir a los profesores que trabajan con adolescentes, ya sea en secundaria o en preparatoria decir: no los entiendo, están en todo menos en clase, no asimilan lo quiero enseñarles, no se atreven a pensar por ellos mismos, entre otras, sin embargo, para diseñar una planeación didáctica es importante conocer los procesos de aprendizaje de los adolescentes, lo que lleva a trabajar la didáctica diferencial, pues ésta aborda el ámbito escolar y las características particulares de la población, que es en donde se evidencia el desafío.

El trabajo con adolescentes requiere considerar entre las principales características la

rebeldía, la ambivalencia respecto a su propio cuerpo y persona, los cambios emocionales, las nuevas capacidades intelectuales, problemas familiares; así, el docente que enseña en secundaria y en educación media superior necesita interactuar, con elementos teóricos, intelectuales, metodológicos y prácticos para abordar el proceso de enseñanza – aprendizaje en estas etapas, de manera que no sólo conozca o reproduzca, sino que posibilite que el estudiante vive su aprendizaje y conforme significados, es decir, conocimientos.

Conforme va avanzando la etapa de la adolescencia, el adolescente va adquiriendo la capacidad de pensar antes de actuar, empieza a descubrir que tiene habilidades que otros no tienen, lo que contribuye a formar el sentido de identidad.

Por tanto el aprendizaje consiste en un proceso de interacción y al dominar dicho proceso, que va formando la estructura propia que le permite transformarse, autoconstruirse, para mantener y mejorar su ciclo de vida. Si lo que se busca es enseñar a pensar, se requiere de programas académicos que contengan, una estructura, flexibilidad, y movilidad de enfoques, si dejar de lado el afecto que le dará al proceso enseñanza – aprendizaje el carácter integrador (Obregón, T., 1993).

El adolescente de preparatoria, requiere trabajo en equipos, intercambio de ideas, para llegar a conclusiones, por ello, no pueden ser las clases de literatura estáticas; hay que recordar que la base didáctica de la comunicación, en donde se incluye la literatura, es la misma comunicación.

A continuación se presentarán las implicaciones educativas que propongo para dar la clase de Literatura Mexicana e Iberoamericana.

### **III.4. Implicaciones educativas en estrategias didácticas para la enseñanza de la literatura mexicana e iberoamericana**

Cabe hacer notar que la UNAM aún no trabaja con el esquema de competencias, considero necesario realizarlo porque en la educación, es conveniente que el alumno vaya descubriendo y desarrollando sus capacidades, así mismo potencializarlas para aprender significativamente.

Para un uso efectivo de las estrategias de enseñanza-aprendizaje hay que tener claridad de conceptos:

➤ Estrategias de aprendizaje: estrategias para aprender, recordar y usar la información, procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que el estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender, la responsabilidad recae sobre el estudiante ya que reconoce, revisa organiza y restaura el conocimiento ensamblarlo y asimilarlo e interpretarlo.

➤ Estrategia de enseñanza: son las ayudas planteadas por el docente para facilitar un procesamiento más profundo de la información para promover los aprendizajes significativos mediante el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos de tal manera que estimule a los alumnos a observar, opinar, analizar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos, en ambientes propicios para que el estudiante aprenda a aprender (Díaz Barriga, F., s.a.)

Díaz Barriga (2006) nos dice que la enseñanza debe ser llevada a cabo en el contexto del entorno de aprendizaje de modo que se realice una enseñanza situada y con ello el aprendizaje situado: vínculo entre la escuela y la vida.



### **III.5 Diseño de propuestas para la materia de Literatura Mexicana e Iberoamericana**

En este subtema presento el desarrollo del plan de clase conforme a lo que propone Pimienta Metodología Constructivista (2007) en donde dice que la socialización se interpreta como el desenvolvimiento de la realización con los demás, la convivencia con la comunidad, la asimilación de las pautas de conducta y los valores compartidos que constituyen la faceta psicosocial de la persona y sin la cual el proceso sería irrealizable.

Una de las funciones de la escuela es contribuir al desarrollo de la responsabilidad en los estudiantes, educándolos para la toma de decisiones con la característica esencial de asumir las consecuencias de su actuación, educar hacia una libertad responsable, además de ser un espacio de diálogo donde estudiantes y maestros – mediadores aprenden y reaprenden, abren nuevos canales de comunicación, resuelven problemas, toman decisiones, hacen uso significativo del conocimiento, participan en la vivencia de valores y en la construcción de su momento histórico. Profesor y alumno son sujetos activos en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Hay dos razones por las que la educación ya no debe ser tradicional: a) por las nociones actuales sobre cómo se forman los conocimientos ya no acepta este modelo educativo centrado en el profesor, b) y por el cambio constante de información que constantemente debe actualizarse, un saber repetitivo no corresponde a las nuevas dinámicas sociales.

**Plan diario de clases**

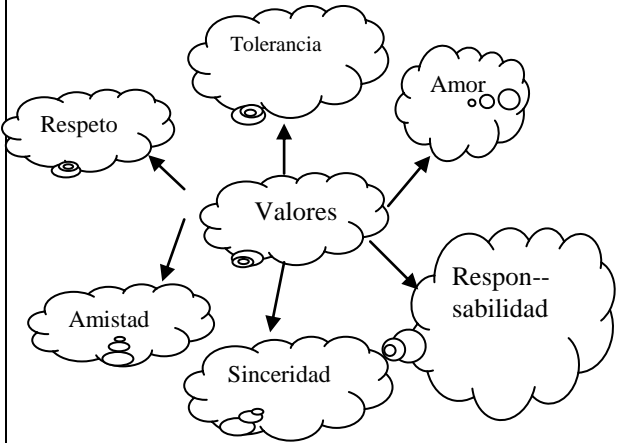
**DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

<b>Asignatura:</b> Literatura	<b>Nivel:</b> Preparatoria	<b>Grado:</b> VI	<b>Grupo:</b>	<b>Fechas:</b>
<b>No. de clases:</b>	<b>Tema:</b> Integración	<b>Nivel de asimilación:</b> Comprensión		

**Objetivo del aprendizaje:** desarrollar la capacidad de comprensión de un texto para el mejoramiento de la expresión oral.



**Objetivo actitudinal:** tomar conciencia de sí mismo y autoafirmarse.

**Título:** Lectura

<b>Método:</b> Explicativo-ilustrativo	<b>Estrategias:</b> -PNI, -Mapa de nubes, Preguntas exploratorias	<b>Recursos:</b> -Lecturas de textos, Ejercicios												
<b>Reactivación de los conocimientos previos:</b>	<b>Situación problemática:</b>	<b>Aplicación de los conocimientos:</b>												
-¿Cómo vives los valores? -¿Es importante rescatar los valores? -¿En casa qué valores sobresalen?	Contestar las siguientes preguntas: -¿Por qué si conocemos los valores no respetamos a nuestros compañeros? -¿Sé escuchar a mis compañeros cuando hablan o exponen?	Leer una lectura que contiene en qué consiste un valor, cada alumno leerá un párrafo. Posteriormente realizarán otra lectura y contestarán lo que se pide en ella.												
<b>Construcción de significados:</b>	<b>Organización del conocimiento:</b>	<b>Evaluación del Proceso:</b>												
	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Positivo</i></th> <th><i>Negativo</i></th> <th><i>Interesante</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Promover valores.</td> <td>No saberlos llevar a cabo.</td> <td>Participar en la lectura.</td> </tr> <tr> <td>Práctica de lectura.</td> <td>No querer saber sobre los valores.</td> <td>Ser optimistas.</td> </tr> <tr> <td>Saber escuchar</td> <td></td> <td>Algunos saben vivir los valores.</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Positivo</i>	<i>Negativo</i>	<i>Interesante</i>	Promover valores.	No saberlos llevar a cabo.	Participar en la lectura.	Práctica de lectura.	No querer saber sobre los valores.	Ser optimistas.	Saber escuchar		Algunos saben vivir los valores.	-¿Qué aprendí? -¿En qué consistió? -¿Cómo lo puedo aplicar en la vida?
<i>Positivo</i>	<i>Negativo</i>	<i>Interesante</i>												
Promover valores.	No saberlos llevar a cabo.	Participar en la lectura.												
Práctica de lectura.	No querer saber sobre los valores.	Ser optimistas.												
Saber escuchar		Algunos saben vivir los valores.												
		<b>Tarea:</b> Traer un mapa del continente Americano.												

**Plan diario de clases**

**DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

<b>Asignatura:</b> <i>Literatura</i>	<b>Nivel:</b> <i>Preparatoria</i>	<b>Grado:</b> VI	<b>Grupo:</b> A I-II	<b>Fechas:</b>
<b>No. de clases:</b>	<b>Tema:</b> El cuento			<b>Nivel de asimilación:</b> Aplicación
<b>Objetivo del aprendizaje:</b> Analizar los elementos textuales de un cuento, a través de la lectura de un texto de Juan Manuel “El Conde Lucanor” con el fin de lograr una mejor comprensión de la obra.				
<b>Objetivo actitudinal:</b> Contribuir a desarrollar la capacidad creadora del alumno a través de la lectura.				
<b>Título: Análisis de los elementos textuales del cuento.</b>				
<b>Método:</b> Exposición problemática.		<b>Estrategias:</b> Preguntas exploratorias, mapa cognitivo de nubes, mapa cognitivo tipo sol.		<b>Recursos:</b> textos impresos, papel bond, marcadores.
<b>Reactivación de los conocimientos previos:</b>		<b>Situación problemática:</b>		<b>Aplicación de los conocimientos:</b>
¿Has leído alguno de los textos que se te proporcionaron? ¿Qué tipo de textos son? ¿Sabes qué es una narración? ¿Conoces la estructura de un cuento?		Lea atentamente el cuento de Juan Manuel: “El Conde Lucanor”.  ¿Por qué es un cuento el texto que leíste? ¿Qué tipo de narrador tiene el cuento?		Analiza el cuento y determina sus elementos textuales:  - Espacio            - Personajes -Tiempo            - Narrador -Ambiente        - Autor -Acciones
<b>Construcción de significados:</b>		<b>Organización del conocimiento:</b>		<b>Evaluación del Proceso:</b>
Tomando como base las ideas principales de respuesta de las preguntas anteriores, define el cuento:  		Construye un mapa cognitivo tipo sol de los elementos contextuales del cuento:  		¿Qué aprendí del contenido del cuento? ¿Cómo localizaste los elementos contextuales del cuento?
				<b>Tarea:</b>
				Realiza el análisis de los elementos del cuento que elegiste.

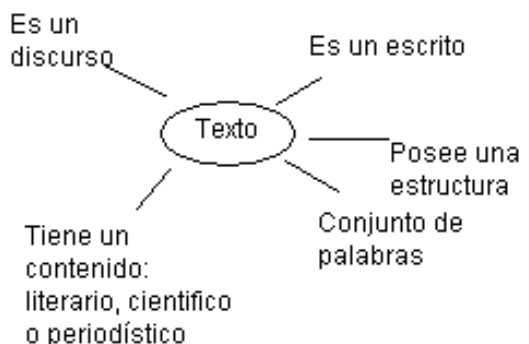
**Plan diario de clases**

**DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

<b>Asignatura:</b> Literatura	<b>Nivel:</b> Preparatoria	<b>Grado:</b> VI	<b>Grupo:</b>	<b>Fechas:</b>
<b>No. de clases:</b>	<b>Tema: EL TEXTO</b>			<b>Nivel de asimilación:</b>

**Objetivo del aprendizaje:** Distinguir los diferentes tipos de textos por medio de las características, con el fin de clasificarlos de acuerdo a su contenido.  
**Objetivo actitudinal:** Desarrollar la capacidad de reflexión y análisis en las materias de estudio y en los actos de la vida ordinaria, tomando como base la lectura de diferentes textos.

**Título: TIPOS DE TEXTO**

<b>Método:</b> Explicativo-Ilustrativo.	<b>Estrategias:</b> Preguntas exploratorias, mapa cognitivo, matriz de clasificación.	<b>Recursos:</b> Textos, revistas, periódicos.																												
<b>Reactivación de los conocimientos previos:</b> Plantear al grupo las siguientes preguntas:  ¿Qué entiendes por texto? ¿Cómo se clasifica un texto? ¿Qué características tiene un texto?	<b>Situación problemática:</b> Leer atentamente el siguiente texto: <i>Al caer la tarde, dos desconocidos se encuentran en los oscuros corredores de una galería de cuadros. Con un ligero escalofrío, uno de ellos dijo: -Este lugar es siniestro. ¿Usted cree en fantasmas?</i> - Yo no – respondió el otro- ¿Y usted? - Yo si – dijo el primero. Y desapareció. ¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué se clasifica así? ¿Cuáles son sus características?	<b>Aplicación de los conocimientos:</b> Clasifica los siguientes textos y señala sus características, tomando como base la matriz de clasificación dada:  a) Cien años de soledad b) El suelo, ese gran olvidado c) En alerta máxima por el volcán de fuego d) El origen del día y la noche																												
<b>Construcción de significados:</b> Elaborar un mapa cognitivo tomando como base las preguntas exploratorias:  	<b>Organización del conocimiento:</b> Matriz de clasificación de textos: <table border="1" data-bbox="777 917 1386 1299"> <tr> <td></td> <td align="center" colspan="3"><i>Textos</i></td> </tr> <tr> <td><i>Características</i></td> <td><i>Periodístico</i></td> <td><i>Científico</i></td> <td><i>Literario</i></td> </tr> <tr> <td>Intención</td> <td>Informar</td> <td>Divulgar conocimientos</td> <td>Recrear un hecho, transmite emociones</td> </tr> <tr> <td>Presentación del tema</td> <td>Método inductivo</td> <td>Planteamiento, desarrollo y conclusión</td> <td>De acuerdo con el autor</td> </tr> <tr> <td>Uso del lenguaje</td> <td>Coloquial</td> <td>Técnico y especializado</td> <td>Formal, poético, literario</td> </tr> <tr> <td>Lector que requiere</td> <td>Público según periódico</td> <td>Público en general</td> <td>Público según la intención del autor</td> </tr> <tr> <td>Medio que difunde</td> <td>Periódicos y revistas</td> <td>Revistas y libros</td> <td>Libros, revistas</td> </tr> </table>		<i>Textos</i>			<i>Características</i>	<i>Periodístico</i>	<i>Científico</i>	<i>Literario</i>	Intención	Informar	Divulgar conocimientos	Recrear un hecho, transmite emociones	Presentación del tema	Método inductivo	Planteamiento, desarrollo y conclusión	De acuerdo con el autor	Uso del lenguaje	Coloquial	Técnico y especializado	Formal, poético, literario	Lector que requiere	Público según periódico	Público en general	Público según la intención del autor	Medio que difunde	Periódicos y revistas	Revistas y libros	Libros, revistas	<b>Evaluación del Proceso:</b> ¿Conoces la estructura de cada uno de los textos?  ¿Por qué es importante conocer la clasificación de un texto?  <b>Tarea:</b> Clasifica tres ejemplos de cada tipo de texto, señalando sus características y justificando el porqué de su clasificación.
	<i>Textos</i>																													
<i>Características</i>	<i>Periodístico</i>	<i>Científico</i>	<i>Literario</i>																											
Intención	Informar	Divulgar conocimientos	Recrear un hecho, transmite emociones																											
Presentación del tema	Método inductivo	Planteamiento, desarrollo y conclusión	De acuerdo con el autor																											
Uso del lenguaje	Coloquial	Técnico y especializado	Formal, poético, literario																											
Lector que requiere	Público según periódico	Público en general	Público según la intención del autor																											
Medio que difunde	Periódicos y revistas	Revistas y libros	Libros, revistas																											

Mediante las implicaciones educativas basadas en estrategias para el curso de Literatura Mexicana e Iberoamericana se pretende lograr un mayor aprovechamiento de la materia, así como la adquisición y/o el desarrollo de las habilidades y competencias, de los saberes: saber *ser*, saber *saber* y saber *hacer* para la convivencia armónica con los demás.

## CONCLUSIONES

El trabajo realizado para esta propuesta me ha permitido reflexionar sobre lo que puede ser o no útil en el área de trabajo, es por ello que considero necesario insertar actividades que realicen los alumnos dentro de un contexto con objetivos claros y en donde éstas tengan sentido, así como fomentar la participación e involucrar a los alumnos en las diversas actividades y tareas.

Establecer relaciones explícitas y constantes entre lo que los alumnos ya saben y los contenidos de aprendizaje. Es fundamental la interacción entre alumnos, como otro recurso valioso para crear zona de desarrollo próximo (ZDP).

La enseñanza de la lengua en nuestro país ha sido, es y será un gran reto, qué y cómo hacer para que la literatura no sea una carga donde los alumnos se ven *obligados* a leer, sino que desarrollen sus competencias, fomentar, reforzar el gusto por la literatura, desarrollo de la responsabilidad en los estudiantes.

Razones por las que la educación ya no debe ser tradicional: a) por las nociones actuales sobre cómo se forman los conocimientos *ya no acepta este modelo educativo centrado en el profesor*, b) y debido al cambio constante de información, debe actualizarse, un saber repetitivo no corresponde a las nuevas dinámicas sociales, es por ello que el trabajo lleva por nombre: **“La enseñanza de Literatura Mexicana e Iberoamericana desde un modelo integrador basado en competencias, propuesta para el Colegio Simón Bolívar”**.

Dicha propuesta está abierta a sugerencias o cambios ya que en nuestros días la educación está en constante crecimiento.

## FUENTES DOCUMENTALES

- **Bourneuf R. y Ouellet R. (1975).** *La novela*, Barcelona: Ariel.
- **Colege Board. (2003).** “Conociendo la generación Y” en *College Board. Academia*. Puerto Rico y América Latina. Volumen 17. Número 2. Diciembre. Puerto Rico: College Board.
- **CSB. (2008).** *Nivel Preparatoria*. Folleto interno. México: CSB
- **DGENP. (1996).** *Programa de estudios de la asignatura de Literatura mexicana e Iberoamericana*. México: UNAM.
- **Díaz Barriga, F. (2006)** *Enseñanza situada*. México: Mc Graw Hill.
- **Díaz Barriga, F. (s.a.).** “Estrategias didácticas” en *Diplomado Medio Superior*. México: UNAM.
- **Díaz Barriga, F. y G. Hernández. (2010).** *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Tercera edición. México: Mc Graw Hill.
- **Ferreiro, E. y M. Gómez Palacio (2002).** *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo XXI.
- **Galeon. (s.a.).** “Estrategias” en Aprender a Aprender.  
RLU: <http://www.galeon.com/aprenderaaprender/estrategias/estrategias.htm> (consultado el 9 de diciembre de 2011).
- **Gomís, A. (2005).** *Cómo acercarse a la literatura*, Segunda edición. México. Limusa.
- **González Ornelas, V., (2001).** *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Colección Pedagogía dinámica. México: Pax.
- **Jiménez del Castillo, J. (2005).** “Redefinición del analfabetismo: el analfabetismo” en *Revista de educación*. Número 20-338. España: Revista de Educación.
- **Jiménez, M.V. (2005).** *Lecturas de pedagogía diferencial*. Segunda edición. Colección Pearson Educación. Madrid: Pearson.
- **Korinfeld, D. (Dir). (2000).** “Lectura, escritura, imagen “ en *Revista: Ensayos y experiencias*. Colección Psicología y Educación. Año 6. Número 34. Julio-Agosto.

Novedades Educativas: Argentina.

- **León Mejía, A. (2005).** *Estrategias para el desarrollo de la comunicación profesional.* México: Limusa.
- **Matus, E. (1972).** *Introducción a Baroja.* Chile: Ediciones Universitarias Valparaíso.
- **Melo, J.O. (1993).** “Importancia de la lectura (y la literatura) para la educación y la formación de los niños y el desarrollo social” **en** *Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango.* Colombia: Lecturas para Maestros.
- **Ministerio de educación y cultura (1996).** *Enseñar, aprender y evaluar: un proceso de evaluación continua.* España: Raycar impresores.
- **Obregón, T. (1993).** “El adolescente estudiante. Experiencia docente” **en** *Perfiles Educativos.* Número 60. Abril-Junio. México: UNAM.
- **Pimienta, J. (2007).** *Metodología Constructivista.* México: Pearson Educación.
- **Pozo, J, I (coord.) (1994).** *La solución de problemas.* Madrid: Santillana.
- **Psicopedagogía. (s.a.).** “Definición de adolescencia” **en** *Psicopedagogía.com.* México: psicopedagogía.com  
RLU: <http://www.psicopedagogia.com/definicion/adolescencia> (consultado el 28 de febrero de 2012).
- **RAE. (2001).** “Concepto de Estrategia” **en** *Real Academia Española. Digital.* Vigésimo segunda edición. España: RAE
- **Rinaudo, Ma. C. (2000).** “Los adolescentes y la lectura. Del placer furtivo a la conciencia social” **en** *Ensayos y experiencias.* Colección Psicología y Educación. Año 6. Número 34. Lectura, escritura, imagen. Julio-Agosto. Novedades Educativas: Argentina.
- **Robles, A. (s.a.).** “Estrategias” **en** *Aprender-Aprender.* Galeón.
- **Rodríguez, E. (Comp.). (2005).** *De la educación, las ciencias sociales y la filosofía.* Venezuela: FEHE.
- **Tobón, S. (2010).** *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación.* Bogotá: Ecoe.



- **Tobón, S., Pimienta, J., y García Fraile, J.A. (2010).** *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias.* México: Pearson.
- **U. de Princton (1835).** *El Instructor. Historia, Bellas Letras y Artes.* Tomo II. Londres: Ackerman.
- **Villalobos Pérez-Cortés, E. M., (2009).** *Evaluación del aprendizaje basado en competencias.* México: Minos Tercer Milenio.
- **Viñas, D. (2008).** *Historia de la crítica literaria.* Tercera impresión. Colección Literatura y Crítica. España: Ariel.
- **Viñas, J., (1998).** *El auto estudio y la acreditación institucional.* Centro de educación y capacitación. Costa Rica: IICA.
- **WordPress. (2012).** "Definición de Psicología" en *WordPress.*  
 RLU: <http://definicion.de/psicologia-evolutiva/> (Consultado el 28 de febrero de 2012).