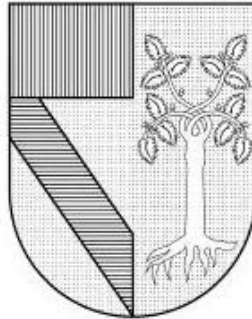


UNIVERSIDAD PANAMERICANA

ESCUELA DE COMUNICACIÓN
POSGRADO



“VUELTA AL INFIERNO”

CASO

Q U E P R E S E N T A

MIGUEL ÁNGEL CARRILLO CASTILLO

P A R A O B T E N E R E L G R A D O D E :

MAESTRO EN NARRATIVA Y PRODUCCIÓN DIGITAL

DIRECTORA DEL CASO:

Dra. MARÍA DEL CARMEN CAMACHO GÓMEZ

Índice

1.	<i>Introducción</i>	3
2.	<i>Objetivo</i>	7
3.	<i>Nombre de la producción y justificación del título</i>	10
4.	<i>Ficha técnica</i>	11
5.	<i>Sinopsis</i>	12
6.	<i>Tratamiento y estructura</i>	13
7.	<i>Guion</i>	17
8.	<i>Entrevista Rubén Murcia Hernández por Miguel Carrillo</i>	32
9.	<i>Shooting List</i>	46
10.	<i>Personajes</i>	51
11.	<i>Casting</i>	53
12.	<i>Crew List</i>	67
13.	<i>Requerimientos Técnicos</i>	68
14.	<i>Presupuesto</i>	71
15.	<i>Scouting y locaciones</i>	78
16.	<i>Breakdown</i>	88
17.	<i>Cronograma de producción</i>	108
18.	<i>Plan de trabajo</i>	109
19.	<i>Tratamiento fotográfico</i>	113
20.	<i>Paleta de colores y referencias visuales</i>	115
21.	<i>Vestuario</i>	119
22.	<i>Edición</i>	126
23.	<i>Musicalización</i>	128
24.	<i>Distribución</i>	130
25.	<i>Registro Público del Derecho de Autor</i>	132
26.	<i>Bibliografía</i>	133

1. Introducción

En México se vive un clima de violencia generalizada. A partir del primer año de la administración del presidente Felipe Calderón en 2006, se lanzó la llamada “Guerra contra el narcotráfico”, declaración de lucha por parte del Estado mexicano a la docena de cárteles que tenían asolado al país. El resultado: 70,000 personas fueron asesinadas de manera violenta durante el sexenio calderonista, (2006-2012); estas organizaciones criminales, al fragmentarse, se expandieron por todo el país volviéndose más violentas y diversificando sus actividades criminales hacia el tráfico de drogas en mercados más regionalizados, el secuestro, la trata de personas y la extorsión.

Desde entonces han operado los grupos delincuenciales y policías corruptos de nuestro país afectando no sólo a la población económicamente activa, sino también a los niños, niñas y jóvenes mexicanos.

Señalo a continuación, dos hechos de violencia ejercida hacia jóvenes y menores de edad en los años recientes, cometidos por organizaciones criminales con la participación en algunos casos, de cuerpos policiacos que ilustran lo anterior.

- a) En diciembre de 2009 estudiantes de una preparatoria, se reunieron para celebrar un cumpleaños de uno de sus compañeros en la colonia Villas de Salvarcar en Ciudad Juárez, Chihuahua. Un comando armado de 20 sicarios irrumpió en la celebración dejando un saldo de 15 muertos y 10 heridos. Eran jóvenes de entre 15 y 20 años de edad.

- b) La noche del 26 de septiembre y la madrugada del 27 de septiembre del 2014 en Iguala, Guerrero. Un grupo de alumnos de la Normal Rural “Isidro Burgos” de Ayotzinapa tomó de forma ilegal autobuses para viajar a la Ciudad de México y participar en la marcha conmemorativa por la represión al movimiento estudiantil del 2 de octubre de 1968. Policías municipales y estatales los persiguieron y detuvieron, para después entregarlos a una

organización criminal. Por ese hecho 9 civiles fueron muertos, 27 heridos y 43 estudiantes desaparecidos. Eran jóvenes de entre 17 y 25 años de edad.

La mayoría de las víctimas de estos crímenes eran jóvenes que se encontraban estudiando y con la esperanza de un futuro mejor. Estas muertes atacaron el corazón no sólo de sus familias, sino de las comunidades en la que vivían y en un amplio sentido, hirieron de muerte a toda una sociedad.

Por mi actividad profesional como camarógrafo-editor de noticias (actualmente veintidós años como corresponsal en México para cadena hispana de televisión Univisión de Estados Unidos), tuve la oportunidad de cubrir periódicamente estos casos y ver el sufrimiento de las madres, padres, hermanos y familiares de las víctimas. Para estas familias la búsqueda de justicia ha sido una lucha interminable.

El docudrama “Vuelta al Infierno” es la historia de Rubén Murcia, un joven de 18 años que fue víctima de la violencia generada por la delincuencia. El caso de Rubén no es emblemático, como los antes mencionados, pero es la historia de miles de jóvenes mexicanos que se han visto envueltos en esta situación de violencia, corrupción y falta de oportunidades para su desarrollo que ilustra perfectamente la impunidad y brutalidad con la que se mueven estos grupos en nuestro país.

Rubén se enfrentó a la muerte al ser “levantado” por la organización criminal de los Zetas. Recibió un disparo en el rostro y pudo salir con vida de esta situación. Él, por sí mismo, es uno de los sobrevivientes casi inexistentes en este escenario de violencia que dejan a su paso los grupos criminales en amplias regiones de México. Por ello, su historia debe ser contada.

Más allá de querer documentar la historia de las particularidades de la violencia ejercida hacia Rubén, me inspira el espíritu periodístico de la denuncia y de alertar a la sociedad sobre la situación de los miles de jóvenes mexicanos que son

asesinados, desaparecidos y reclutados por las organizaciones criminales en medio de esta disputa por el dominio de territorios.

El gobierno mexicano, en la mayoría de los casos, justifica la pérdida de estas vidas humanas señalándolas como delincuentes. De esta manera, no hay investigación y simplemente quedan registradas como una estadística más. Las familias permanecen sin saber qué pasó con sus familiares y en un peregrinar interminable de búsqueda de justicia ante instituciones del ámbito local, estatal y federal.

Rubén Murcia nos cuenta cronológicamente en una entrevista (grabada en audio), los hechos de su desventura. La grabación servirá para guiarnos en la recreación de los hechos y al final concluir con un fragmento de lo vivido por nuestro personaje.

Uno de los retos de esta producción será encontrar actores naturales, no profesionales, para que su desempeño antes las cámaras resulte convincente y no impostado.

La estrategia de producción se basa en la que se ha empleado en películas como “Ciudad de Dios” (2002, Brasil) de Katia Lund y Fernando Meirelles. Algunas otras como “La Jaula de Oro” (2013) de Diego Quemada-Díez. En la Película “La Jaula de Oro”, a excepción de los protagonistas principales, la mayor parte del reparto son migrantes reales que se contrataron en el lugar del rodaje. Esta técnica de trabajo fílmico sin duda será un reto para la producción del docudrama “Vuelta al Infierno”

La realización del presente proyecto cuenta con la experiencia del director, que en este caso recae en mi persona; he realizado producciones televisivas, recreaciones, puestas en escena, trabajando con actores y filmado historias de ficción (Casos Sin Respuesta, 1996-1997 para Televisión Azteca). También cuenta con el equipo técnico necesario para realizar las grabaciones, tales como: cámaras profesionales, iluminación, equipo de audio, edición, así como con el apoyo del recurso humano necesario para la realización del docudrama.

Lo más importante para la realización del docudrama “Vuelta al Infierno” es la experiencia académica que obtuve al cursar la maestría en “Narrativa y producción Digital” en la Universidad Panamericana. Sin este recurso intelectual habría sido imposible combinar la experiencia de más de dos décadas que como periodista he adquirido en mi desempeño profesional y el estudio minucioso de las diferentes técnicas que emplea el cine para contar una historia.

Por esta mezcla de recursos académicos, intelectuales, analíticos, materiales y humanos veo factible la realización de un proyecto de calidad con las exigencias artísticas, de producción y técnicas que el docudrama “Vuelta al Infierno” demanda.

Cabe señalar que “Vuelta al infierno” se encuentra en la categoría del docudrama, misma que se localiza en la frontera de la ficción y la no ficción. Se trata de un relato verídico en modo dramático que persigue ser fiel a los hechos, tiempos y lugares. Además, cuenta con una investigación previa y el apoyo de una dirección artística que incluye la dramatización de las situaciones.

2. Objetivo

El objetivo de este trabajo académico es aplicar los conocimientos adquiridos al haber cursado la maestría en Narrativa y Producción Digital. Este programa académico me hizo entender la importancia de crear historias de calidad que conecten con el público. El análisis narrativo que presento aquí permitirá visualizar y modelar los elementos de una historia, así como identificar los narradores, el tiempo, la premisa y la acción.

El docudrama “Vuelta al Infierno” tiene una estructura cronológica: planteamiento, desarrollo, clímax y desenlace. Está creada con elementos que narran una historia real, producto de una investigación periodística, que propicia una reflexión sobre la situación de violencia que vive la juventud en México.

Rubén Murcia, un joven de 18 años, se enfrentó a la muerte al ser “levantado” por la organización criminal de Los Zetas, recibió un disparo en el rostro y pudo salir con vida de esta situación. Por las características de la historia decidí realizar un cortometraje, pues se puede contar en poco tiempo y el mensaje es contundente. Para crear el guion literario, realicé una investigación que partió de una sencilla pregunta: ¿cuál es mi objetivo? Tras pensarlo detenidamente, concluí que representaría la historia de Rubén de la manera más cercana a la realidad posible, por eso elegí un docudrama, ya que el género trata hechos reales y técnicas dramáticas. Además, este género me permite aplicar los conocimientos adquiridos en las materias de Análisis Narrativo, Guion, Producción y Mercadotecnia, principalmente. El docudrama “Vuelta al Infierno” es la oportunidad de presentar una historia a través de la construcción escénica en un cortometraje.

Tras crear el guion literario, determiné cuáles eran las necesidades para llevar a cabo este proyecto, desde los requerimientos de producción hasta las características de la post producción de la obra. Para entender mejor el proceso, elaboré un esquema de trabajo fijándome en tiempo y objetivos para cumplir.

Este trabajo requiere la colaboración de al menos una veintena de personas, con perfiles profesionales diversos. Por eso, he asignado responsabilidades a cada posible colaborador, para encontrar diferentes opciones en cuanto al talento, musicalización, equipo, locaciones, transporte, maquillaje. Además, he incluido en este trabajo los resultados de un casting.

El surgimiento del COVID-19 me obligó a replantear mi esquema de trabajo, buscando el momento más oportuno para rodar el cortometraje. Además de los inconvenientes naturales en la realización de proyectos como éste (clima, accidentes, cancelaciones y enfermedades, por ejemplo), en estos tiempos realizar una producción nos enfrenta a situaciones mayores de riesgo, en cuanto a la seguridad sanitaria para los integrantes del equipo, además de los costos en pruebas médicas y la adecuación de los espacios de trabajo que deberán contar con todas las medidas sanitarias que las autoridades exigen. Por ello, he decidido esperar que la pandemia se haya superado, para poder llevar a cabo el proyecto.

No hubiera podido diseñar la producción de este proyecto audiovisual sin haber cursado la maestría. Tampoco me hubiera sido posible construir la producción, el plan de difusión y el financiamiento que requiero para hacer este cortometraje realidad. Ante la difícil situación que atraviesa la industria cinematográfica nacional, y la reducción de los fondos de apoyo para estos proyectos, he decidido que parte del costo lo asumiré yo como director, pues cuento con equipo propio para filmarlo: cámaras, iluminación, audio, etc.

He avanzado tanto en la planeación que ya cuento con aliados confirmados para participar en la producción y la musicalización del proyecto.

Para cubrir los sueldos de los actores y del equipo técnico (asistentes, camarógrafos, iluminadores, gaffers), así como la renta de transporte y camionetas que participan en el rodaje, haré un *crowdfunding*. El dinero que recaude será destinado también para fabricar los materiales de publicidad y organizar las

premieres, incluyendo la exhibición a la prensa y la asistencia a festivales. Actualmente, las redes sociales nos permiten interactuar con personas que comparten nuestros mismos intereses, y gracias a ello se crearon plataformas como *Kickstarter* y muchas más donde se puede buscar financiamiento para proyectos como éste.

IMCINE es otra oportunidad. He contemplado participar en el Concurso Nacional de Proyectos de Cortometrajes por regiones, que apoya la producción total o la post producción de tu proyecto.

Otro de mis objetivos es reflejar en el plan de mercadotecnia cómo se construye y se vende un proyecto, algo que aprendí en las aulas de la Universidad Panamericana. En esta carpeta de producción he incluido, además, del guion, el casting y el presupuesto, la ficha técnica, el tratamiento y la estructura del cortometraje, así como los requerimientos técnicos, las características de los personajes, las posibles locaciones y un cronograma completo de la producción. En el plan de trabajo está incluido también el tratamiento visual que quiero darle a la obra, con vestuario incluido. Este proyecto está listo para presentarse en un entorno profesional.

“Vuelta al Infierno” es un homenaje a las víctimas de la violencia. A la tenacidad, el coraje y la disciplina que sus familiares han demostrado para recorrer la geografía nacional, buscando justicia en hospitales, morgues, lechos de ríos y hasta basureros con la esperanza de encontrar los restos de sus hijos, padres, hermanos, madres... Cualquier cosa que les permitan recuperar un poco de la tranquilidad que les fue arrebatada...

3. Nombre de la producción y justificación del título

El nombre de la producción, “Vuelta al Infierno”, llegó inmediatamente después de que realicé la entrevista a Rubén Murcia. Escuchar la historia de este joven de 18 años me llevó a pensar en sus miedos más profundos y uno de ellos era que le temía a la tortura. Rubén acostumbraba a leer el periódico y la sección que más le gustaba era la nota roja, la policíaca, donde se narraban los hechos de violencia que sucedían en el mundo entero o en sitios como su comunidad.

Los primos de Rubén trabajaban como *halcones* para la organización criminal que controlaba el lugar donde vivía y probablemente por eso siempre quería estar al tanto de lo que se decía en los medios sobre los barones de la droga, la disputa por sus territorios y los muertos que esos enfrentamientos dejaban. Ese no era un mundo distante para él.

La odisea que vivió Rubén es una “Vuelta al Infierno”. Él y sus amigos fueron “levantados” por una célula criminal y, como dicen los delincuentes: los llevaron a dar una vuelta. Fue la vuelta a un infierno de tortura y daños que aún con el tiempo no han sanado. Rubén, al intentar escapar recibió un disparo en el rostro con un arma de fuego. El impacto le destruyó la mandíbula y la mitad de la cara. Debido al inmenso dolor se desmayó; minutos después se dio cuenta que sus captores lo creían muerto, situación que aprovechó para huir del vehículo en el que lo trasladaban y que iba rumbo al infierno, ya que lo iban a desaparecer junto con los amigos que también levantaron. Por ello para Rubén lo que pasó aquella tarde de verano en una carretera rural de México, es una “Vuelta al Infierno”.

4. Ficha técnica

Título:	Vuelta al Infierno
Título original:	Vuelta al Infierno
Dirección:	Miguel Carrillo
País:	México
Año:	2020
Duración:	12 minutos
Género:	Docudrama
Guion:	Miguel Carrillo
Producción:	Gabriel Arturo Castillo
Fotografía:	Miguel Carrillo
Música:	Gabriel Castillo Carrillo
Montaje:	Miguel Carrillo

5. Sinopsis

Un brutal episodio de abuso y violencia vivirá Rubén Murcia, joven de escasos dieciocho años. Tres amigos son levantados y torturados por una célula del crimen organizado que controla la zona donde viven. Todos los protagonistas de este suceso, víctimas y victimarios son jóvenes... Actores que cumplen con una tétrica representación hacia donde la descomposición social los ha orillado: o se padece al crimen organizado o se es partícipe de él. En medio de esta sórdida realidad, la fortuna acompañó a Rubén, quien fue secuestrado y salvajemente herido por un disparo con un arma de fuego en el rostro. De los tres levantados, Rubén fue el único que tuvo la oportunidad de escapar, salvar la vida y contarnos su historia.

6. Tratamiento y estructura

El docudrama “Vuelta al Infierno” plantea en su tratamiento y estructura un desarrollo cronológico del relato. Un formato clásico que permite identificar claramente la estructura narrativa el planteamiento, el desarrollo, el clímax y el desenlace.

Al establecer la división de la estructura narrativa, “Aristóteles recomienda al autor que no improvise los límites de su historia, lo cual obliga a fijar de antemano el principio y el final de la diégesis: “Es pues necesario que las fábulas bien construidas no comiencen por cualquier punto, ni terminen en otro cualquiera, sino se atengan a las normas dichas”¹

Rubén Murcia como narrador protagonista narra en primera persona en las dos últimas escenas. Los sentimientos y temores que lo acompañaron en los momentos más difíciles de su odisea.

a) El planteamiento

Rubén Murcia de 18 años es un joven de escasos recursos económicos que decidió salir del hogar materno en el Estado de México y buscarse la vida. Fue recibido en casa de sus tíos en Tierra Blanca, Veracruz. Los tíos de Rubén son gente humilde, viven al día y tienen dos hijos Pedro (19) y Dolores (16). Pedro, su primo, trabaja como *halcón* para la organización criminal de los Zetas que controla la zona donde viven y Dolores es empleada de una tienda en el centro del pueblo. La vida de estos jóvenes transcurre en un lugar lleno de violencia y falta de oportunidades.

¹ Antonio, S.-E. (2018). *Estrategias de guion cinematográfico*. Barcelona: Planeta S.A.

b) El desarrollo

Una mañana de domingo Dolores pide a Rubén que la acompañe al centro del pueblo. De regreso se encuentran a Pedro y Luis. Ellos invitan a Rubén a quedarse para tomar unas cervezas y jugar fútbol. Rubén acepta y después de un par de horas de beber y jugar, Pedro y Luis se despiden, pues ellos tienen que “ir a jalar”, no sin antes ofrecerle trabajo de *halcón*. Como en otras ocasiones, Rubén no acepta, les da las gracias y se despide. Minutos después se encuentra caminando rumbo a casa de un amigo, “el Patón”, quien es distribuidor de drogas. Al llegar a la casa del Patón este lo invita a pasar y le ofrece una cerveza y marihuana. En el lugar se lleva a cabo el novenario por la muerte de la mamá del Patón. Después de tomar unas cervezas y sentirse mareado, Rubén decide marcharse del lugar y regresar a casa.

c) Clímax

Al cruzar la puerta para retirarse le cortan el paso tres hombres y una mujer todos ellos armados. Los sicarios someten a Rubén, al Patón y a un vecino, que se encuentra con ellos tomando cerveza en el patio. La detención fue tan rápida que los integrantes de la familia, que estaban rezando dentro de la casa, no reaccionaron. Los tres son sometidos a golpes y arrastrados hacia una camioneta. Al Patón y al vecino los suben en la parte trasera, a Rubén en medio y es custodiado por la mujer y un hombre.

Las camionetas enfilan fuera del pueblo. Durante el trayecto los golpes y las amenazas no han parado. Lo que más le preocupa a Rubén es que los torturen y desaparezcan. Después de calcularlo mucho piensa en escapar, sabe que puede ser su fin, resuelve abrir la puerta del lado de la mujer pensando que sería fácil, pero en el forcejeo ella le dispara con su arma, el impacto le da en el rostro. Rubén cae en un vacío oscuro... Momentos después reacciona y se da cuenta que la mujer está encima de su cuerpo riéndose y diciendo “Creo que lo maté”.

Rubén permanece inmóvil y se hace el muerto con la esperanza de que lo lanzaran por el camino, para no manchar de sangre la camioneta, pero esto no sucede y continúan avanzando. Los sicarios reportan a la otra camioneta la muerte de Rubén.

Al llegar a un lugar en medio del monte, un hombre de la otra camioneta da la orden de bajarlos. Al Patón y al vecino los llevan metros dentro de la maleza para continuar con la tortura y el interrogatorio. Rubén es depositado junto al camino.

Rubén escucha los gritos y los golpes sufridos por sus amigos, aunque el balazo le duele no se mueve y pide a Dios que no se den cuenta que está vivo.

Más tarde se da la orden de regresarlos a las camionetas y el líder del grupo dice “suban al muerto también, los vamos a quemar para desaparecer los cuerpos” En ese momento Rubén tiene ganas de correr, piensa que lo van a quemar, pero se detiene sabe que si se mueve lo matarán. Afloja su cuerpo y es subido a la camioneta en la parte de atrás. Un sicario se va a subir con él, pero otro le indica “vete adelante no creo que se te escape sí ya está muerto. Rubén es cubierto con una cobija y siguen adelante.

d) Desenlace

Después de avanzar por un par de minutos Rubén se acerca poco a poco a la orilla de la camioneta con la esperanza de que no lo vean. El dolor es intenso, pero decide aventarse de la camioneta. Al caer se queda quieto junto al camino y ve como la camioneta avanza. No se han dado cuenta que ha escapado.

Se levanta y camina hacia unos focos que ve a lo lejos, al llegar a la vivienda toca la puerta una joven le abre y se asusta al verlo. Rubén recibe ayuda y es trasladado al hospital por la policía.

Días después en una cama de hospital en el puerto de Veracruz, donde fue trasladado por la gravedad de las heridas, es interrogado por unos marinos,

la enfermera les dice que no puede hablar y Rubén con la mirada agradece haber salido del infierno.

7. Guion

GUION "VUELTA AL INFIERNO"

INT. HABITACIÓN – DÍA

Rubén tiene dieciocho años es delgado y moreno, está recostado en la cama de su cuarto y mira la nota roja de un periódico. Dolores es su prima tiene dieciséis años es de piel morena. Lo observa desde la puerta.

1.1 LONG SHOT

RUBÉN

(Recostado en la cama, mira el periódico)

CORTE A:

1.2 CLOSE UP

DOLORES

(Lo observa, tiene una sonrisa)

¡Acompáñame al centro primo!

CORTE A:

1.3 MEDIUM SHOT

RUBÉN

(Avienta el periódico)

¡Va!

CORTE A:

EXT. CALLE - DÍA

Rubén camina con Dolores (en medio de la calle) escuchan música con un teléfono celular.

2.1 PLANO AMERICANO

RUBÉN-DOLORES

(Caminan sonriendo escuchan música)

DISUELVE A:

EXT. CALLE FUERA PARQUE - DÍA

De regreso del centro frente al parque Dolores y Rubén se encuentran a Pedro hermano de Dolores. Pedro tiene veinte años es alto, moreno, fuerte con él se encuentra Luis, es delgado y moreno trabajan juntos. Tienen un balón de futbol y unas cervezas, se preparan para entrar al parque a jugar.

3.1 LONG SHOT ENTRADA PARQUE

RUBÉN-DOLORES-PEDRO-LUIS

(Fuera del parque, se saludan)

CORTE A:

3.2 MEDIUM SHOT

PEDRO

(Con el balón en la mano)

¿Qué onda primo, dónde van?

CORTE A:

3.3 TWO SHOT

DOLORES

(Sonriendo)

¡Venimos del centro!

CORTE A:

3.4 PLANO AMERICANO

LUIS

(Con unas cervezas en la mano)

¡Vente Rubén vamos a chelear y jugar un ratón!

CORTE A:

3.5 CLOSE UP

RUBÉN

(Mira a su prima, buscando aprobación)

CORTE A:

3.6 MEDIUM SHOT

DOLORES
¡Ya lárgate!

DISUELVE A:

EXT. CANCHA DE FUTBOL - DÍA

Los primos juegan futbol y beben algunas cervezas, están sudorosos, llevan un par de horas divirtiéndose.

4.1 BIG LONG SHOT CANCHA

PEDRO-LUIS-RUBÉN

(Están pateando la pelota en la cancha de futbol)

CORTE A:

4.2 PLANO AMERICANO

PEDRO

(Toma el balón)

Ya estuvo, nos vamos a jalar.

CORTE A:

4.3 CLOSE UP

RUBÉN

(Todo sudoroso)

¡Sale!

DISUELVE A:

4.4 MEDIUM SHOT

PEDRO

(Fuera de la cancha de futbol con una cerveza)

¡Rubén! Deja de lavar carros, vente a jalar con nosotros de *halcón*, son dos mil baros a la semana.

CORTE A:

4.5 PLANO AMERICANO

LUIS

(Sonriendo y con su cerveza)

Sí, buey nada más tenemos que ver quién entra y sale del pueblo y dar el pitazo.

CORTE A:

4.6 LONG SHOT

PEDRO

Nadie te va a pagar más, pero como veas.

CORTE A:

4.7 MEDIUM SHOT

RUBÉN

(Brinda con ellos)

No primo, mejor jodido, pero sin broncas.

CORTE A:

4.8 FULL SHOT

LUIS

¡No pasa nada, hasta la policía nos echa la mano!

CORTE A:

4.9 TWO SHOT

PEDRO

Cuídate Rubén, quieres salir de jodido trabaja con la empresa, aquí no hay de otra.

DISUELVE A:

EXT. CALLE - TARDE

Rubén camina por la calle y decide visitar a un amigo el Patón.

5.1 LONG SHOT CALLE

RUBÉN

(Camina por la calle)

DISUELVE A:

INT./EXT. CASA DEL PATÓN TARDE

Rubén llega a la casa del Patón, su amigo, tiene veinte años es moreno y robusto, está en compañía de varias personas y un amigo al que apoda como el Vecino, es joven delgado y moreno de diecisiete años, lo invita a pasar.

6.1 FULL SHOT

PATÓN

(En la puerta de entrada y con un cigarro en la mano)

¿Qué onda Rubén, pásale, quieres?

CORTE A:

6.2 PLANO SUBJETIVO VOYEUR

RUBÉN

(Mira hacía dentro de la casa, hay una mujer rezando con un rosario en la mano)

Sí, gracias y ¿Qué onda?

CORTE A:

6.3 MEDIUM SHOT

PATÓN

Es el novenario de mi jefa

DISUELVE A:

INT. CASA PATIO - MOMENTOS DESPUÉS

Los tres amigos se encuentran en el patio platicando, fumando y tomando cervezas, las otras personas dentro de la casa rezando.

7.1 FULL SHOT PATIO

RUBÉN-PATÓN-VECINO

(Platican y se ríen)

CORTE A:

7.2 TWO SHOT

VECINO

(Brinda con Rubén)

¡Salud!

DISUELVE A:

INT./EXT. CASA PATIO CALLE TARDE MOMENTOS DESPUÉS

Rubén se despide y al salir de la casa, lo interceptan tres hombres y una mujer que parecen policías, están armados, llevan fornituras y gorras.

8.1 LONG SHOT ENTRADA CASA

ZETA 1-MUJER ZETA-ZETA 2

(Llegan camionetas fuera de la casa y se bajan los ZETAS)

CORTE A:

8.2 MEDIUM SHOT

RUBÉN

(Poco mareado, camina hacia la salida)

¡Luego nos vemos, banda!

CORTE A:

8.3 PLANO AMERICANO

ZETA 1

(Entra al patio y grita con furia, amenaza a Rubén, con su arma)

¡No se muevan, hijos de la chingada!

CORTE A:

8.4 CLOSE UP

PATÓN

(Asustado)

¡Ya estuvo, sólo estamos en los rezos de mi jefa!

CORTE A:

8.5 FULL SHOT

ZETA 2

(Son sometidos)

¡Cállate pendejo, camínale!

DISUELVE A:

INT./EXT. CAMIONETA TARDE

Al Patón y al vecino los avientan atrás de la camioneta, a Rubén lo llevan en medio de la mujer y otro que participa en la detención. Salen del lugar seguidos por otra camioneta.

9.1 BIG LONG SHOT (DRONE) CAMIONETA AVANZA CALLE

DISUELVE A:

9.2 MEDIUM SHOT

ZETA 1

(Grita a Rubén, interior camioneta)

¿Qué es de ti el Patón?

CORTE A:

9.3 CLOSE UP

RUBÉN

(Asustado)

¡Es mi amigo!

CORTE A:

9.4 TWO SHOT

ZETA 2

(Grita al Vecino)

¿Y tú? ¿¡Qué es de ti este cabrón!?

CORTE A:

9.5 BIG CLOSE UP

VECINO

(Casi llorando)

¡Mi vecino, yo sólo estaba en los rezos de su mamá!

CORTE A:

9.6 MEDIUM SHOT

MUJER ZETA

(Les grita)

¡Saquen todo lo que traigan en las bolsas y usted no chille!

CORTE A:

9.7 BIG LONG SHOT (DRONE) CAMIONETA CAMINO

La camioneta avanza rumbo a un lugar apartado.

DISUELVE A:

INT. CAMIONETA TARDE

10.1 MEDIUM SHOT

ZETA 1

(Los amenaza con furia)

¡Miren cabrones! Somos los Zetas y aquí controlamos y sabemos que tú, pinche Patón estás tirando droga de otros hijos de la chingada.

CORTE A:

10.2 CLOSE UP

PATÓN

(Con miedo)

¡No jefe, le juro que no!

CORTE A:

10.3 FULL SHOT

ZETA 1

¿No cabrón? ¡Ahorita que te demos en la madre, a ver si sigues diciendo pinches mentiras!

DISUELVE A:

INT./EXT. CAMIONETA CAMPO TARDE

Las camionetas avanzan en un camino rural, son llevados a un lugar apartado.

Rubén trata de abrir la puerta para tirarse comienza a pelear con la mujer y en el momento del forcejeo, ella le dispara y le da en el rostro.

11.1 EXTREME CLOSE UP

RUBÉN
(Nervioso pensativo)

CORTE A:

11.2 POINT OF VIEW

ZETA 3
(Manejando, mira el camino.)
Ya casi llegamos, aquí van a ver lo que es bueno.

CORTE A:

11.3 MEDIUM SHOT

RUBÉN
(Trata de abrir la puerta, quiere saltar.)

CORTE A:

11.4 TWO SHOT

MUJER ZETA
(Forcejea con Rubén y acciona el arma. SFX: Se escucha la detonación del arma)
¿Qué te pasa cabrón?

DISUELVE A:

11.5 CLOSE UP

RUBÉN
(Desmayado por el impacto de bala en el rostro y lleno de sangre.)

11.6 MEDIUM SHOT

MUJER ZETA
(Divertida)
¡Creo que lo maté!

CORTE A:

11.7 POIN OF VIEW

ZETA 1
¡Y ustedes cabrones quietos o les va a pasar lo mismo!

CORTE A:

11.8 FULL SHOT

MUJER ZETA

(Se monta en Rubén, juega con su cabeza.)

¡No mames, creo le saqué los sesos!

CORTE A:

11.9 CLOSE UP

ZETA 1

(Habla por radio)

Jefe, uno se puso loco y lo tuvimos que calmar.

DISUELVE A:

EXT. CAMPO TARDE

Llegan a un lugar apartado, se baja el jefe Zeta de la otra camioneta da indicaciones y depositan el cuerpo de Rubén a un lado del camino

12.1 PLANO AMERICANO

ZETA JEFE

¡Bájenlos, y ese que se chingaron también!

CORTE A:

12.2 FULL SHOT

MUJER ZETA-ZETA 1

(ponen a Rubén en el suelo)

Aquí te quedas papito, no te vayas

DISUELVE A:

EXT. CAMPO ENTRE LA MALEZA TARDE

Rubén mira por entre la maleza como comienzan a interrogarlos y torturarlos.

13.1 POINT OF VIEW

RUBÉN

(Mira (con los ojos entrecerrados) y escucha desde su posición en el suelo, a través del follaje cómo los están interrogando)

CORTE A:

13.2 FULL SHOT

Amaga con un arma al Patón

ZETA 1

(Le pega con la cacha de su arma al Vecino)

¿Con quién estás trabajando?

CORTE A:

13.3 MEDIUM SHOT

ZETA JEFE

(Le pega y amaga con el arma al Patón)

¡Sabes lo que te va a pasar por andarle jugando al vivo, aquí sólo se vende lo de la empresa!

CORTE A:

13.4 FULL SHOT

PATÓN

¡Dame chance patrón, por favor, mi jefa se acaba de morir!

CORTE A:

13.5 MEDIUM SHOT

MUJER ZETA

(Les apunta con su arma)

Ya pronto la vas a alcanzar.

DISUELVE A:

EXT. CAMPO TARDE

Regresan a las camionetas y los suben.

14.1 PLANO AMERICANO

ZETA JEFE

¡Súbanlos a las camionetas y ese que está muerto también, vamos a quemarlos!

CORTE A:

14.2 LONG SHOT

RUBÉN

(Lo suben a la camioneta)

DISUELVE A:

EXT. CAMINO TARDE

Ya en la parte trasera de la camioneta a Rubén lo cubren con una cobija. Uno de los Zetas se va con él, pero el jefe ordena que vaya adelante.

15.1 FULL SHOT

ZETA JEFE

Vete con el otro cabrón, no creo que se escape, ¡Ya está muerto!

CORTE A:

15.2 CLOSE UP

RUBÉN

(Llorando en silencio, en la parte trasera de la camioneta)

CORTE A:

15.3 MEDIUM SHOT

ZETA MUJER

Vamos a darles pozole

DISUELVE A:

EXT. CAMINO TERRACERÍA NOCHE

Rubén permanece tirado atrás de la camioneta sin moverse, mientras esta avanza, esperando que no se den cuenta que está vivo, piensa escapar.

16.1 FULL SHOT CAMIONETA-AVANZA

RUBÉN

(Se avienta de la camioneta en movimiento)

CORTE A:

16.2 POINT OF VIEW

RUBÉN

(Con mucho dolor permanece quieto en el suelo y mira como se aleja la camioneta)

DISUELVE A:

EXT. CASERÍO NOCHE

Camina por un tiempo y a lo lejos ve unas luces, se acerca para pedir ayuda. Al tocar la puerta abre una joven y se lleva un gran susto.

17.1 PLANO AMERICANO

RUBÉN

(Camina sobre la terracería, se toca el rostro)

CORTE A:

17.2 MEDIUM SHOT

RUBÉN

(Toca la puerta, con dificultad puede hablar)

Ayúdame, estoy herido.

CORTE A:

17.3 TWO SHOT

JOVEN MUJER

(Asustada)

¡¿Pero qué te pasó?!

DISUELVE A:

INT. CAMA HOSPITAL DÍA

Días después unos soldados llegan al hospital para hablar con Rubén.

18.1 POINT OF VIEW

RUBÉN
(Comienza a despertar)

CORTE A:

18.2 MEDIUM SHOT

ENFERMERA

No puede hablar, ya le dije que tiene la mandíbula sostenida con ligas

CORTE A:

18.3 FULL SHOT

MARINO

¿Qué te pasó?

CORTE A:

18.4 CLOSE UP

RUBÉN

(Balbucea con dificultad por las heridas)

CORTE A:

18.5 MEDIUM SHOT

MARINO

Eres uno de ellos, no te hagas, ¿Con qué arma te dispararon?

DISUELVE A:

EXT. PUESTO DE PERIÓDICOS DÍA

Joven mira los periódicos de nota roja que dan la noticia: Dos cuerpos quemados y descuartizados fueron hallados a las afueras de la ciudad.

19.1 FULL SHOT

RUBÉN MURCIA (V.O.)

(Narración original-audio-sobre sonido ambiente de la escena)

Fue una mala experiencia esa noche, nunca había visto gente así tan... cómo se dice tan... pues tan cruel tan burlona que, de momento, más la chava que de a tiro

se me encimó y les decía a mis amigos y le decía al chofer “creo que ya le saqué los sesos” y riéndose.

JOVEN

(Puesto de periódicos)

CORTE A:

19.2 OVER THE SHOULDER

RUBÉN MURCIA

(Narración original-audio-sobre sonido ambiente de la escena)

El Patón salió en el periódico, como a los tres días de que yo estaba en el hospital me llevaron el periódico; los descuartizaron. Al parecer en otro lugar, en Tuxtepec, queda delante de Tres Valles, ahí tiraron su cuerpo junto con otro hecho cachitos en dos bolsas negras con su narcomensaje.

JOVEN

(Mira la cabeza del periódico)

FADE A NEGRO.

8. Entrevista Rubén Murcia Hernández por Miguel Carrillo

M.C 0:00:30 Rubén ¿A qué te dedicas?

R.M 0:00:35 Ahorita a lavador de carros

M.C 0:00:39 ¿Cuánto tiempo llevas trabajando?

R.M 0:00:40 Seis años

M.C 0:00:51 ¿De dónde eres?

R.M 0:00: 55 De aquí del Estado de México, aquí nací, pero mis padres son de Veracruz

M.C 0:00: 57 Pláticame ¿Qué andabas haciendo en Veracruz?

R.M 0:01:02 Cómo quien dice fui allá de paseo en diciembre, hace dos años, me quedé sin dinero y pues decidí trabajar un rato allá, igual en un auto lavado, fue que me quedé un tiempo allá. Tenía pensado nada más quedarme un año, pero ya iba a cumplir los dos años en este enero. Trabajando allá en Veracruz allá tengo familia.

M.C 0:01:25 ¿Cuándo saliste de aquí?

R.M 0:01:28 Fue hace dos años en enero, como por el 15 de enero.

M.C 0:01:30 ¿En el 2011?

R.M 0:01:31 Sí

M.C 0:01:35 ¿Te fuiste para qué, para cambiar de ambiente?

R.M 0:01:40 No, es que me encontré una chava allá, fui na más a cotorrear como quien dice un mes nada más, pero me encontré una chava y fue por lo que me quedé, por ella.

M.C 0:01:51 ¿Te casaste con ella?

R.M 0:01:52 No, me iba a juntar, tenía planes de juntarme con ella, pero a últimas no se hizo por sus padres de ella, no quisieron no me querían más bien a mí.

M.C 0:02:04 ¿Lavabas carros? ¿Te daba para vivir? ¿Dónde vivías?

R.M 0:02:10 Vivía con una tía hermana de mi mamá, ahí vivía y trabajaba en el auto lavado. Como ya le sabía a este negocio fue como fui a pedir trabajo. Estuve trabajando un buen rato, todo este tiempo ahí en el auto lavado.

M.C 0:02:31 ¿A ti te ofrecieron trabajar con estos grupos?

R.M 0:02:37 Sí, tengo un primo que trabaja de eso y me decía, que me metiera, pero nunca quise, ofrecía buen dinero, también para trabajar con ellos, pero no,

nunca me llamó la atención de trabajar con esos. Sí, me drogaba antes, ahorita ya no, me drogaba antes y tomaba. Me gustaba andar en el desmadre, pero ya de un tiempo para acá, ya tengo un año de que ya no consumo drogas, y alcohol sí muy poco de vez en cuando, ya no como antes. Pero sí, varias veces me ofrecieron trabajar.

M.C 0:03:11 ¿Cómo qué tipo de trabajo era?

R.M 0:03:13 Era de *halcón*, así se le llama, los dichosos *halcones*. Los que se encargan de vigilar los movimientos de la policía y de la marina del ejército de todos esos tipos de gente.

M.C 0:03:25 ¿Les pagan bien?

R.M 0:03:30 Sí, les pagan bien, le pagan cuatro mil pesos a la quincena.

M.C 0:03:34 ¿Y tú crees qué es bastante cuatro mil pesos por arriesgar la vida de esa manera?

R.M 0:03:46 Pus a comparación que luego no hay mucho trabajo allá en Veracruz, muchas veces a lo mejor cómo que sí, es algo en lo que se avienta uno. Como no hay mucha oportunidad de trabajo allá en Veracruz. Ni buenos sueldos o sea te ofrecen un trabajo así, pues de volada se tiente uno al ver cuatro mil pesos a la quincena, son dos mil a la semana, no en cualquier negocio los ganas así, fácil como aquí en México, gana bien, gana más que allá.

M.C 0:04:18 ¿En serio nunca trabajaste ahí?

R.M 0:04:23 No, nunca, sí, me daban ganas a veces, pero no nunca me aventé. Varias veces me insistían. Un chavo que también es mi primo me insistía. Me decía “Métete, métete” No, no me gusta andar en ese, en esa serie de negocios. No me llama la atención

M.C 0:04:42 ¿Y tus primos, trabajan ahí?

R.M 0:04:46 Uno de ellos, trabajaba en eso

M.C 0:04:48 ¿Él, todavía vive?

R.M 0:04:48 Sí, todavía vive.

M.C 0:04:51 ¿Y qué es lo que hacía él?

R.M 0:04:52 Igual *halcón*, se encargan de vigilar los movimientos de la policía y todo eso, se encargan los halcones, también se encargan por otra parte de decir quién consume droga por otro lado.

M.C 0:05:06 ¿Cómo?

R.M 0:05:10 Si no le consume uno a esa organización, y uno está vendiendo por sí solo, ellos se encargan de reportar a su patrón. “Sabes qué uno de allá está vendiendo droga y no trabaja para nosotros”.

M.C 0:05:21 ¿Y van y lo...?

R.M 0:05:23 Sí, de eso se encargan los halcones

M.C 0:05:27 ¿Tú estabas ahora qué en Boca del Río, tiraron a todos los chavos, bueno a todas esas personas, estabas ahí? ¿Estabas ahí?

R.M 0:05:32 No, sí me di cuenta, sí me enteré.

M.C 0:05:38 ¿Estabas en Veracruz?

R.M 0:05:35 Sí, estaba en Veracruz

M.C 0:05:38 ¿Cuál era tu sentimiento?

R.M 0:05:42 No, pues sentí feo, dije no pues qué malo, ¿por qué? Qué mala onda que se dediquen a eso. Por eso yo nunca quise entrar a esa organización. Matan luego gente inocente, así que no tiene nada que ver, se me hizo también injusto lo que les pasó a ellos. Me dije a la mejor sí la debían y a la mejor y no. Por lo mismo que ya ha habido casos igual allá en Veracruz, no nada más fue mi caso, han sido otros casos que han matado mucha gente. Desde que entró la marina, porque a la marina apenas la metieron como hace medio año creo.

M.C 0:06:17 Además de los sicarios, los militares son unos cabrones, ¿sabes?

R.M 0:06:19 Sí

M.C 0:06:22 Casi exterminan a la gente, andan matando un chingo de cabrones.

R.M 0:06:25 De eso sí me enteré, también uno no puede correr ni nada, porque hasta a uno mismo le andaban tirando por lo mismo qué pensaban yo creo que eran de esa organización. Sí llegaron hacer su matazón de gente.

M.C 0:06:38 ¿Cómo está el ambiente en Veracruz en los últimos tiempos?

R.M 0:06:39 No pues, ahorita sí está pesado, no puedes salir uno muy noche. Igual por lo mismo la misma gente de los *Zetas*, que andan robando a uno.

M.C 0:06:56 ¿Y los *Zetas* son los únicos que operan ahí?

R.M 0:06:58 Sí, son los únicos que operan ahí y en todo Veracruz, ahorita en el puerto ya no porque ya hay puro marino ya no hay policía, ni nada. Mucha policía estaba con ellos, hicieron mucha matazón, también de policías los mismos *Zetas* ya que no le quisieron seguir con ellos trabajando.

M.C 0:07:19 ¿Qué es lo que te pasó? A ti te metieron un tiro en el rostro.

R.M 0:07:24 Sí, me metieron un tiro.

M.C 0:07:29 ¿Qué pasó ese día desde la mañana ¿Qué hiciste? ¿Sabes qué día fue?

R.M 0:07:31 Fue un domingo 17 de noviembre.

M.C 0:07:44 ¿2012?

R.M 0:07:46 Andaba yo crudo tempranito y fui con mi prima al centro, la acompañé y de paso de regreso me encontré igual a mi primo que es *halcón* y otro, son *halcones* los dos.

R.M 0:08:00 Me invitaron unas cervezas y ahí me quedé yo a *cervecearme*, hasta que dio la tarde, dieron como las ocho de la noche. Ya decidí yo jalar rumbo a mi casa, pero de repente se me ocurrió pasar a la casa de ese amigo a saludarlo o a ver si me invitaba unas cervezas.

M.C 0:08:18 ¿No fue con tu primo?

R.M 0:08:20 No, no fue con mi primo, mis primos se fueron a trabajar, dijeron “sobres ya nos vamos, nos tenemos que ir a trabajar” y ya se fueron a otro lado. Ellos ya agarraron su rol por otro lado, pero yo pasé a su casa y fue cuestión de diez minutos, no pasó mucho cuando yo ya me iba.

M.C 0:08:42 Tú fuiste a casa de quién, ¿de un amigo?

R.M 0:08:44 Sí de un amigo, le decían el *Patón* a él.

M.C 0:08:50 ¿A él sí lo mataron?

R.M 0:08:52 Sí, a él si lo mataron.

M.C 0:08:54 ¿A quién más mataron?

R.M 0:08:75 Mataron a otro señor ese si no sé cómo se llama... pero igual es de ahí de Veracruz, iba con otros dos compañeros que están desaparecidos. No encontraron sus cuerpos, no aparecieron ni nada.

M.C 0:09:09 ¿En la casa cuántos había?

R.M 0:09:13 Habíamos siete personas, el resto eran del rezo de su mamá que había fallecido del *Patón*. Era el rezo de su mamá.

M.C 0:09:26 ¿Estaban rezando?

R.M 0:09:29 Sí, había una señora, estaba su papá del *Patón* y su hermano del *Patón*, a ellos no les hicieron nada, nada más nos llevaron a nosotros.

M.C 0:09:37 ¿Nada más a los chavos?

R.M 0:09:39 Sí, nada más a los chavos.

M.C 0:09:40 ¿Dejaron a los adultos?

R.M 0:09:42 Sí, él mismo dijo: “No, mi papá nada tiene que ver en esto”, entonces los soltaron y a su hermano, no estaba bien, bueno había nacido malito de la mente. Yo les dije: “No trates así al chavo porque está malito el chavo”. Ya fue como lo bajaron y a nosotros nos llevaron.

M.C 0:10:05 ¿Cómo fue, pláticanos?

R.M 0:10:12 Estábamos en su casa en su patio, estábamos cotorreando, ellos se estaban echando un toque de mariguana y entonces yo le dije: “Ya me voy a mi casa” y cuando iba yo saliendo para mi casa fue cuando que me interceptaron a mí primero. Yo pensé que eran policías porque parecían, y dijeron: “Al suelo” y yo me vine al suelo.

M.C 0:10:32 ¿Cómo iban vestidos?

R.M 0:10:33 Como policías, insignias de negro con sus botas y todo y sus metralletas. Yo pensé que eran policías y dije no pues ya le cargaron a él, ya lo han de haber cachado de que vende drogas y ellos como que no querían, se sacaron de onda a la hora que entraron. Y ya luego se agacharon, les pegaron porque no se querían agachar, como que del mismo susto. Ya luego nos sacaron. Afuera de la calle había una camioneta una *Escape* y una *Ranger*. A mí me subieron... me subieron primero a la *Ranger* ya luego estaban subiendo a su papá de *Patón*, pero *Patón* dijo: “No, mi papá no tiene nada que ver en esto, suéltelo, déjenlo”.

M.C 0:11:18 ¿El *Patón* tiraba droga en su casa?

R.M 0:11:20 No, en su casa no, se iba pa' las vías, vendía drogas cómo quien dice. Ya fue que a mí me subieron a la camioneta a la *Escape* y a ellos los subieron en la

cajuela y a mí en la *Escape*, en el asiento trasero. Iba yo en medio de ellos dos de una chava y el chavo

M.C 0:11:43 ¿Y la chava quién era?

R.M 0:11:45 No sé, venía con ellos.

M.C 0:11:47 ¿Y también la venían madreando?

R.M 0:11:50 La chava venía con ellos, andaba armada, también vestida, así como policía y andaba también armada. Nos llevaron agachados y nos pusieron así la camisa para no ver porque terrenos nos metían. Ya fue como a medio camino a mí me preguntaron, ¿Y tú que eres del *Patón*? Yo le dije: “es mi amigo”, nada más es un conocido. Ya el *Patón* empezó hablar con él y pues dijo: “es mi amigo, estaban en mi casa estábamos en el rezo de mi mamá...”.

R.M 0:12:16 Y en eso en lo que andaban así, yo me puse nervioso. Yo venía pensando en el camino y de momento quise abrir la puerta de donde estaba la chava, para tirarla y no pude y empecé a forcejear yo con la chava. En el momento del forcejeo, ella no la pensó y fue cuando me disparó, pero en sí, no me dolió de momento, no me dolió el disparo. Y yo me saqué de onda, yo dije qué pasó, por que me asordó el oído. En el momento me fui cayendo, cómo que me fui cayendo porque me *azonzó*. Ya fue cuando vi la chava que dijo “creo lo maté” y de volada fue cuestión de segundos yo reaccioné y me hice el muerto, como quien dice, aquí me voy a quedar a ver sí se les ocurre mejor tirarme, para no manchar la camioneta de sangre, pero no, todavía seguimos avanzando como una media hora de camino.

R.M 0:13:13 Ya nada más sentía yo calientito como me iba desangrando. Simplemente ella nada más me levantó la cabeza y dijo: “creo que le saqué los sesos”. Y yo dentro de mí dije: “qué tan grande ha de haber sido el impacto para que ella piense que esté muerto”. Y ya entonces se venían burlando y venían diciendo a mis amigos: “Y siguen ustedes igual, sí se ponen al pedo les va a pasar lo mismo que su compañero, así que mejor calladito” y ya fue que llegamos a un cierto rumbo de en medio del monte.

R.M 0:13:43 Se bajaron los otros chavos de la otra camioneta y dijeron: “bajen a este chavo que ya está muerto”. Dicen: “lo matamos porque se puso al pedo”. Dice:

“hágalo para allá”, y ya me hicieron unos cuantos, qué será, unos tres metros lejos de ellos.

R.M 0:13:58 Empezaron a interrogar a mis amigos en el momento: ¿Qué quién vendía droga ahí? Mi amigo por quererse desafanar del problema empezó a mencionar otros chavos que también vendían, ahí mismo en el pueblo. Ya entre tanto y tanto le dice: “a ver sí es cierto, voy a ver si es cierto todo lo que tú me dices, si no vas a ver ahorita”.

R.M 0:14:22 Y los volvieron a subir a la camioneta. Uno de ellos dijo: “Ese chavo quiero que lo suban y quiero que lo quemen” yo pensé que me iban a quemar en el momento. Sí, me dio miedo, pensé que me iban echar gasolina o algo en el momento que estaba yo tirado. Hasta me daban ganas de echarme a correr, pero dije no, si me echo a correr ahorita me van a alcanzar, o me van a intentar disparar y me va a alcanzar una de esas balas.

R.M 0:14:46 Ya fue que me puse flojito otra vez y me arrastraron hasta la camioneta y me aventaron a la *Ranger*, ya no tenía batea ni nada y un chavo de ellos se iba a ir atrás conmigo sentado en la batea, luego uno de ellos le dice: “ya vete adelante con el otro cabrón, no creo que se te escape ese cabrón sí, ya está muerto” y nada más me encimaron unas cobijas.

R.M 0:15:09 Ya fue que ellos se jalaron a otro rumbo, quién sabe dónde se los habrán llevado, pero ahí al pueblo que llegamos era Tres Valles, después de Tierra Blanca, un pueblo después de Tierra Blanca

M.C 0:15:21 ¿Dónde los levantaron, en qué pueblo?

R.M 0:15:22 En Tierra Blanca, ya fue que nos llevaron a otro pueblo que fue en Tres Valles. Fue que avanzó unos dos tres minutos la camioneta, cuando abrí los ojos y me percaté de que estaba cerca de las vías del tren. Me quité la cobija y me bajé así, intenté de que no me vieran y me eché el brinco nada más salí rodando de la camioneta, me lastimé algo, pero me hice a un lado del vagón y ya vi que se fueron yendo todo derecho, ya no se percataron que yo me había escapado.

R.M 0:15:54 Ya fue que me toqué la cara, y ya sentí cómo me habían dejado mi cara, así toda destrozada. Ya de lejos vi unas luces, ya fue cuando fui a pedir ayuda.

En la casa estaba una chava hasta se espantó de verme todavía como estaba así destrozado.

R.M 0:16:14 Hasta eso me echaron la mano de volada la gente, fue que le hablaron a la policía y la ambulancia y ya fueron por mí. Ya pregunté dónde estaba y me dijeron que, en Tres Valles, la policía llegó al lugar que yo estaba.

M.C 0:16:31 ¿Lo que te pasó es un milagro?

R.M 0:16:36 Sí.

M.C 0:16:38 ¿Qué piensas? Te salvaste de morir.

R.M 0:16:40 No, pues siento que Dios me ayudó, porque en el momento, o sea yo tenía miedo en el momento del impacto... La respiración que me vieran la respiración o me tomaran el pulso, para ver si estaba muerto o me dieran el tiro de gracia todavía, pero hasta eso no.

M.C 0:17:00 ¿Qué era lo que decían en la camioneta? ¿Qué les preguntaban?

R.M 0:17:03 Le decían al *Patón* ¿tú vendes droga verdad? Y le dice: “No yo no soy, es otro” y puso a uno de sus amigos igual, que vendían dice es él, el que vende, pero a la hora de que nos recogieron. Les llamaban por radio, le dijo: “ya tengo a los chavos” qué cómo se llama éste, “ya tengo aquí a los chavos nada más donde no sean va a ser a ti al que te voy a matar”, así le contestó cuando le dijo.

R.M 0:17:33 Pero quién sabe quién habrá llamado a ellos o quién lo habrá puesto, ahorita se oye el rumor, que ya sabe uno de mis tíos quién es él... bueno de los *halcones* los constantes quienes pusieron al chavo a él. Los matones dicen que no son de ahí, nada más uno es de ahí y dice que ese me conoce.

M.C 0:18:25 ¿Cuánto ganas al día en el lavado de autos?

R.M 0:18:27 Aquí me ando llevando como doscientos cincuenta al día.

M.C 0:18:32 ¿Y también los domingos o más?

R.M 0:18:34 Los domingos más como trescientos pesos.

M.C 0:18:39 ¿Cuándo amenazan al *Patón*? ¿Qué le decían?

R.M 0:18:50 Ya mi amigo en el momento que, yo creo que empezó a decir los nombres. En el momento que me dio el impacto, yo creo que han de haber dicho esto va en serio. Yo en el momento pensé me resigné yo. Yo ya iba resignado dije no pos, ya me van a matar. Porque es lo que últimamente están haciendo.

R.M 0:19:13 Yo tenía miedo de que me torturaran, sí de que me torturaran y por algo de que yo no sabía, que yo no sé.

M.C 0:19:23 ¿Qué pasó con tus amigos?

R.M 0:19:24 El *Patón* salió en el periódico, como a los tres días de que yo estaba en el hospital me llevaron el periódico, a ellos los descuartizaron. Al parecer en otro lugar Tuxtepec, queda delante de Tres Valles, tiraron su cuerpo junto con otro hecho cachitos en dos bolsas negras con su narcomensaje.

M.C 0:19:53 ¿Del *Patón* y quién más?

R.M 0:19:56 Del otro chavo, que no sé quién es.

M.C 0:20:01 ¿A ellos los mataron?

R.M 0:20:02 Los mataron, tengo el periódico en mi casa de los dos, de cómo están.

M.C 0:20:08 ¿Tú recibiste ayuda de la policía? ¿Qué te dijo la policía?

R.M 0:20:10 En el hospital me interrogaron, como ahorita, yo sé que no están con los *Zetas*, por lo mismo que están con la marina. Lo que hicieron ellos en el momento, no me querían custodiar. Llevarme al siguiente hospital de Tierra Blanca, me querían regresar para... porque ahí no me pudieron atender no había cirujano. Y dijeron: "este se va para Tierra Blanca, no lo podemos atender aquí".

R.M 0:20:46 Me subieron a la ambulancia, y yo me saqué de onda, estuve un rato en la ambulancia. Yo le preguntaba al de la ambulancia, me decía no, espérate, van a hacer un procedimiento ahorita.

R.M 0:20:58 Yo me espanté y dije falta y hayan hablado a los *Zetas* y vayan a venir a rematarme, me espanté de momento. Fue cuestión de media hora y llegó la marina. Llegaron como cuatro camionetas de marina y ya fue los que se encargaron.

R.M 0:21:10 Ya me interrogaron y ya les comenté lo que me pasó, así como le comenté y fueron a dar el rondín de rutina, allá a ver si los veían, pero no vieron nada y se encargaron de llevarme al hospital de Tierra Blanca y en el hospital tampoco me pudieron atender ahí. Fue que se encargaron de llevarme hasta el puerto de Veracruz.

0:21:39 Ya no sentía miedo porque iba custodiado por la marina.

0:21:58 ¿Qué te decía la marina?

0:21.59 Me decía que, yo creo que era alguno de ellos, le hice saber, no si yo hubiera, si yo fuera uno de ellos no estuviera yo así de como estoy ahorita de herido. La mera verdad les voy a decir la mera verdad, me levantaron en la casa porque uno de mis amigos vende droga, yo sé, yo sí sabía que vende drogas, pero yo no pensé que fueran a llegar ahí a la casa y fue lo que les gustó que les hablase la neta, que les dije, les dije derecho yo no la vendo. Es más, hasta yo la consumía, pero ya no la consumo, yo no soy adicto, ya tiene rato de que, ya no me drogo.

M.C 0:22:37 ¿Qué fue lo que te pasó, ¿qué te dijeron los médicos?

R.M 0:22:40 Me este, me hizo fractura, fractura mandibular, perdí un poco de hueso y mucho tejido. Todos los dientes de abajo se me despedazaron y unos dos de arriba, por eso fue por lo que salió la bala, aquí se ve por el otro lado. Si hubiera sido más preciso pa` dentro, yo creo ahí sí me mata o viera sido más grave el daño yo creo en el momento.

M.C 0:23:23 ¿Sabes qué tipo de arma era?

R.M 0:23:27 Les hice el comentario del arma qué era y dicen que era yo creo un R15.

M.C 0:23:30 ¿Era un arma larga?

R.M 0:23:30 Sí, fue a poca distancia.

M.C 0:23:41 ¿Cuánto tiempo pasaste en el hospital recuperándote en Veracruz?

R.M 0:23:43 Sí, una semana.

M.C 0:23:47 ¿Y después qué hiciste?

R.M 0:23:49 Fue que me trasladaron mi misma familia, fue que me trasladó aquí a Ciudad de México, para que no fueran a tomar represalias sobre de mí estando yo allá, a lo mejor sospechamos que el mismo *Patón*, bueno en el momento que yo me escapé, yo creo se percataron y ellos le echaron el *radíazo* a los otros. Le dijeron sabes que el chavo se nos escapó.

R.M 0:24:11 Y en eso han de haber torturado al *Patón* para sacarle dónde vivía yo ha de haber dicho dónde vivía yo y que movimientos hacía y a qué me dedicaba, siento que todo eso ha de haber dicho por miedo. Ya fue que mejor me decidí no quedarme allá y me vine para acá.

M.C 0:24:25 ¿Tienes miedo que te busquen?

R.M 0:24:25 Pues si me voy para allá a la mejor, no mucho miedo, pero sí... pero fue una mala experiencia esa noche, nunca había visto gente así tan... cómo se dice tan... pues tan cruel tan burlona que, de momento, más la chava que de a tiro se me encimó y les decía a mis amigos y le decía al chofer "creo que ya le saqué los sesos" y riéndose y nada más a mis amigos les decía: "y ustedes quédense calmaditos porque, si no también les va pasar lo mismo".

M.C 0:25:10 ¿Qué edad tenía la chava?

R.M 0:25:12 Como unos veintisiete años, era bonita la chava, chaparra como de mi estatura, no muy alta.

M.C 0:25:24 ¿Entonces se burlaba?

R.M 0:25:27 De una manera burlona

M.C 0:25:27 ¿Se subió encima de ti?

R.M 0:25:31 Para no mancharse, porque me estaba yo desangrando y al otro chavo, yo me percaté, el de lado, y ya no lo sentí, ya sentí nada más a la chava, me movía así como de jugando.

M.C 0:25:49 ¿Tú te hiciste el muerto?

R.M 0:25:52 Sí, yo nomás sentía y me trataba de aguantar, más que nada con la respiración de que no me vieran. Mi estómago que respiraba ya después sentí que me comencé a agitar porque empecé a sentir dolor ya después, como a los minutos después, pero luego sentía más los nervios por la manera de escapar, quería ver la manera de escapar, en ese momento, me dije no si hay una oportunidad creo que me aviento y aquí mismo o algo a ver pero no se cómo tengo que escapar ahorita, que ya piensan ellos, que yo ya estoy muerto más que nada.

M.C 0:26:27 ¿Y ahora cómo te ha cambiado la vida este evento?

R.M 0:26:36 Pues yo siento que ahorita, ya tengo otro pensamiento a comparación de antes, antes si me aventaba yo mucho al relajo y todo eso y ahorita dije, ya no quiero pasar otro momento a mis padres como el que pasé yo, sobre todo fue que mis padres me apoyaron.

M.C 0:26:58 ¿Qué te dijeron tus padres cuando te vieron?

R.M 0:27:02 Pues, no me regañaron ni nada, pero sí se sintieron felices, yo creo de verme de que estoy vivo. Ya tenía dos años de que no los veía yo, pero como ellos

radican aquí y yo estaba allá en Veracruz, y se sintieron felices de que la libré más que nada.

M.C 0:27:20 ¿Y allá vivías solo, vivías con la chava?

R.M 0:27:22 No, vivía en casa de una tía.

M.C 0:27:27 ¿Y has hablado con tu tía?

R.M 0:27:31 Sí, dice que ahorita no se ve que haya movimiento de nada.

M.C 0:27:35 ¿Esto fue hace cuánto tiempo?

R.M 0:27:40 Fue hace dos meses, lo que me pasó.

M.C 0:27:44 ¿Te pasaste todo diciembre en el hospital en recuperación?

R.M 0:27:50 Apenas la semana pasada empecé a trabajar, como mis papás se quedaron sin dinero, ya quiero yo, ya son gastos menos que ya puedo solventar yo ahorita y pues ya estoy empezando a trabajar ahorita, pero si me hablan mis primas de allá de Veracruz y les comento yo, si me están buscando si hay movimiento, pero no, dicen que no, todo tranquilo.

M.C 0:28:18 ¿Y aquí dónde vives?

R.M 0:28:18 En la laguna con mi madre vivo.

M:C 0:28:42 ¿Hasta qué grado estudiaste?

R.M 0:28:42 Me faltaron dos semestres para terminar la prepa, ahorita no tengo el pensamiento de terminarla, ahorita quiero más que nada recuperarme y a la mejor, sí terminar mi preparatoria.

M.C 0:28:58 ¿Qué te falta de recuperación?

R.M 0:29:00 Ahorita tengo todo aquí suturado, todo esto lo tengo pegado en lo que se regeneran los tejidos, porque me quedo un hoyo abajo, te digo que me despedazó aquí el maxilar tengo el hoyo y tengo que recuperarme y tarda como tres meses o cuatro meses. Después va otra cirugía y sería la separación del labio, para tener la flexibilidad así, como la tenía antes. Ahora sólo tengo la movilidad de éste y ahorita aquí no tengo movilidad de nada.

R.M 0:29:34 Aquí cuando río me duele porque restiro la piel, ya de ahí cómo quién dice va a ser la cirugía de la separación y ya va mi prótesis, que sería para tener todos mis dientes normal.

M.C 0:29:45 ¿Y dónde te estás atendiendo?

R.M 0:29:45 En el Hospital General, hay buenos cirujanos ahí, no es muy caro.

M.C 0:29:57 ¿Te falta tiempo?

R.M 0:29:58 Me falta tiempo para recuperar todavía voy por pasos, tengo los dientes destrozados, pero va seguir.

M.C 0:30:06 ¿Le agradeces a Dios?

R.M 0:30:09 Sí, la mera verdad sí, le agradezco a Dios porque fue el único que me ayudó, porque como le he comentado mi historia a muchas personas es difícil escapar de ese tipo de personas, muy difícil. O sea a mí se me dio una oportunidad, tuve una oportunidad de escapar en el momento. No sé cómo, pero se dio la oportunidad y gracias a Dios estoy vivo ahorita.

R.M 0:30:31 Hay veces que sí me pongo a pensar diario, cada mañana que despierto me acuerdo de mi amigo y digo si no hubieran pasado, así como pasaron las cosas de hecho hubiera ya muerto. Ya no estuviera yo vivo

M.C 0:30:46 ¿Qué piensas de tus amigos que perdieron la vida?

R.M 0:30:50 Los extraño más que nada porque fueron más que nada, a pesar de eso del chavo que vendía droga era buena persona conmigo lo estimaba. Nos llevábamos muy bien.

M.C 0:31:00 ¿Qué edad tenía él?

R.M 0:31:03 Él tenía humm veintiocho estaba chavo.

M.C 0:31:10 ¿Y de dónde era?

R.M 0:31:13 Este de ahí de Tierra Blanca, igual él también radicó aquí en México según, aquí en Jardines de Morelos.

M.C ¿Cómo ves el ambiente aquí?

R.M 0:31:28 Ahorita ya lo veo un poco más pesadon, yo me drogaba y andaba en la noche por aquí y sí ahora ya lo veo más violento, más robos, más que nada todo eso.

M.C Gracias.

Rubén Murcia Hernández



9. Shooting List

	Nº	PLANO	ANGULO	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN
1	1.1	LONG SHOT	FRENTE HABITACIÓN	CÁMARA EN TRIPIÉ	EN UNA HABITACIÓN SE OBSERVA LA CAMA Y RUBÉN ACOSTADO MIRANDO EL PERIÓDICO
2	1.2	CLOSE UP	FRENTE DOLORES	CÁMARA EN ESTABILIZADOR CRANE	EN LA PUERTA DE LA RECÁMARA DOLORES MIRANDO A RUBÉN
3	1.3	MEDIUM SHOT	FRENTE RUBÉN	CÁMARA EN TRIPIÉ	BAJA EL PERIÓDICO Y OBSERVA A DOLORES... DESPUÉS AVIENTA EL PERIÓDICO
4	2.1	PLANO AMERICANO	TRAVELLING	CÁMARA EN ESTABILIZADOR CRANE	RUBÉN CAMINA CON DOLORES EN MEDIO DE LA CALLE
5	3.1	LONG SHOT	DESDE ARRIBA	DRONE	SE OBSERVA EL PARQUE Y LA CANCHA DE FUTBOL
6	3.2	MEDIUM SHOT	FRENTE OEDRO	CÁMARA EN ESTABILIZADOR CRANE	PEDRO BALÓN EN MANO
7	3.3	TWO SHOT	FRENTE A ELLOS	CÁMARA EN ESTABILIZADOR CRANE	DOLORES SONRIENDO
8	3.4	PLANO AMERICANO	FRENTE LUIS	CÁMARA EN ESTABILIZADOR CRANE	LUIS LO INVITA A JUGAR CON UN BALÓN EN LA MANO Y UNA CERVEZA EN LA OTRA
9	3.5	CLOSE UP	FRENTE RUBÉN	CÁMARA EN ESTABILIZADOR CRANE	CERRADO CARA RUBÉN
10	3.6	MEDIUM SHOT	FRENTE DOLORES	CÁMARA EN ESTABILIZADOR CRANE	DOLORES
11	4.1	LONG SHOT	FRENTE GRADAS	CÁMARA TRIPIÉ	RUBÉN Y SUS AMIGOS ESTÁN EN CAMPO FUTBOL ESTABLECEMOS GRADA Y CANCHA
12	4.2	PLANO AMERICANO	FRENTE PEDRO	CÁMARA EN ESTABILIZADOR CRANE	PEDRO TOMA EL BALÓN EN LA CANCHA FRENTE A LAS GRADAS
13	4.3	CLOSE UP	FRENTE RUBÉN	CÁMARA TRIPIÉ	RUBÉN, AFIRMA ESTÁN EN LA CANCHA FRENTE A LAS GRADAS

14	4.4	MEDIUM SHOT	FRENTE PEDRO	CÁMARA EN ESTABILIZADOR CRANE	PEDRO EN LA CANCHA JUNTO A LAS GRADAS HABLA CON RUBÉN
15	4.5	PLANO AMERICANO	FRENTE LUIS	CÁMARA EN ESTABILIZADOR CRANE	LUIS TOMA UNA CERVEZA SE DIRIGE A RUBÉN
16	4.6	LONG SHOT	FRENTE PEDRO	CÁMARA EN ESTABILIZADOR CRANE	PEDRO EN LA CANCHA CERCA DE LAS GRADAS
17	4.7	FULL SHOT	FRENTE RUBÉN	CÁMARA EN ESTABILIZADOR CRANE	RUBÉN EN LA CANCHA CERCA DE LAS GRADAS, BRINDA CON ELLOS
18	4.8	FULL SHOT	FRENTE LUIS	CÁMARA EN ESTABILIZADOR CRANE	LUIS EN LA CANCHA CERCA DE LAS GRADAS
19	4.9	TWO SHOT	FRENTE PEDRO	CÁMARA EN ESTABILIZADOR CRANE	PEDRO HABLA CON RUBÉN
20	5.1	LONG SHOT	TRAVELLING RETRO	CÁMARA EN ESTABILIZADOR CRANE	RUBÉN CAMINA CALLE
21	6.1	FULL SHOT	FRENTE PATIO	CÁMARA EN ESTABILIZADOR CRANE	EN EL PATIO SALUDA EL PATÓN A RUBÉN
22	6.2	PLANO SUBJETIVO VOYEUR	FRENTE RUBÉN	CÁMARA EN MANO	RUBÉN MIRA HACIA DENTRO DE LA CASA
23	6.3	MEDIUM SHOT	FRENTE PATÓN	CÁMARA EN ESTABILIZADOR CRANE	PATÓN EN EL PATIO DE LA CASA
24	7.1	FULL SHOT	FRENTE PATIO	CÁMARA EN ESTABILIZADOR CRANE	EN EL PATIO DE LA CASA PLATICAN PATÓN, RUBÉN, VECINO
25	7.2	TWO SHOT	FRENTE VECINO	CÁMARA EN ESTABILIZADOR CRANE	VECINO BRINDA CON RUBÉN
26	8.1	LONG SHOT	FRENTE CASA	CÁMARA EN ESTABILIZADOR CRANE	EXTERIOR CASA PATÓN LLEGAN CAMIONETAS
27	8.2	MEDIUM SHOT	FRENTE RUBÉN	CÁMARA EN ESTABILIZADOR CRANE	RUBÉN, SE DESPIDE LA SALIDA
28	8.3	PLANO AMERICANO	FRENTE ZETA 1	CÁMARA EN ESTABILIZADOR CRANE	ZETA 1, ENTRA AL PATIO Y AMENAZA

29	8.4	CLOSE UP	FRENTE PATÓN	CÁMARA EN ESTABILIZADOR CRANE	PATÓN, ASUSTADO
30	8.5	FULL SHOT	FRENTE ZETA 2	CÁMARA EN MANO	ZETA 2, SOMETE A LOS JOVENES
31	9.1	BIG LONG SHOT	ARRIBA CALLE	DRONE	CAMIONETA AVANZA CALLE

32	9.2	MEDIUM SHOT	FRENTE ZETA 1	CÁMARA EN MANO	ZETA 1, LOS INTERROGA DENTRO DE LA CAMIONETA
33	9.3	CLOSE UP	FRENTE RUBÉN	CÁMARA EN MANO	RUBÉN, CONTESTA ASUSTADO
34	9.4	TWO SHOT	FRENTE ZETA 2	CÁMARA EN MANO	ZETA 2, LOS INTERROGA DENTRO CAMIONETA
35	9.5	BIG CLOSE UP	FRENTE VECINO	CÁMARA EN MANO	VECINO, CONTESTA LLORANDO
36	9.6	MEDIUM SHOT	FRENTE MUJER ZETA	CÁMARA EN MANO	MUJER ZETA, LES GRITA
37	9.7	BIG LONG SHOT	ARRIBA CAMINO	DRONE	CAMIONETA AVANZA CAMINO RURAL
38	10.1	MEDIUM SHOT	FRENTE ZETA 1	CÁMARA EN MANO	DENTRO DE LA CAMIONETA ZETA 1 LOS AMENAZA
39	10.2	CLOSE UP	FRENTE PATÓN	CÁMARA EN MANO	PATÓN, CON MIEDO CONTESTA DENTRO CAMIONETA
40	10.3	FULL SHOT	FRENTE ZETA 1	CÁMARA EN MANO	ZETA 1, INTERIOR CAMIONETA
41	11.1	EXTREME CLOSE UP	FRENTE RUBÉN	CÁMARA EN MANO	INTERIOR CAMIONETA RUBÉN PIENSA EN ESCAPAR
42	11.2	POINT OF VIEW	OVER THE SHOULDER ZETA 3	CÁMARA EN ESTABILIZADOR CRANE	INTERIOR DE CAMIONETA ZETA 3 MIRA HACIA EL CAMINO VIENE MANEJANDO
43	11.3	MEDIUM SHOT	FRENTE RUBÉN	CÁMARA EN MANO	INTERIOR CAMIONETA RUBÉN TRATA DE ABRIR LA PUERTA
44	11.4	TWO SHOT	FRENTE MUJER ZETA	CÁMARA EN MANO	INTERIOR DE LA CAMIONETA MUJER FORCEJEA CON RUBÉN Y ELLA DISPARA SU ARMA
45	11.5	CLOSE UP	FRENTE RUBÉN	CÁMARA EN MANO	INTERIOR CAMIONETA DESPUÉS DEL DISPARO RUBÉN SE DESVAÑECE
46	11.6	MEDIUM SHOT	FRENTE MUJER ZETA	CÁMARA EN MANO	INTERIOR CAMIONETA MUJER ZETA DIVERTIDA DICE "CREO LO MATÉ"
47	11.7	POINT OF VIEW	FRENTE ZETA 1	CÁMARA EN MANO	INTERIOR DE LA CAMIONETA ZETA 1 LOS AMENAZA QUE SE ESTÉN QUIETOS O LES PASARÁ LO MISMO

48	11.8	FULL SHOT	FRENTE RUBÉN	CÁMARA EN MANO	INTERIOR CAMIONETA MUJER ZETA SE MONTA EN RUBÉN Y JUEGA CON SU CABEZA
49	11.9	CLOSE UP	FRENTE ZETA 1	CÁMARA EN MANO	ZETA 1, HABLA POR RADIO
50	12.1	PLANO AMERICANO	FRENTE ZETA JEFE	CÁMARA EN MANO	ZETA JEFE, BÁJENLOS DE LA CAMIONETA
51	12.2	TWO SHOT	FRENTE MUJER ZETA	CÁMARA EN MANO	MUJER ZETA, DEJA RUBÉN JUNTO AL CAMINO
52	13.1	POINT OF VIEW	FRENTE RUBÉN	CÁMARA EN MANO	RUBÉN TIRADO EXTERIOR CAMPO LUGAR TORTURA
53	13.2	PLANO AMERICANO	FRENTE ZETA 3	CÁMARA EN ESTABILIZADOR CRANE	ZETA OTRA CAMIONETA SE ACERCA Y DICE QUE LOS BAJEN
54	13.3	MEDIUM SHOT	FRENTE ZETA JEFE	CÁMARA EN ESTABILIZADOR CRANE	JEFE ZETA, AMAGA CON ARMA AL PATÓN LO INTERROGA
55	13.4	FULL SHOT	FRENTE PATÓN	CÁMARA EN ESTABILIZADOR CRANE	EXTERIOR CAMPO LUGAR INTERROGAN AL PATÓN
56	13.5	MEDIUM SHOT	FRENTE MUJER ZETA	CÁMARA EN MANO	MUJER ZETA, LES GRITA
57	14.1	PLANO AMERICANO	FRENTE ZETA JEFE	CÁMARA EN MANO	JEFE ZETA, DICE QUE LOS SUBAN CAMIONETAS
58	14.2	LONG SHOT	FRENTE RUBÉN	CÁMARA EN ESTABILIZADOR CRANE	RUBÉN, LO SUBEN A LA CAMIONETA
58	15.1	FULL SHOT	FRENTE JEFE ZETA	CÁMARA EN ESTABILIZADOR CRANE	JEFE ZETA, DICE QUE SE VAYA ADELANTE, RUBÉN ESTÁ MUERTO
59	15.2	CLOSE UP	FRENTE RUBÉN	CÁMARA EN ESTABILIZADOR CRANE	RUBÉN , LLORA EN SILENCIO HACIÉNDOSE EL MUERTO
60	15.3	MEDIUM SHOT	FRENTE MUJER ZETA	CÁMARA EN MANO	ZETA MUJER, LOS AMENAZA
61	16.1	FULL SHOT	FRENTE RUBÉN	CÁMARA EN ESTABILIZADOR CRANE	RUBÉN , SE AVIENTA DE LA CAMIONETA EN MOVIMIENTO
62	16.2	POINT OF VIEW	FRENTE RUBÉN	CÁMARA EN ESTABILIZADOR CRANE	RUBÉN, PÉRMANECE TIRADO EN EL CAMINO
63	17.1	PLANO AMERICANO	FRENTE RUBÉN	CÁMARA EN ESTABILIZADOR CRANE	RUBÉN, CAMINA SOBRE LA TERRACERÍA BUSCANDO AYUDA

64	17.2	MEDIUM SHOT	FRENTE RUBÉN	CÁMARA EN ESTABILIZADOR CRANE	RUBÉN, TOCA LA PUERTA PIDE AYUDA
65	17.3	TWO SHOT	FRENTE JOVEN MUJER	CÁMARA EN ESTABILIZADOR CRANE	JOVEN MUJER, ABRA LA PUERTA
66	18.1	POINT OF VIEW	FRENTE RUBÉN	CÁMARA GOPRO CON CORAZA	RUBÉN, EN CAMA DE HOSPITAL
67	18.2	MEDIUM SHOT	FRENTE ENFERMERA	CÁMARA EN TRIPIÉ	ENFERMERA, HABLA CON MARINOS
68	18.3	FULL SHOT	FRENTE MARINO	CÁMARA EN TRIPIÉ	INTERIOR CUARTO HOSPITAL DÍA MARINO
69	18.4	CLOSE UP	FRENTE RUBÉN	CÁMARA EN TRIPIÉ	INTERIOR CUARTO HOSPITAL DÍA RUBÉN CAMA
70	18.5	MEDIUM SHOT	FRENTE MARINO	CÁMARA EN TRIPIÉ	INTERIOR CUARTO HOSPITAL DÍA MARINO
71	19.1	FULL SHOT	FRENTE PUESTO PERIÓDICOS	CÁMARA EN TRIPIÉ	EXTERIOR DÍA PUESTO PERIÓDICOS JOVEN MIRANDO LOS DIARIOS
72	19.2	OVER THE SHOULDER	ATRÁS JOVEN	CÁMARA EN TRIPIÉ	JOVEN, EXTERIOR PUESTO DE PERIÓDICOS

10. Personajes

Rubén

Es un joven mexicano de 18 años, moreno, delgado, estatura mediana que viste ropa desgastada. Comenzó a consumir alcohol y drogas a muy temprana edad, situación que lo obligó a dejar la escuela y como muchos se empleó en lo que pudo.

Salió de su casa y se fue a probar fortuna al estado de Veracruz, uno de los estados más violentos de nuestro país. Encontró cobijo en casa de sus familiares, pero a su vez se enfrentó con la brutalidad generada por el crimen organizado que controla la zona. A Rubén no le gusta la violencia y su mayor aspiración en la vida es trabajar y ayudar a sus padres.

Patón

Es un joven mexicano de 21 años moreno, fuerte, estatura mediana. Se dedica a vender drogas en su colonia. Terminó la secundaria y no pudo continuar con sus estudios, tuvo que trabajar para ayudar a la familia.

Recientemente su madre falleció y vive en una zona dominada por la violencia y los grupos criminales que constantemente se disputan el control del lugar.

Zeta mujer

Joven mexicana de 20 años. A muy temprana edad el crimen organizado la reclutó y por su fiereza y determinación pronto se convirtió en una sicaria.

Dolores

Joven mexicana de 16 años prima de Rubén. Dolores se desempeña como empleada de mostrador en una tienda del centro, está terminando la secundaria. Trabaja para poder estudiar y ayudar con los gastos de la familia.

Vecino

Es un joven mexicano de 19 años moreno, bajo de estatura, amigo del *Patón* y estaba en el lugar de los hechos.

Pedro

Es un joven de 21 años primo de Rubén. Moreno, ágil. Al terminar la secundaria tuvo que buscar trabajo para ayudar a la familia y lo encontró como *halcón* para la organización de los *Zetas*.

Se dedicaba a vigilar los movimientos de las fuerzas de seguridad y de los grupos delictivos contrarios a su organización.

Luis

Es un joven de 18 años moreno, de estatura baja, amigo de Pedro. Luis trabaja como *halcón* para el crimen organizado, se encarga de vigilar los movimientos de las fuerzas de seguridad y de los otros grupos criminales.

Zeta jefe

Es un joven mexicano de 22 años líder de la célula criminal. Generalmente estos individuos no tienen escrúpulos, ni respeto por la vida.

11. Casting

RUBÉN

Interpretado por: Carlos Shock Luna

Actor

Edad: 22 años

Fecha de nacimiento: 15 abril 1998

Correo electrónico: carlosshockluna@gmail.com

Celular: 5613787823

Lugar de residencia: CDMX

Formación artística:

Curso de casting para cine y televisión con Luis Maya

Taller Intensivo de Actuación con Rodrigo Plá

Curso de Actuación para Cine con Adrián Rodríguez

Taller Frente a Cámara con José Luis Sevilla

Taller de casting con Luis Mandoki

Experiencia laboral:

CINE

Las Mujeres del Alba. Largometraje, secundario. Dir. Jimena Montemayor (2019)

Huevos Estrellados. Shortfilm. Protagonista. Ganador del laurel en el Festival del Embarazo. Dir. Cecilia Raudry (2019)

KHREMATÍSTICOS. Shortfilm. Protagonista. Ganador en el Festival *Feel the reel*. Dir. Miguel Monroy (2019)

Roma. Largometraje. Reparto. Seleccionado y ganador del *Premio* de la Academia. Dir. Alfonso Cuarón. (2018)

Sacro Santo. Shortfilm. Secundario. para el 48 horas Film . Dir. Israel Reséndiz

43. Short Film. Secundario. Ganador de 7 laureles internacionales. Dir. Adrian Rodríguez (2017)

TELEVISIÓN:

Preso Número 1. Serie. Reparto. Telemundo

Crónicas de Univision. Serie. Reparto (2019)

TEATRO:

Hoy Cena Chucho. Obra. Protagonístico. Dir. Omar Garcia Sandoval. Teatro Carlos Pellicer

Rojo Amanecer. Obra. Secundario. Dir. Alejandro de la Rosa. Teatro Centenario (2019)

Tamara al Rescate del Rock. Obra. Protagonístico. Premio a mejor actuación. Dir. Giovanni González. Microteatro. (2019)

La Amargura del Merengue: Obra. Secundario. Ganador del Cervantino. Dir. Francisco Turón. Teatro de la Capilla (2018)



PATÓN

Interpretado por: Jesús Jorge Zepahua Tequihuactle

Actor

Edad: 27 años

Fecha de nacimiento: 27 septiembre

1993

Correo electrónico: zepahuajorge93@gmail.com

Celular: 5517820385 lugar de residencia:CDMEX

Formación artística:

Curso de actuación EACE Espacio artístico Carla Estrada

Maestro: Alberto Estrella- Martha Luna

Actuación en Televisión M&M Studio Patricia Reyes Spíndola

Maestro: Martín Castillo

Actuar sin esfuerzo M&M Studio Patricia Reyes Spíndola

Maestro: Gavo Figueira

Actuación en Televisión M&M Studio Patricia Reyes Spíndola

Maestro: Salvador Sánchez

Experiencia laboral:

Cine

Stand in ROMA de Alfonso Cuarón

Televisión

Cuentos de Navidad (protagónico) Univision

Rosario Tijeras 3ra temporada

Mi Angelito Rey

Sin Miedo a la Verdad 3ra temporada

La Rosa de Guadalupe

Teatro

68 rojo ni perdón ni olvido Productor: Omar Colomer y Mauricio Zuñiga

Más allá de la imaginación, un cuento diferente Productor: Roberto

Escobedo



MUJER ZETA

Interpretado por: Estefania Farias Vera

Edad: 29 años

Correo electrónico: Fanyfariasv@gmail.com

Celular: 9212533465 Lugar de residencia: Coatzacoalcos, Veracruz

Sin experiencia en la actuación.



DOLORES

Interpretado por: Vianey Ledesma

Edad: 22 años

Fecha de nacimiento: 18 abril 1998

Correo electrónico:vianey.ram98@gmail.com

Celular: 5523089639

Lugar de residencia: CDMX

Sin experiencia en la actuación.



PEDRO

Interpretado por: Hugo David Rodríguez Suárez

Edad: 22 años

Fecha de nacimiento: 1998

Correo electrónico: hdrschef@gmail.com

Celular: 5573737119

Lugar de residencia: CDMX

Sin experiencia en la actuación.



VECINO

Interpretado por: Alberto Alejandro Servin González

Edad: 22 años

Correo electrónico: sombritas11@gmail.com

Celular: 5519559476.

Lugar de residencia: CDMX

Sin experiencia en la actuación.



LUIS

Interpretado por: Marco Armando Torres Chavez

Edad: 20 años

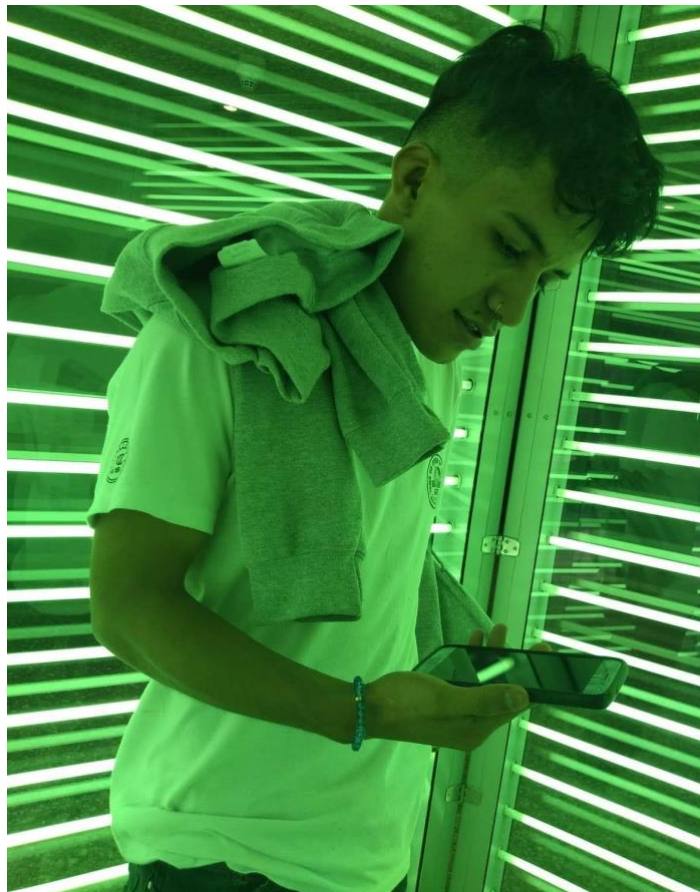
Fecha de nacimiento: 9 mayo 1999

Correo electrónico: marcojenner05@gmail.com

Celular: 5583096202.

Lugar de residencia: CDMX

Sin experiencia en la actuación.



JEFE ZETA

Interpretado por: Eduardo Uribe

Edad: 29 años

Correo electrónico: eduardovargasuribe@outlook.com

Celular: 5522528823

Lugar de residencia: CDMX

Sin experiencia en la actuación.



ENFERMERA

Interpretado por: Nayelli Ramirez Argueta

Edad: 34 años

Correo electrónico: chvitayeah@gmail.com

Celular: 5522154499

Lugar de residencia: CDMX

Sin experiencia en la actuación.



JOVEN MUJER A QUIEN RUBÉN PIDE AYUDA

Interpretado por: Melissa Senderos Bistrain

ACTRIZ

Edad: 19 años Fecha de nacimiento: 2001

Correo electrónico: bistrainmelissa@gmail.com

Celular: Lugar de residencia: CDMX

Formación artística:

-*Los cuervos están de luto* de Hugo Argüelles

-*Interrupciones en el suministro eléctrico* de Gracia Morales.

Actualmente participa en *68'Rojo* obra que se basa en el film *Rojo amanecer* y que se ha presentado en varios teatros como María Rojo, Carlos Pellicer, Ernesto Gómez Cruz y Wilberto Cantón.



ZETA 1

Interpretado por: Fabián Serratos Martínez

Actor

Edad: 27 años Fecha de nacimiento: 23 agosto 1993

Correo electrónico: fabian7a@hotmail.com

Celular: 58211888 Lugar de residencia: CDMX

Formación artística:

*Actuación, creación de personaje y análisis de texto dramático/ Prof.^a. Alma Bernal
2012-2016*

*Entrenamiento actoral y dramaturgia de la acción/ Maestra y actriz Carmen Baque
2012-2016*

Taller de conducción y televisión/ Maestros Carmen Baque y Luis Ibar 2014

Actuación, acción escénica e improvisación/ Maestro Luis Ibar 2012-2016

Teatro corporal/ Maestro-Actor Carlos Armenta 2012-2016

*Actuación para la cámara y apreciación cinematográfica/ Director Julio Carlos
Ramos Zapata 2012-2016*

Dicción, manejo vocal y canto/ Cantautor Andrés Torann 2012-2016

Acción en la palabra/ Juan López Tagle (España) 2014

El Training del actor/ Raúl Laiza (Regulam Teatro) 2014

Acrobacia Básica/ 2012-2015

CORTOMETRAJES:

Pulsiones de un deseo (actor): Taller 7arte 2012

La chica del cumpleaños (jefe del departamento de arte): Taller 7arte 2012

Ojos de perro azul (actor): IBERO 2013

Por siempre (jefe del departamento de arte): Taller 7arte 2014

UTOPIA (director/productor/actor): Taller 7arte 2015

SOÑADORA(actor): Cartaphilus Teatro 2108

TELEVISIÓN:

Los Héros del Norte: promoción y difusión de la serie 2012

Comercial Pepsi y Panda 2013

No es lo mismo pero es igual *Venga la Alegría*: Azteca 2014-2015

Flashmob *Venga la Alegría*: Azteca 2015

Lo Que Callamos Las Mujeres: Unitarios Azteca 2016-2017

Buenas Vibras participación en el programa Televisa 2017

Netas Ciudadanas reportero 2018



12. Crew List

Puesto	Nombre	No. celular	Correo
Director	Miguel Angel Carrillo Castillo	5580490610	miguelcarrillocastillo@gmail.com
Director de fotografía	Miguel Angel Carrillo Castillo	5580490610	miguelcarrillocastillo@gmail.com
Asistente de Director	Gerardo Enriquez	5539003322	gerymanoc@gmail.com
Asistente de fotografía	Sergio Ramirez Torres	5528848293	seramirez@gmail.com
Productor	Gabriel Castillo Pérez	5540902975	gab_art@hotmail.com
Director de Casting	Omar Colomer	5617367571	Omar.leo7@hotmail.com
Coordinador de producción	Jesica Zermeño Nuñez	5539660062	jesica.zermeno@gmail.com
Asistente de producción	Guadalupe Alvarez	5545335995	galvarez@univision.net
Director de arte	Jorge Ramirez	5580334711	llorchramirez@hotmail.com
Maquillista	Axel Alonso		axel.alonso18500@gmail.com
Script	Miguel Angel Carrillo Castillo	5580490610	miguelcarrillocastillo@gmail.com
Sonido	Gabriel Castillo Carrillo	5585393958	Gabrielcastillo6869@gmail.com
Compositor	Gabriel Castillo Carrillo	5585393958	Gabrielcastillo6869@gmail.com
Gafer	Fernando Sánchez	5577599930	fer_san05@hotmail.com

13. Requerimientos Técnicos

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	MARCA	MODELO
CÁMARA	1	SONY	ALPHA a7SII
CÁMARA	1	GOPRO	4 HERO
CÁMARA	1	DJI	OSMO
LENTE	1	CANON	EF 24-105mm f/4L IS II USM
LENTE	1	CANON	EF 70-200mm f/2.8L IS III USM
LENTE	1	CANON	EF 50mm f/1.2L IS USM
LENTE	1	ROKINON	85mm T1.5
SOPORTE CÁMARA	1	CAME-TV Matte	Box Shoulder Support Rig Kit for Sony a7RII
MONITOR	1	Atomos	Shinobi 5.2" 4K HDMI Monitor
TRÍPODE	1		
DRONE	1	DJI	MAVIC PRO
ESTABILIZADOR DE CÁMARA	1	ZHINYUN-TECH	CRANE 2 3-AXIS stabilizer with follow focus
ILUMINACIÓN			
LUCES	1-KIT	ARRI	650W Fresnel Compact 3- light Kit
LÁMPARAS	2	Boxer Deluxe de Nila	LED de luz diurna 200 Vatios

REFLECTOR DE SOL	1	Impact	R2522-51
SOPORTE REFLECTOR PLEGABLE	1		Telescopio de impacto
Tripié iluminación	3	Matthews	
TRAMOYA			
CENTURIS	4	Matthews	
SANDBAGS	6		
BADERAS DE CORTE	4		
YOYOS	4		
DIFUSORES	8		
GASAS	6		
TAPE MASKING	5		
BLACKWRAP	1 ROLLO		ROSCO 24"
FILTRO	1 ROLLO		CTB Blue E colour
FILTRO	1 ROLLO		Half White Diffusion 250-122x7.62
FILTRO	1 ROLLO		CTO Orange E colour
PINZAS MADERA	1 BOLSA		
MANTA NEGRA	5X5 Mts		
PLANTA DE LUZ EQUIPO SILENCIOSO	1		
EXTENSIONES DE LUZ	10		
SONIDO			

MICRÓFONOS INALÁMBRICOS LAVALIER	3	SENNHEISER	LAVALIER
MICRÓFONO SHOTGUN	1	SENNHEISER	
KIT RICOTE ESCOPETA	1	SENNHEISER	
BOOMPOLE ALUMINIO	1	AVALON	
GRABADOR DE CAMPO MULTIPISTA	1	TASCAM	DR-60 Dmkl
CABLES DEAUDIO	6		CANON

14. Presupuesto

NOMBRE DEL CORTOMETRAJE "VUELTA AL INFIERNO"

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	X	COSTO	SUB TOTAL	IVA	TOTAL
PRE-PRODUCCIÓN							
Productor	1	Único	1	Colaboración			0.00
Asistente de producción	1	Único		1,000.00	1,000.00	160.00	1,160.00
				TOTAL	CUENTA		1,160.00

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	X	COSTO	SUB TOTAL	IVA	TOTAL
SCOUTING TÉCNICO							
Gasolina	1	Permitido	1	500.00	500.00	80.00	580.00
Imprevistos	1	Permitido	1	300.00	300.00	48.00	348.00
				TOTAL	CUENTA		896.00

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	X	COSTO	SUB TOTAL	IVA	TOTAL
PRODUCCIÓN			1				
Productor Ejecutivo	1	Único	1	Colaboración	0.00	0.00	0.00
Gerente de Producción	1	Único	1	Claboración	0.00	0.00	0.00
Coordinador de Producción	1	Único	1	Colaboración	0.00	0.00	0.00
Asistente Producción	1	Único	1	4,500.00	4,500.00	720.00	5,220.00
Celulares	1	Único	1	0.00	0.00	0.00	0.00
				TOTAL	CUENTA		5,220.00

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	X	COSTO	SUB TOTAL	IVA	TOTAL
DIRECCIÓN							
Honorarios por Guion	1	Único	1	Colaboración	0.00	0.00	0.00
Director	1	Único	1	Colaboración	0.00	0.00	0.00
1er. Asistente de Dirección	1	Único	1	3,500	3,500	560.00	4,060.00
Director de Casting	1	Único	1	3,500.00	3,500.00	560.00	4,060.00
				TOTAL	CUENTA		8120.00

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	X	COSTO	SUB TOTAL	IVA	TOTAL
REPARTO							
Estelares							
Rubén	1	Único	2	4,000.00	4,000.00	640.00	4,640.00
Patón	1	Único	2	4,000.00	4,000.00	640.00	4,640.00
PRIMERA PARTE							
Dolores	1	Único	1	3,000.00	3,000.00	480.00	3,480.00
Pedro	1	Único	1	3,000.00	3,000.00	480.00	3,480.00
SEGUNDAS PARTES							
Zeta mujer	1	Único	1	3,000.00	3,000.00	480.00	3,480.00
Jefe Zeta	1	Único	1	3,000.00	3,000.00	480.00	3,480.00
EXTRAS							
Luis	1	Único	1	2,000.00	2,000.00	320.00	2,320.00
Vecino	1	Único	1	2,000.00	2,000.00	320.00	2,320.00
Zeta 1	1	Único	1	2,000.00	2,000.00	320.00	2,320.00
Zeta 2	1	Único	1	2,000.00	2,000.00	320.00	2,320.00
Zeta 3	1	Único	1	2,000.00	2,000.00	320.00	2,320.00
Joven mujer	1	Único	1	2,000.00	2,000.00	320.00	2,320.00
Enfermera	1	Único	1	2,000.00	2,000.00	320.00	2,320.00
Marino	1	Único	1	2,000.00	2,000.00	320.00	2,320.00
Joven mira Periódicos	1	Único	1	2,000.00	2,000.00	320.00	2,320.00
				TOTAL	CUENTA		44,080.00

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	X	COSTO	SUB TOTAL	IVA	TOTAL
ARTE							
Director de Arte	1	Paquete	1	Colaboración	0.00	0.00	0.00
Utilería/Decoración	1	Permitido	1	4,000.00	4,000.00	640.00	4,640.00
				TOTAL	CUENTA		4,640.00

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	X	COSTO	SUB TOTAL	IVA	TOTAL
VESTUARIO							
Vestuarista	1	Único	1	3,000.00	3,000.00	480	3,480.00
Compra y renta de vestuario	1	Permitido	1	3,000.00	3,000.00	480	3,480.00
				TOTAL	CUENTA		6,960.00

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	X	COSTO	SUB TOTAL	IVA	TOTAL
MAQUILLAJE							
Maquillista	1	Único	2	3,000.00	3,000.00	480.00	3,480.00
Compras maquillaje	1	Permitido	1	800.00	800.00	128.00	928.00
				TOTAL	CUENTA		4,408.00

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	X	COSTO	SUB TOTAL	IVA	TOTAL
PERSONAL DE CÁMARA							
Director de Fotografía	1	Único	3	6,000.00	6,000.00	960.00	6,960.00
1er. Asistente de Cámara	1	Único	3	3,000.00	3,000.00	480.00	3,480.00
Data Manager	1	Único	1	0.00	0.00	0.00	0.00
Foto fija	1	Único	3	Colaboración	0.00	0.00	0.00
				TOTAL	CUENTA		10,440.00

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	X	COSTO	SUB TOTAL	IVA	TOTAL
MATERIALES DE CÁMARA							
Disco Duro Viajero (2T)	1	Disco	1	2,600.00	2,600.00	416.00	3,016.00
Compras USB foto fija	1	Único	1	0.00	0.00	0.00	0.00
<i>Expendables</i> cámara	1	Permitido	1	2,000.00	2,000.00	320.00	2,320.00
				TOTAL	CUENTA		5,336.00

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	X	COSTO	SUB TOTAL	IVA	TOTAL
SONIDO							
Sonidista	1	Único	3	3,000.00	3,000.00	480.00	3,480.00
Boom	1	Único	3	0.00	0.00	0.00	0.00
EQUIPO							
Renta equipo de sonido	1	Paquete	3	0.00	0.00	0.00	0.00
MATERIALES							
Compras (baterías, etc.) y <i>expendables</i>	1	Permitido	1	500.00	500.00	80.00	580.00
				TOTAL	CUENTA		4,060.00

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	X	COSTO	SUB TOTAL	IVA	TOTAL
PERSONAL STAFF, ILUMINACIÓN Y TRAMOYA							
<i>Gaffer</i>	3	Único	3	3,000.00	3,000.00	480.00	3,480.00
Encargado de Iluminación	3	Único	3	3,000.00	0.00	480.00	3,480.00
EXPENDABLES							
<i>Expendables</i> TRAMOYA	0	Paq	1	1,000.00	1,000.00	160.00	1,160.00
<i>Expendables</i> ELÉCTRICO	0	Paq	1	1,000.00	1,000.00	160.00	1,160.00
				TOTAL	CUENTA		9,280.00

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	X	COSTO	SUB TOTAL	IVA	TOTAL
EQUIPO DE CÁMARA ILUMINACIÓN				TRAMOYA			
Cámara SONY ALPHA aF7SII	1	Paquete	3	0.00	0.00	0.00	0.00
Tripié	1	Paquete		0.00	0.00	0.00	0.00
Monitor	0	Paquete	3	0.00	0.00	0.00	0.00
Baterías	0	Paquete	3	0.00	0.00	0.00	0.00
Soporte Cámara	0	Paquete	3	0.00	0.00	0.00	0.00
Estabilizador	0	Único	3	0.00	0.00	0.00	0.00
ILUMINACIÓN							
<i>Boxer Deluxe</i> de Nila	1	Único	3	0.00	0.00	0.00	0.00
KIT Arri	1	Único	3	0.00	0.00	0.00	0.00
TRAMOYA							
<i>Centuris</i>	4	Paquete	3	0.00	0.00	0.00	0.00
Filtro solar	2	Paquete	3	0.00	0.00	0.00	0.00
AC	0	Paquete	3	0.00	0.00	0.00	0.00
Banderas	3	Paquete	3	0.00	0.00	0.00	0.00
				TOTAL	CUENTA		0.00

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	X	COSTO	SUB TOTAL	IVA	TOTAL
AUTOS DE ACCIÓN							
SUBURBAN CHEVROLET	1	vehículo	1	2,000.00	2,000.00	320.00	2,320.00
SILVERADO CHEVROLET	1	vehículo	1	987.00	987.00	157,92	1144,92
Gasolina y aceite rodaje	1	vehículos/días	1	1,500.00	1,500.00	240.00	1,740.00
				TOTAL	CUENTA		6,364.00

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	X	COSTO	SUB TOTAL	IVA	TOTAL
LOCACIONES							
Casa	1	Único	2	1,500.00	0.00	240.00	1,740.00
Permisos	1	Único	1	0.00	0.00	0.00	0.00
Seguridad	1	días / elementos	3	3,000	3,000.00	480.00	3,480.00
				TOTAL	CUENTA		5,220.00

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	X	COSTO	SUB TOTAL	IVA	TOTAL
ALIMENTACIÓN							
Comidas <i>Catering</i>	1	Único	3	1,200.00	3,600.00	576.00	4,176.00
Desayuno <i>Catering</i>	1	Unidad	3	1,200.00	3,600.00	0.00	4,176.00
Servicio de café	1	Unidad	3	500.00	1,500.00	240.00	1,740.00
				TOTAL	CUENTA		10,092.00

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	X	COSTO	SUB TOTAL	IVA	TOTAL
TRANSPOR TACIÓN							
<i>Vanette</i> Talento	1	días	3	1,00.00	3,000.00	480.00	3,480.00
<i>Van</i> de Producción rodaje	1	días	3	1,000.00	3,000.00	480.00	3,480.00
Gasolina y aceite rodaje	1	vehículos/días	1	1,500.00	1,500.00	240.00	1,740.00
				TOTAL	CUENTA		8,700.00

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	X	COSTO	SUB TOTAL	IVA	TOTAL
PERSONAL DE POSTPRODUCCIÓN							
Postproductor	1	Único	1	Colaboración	0.00	0.00	0.00
Música Original (Paquete de estudio, equipo, músicos, etc.)	1	Único	1	Colaboración	0.00	0.00	0.00
Licencias musicales	1	Único	0	0.00	0.00	0.00	0.00
				TOTAL	CUENTA		0.00

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	X	COSTO	SUB TOTAL	IVA	TOTAL
EDICIÓN IMAGEN							
Editor	1	único	1	Colaboración	0.00	0.00	0.00
Asistente de edición	1	único	1	3,000.00	3,000.00	480.00	3,480.00
Equipo de edición	1	único	1	0.00	0.00	0.00	0.00
				TOTAL	CUENTA		3,480.00

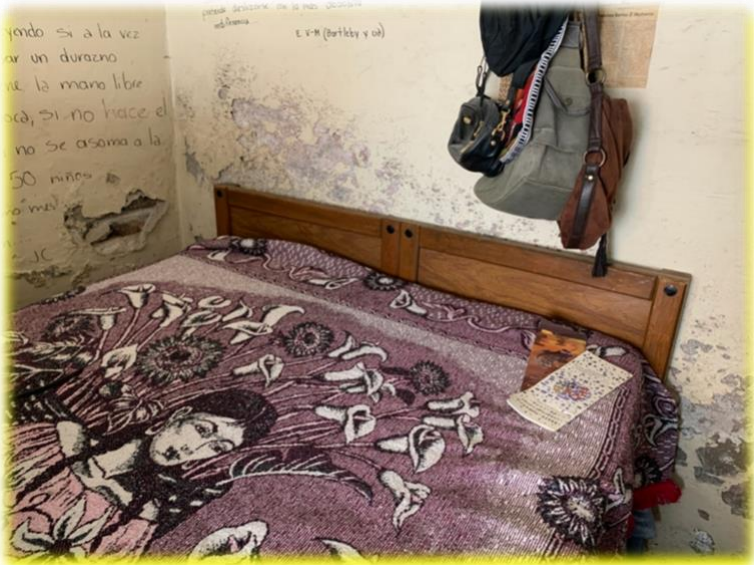
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	X	COSTO	SUB TOTAL	IVA	TOTAL
SEGURO							
Póliza de Seguro	1	único	1	11,000.00	11,000.00	1,760.00	12,760.00
				TOTAL	CUENTA		12,760.00

TOTAL DE PRODUCCIÓN

SUB. TOTAL	IVA	GRAN TOTAL
127,022.00	24,194.56	151,216.00

15. Scouting y locaciones

Calle 17- 294. Col. Pro-hogar. Alcaldía Azcapotzalco. CDMX



Avenida Central. Col. Pro-hogar. Alcaldía Azcapotzalco. CDMX



Bulevar Ferrocarriles Nacionales de México. Col. Pro-hogar. Alcaldía Azcapotzalco. CDMX





Deportivo Ceylán. Col. Euzkadi. Alcaldía Azcapotzalco. CDMX





Bulevar Ferrocarriles Nacionales de México. Col. Pro-hogar. Alcaldía
Azcapotzalco. CDMX



Calle 17- 294. Col. Pro-hogar. Alcaldía Azcapotzalco. CDMX





La Marquesa. Toluca de Lerdo. Méx.





Calle 17- 294. Col. Pro-hogar. Alcaldía Azcapotzalco. CDMX



Avenida Central. Col. Pro-hogar. Alcaldía Azcapotzalco. CDMX



16. Breakdown

SCENE: # 1

SHEET: INT/CUARTO/DÍA

SCRIPT PAGE: 1

Breakdown Sheet

Scene Description: Rubén mira el periódico recostado en la cama, Dolores lo observa desde la puerta

Setting: Habitación

Location: Calle 17- 294. Col. Pro-hogar. Alcaldía Azcapotzalco. CDMX

Script Day: 1

Cast Members	Props	Set Dressing	Art Department
Rubén Dolores	Periódico	Habitación Cama	Adecuar la habitación, debe estar descuidada.
Make-up / Hair	Camera	Sound	Iluminación
Dolores Rubén	Tripié Lente Canon 50mm Arri Kit Iluminación Centuries Banderas	Diálogo entre Rubén y Dolores Foley-Casa radio ambiente pájaros	Arri 650W Fresnel Compact 3- light Kit

SCENE: # 2

SHEET: EXT/CALLE/DÍA

SCRIPT PAGE: 2

Breakdown Sheet

Scene Description: Rubén camina con Dolores (en medio de la calle) escuchan música en un teléfono celular compartiendo un audífono.

Setting: Calle

Location: Avenida Central. Col. Pro-hogar. Alcaldía Azcapotzalco. CDMX

Script Day: 1

Cast Members	Props	Set Dressing	Art Department
Rubén Dolores	Teléfono celular y audífonos	Calle	
Make-up / Hair	Camera	Sound	Iluminación
	Lente Canon 24- 105 mm Estabilizador Luz natural	Sonido ambiente Dolores canta la melodía que escucha en el celular Foley- Calle autos	Natural

SCENE: # 3

SHEET: EXT/CALLE FUERA DEL PARQUE/DÍA

SCRIPT PAGE: 2, 3

Breakdown Sheet

Scene Description: Se encuentran al hermano de Dolores, Pedro y un amigo Luis

Setting: Calle

Location: Bulevar Ferrocarriles Nacionales de México. Col. Pro-hogar. Alcaldía Azcapotzalco, CDMX

Script Day: 1

Cast Members	Props	Set Dressing	Art Department
Rubén Dolores Pedro Luis	Balón Cervezas	Calle	Apartar lugar en la calle y buscar zona libre entre banqueta y pared
Make-up / Hair	Camera	Sound	Iluminación
Rubén Dolores Pedro Luis	Lente Canon 24-105 mm Estabilizador Luz natural	Diálogo entre Rubén Dolores Pedro Luis Foley-Calle parque	Natural

SCENE: # 4

SHEET: EXT/CANCHA DE FUTBOL/DÍA

SCRIPT PAGE: 3, 4

Breakdown Sheet

Scene Description: Los amigos juegan futbol y beben algunas cervezas, están sudorosos, llevan un par de horas divirtiéndose

Setting: Interior Deportivo

Location: Deportivo Ceylán. Col. Euzkadi. Alcaldía Azcapotzalco. CDMX

Script Day 1

Cast Members	Props	Set Dressing	Art Department
Pedro Rubén Luis	Balón Cervezas	Interior deportivo	Organizar gente en cancha de futbol Junto a las gradas
Make-up / Hair	Camera	Sound	luminación
Pedro Rubén Luis Están sudorosos	Lente Canon 24- 105 mm Estabilizador Luz natural Drone	Diálogo Pedro Rubén Luis Foley-Gente jugando parque interior sonido ambiente	Natural

SCENE: # 5

SHEET: EXT/CALLE/TARDE

SCRIPT PAGE: 5

Breakdown Sheet

Scene Description: Rubén camina por las calles y decide visitar a un amigo

Setting: Calle

Location: Bulevar Ferrocarriles Nacionales de México. Col. Pro-hogar. Alcaldía Azcapotzalco.

Script Day 1

Cast Members	Props	Set Dressing	Art Department
Rubén		Calle	
Make-up / Hair	Camera	Sound	luminación
Rubén	Lente Canon 24- 105 mm Estabilizador Luz natural	Sonido ambiente Foley-Carros calle	Natural

SCENE: # 6

SHEET: EXT/PATIO/TARDE

SCRIPT PAGE: 5

Breakdown Sheet

Scene Description: Rubén llega a la casa de su amigo el Patón se encuentran en el patio, están bebiendo cerveza.

Setting: EXT/PATIO/TARDE

Location: Calle 17- 294. Col. Pro-hogar. Alcaldía Azcapotzalco. CDMX

Script Day: 1

Cast Members	Props	Set Dressing	Art Department
Rubén Patón Vecino Mujer	Velas Rosario Cervezas Cigarros	Interior patio casa Patón	Interior casa rezan sólo se alcanza a mirar las manos de mujer
Make-up / Hair	Camera	Sound	Iluminación
Rubén Patón Vecino	Tripié Lente Canon 50mm Arri Kit Iluminación Centuries Banderas	Diálogo Rubén Patón Foley-rezos ambiente	Arri 650W Fresnel Compact 3- light Kit

SCENE: # 7

SHEET: EXT/PATIO/TARDE

SCRIPT PAGE: 6

Breakdown Sheet

Scene Description: Están tomando cerveza y fumando. Al mismo tiempo en la casa hay rezos por la muerte reciente de la madre del Patón. Después de estar en el lugar Rubén se despide, al salir se encuentra con los sicarios que lo someten.

Setting: EXT/PATIO/TARDE

Location: Calle 17- 294. Col. Pro-hogar. Alcaldía Azcapotzalco. CDMX

Script Day: 1

Cast Members	Props	Set Dressing	Art Department
Rubén Zeta 1 Patón Zeta 2 Vecino	Armas Fornituras Cervezas Cigarros	Interior patio casa Patón	Adecuar el patio y el interior de la casa donde se reza
Make-up / Hair	Camera	Sound	luminación
Rubén Patón Vecino	Lente Canon 24- 105 mm Estabilizador Luz natural	Diálogo Rubén Zeta 1 Patón Foley-rezos ambiente	Natural

SCENE: # 8

SHEET: INT/CAMIONETA/ CAMIONETA TARDE

SCRIPT PAGE: 7

Breakdown Sheet

Scene Description: Los detiene y los avientan dentro de la camioneta, avanzan interrogándolos

Setting: EXT/PATIO SALIDA CALLE/TARDE

Location: Calle 17- 294. Col. Pro-hogar. Alcaldía Azcapotzalco. CDMX

Script Day 1

Cast Members	Props	Set Dressing	Art Department
Zeta 1 Rubén Zeta 2 Vecino	Camionetas Armas	Interior patio casa Patón y salida calle	Adecuar el patio para la escena
Make-up / Hair	Camera	Sound	luminación
Zeta 1 Rubén Zeta 2 Vecino	Lente Canon 24- 105 mm Estabilizador Luz natural	Diálogo Zeta 1 Rubén Zeta 2 Vecino Foley-Gritos ambiente golpes-	Natural

SCENE: # 9

SHEET: INT/CAMIONETA/TARDE

SCRIPT PAGE: 8

Breakdown Sheet

Scene Description: La camioneta avanza y sale de la colonia rumbo a un lugar apartado. Interior camioneta

Setting: Camioneta interior

Location: Bulevar Ferrocarriles Nacionales de México. Col. Pro-hogar. Alcaldía Azcapotzalco.

Script Day 1

Cast Members	Props	Set Dressing	Art Department
Zeta 1 Patón Zeta1	Armas Camionetas	Interior camioneta	
Make-up / Hair	Camera	Sound	luminación
Zeta 1 Patón Zeta1	Lente Canon 50 mm Drone	Diálogo Zeta 1 Patón Zeta1 Foley- Interior auto motor ambiente	Zoom Gum Portátil Boxer Deluxe de Nila con baterías

SCENE: # 10

SHEET: INT/CAMIONETA/TARDE

SCRIPT PAGE: 9

Breakdown Sheet

Scene Description: Las camionetas avanzan en un camino rural, son llevados a un lugar apartado. Rubén piensa en escapar, pero tiene miedo,

Setting: Interior camioneta

Location: La Marquesa. Toluca de Lerdo. Méx.

Script Day 2

Cast Members	Props	Set Dressing	Art Department
Rubén Zeta 3 Mujer Zeta	Armas Camionetas	Interior camioneta	
Make-up / Hair	Camera	Sound	Iluminación
Rubén Zeta 3 Mujer Zeta	Lente Canon 24- 105 mm Drone	Diálogo Rubén Zeta 3 Mujer Zeta Foley	Zoom Gum Portátil Boxer Deluxe de Nila con baterías

SCENE: # 11

SHEET: INT/CAMIONETA/TARDE

SCRIPT PAGE: 9

Breakdown Sheet

Scene Description: Rubén, trata de escapar y le disparan dentro de la camioneta

Setting: Interior camioneta

Location: La Marquesa. Toluca de Lerdo. Méx.

Script Day 2

Cast Members	Props	Set Dressing	Art Department
Rubén Mujer zeta Zeta 1	Armas Camionetas Sangre artificial Detonación arma Radios	Interior camioneta	Adecuar el interior de la camioneta
Make-up / Hair	Camera	Sound	luminación
Rubén Mujer zeta Zeta 1 Herida Sangrado	Lente Canon 24- 105 mm	Diálogo Rubén Mujer zeta Zeta 1 Foley- Detonación arma camioneta avanza gritos	Zoom Gum Portátil Boxer Deluxe de Nila con baterías

SCENE: # 12

SHEET: INT/CAMIONETA/TARDE

SCRIPT PAGE: 10

Breakdown Sheet

Scene Description: La detonación en momento no le dolió, sólo sintió caliente, aturdido y casi desmayado por el impacto en el rostro fue cayendo. La mujer le pegaba, se subía encima de él y decía que lo había matado, jugaba con su cabeza y reía.

Setting: Interior camioneta

Location: La Marquesa. Toluca de Lerdo. Méx.

Script Day 2

Cast Members	Props	Set Dressing	Art Department
Muer zeta Rubén Zeta 1	Armas Camionetas Radios Sangre artificial	Interior camioneta	Adecuar interior de la camioneta para hacer la pelea y la detonación
Make-up / Hair	Camera	Sound	luminación
Mujer zeta Rubén Zeta 1 Herida arma sangre artificial	Lente Canon 24- 105 mm	Diálogo Mujer zeta Rubén Zeta 1	Zoom Gum Portátil Boxer Deluxe de Nila con baterías

SCENE: # 13

SHEET: EXT/CAMPO/TARDE

SCRIPT PAGE: 12

Breakdown Sheet

Scene Description: Al llegar a un lugar en medio del monte. Los de la otra camioneta dan órdenes para bajarlos. A Rubén lo avientan en la maleza.

Setting: EXT/CAMPO/TARDE

Location: La Marquesa. Toluca de Lerdo. Méx.

Script Day 2

Cast Members	Props	Set Dressing	Art Department
Jefe zeta Mujer zeta Zeta 1 Zeta 2 Patón Rubén	Armas Camionetas Radios	Exterior campo	Adecuar lugar donde avientan a Rubén
Make-up / Hair	Camera	Sound	Iluminación
Jefe Zeta Mujer Zeta Zeta 1 Zeta 2 Patón Rubén	Lente Canon 24- 105 mm Estabilizador	Jefe Zeta Mujer Zeta Zeta 1 Zeta 2 Patón radios, camionetas encendidas	Boxer Deluxe de Nila con baterías

SCENE: # 14

SHEET: EXT/CAMPO/TARDE

SCRIPT PAGE: 13

Breakdown Sheet

Scene Description: Rubén permanece inmóvil haciéndose el muerto y tratando de mirar por el rabillo del ojo lo que sucede. Escucha los gritos de dolor de sus amigos y piensa que sí, descubren que está vivo lo van a torturar.

Setting: EXT/CAMPO/TARDE

Location: La Marquesa. Toluca de Lerdo. Méx.

Script Day 2

Cast Members	Props	Set Dressing	Art Department
Zeta jefe Rubén, Patón Zeta 1, Zeta 2 Zeta 3, Mujer Zeta Vecino	Armas Camionetas Fornituras Radios	Exterior campo	Adecuar lugar de la tortura campo
Make-up / Hair	Camera	Sound	Iluminación
Zeta jefe Rubén, Patón Zeta 1, Zeta 3 Mujer Zeta	Lente Canon 24- 105 mm Estabilizador	Diálogo Zeta jefe Foley-Campo radios, camionetas encendidas	Boxer Deluxe de Nila con baterías

SCENE: # 15

SHEET: EXT/MONTE/TARDE

SCRIPT PAGE: 14

Breakdown Sheet

Scene Description: Los arrastran a las camionetas a Rubén lo cubren con una cobija y lo echan en la parte trasera de la Silverado (se pone flojito). Uno de los Zetas se va con él, pero el jefe ordena que vaya adelante, está muerto no se va a escapar.

Setting: EXT/CAMPO/TARDE

Location: La Marquesa. Toluca de Lerdo. Méx.

Script Day 2

Cast Members	Props	Set Dressing	Art Department
Jefe Zeta Rubén Zeta 1 Zeta 2	Armas Radios Camionetas Cobija Sangre seca rostro	Exterior campo	Adecuar parte trasera de la camioneta
Make-up / Hair	Camera	Sound	Iluminación
Jefe zeta Rubén Zeta 1 Zeta 2	Lente Canon 24-105 mm Estabilizador	Diálogo jefe zeta Foley-Campo ambiente sonido radios, camionetas encendidas	Boxer Deluxe de Nila con baterías

SCENE: # 16

SHEET: EXT/CAMINO CAMIONETA/NOCHE

SCRIPT PAGE: 15

Breakdown Sheet

Scene Description: Las camionetas avanzan, después de un rato Rubén se avienta de la camioneta

Setting: EXT/CAMPO/NOCHE

Location: La Marquesa. Toluca de Lerdo. Méx.

Script Day 2

Cast Members	Props	Set Dressing	Art Department
Rubén Jefe Zeta	Armas Camionetas Fornituras Radios Colchoneta y protectores de rodillas y codos	Exterior campo	Adecuar lugar donde se avienta Rubén
Make-up / Hair	Camera	Sound	luminación
Rubén Jefe Zeta	Lente Canon 24-105 mm Go pro Drone	Diálogo jefe Zeta	Boxer Deluxe de Nila con baterías

SCENE: # 17

SHEET: EXT/CAMINO TERRACERÍA/NOCHE

SCRIPT PAGE: 16

Breakdown Sheet

Scene Description: Mira como se aleja la camioneta

Setting: EXT/CAMPO/NOCHE

Location: La Marquesa. Toluca de Lerdo. Méx.

Script Day 2

Cast Members	Props	Set Dressing	Art Department
Rubén	Herida sangre seca en la cara Colchoneta Protectores de codos y rodillas	Camino terracería	Adecuar lugar donde cae Rubén
Make-up / Hair	Camera	Sound	luminación
Rubén	Lente Canon 24- 105 mm	Ambiente Foley- camioneta se aleja	Boxer Deluxe de Nila con baterías

SCENE: # 18

SHEET: EXT/RANCHO/NOCHE

SCRIPT PAGE:16

Breakdown Sheet

Scene Description: Camina por un tiempo y a lo lejos ve unas luces, se acerca para pedir ayuda. Al tocar la puerta abre una joven y se lleva un gran susto.

Setting: EXT/CAMPO/NOCHE

Location: La Marquesa. Toluca de Lerdo. Méx.

Script Day 2

Cast Members	Props	Set Dressing	Art Department
Rubén Joven mujer		Rancho	Adecuar entrada casa humilde
Make-up / Hair	Camera	Sound	Iluminación
Rubén Joven mujer	Lente Canon 24- 105 mm Estabilizador	Diálogo Rubén joven casa Foley pasos Rubén Tocar puerta ambiente	Boxer Deluxe de Nila con baterías

SCENE: # 19

SHEET: INT/CAMA HOSPITAL/DÍA

SCRIPT PAGE:17

Breakdown Sheet

Scene Description: Días después unos soldados llegan al hospital para hablar con Rubén.

Setting: INT/CAMA HOSPITAL/DÍA

Location: Calle 17- 294 Col. Pro-hogar. Alcaldía Azcapotzalco. CDMX

Script Day 3

Cast Members	Props	Set Dressing	Art Department
Rubén Joven mujer	Cama hospital	Casa habitación	Cuarto prepararlo como de hospital
Make-up / Hair	Camera	Sound	luminación
Rubén Joven mujer	Lente Canon 50mm Estabilizador	Diálogo Rubén joven casa Foley pasos Rubén Tocar puerta ambiente	Arri 650W Fresnel Compact 3- light Kit

SCENE: # 20

SHEET: EXT/PUESTO PERIÓDICOS/DÍA

SCRIPT PAGE:18

Breakdown Sheet

Scene Description: Joven mira los diarios

Setting: PUESTO PERIÓDICOS CALLE

Location: Calle 17- 294 Col. Pro-hogar. Alcaldía Azcapotzalco. CDMX

Script Day 3

Cast Members	Props	Set Dressing	Art Department
Joven		Puesto periódicos	Adecuar el puesto de periódicos
Make-up / Hair	Camera	Sound	Iluminación
Joven	Lente Canon 24-105 mm Estabilizador	Ambiente Foley-sonido periódico aire	Natural

17. Cronograma de producción

Agosto 2021	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Pitch	*																					
Guion		*																				
Registro de guion			*																			
Selección de crew				*																		
Lectura de guion					*																	
<i>Breakdown</i>						*																
Convocatoria casting							*															
<i>Shooting list</i>								*														
Presupuesto									*													
<i>Casting</i>										*												
<i>Look & feel</i>											*											
<i>Scouting técnico</i>												*										
Plan de rodaje													*									
Ensayos														*								
<i>Set dressing</i>															*							
Rodaje																*						
Edición																	*					
Corrección de color																		*				
Diseño sonoro																			*			
Máster																				*		

18. Plan de trabajo

Hora	Locación	Secuencia	Guion Escena	Lugar Plano	Acción	Toma	Data
	Calle 17-	294. Col.	Pro-hogar.	Alcaldía	Azcapotzalco.	CDMX	
5:00	Llegada						
5:00 - 7:00	Montaje						
7:20 – 8:00	Grabación	1	1.1 1.2 1.3	Full shot Habitación Medium Shot Dolores Close up Rubén	Rubén mira el periódico recostado en la cama, Dolores lo observa desde la puerta	1,2	Disco master 1
8:10-9:00	Desayuno						
9:10- 9:30	Avenida	Central. Col.	Pro-hogar.	Alcaldía	Azcapotzalco.	CDMX	
9:50- 10:20	Grabación	2	2.1	Plano americano Rubén Dolores	Rubén camina con Dolores (en medio de la calle) Escuchan música en un teléfono celular	1	Disco master 1
10:30- 10:45	Bulevar	Ferrocarril	Nacionales	México. Col.	Pro-hogar. Alcaldía	Azcapotzalco	CDMX
10:50- 12:00	Grabación	3	3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6	Long shot Medium shot Two shot Plano americano Close up Medium shot	Se encuentran al hermano de Dolores, Pedro y un amigo Luis Están jugando con un balón de futbol y	1,2,3,4, 5	
12:10- 12:20	Deportivo.	Ceylán. Col.	Euzkadi.	Alcaldía	Azcapotzalco	CDMX	
12:30- 13:50	Grabación	4	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	Long shot Plano americano Close up Medium shot	Los amigos juegan futbol y beben algunas cervezas están	1,2,3,4, 5,6,7,8	Disco master 1

			4.6 4.7 4.8 4.9	Plano americano Close up Full shot Medium shot	sudorosos, llevan un par de horas divirtiéndose.		
14:10-14:20 Traslado	Calle 17 o.	Pro-hogar	Col.. Alcaldía	Azcapotzalco	CDMX		
14:30:15:00	Grabación	5	5.1	Full shot	Rubén camina por las calles	1	Disco master 1
15:00-15:10	Calle 17-	294. Col.	Pro-hogar.	Alcaldía	Azcapotzalco.	CDMX	
15:10-16:00		6	6.1 6.2 6.3	Plano americano Full shot Plano subjetivo voyeur	Al llegar a la casa del <i>Patón</i> están tomando cerveza y fumando. Le ofrecen un cigarro de marihuana	1,2,3,4	Disco master 1
16:00-17:00	COMIDA						
17:00-19:00	Grabación	7	7.1 7.2	Full shot Medium shot Plano americano Medium shot Full shot	Cuando sale de la casa, lo interceptan tres hombres y una mujer que parecen policías	1,2,3,4, 5	Disco master 1
	Calle 17-	294. Col.	Pro-hogar.	Alcaldía	Azcapotzalco.	CDMX	
6.00 AM	LLEGADA						
6:30-8:30	Traslado	La Marquesa	Méx.	Toluca de	Lerdo.		
8:30-9:30	DESAYUNO						
9:50-11:30	Grabación	8	8.1 8.2 8.3 8.4 8.5	Medium shot Close up Full shot Close up Full shot	Al <i>Patón</i> y al vecino los avientan atrás de la camioneta a Rubén lo lleva en medio	1,2,3,4, 5	Disco master 1
11:40-12.40	Grabación	9	9.1 9.2 9.3	Wide shot Medium shot Close up Full shot	En la camioneta los interrogan	1,2,3,	Disco master 1

			9.4 9.5 9.6				
12:40- 13:40	Grabación	9	9.7	Wide shot Done	Camioneta camino	1	
	La Marquesa	Méx.	Toluca	de Lerdo			
13:40- 14:40	Grabación	10	10.1 10.2 10.3	Full shot Extreme close up Point of view Two shot	Rubén piensa en escapar, pero tiene miedo, después de un rato decide salir de la camioneta	1,2,3,4	Disco master 1
14:40- 15:40	Grabación	11	11.1 11.2 11.3 11.4 11.5 11.6 11.7 11.8 11.9	Full shot Medium shot Point of view Medium shot Close up Point of view Medium shot	En la camioneta la detonación en momento no le dolió, sólo sintió caliente	1,2,3,4, 5	Disco master 1
15:40- 16:40	Grabación	12	12.1 12.2	Full shot Plano americano Plano holandés Medium shot Point of view Close up Medium shot	Lugar en medio del monte. Los de la otra camioneta dan órdenes para bajarlos.	1,2,3,4, 5,6	Disco master 1
16:40- 17:20	Grabación	13	13.1 13.2 13.3 13.4 13.5	Full shot Medium shot Point of view	Rubén permanece inmóvil haciéndose el muerto y tratando de mirar por el rabillo del ojo lo que sucede	1,2	Disco master 1
17:20- 18:00	Grabación	14	14.1 14.2	Full shot Plano americano	Los arrastran a las camionetas a Rubén lo cubren con una cobija y lo echan en la	1	Disco master 1

					parte trasera de la <i>Silverado</i>		
18:00-18:30	Grabación	15	15.1 15.2 15.3	Full shot Plano holandés Close up Full shot	La camioneta avanza se quita la cobija y se avienta	1,2,3	Disco master 1
18:30-19:00	Grabación	16	16.1 16.2	Full shot Point view	Rubén permanece tirado sin moverse, esperando que no regresen	1,2	Disco master 1
19:30-20:30	Grabación	17	17.1 17.2 17.3	Full shot Medium shot Two shot	Rubén camina y a lo lejos ve unas luces, se acerca para pedir ayuda.	1,2	
20:30-22:30	REGRESO A LA CDMX						
Calle 17-	294. Col.	Pro-hogar	Alcaldía	Azcapotzalco	CDMX		
6:00	LLEGADA						
7:00-8:00	DESAYUNO						
8:00-11:00	Grabación	18	18.1 18.2 18.3 18.4 18.5	Full shot Close up Medium shot Full shot Close up Point of view Medium shot	Rubén en cama hospital	1,2,3,4, 5,6,	
11:15-11:30	Traslado						
Avenida	Central	Col. Pro-hogar.	Alcaldía	Azcapotzalco	CDMX		
12:00-13:00	Grabación	19	19.1 19.2	Full shot Point of view	Joven mira los diarios en el puesto de periódicos	1,2	
	FINAL			GRABACIÓN			

19. Tratamiento fotográfico

La construcción del tratamiento y estilo fotográfico contará con encuadres e iluminación definidos con anterioridad por el fotógrafo y el director.

En la fotografía del cortometraje “Vuelta al Infierno” aplicaremos el estilo tradicional:

- a) Se grabarán primero los planos master de cada secuencia que incluyen la acción principal con algunas repeticiones.
- b) La realización de plano y contra plano en el desarrollo de los diálogos.
- c) Registraremos los detalles (cortes) que nos permitan realzar algunas situaciones.
- d) La ley de tercios estará presente en la mayoría de las tomas, esto dará realce a los personajes en cada escena.
- e) Otra técnica será el usar encuadre dentro del encuadre, para centrar la atención en los personajes y sus acciones ayudándonos con los marcos de las puertas, ventanas, paredes o algún objeto que nos permita usar este recurso.
- f) Los movimientos de cámara en general serán sutiles y firmes. Con este tratamiento fotográfico tendremos la capacidad de dotar a la edición de una mayor fuerza dramática y recursos varios para contar una historia visualmente atractiva.

Para las escenas de acción recurriremos al Estilo *Verité*²:

- a) La cámara en mano seguirá la acción de los personajes e interactuará con ellos. Con esta técnica en la escena se sentirá el suspenso, emoción y realidad.

² La creación del llamado *cinema verité* se debe al francés Jean Rouch, quien después de estudiar a fondo la etnografía africana, llegó a la conclusión de que, al registrar en forma de documental una determinada forma de vida, se establecía una relación con ella. Al igual que le sucedió a Flaherty con *Nanook*, Rouch descubrió que participantes y cineasta podían compartir protagonismo. Si se permitía y se fomentaba la interacción de director y personajes, el *cinema verité* legitimaba la presencia de la cámara y le daba al director el papel de catalizador de lo que tenía lugar en la pantalla. Y, lo que es más importante, le autorizaba a provocar hechos significativos y, al mismo tiempo, buscar momentos de privilegio, en lugar de esperar, de manera pasiva, a que éstos ocurrieran realmente. <http://albertydavidmaysles.blogspot.com/2012/01/cine-directo-y-cinema-verite-se.html>

- b) El plano secuencia apoyada con un estabilizador incrementará la fuerza dramática del cortometraje.

El director de fotografía se encargará de la composición visual, iluminación, movimientos de cámara y estética apoyado por el productor y director de arte.

Algunos ejemplos de planos



Plano y contra plano van seguidos en el montaje y se enfrentan, un ejemplo es la conversación de los personajes. In the Mood for Love (Won Kar-wai, 2000)



Encuadre dentro del encuadre, para centrar la atención en los personajes. In the Mood for Love (Won Kar-wai, 2000)

20. Paleta de colores y referencias visuales

El color se emplea para atraer la atención del espectador en la pantalla; así como dar armonía a la narración y la edición.

He planeado con apoyo de referencias de iluminación de grandes directores un *look* específico para el cortometraje “Vuelta al Infierno”.

Como sabemos la luz es un elemento importante para la creación de una atmósfera que permite construir una narrativa cinematográfica que nos haga sentir y vivir la magia del cine.

En el trabajo de iluminación para el cortometraje se empleará luz artificial en interiores; para los exteriores se hará uso de la luz natural con apoyo de reflectores de sol y en las escenas que se grabarán al interior del auto, al caer la tarde y la noche contarán con apoyo de luz artificial.

En el diseño de iluminación para interiores y planos nocturnos del cortometraje “Vuelta al Infierno” nuestro referente de iluminación es el creado en la película “*In the mood for love*” del director de cine Wong Kar-wai.

Para la iluminación dentro de los vehículos y por la tarde en exteriores se apoyará en el concepto de iluminación de la película *Mad Max: “Furia en el Camino”* del director George Miller.

El tratamiento de color por norma general en el cine es el siguiente: los colores cálidos señalan la cercanía y el contacto, mientras que los colores fríos crean distancia. En nuestro trabajo de iluminación utilizaremos filtros magenta y amarillos y con temperaturas de luz baja para darle además de cercanía un dramatismo a la escena.

Se consideran los colores de todos los elementos que estarán dentro del cuadro paredes, puertas, cama; así como la ropa y los *props* que utilizaremos de acuerdo con la paleta de colores respectiva para cada escena.

Paleta de colores para el cortometraje “Vuelta al Infierno”



In the Mood for Love (Won Kar-wai, 2000)



In the Mood for Love (Won Kar-wai, 2000)



In the Mood for Love (Won Kar-wai, 2000)



Mad Max: Furia en el Camino (Miller, 2015).



Mad Max: Furia en el Camino (Miller, 2015)



Mad Max: Furia en el Camino (Miller, 2015).

21. Vestuario

Los personajes utilizarán ropas con tonalidades verdes, azules, blancas y grises que los separarán del ambiente cálido.

Rubén

Usará una camisa verde militar y pantalón de mezclilla, en ocasiones, con una gorra gris muy desgastada.

La austeridad en la ropa de Rubén nos mostrará que es una persona de bajos recursos económicos. El maquillaje para Rubén será austero sólo se tendrán que quitar los brillos de la iluminación.



Dolores

Vestirá una blusa de color verde y un short. Su ropa será muy alegre. Llevará accesorios como pulseras, collares y su maquillaje exagerado de una joven con mucha energía.



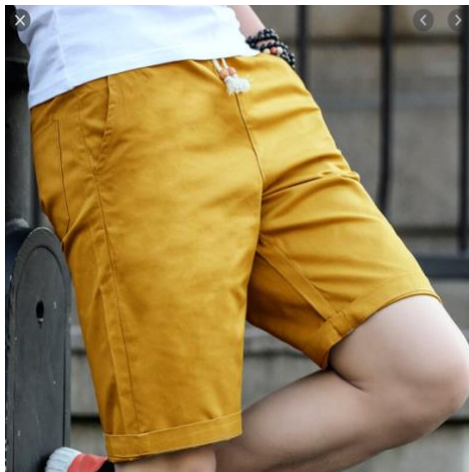
Pedro

Pedro vestirá una camisola gris con una camiseta gris por debajo, y pantalón de mezclilla negro, llevará gorra negra. Una cadena imitación oro y un reloj metálico. Esto le dará estatus entre sus amigos. El maquillaje será austero sólo se tendrán que quitar los brillos de la iluminación.



Luis

Vestirá camiseta blanca y pantalón corto de cargo, color mostaza. Llevará lentes y accesorios como pulseras. El maquillaje será austero sólo para quitar los brillos de la iluminación.



Patón

Vestirá una camiseta verde y pantalón corto gris. Maquillaje sólo para quitar brillos.



Mujer Zeta

Vestirá uniforme táctico con pantalón estilo policía con alforjas, armada y botas. El maquillaje será discreto.



Zeta 1

Vestirá completamente de negro con gorra negra, armado y botas. Maquillaje sólo para quitar brillos.



Zeta 2

Vestirá camiseta verde con vivos blancos con gorra negra, armado y botas. Maquillaje sólo para quitar brillos.



Zeta 3

Vestirá camiseta roja a rayas pantalón mezclilla con gorra negra, armado y botas. Maquillaje sólo para quitar brillos.



Jefe Zeta

Vestirá de negro pantalón mezclilla con gorra negra armado y botas. Maquillaje sólo para quitar brillos.



Militar

Vestirá uniforme militar, sin maquillaje



Enfermera

Uniforme blanco con maquillaje



Joven periódico

Vestirá camiseta con estampado, chamarra azul y pantalón de mezclilla.

Maquillaje sólo para quitar brillos.



22. Edición

El cortometraje “Vuelta al Infierno” se editará con el software de edición de video Final Cut Pro X Versión 10.4.10. desarrollado por Apple Inc. La edición se realizará a corte directo en una primera versión, después trabajaremos en la corrección de color, para matizar lo ya creado en la grabación. Desde un principio del rodaje se buscarán los colores ya designados de nuestra paleta de colores.

En la edición del proyecto tendremos la necesidad de recrear un disparo digitalmente, así como algunos efectos de desenfoque. Con escritura animada crearemos los créditos y para este trabajo nos apoyaremos en el software para creación de efectos After Effects CC Versión 15.1.2 de Adobe.

Equipo de post-producción:

- Post-productor: Miguel Carrillo
- Asistente post producción: Gerardo Enríquez
- Diseño sonoro: Gabriel Castillo C.
- Animación de créditos: Miguel Carrillo
- Corrección de color: Miguel Carrillo

Delivery:

- Formato: 4k
- Codec Video: Origen Apple ProRes 422 HQ
- Resolución: 3840 x 2160
- Clase: Video Quick Time
- Canales de audio: Estéreo

Ruta de trabajo:

- Recolección y almacenamiento del video
- Copia de seguridad de todo el material
- Calificación del material
- Clasificación material de acuerdo Escena-toma
- Ingesta del material en el software de edición Final Cut X

- Edición del primer corte
- Creación de disparo digital y efectos con After Effects
- Creación de OMF y XML para diseño sonoro y corrección de color
- Diseño sonoro
- Corrección de color
- Render material sonoro y visual previo corte final
- Creación de créditos en After Effects
- Render créditos y efectos
- Montaje final de créditos, efectos, sonido y música
- Render final en Apple ProRes 422 HQ 4K

23. Musicalización

La banda sonora que acompañará al proyecto estará a cargo del músico y compositor Gabriel Castillo Carrillo.

Actualmente estudia piano jazz bajo la tutela del maestro Tomás Krumm; ensamble con el maestro Agustín Bernal; Ensamble con la profesora Laura Itandehui, entrenamiento auditivo con el maestro Héctor Rodríguez y en el 2016 fue aceptado como discípulo del maestro Subhranil Sarkar (Ethawa Gharana dentro de la tradición clásica del Sitar) de Calcuta, India.

Ha tomado clases magistrales con *Getiane Mg Trio* (Canadá), *Alex Terrier* (saxofonista estadounidense), *Justin Stanton* (Snarky Puppy), *Santiago Bosch* (Beerkle College of Music). Así como con grandes exponentes mexicanos dentro de la escena de jazz, tales como: el maestro Daniel Vadillo, Diego Franco, Juan Ale Saenz, entre otros.

En el año 2018 junto con Ángel Florido y Daniel Villapo fundó el proyecto “**Fiquet**” que explora los paisajes sonoros del jazz tradicional, el rock, la música tradicional de Irán e India y la música contemporánea. Se han presentado en foros como: Las Musas de Papá Sibarita (CDMX), Radio UNAM, Karamawi Fest (Huatulco), La Fiesta del libro y la Rosa (UNAM), Jazzatlán Capital, Jazzatlán Cholula y el Foro Tecuicanime.

Contar con la colaboración de Gabriel Castillo en el proyecto nos permite acompañar nuestra historia con su experiencia e involucrarlo en el proceso de construcción de la banda sonora del cortometraje “Vuelta al Infierno”.

Gabriel trabajará en una pieza musical que complementará los elementos sonoros y visuales de la cinta de acuerdo con la trama, estilo y ritmo de edición del proyecto. Dando soporte a las emociones y acciones e introduciendo al espectador en la historia que deseamos contar.

Generar nuestra propia banda sonora nos da algunas ventajas:

- Se creará una banda sonora exclusiva para nuestro proyecto
- No utilizaremos material protegido, que nos pueda generar multas, o pago de derechos por no contar con la licencia- autorización requerida.
- Utilizar música libre de derechos, nos permite tener difusión ilimitada y bajo nuestro control.

24. Distribución

Es importante conocer hasta qué punto el cortometraje “Vuelta al Infierno” tiene posibilidad de concursar en festivales nacionales e internacionales o de obtener premios. Para tener una visión amplia de nuestro proyecto en primera instancia realizaremos algunas proyecciones privadas con un número reducido de asistentes, que puedan darnos una retroalimentación realista de nuestro cortometraje.

A este auditorio se le ofrecerá un cuestionario que ayude a definir el target, y así mismo conocer las fortalezas y debilidades de nuestro producto audiovisual. Después de analizar la información buscaremos competir en festivales con propuestas similares que puedan ser una ventaja para nuestro cortometraje.

Pondremos mucha atención en los festivales de estreno nacional que forman parte del listado de festivales calificadores para los Oscars, que son muy importantes como el Festival Internacional de Cine de Morelia, Festival de Cine de Guanajuato, el Shorts México, Festival Internacional de Cortometraje de México, Muestra de Cine del Pacífico, Muestra Itinerante de cine Mx, Taxco Film Fest, etc.

La estrategia de comunicación y publicidad será intensa en cuanto sepamos que ha sido seleccionado para participar en algún festival.

Cuando tengamos la certeza de estreno de nuestro cortometraje buscaremos posicionarlo en plataformas digitales como Twitter, Facebook, Instagram, Youtube, Vimeo, entre otros. Creando cuentas con información que den contexto a los visitantes sobre la situación que aborda nuestro cortometraje.

Realizaremos un Press Kit para distribuirlo en los medios de comunicación y en las oficinas de comunicación social de las organizaciones de derechos humanos, públicas o privadas dedicadas a la protección de la infancia en nuestro país.

Incluirá:

- Sinopsis
- Poster digital
- Presencia online
- Entrevista director
- Elementos sobre el tema del cortometraje
- Trailer
- Notas de producción
- Material para imprimir

Buscamos posicionar nuestro proyecto en un amplio sector de la población porque consideramos que el tema social abordado es de interés nacional e internacional en ciertas audiencias, en particular:

- Jóvenes desde doce años en adelante
- Comunidades universitarias
- Organizaciones Defensoras de Derechos Humanos
- Sectores de gobierno que tengan como misión prevenir el maltrato a la infancia y adolescencia.
- Comunidad cinéfila
- Docencia en todos los niveles
- Medios de comunicación

El principal objetivo de difusión de nuestro proyecto es hacer visible a la sociedad mexicana y a los diferentes niveles de gobierno, el peligro constante que enfrenta la población infantil y juvenil en el contexto de violencia y descomposición social que vivimos provocada por la penetración del narcotráfico en amplias regiones de nuestro país.

25.Registro Público del Derecho de Autor

CERTIFICADO

Registro Público del Derecho de Autor

Para los efectos de los artículos 13, 162, 163 fracción I, 164 fracción I, 168, 169, 209 fracción III y demás relativos de la Ley Federal del Derecho de Autor, se hace constar que la **OBRA** cuyas especificaciones aparecen a continuación, ha quedado inscrita en el Registro Público del Derecho de Autor, con los siguientes datos:

AUTOR: CARRILLO CASTILLO MIGUEL ANGEL
TITULO: VUELTA AL INFIERNO
RAMA: LITERARIA
TITULAR: CARRILLO CASTILLO MIGUEL ANGEL

Con fundamento en lo establecido por el artículo 168 de la Ley Federal del Derecho de Autor, las inscripciones en el registro establecen la presunción de ser ciertos los hechos y actos que en ellas consten, salvo prueba en contrario. Toda inscripción deja a salvo los derechos de terceros. Si surge controversia, los efectos de la inscripción quedarán suspendidos en tanto se pronuncie resolución firme por autoridad competente.


Con fundamento en los artículos 2, 208, 209 fracción III y 211 de la Ley Federal del Derecho de Autor, artículos 64, 103 fracción IV y 104 del Reglamento de la Ley Federal del Derecho de Autor, artículos 1, 3 fracción I, 4, 8 fracción I y 9 del Reglamento Interior del Instituto Nacional del Derecho de Autor, se expide el presente certificado.


Número de Registro: 03-2016-112313383800-01


México D.F., a 29 de noviembre de 2016

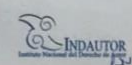
EL DIRECTOR DEL REGISTRO PÚBLICO DEL DERECHO DE AUTOR

JESUS PARETS GOMEZ


SECRETARÍA DE CULTURA
INSTITUTO NACIONAL DEL
DERECHO DE AUTOR
DIRECCIÓN DEL REGISTRO
PÚBLICO
DEL DERECHO DE AUTOR


CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA




INDAUTOR
Instituto Nacional del Derecho de Autor

26. Bibliografía

- Adelman, K. (2019). *Cómo se hace un documental*. Madrid, España: Ediciones Rialp.
- Ayala Blanco, J. (2014). *La justeza del cine mexicano*. (A. B. México., Trad.) CDMX, México: Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. UNAM.
- Christopher, Riley. (2009). *THE HOLLYWOOD STANDARD*. United States of America: MICHAEL WIESE PRODUCTIONS.
- Blake, S. (2019). *Salva Al Gato*. España:: ALBA Editorial.
- Burum, S., Ollstein, M., & Neil, I., (2018). *Selección de tablas, cuadros y formulas del American (Burum, 2018)Cinematographer. Manual para estudiantes de cinefotografía*. México: Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. UNAM.
- León Anguiano, B. (2009). *Dirección de documentales para televisión. Guión, producción y realización*. Navarra, España: Universidad de Navarra.
- Lindenmuth, K. J. (2011). *Cómo Hacer Documentales. Guía Práctica Para Iniciarse en la Creación de Documentales*. Barcelona, España: Acanto.
- Nichols, B. (2013). *Introducción al documental*. México, México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Plantiga, C. R. (2014). *Retórica y representación en el cine de no ficción*. CDMX, México: Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. UNAM.
- Propp, V. (2008). *Morfología del cuento*. CDMX, México: Colofón.

- Sánchez, R. (2012). Montaje cinematográfico arte de movimiento. CDMX, México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Steele, A. (2014). Escribir cine. Guía práctica para guionistas de la famosa escuela de escritores de Nueva York. (P. Sauras, Trad.) Barcelona, España: Alba Editorial.
- UNICEF. (2019). Panorama estadístico de la violencia contra niñas, niños y adolescentes. Recuperado el 12 de mayo de 2020, de UNICEF: <https://www.unicef.org/mexico/informes/panorama-estad%C3%ADstico-de-la-violencia>