



UNIVERSIDAD PANAMERICANA

MAESTRÍA EN NARRATIVA Y PRODUCCIÓN DIGITAL

ESTUDIOS INCORPORADOS A LA SEP

REGISTRO DE VALIDEZ OFICIAL REVOE 20091225

“CORTOMETRAJE SIBILA”

P R O Y E C T O

PARA OBTENER EL GRADO DE

MAESTRÍA EN NARRATIVA Y PRODUCCIÓN DIGITAL

P R E S E N T A:

JOSÉ RODRIGO VILLARREAL OLAVARRIETA

**ASESOR: TERESA NICOLAS GAVILAN Y MARÍA DE LOURDES LOPEZ
GUTIERREZ**

CIUDAD DE MÉXICO, 2013

Contenido

Introducción.....	3
Nombre de la producción	4
Intención comunicativa.....	4
Objetivo	4
Ficha técnica.....	4
Tema	5
Sinopsis.....	5
Presupuesto.....	5
Guión	6
Lista de grabación.....	6
Calendario.....	9
Mercadotecnia del producto	10
Análisis audiovisual.....	10
Análisis ético	14
Bibliografía.....	16
Anexos	17

Introducción

“Una tercera manera de lograr la unión reside en la actividad creadora, sea la del artista o el artesano. En cualquier tipo de tarea creadora, la persona que crea se une con su material, que representa el mundo exterior a él”.

Erich Fromm

Esta cita la menciono ya que creo tiene un profundo impacto y relación con el quehacer audiovisual y el arte. Concebirlos como mero entretenimiento sería caer en una catarsis orgiástica o una experiencia conformista (como sucede actualmente con gran parte de la producción comercial); por otro lado realizar un ejercicio personal para comunicar sentimientos atípicos o creencias e ideas individualizadas a otras personas puede generar una mayor separatividad (como sucede en algunas ocasiones con el cine de autor, entendido este término como la expresión personal sin censura de un director). De tal suerte la elección de un mensaje significativo, comunicado de una manera preocupada por la existencia y el crecimiento del espectador, adaptándose a las concepciones de dichas palabras de diferentes personas es bastante complicado. Y he aquí lo que considero es la característica principal de las “obras maestras de arte”: esa extraña capacidad de satisfacer estas necesidades a través de diferentes ideologías, cosmologías y épocas; objetivo, a mi punto de vista, de todo realizador audiovisual consciente y serio.

De esta manera el presente trabajo para la obtención de grado de maestría en narrativa y producción digital (que consta de la realización de un cortometraje audiovisual y un documento que describa su proceso de realización tanto técnica como creativamente) pretende ser una primera aproximación a esta personal ambición de realizar cine de arte. El corto audiovisual fue realizado durante el curso “One-week digital filmmaking” impartido por la New York Film Academy en su sede de Universal Studios, Los Angeles; a través del convenio que esta institución tiene con la Universidad Panamericana campus México D.F. El documento fue realizado según las instrucciones de destacados académicos del departamento de comunicación de la universidad y de la maestría anteriormente citadas, mismos a los que agradezco enormemente su guía, apreciaciones y comprensión. El eje y tema del proyecto ha sido congruente con la personal ambición de tratar de comunicar un mensaje para mí significativo: El amor o la “no separatividad” (como lo llamaría Fromm). Reconozco que a lo largo de este proceso han sido invaluable la comunicación y el deseo de empatizar y aceptar diferentes ideas por parte de todos los involucrados, misma que ha brindado importantes frutos relacionados con el mejoramiento de la claridad del mensaje en el producto final y la comprensión de las diferentes maneras en que éste es interpretado y asimilado por los diferentes espectadores.

El documento consta de intenciones y objetivos, características generales (tema, sinopsis y ficha técnica), materiales de producción (presupuesto, guión, lista de grabación y calendarios), estrategia general de mercadotecnia, análisis audiovisual y análisis ético (estos dos últimos según la apreciación al grado).

Nombre de la producción

Sibila.

Intención comunicativa

Sembrar en la audiencia la curiosidad sobre el contenido del libro “El arte de amar” de Erich Fromm persuadiéndolo a tener un concepto positivo del mismo mediante la dramatización de la situación de una pareja con un desenlace optimista, esto siendo congruente con la personal expresión y apreciación que el director tiene del texto

Objetivo

Realizar un corto grabado digitalmente, no dialogado, con duración aproximada de 3 minutos, en el que se narre audiovisualmente una arquiteca en un tiempo de producción de una semana sujeto con limitantes de información y recursos técnicos (más no tecnológicos) traduciendo a una forma dramática algunas ideas apreciadas por el director en libro “El arte de amar” de Erich Fromm.

Ficha técnica

Título: Sibila

Productores: Rodrigo Villarreal, Jeannie Donohoe & New York Film Academy.

Director: Rodrigo Villarreal.

Fotografía: Nataniel Espinoza.

Elenco: Yasemin Dolu, Evelyn Peters, Jean-Pillippe Pillon.

Guión: Rodrigo Villarreal.

Supervisor de cámara y claqueta: Annique Arredondo.

Edición de imagen y sonido: Rodrigo Villarreal.

Corrección de color: El hangar creativo.

Mezcla de sonido: El hangar creativo.

Duración: 3:30 min.

Imagen: HD 1920 X1080 24 cps. 2K. Color.
 Audio: Musicalizado no dialogado.
 Lenguaje: Español
 Realización: Universal Studios, California.
 Clasificación: No clasificado

Tema

El manejo de los sentimientos, en especial el amor, en la pareja ante la impredecibilidad del destino.

Sinopsis

Una pareja es abordada por una lectora de manos que les informa su futuro sufrimiento y separación. La mujer temerosa decide terminar la relación provocando en su pareja sentimientos complejos; mismos que son matizados mediante la conciencia de la naturaleza del amor llevándolos a tomar decisiones trascendentales.

Presupuesto

Costo de pre producción y producción en la New York Film Academy sucursal Universal City incluye: 1.- Couching & asesoría en cinematografía, dirección y edición (6 días). 2.- Renta de grabadora, tripie, Tarjeta SD y claqueta por 8 hrs. 3.- Casting, talento (3 actores x 3 hrs. c/u) y derechos de uso de la imagen de talento. 4.- Uso de vestuario y utilería limitados. 5.- Derecho a 3 hrs. de grabación y derechos de imagen de un set en Universal Studios. 6.- Uso de computadora, música y efectos de sonido libres de regalías y programas de edición por 16 hrs. 7.- Realización del primer máster de cine digital.	\$18,714.38*
Utilería	\$ 500.00
Mejoramiento de Post producción incluye: 1.- Corrección de color básica. 2.- Mezcla de sonido básica. 3.- Realización de títulos de inicio y final. 4.- Realización de máster final de cine digital.	\$4,000.00
Iluminación	NA
Promoción	\$10,000.00
Total	\$33,214.38

*Tipo de cambio calculado a \$13.50 pesos mexicanos por US dólar.

Guión

1.- EXT. CAMINO DE PUEBLO MAEXICANO, DÍA.

Una joven pareja, formada por un hombre (JUAN), atlético y de temperamento pasional y una mujer (MARÍA) sensual e ingenua, caminan en la calle de la mano y tocándose tiernamente. Una mujer mayor, con vestimenta extraña y con flores enredadas en su cabello (LECTORA DE MANOS), aborda a María, tomándola de la mano con su palma hacia arriba y observando las líneas en la misma. La lectora de manos, visiblemente interesada, comunica a María que ella llorará y que Juan se irá. Visiblemente afligida, María saca de su dedo su anillo y se lo entrega a Juan. Molesto, Juan toma la cadena que cuelga de su cuello y la jala rompiéndola, para luego dársela a María.

2.- EXT. PORTALES DE PUEBLO MEXICANO, DÍA.

Juan se sienta en el suelo mientras que María se va del lugar. Juan saca de su mochila una pistola y una botella de Tequila con forma de calavera. Jugando con la pistola mientras bebe, Juan es interrumpido por la lectora de manos (que nunca dejó el lugar) cuando le da unos pequeños golpecillos en la cabeza con un libro. Juan reacciona tomando el libro y dejándolo en el suelo para continuar bebiendo. Mientras tanto, María camina por una calle en bajada (un poco adelante de donde se encuentra Juan) sacando de su bolso un vestido blanco y aventándolo a un bote de basura en el camino, para después sentarse en el suelo. Mientras Juan mira alrededor divagando, se da cuenta del libro en el suelo, lo toma y cuando lo abre ve el título: “Erich Fromm. El arte de amar”.

3.- EXT. CASA DE PUEBLO MEXICANO, DÍA.

María, aún sentada en el suelo, llora mientras piensa en sí misma. Juan la aborda con una manzana por atrás. Sorprendida cuando Juan toca su hombro, María ve la manzana y le da un estrecho abrazo. Ya sentado junto a ella, Juan le comparte de su bebida (de la botella de Tequila en forma de calavera que nunca regreso a la mochila) y ambos beben. La lectora de manos, encantadora y juguetonamente, les hace un guiño con el ojo.

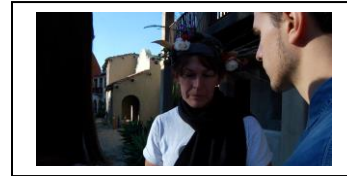
Lista de grabación.

- 1.- Gran plano general. Establecimiento. Panorámica del viejo pueblo mexicano.
- 2.- Toma maestra. Plano medio de dos personajes. Y. D. & J.P. Nivel de los ojos. Desde que María y Juan caminan hasta que Juan le devuelve a

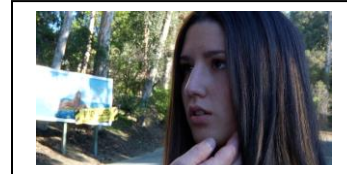


María la cadena rota.

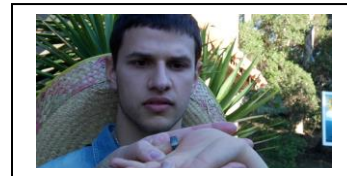
- 3.- Medio primer plano. Toma sobre el hombro de Y.D. & J.P. contra E.P. La lectora de manos toma la mano de María y le informa su predicción.



- 4.- Primer plano. Y.D. Desde que María reacciona a la predicción hasta que Juan le devuelve la cadena.



- 5.- Primer plano. J.P. Desde que Juan reacciona cuando María le devuelve el anillo hasta que le devuelve la cadena rota.



- 6.- Toma maestra. Plano general de dos personajes. J.P. & E. P. con ángulo elevado. Desde que Juan se sienta en el piso hasta que lee el libro.



- 7.- Primerísimo primer plano. Título del libro. Juan abre el libro y lo sostiene por 10 seg.



- 8.- Plano general. Y. D. Desde que María camina por la calle hasta que se sienta en el piso.

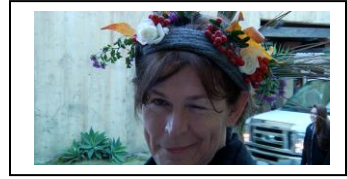


- 9.- Toma maestra. Plano medio de dos personajes. Y.D. & J.P. Sin ángulo (al nivel de los ojos). Desde que María solloza sentada hasta que ella



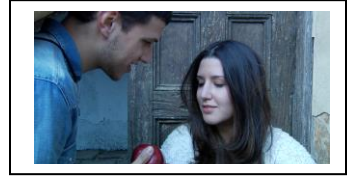
y Juan comparten la bebida.

- 10.- Primerísimo primer plano. E.P. Toma de la cara.
Hace el guiño a la pareja.



Opcionales

- 9A.- Primer plano. Y.D. Desde que María solloza sentada hasta que ella y Juan comparten la bebida.



- 6A.- Medio primer plano. Ángulo alto. J.P. Desde que Juan juega con la pistola hasta que lee el libro.

Toma no realizada

- 11.- Medio primer plano. Ángulo bajo. E.P. Desde que la lectora de manos se acerca a Juan hasta que le entrega el libro.

Toma no realizada

Nomenclatura:

Y.D. = Actriz: Yasemin Dolu.

J.P. = Actriz: Evelyn Peters.

E.P. = Actor: Jean-Pillipe Pillon

Calendario

DIA	FECHA	INICIO	FIN	ACTIVIDAD	INSTRUCTOR	SEMANA
Lunes	14 Enero	13:00	15:45	Coaching de manejo de cámara e iluminación	Demian Barba	1
Lunes	14 Enero	16:45	19:30	Coaching sobre el oficio del director #1	Jeannie Donohoe	1
Martes	15 Enero	9:00	12:00	Taller de manejo de cámara e iluminación # 1	Demian Barba	1
Martes	15 Enero	13:15	16:00	Coaching sobre criterios de montaje	Shawn Sullivan	1
Martes	15 Enero	16:15	19:00	Coaching sobre el oficio del director #2	Jeannie Donohoe	1
Martes	15 Enero	19:15	21:15	Reunión con actores	Rick Kostenick	1
Miércoles	16 Enero	9:15	12:00	Taller de uso de programa de edición (Final Cut)	Shawn Sullivan	1
Miércoles	16 Enero	13:00	15:45	Coaching de evaluación del taller de cámara e iluminación	Demian Barba	1
Miércoles	16 Enero	16:15	19:00	Coaching de logline e historia	Jeannie Donohoe	1
Miércoles	16 Enero	19:00	20:00	Juntas de crew	Jeannie Donohoe	1
Jueves	16 Enero	10:00	13:00	Sesión de grabación de Nataniel (Práctica como camarógrafo)	Jeannie Donohoe	1
Jueves	16 Enero	14:00	17:00	Sesión de grabación (Función como director)	Jeannie Donohoe	1
Viernes	17 Enero	9:00	12:00	Taller de edición	Shawn Sullivan	1
Viernes	17 Enero	14:00	16:45	Coaching de edición	Jeannie Donohoe	1
Viernes	17 Enero	17:00	22:00	Taller de edición	Shawn Sullivan	1
Sábado	18 Enero	9:00	13:00	Taller de edición	Shawn Sullivan	1
Sábado	18 Enero	17:00	22:00	Proyección de cortos y retroalimentación	Jeannie Donohoe	1

Mercadotecnia del producto

Mercado meta:	Mujeres de 16 a 47 años de México y E.U.A de ascendencia latinoamericana *
Producto:	Corto audiovisual transmitido por Youtube Análisis audiovisual y ético en PDF publicado en página de internet propia.
Precio:	Gratuito.
Plaza:	World Wide Web con servidor en Guadalajara, Jal., México.
Promoción:	Publicidad: Transmisión en el programa de Ana Laura Tanaka del canal Videorola de TV de paga (que se transmite en México y E.U.A). Relaciones Públicas: Envío de 100 DVD del corto audiovisual y documento PDF a centros de desarrollo humano y ampliación de la conciencia.

** El mercado meta se estableció eligiendo una estrategia de segmentación coherente con la mezcla de mercadotecnia (especialmente con la promoción) identificando la población que cumple con la regla 80/20 del segmento elegido.*

Análisis audiovisual

Condiciones de lectura y contexto de interpretación	Existen tres consideraciones básicas: <ol style="list-style-type: none"> 1. El objetivo del taller (mencionado anteriormente) con sus limitantes inherentes. 2. La estricta política de seguridad de la academia (NYFA) y los Estudios Universal que de igual manera limitó la historia. 3. El hecho de que la motivación del director sea el presentar el corto realizado como trabajo de grado para la maestría de narrativa y producción digital en la Universidad Panamericana tratando de adherirse a su ideología.
Inicio (Prologo o Introducción)	La imagen inicial muestra la localización de la acción (es decir un pueblo mexicano) y al protagonista y su pareja. El sonido confiere un tono caricaturesco; mientras que el titulo "Sibila" referencia el tema y la trama.
Imagen (Perspectiva)	COLOR

técnica)	<p>La escenografía mantiene tonos cálidos, mientras que el vestuario es en tonos fríos.</p> <p>La saturación y el brillo es media en escenografía y vestuarios, con excepción de los elementos simbólicos en cuyo caso son altos.</p> <p>ILUMINACIÓN Natural</p> <p>COMPOSICIÓN En tercios</p> <p>PROFUNDIDAD DE CAMPO En un primer acto se presentan espacios profundos para continuar con algunos limitados durante el desarrollo y terminar con su modalidad plana en la resolución.</p> <p>EMPLAZAMIENTOS Simples. No existen emplazamientos de cámara ni angulaciones.</p> <p>ENCUADRES En su mayoría tomas cerradas de planes medios a primeros planos. Sólo se utilizan tomas abiertas para presentar la ubicación de la historia.</p>
Sonido (Sonidos y silencios)	<p>MÚSICA La música es extradiegética y la finalidad es acentuar las emociones.</p> <p>VOCES El corto es mudo (debido a criterios del productor: NYFA)</p> <p>SILENCIOS Muy escasos salvo al final del segundo acto para acentuar la crisis-clímax-resolución.</p> <p>MOTIVOS SONOROS. Solamente al inicio para apoyar el establecimiento del lugar y el tono del corto.</p> <p>RELACIÓN AUDIO CON IMAGEN Nada contrastado, elegido con el fin de dramatizar cada escena a falta de diálogo.</p> <p>FUNCIÓN DEL SONIDO Irreal y muy expresivo.</p>
Edición (Relación secuencial entre imágenes)	<p>Construcción del tiempo Todo es lineal y en tiempo presente. Cuando Juan recuerda la partida de María no es una analépsis propiamente ya que es el recuerdo que en ese momento está teniendo el protagonista y se matiza con la cámara lenta y el color sepia.</p> <p>Aunque desde la lógica de la historia, narrativamente existe una elipsis durante el tiempo que Juan lee el libro no queda bien establecida audiovisualmente.</p> <p>No existen planos secuencias.</p> <p>No existen efectos visuales que muestren distintos tiempos.</p> <p>En la edición se enfatiza el dramatismo y no tanto el realismo de</p>

	<p>las escenas. La asociación es por transitividad.</p>
<p>Escena (Perspectiva gramática de las escenas, iconicidad)</p>	<p>ESPACIOS NATURALES Es un día soleado y cálido en un ambiente desértico como lo denotan la vegetación pero cercano al mar como lo expresa el anuncio espectacular.</p> <p>ESTILO ARQUITECTONICO México-americano típico del los territorios del norte del país.</p> <p>SIMBOLOGÍA DE LOS OBJETOS Debido a la elección del autor de un estilo de comunicación complejo, paradójico y ambiguo basado en el método surrealista y/o paranoico-crítico; éste ha elegido las siguientes citas dentro de la variedad semiótica de los símbolos presentados en el “Diccionario de los símbolos” que focalizan su intención del uso.</p> <p>El símbolo principal es la botella de Tequila con forma de cráneo (Si bien es cierto que debido a la falta de etiqueta, dialogo o texto que lo especifique pudiera confundirse con otro tipo de liquido; ej. Veneno).</p> <p>Vino: “El vino aparece en los sueños como elemento psíquico de valor superior: es un bien cultural en relación con una vida interior positiva. El alma experimenta el milagro del vino como un divino milagro de la vida: la transformación de lo que es terreno y vegetativo en espíritu libre de toda atadura”.</p> <p>Cráneo: “Símbolo de la mortalidad humana, pero también de lo que sobrevive después de la muerte”.</p> <p>Otros símbolos utilizados de difícil entendimiento para el espectador son el d la lectora de manos (representada como una matrona al estilo Deméter), la manzana y la pistola.</p> <p>Deméter: “El símbolo de los deseos terrenos justificados, que encuentran satisfacción gracias al esfuerzo ingenioso del intelecto-servidor, el cual, aun cultivando la tierra, permanece accesible a la llamada del espíritu. “Ella no es la luz, sino la vía hacia la luz o la antorcha que alumbra el camino”.</p> <p>Manzana: “Es en todas las circunstancias un medio de conocimiento, pero que es fruto tan pronto del árbol de la vida como del árbol de la ciencia del bien y del mal: conocimiento unitivo que confiere la inmortalidad, o conocimiento distintivo que provoca la caída”.</p> <p>Arma: “Los sueños de armas son reveladores de conflictos interiores”.</p>
<p>Personajes</p>	<p>1.- Juan Personaje: El protagonista es un joven pasional como lo muestra su enamoramiento con María al pasear por las calles, su enojo al arrancarse la cadena de su cuello y aventarla; y la ternura con la</p>

	<p>que expresa su cariño hacia María el clímax de la historia.</p> <p>Este personaje es dinámico ya que evoluciona la expresión de sus sentimientos y creencias a través de tiempo, pasando de una expresión extremadamente visceral a una con mayor conciencia (o más humanista si así se quiere llamar). Si bien el medio social en el que se sitúan los personajes puede describirse como conservador (debido a la existencia de objetos como el anillo de compromiso o la cadena con el crucifijo) en una lectura profunda se revela también machista al mostrar violencia de género (cuando el protagonista avienta la cadena hacia María) o subestimación (cuando ignora el regalo de la lectora de manos).</p> <p>2.- Lectora de manos</p> <p>Personaje:</p> <p>La antagonista es una mujer entrometida como se muestra al acercarse a leer la mano de María aún ante el rechazo y sorpresa de esta, al observar a Juan y acercarse a regalarle el libro: y al observar y aprobar el desenlace de la historia. Este personaje es contrastado ya que expresa una amplia gama de sentimientos hacia la pareja, en especial en Juan: pasa del enojo (al rechazo después de la lectura del destino) a la compasión (al ayudarlo a lograr la serenidad al regalarle el libro) y a la alegría (al regocijarse por el cariño y la amistad mostrados por la pareja en el desenlace). Su papel en la historia es de influenciador ya que si bien es la generadora del conflicto y promotora del cambio no es la tomadora de las decisiones que hacen avanzar la historia de la pareja.</p> <p>3.- María</p> <p>Este personaje cumple la función de secundario en su modalidad de objeto del deseo. Es una mujer joven temerosa como muestra su huida ante la predicción de la lectora de manos. Este personaje es plano en cuanto que mantiene amor y su dependencia ante las acciones de Juan y de la lectora; es decir no efectúa algún cambio personal sino más bien expresa las emociones del momento.</p>
<p>Narración. Elementos estructurales de la historia.</p>	<p>Primer punto argumental: La lectora de manos comunica el futuro sorprendiendo a la pareja.</p> <p>Punto medio: La Lectora de manos obsequia un libro a Juan y él lo ignora.</p> <p>Segundo punto argumental: Juan lee el libro.</p> <p>Crisis: Juan busca a María entregándole la manzana.</p> <p>Clímax: Juan y María se abrazan.</p> <p>Resolución: Juan y María comparten la bebida</p>
<p>Género y estilo</p>	<p>Género dramático: Drama.</p> <p>Género cinematográfico: Cortometraje de ficción.</p> <p>Estructura: Clásica o arquetipo.</p> <p>Fórmula narrativa: Amor: El Chico ama a la chica pero se</p>

	separan por alguna razón para reencontrarse al final.
Intertextualidad (relación con otras manifestaciones culturales)	<p>Tema: Íntimamente relacionado con el mensaje central del libro “El arte de amar” de Erich Fromm incluso llegando a hacer alusión al análisis del autor relacionados con la historia bíblica del Génesis tratados al inicio del segundo capítulo.</p> <p>Título: Sibila. Es una clara referencia al humanismo de la antigua Grecia y del renacimiento, en especial a las imágenes de la capilla Sixtina pintadas por Miguel Ángel, mismas que junto con los profetas bíblicos caracterizaban el pensamiento neoplatónico de la época.</p> <p>Género cinematográfico: Recuerda a los dramas mexicanos caracterizados por un protagonista impulsivo pero de buen corazón, la mujer temerosa en busca del amor y personajes secundarios caricaturescos.</p>
Ideología (perspectiva del relato o visión del mundo)	La ideología del corto es humanista existencial, miembro de la cual el pensador citado en el corto es parte. Cabe destacar que Erich Fromm, a diferencia de otros existencialistas, tiene un especial interés por la psicología y la espiritualidad sin adherirse a una religión concreta más reconociendo la importancia de la tradición judeocristiana en el mundo occidental.
Final (última secuencia del corto)	El final del corto es ambiguo y ligero. Desconocemos el futuro de la pareja así como el hecho de si la lectora de manos conocía o planeaba el desarrollo de la anécdota. Mediante la sorpresa, la sonrisa y el jugueteo sugieren que los involucrados en la trama gocen el desenlace de los acontecimientos.
Conclusión	Es un cortometraje épico y simbólico, de no tan fácil comprensión para el espectador no familiarizado con dicho estilo.

Análisis ético

El principal valor relacionado con el cortometraje es la liberalidad específicamente con la obediencia (amor humano). Cada uno de los personajes experimenta un cambio con respecto a este radical. El protagonista aún cuando experimenta sentimientos de confusión y enojo, mediante la reflexión los supera para alcanzar el perfecto del valor. La pareja del protagonista si bien experimenta sentimientos similares (confusión y miedo) y no es activa en la búsqueda del radical, nunca se cierra al mismo. La antagonista (lectora de manos) es quizá el personaje más complejo ya que si en un inicio parece indiferente a los sentimientos que su intromisión causa en la pareja, más tarde tiene comportamientos de compasión, magnanimidad y donación; sugiriendo un plan trascendental detrás de su incongruente actuar.

Otro valor al que el corto hace referencia es a la piedad con relación a Dios. Si bien en un inicio los personajes parecen encarnar el negativo del valor (el protagonista al arrancar su

cadena, su pareja al creer la profecía y la antagonista al efectuarla), conforme avanza la trama muestran actitudes y acciones que si bien no logran caer en la religiosidad tampoco denotan superstición, fanatismo, ateísmo o agnosticismo.

Con relación a las virtudes cardinales podemos observar las siguientes: El protagonista denota fortaleza, más muestra poca templanza (al jugar con la pistola). La pareja del protagonista sugiere poca fortaleza y poca prudencia. La antagonista parece ambigua con relación a la prudencia y a la justicia, dejando al espectador decidir si es simplemente de carácter inestable o poseedora/descubridora de un conocimiento espiritual.

Bibliografía

Block, Bruce, “Narrativa Visual”, (Barcelona: Ediciones Omega S.A.), 315 págs.

Chevalier, Jean & Gheerbrant, Alain. “Diccionario de los símbolos”, (Barcelona: Empresa editorial Herder S.A.), 1093 págs.

Fromm, Erich, “EL arte de amar”, (México, D.F.: Editorial Paidós Mexicana, S.A.), 128 págs.

Schenk, Sonia & Long, Ben, “Manual de cine digital”, (Madrid: Ediciones Anaya Multimedia, 2012), 511 págs.

Anexos

Actor's Release Form

I hereby expressly grant _____ the right to photograph me and use throughout the world in perpetuity my picture, silhouette, and any other reproductions of my physical likeness or recording of my voice, including but not limited to my speaking, singing, any sound effects produced by me on motion picture film, video tape, still photography, audio recording tape, and/or any other medium or media connected with or in conjunction with the production, project, and campaign for all use or usage including, but not limited to, theatrical, commercial, promotional, or any and all other media now or hereafter directly known or indirectly associated with said materials, including advertising and production in print, commercial, or trade promotion, along with all forms of after marketing, packaging, and promotion, and any future marketing such as videocassette, DVD, etc.

I expressly release you and your agents or representatives or any institution transmitting, selling, or exhibiting the said materials from any claims arising from my participation and inclusion in the material.

I agree to be fully responsible for my own participation in the production and hold you harmless from any liability, loss, or expense arising from the use of my voice and likeness in the production. I also consent to the use of my name, likeness and voice and any material about me for promotional, publicity, or organizational purposes.

I hereby certify and represent that I have read the foregoing and fully understand that meaning and effect thereof and intend to be legally bound by it. I understand that I will be performing services from _____ until you release me from the production and that, in consideration for my acting and performing this agreement, you are paying me one dollar upon completion of my services for the production.

Signed: _____

Yasemin Dolu

Printed Name: _____

YASEMIN DOLU

Date: _____

01/17/2013

I am over the age of 18: Yes _____ No _____

Yes

No _____

If under 18, the legal guardian must sign above, and Actor must sign below

Telephone: _____

747-777-0862

Address: _____

14551 MORRISON ST, 91403

Witness Signature: _____

AA

Print Witness Name: _____

Amique Arredondo

Actor's Release Form

I hereby expressly grant _____ the right to photograph me and use throughout the world in perpetuity my picture, silhouette, and any other reproductions of my physical likeness or recording of my voice, including but not limited to my speaking, singing, any sound effects produced by me on motion picture film, video tape, still photography, audio recording tape, and/or any other medium or media connected with or in conjunction with the production, project, and campaign for all use or usage including, but not limited to, theatrical, commercial, promotional, or any and all other media now or hereafter directly known or indirectly associated with said materials, including advertising and production in print, commercial, or trade promotion, along with all forms of after marketing, packaging, and promotion, and any future marketing such as videocassette, DVD, etc.

I expressly release you and your agents or representatives or any institution transmitting, selling, or exhibiting the said materials from any claims arising from my participation and inclusion in the material.

I agree to be fully responsible for my own participation in the production and hold you harmless from any liability, loss, or expense arising from the use of my voice and likeness in the production. I also consent to the use of my name, likeness and voice and any material about me for promotional, publicity, or organizational purposes.

I hereby certify and represent that I have read the foregoing and fully understand that meaning and effect thereof and intend to be legally bound by it. I understand that I will be performing services from _____ until you release me from the production and that, in consideration for my acting and performing this agreement, you are paying me one dollar upon completion of my services for the production.

Signed: Evelyn Peters

Printed Name: Evelyn Peters

Date: 1-17-13

I am over the age of 18: Yes No
If under 18, the legal guardian must sign above, and Actor must sign below

Telephone: 270 779 7351

Address: 5433 Three Springs Rd B.G. Ky 42104

Witness Signature: [Signature]

Print Witness Name: Nathaniel Espinoza

Actor's Release Form

I hereby expressly grant _____ the right to photograph me and use throughout the world in perpetuity my picture, silhouette, and any other reproductions of my physical likeness or recording of my voice, including but not limited to my speaking, singing, any sound effects produced by me on motion picture film, video tape, still photography, audio recording tape, and/or any other medium or media connected with or in conjunction with the production, project, and campaign for all use or usage including, but not limited to, theatrical, commercial, promotional, or any and all other media now or hereafter directly known or indirectly associated with said materials, including advertising and production in print, commercial, or trade promotion, along with all forms of after marketing, packaging, and promotion, and any future marketing such as videocassette, DVD, etc.

I expressly release you and your agents or representatives or any institution transmitting, selling, or exhibiting the said materials from any claims arising from my participation and inclusion in the material.

I agree to be fully responsible for my own participation in the production and hold you harmless from any liability, loss, or expense arising from the use of my voice and likeness in the production. I also consent to the use of my name, likeness and voice and any material about me for promotional, publicity, or organizational purposes.

I hereby certify and represent that I have read the foregoing and fully understand that meaning and effect thereof and intend to be legally bound by it. I understand that I will be performing services from _____ until you release me from the production and that, in consideration for my acting and performing this agreement, you are paying me one dollar upon completion of my services for the production.

Signed: Jean-Philippe Pilon

Printed Name: Jean-Philippe Pilon

Date: 17 January 2013

I am over the age of 18: Yes No
If under 18, the legal guardian must sign above, and Actor must sign below

Telephone: 818-823-4594

Address: 5331 Corteen place, Valley Village 91607

Witness Signature: [Signature]

Print Witness Name: Amique Arredondo