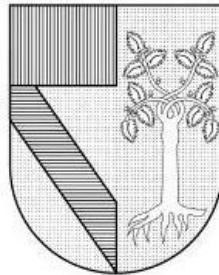


**UNIVERSIDAD PANAMERICANA  
FACULTAD DE PEDAGOGÍA**

**Con Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios  
Ante la Secretaría de Educación Pública**



**“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS, EN  
ALUMNOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN PRIMARIA”**

**INFORME DE ACTIVIDAD PROFESIONAL**

PARA OBTENER EL GRADO DE  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Presenta

**MAGALY ALVARADO MIRANDA**

Directora del Programa:

Dra. Mónica del Carmen Meza Mejía

Director del Informe de Actividad Profesional:

Dra. Sara Elvira de Jesús Galbán Lozano

## **AGRADECIMIENTOS**

### **A DIOS**

Gracias Señor por ayudarme a culminar un sueño más en mi vida profesional, por darme salud, una familia, amor, inteligencia y convicción para llevar a cabo la realización de éste documento y término de mi maestría, que sin duda será el motor para seguir mi labor educativa.

### **A MIS ÁNGELES**

Papitos, agradezco el inmenso apoyo brindado durante cada momento de su vida, sin ustedes no estaría yo aquí culminando un eslabón más en mi formación académica, recuerdo las conversaciones que teníamos sobre el estudiar más y superarme más en todos los aspectos. Hoy, gracias a ti mamá, a ti papá, puedo decir soy nuevamente profesionalista, llevé a término una maestría que será la continuación de seguir trascendiendo, compartiendo y aprendiendo en mi educación.

“Los amé y amaré por siempre.”

### **A MI ESPOSO**

Cariño, la vida es maravillosa porque desde el primer momento conté con tu apoyo, cada instante compartido nos hizo aprender más uno del otro, convivimos y compartimos este momento tan importante para mí, los sueños y anhelos llegaron; prontamente nuestro hogar será bendecido por un pequeñito (a), a quien sin duda enseñaremos lo importante de ser una persona responsable, dedicada y honesta.

“Te amo”

### **A MI BEBÉ**

Mi amor que lindo es saber que dentro de unos meses llegarás a mi vida, que importante es este momento en el que me encuentro por culminar mi maestría, juntos asistiremos y aprenderemos mucho más. Eres y serás siempre el bebé consentido de mamá y papá. Te estamos esperando con gran deseo, ilusión y amor.

“Te quiero y amo mucho”

## **A MIS HERMANAS**

Sus constantes consejos de trascendencia, de lucha y superación siempre los llevé a cabo, así como mensajes de que no me rindiera cuando ya faltaba poco para acabar, fue un camino difícil al final pero ya llevaba tiempo de estudio y hoy cumplo con un sueño más en mi vida profesional y laboral. Sigán e incrementen su potencial día con día y nunca se dejen vencer.

“Las quiero mucho”

## **A MIS SOBRINOS**

Que mensaje puedo decirles sino el más importante, dediquen tiempo a su vida, a sus estudios, a sus familias futuras y cumplan con todo lo que desean, son grandes personas, emprendedoras e inteligentes. Luchen cada día por ser mejores, alcancen sus máximos anhelos y supérense, pues sin duda alguna los hará sentirse bien consigo mismos. Estudien mucho que dentro de algunos años les estaré diciendo “bienvenidos nuevos profesionistas.”

“Los quiero y les deseo lo mejor”

## **A MIS PROFESORES**

Gracias por la ardua dedicación en sus clases, por enseñarme nuevas formas de aprender y generar aprendizajes en mis alumnos, por reafirmar los contenidos comprendidos en mi vida como estudiante y en mi vida como profesional de la educación.

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
CAPÍTULO I EL ENFOQUE DIDÁCTICO EN LA MATERIA DE ESPAÑOL.....	7
I.1. Las competencias en la educación básica.....	8
I.2. Perfil de egreso del estudiante de educación básica.....	11
I.3. Programa educativo de Educación Primaria.....	12
I.4. Programa de la asignatura de Español.....	14
I.4.1. Competencias a desarrollar en el programa de Español.....	16
I.5. La práctica docente.....	21
CAPÍTULO II EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA COMO FACTOR EN EL DESARROLLO HUMANO.....	23
II.1. ¿Cómo aprende un niño de 7 años a escribir?.....	24
II.2. La teoría del constructivismo en la producción de textos.....	28
II.3. ¿Qué es producir un texto?.....	31
II.4. Tipos de texto.....	35
CAPITULO III ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA PROMOCIÓN DE LA ESCRITURA EN ALUMNOS DE SEGUNDO AÑO DE PRIMARIA.....	37
III.1. Didáctica de la lengua: fundamentación teórica.....	38
III.2. Estrategias didácticas.....	41
III.2.1. Estrategias didácticas para la promoción de la escritura.....	41
III.2.1.1. Lápiz y papel.....	43
III.2.1.2. Basta alfabético.....	44
III.2.1.3. Pecezuelos.....	45
III.2.1.4. Sopa de letras.....	46
III.2.1.5. Innovación y color.....	48
III.2.1.6. El dado.....	49
III.2.1.7. El mensaje oculto.....	50
III.2.1.8. El sensorama.....	51

III.2.1.9. Rompecabezas .....	53
III.2.1.10. Atínale a la escritura .....	55
Reflexiones finales .....	56
FUENTES CONSULTADAS.....	59

# INTRODUCCIÓN

El tema del presente informe fue elegido debido al interés de mostrar actividades y estrategias que permitan el acercamiento de los estudiantes de educación básica a desarrollar sus habilidades en el ámbito de la redacción; así como también, el promover mediante las estrategias, inquietudes por conocer y reafirmar los contenidos narrativos que realizan, observando con ello la coherencia, la claridad, la ortografía, la comprensión y la legibilidad que manifiestan en la producción de textos, mismos que les permitirán asimilar de mejor manera los contenidos del Plan y Programas de estudio del grado escolar.

De igual forma cabe señalar que la función que desempeño en mi área laboral es la docencia, tengo a cargo un grupo de segundo año de primaria, grado en el que los alumnos adquieren las herramientas necesarias para habilitar sus capacidades de lectura y escritura.

Los trabajos que los niños realizan en las jornadas escolares permiten la comprensión de la gramática, ya que a partir de los dictados silábicos, las narraciones, los dibujos, los rompecabezas, la formación de palabras con el alfabeto móvil, las sopas de letras, los enunciados y las pequeñas descripciones visuales comienzan a identificar la fonética de las palabras, facilitando así la habilidad de la escritura narrativa de diversos temas.

En las siguientes líneas se presenta información sobre las características predominantes del Plan y Programa de Estudios de 1993 y el actual, basado en la formación de competencias en los estudiantes de educación primaria; así como la información presente en el enfoque de la asignatura de Español por ser la materia en que se profundizará en este informe.

De la misma manera se ahondará sobre la línea temática que vincula las situaciones comunicativas prevalecientes en el estudio de la expresión escrita

como medio de comunicación y de la constancia de ser un docente actualizado en cuestiones de información y estilos de enseñanza que permitan obtener aprendizajes significativos permanentes en los alumnos.

Cabe señalar que se revisarán las competencias a forjar en los estudiantes de nivel básico, las cuales comienzan desde el fomento de la creatividad para obtener materiales escritos a partir de conocimientos que tienen y de su inventiva; así como el hecho de promover las habilidades comunicativas que los posibiliten a ser hombres y mujeres capaces de enlazar una comunicación, una convivencia social y una convivencia educativamente sana.

El presente documento ha ayudado a fortalecer mi desempeño profesional, ya que desarrollé algunas estrategias innovadoras que buscan fomentar el apego a leer, a observar, a re-leer, a escribir y a determinar si las grafías empleadas para la escritura de textos son las adecuadas o si se requiere realizar alguna modificación que permita comprender la extensión y coherencia de las palabras anotadas; de la misma manera ayudará a que los niños practiquen y observen con base a ensayo y error el modismo que emplean para comunicarse en el lenguaje escrito y corrijan sus posible errores.

# **CAPÍTULO I**

## **EL ENFOQUE DIDÁCTICO EN LA MATERIA DE ESPAÑOL**

El enfoque del programa de español señala que los alumnos adquieran las habilidades intelectuales (la lectura y la escritura, la expresión oral, la búsqueda y selección de información) a través de actividades innovadoras con la finalidad de que actúen con eficacia en cuestiones que se presenten en torno a su vida.

La práctica docente que se tiene en este momento, facultará en apoyar la estructura del presente informe mediante esquematizaciones que ejemplifiquen la labor educativa, como también el hecho de dar a conocer la importancia que impera en el trabajo y manejo de competencias para la vida y actualizaciones que como docente deben seguirse para el constante ejercicio hacia la mejora escolar, que se mencionará.

El enfoque educativo en la asignatura de Español en segundo año de primaria, se centra en la producción de conocimientos y habilidades en los estudiantes, a partir de la producción de situaciones competitivas que generen ambientes de interacción social dentro de una situación concreta de su vida.

Del mismo modo se analiza la cultura de las competencias, mismas que engloban las características que tiene el estudiante en cómo aprende y cómo desarrolla sus propias habilidades cognitivas y motrices en su proceso de enseñanza – aprendizaje y en la evaluación que vincula las evidencias y niveles acreditados en el desempeño escolar.

El fin de las competencias educativas es que, los niños desarrollen su expresión oral y escrita en distintos medios de comunicación y practica social.

Citaré en líneas subsecuentes, la formación del perfil de egreso de un niño de educación primaria, el cual contempla el desarrollo de aprendizajes y competencias para la vida misma, aptitudes y actitudes morales que forman a la persona; el programa de Español en segundo grado abarca las herramientas necesarias que contribuyen a un buen desempeño educativo, ya que continúa con la secuencia integral de conceptos de la lengua oral y escrita abarcados en un inicio en el primer año; acrecentando así, las situaciones comunicativas del hablar, del leer, del escuchar y del escribir.

A continuación se habla sobre la necesidad que tienen los alumnos de profundizar en su capacidad de alcance competitivo en la producción y solución de problemas.

### **I.1. Las competencias en la educación básica**

Es necesario ofrecer una educación que ayude al desarrollo de competencias para la mejora de la vida; las competencias contribuyen al logro del perfil de egreso y deben desarrollarse en todas las asignaturas, proporcionando oportunidades y experiencias de aprendizaje que sean significativas para todos los alumnos.

La competencia es un conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y aptitudes adquiridas en la práctica, que permite a las personas tener éxito en su trabajo.

Existen competencias para:

1. **El aprendizaje permanente**, éstas implican la posibilidad de aprender, asumir y dirigir el propio aprendizaje a lo largo de la vida, de integrarse a la cultura escrita para comprender la realidad.

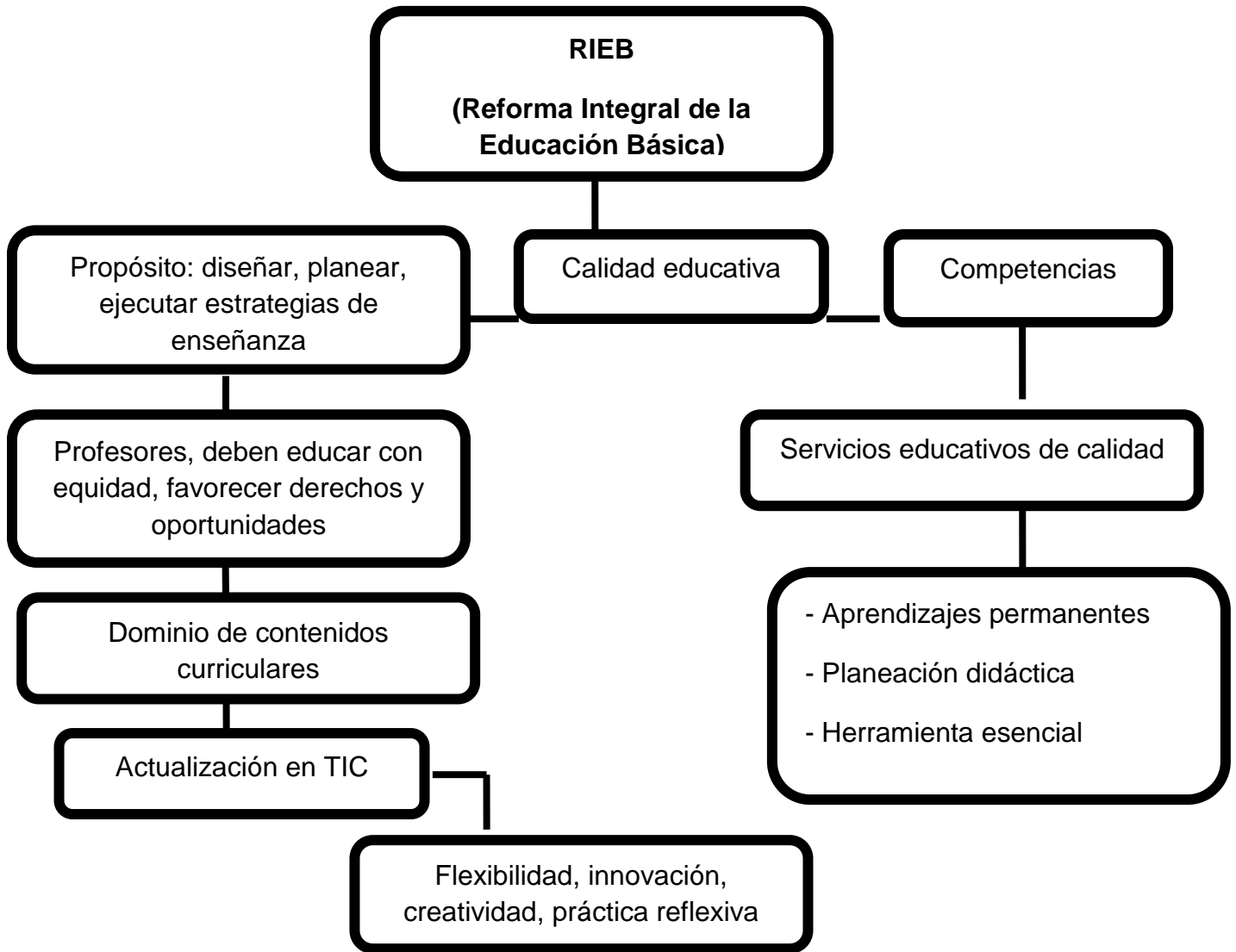
2. **Para el manejo de la información**, éstas se relacionan con la búsqueda, identificación, evaluación, y selección de información (pensar, reflexionar, argumentar y expresar juicios críticos).
3. **Para el manejo de situaciones**, son las vinculadas con la posibilidad de organizar y diseñar proyectos de vida, considerando aspectos históricos, sociales, políticos, culturales, económicos y educativos que propicien cambios en la toma de decisiones para la resolución de problemas.
4. **Para la convivencia**, se relacionan armónicamente con otros y con la naturaleza, se trabaja en equipo, se toman acuerdos y se crea un ambiente armónico entre las personas.
5. **Para la vida en sociedad**, se refiere a la capacidad para decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales; proceder a favor de la democracia, la libertad y el respeto (SEP, 2010: 14).

Las competencias en la educación escolar, deben partir de una innovación educativa la cual es la capacidad para responder a exigencias personales de carácter (actitudes, aptitudes y de pensamiento), que permitan tener una decisión relativa en torno a ¿qué debo aprender? (alumno) y ¿qué debo enseñar? (maestro); para así tener un referente para la acción educativa en cuanto a la consolidación, la evaluación y los juicios de valor.

El aprendiz competente regula y conoce sus propios procesos cognitivos y emocionales que lo llevan a aprender a aprender.

Los enfoques que enmarca el programa de estudio plantean, afrontan y dan solución a problemas escolares, a la evolución de las ideas que en cierta forma pertenecen al campo del conocimiento, a la educación y a la actividad profesional.

En el siguiente esquema se observan las características que tiene por objeto la nueva reforma educativa.



**Esquema 1.** El objetivo de la nueva reforma de educación.

## **I.2. Perfil de egreso del estudiante de educación básica**

La RIEB plantea un conjunto de rasgos que los estudiantes deben mostrar al término de la educación básica, como garantía de que podrán desenvolverse satisfactoriamente en cualquier ámbito en el que decidan continuar su desarrollo; dichos rasgos son el resultado de una formación que destaca la necesidad de desarrollar competencias para la vida, que además de conocimientos y habilidades incluyan actitudes y valores para enfrentar con éxito diversas tareas.

Las características son las siguientes:

- Utiliza el lenguaje oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez e interactuar en distintos contextos sociales y culturales.
- Argumenta y razona al analizar situaciones, identifica problemas.
- Busca, selecciona, analiza, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes.
- Conoce y valora sus características como ser humano, sabe trabajar en equipo, reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades en los otros y se esfuerza por lograr proyectos personales o colectivos.
- Aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance, como medios para comunicarse, obtener información y construir conocimiento. (SEP, 2010: 15-16).

Los estudiantes desarrollarán su capacidad de comprensión, análisis e interpretación de textos a través de los conocimientos que adquieran en el proceso de su formación regida por el Plan y Programa Educativo basado en competencias.

### **I.3. Programa educativo de Educación Primaria**

Los planes y programas de estudio son un medio para mejorar la calidad de la educación, atendiendo a las necesidades básicas de aprendizaje de los niños mexicanos, que vivirán en una sociedad más compleja y demandante que la actual (SEP, 1993: 8).

En el plan y programa de estudios de 1993, se enmarcan como objetivos generales dentro de la educación primaria en México, el lograr que los alumnos empleen la expresión oral y escrita como el medio para transmitir con sencillez, claridad y exactitud sus pensamientos, al igual que desarrollar activamente su participación en lecturas, narraciones e interpretaciones de signos gráficos.

El enfoque del programa de Español 1993 marca que los alumnos adquieran las habilidades intelectuales (la lectura y la escritura, la expresión oral, la búsqueda y selección de información) para que actúen con eficacia en cuestiones que se presenten en torno a su vida.

La estructura del programa recopila la información a través de ejes temáticos, los cuales agrupan los contenidos de los seis grados de primaria, estos son:

1. Lengua hablada (permite el desarrollo de las capacidades de expresión).
2. Lengua escrita (genera la ejercitación de escritos propios, elaboración y corrección de mensajes).

3. Recreación literaria (induce al gozo y participación de materiales novelísticos y fantásticos de literatura).
4. Reflexión sobre la lengua (aborda los contenidos gramaticales y lingüísticos presentes en la comunicación oral y escrita).

El plan y programa de estudio 2009 hace énfasis sobre la reflexión y adquisición de hábitos de lectura y reconocimiento de diversos tipos de texto.

La transformación educativa en el Plan y Programas de Estudio 2009 en Educación Primaria, busca una formación que corresponda a las necesidades e intereses de los niños por aprender y desarrollar sus habilidades; así como el elevar la calidad de la educación en el país, en beneficio de los estudiantes para la mejora de su nivel en el logro educativo y contando con medios para tener acceso a un mayor bienestar personal. La principal estrategia para la consecución de este objetivo en educación básica, plantea realizar una reforma integral de la educación básica, centrada en la adopción de un modelo educativo basado en competencias que responda a las necesidades de desarrollo de México en el siglo XXI, con la intención de lograr la mayor articulación y la mejor eficiencia entre preescolar, primaria y secundaria. Uno de los elementos centrales de esta reforma integral es la articulación curricular entre los niveles de educación básica; los criterios de mejora de la calidad educativa deben aplicarse a la capacitación de profesores, la actualización de programas de estudio y sus contenidos, métodos de enseñanza y recursos didácticos (SEP, 2010: 9).

Como bien se menciona en líneas anteriores, la participación que tenga el docente en el área educativa permitirá acrecentar logros dentro del aula, pues el constante estudio que mantenga en su persona promoverá una actitud abierta al cambio, generadora de productividad en sus educandos, ya que en ellos se observará el nivel de desempeño que se obtenga al emplear recursos y materiales didácticos que faculten la tarea del proceso enseñanza y aprendizaje.

Los aspectos a desarrollar en el Plan y Programa de Estudios 2009 (PPE) de Español giran en torno a la comunicación oral, la comprensión lectora y la producción de textos propios.

El Plan y Programas de Español específicamente busca desarrollar en los alumnos:

- El empleo del lenguaje como medio para comunicarse (en forma oral y escrita) y como medio para aprender.
- La toma de decisiones con información suficiente para expresarse e interpretar mensajes.
- La comunicación afectiva y efectiva.
- La utilización del lenguaje como una herramienta para representarse, interpretar y comprender la realidad.

Lo anterior hace referencia a los objetivos a tratar en el programa de español que se analizará en líneas subsecuentes.

#### **I.4. Programa de la asignatura de Español**

La distribución del tiempo de estudio correspondiente a la materia de Español en segundo año se ve reflejada en la siguiente tabla:

<b>ASIGNATURA</b>	<b>HORAS SEMANALES</b>	<b>HORAS ANUALES</b>
ESPAÑOL	9	360

El hablar específicamente de segundo grado es, porque es el año en el cual actualmente me encuentro desempeñando mi trabajo docente, mismo que me permitirá trabajar conjuntamente con mi programa anual de registro de aprendizajes por asignatura y poner en la práctica mis propuestas de estrategias didácticas.

Las horas aplicadas durante la semana, se registran en el horario escolar adecuándolas junto a las otras materias de tal forma que se trabajen las competencias lingüísticas y comunicativas del grado.

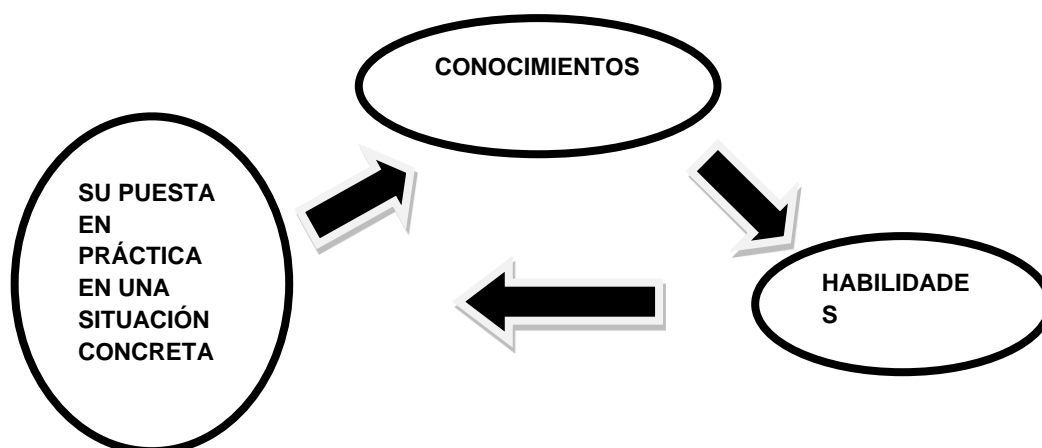
El hablar, el escuchar, el leer y el escribir son las actividades a desarrollar en la expresión de la comunicación, la lengua oral está presente y es parte fundamental de la vida social de los individuos, la lectura y la escritura permiten entendernos con las demás personas así como informarnos de temas de interés.

El programa de Español busca a lo largo de los seis grados que los alumnos aprendan a leer y a escribir una diversidad de textos para satisfacer sus necesidades, a desempeñarse tanto oralmente como por escrito en distintas situaciones comunicativas, así como el dominio del español para emplearlo de manera efectiva en los distintos contextos que imponen las prácticas sociales del lenguaje (SEP, 2010: 25).

Las competencias educativas que plantea el programa de español, fortalecen e integran habilidades en la persona, mismas que le servirán en su vida profesional y social según el medio en el que se desenvuelva.

### I.4.1. Competencias a desarrollar en el programa de Español

Las competencias lingüísticas son entendidas como las habilidades para utilizar el lenguaje, es decir, para expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones a través de discursos orales y escritos y para interactuar lingüísticamente en todos los contextos sociales y culturales.



**Esquema 2.** Elementos que se vinculan en el desarrollo de las competencias

Una de las novedades curriculares en la enseñanza del Español, es la de propiciar una serie de "situaciones comunicativas" para que el alumno se exprese de manera natural y espontánea en distintos contextos. Estas situaciones comunicativas están dadas muchas veces por el programa como parte de los contenidos; sin embargo, lo medular se encuentra en la metodología de la asignatura. Es decir el alumno aprenderá a hablar, hablando, a escribir, escribiendo, y a leer, leyendo, esto bajo situaciones y exigencias de verdadera comunicación.

Estas finalidades no se logran sino a través de una práctica regular de los distintos usos de la lengua hablada y escrita. La intención que tienen los libros de la SEP

es sin duda alguna el fomentar habilidades cognitivas que den respuesta a un planteamiento.

El libro de español funge como medio autosuficiente en sí mismo, para garantizar la adquisición del conocimiento, el desarrollo de habilidades y actitudes del hablante, así como la capacidad de expresarse por escrito y en forma oral en cualquier contexto o situación comunicativa.

Los individuos a lo largo de la vida, desarrollan habilidades en el campo del estudio, la familia y la sociedad, el diálogo y los medios de comunicación facultan el incremento de información que permite el desarrollo de competencias en su expresión escrita y oral. Los niños en la escuela interactúan, conviven y comparten sus puntos de vista con sus compañeros, mismos que son comentados al salir de la institución, conversan sobre los hallazgos ocurridos durante el día en sus casas, los padres de familia tienen la misión de escuchar y dar opiniones sobre lo vivido por sus hijos; cuando los alumnos no tienen a su alcance personas de confianza con quien platicar lo realizan entre sus mismos amigos o maestros.

La triada escolar refiere el trabajo en conjunto del alumno, padre de familia y docente, para así poder llevar a cabo un aprendizaje permanente y significativo en el niño.

Por ello “(...) los aprendizajes esperados son un referente concreto para la planeación y la evaluación, también constituyen un elemento para mejorar la comunicación y colaboración entre profesores, alumnos y padres de familia”, señala (SEP, 2010: 17).

En la asignatura de español no se definen competencias particulares en cada grado o bloque, ya que enmarca aprendizajes esperados que en colectivo o individual definen el desarrollo de competencias para la vida y para la lengua.

El inducir a los niños de educación básica en la cultura escrita, promueve el incremento de aprendizajes del lenguaje, así como el desarrollar sus habilidades comunicativas.

A través de las distintas modalidades en las que se emplea el diálogo, las personas se entienden, se comunican, reciben y se transmiten la información que en conjunto forman las prácticas sociales del lenguaje oral y escrito, ésta interacción da sentido y contexto a la producción de textos orales y escritos, comprende diferentes modos de leer, interpretar, compartir y vivir textos generando con ello la aproximación de la escritura y la participación e intercambio literario entre los estudiantes.

Las prácticas sociales del lenguaje, facultan el interés por escuchar y entender el mensaje que transmiten los escritos, **el propósito comunicativo** de la producción de textos trata sobre las necesidades e intereses que tiene el autor al escribir, **el contexto de la comunicación** determina el momento, el lugar en donde se efectuará la historia, **los destinatarios** son las personas que leerán o escucharán la historia, y se toma en cuenta la edad, los conocimientos de quienes escuchan, el lenguaje, es ajustado para tener efecto sobre la audiencia.

Es entonces que..."las actitudes, los intereses y los aprendizajes sobre la interpretación de lo que se lee o se escucha, es tomado en cuenta al escribir un texto" (SEP, 2010: 27).

El propósito principal de la enseñanza del Español en la educación básica, es que los alumnos desarrollen las competencias necesarias para participar activamente en las prácticas sociales del lenguaje más comunes de la escuela, la familia y la comunidad; puedan hacer uso de la lectura, escritura, y oralidad para lograr sus propios fines y construyan las bases para otras prácticas propias de la vida adulta (SEP, 2010: 30).

Los alumnos de segundo año, a partir de la consolidación de la escritura y estructura silábica, comienzan a estructurar textos literarios en los que comúnmente se encuentran los cuentos, los poemas y las canciones, emplean su

escritura para el registro de conceptos, tareas, organizan datos y preguntas de investigación. Comienzan a leer textos, familiarizándose con la riqueza lingüística propia de los actos de la lectura, participan en descripciones y elaboran carteles, reseñas, anuncios e instructivos con su propia letra y con recortes de revista empleando letras mayúsculas y minúsculas que permitan el enriquecimiento de las conversaciones y expresiones escritas tanto en colectivo como en lo individual.

Los proyectos didácticos y actividades permanentes apoyan el proceso de alfabetización inicial en primero y segundo grado, a las actividades permanentes se suman las acciones de reflexión sobre el sistema de escritura que tienen como propósito favorecer el conocimiento de las propiedades del mismo (SEP, 2010: 31).

El programa se encuentra dividido en ámbitos, que son desarrollados a lo largo del ciclo escolar durante un período de cinco bimestres y que son registrados en la planeación didáctica. Los proyectos a tratar en cada clase dependen del orden en que el docente desee aplicarlos observando las características y desempeño de los propios alumnos en las tareas evaluativas de diagnóstico, formativas y sumativas.

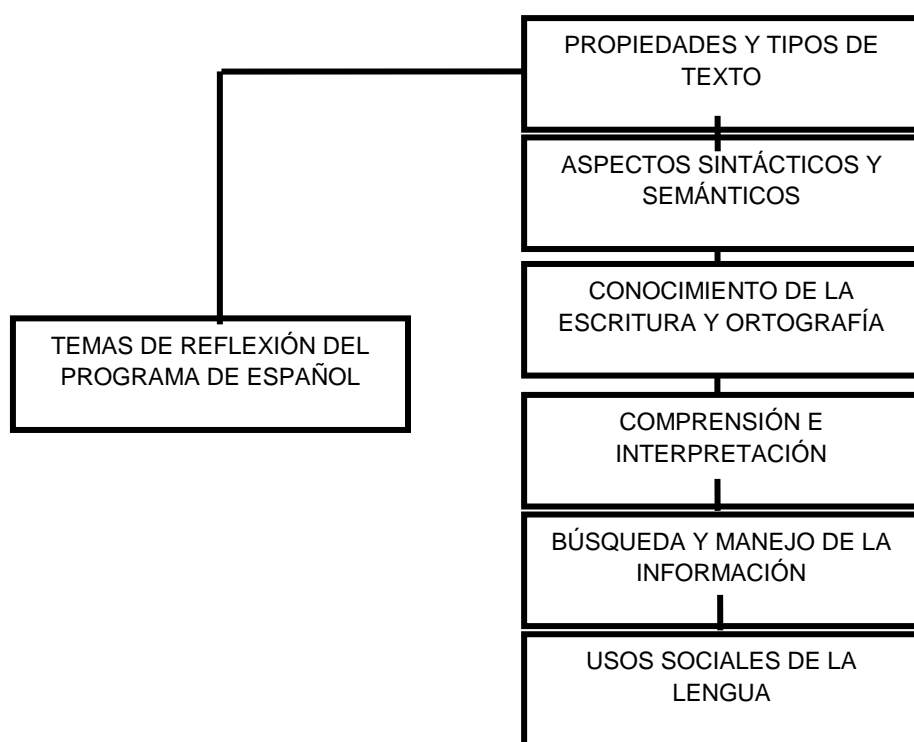
Uno de los rasgos importantes del programa de Español es que la evaluación se convierta en un proceso de valoración cualitativa del avance y logro de los alumnos, tanto en el desarrollo de las actividades como en la calidad y pertinencia de los productos obtenidos; todo esto tomando como base el desarrollo de competencias para la vida (SEP, 2010: 38).

En el ámbito de la literatura se promueve en los niños una convivencia, con la finalidad de interactuar en ideas y momentos de intervención de los personajes en la historia, en cada una de las redacciones generadas por los estudiantes se producirán textos creativos vinculando la realidad o la fantasía, empleando su imaginación y su reflexión en el uso del lenguaje y en las distintas expresiones que den origen a la comunicación.

Mediante la elaboración de textos los alumnos, generan sus habilidades lingüísticas, incrementan su destreza y fluidez en la construcción de textos transcribiendo sus conceptos y formas de dar vida a situaciones históricas.

Por ello,...”se pretende que adquieran conciencia de sus conocimientos, se percaten de aspectos de la lengua sobre lo que no habían reflexionado y desarrollen con mayor confianza y versatilidad el lenguaje” (SEP, 2010: 33).

En el siguiente esquema se observan los niveles a desarrollar en los niños en cada una de las producciones de textos que ameritan el estudio de la difusión comunicativa.



**Esquema 3. Niveles de aprendizaje**

A partir de los temas de reflexión, los alumnos amplían el conocimiento, identifican las características que los definen (recursos gráficos, propósitos comunicativos) presentes en los libros, las enciclopedias, los periódicos, las revistas, etc.

Realizan reflexiones en la construcción de textos propios, adquieren la convención propia de la escritura, haciendo énfasis en la escritura y pronunciación sonora-gráfica entre las palabras, la separación entre cada una de ellas y en la consistencia ortográfica.

Es entonces que “el proceso de elaboración de un texto comprende las cinco etapas siguientes: fundamentación de la decisión editorial, definición del texto, plan de elaboración, desarrollo o elaboración propiamente dicha y evaluación” señala Aguilar (1988: 43).

La interpretación y comprensión depende ciertamente a la mención de palabras vía oral, vía escrita, en colectivo, individual o guiada, para fomentar lectores que disfruten leer y producir textos.

El trabajo del profesor dentro de un aula contempla el orientar a sus alumnos en la adquisición de conocimientos, hacer conciencia en la importancia que tiene el aprender y forjar habilidades que faciliten la comprensión de las asignaturas vinculándolas con su realidad, de la misma manera la constante motivación que se genere implementando las tecnologías y recursos materiales promoverá aprendizajes significativos.

## **I.5. La práctica docente**

En las líneas anteriores se citaron aspectos sobre las competencias educativas a desarrollar en los estudiantes, las habilidades y situaciones comunicativas que permiten ejercer una libre comunicación que abastezca la expresión de la lengua; todo lo descrito se verá reflejado a partir de la constante participación, disposición y entrega de los agentes educativos por trabajar lo que se señala en los cuatro pilares de la educación: el saber ser, el saber hacer, el saber conocer y el saber convivir en un ambiente educativamente sano con armonía y con la convicción de

compartir los conocimientos que se tienen para una mejora en la calidad educativa.

Del mismo modo los trabajos y las tareas que se realizan con los niños se planean para poder dar crédito a los alcances que se obtienen al finalizar un ciclo escolar.

Para promover la aplicación del enfoque del programa de Español, en mi práctica cotidiana procuro mantener con mis alumnos una relación activa, en donde propicio reflexiones en cuanto a temas y textos que se leen en el aula, así como la motivación para que en casa vean programas televisivos que les permitan analizar características del comportamiento de las personas hacia fines comunes, además de proporcionarles materiales que despierten su interés por aprender como memoramas, loterías, dominós numéricos y geométricos, tangrams, entre otros; así como también, el alentarlos a construir recursos que permitan el fortalecimiento del tema con base a collages, sopas de letras y crucigramas.

Las clases que imparto suelo apoyarlas con mapas mentales, conceptuales, cuadros sinópticos, resúmenes, ya que permiten emitir juicios de valor al momento de evaluar a los niños (los recursos didácticos manejados responden a las características que presentan los alumnos en cuanto a su capacidad cognitiva y edad cronológica).

El apoyo de los padres de familia genera un ambiente de participación y goce de trabajo, siendo que desde un principio se hacen recomendaciones para que los aprendizajes que se enseñen sean complementados en casa por parte de ellos en cuanto a tareas e investigaciones.

De lo anteriormente descrito, en este capítulo se observaron características de los planes y programas de estudio y de la materia en concreto, así como, rasgos educativos y perfiles competitivos de los estudiantes de segundo año de primaria.

## **CAPÍTULO II**

# **EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA COMO FACTOR EN EL DESARROLLO HUMANO**

En el presente capítulo se describen los rasgos que caracterizan la comprensión, desarrollo y manifestación de la escritura en textos escritos producidos por alumnos de primaria de 7 años; así como también, la relevancia de observar en el aula el apoyo del docente en la construcción de historias reales o ficticias que refieran una buena disposición por generar ambientes de confianza y motivación por realizar textos claros, sencillos y coherentes.

El ejemplo que se les demuestre a los niños en relación a leer, escribir y elaborar producciones facultará la promoción de habilidades cognitivas, por ello la imaginación que vierta en el desarrollo de sus textos demostrará el interés y dedicación laboral.

Se abordarán aspectos que vinculan los aprendizajes constructivistas, que propiamente se presentan cuando los estudiantes demuestran a partir de los conocimientos que tienen retroalimentaciones benéficas para su formación intelectual, misma que les permite conocer, reconocer y reafirmar lo que saben sobre uno o varios temas; en esta edad los pequeños comprenden y comparten sus ideas a partir de varios ejemplos que en un futuro les servirán para ser personas capaces de resolver cualquier situación.

De igual forma en el capítulo se tratará sobre las producciones de texto que realizan los educandos, pues en ellas demuestran las capacidades alcanzadas en la escritura, ya que transcriben caracteres que vinculan su imaginación, interés y creatividad en el desarrollo de sus producciones; los tipos de texto que caracterizan a la escritura permiten el reconocimiento comunicativo de las formas de expresión narrativa, expositiva y descriptiva.

## **II.1. ¿Cómo aprende un niño de 7 años a escribir?**

Aprender a leer y escribir es todo un logro en la vida de los infantes, los niños comprenden y asimilan la estructura que tienen las letras, las sílabas y las palabras mediante la observación de ejemplos que como adultos les presentamos ya sea en la escuela los docentes, en la casa los padres de familia o bien, entre sí mismos al momento de anotar pequeñas frases de expresión personal.

Los alumnos de Educación Primaria que oscilan en la edad citada anteriormente se encuentran en la etapa preoperacional comprendida entre los 2 y 7 años, etapa en la cual según Piaget “se caracteriza porque el individuo aprende a utilizar las representaciones mentales y el lenguaje para describir, recordar y razonar sobre el mundo aunque sólo de modo egocéntrico” (Morris y Maisto 2001: 399).

Con lo anterior se menciona que los estudiantes son incapaces de ver las cosas desde otra perspectiva que no sea la suya, las representaciones mentales que diseñan en su interior los ayudan a realizar esquemas estructurales sobre determinados temas; así como también, el hecho de comprender y recordar momentos significativos que faculten la promoción de escritos reales o inventivos, desarrollando con ello su creatividad de pensar, diseñar, redactar y demostrar sus habilidades lingüísticas de la escritura.

Las características biopsicológicas que permiten al niño aprender a escribir consisten en la formación inicial de buenos hábitos; es decir, la correcta postura al escribir, pintar, dibujar y bolear, ayuda a la coordinación motriz fina, la agudización de saber escuchar y visualizar imágenes faculta el transportar sus vivencias a la realidad a través de sus escritos y garabatos, estos últimos reciben una interpretación propia al pensamiento del niño y son proyectados en papel.

Cuando los niños están en esta etapa evolutiva, su pensamiento todavía está estrechamente ligado a sus experiencias físicas y perceptuales, utilizan las palabras para representar eventos, describir y reflexionar sobre sus actuaciones.

Mediante la imitación, los niños de 7 años comienzan a adquirir las bases para desarrollar historias literarias, les interesa el degustar la lectura que se les lee con variaciones de tono de voz y gesticulaciones, se despierta su interés por querer descubrir la trama del cuento o informe lingüístico; es por ello que cuando un padre le lee a su hijo se produce una conexión afectiva; el niño siente que leer es una experiencia agradable.

“Los niños adquieren la percepción al escribir, ojo, mano, boca y oído cooperan para ayudarle a comprender el proceso de verter las palabras sobre el papel”, señala Graves (1996: 83).

Uno como docente frente al aula debe inspirar confianza para la buena adquisición de variables de la escritura, el tono humano con el cual se desarrolle a lo largo de la planeación promoverá un ambiente de trabajo activo y significativo para los discentes, las competencias didácticas de enseñanza que lo complementen, partirán de la idea de crear e innovar en las sesiones, aprendizajes cooperativos y de interacción entre el maestro y el alumno. “Los niños aprenden a controlar la escritura porque sus profesores practican la enseñanza como un arte” (Graves, 1996: 21).

En líneas anteriores se enmarca que las producciones que realice el profesor en cada una de sus clases, será el reflejo de los aprendizajes que adquieran los niños, pues son estos últimos los que mediante la observación que demuestran en las esquematizaciones o informes que registran, comienzan a elaborar sus propios textos literarios.

“La enseñanza de la escritura exige el dominio de dos artes, enseñar y escribir. No pueden evitarse ni separarse” (Graves, 1996: 23), cuando se comienza el proceso de la lectoescritura en primer año de Educación Primaria los alumnos aprenden a elaborar dibujos, aprenden el diseño correcto del trazo lineal de las vocales, reconocen el sonido fonético que las constituye; así como, el de las consonantes y palabras silábicas, ya en segundo grado logran entender que una palabra no es otra cosa que una representación de un concepto y comienzan a estructurar mentalmente las grafías que completan las oraciones o los renglones que integran su evidencia escrita.

Los estudiantes se emocionan al ver la producción de sus textos, acuden con el docente para que los revise o corrija si es que existen errores ortográficos, asimilan el contexto, leen, releen y muestran sus creaciones visualmente o a partir de la vociferación grupal.

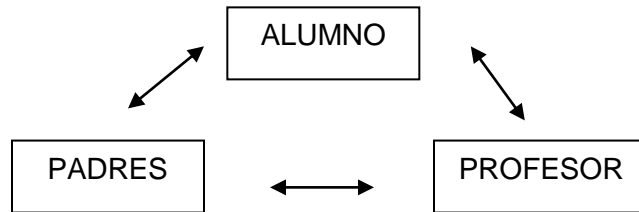
El niño debe comenzar a desarrollar textos libres, aplicando su imaginación y estructuración mental, el pensar el tipo de palabras que quiera registrar en sus anotaciones lo ayudará a ser un escritor hábil en el manejo de los componentes lingüísticos (hablar, escribir, leer), jugar a la escritura ayuda a aprender a leer.

La escritura ayuda a la lectura, el experimentar con la escritura fonética permite a los nuevos lectores entender la relación entre los sonidos y las letras.

Como bien se mencionó en los párrafos anteriores y haciendo referencia a la etapa infantil en la cual me encuentro laborando como docente, por impartir clases a nivel básico y con alumnos de segundo año de primaria, reitero que los aprendizajes que se brinden a los alumnos les permitirán crecer como individuos capaces de resolver problemas, la interacción que existe entre ellos y el docente facultará el intercambio comunicativo e interés en el ambiente educativo, mismo que promoverá el aprender a aprender, el desarrollar con entusiasmo habilidades motrices, lectoras, escritas, cognitivas, actitudinales y competencias para su vida

personal. Los padres de familia en apoyo constante facultarán también a la libre adquisición de comportamientos éticos que se verán reflejados en los estudiantes.

En la educación se trabaja la triada escolar que consiste en lo siguiente:



El alumno se encuentra en la cima y en los extremos están los papás y el maestro, que llevando a cabo una buena comunicación e interacción participativa promoverán el logro de aprendizajes significativos en el niño. Si alguno de los actores educativos (padres o maestro) no mantiene relación constante con el niño, éste no podrá llevar a cabo su proceso de aprendizaje.

La familia promueve e incita a percibir el mundo de manera en la que se reconozca su importancia en cuanto a la adquisición de valores e ideas que conforman la personalidad. Uno es el reflejo de las personas con las cuales se convive; es por ende de vital importancia trabajar en conjunto con los familiares para ir forjando en los discentes la escritura como una habilidad en la expresión escrita, en la libre expresión de sus ideas y formas de ver el mundo que le rodea.

La asociación de gráficas que realizan los niños de 7 años los engrandece, ya que por medio de la proyección de sus ideas o pensamientos vertidos en papel se comunican con las personas, dan a conocer sus puntos de vista e invitan a descubrir la capacidad que tienen de crear historias reales o ficticias producto de su imaginación; describen las cosas y exploran mediante su expresión escrita el territorio de la lectura y comienzan a manejar signos ortográficos y de puntuación con la finalidad de que sus escritos sean claros, coherentes al título o tema que estén elaborando.

## **II.2. La teoría del constructivismo en la producción de textos**

El constructivismo postula la existencia y prevalencia de procesos activos en la construcción del conocimiento, es decir, de los conocimientos previos que tienen las personas retroalimentan sus aprendizajes y los aplican en su día a día en su proceso de desarrollo intelectual transformándola y estructurándola.

Los principales teóricos en esta línea del constructivismo fueron Vigotsky, Coll y Ausubel, el primero en su papel de desarrollo perceptual de la inteligencia y colaboración en conjunto, los alumnos interactúan y aprenden de manera colectiva compartiendo diversos puntos de vista; el segundo nos indica que el individuo tanto en sus aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores; el tercero afirma que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva.

De lo anterior se puede decir que los seres humanos construyen a través de su propio aprendizaje, sus conocimientos y no simplemente reciben la información procesada para comprenderla y usarla de inmediato; es necesario crear modelos mentales que puedan ser cambiados, reconstruidos y acomodados a nuevas situaciones. Vigotsky aborda la teoría sociocultural en donde los niños aprenden a partir de las experiencias que comparten con otros estudiantes, interactúan a fin de incrementar las conceptualizaciones que tienen sobre la estructura de sus pensamientos y formar así escritos literarios; la sabiduría es el resultado del proceso de construcción y reconstrucción que realiza la persona de lo que observa y conoce de su realidad.

“La educación es un fenómeno muy complejo en el que intervienen tanto variables individuales como sociales. El alumno aprende más en un contexto social con los demás compañeros” (Carretero, 2001: 31).

Los niños al momento de interactuar con sus compañeros comparten puntos de vista, se ayudan a dar solución a interrogantes e incrementan con ello sus capacidades intelectuales.

De igual forma cuando se comienza a dar seguimiento a la línea de la escritura en el aula o en la casa con apoyo de los padres de familia, los alumnos comienzan a formular criterios sobre lo que desean escribir, producen textos tomando en cuenta sus decisiones respecto al tema; el docente activo, dinámico y constructivo funge como animador en los procesos de cognición presentes en la reflexión, la redacción y la interpretación del informe.

La enseñanza aprendizaje es colectiva y participativa, el conocimiento se comienza a construir entre todos alumnos y maestro.

A partir del trabajo colegiado los niños enmarcan sus objetivos, mejoran los aspectos lingüísticos de la coherencia y combaten la cohesión por el hecho de compartir y apoyarse en la estructura de su escrito.

“La adquisición del conocimiento por parte del alumno debe basarse en la comprensión, es decir, en el establecimiento de relaciones significativas entre la información nueva y la que ya posee” (Carretero, 1997: 60).

El pensamiento creativo que se vaya generando en cada estudiante habilita la efectividad de la expresión escrita e incita la promoción de estrategias de aprendizaje.

Las estrategias de enseñanza presentes en una secuencia didáctica reciben el nombre de **preinstruccionales** cuando preparan y alertan al estudiante en relación a qué y cómo va a aprender, **coinstruccionales** cuando apoyan los contenidos curriculares durante el proceso y **posinstruccionales** cuando se presentan después del contenido que se ha de aprender, permitiendo valorar el aprendizaje. (Díaz Barriga, 1999:72)

A continuación se presentan algunas consideraciones constructivistas que posibilitan a los seres humanos la promoción de aprendizajes significativos.

- Para orientar la atención de los alumnos, el profesor utiliza recursos para focalizar y mantener la atención de los aprendices durante la sesión, ejemplo de ellas son el uso de pistas o claves e ilustraciones pues facilitan la codificación visual de la información.
- El empleo de preguntas intercaladas tiene la función de facilitar el aprendizaje a partir de la indagación de datos referentes a un tema, éstas se van incertando paulatinamente en el texto para que los alumnos aprendan específicamente la información a la que hacen referencia y comprendan lo que están produciendo en sus escritos.
- El manejo de mapas mentales, conceptuales y redes semánticas posibilita la organización y transcripción de la información de manera más sencilla y ayuda a resumir las grafías.
- Los hechos y aventuras que desarrollen los escritos deben pertenecer al mundo de sus vivencias diarias. Plantear temas que estén cercanos a sus intereses y a su realidad.

De lo anterior y en la línea correspondiente a la construcción de textos por estudiantes de Educación Primaria, se afirma que el objetivo principal es introducir

el gusto por la lectura y la escritura a través del juego, los niños deberán jugar con la palabra y con los protagonistas, de formarlos y cambiarlos tanto su imaginación sea capaz; el disfrute de alumnos y alumnas será doble, pues no solamente habrán desarrollado el gusto por leer, sino también el de componer, el de crear sus propios escritos y personajes.

### II.3. ¿Qué es producir un texto?

Producir un texto es elaborar con detenimiento una composición que incluya palabras, frases, signos de acentuación y ortografía que en conjunto expongan la conceptualización de temas de estudio o bien informes personales como cuentos, leyendas, narraciones, siempre con la finalidad de compartir la redacción con otras personas además de sí mismas.

“La calidad y la diversidad de las ilustraciones y gráficas ayudan a los aspectos didácticos de la obra” (Aguilar, 1998: 13), el contenido vertido en las hojas que integran un texto debe ser motivante para quien lo lee, que interese su contenido por su diseño y presentación literaria en la escritura mostrada en los momentos que constituyen el texto (el principio, el desarrollo y el final de la historia).

Todo escrito debe incluir párrafos, márgenes, títulos, ortografía y limpieza. El **párrafo** es la parte de una redacción que se inicia con una letra mayúscula y finaliza con un punto y aparte, expresa una idea completa y va acorde a la idea básica del tema seleccionado. Los **márgenes** facilitan la legibilidad, la función del **título** es la enunciación del contenido del texto, la **ortografía** permite reconocer la excelencia del informe sin errores gráficos, un trabajo en malas condiciones causa mala impresión de quien lo muestra.

Al momento de comenzar a elaborar un texto, se deben esclarecer los aspectos intelectuales, emocionales y perceptivos que tiene el individuo, a fin de abordar el

contenido con una visión panorámica de lo que se pretende alcanzar en el propósito y en la redacción misma. La redacción que esté efectuando el alumno es acorde a su etapa evolutiva. El efecto facilitador fomentará la imaginación, la legibilidad, la creatividad, la coherencia y la flexibilidad.

El mantener la claridad en sus ideas es sin duda alguna el sentido del texto, vincula la organización de los conocimientos para formar un párrafo, su adecuación y funcionalidad debe ser cuidada en torno al ambiente grupal.

En los niveles iniciales de la composición escrita, el alumno deberá partir de lo que conoce y hasta donde puede llegar en su redacción vinculando los aspectos lingüísticos antes citados.

“Leer y escribir implica y refuerza la localización, la recopilación y el procesamiento de la información, se busca la competencia para comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas o creativas” (García Llamas y Quintanal Díaz, 2010: 44).

Dentro de los ámbitos escolares, la interacción existente entre el discente y el educador guiará la creación de anécdotas significativas, el trabajo en conjunto incita a plantear objetivos, ideas y visiones del cuerpo histórico que se está elaborando, ambos participan y ambos aprenden uno del otro.

“Las preguntas, los problemas y los ejercicios son los medios más comúnmente utilizados en los textos para fomentar las actividades intelectuales apropiadas” (Aguilar, 1998: 18).

Los niños de 7 años, se interesan en escribir pequeñas e innovadoras historias de personajes que aluden a la promoción infantil. Los beneficios que adquieren los estudiantes al momento de redactar corresponden al desarrollo de habilidades lectoras y escritas, atienden la secuencia gráfica, mejoran su vocabulario, agilizan

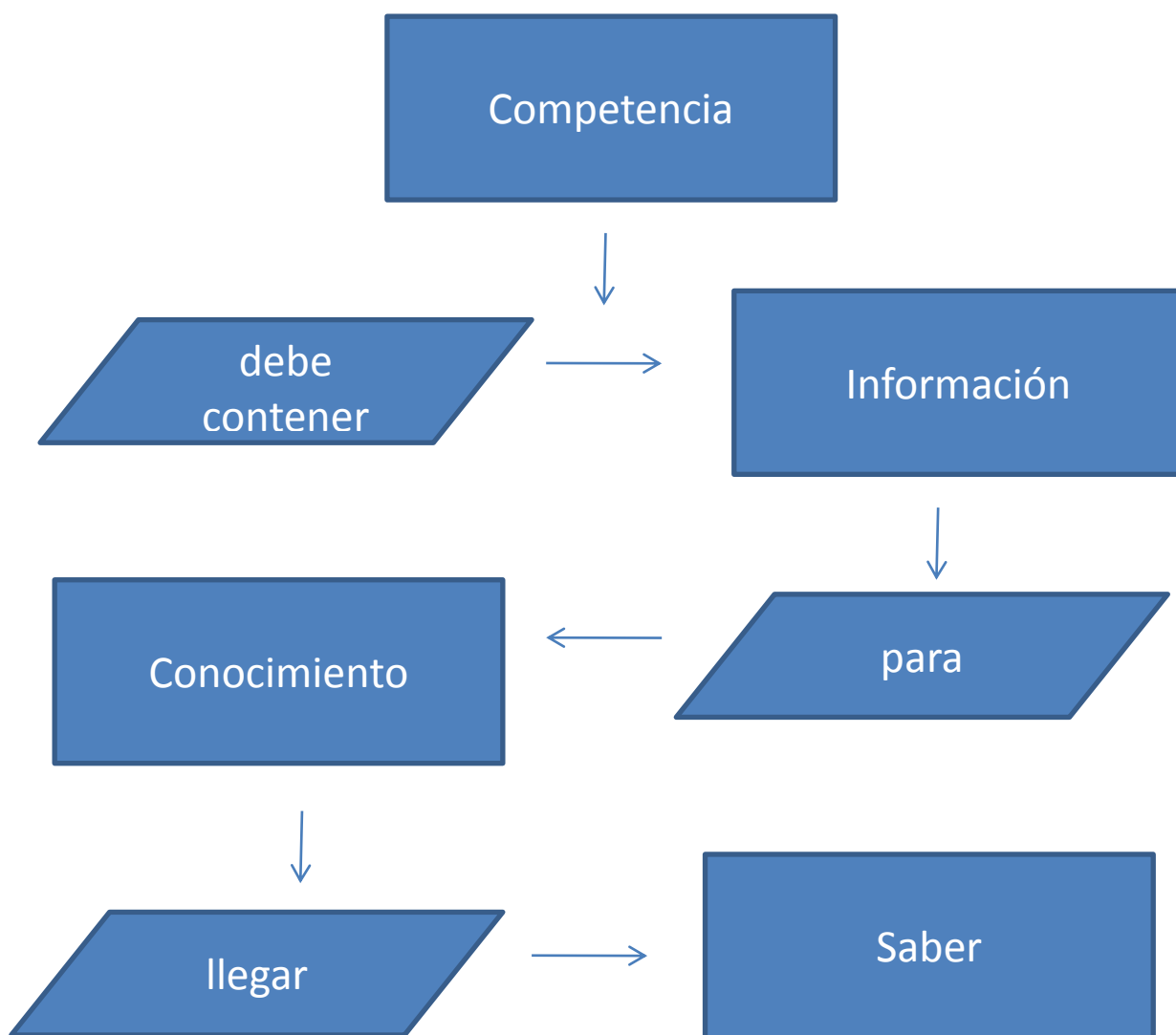
su mente en la creación de frases correspondientes al tema, su atención y su comprensión se refleja a lo largo de los tres momentos de la historia para no repetir palabras y caer en errores ortográficos (cohesión).

La motivación que muestre el docente en el aula al momento de construir textos es vital, ya que se obtiene un momento armónico de escritura que invita a elaborar materiales inéditos vinculando personajes inventivos, de series televisivas y de literatura infantil.

La estructura bien organizada de cualquier texto facilita su entendimiento. “El texto mejor organizado es mejor recordado” (Aguilar, 1998: 19).

Con lo anterior se induce a la implementación de destrezas competitivas como la expresión escrita, la comprensión, la creatividad y la reflexión.

Villalobos (2009: 63) nos dice que “la manifestación de una competencia revela la puesta en juego de conocimientos, habilidades, actitudes y valores para el logro de propósitos en un contexto dado”, véase siguiente cuadro.



**Esquema 4. La habilidad intelectual**

El esquema anterior **Esquema 4. La habilidad intelectual** aborda el proceso cognitivo, los niños son talentosos, cada uno a su nivel de destreza, se vuelven asertivos en el arte de la escritura, cuando uno como docente les incita a serlo desde pequeños con diversos recursos y materiales didácticos en las clases.

“La comunicación lingüística hace referencia al empleo del lenguaje como herramienta de comunicación oral o escrita, representación, interpretación y comprensión de la realidad” (García Llamas y Quintanal Díaz, 2010: 43).

Cuando los alumnos de segundo grado comienzan a escribir sus propias obras literarias, comparten el goce de querer material fotocopiable con imágenes a iluminar, que los haga imaginarse situaciones diversas en la composición de la narración escrita, piensan en los personajes que se verán involucrados en la trama y desarrollo de la historia, atraen infinidad de títulos apropiados a su estructura y capacidad mental, organizan las ideas y las comienzan a anotar en sus cuadernos, preguntan a la maestra dudas ortográficas con la finalidad de que su trabajo sea el mejor en cuanto al enriquecimiento gráfico y ortográfico.

La elaboración de escritos puede comenzarse también de una palabra generadora hacia algo o partir de una oración bimembre aludida con características calificativas. Con lo anterior se retoman las destrezas lingüísticas de la atención, creatividad, atención y comprensión.

Es por ello que “(...) el texto es concebido básicamente como un medio para exponer los conocimientos de cualquier tema. Sus diferencias radican en la organización y profundidad con que se aborda la historia” (Aguilar, 1998: 33).

Como se comenta en líneas anteriores, la información que se vierte en una redacción ejemplifica las ideas que la persona crea para comunicarse con los demás, mediante la aplicación del lenguaje escrito dialoga, se forma un juicio crítico y ético favoreciendo así su autoestima y confianza en sí mismo.

La versatilidad del lenguaje que se empleó promoverá la integración de las distintas ideas y emociones que caracterizan al ser humano, leer y escribir implica la búsqueda, la recopilación y el procesamiento de la información.

#### **II.4. Tipos de texto**

Dentro de la literatura existen textos que son de carácter descriptivo, narrativo, y expositivo.

Los **descriptivos** hacen referencia a los folletos, su información es legible corta y ordenada.

Los **narrativos** como se verá a continuación se encuentran catalogados en el rubro de literarios, pues es ahí donde la aplicación y desarrollo de la escritura impera en torno a la redacción extensiva de líneas y párrafos que señalan ideas completas sobre las características de una historia. Literarios (adivinanzas, poemas, cartas, cuentos infantiles, novelas).

Los **expositivos**, implican un poco más de información específica basada en conceptos especializados en el tema, tal grafía está vertida en la clasificación siguiente: enciclopedias, artículos y notas científicas, libros escolares.

Los textos presentan un carácter informativo en tanto que abordan contenidos de una disciplina (conceptos, teorías, procedimientos), inducen a los alumnos a tener un aprendizaje repetitivo; es decir, a la reproducción literal del contenido. Por lo que el texto debe generar en las personas procesos cognitivos que inciten la comprensión, la reflexión, la aplicación del conocimiento a momentos y problemas nuevos valiéndose de recursos y competencias didácticas.

Se trata que el alumno sea capaz de:

- Identificar los problemas o errores en los textos referidos a los criterios de calidad lingüística.
- Detectar el tipo de problema o error del cual se trate.

- Generar soluciones a ese problema.
- Reescribir el texto con la solución más adecuada (toma de decisiones).

La diferencia predominante entre el género literario e informativo es que en el primero se profundiza la imaginación y la creatividad en el desarrollo cognitivo, y en el segundo se aplica la reflexión, la comprensión y la atención minuciosa de un sólo tema en específico.

“Los tipos de texto son tipos de funciones en la sociedad, son modos de interacción” (Vilarnovo y Sánchez 1994: 45). Cada ser humano elabora a lo largo de su vida producciones literarias e informativas, que facultan su comunicación y expresión escrita, para darse a entender con las personas o bien para revisar materiales de carácter científico que fomenten su habilidad de entendimiento sobre asignaturas o conceptualizaciones que en materia educativa se soliciten.

“Los textos formativos constituyen el medio para que los profesores y estudiantes alcancen los objetivos educativos de jerarquía superior” (Aguilar, 1988:14).

### **CAPITULO III**

## **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA PROMOCIÓN DE LA ESCRITURA EN ALUMNOS DE SEGUNDO AÑO DE PRIMARIA**

En el presente capítulo se presentan algunas estrategias didácticas que buscan promover una mejor calidad en la escritura de los estudiantes de educación primaria; así como también, el observar la importancia del ejercicio docente, pues de acuerdo a los estilos personales de enseñanza que posee cada profesor se pueden favorecer estrategias innovadoras que permiten el cambio en la práctica educativa.

En este capítulo se busca integrar la teoría y la práctica sobre la enseñanza de la escritura sobre la que se ha venido hablando desde el primer capítulo de este informe.

Las estrategias aquí descritas me han permitido mejorar mi práctica cotidiana frente a grupo favoreciendo la calidad en el desarrollo de textos escritos de mis alumnos, a través de la escritura de sus propias producciones, lo cual les ha permitido avanzar notablemente en el ejercicio de la ortografía y la redacción.

### **III.1. Didáctica de la lengua: fundamentación teórica**

La enseñanza de la escritura exige el dominio de dos artes; el saber enseñar y el saber escribir. El escritor que conoce el arte de escribir no puede aventurarse en un aula para trabajar con los estudiantes si no comprende de algún modo el arte de enseñar (Graves, 1996: 23).

La estimulación que promueva el docente en su aula con sus alumnos a través de técnicas de estudio y dinámicas lúdicas permitirá poner en práctica el libre desarrollo de la lengua escrita; si los niños están rodeados de personas a las cuales les gusta tomar un lápiz y escribir, ellos por simple imitación copiarán el modelo y comenzarán a elaborar esbozos de narraciones, pero si de lo contrario no se tiene ningún soporte y apoyo en la adquisición de esta habilidad no surgirá el deseo de reproducir y producir escritos.

El objetivo de la didáctica de la lengua es conseguir coherencia en el correcto uso del lenguaje. Lo relevante en la promoción de la escritura es que los estudiantes aprendan el manejo de las letras, identifiquen los sonidos que emiten al hablar y lo plasmen en una hoja de papel, de ahí surge lo que comúnmente se conoce como escritura primaria.

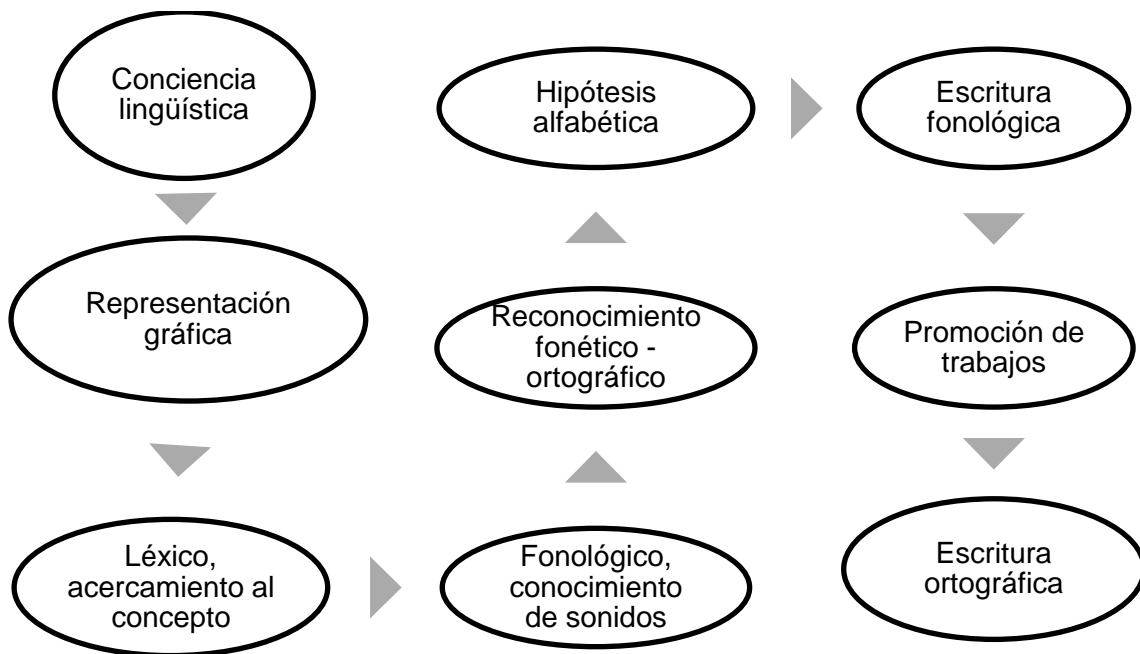
La escritura primaria es la representación gráfica de la lengua oral espontánea, aparece siempre en el desarrollo de las primeras escrituras; cuando un niño ha construido la hipótesis alfabética ha descubierto que las palabras que articula oralmente están compuestas por una determinada cantidad de sonidos (fonemas) que en la escritura se representan mediante un conjunto de letras (grafemas), es aquí cuando produce sus narraciones (Salgado, 1995: 11).

Todo lo anterior parte de una representación gráfica de la lengua, la cual presenta como objeto de conocimiento la competencia lingüística que posee la persona.

Cabe mencionar que cuando el alumno comienza a tener una mayor interacción con producciones propias, comienza a existir la relación reflexiva entre lo que lee, escribe y re-lee ante el grupo.

El hacer conscientes los conocimientos de la oralidad que tiene la persona por el hecho de ser un hablante de la lengua, promueve el aprendizaje de su representación gráfica inicial a través de una escritura fonológica reflexiva y facilita de ese modo el proceso de construcción de la lengua escrita (Salgado, 1995: 18).

En el siguiente esquema se observan los primeros niveles en la adquisición inicial de la lengua escrita.



**Esquema 5. Niveles de la lengua escrita**

En el esquema anterior se obtiene una integración de todas aquellas experiencias libres que tiene el alumno para desarrollar así la comprensión y la construcción gráfica de un texto; se comienza por mantener una conciencia lingüística que significa mantener una reflexión sobre la articulación oral; ésta a su vez se subdivide en conciencia léxica y conciencia fonológica, la primera facilita el acercamiento de la persona al concepto y la segunda reconoce los sonidos ya articulados, el reconocimiento fonético-ortográfico permite la identificación de la grafía y conduce al desarrollo de la hipótesis alfabética. En la escritura fonológica existe un mayor acercamiento a la lectura y a la producción de textos significativos.

En el siguiente apartado se profundizará sobre el significado de lo que son las estrategias didácticas y los tipos de herramientas que existen para la promoción de las mismas.

## **III.2. Estrategias didácticas**

Las estrategias didácticas son medios que se utilizan para alcanzar un objetivo planteado o una tarea próxima a desarrollar en la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Díaz Barriga nos dice que existen estrategias de enseñanza y de aprendizaje, ambas se encuentran involucradas en la promoción de aprendizajes significativos a partir de los contenidos escolares; en el primer caso el énfasis se pone en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía oral o escrita, son tarea del docente; en el segundo caso la responsabilidad recae en el aprendiz (Díaz Barriga, 1999: 70).

Si bien como se menciona, las estrategias de enseñanza implementadas en el aula dependen en cierta manera de los estilos de trabajo que posee cada profesor, la misión escolar es sin duda alguna, la de promover ambientes de trabajo armónico en donde exista una interacción con todos los alumnos para que así tanto docente como estudiantes aprendan y realicen actividades significativas que los conduzcan a la mejora de la calidad en las diferentes áreas de desarrollo (cognitiva, de habilidad y actitudinal).

Las estrategias que a continuación se presentan muestran los lineamientos y estructuras de algunas clases que beneficiaron el desarrollo de la escritura en mis alumnos de segundo año de primaria; así como también la promoción de distintas habilidades: organizativas en la producción de textos, analíticas para la vinculación del desarrollo de actitudes y razonamientos lógicos, de comunicación para la expresión de ideas escritas y orales, inventivas y sociales en beneficio de la interacción social con sus compañeros y aceptación de propuestas cooperativas en equipo.

### **III.2.1. Estrategias didácticas para la promoción de la escritura**

A continuación se presentan los rubros que fungieron como facilitadores para la elección de los temas y actividades para el desarrollo significativo de las estrategias de escritura; cada cuadro contempla la secuencia que debe tomarse en cuenta para la elaboración de una planeación didáctica de sesión.

- **Tema.** Contenido programático que se imparte en una sesión.
- **Competencia.** Conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes en función de la lengua escrita.
- **Objetivo.** Es el fin o la intención que se tiene para lograr el desarrollo de la estrategia.
- **Enunciado de la estrategia.** Describe el plan de acción para lograr el objetivo.
- **Duración.** Tiempo total de la actividad.
- **Desarrollo.** Descripción de las actividades que se llevarán a cabo dentro de la estrategia.
- **Recursos didácticos.** Material didáctico individual y colectivo para el desarrollo de la sesión.
- **Evaluación de la estrategia.** Producto final que evidencia los logros de cada objetivo planteado.

Los puntos anteriores se encuentran inscritos dentro de cada formato estratégico; con ellos se logró obtener los alcances necesarios para el desarrollo y promoción de las habilidades comunicativas.

### III.2.1.1. Lápiz y papel

<b>TEMA</b> La narración	
<b>COMPETENCIA</b> Diseñar e inventar una historia narrativa	<b>OBJETIVO</b> El alumno observará diversas imágenes e imaginará sucesos narrativos con la finalidad de desarrollar un texto.
<b>ENUNCIADO DE LA ESTRATEGIA</b> Escucha, mira con detenimiento e inventa una historia	
<b>DURACIÓN</b>  1 hora con 30 minutos	
<b>DESARROLLO</b> Se les narrará el cuento titulado “El profesor y la pulga” empleando gesticulaciones y cambios de voz, los niños pondrán atención a la secuencia histórica. Un integrante de cada fila repartirá 4 hojas blancas para que en ellas dibujen a los personajes y lugares comprendidos de la historia. Teniendo su material inventarán por escrito una nueva travesía narrativa. Pensarán y escribirán la nueva aventura de cada personaje. Compartirán por filas sus historias, poniendo su atención en la lectura de sus textos.	
<b>RECURSOS</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cuento “El profesor y la pulga”</li><li>• Hojas blancas</li><li>• Colores, plumones.</li></ul>	<b>EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA</b> Los alumnos mediante textos escritos compartirán sus ideas y darán lectura frente al grupo, haciendo énfasis en la correcta pronunciación de las palabras.

### III.2.1.2. Basta alfabético

<b>TEMA</b> Basta de palabras	
<b>COMPETENCIA</b> Identificación de letras.	<b>OBJETIVO</b> El alumno escuchará diversas grafías y las escribirá con la finalidad de separar silábicamente su estructura.
<b>ENUNCIADO DE LA ESTRATEGIA</b> Aprendo y me divierto escribiendo las palabras	<b>DURACIÓN</b>  45 minutos
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p> <p>Los estudiantes escucharán las indicaciones para llevar a cabo el juego de basta de palabras.</p> <p>La docente interactuará con los niños en la pronunciación del alfabeto y en la escritura de las palabras empleando un rotafolio.</p> <p>Por turnos cada alumno participará en la clase alzando su mano para interrumpir el abecedario pronunciado por la maestra con la palabra “basta”.</p> <p>Después de registradas las casillas, se mencionarán las grafías, separarán en sílabas y dirán el porcentaje numérico para obtener al ganador o ganadores.</p> <p>Revisarán en grupo la ortografía de la escritura de su juego y dialogarán sobre la importancia que tiene el escuchar, pensar, escribir y leer.</p>	
<b>RECURSOS</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cuaderno.</li><li>• Lápiz.</li><li>• Rotafolio.</li><li>• Plumones.</li></ul>	<b>EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA</b> <p>Se tomará en cuenta la habilidad que tienen los niños en la invención, pronunciación y separación de las palabras.</p>

### III.2.1.3. Pecezuelos

<b>TEMA</b> Los sustantivos	
<b>COMPETENCIA</b> Identificar la escritura de las palabras	<b>OBJETIVO</b> El alumno visualizará la escritura de diversas palabras y las clasificará a partir de sus características
<b>ENUNCIADO DE LA ESTRATEGIA</b> Juguemos a pescar	<b>DURACIÓN</b>  60 minutos
<b>DESARROLLO</b> <p>Con anterioridad se colocará debajo de cada mesa pecezuelos con palabras que denoten sustantivos comunes y propios.</p> <p>Los alumnos buscarán debajo de su lugar un pecesito.</p> <p>Observarán y leerán los que tienen a su alrededor y pensarán el tema de la clase.</p> <p>Compararán y clasificarán en el pizarrón los dibujos con palabras y observarán si corresponden según sus características.</p> <p>Anotarán las palabras en sus cuadernos y elaborarán en equipos de 4 integrantes enunciados utilizando todas las grafías.</p> <p>Diseñarán un mapa mental con la conceptualización e ilustración de la actividad.</p>	
<b>RECURSOS</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pecezuelos de colores con letras.</li><li>• Cuaderno.</li><li>• Oraciones.</li></ul>	<b>EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA</b> <p>Distinción en la escritura de palabras y diseño de mapas mentales estructurando el tema con dibujos y grafías.</p>

### III.2.1.4. Sopa de letras

<b>TEMA</b> Libre elección	
<b>COMPETENCIA</b> Leer e identificar palabras	<b>OBJETIVO</b> Que el alumno comprenda la relación semántica que existe entre las grafías y las busque en diferentes direcciones con la finalidad de implementar sus habilidades.
<b>ENUNCIADO DE LA ESTRATEGIA</b> El que busca encuentra	
<b>DESARROLLO</b> La docente da indicaciones a su grupo de lo que son las sopas de letras, lleva algunos ejercicios como muestra y realizan una de tamaño mural en el pizarrón. Observan y detectan palabras participando uno a la vez. Se encomienda a los estudiantes elaboren junto con sus padres de familia una sopa de letras en una hoja blanca. Se fotocopian los distintos trabajos sobre diversos temas de interés. Los alumnos resuelven las sopas de letras diariamente en el salón de clases. Se comienza a marcárseles tiempo en la búsqueda de las grafías. Los niños leen, encierran y buscan las palabras semánticas relacionadas al tema. Trabajarán individualmente en su lugar; los niños que terminen pronto harán equipo con aquéllos que presentan dificultad en encontrar las palabras.	<b>DURACIÓN</b>  40 minutos

<p style="text-align: center;"><b>RECURSOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sopa de letras tamaño mural.</li><li>• Plumones.</li><li>• Ejercicios impresos (trabajos solicitados).</li></ul>	<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA</b></p> <p>Se evaluará a partir de la comprensión ortográfica y de la agilidad visual que presenten en la obtención de las palabras.</p>
---	--

### III.2.1.5. Innovación y color

<b>TEMA</b> La carta	
<b>COMPETENCIA</b> Comprensión y manejo de los componentes de una carta	<b>OBJETIVO</b> El alumno identificará las partes que contiene una carta a partir de la elaboración gráfica de la misma.
<b>ENUNCIADO DE LA ESTRATEGIA</b> Hagamos arte e innovemos nuestra escritura	
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p> <p>Analizarán los componentes que conlleva la estructura de una carta mediante un mapa conceptual.</p> <p>Diseñarán un mensaje dirigido a un personaje de alguna caricatura o amigo imaginario en su cuaderno.</p> <p>Teniendo ya su información emplearán para la escritura de su carta recortes de revistas, en donde tendrán que ir recortando letra por letra y buscar frases acordes a lo que quieren compartir por escrito.</p> <p>Pegarán las palabras en hojas de colores de manera horizontal o vertical.</p> <p>Al finalizar mostrarán su trabajo y compartirán ante el grupo su texto.</p>	<p style="text-align: center;"><b>DURACIÓN</b></p> <p>2 sesiones de una hora</p>
<p style="text-align: center;"><b>RECURSOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revistas.</li> <li>• Tijeras.</li> <li>• Pegamento.</li> <li>• Hojas de colores.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA</b></p> <p>Mediante la elaboración del mapa conceptual y del empleo correcto de la ortografía en la redacción de la carta.</p>

### III.2.1.6. El dado

<b>TEMA</b>	
El sujeto y el predicado	
<b>COMPETENCIA</b>	<b>OBJETIVO</b>
Escribir e identificar los elementos de una oración	Que el alumno comprenda la relación entre las grafías para que desarrolle producciones verbales coherentes.
<b>ENUNCIADO DE LA ESTRATEGIA</b>	
Tú lo tienes, tú lo pasas, tú lo formas	
<b>DURACIÓN</b>	
<b>DESARROLLO</b>	
<p>Se les indicará a los estudiantes que deberán formar con artículos, sustantivos, verbos y adjetivos frases que contengan sujeto y predicado.</p> <p>Jugarán con un dado por equipos, lo lanzarán de compañero a compañero para formar una oración.</p> <p>Escribirán el enunciado en tiras de cartulina de colores y pegarán en el pizarrón.</p> <p>Revisarán que las oraciones escritas contengan todos los elementos mencionados en la instrucción.</p> <p>Ganará el equipo que complete el mayor número de enunciados.</p>	
45 minutos	
<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dados didácticos de esponja.</li> <li>• Cartulinas de colores.</li> <li>• Plumones.</li> </ul>	<p>A través de la creatividad enunciativa y coherencia verbal y de género se llevará a cabo la confirmación del aprendizaje en los estudiantes.</p>

### III.2.1.7. El mensaje oculto

<b>TEMA</b> La alimentación	
<b>COMPETENCIA</b> Comprensión y manejo de la información	<b>OBJETIVO</b> El alumno promoverá sus habilidades a partir de la observación
<b>ENUNCIADO DE LA ESTRATEGIA</b> Observa los códigos y descubre la información	
<b>DURACIÓN</b>  60 minutos	
<b>DESARROLLO</b>	
<p>Se les presentará en fomi un teléfono celular y se les indicará que memoricen las letras que aparecen en cada tecla numérica.</p> <p>Observarán un rotafolio con cifras en código, el cual tendrán que descubrir a partir de la combinación de teclas.</p> <p>Obtenido el mensaje, elaborarán en colectivo un mapa mental que contenga ideas y conceptos sobre la importancia del buen comer.</p> <p>Elaborarán en cartulinas por equipos, una pirámide nutricional que especifique los alimentos benéficos para el consumo humano y escribirán sus componentes.</p> <p>Expondrán sus materiales a sus compañeros y éstos a su vez transcribirán las ideas más importantes en su cuaderno.</p>	
<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teléfono celular (fomi).</li> <li>• Rotafolio con código.</li> <li>• Mapa mental sobre la alimentación.</li> <li>• Cartulina de la pirámide nutricional.</li> <li>• Cuaderno.</li> </ul>	<p>Consistirá en el desarrollo de las actividades y en la participación que mantengan en conjunto evidenciando con ello el aprendizaje significativo.</p>

### III.2.1.8. El sensorama

<b>TEMA</b> El agua	
<b>COMPETENCIA</b> Reconocer la importancia del recurso natural	<b>OBJETIVO</b> Que el alumno a través de su agudeza sensorial reconozca el valor del cuidado del medio ambiente.
<b>ENUNCIADO DE LA ESTRATEGIA</b> Escucho, siento, escribo y comparto	<b>DURACIÓN</b>  50 minutos
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p> <p>Se les solicitará a los alumnos que despejen hacia un lado del salón las bancas para poder sentarse organizadamente en el suelo.</p> <p>Posteriormente se les repartirán antifaces que deberán colocarse en la cara y pondrán atención a una pequeña narración que la docente realizará sobre el “agua” teniendo como fondo musical un CD de la naturaleza.</p> <p>Imaginarán la secuencia narrativa y emplearán un cuarto de cartulina para escribir las causas y las consecuencias que pueden originar la escasez del recurso natural.</p> <p>Terminada la actividad y siguiendo sentados en el suelo, se les entregará una letra didáctica del alfabeto, para que mediante el tacto y la percepción se comuniquen, seleccionen y formen una frase sobre el cuidado del agua.</p> <p>Se quitarán los antifaces y observarán sus producciones escritas y comentarán a través de una lluvia de ideas, las cuales plasmarán en un resumen en sus cuadernos y resolverán una sopa de letras.</p>	

<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Antifaces de fieltro.</li><li>• CD de la naturaleza.</li><li>• Narración.</li><li>• Lluvia de ideas.</li><li>• Cartulina.</li><li>• Letras didácticas, sopa de letras.</li></ul>	<p>A través de la sensibilización que experimenten los niños con el material de audio y en el desarrollo de textos que elaboren se evaluará su participación.</p>

### III.2.1.9. Rompecabezas

<b>TEMA</b> El cuento	
<b>COMPETENCIA</b> Reconocimiento de las partes del cuento	<b>OBJETIVO</b> Que el alumno identifique los momentos que integran una narración con la finalidad de cambiar el componente final de la historia.
<b>ENUNCIADO DE LA ESTRATEGIA</b> La búsqueda del tesoro	
<b>DURACIÓN</b>	
<b>DESARROLLO</b>	
<p>Se ocultarán debajo de sus mesas piezas de un rompecabezas.</p> <p>Mediante pistas observarán la parte del rompecabezas que tienen y pensarán a que personaje de cuento infantil pertenece.</p> <p>Amarán el rompecabezas en el pizarrón y darán el título del cuento donde aparece el personaje.</p> <p>Por turnos participarán en la construcción de oraciones.</p> <p>Romperán un globo, obtendrán una letra del abecedario y formarán únicamente con ella un enunciado con palabras referentes a la letra.</p> <p>Escribirán en sus cuadernos las aportaciones de sus compañeros y con los conocimientos que tengan de la historia que conocen del cuento encontrado en el rompecabezas cambiarán el final de la historia.</p> <p>Ilustrarán su narración y la leerán ante sus compañeros.</p>	
40 minutos	

<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Rompecabezas.</li><li>• Cuadernos, oraciones.</li><li>• Imágenes.</li><li>• Globos con letras.</li></ul>	Se tomará en cuenta la habilidad en su escritura y la agilidad mental que presentan al mencionar palabras con una letra.

### III.2.1.10. Atínale a la escritura

<b>TEMA</b> Singular y plural	
<b>COMPETENCIA</b> Identificar la formación de las palabras	<b>OBJETIVO</b> Que el alumno observe los caracteres que integran la comunicación escrita para que los emplee de manera coherente en la realización de sus textos.
<b>ENUNCIADO DE LA ESTRATEGIA</b> Jugamos y aprendemos con el mundo de las letras	
<b>DESARROLLO</b> Jugarán “caricaturas” empleando palabras relacionadas con utensilios de cocina. Observarán imágenes en unas tarjetas y deletrearán el nombre de cada dibujo. Clasificarán las tarjetas según el género y número en el pizarrón. Manipularán un dominó grupal en donde deberán buscar la pareja de las palabras o dibujos que indiquen las fichas. Escribirán un enunciado que contemple todas las grafías del dominó. Subrayarán las que sean palabras singulares y encerrarán las que sean palabras plurales. Resolverán un ejercicio impreso.	
<b>DURACIÓN</b> 45 minutos	
<b>RECURSOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego didáctico.</li> <li>• Tarjetas ilustradas.</li> <li>• Dominó grupal, ejercicio impreso.</li> <li>• Enunciado integral.</li> </ul>	<b>EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA</b> Se llevará a cabo en la observación y la comprensión al distinguir palabras diferentes.

## Reflexiones finales

Cómo se ha podido observar a lo largo de los capítulos, las habilidades comunicativas que se desarrollaron facilitarán el inicio de otras, promoviendo reflexiones y análisis de lo que se hace dentro y fuera de las clases, resaltando con esto qué los aprendizajes significativos para ser completamente permanentes parten de ser propios, se realizan y pasan situaciones en la vida que ayudan a alertar, a mejorar, e implementar herramientas para ser mejores personas en todos los ámbitos de la formación de cada individuo.

La triada escolar facilita el desempeño intelectual, promueve destrezas y faculta el proceso de enseñanza – aprendizaje, ya que está integrada por los padres de familia, el docente y el alumno; para que exista un buen equilibrio y un buen conocimiento se necesita de los tres agentes educativos, por ello es que su participación en la formación educativa es tan importante y depende de ellos el formar alumnos académicamente integrales capaces de resolver cualquier cuestión que la vida les presente.

La estructura del capítulo segundo profundizó sobre las características evolutivas de un niño de 7 años, de igual forma trató aspectos vinculados a la teoría del constructivismo como medida de apoyo en la producción de textos, ya que es la línea en la que está vinculado el tema del presente proyecto y de la contemplación contextual de lo que es un texto y de sus diferentes tipos de texto.

El docente debe tener espontaneidad en la creación de sus actividades con el fin de desarrollar en sus alumnos aprendizajes significativos; así como también, el compartir sus ideas para la mejora profesional y personal, que permita identificar la forma textual que presentan los escritos literarios.

El abordar la escritura como medio comunicativo, propició en los estudiantes la fluidez y coherencia de utilizar las palabras para crear textos, de igual forma se

manifestaron habilidades y estrategias didácticas promotoras del aprendizaje significativo, que ayudan a la mejora de la calidad receptiva de los conocimientos que se tienen y se retroalimentan con los datos manifestados en la interacción social entre personas.

Los modismos y estilos propios de cada docente facultan el interés por desarrollar materiales escritos por parte de los niños, la motivación y técnicas activas ayudan al ejercicio gráfico de la imaginación y creatividad textual.

Los géneros literarios señalados en párrafos anteriores hacen referencia a la etapa evolutiva de los estudiantes, el aprendizaje de cada individuo es asimilado de distinta forma y es por ello que el profesor debe estructurar actividades, estrategias y dinámicas que inciten a los discentes a expresar sus ideas y sensaciones en el desarrollo de evidencias literarias.

Para finalizar se hace hincapié de los componentes que dieron origen a la realización de dicho documento, pues promovieron el desarrollo de estrategias didácticas diseñadas para la producción y elaboración de diversos textos, la aplicación de cada una de ellas promovió interés en el alumnado, así como el hecho de tomar por propia voluntad hojas y escribir cartas dirigidas a la docente y a sus amigos y familiares.

Las estrategias presentadas pueden ser aplicadas de igual forma a otros grados de educación básica, tomando en cuenta las características del grupo tanto en edad cronológica como en las habilidades lingüísticas desarrolladas en los estudiantes.

Los temas abordados en la composición estratégica del material didáctico de enseñanza, se encuentra registrado en el avance programático del grado de segundo año de primaria, la línea educativa encabeza el desarrollo por favorecer

el incremento de destrezas en la escritura, lectura y promoción de aprendizajes significativos permanentes.

Cabe señalar que la creación de cada estrategia didáctica fue enfocada de acuerdo al programa educativo y a los materiales literarios con que cuenta tanto el alumno como la profesora, para el apoyo de la enseñanza y la adquisición del aprendizaje.

## FUENTES CONSULTADAS

- Aguilar, J. (1988). *Guía didáctica de elaboración de textos*. México: SEP: ANUIES.
- Carretero, M. (1993). *Constructivismo y Educación*. Argentina: Aique.
- Díaz Barriga, F. (1999) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Mc Graw Hill.
- García Llamas J; Quintanal Díaz, S. (2010). *Las competencias básicas en Primaria desde la comprensión lectora*. Madrid: Dykinson
- Labinowicz, (1987) *Introducción a Piaget: pensamiento, aprendizaje, enseñanza*. México: Addison – Wesley Iberoamericana.
- Morris, C.; Maisto, A. (2001). *Psicología*. México: Pearson Educación.
- Rodríguez, M. (1991). *Creatividad en la educación escolar*. México: Trillas.
- Salgado, H. (1997). *El aprendizaje ortográfico en la didáctica de la escritura*. Buenos Aires: Aique.
- Secretaría de Educación Pública. (2010). *Plan y programas de estudio de español educación primaria*. México: SEP.
- Velázquez Navarro José, (2008) *Ambientes lúdicos de aprendizaje: diseño y operación*. México: Trillas.
- Villalobos, M. (2009). *Didáctica integrativa y el proceso de aprendizaje*. México: Trillas.
- Villalobos Pérez-Cortés Elvia Marveya, (2010) *evaluación del aprendizaje basado en competencias*. México: Minos Tercer Milenio.