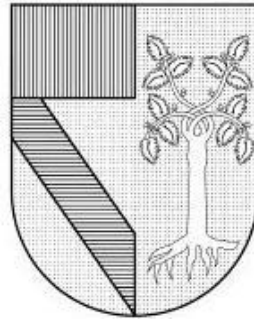


# UNIVERSIDAD PANAMERICANA

---

---

FACULTAD DE FILOSOFÍA



LA RELEVANCIA DE GALENO DE PÉRGAMO EN EL IMPERIO ROMANO

**T E S I S**

Q U E P R E S E N T A

**JUAN ELÍAS MIRELES GAMIÑO**

P A R A O B T E N E R E L G R A D O D E :

**MAESTRO EN HISTORIA DEL PENSAMIENTO**

**DIRECTOR DE LA TESIS:**  
Dr. HÉCTOR ZAGAL ARREGUÍN



<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
Galeno de Pérgamo: la importancia de su quehacer como filósofo, médico y antropólogo .....	3
El interés de Galeno de Pérgamo por los estudios médicos.....	7
El Nuevo Mundo y su relación con los estudios clásicos .....	9
La noción de la cultura y su relación con la medicina o métodos explicativos .....	17
<b>CAPÍTULO I. Pérgamo lugar de las artes y la medicina</b> .....	24
1.1 La escuela de Pérgamo .....	26
1.2 El mito de Apolo .....	29
1.3 Las artes mecánicas y liberales, en la comprensión del ser humano de acuerdo al concepto de “utilidad” en los clásicos .....	39
1.4 El mito de Esculapio.....	45
1.5 La analogía del análisis filosófico de las artes liberales y mecánicas con las observaciones anatómicas .....	56
<b>CAPÍTULO II. Galeno de Pérgamo, vida y trayectoria</b> .....	76
2.1 Los primeros años de su educación médica y filosófica.....	79
2.2 La praxis en el arte médica: campañas militares, logros y fama de los médicos romanos .....	83
2.3 La labor filosófica y médica en su incursión a las altas esferas del Imperio Romano.....	95
2.4 La corte imperial y su incursión como militar.....	103
2.5 La madurez del médico de Pérgamo y los conflictos en el Imperio romano .....	112
2.6 El médico de Pérgamo en sus últimos años y su legado a Roma .....	122
<b>CAPÍTULO III. Galeno filósofo y médico de Roma</b> .....	124
3.1 Las escuelas filosóficas y médicas en Roma .....	129
<b>CONCLUSIONES</b> .....	150
Cronología de Galeno de Pérgamo .....	165
<b>ÍNDICE DE ILUSTRACIONES</b> .....	166
<b>BIBLIOTECAS, ACERVOS Y REPOSITORIOS DIGITALES</b> .....	170
<b>BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA</b> .....	171
Bibliografía citada y consultada por orden de aparición .....	184

# INTRODUCCIÓN

Tzvetan Todorov en sus obras *Nosotros y los Otros* y en *El Jardín imperfecto*, explicaba que la historia del pensamiento es la formulación de las ideas de los individuos respecto al contexto en el que se desarrollan; dichas ideas forman parte de la integración de varios grupos humanos en la vida en sociedad.

La historia del pensamiento es el análisis de una idea que da origen a los principios, enunciados y categorías propuestas por un autor, éstas conforman su propia cosmovisión del mundo relacionadas a su modo de vida.

La manera en cómo relaciona un individuo a la sociedad con el tiempo y espacio donde vive, será expresada en principios, enunciados y categorías, los cuales explican la naturaleza y función, a través de signos y significantes observables en su contexto.

*La interpretación de las culturas* de Clifford Geertz sobre los significados y significantes es importante para el análisis del discurso de Galeno de Pérgamo, porque con ella se podrá comenzar a leer las notas del médico romano con los vestigios arqueológicos.

La mitología griega y romana son un ejemplo de analogías del cuerpo humano con la naturaleza, la explicación de dicha relación es expuesta en todos los tratados del médico latino.

Los estudios anatómicos van a la par de la práctica escultórica, por ello, fue necesario notar en la tesis las expresiones de las esculturas romanas, es decir, la actitud, la posición de la figura, la disposición de sus partes y lo que pretenden ejemplificar en ellas. La escultura sirve como instrumento visual para el estudio anatómico del mundo clásico y es otro ejemplo de la analogía del cuerpo humano y la naturaleza.

Los tratados de Galeno de Pérgamo abarcan muchos campos del saber, además de aquellos relacionados con la medicina como la embriología, clínica, anatomía, psicología, terapéutica y nutrición; fue un erudito en lógica, gramática y retórica. También dominó las disciplinas propias a las artes mecánicas, materia con la que pudo interpretar mejor sus estudios anatómicos y filosóficos partiendo del concepto de “imagen corporal”.

El concepto de “*imagen corporal*”, fue creado por el médico, historiador y filósofo Pedro Laín Entralgo (1908-2001); el término proveniente de las investigaciones en el área de la biología y medicina en habla inglesa, se introdujo a los estudios filosóficos, antropológicos e históricos. Con dicho concepto explicó en sus estudios sobre historia de la medicina, cómo un grupo humano entiende su cultura a partir de la relación de la naturaleza del medio geográfico con el cuerpo humano, de ahí una integración de dichas narraciones expresadas en las tradiciones y costumbres, siendo los mitos, las leyendas y los cuentos elementos que identifican a una cultura en concreto, haciendo siempre referencia a particularidades del medio geográfico de donde se forjaron.

En la antigüedad clásica, la imagen corporal es la manera en que el ser humano explica su integridad con la naturaleza del lugar de donde vive. La analogía entre el macrocosmos y microcosmos es fundamental.

Se puede hablar de una cultura permeada por todas las tradiciones y costumbres que narran, a través de mitos y leyendas, la existencia de un grupo humano, en este caso el Imperio Romano de finales del siglo II d.C. al ser la época donde se desarrolló Galeno de Pérgamo, que será objeto de estudio para la investigación de la historia del Pensamiento por tratarse del principio organizador para otras disciplinas del saber.

En este trabajo, mi intención es contextualizar la obra de Galeno con el espacio cultural donde se desarrolló, con especial acento en la práctica médica romana.

## **Galeno de Pérgamo: la importancia de su quehacer como filósofo, médico y antropólogo**

Al comenzar a estudiar a Galeno como un proto-antropólogo, me di cuenta que su pensamiento sirve de principio organizador para muchas disciplinas científicas, sus aportaciones complementan el análisis de teorías arqueológicas, enunciados sobre antropología física, ecología cultural, antropología cultural y principalmente en las premisas evolucionistas de Russel Wallace (1823-1913), naturalista y geógrafo inglés, quien analizó el desarrollo del ser humano como un proceso adaptativo incluyendo en su análisis la palabra “*progreso*” con respecto a las capacidades biológicas y cualidades formadas por la adaptación cultural sustentada en la supervivencia al medio donde vive.

Un principio organizador se debe entender que es una serie de enunciados los cuales dan origen a una teoría, es decir, la base historiográfica de una serie de principios que forman un punto de inicio para el estudio de cierta disciplina científica.

El pensamiento de Galeno de Pérgamo puede ser utilizado como un principio organizador de historia del pensamiento de la antigüedad clásica y objeto de estudio para la presente investigación; Por otro lado, las ideas de Galeno han sido muy influyentes en la filosofía y en la medicina desde la época antigua hasta nuestros días.

Es notable para la historia del pensamiento del Imperio Romano, por formular una nueva manera de analizar y explicar la función del ser humano ante la naturaleza, estudió los modos de vida y las enfermedades a través de una analogía del microcosmos con el macrocosmos según el cuerpo humano y su entorno. A partir de la observación anatómica, Galeno pudo relacionar al cuerpo con el paisaje o la mitología. Finalmente, entendió por concepto de belleza la forma ideal de cada cosa, así justificó su quehacer a partir de su función. Gracias a dicho significativo pudo desarrollar su propio concepto de utilidad.

A través de una investigación minuciosa sobre la vida de Galeno se podrá comprender el objetivo de sus estudios anatómicos y filosóficos, porque con ellos sustenta el desarrollo del ser humano como un proceso adaptativo de carácter biológico y cultural explicando así la interrogante del evolucionismo en la búsqueda de una imagen perfecta.

El estudio de la historia del pensamiento y su profunda relación con la arqueología en un método historiográfico del saber. Ello me ayudó a concluir que la *“imagen corporal”* es el registro de cómo se ve el cuerpo humano a partir de su configuración con la naturaleza y su relación con la explicación de la cultura que le quiere atribuir un significado.

Los vestigios de las sociedades pasadas auxilian a interpretar la *“imagen corporal”* de una cultura y explicar cómo un grupo humano sobrevivió a un determinado medio geográfico partiendo de una adaptación biológica y cultural.

La obra de Galeno de Pérgamo nos permite conocer *“imagen corporal”* del humano en la antigüedad clásica, partiendo desde su interpretación en los ensayos filosóficos de Aristóteles y Platón hasta su examinación en la edificación de grandiosas esculturas que no solo servían de ornamento en las ciudades, caminos, edificios políticos, públicos y casas; sino explicaban la función del ser humano consigo mismo, la naturaleza y su cultura.

Por lo tanto, el estudio de la *“imagen corporal”* en la historia del pensamiento clásico pertenece al establecimiento de signos y significantes que describen un microcosmos y un macrocosmos ante el *“ergon”* de cada ser vivo, aspecto estudiado por Galeno al querer representar en el análisis del cuerpo humano una imagen respecto a la filosofía de Aristóteles y Platón. También es notorio dicho aspecto cuando el anatomista entiende en el cuerpo humano un factor mitológico en el quehacer del ser vivo ante su propia naturaleza.

Galeno utiliza el concepto de imagen corporal para explicar la salud física, pero también los vicios y virtudes y, por ende, la inserción del ser humano en la comunidad.

Así como los órganos cumplen una función dentro del cuerpo de igual manera cada individuo cumple una función dentro de la sociedad. Educar al individuo supone enseñarle a cumplir su función dentro de la comunidad.

La vida y trayectoria de Galeno se conocerá a través de un análisis del contexto histórico, político, artístico y social en el que convivió; pudiendo surgir objetivos particulares a las distintas temáticas que den solución a los enunciados generales de la investigación; será un recuento y novedosa narración que pretende examinar con qué personajes convivió y cómo fue llegando al resultado de sus erudiciones.

En sus estudios al atribuir el concepto de “la utilidad” vista por otros autores de su época como “la función” de un individuo a su comunidad y la manera en que su cuerpo y órganos hablan de las mismas virtudes y vicios, concluye que los hábitos de un niño son formados a partir de la educación que recibió de sus padres, todo ello para preguntar en su filosofía ¿cómo participa una persona en el bien común de la sociedad? En otras palabras, Galeno ya entendía el concepto de “*imagen corporal*” dentro de las premisas biológicas y culturales para la educación de un individuo.

La historia del pensamiento en la antigüedad clásica es la formación de ideas que explican la relación del ser humano con su naturaleza, entonces, a partir de principios, categorías y conceptos en las que un grupo humano manifiesta las creencias mágicas, interpretaciones mitológicas de su existencia hasta la observación de su entorno con ellos mismos, dieron como resultado, los vestigios culturales de una civilización y la esquematización del cuerpo humano íntimamente relacionado con la función de su cultura.

La historia del pensamiento en la que Galeno de Pérgamo se desarrolló podrá ser interpretada historiográficamente con la ayuda de las siguientes cuestiones:

¿Qué personajes tanto filósofos, médicos, anatomistas, militares y políticos pudieron influir el pensamiento de nuestro personaje en estudio? ¿Cuáles fueron los sucesos, hechos y acontecimientos que marcaron el pensamiento de Galeno de Pérgamo? ¿Pudo ser la ciudad de Pérgamo un lugar importante para el desarrollo de la medicina como ciencia? Asia Menor fue una región importante para el conocimiento

de las artes liberales y mecánicas desde los tiempos de Grecia hasta el Imperio Romano.

Finalmente, ¿de qué manera se ilustraron los avances de las observaciones anatómicas durante aquella época? ¿Cuáles fueron las corrientes filosóficas que dieron origen a las investigaciones de Galeno?

La respuesta a todas estas interrogantes las abordaré en los siguientes capítulos, pues forman parte de la historia del pensamiento de la antigüedad clásica y objeto de estudio para el presente trabajo.

## **El interés de Galeno de Pérgamo por los estudios médicos**

Galeno provenía de una familia latina y aristócrata, fue educado en la filosofía de Aristóteles, Platón y Cicerón. El interés de su padre era convertirlo en el futuro pretor de Pérgamo.

Su padre Nicón, famoso arquitecto de la época fue quien lo ilustró en las artes mecánicas y liberales. Profundizaré en dicho aspecto durante el primer y segundo capítulo. Gracias a los logros de su progenitor, Galeno se abrió camino en las altas esferas de poder, conduciendo su interés al estudio médico y sirviendo a funcionarios de altos cargos en el Imperio Romano. Sin embargo, Nicón siempre quiso que su hijo ocupara un cargo político antes de convertirse en médico del ejército.

En su juventud, Galeno adquirió un amplio conocimiento sobre la historia de Roma y sus orígenes en la cultura griega. Inició su vida como político con las enseñanzas aristotélicas que recibió de los amigos de su padre, los deseos de Nicón eran educar a su hijo como un gran político, orador y retórico para llegar a ser el gobernante de alguna provincia romana, pero el gusto de Galeno por la historia, la arquitectura, el análisis del cuerpo humano y el estudio de la naturaleza en campos como la geografía, la biología y la astronomía, por mencionar algunos, lo motivaron a tener un mayor interés por la filosofía hipocrática y a enriquecer su visión antropológica.

En los tratados del médico romano de Pérgamo, se observa la influencia de la mitología romana y griega, ya que describe y explica las funciones de la naturaleza a partir del uso de alegorías y metáforas platónicas del cuerpo humano con las reflexiones compartidas en los mitos, así retomando el estilo metodológico de Platón.

Galeno observa las virtudes y los vicios de la sociedad en su momento histórico, cuestiona la belleza del ser humano para entender qué depende de su función ¿la belleza es el reflejo de sus virtudes y vicios?

La explicación sobre la naturaleza de las cosas ante la relación del cuerpo humano y su configuración, al realizar analogías de la mitología con la función de cada parte del cuerpo humano o entender un significado y atribuir un significante al óptimo estado de vida que propuso en sus ensayos, es un ejemplo de los principios, conceptos y categorías que formaron parte de su amplio conocimiento.

Para él era sencillo discutir con otros pensadores pertenecientes a distintas corrientes filosóficas sobre la búsqueda de un conocimiento tangible y sólo visible a través del análisis anatómico, por consiguiente, justifica su actitud como la búsqueda del conocimiento verdadero, pues al ser observable y palpable, puede comprobar los saberes anatómicos y filosóficos tanto de sus predecesores como de sus contemporáneos.

Galeno de Pérgamo, además de ser un protoantropólogo, al considerar sus trabajos como un principio organizador de la ciencia antropológica, se le conoce como un impulsor de la ciencia médica durante la Edad Media hasta inicios del Renacimiento. Sin embargo, su obra se continuó utilizando por la gran influencia que tuvo a otros campos del saber, así se entendió como un conocimiento que formaba parte de otros saberes y con el tiempo el origen de ciertos principios médicos desarrollados por nuestro personaje en estudio.

## El Nuevo Mundo y su relación con los estudios clásicos

En el siglo XVIII, además de estudiar al anatomista en cuestión, durante el virreinato español se conocía a los médicos militares como “galenos”.<sup>1</sup> Era una forma de distinguirse de los médicos europeos, ya que ellos se centraban más en el método hipocrático. ¿Existe entonces una diferencia en los estudios desarrollados por el médico romano? Entonces, implicaría que al llamarse “galenos” entienden una formación distinta a la escuela tradicional. ¿Qué es la escuela galénica?

La escuela galénica fue trascendental para la formulación de una nueva metodología de estudio en el campo médico de la antigüedad clásica, de acuerdo con los estudios de Foucault y Tzevetan Todorov la escuela formada por Galeno debe ser considerada como un principio organizador para los saberes filosóficos, antropológicos y médicos actuales.

La metodología formulada por Galeno, para resolver una complejidad respecto al estado óptimo de vida de cualquier ser humano corresponde a una observación, análisis y descripción de un conjunto de escuelas filosóficas de su época. Las cuales tomaron la morfología de un nuevo método, dichos conocimientos fueron examinados en la escuela galénica, los cuales también influyeron a los médicos militares del nuevo mundo en el siglo XVI al enfrentarse a las observaciones de una sociedad primigenia frente a un medio ambiente que relaciona su modo de vida.

¿Por qué creer que los saberes expuestos por Galeno en su escuela médica son reconocidos y olvidados? ¿En qué circunstancias de la historia se cuestionó sobre el método de estudio de una ciencia?

El método de estudio de la escuela galénica fue incorporado a otras técnicas y teorías de examinación médica, hasta que con el movimiento de los ilustrados europeos y americanos se cuestionó sobre el origen del método. En la búsqueda de una metodología propia a ciertas situaciones observables en el Nuevo Mundo y

---

<sup>1</sup> Germán Viveros Maldonado, *Hipocratismo en México. Siglos XVI al XVIII*, UNAM: IIF-IIIH y Seminario de Cultura Mexicana, México, 2007, pp. 111-132.

justificar el quehacer de una ciencia, en este caso, el arte médica y sus objetivos, el combate de nuevas enfermedades y la búsqueda de un óptimo estado de vida.

Los médicos de aquel tiempo se vieron en la necesidad de comprender la naturaleza de estas sociedades primigenias, grupos humanos recientemente expuestos a nuevas condiciones de vida las cuales no favorecían su biología ni su cultura.

Todo este proceso histórico y social, es observable en el desarrollo de las colonias en América y el rechazo tecnológico de las sociedades nativas por el entendimiento de su cultura. Los conceptos de “imagen corporal” no explicaban la función o el “*ergon*” del arte médica ante la naturaleza de estas sociedades asentadas en el nuevo continente con los grupos humanos venidos de Europa, entonces, los médicos novohispanos recurrieron a exámenes de las escuelas y métodos de épocas pasadas, propios a la antigüedad clásica, estos principios eran popularmente aceptados al ser parte de observaciones primigenias de la naturaleza, en ellos, los médicos novohispanos podrían encontrar una próxima solución a las necesidades de los grupos humanos en el Nuevo Mundo.

Los principios, enunciados y categorías entendidos en una teoría, son popularmente llamados como “saberes superados”, estos pueden ser olvidados en su tiempo al ser entendidos como resultantes de complejidades de una misma temática, son soluciones en distintos contextos históricos pero similares condiciones sociales ante problemáticas biológicas y culturales originadas por un causante que propició resultados similares.

Germán Viveros Maldonado en su libro *Hipocratismo en México. Siglos XVI al XVIII*, aclara el papel de los médicos militares novohispanos al retomar la metodología de la escuela galénica. La historia de la medicina en México se remonta a la Real Ordenanza de Carlos V para crear el 20 de septiembre de 1551 la Real y Pontificia Universidad de México, que fue la encargada de impartir las cátedras de anatomía, astrología, matemáticas y cirugía. Sin embargo, desde 1528 comenzó a funcionar el

primer Protomedicato de Nueva España, encargado de velar por el buen ejercicio y enseñanza del arte médica.

Los tratados del médico de Pérgamo fueron estudiados en las cátedras de medicina que se impartían en la Real y Pontificia Universidad de México desde 1621, incluyéndose en esos años la cátedra de disección de cadáveres.

A lo largo de los siglos XVII y XVIII, como en los años de 1829 a 1833 se aplicó también el método de la escuela galénica. En este tiempo se consultaron: *De arte curativa, ad Glaucomen, De methodo medindi, De humoribus, De constitutione artis medicade, De usu partium, De abscessibus, De abscessu suparto, De medicamentorum facultatibus, De officina medici, De cordis fabrica y De Morbis populatibus*.<sup>2</sup>

La Dra. María del Rocío Gamiño Ochoa en su libro *Alexandro de la Santa Cruz Talabán. Un tratado artístico y científico inédito, 1778*. Elaboró un estudio sobre la metodología utilizada para la formación profesional de artistas, militares, científicos y arquitectos. El tratado es un primer manuscrito conocido en México sobre la instrucción de cadetes para su preparación académica.<sup>3</sup>

El estudio de la anatomía fue una materia optativa en las academias militares, sin embargo, fue relevante por su enseñanza y destacable por fundamentar sus elementos teóricos en la escuela galénica, los cuales eran aplicables a muchos campos del saber.<sup>4</sup>

La obra de Alexadro de la Santa Cruz Talabán para la formación de cadetes está dividida en siete libros. El libro I por el estudio del esqueleto, el libro II trató los músculos y ligamentos, el libro III abordó la morfología de los órganos, el libro IV explica la función, morfología y taxonomía del corazón y los pulmones, el libro V

---

<sup>2</sup> *Loc.cit.*

<sup>3</sup> Rocío Gamiño Ochoa, *Alexandro de la Santa Cruz Talabán. Un tratado artístico y científico inédito, 1778.*, IIE UNAM, México, 2002, pp. 73-161.

<sup>4</sup> *Loc.cit.*

caracterizado por el estudio del cerebro, el libro VI analiza la función de arterias y venas, finalmente, el VII libro fue dedicado a la explicación de los nervios.<sup>5</sup>

Es gratificante para mí notar como la metodología médica iniciada por Galeno es utilizada por Alexandro de la Santa Cruz Talabán en el orden de cómo se debe estudiar el cuerpo humano, dicho tratado es un ejemplo más de la influencia y repercusión que tuvo el médico romano. Durante el tercer capítulo, abordaré este tema y expondré la formación de la escuela galénica.

Alexandro de la Santa Cruz Talabán consideró importantes los escritos de Galeno para la formación de sus alumnos, pues en ellos, encontraba una formación cristiana y a la vez platónica.<sup>6</sup>

La interacción de las ideas originadas a partir de las artes mecánicas y liberales durante la época clásica, llevarán a concluir a Galeno de Pérgamo en enunciados, conceptos y categorías examinadas en las facultades de la naturaleza y representadas en el cuerpo humano.

La metodología del filósofo y médico romano es observable en su discurso retórico y es expuesta en sus ensayos. La descripción de disecciones realizadas en contraste con la observación filosófica, en el tratamiento a pacientes, prácticas públicas e investigaciones, consiguientemente, pudo discernir, junto a sus estudiantes, la escuela médica más apropiada para las necesidades del Imperio Romano, consecuentemente, el desarrollo de un nuevo método de estudio llevó a fundar una nueva escuela médica.

Desarrolló una escuela propia mediando en el concepto de utilidad para la búsqueda del óptimo estado de vida a través de una buena nutrición y formó los principios sobre los sentidos, la movilidad y los placeres, entre otros.

---

<sup>5</sup> *Loc.cit.*

<sup>6</sup> *Loc.cit.*

La actitud de Aristóteles y Platón sobre el papel de la mujer en la sociedad y en la naturaleza es muy distinta a la del sanador de Pérgamo. En sus escritos es notorio un cambio de visión sobre dicho aspecto.

La mujer es necesaria para la vida, el desarrollo de la cultura y la educación de las virtudes, además de la caracterización de los vicios representados en la mitología romana. La mujer romana se dedica a enseñar los fundamentos de la religión, el cultivo de los valores y virtudes de un individuo, para así, comprender su utilidad en la sociedad, por consiguiente, dichas cualidades son instruidas por la mujer que encabeza una familia. Entonces, para Galeno la mujer será formadora de la personalidad de un pueblo, una comunidad o un individuo, como también de su cosmovisión ante la vida, es decir, la cultura que explique su existencia ante la naturaleza.

En el estudio filosófico, antropológico y médico, la mujer es necesaria para la vida, complemento del hombre en el buen consejo, con él la semilla del alma y sólo así se conforma la especie humana, ello nos muestra un análisis profundo a las ideas de Cicerón.

Las ideas de Galeno muestran que tuvo múltiples herramientas que permitieron describir la realidad de su tiempo e incorporar a sus observaciones el nuevo papel de la mujer en la sociedad latina, aspecto que influyó en las sociedades de la edad media y el renacimiento. Éste puede ser ejemplificado con las obras de Shakespeare como *“El mercader de Venecia”* donde el personaje de Porcia argumenta por el buen consejo del juicio que se llevará a cabo.

Es necesario comentar la cualidad de Galeno como médico militar, porque en otras biografías del pensador, su vida es abordada a partir de la perspectiva de un anatomista más de la época, sin embargo, su trabajo filosófico, médico y antropológico influyó a los ilustrados de tiempos venideros.

Las cualidades que obtuvo como filósofo y clínico fueron resultado de su práctica como curador de gladiadores y soldados en las campañas militares del

Imperio Romano, además el proceso histórico social en el que se desarrolló su vida es catalogado como una de las mejores épocas de la historia de Roma.

En el mundo latino coexistieron el pensamiento de la cultura romana y griega, esto es visible en todos los estudios del anatomista de Pérgamo, donde dependiendo al contexto social del lugar que escribe es considerado como latino, griego o greco-romano, aspecto relevante para la historia del pensamiento en la antigüedad clásica.

¿Por qué Galeno se percibe como griego o romano? Dependiendo de la percepción que tenga la sociedad hacia él y el lugar donde se encuentra haciendo su trabajo como médico, es la razón, de por qué en algunas ocasiones se enorgullece por su origen en una colonia romana, en otros casos por tener ascendencia con los gálatas gracias a su progenitora. Al ser hijo de nobles latinos suele verse a sí mismo como greco-romano, latino o heleno, aspecto que considero necesario a revisar en la historia del pensamiento pues originó su cosmovisión, además de reivindicar los logros del personaje en el ámbito de la filosofía, la antropología, el arte y la medicina.

Esta investigación se conforma por tres capítulos con sus respectivos subtemas, con el objetivo de ilustrar e integrar el contexto histórico, social, cultural, intelectual y político en los que vivió nuestro personaje en estudio.

Cada capítulo que constituye al presente trabajo de investigación justifica un aspecto al contexto de su vida. El primer apartado hablará de sus orígenes, el segundo, sobre cómo llegó a formar la fama que dio lugar a la estima de su nombre por las sociedades más altas del Imperio Romano y finalmente, el tercer capítulo, que pretende discernir la formación de la metodología aplicada por Galeno al arte médica.

El primer capítulo titulado *“Pérgamo lugar de las artes y la medicina”* tiene el propósito de esbozar la constitución de principios, conceptos y categorías originados en la región de Asia Menor desde sus influencias como griegos al universo romano.

En el siglo II d.C. el concepto de realidad se explicaba con la cosmovisión de los latinos, a través de las artes mecánicas y liberales; además de analizar el microcosmos y macrocosmos, conceptos que analizó Pedro Laín Entralgo, se expone

una analogía con los avances en las artes plásticas como la escultura o la arquitectura, las observaciones anatómicas y las más novedosas interpretaciones médicas son plasmadas en alguna representación pictórica. Estas además sirven de apoyo para el análisis y estudio de una reflexión filosófica; tal es el caso de esquematizar los humores, el temperamento del alma conforme al cuerpo humano y la naturaleza al representarlos en una obra escultórica ante cierta actitud.

La historiografía sobre el médico de Pérgamo destaca aspectos que en algunos casos no conciernen a su obra, es decir, diferentes autores lo describen de manera errónea y no comentan sus trabajos, dejando al lector de estas investigaciones confundido o poco preocupado por las contribuciones de Galeno al campo médico, filosófico y antropológico.

En otros textos lo hacen en forma muy escueta repitiendo las discordancias de otros libros, llegando a inventar aspectos sobre Galeno, destacando únicamente sus logros como médico de los gladiadores o médico del emperador y no explican más allá de una línea temporal.

Estos, no aclaran aspectos como su función ante el Imperio Romano o cómo llegó a ser un médico y filósofo tan importante hasta nuestros días o su interés por volverse sanador.

Las contrariedades que se escriben sobre su vida dependen de las reinterpretaciones de autores que no tuvieron otro juicio y criticaron sus estudios como un simple anatomista de la antigüedad clásica que con el tiempo sus aportaciones fueron superadas y olvidadas. La obra de Galeno es mucho más completa en distintos campos del saber y es necesario integrar a nuestro personaje de estudio a un proceso de pensamiento el cual justifique la razón de sus estudios.

Las faltas a su memoria ocasionan una falsa imagen sobre el médico, por ello, considero importante revisar minuciosamente su vida y obra, para así contribuir a la historia del pensamiento en la antigüedad clásica.

En la actualidad se conocen algunas aportaciones de Galeno de Pérgamo como la clínica, la anatomía, la nutrición, la dermatología y la terapéutica. Sin embargo, continúa siendo un misterio el proceso histórico, político y social que marcó su contexto y le dio la fama a Galeno como un médico del Imperio Romano, entonces ¿dónde quedó su carácter filosófico?

Otros autores relatan sobre sus logros e influencia al campo médico o acreditan ciertos trabajos en filosofía sobre la formulación de conceptos y categorías utilizadas en el campo de la lógica, pero no lo aseguran ¿si Galeno fue médico cómo pudo llegar a un análisis lógico del lenguaje? Ahí un aspecto más que me incentivó a la necesidad de realizar el presente estudio.

En los tiempos modernos del siglo XXI, en la época de la era digital, es común encontrarse a alguien con una actitud de desdén y escuchar a los médicos de hoy en día decir que la obra Galeno está muy superada.

En las siguientes secciones tengo el objetivo de reivindicar a Galeno como un gran filósofo, médico militar y antropólogo.

## La noción de la cultura y su relación con la medicina o métodos explicativos

La historia no trata de repetir los errores o clasificar como “*superado*” un conocimiento que ya no aplica a ciertas problemáticas sociales, sino que trata de entender los hechos y la suma de acontecimientos desarrollados en la formulación de procesos históricos. Estos conformados por una variedad de realidades explicadas por un gran número de teorías.

Las ideas surgen por la necesidad de mostrar y resolver una problemática cotidiana del contexto histórico al que hace referencia. La metodología aplicada cambia el propósito de la idea, entonces, las circunstancias de los momentos pretéritos pudieron enriquecer o empobrecer ciertos campos del saber; con el pasar de los años estos principios al volverse cotidianos podrían ser olvidados o dieron cabida a otros enunciados, por ello, hay quienes suelen decir “*ese conocimiento está superado*”.

Para el siguiente análisis de la historia del pensamiento en la antigüedad clásica, al ser un estudio antropológico y filosófico, quiero hacer notar que el concepto de “*cultura*” se encuentra intrínsecamente relacionado con el significante y significado del “*ergon*” o en otras palabras a la función de cada cosa.

A través de la lectura de los distintos textos que componen la presente investigación, he podido inferir que Galeno de Pérgamo tiene en su lenguaje dicho principio, pero aún es un protoconcepto fundamentado en la categorización del “*ergo*”. Puedo argumentar que los principios sobre su definición se encuentran en la filosofía clásica perteneciente a la época de esplendor del Imperio Romano.

La “*cultura*” analizada a partir de los enunciados, conceptos y categorías propuestos por Galeno de Pérgamo, la entiende como todo aquello que define al ser humano por sus facultades y virtudes, es decir, lo que el hombre crea para la satisfacción de sus necesidades, resultando de dicho proceso el fin último, la búsqueda de la felicidad en preceptos aristotélicos.

Por medio de la “*cultura*”, el ser humano es capaz de asimilar su modo de vida y hablar de sí mismo. Se ha demostrado que al describir una concepción de cultura se debe retomar la constitución de instituciones; éstas en la historia antigua podrían ser escuelas o sectas médicas, en dichos lugares es donde los filósofos e intelectuales explican la naturaleza, la tecnología y las necesidades de su tiempo. Por ello el estudio de la historia del pensamiento, es importante para conocer el origen de ciertas ideas que sobreviven en el inconsciente colectivo de la humanidad.

En nuestro análisis inductivo, las instituciones pertenecen a la metodología utilizada por una teoría, consecuentemente, debemos cuestionarnos ¿cuál es la función del ser humano?

La antropología respondería a la pasada cuestión a partir de que la función del ser humano es la constitución de su cultura, aquello que le distingue de otros seres de la naturaleza. A su vez la filosofía respondería que su utilidad corresponde a la explicación de sí mismo, por lo tanto, podemos departir nuevamente sobre la cultura.

El concepto de “*cultura*” nos puede hablar sobre las carencias de la humanidad en un determinado proceso histórico, político y social, de ahí la importancia en la creación de las instituciones.

Las instituciones en una sociedad pueden verse como el sistema compuesto por distintos órganos que proveen el eficiente funcionamiento de toda una estructura.

La “*cultura*” tiene un beneficio para el ser humano, gracias a ella puede definirse como tal, entonces habrá que contestar ¿cuál es la utilidad de la cultura? Siendo que la función de la cultura es observable en la elaboración de un método que responde a una cierta teoría, entonces, debemos pensar en un grupo humano que adapta su modo de vida a un tipo de organización social encontrará la utilidad de su cultura a partir del funcionamiento de sus instituciones.

La teoría al ser un esquema de la realidad, la podríamos notar en la manera en que las distintas escuelas filosóficas realizan sus observaciones anatómicas, la metodología es la forma de diagnosticar la enfermedad, entonces, al existir diferentes

corrientes de pensamiento en un vasto número de teorías, quiere decir, que existen muchas culturas que intentan resolver una misma enfermedad a partir de un diagnóstico en particular.

Por lo tanto, la escuela galénica es una forma cultural, resultado de las instituciones de la sociedad, por ende, debe ser vista a partir de estudio de la historia del pensamiento en la antigüedad clásica.

Cultura es todo aquello creado por el ser humano a partir del aprendizaje y la experiencia, tiene el fin de darle total aprovechamiento a sus necesidades sociales y biológicas en un espacio y tiempo determinados, esto habla sobre la trascendencia del ser humano en el mundo.<sup>7</sup>

Finalmente, la función de la cultura es explicar la existencia de la humanidad que la forma en un contexto histórico y social específico, respecto al medio en el que se desarrolla; por lo tanto, existen una infinidad de seres humanos como creaciones culturales expresadas,<sup>8</sup> por eso es relevante la historia de las ideas.

Las carencias del ser humano han sido las mismas desde el principio de los tiempos, en la antigüedad clásica y en las épocas más actuales; una preocupación por satisfacer sus necesidades fisiológicas y consecuentemente las culturales, dichas escaseces vinculadas a los menesteres del proceso histórico social de su época.

En el libro *La arqueología del saber* Michel Foucault explica cómo la creación de una idea tiene el objetivo de resolver una problemática social, cultural o biológica correspondiente a una necesidad humana, cuya función es la solución de cierta explicación a un determinado contexto histórico, político y social; a su vez los conceptos y categorías formados son argumentados en enunciados, dando cabida a teorías que interpretan la realidad, en la historia del pensamiento es observable el

---

<sup>7</sup> Edmund Husserl, *Las conferencias de París. Introducción a la fenomenología trascendental*, traducción y notas: Antonio Ziri6n, UNAM – IIF, M6xico, 1988, p6g. 4.

Husserl explica que es la acci6n de buscar sentido a las cosas a partir de razones provenientes de una existencia inmediata.

<sup>8</sup> *Loc.cit.*

desarrollo de premisas correspondientes a las épocas más productivas de una civilización como la denominada “época de oro de la ciencia romana”.

Para complementar el aspecto comentado, debemos entender el surgimiento de la idea “*alma*” como un primer concepto para referirse a la “*cultura*”, al ser la particularidad que define al ser humano, entonces en la antigüedad clásica podría entenderse al término “*alma*” refiriéndose a la conceptualización de la “*cultura*”, porque Galeno al cuestionar la existencia de la capacidad creativa del ser humano con otras especies de la naturaleza, entiende que el “*alma*” distingue al ser humano de otras creaturas de la naturaleza.<sup>9</sup>

Galeno expuso en sus estudios anatómicos y filosóficos otras características como el pelaje, los colmillos, la fuerza, la velocidad, el apetito de osos, las particularidades de los leones, caballos e insectos, por mencionar algunos, como algo que la naturaleza otorgó de manera innata y los seres humanos deberían desarrollar imitando la creatividad de la naturaleza, por eso deberá entender la particularidad del “*alma*” de los seres humanos.

Los seres humanos con el “*alma racional*” podrán acumular bienes para producir energía, herramientas y lograrán favorecer su tecnología a razón del medio en el que viven, es decir, el término de “*cultura*” comprendido en la conceptualización del “*alma racional*”, posteriormente Galeno entenderá los estudios filosóficos de Aristóteles a través de analogías con sus observaciones anatómicas, porque la educación del alma dependerá de la búsqueda de la felicidad de su existencia.

Los estudios de Pedro Laín Entralgo analizan las cosmovisiones de los clásicos, con especial atención en la relación entre concepto de cuerpo humano, la naturaleza y la sociedad.

Pedro Laín Entralgo, en sus estudios sintetizó las conceptualizaciones de una cosmovisión comparada que los clásicos tenían hacia su entorno, es decir, una

---

<sup>9</sup> Juan Elías Mireles Gamiño, “*La visión antropológica de Galeno en las teorías evolucionistas y su aplicación a la ecología cultural para el análisis arqueológico*”, Inédita México, Tesis para aspirar al grado de Licenciado en Arqueología, 2012, pp. 177-185.

relación naturaleza-sociedad ante el cuerpo humano, en los que un grupo humano pensará su adaptación biológica y cultural a través de comparaciones y abstracciones del medio geográfico con el cuerpo humano; proceso de abstracción observable en los análisis anatómicos de Galeno de Pérgamo y en las ejemplificaciones artísticas de las sociedades de la antigüedad clásica en el campo escultórico y arquitectónico.

La analogía expuesta del cuerpo humano-naturaleza-sociedad, que fue anteriormente explicada servirá a este trabajo de investigación para ejemplificar casos, en donde se podrá notar la abstracción mental que elabora un grupo humano a la explicación del medio en el que se desarrollan.

La “*buena vida*” que propone Aristóteles se puede entender como el dominio de los hábitos y placeres que existen en cualquier actividad humana, teniendo por fin último un bien, en otras palabras, una finalidad que será producto de todo tipo de acto humano.

Galeno retomó lo propuesto anteriormente para su examinación en el campo médico, filosófico y antropológico aplicando los conceptos, categorías y enunciados aristotélicos al análisis del funcionamiento del “*alma racional*”, concluyendo que el estilo de vida de un individuo se verá en la estabilidad de sus órganos como el cerebro, todo ello es notorio en el lenguaje de las esculturas principalmente las representadas en la ciudad de Pérgamo, aspecto observable en los objetivos particulares del primer capítulo y se deben tener presentes para su reflexión a lo largo de la investigación.

La satisfacción de una necesidad, entendida como un bien es el resultado de mediar y planificar cómo llevar a cabo una “*buena vida*”; en términos de Aristóteles se tendrá que equilibrar entre las labores prácticas e intelectuales, las cuales nos permitirán alcanzar la “*felicidad*”.

Galeno retomó el discurso aristotélico para referirse a las virtudes intelectuales y estudiarlas en sus observaciones del cuerpo humano, porque la condición de un órgano sería producida por la educación de las virtudes del intelecto, estas pertenecen a las capacidades cognitivas de una persona, es decir, son propias a la razón, también consideradas como los hábitos de la ciencia y gracias a ellas se pueden distinguir al

ser humano como un “*animal racional*” y un “*animal político*”; Aristóteles distingue en esta categorización y complementa dichas observaciones al hablar de la “*prudencia*” o “*sabiduría práctica*” por la ejecución que lleva a cabo el hombre al decidir sobre una actividad cotidiana, sin embargo las virtudes intelectuales se relacionan directamente con las “*virtudes éticas*” o “*excelencias de carácter*”, porque ambas categorías son necesarias para su efecto sobre la vida de todo ser humano.

El discurso aristotélico sobre las virtudes intelectuales y éticas fue relevante para los estudios de Galeno. Comprendió cómo aspectos observables en el cuidado del cuerpo humano, siendo las afectaciones en órganos, músculos, huesos, arterias y venas son ejemplos de los males que una persona podía acumular al no llevar sus virtudes a una vida óptima.

Las obras del Dr. Héctor Zagal *Amistad y felicidad en Aristóteles y Felicidad, placer y virtud. La vida buena según Aristóteles*, me fueron de gran utilidad, además de auxiliarme en la integración de las ideas del filósofo clásico al discurso del pensador romano de Pérgamo, respecto a los conceptos, categorías y enunciados de: utilidad, la búsqueda de la felicidad, mediar entre los placeres y vicios para integrarlos a los hábitos que complementen un estado óptimo de vida. Agradezco a mis maestros por su guía en el presente trabajo sobre la historia del pensamiento.

El segundo capítulo de la tesis nombrado “*Galeno de Pérgamo, vida y trayectoria*” es una investigación biográfica sobre el sanador latino, el objetivo de esta es integrar al personaje a su contexto histórico, político y social de su época, para hablar de él y sus contribuciones a la historia de las ideas en la antigüedad clásica.

El apartado se compone de seis subtemas los cuales clasifican sus etapas de vida a partir de su interés en las artes liberales y mecánicas, y finalmente para explicar que fue de él en sus últimos años de servicio al Imperio Romano según el historiador Dion Casio.

El objetivo del segundo capítulo es exponer el interés que tuvo el anatomista de Pérgamo por el estudio de la filosofía como un instrumento para apoyar sus enunciados, conceptos y categorías.

También en dicho apartado expongo el papel que tuvo como médico militar y sanador principal de la corte del emperador Marco Aurelio, ello ayuda a comprender la fama y notoriedad que tuvo el joven médico greco-romano durante su época, para aspirar a ser un pensador de la talla de Aristóteles y Platón.

El tercer capítulo “*Galeno filósofo y médico de Roma*” trata sobre las aportaciones al mundo latino, como su escuela, sus estudios y demás análisis, que ahora son parte de la cultura occidental.

El libro titulado *Antropología filosófica* de José Ramón Ayllón, ha sido de gran ayuda para el análisis del trabajo del anatomista romano, así relacionar la observación del cuerpo humano respecto a los vicios y virtudes mostrados en la afección de órganos, músculos, nervios, arterias y venas. El cuerpo humano se modifica dependiendo a la cotidianidad de la realidad en la que una persona se desenvuelve, con ello explica su utilidad y la búsqueda de la felicidad en términos aristotélicos.

“*La utilidad de un individuo*” consiste en la búsqueda de la felicidad y no se refiere a una “*exaltación de los placeres*” en todo momento, ya que esto solo sería transitorio, como se ha reflexionado de acuerdo con lo analizado por Aristóteles, se debe establecer un punto medio.

Una vida satisfecha se compone de dos factores: la tranquilidad y el estímulo;<sup>10</sup> estos elementos en conjunto otorgan una “*armonía*”, en otras palabras, “*el equilibrio*” y en consecuencia la felicidad social, de lo que también ha sido comentado por filósofos del mundo antiguo como Aristóteles, Platón, Cicerón y los epicúreos.

En conclusión el análisis del origen de ciertas ideas que propiciaron el desarrollo de distintas escuelas filosóficas es resultado de la búsqueda de un estado armónico en la vida del ser humano, entonces, la obra de Galeno además de ser ilustrativa para la historia de la medicina sirve como un parte aguas para comenzar el estudio sobre la utilidad del ser humano.

---

<sup>10</sup> Stuart Mill, *El Utilitarismo*, Buenos Aires, traducción y prólogo Ramón Castilla, Editorial Aguilar Argentina, 6ª edición, 1980, pp. 37-38.

## CAPÍTULO I. Pérgamo lugar de las artes y la medicina

La obra de Galeno se distingue por ser enciclopédica, los temas en los que ocupa sus estudios son de carácter médico y filosófico.

A mediados del siglo XX, los estudios sobre la obra de Galeno van dirigidos a conocer mejor la biografía del médico de Pérgamo y tienen el objetivo de ubicarlo en la sociedad, contexto histórico y cultural en el que desarrolló su actividad científica.

George Sarton sitúa la vida de Galeno alrededor de los años 130 al 200 de nuestra era, nació en Pérgamo, en la ciudad de Esmirna, la moderna Izmir; el mundo romano que conoció estuvo sujeto a las reglas del emperador Antonio Pio (138 al 161), Marco Aurelio (161 al 180) y el déspota Cómodo (176 al 192), esta época también se caracteriza por ser la edad dorada de la literatura latina; según Sarton el Imperio Romano en estos tiempos era bilingüe, tenía la influencia del lenguaje científico y filosófico del mundo griego, además de los factores administrativos y de negocios constituidos por el mundo latino, por lo que, la educación de las familias nobles en el Imperio Romano incluía una enseñanza en ambas culturas.<sup>11</sup>

Es posible entender las interpretaciones médicas y filosóficas de Galeno al explicar su realidad a partir de dos lenguajes, su contexto histórico-social está marcado por la época denominada como la “edad de oro de la ciencia romana”, George Sarton explica esto a causa de la gran actividad científica de pensadores como Claudio Ptolomeo, Aurelio Cornelio Celso, Marco Vitruvio, Plinio “el viejo” y Frontino, cuyos estudios contribuyeron al bienestar del Imperio Romano.<sup>12</sup>

La región de Pérgamo fue el centro intelectual y artístico de Asia Menor durante la antigüedad griega y greco-romana; Pérgamo se localizaba en un bello y fértil valle, en la actualidad pertenece a Turquía, su nombre es Bergama. La importancia de este lugar fueron sus tres ríos, que permitieron la construcción de las acrópolis para el

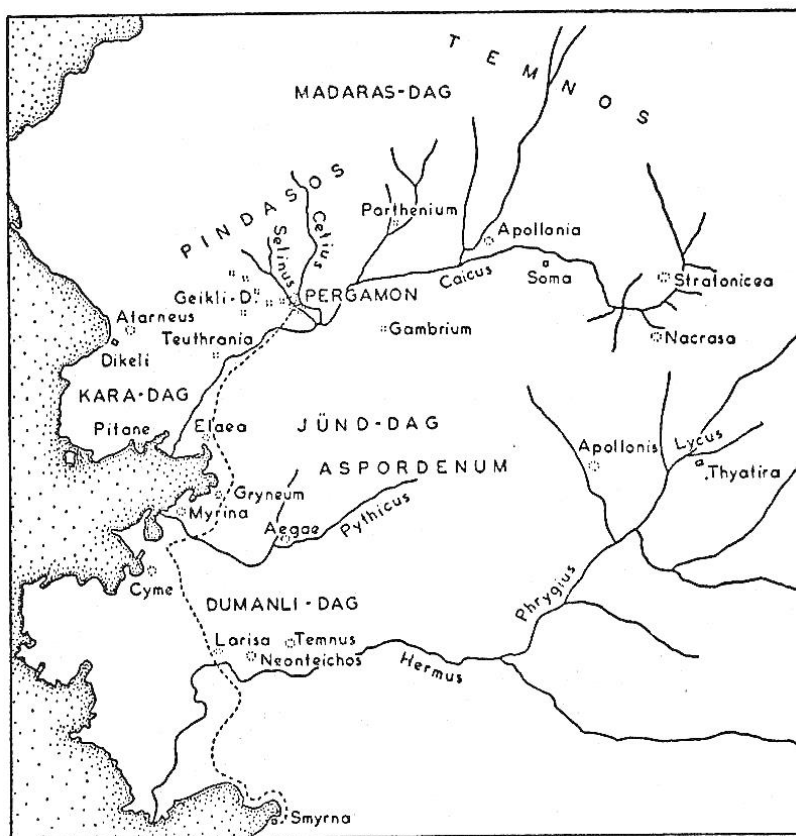
---

<sup>11</sup> George Sarton, *Galen of Pergamon*, Lawrence, Kansas, University of Kansas Press, 1ª edición, 1954, p. 3.

<sup>12</sup> *Ibidem*. p. 5.

control y explotación de los recursos de la región, lo que originó grandes industrias, comercio y ciudades a lo largo de los afluentes.<sup>13</sup>

El reino de Pérgamo comenzó con la dinastía Atálida en el 280 a.C., Atalo I conquistó a los Gálatas, grupos de origen étnico galo los cuales se habían asentado en varias regiones de Asia Menor, sin embargo, estos grupos con el tiempo se emparentaron con las sociedades nativas griegas dando como resultado una gran diferencia cultural y biológica de lo que eran sus ancestros del norte de Europa. Finalmente, los romanos les llamaron a estas sociedades Galo-Griegas y se pueden encontrar referencias de ellos en algunos de los escritos del apóstol Pablo.<sup>14</sup>



1. Mapa de los pueblos que conforman el reino de Pérgamo.

<sup>13</sup> *Ibidem.* p. 6.

<sup>14</sup> *Ibidem.* pp. 7-8.

## 1.1 La escuela de Pérgamo

La Helenística dinastía de los Atálida gobernó durante un siglo y medio (280-133), en estos años la ciudad fue un excelente centro agrícola y comercial, con la victoria de Atalo I sobre sus vecinos Gálatas que ocurrió cerca del año 235, sus sucesores gobernaron imitando las reglas de Alejandría y Rodas; la capital de Pérgamo fue planificada a partir de la arquitectura griega. En el año 133 a.C. los romanos conquistaron Pérgamo y le incluyeron dentro del Imperio Romano.<sup>15</sup>

Las academias de Pérgamo se constituyeron con la tendencia Helenística. Se considera que los años más productivos de la actividad intelectual y artística de la región fueron con Atalo I (del 241 al 197), pues patrocinó el estudio de la literatura griega. Eumenes II (del 197 a 60), mandó construir la gran librería de Pérgamo, reconociendo su rivalidad intelectual con la famosa biblioteca de Alejandría.<sup>16</sup>

De acuerdo con los estudios de George Sarton, la ciudad de Pérgamo fue dedicada a algún dios solar con atribuciones médicas desde su fundación hasta los tiempos griegos y romanos, atribuida al dios Apolo y a Febo.

La *polis* expone en su arquitectura una narración filosófica, matemática y antropológica de la existencia del ser humano. Los principios médicos dieron origen a otras ramas del conocimiento. En el *Asclepion o Asklepeion* de Pérgamo se concentró la práctica científica y artística de la ciudad.<sup>17</sup>

Los *Asclepion o Askelepieion*, según Sarton, eran lugares que servían como templos de paso para llegar a las acrópolis de una gran ciudad. Su función era la de

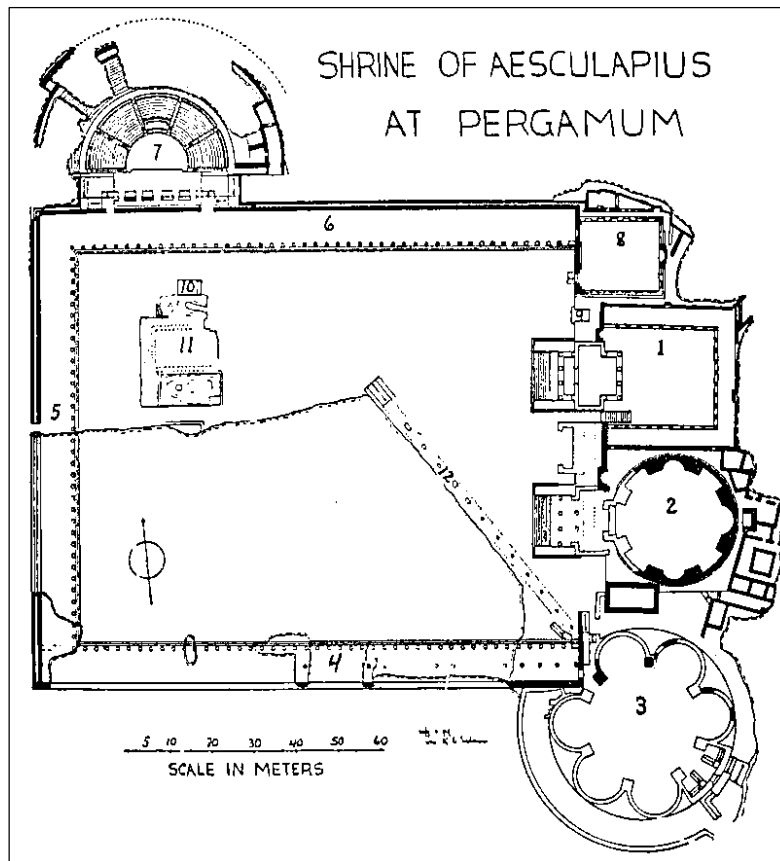
---

<sup>15</sup> *Loc.cit.*

<sup>16</sup> *Ibídem.* p. 9.

<sup>17</sup> *Ibídem.* pp. 9-12.

una academia, pero también eran los santuarios para proteger el camino hacia el centro de un poblado a quienes lo recorrían.<sup>18</sup>



2. *Asclepion o Asklepieion de Pérgamo.* El anfiteatro del Asclepion de Pérgamo (7) fue planificado en tiempos del emperador Adriano, según Sarton existe un recinto donde se le adora (8), posiblemente el templo estaba dedicado al dios Apolo (9) y también a otros dioses como Artemisa y Hérmes. En tiempos romanos a Esculapio, Higia y Fortuna.

<sup>18</sup> Juan Rodenas Cerdá en *Historia antigua del arte de curar*, comenta que estas edificaciones eran situadas frente a un bello paraje que podría ser un río, un lago u otro accidente geográfico que promoviera la armonía de la naturaleza con el cuerpo humano.

El tamaño de las instalaciones dependía de la riqueza del lugar, constaba de un templo con la efigie de Apolo y un *tholos* con agua, es una construcción funeraria de planta circular rodeada de una columnata.

El agua era usada para las purificaciones donde por medio del sueño se sanaba a los pacientes y junto a estas construcciones había un estadio, un teatro y un balneario, así el enfermo asistía a los actos programados para su mejoría psicológica; por la tarde se realizaba el baño ritual, para arropar y vestir al paciente con prendas de color blanco y al comenzar la noche se hacía una ofrenda.

Finalmente, el sacerdote daba un paseo por el *Asclepion* con sus ayudantes acompañados de un perro, que lamía las llagas, un ganso sagrado que picoteaba los forúnculos de los enfermos y una serpiente, cada animal era usado para un tipo de padecimiento.

Al día siguiente y con el favorecimiento de los sueños que tuvo el enfermo, se practicaban pequeñas intervenciones quirúrgicas y cuando los pacientes despertaban se encontraban curados.

Estos lugares funcionaban como albergues, sanatorios, oratorios, espacios para la meditación, además de ser centros de educación para la práctica médica y artística, principalmente en la escultura; se debe recordar que en esos tiempos las ideas mágicas se encuentran muy ligadas a los principios filosóficos, que exponen la relación del cuerpo humano con la naturaleza donde se desarrolla, cuestionan su propia existencia para obtener un discurso sobre la armonía del cuerpo y el alma, dando por resultado, una *“vida plena”*.

Los templos además de ser centros de educación artística y científica estaban atribuidos a los principales dioses de la región, sucesivamente, los custodios de estos lugares velaban por la armonía de las facultades del cuerpo humano en sus pacientes, respecto a las partes que constituyen el alma y su relación con la naturaleza; dicha correspondencia se proponía a través de la arquitectura del edificio sus ornamentos y el paisaje, todo ello era un relato sobre el equilibrio de la naturaleza con el ser humano, el medio y su dios creador.

Para entender la importancia de estas edificaciones, primero se debe explicar la función de los dioses a quienes se les dedicaba la construcción, es decir, entender la naturaleza del dios al que se venera, entonces, se podría argumentar sobre la actividad social y cultural de la región.

## 1.2 El mito de Apolo

El discurso médico y filosófico de la obra de Galeno, se centra en los mitos como el *Fedón* y el *Timeo*. Existe una gran influencia del pensamiento de Aristóteles y Platón, sin embargo, se puede notar que el médico de Pérgamo, a diferencia de sus predecesores tiene su propia interpretación del mundo en el que vive, a partir de una ideología y tradición romana.

El médico romano estudiaba el cuerpo humano y su alma, partiendo de la reflexión del funcionamiento, estructura de los músculos, órganos, esqueleto y demás partes como arterias y venas. En su discurso, Galeno compara las secciones del cuerpo y el alma con las virtudes, la búsqueda del bien supremo, planteado por Aristóteles y Platón.

Para comenzar el análisis de dichas ideas, retomo a dos autores del siglo XX Pedro Laín Entralgo y George Sarton; quienes estudiaron la historia del pensamiento médico y la filosofía de la antigüedad clásica, ellos ayudaron a justificar a Galeno de Pérgamo como médico, filósofo y antropólogo como lo son Aristóteles y Platón.

Pedro Laín Entralgo fue médico, filósofo e historiador de la ciencia médica, su interés por estudiar el quehacer del médico a partir de los postulados filosóficos, le condujeron al análisis de los principios de dicha ciencia durante la antigüedad, su labor le llevó a la reflexión histórica de distintos conceptos, como el de >>*imagen corporal*<<.

La imagen corporal es la manera en que un ser humano relaciona su cuerpo con respecto al medio ambiente, la observación de las partes de un cuerpo tiene directamente una analogía con la configuración de la naturaleza del lugar donde se desarrolla. Es la forma en que un individuo podrá hablar sobre su existencia y lo que le rodea.

Galeno dedica sus obras como *Procedimientos anatómicos*, *Sobre las facultades naturales*. *Las facultades del alma siguen a los temperamentos del cuerpo* y *Tratados filosóficos y autobiográficos*, a la labor artística y científica del dios Apolo, también menciona a

Esculapio, como el mejor médico que ha existido en los tiempos antiguos, además de considerar en ellos, el ideal a seguir de todo aquel que practica tan noble oficio.

El médico de Pérgamo se remonta a la actitud del dios Apolo para comenzar a estudiar los padecimientos del ser humano. A través del análisis de un dios mayor Galeno dicta un objeto de estudio al arte médica, lo cual otorga comprensión y coherencia a la naturaleza; la relación de los seres humanos con la naturaleza será consecuencia de la función de dioses secundarios.

Los dioses secundarios son mediaciones entre las necesidades de los seres humanos y el medio ambiente, la búsqueda de soluciones a la supervivencia con el medio se resolverá a partir del aprendizaje.

Las necesidades se solucionan con el aprendizaje que un dios de alto grado podría otorgar a un ser especial, el alma sería tal regalo y la manera de mediar ante las dificultades de la naturaleza se lleva a cabo con el buen uso de las artes mecánicas y liberales.

Galeno en su escrito *Tratados filosóficos y autobiográficos*, comienza su estudio comparando al hombre con los animales, para posteriormente decir que los seres humanos quieren aprender las artes propias de los animales y de los dioses, como el arte médica de Asclepio o Esculapio para los romanos. Las artes mecánicas y liberales de Apolo, elementos como arco, la adivinación y la música, resultan aspectos por medio de los cuales se interpreta el lenguaje del mundo y eso explica los padecimientos de los seres humanos en la naturaleza, pues al ser conscientes de su alma podrán mediar con el lugar donde viven.<sup>19</sup>

Galeno también admira las habilidades de la diosa Fortuna y de Hermes, por su influencia en el vínculo del cuerpo con el alma y el mundo que les rodea.<sup>20</sup> La eficiencia de tan importante relación podrá hacer notar un primer concepto de “cultura” dentro de la definición de “alma”.

---

<sup>19</sup> Galeno, *Tratados filosóficos y autobiográficos*, Madrid, introducción traducción y notas: Teresa Martínez Manzano, Editorial Gredos, 1ª edición, 2002, pp. 18-19.

<sup>20</sup> *Loc.cit.*

La importancia de Apolo es ser patrón del *Asclepion o Asklepieion* de Pérgamo. Hay que recordar que el mundo griego y romano le atribuye los saberes de las artes y la medicina, también es importante mencionar que se le conoce como Febo en la tradición romana, sin embargo, conserva los atributos planteados por los griegos.

El mito sobre la naturaleza de Apolo habla de cómo el dios comienza sus tareas sobre el control del mundo, para así asegurar su equilibrio. En una ocasión las sacerdotisas del Oráculo de Delfos le piden socorro, pues un terrible monstruo aterrorizaba los alrededores de las praderas de Tesalia.<sup>21</sup>

Robert Graves explica que Apolo al andar por las cercanías del Oráculo de Delfos se enamora de Dafne, una ninfa de las praderas, pero no fue correspondido y ella huyó del dios como si fuera su cazador. Un día, una malvada serpiente<sup>22</sup> notó al enamorado dios perseguir locamente a Dafne. La serpiente al darse cuenta de que la escurridiza chica se transformaba en lo que pudiera, para no ser encontrada por su loco enamorado y al observar a Dafne tomar la forma de un árbol de laurel, el malicioso reptil pensará que es la oportunidad perfecta para atormentar al enamorado dios.<sup>23</sup>

La cruel bestia decidió actuar enroscándose en aquel tronco, que en realidad era Dafne, quebrándola poco a poco hasta matarla. Apolo al darse cuenta muy tarde de la terrible tragedia, dará caza a ese cruel ser, hasta que después de una serie de flechazos, una larga lucha y una violenta persecución, llevó a la serpiente hacia el Sol donde la quemó para que dejara de existir, después llevó las cenizas al santuario de Delfos.<sup>24</sup>

---

<sup>21</sup> Robert Graves, *Los mitos griegos I*, Madrid, traducción: Esther Gómez Parro, Alianza Editorial, 4ª edición, 2011, pp. 110-120.

<sup>22</sup> La interpretación del mito difiere dependiendo al autor, en algunos casos la bestia es un dragón, una serpiente y otros hacen referencia a un monstruo, sin embargo, a veces se narra que Dafne desaparece y se convierte en una rama de laurel para escapar de Apolo; en otras ocasiones, la bestia elimina a la ninfa para atormentar al dios olímpico, es posible que esto sea causa de la adaptación del mito a la cultura greco-romana; J. Humbert habla de una bestia de nombre Pitón y apoya que el salvaje animal atormentaba al dios y a la región de Tesalia, la piel de la serpiente servía para que cubrir el trípode donde se sentaba la sacerdotisa de Delfos.

<sup>23</sup> *Loc.cit.*

<sup>24</sup> *Loc.cit.*

J. Humbert narra en su obra *Mitología griega y romana* el actuar del dios olímpico como la causa de una primera flecha de Cupido, quien después dirigió una segunda hacia Dafne, la hija del río Peneo, inmediatamente Apolo sintió una violenta pasión por la hermosa ninfa, ella al no corresponder sus ternuras huyó por las praderas, en dirección por donde serpenteaba el río.<sup>25</sup>

Dafne rendida por la fatiga implora la ayuda de su padre, y la transforma en un laurel, causa por la que Apolo no la pudo estrecharla entre sus brazos. El dios adoptó el laurel como su símbolo, después arrancó algunas ramas y se tejió una corona, esto con el propósito que en los siglos venideros el laurel fuese la halagadora recompensa por la que suspirasen los poetas, los artistas y los guerreros.<sup>26</sup>

Pierre Grimal cuenta en *La mitología griega* que la ninfa Dafne, hija del dios-río Peneo, en Tesalia, no correspondía a los deseos del dios olímpico. Ella se escondió de los ruegos y cariño de Apolo, al ser perseguida por él, suplicó a su padre que la metamorfoseara, finalmente, Peneo la convirtió en laurel y Apolo jamás pudo amar a la bella criatura.<sup>27</sup>

En otro relato, de acuerdo con las investigaciones de Pierre Grimal, Apolo se enfrentó a un dragón llamado Pitón. La bestia se entregaba a mil desmanes por el país y además guardaba en su guarida el viejo oráculo de Temis; Apolo al matar con sus flechas al dragón y en memoria de su amada Dafne, fundó los juegos que llamó “*Píticos*”, luego hizo suyo el oráculo de Temis. Finalmente, consagró un trípode sobre el que se sentaba la sacerdotisa que debía transmitir sus respuestas a los hombres que la consultaban.<sup>28</sup>

Carlos García Gual en el *Diccionario de mitos* explica la función política e histórica del quehacer de Apolo, el dios del arco y la lira se caracteriza por su música siendo tan diestro como sus flechas y sus palabras proféticas.<sup>29</sup> También describe la

---

<sup>25</sup> J. Humbert, *Mitología griega y romana*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 26ª tirada, 2010, p. 56.

<sup>26</sup> *Loc.cit.*

<sup>27</sup> Pierre Grimal, *La mitología griega*, Barcelona, traducción: Félix A. Pardo Vallejo, Ediciones Paidós Ibérica, 1ª edición, 1989, p. 46.

<sup>28</sup> *Loc.cit.*

<sup>29</sup> Carlos García Gual, *Diccionario de mitos*, Madrid, Siglo XXI, 2ª edición, 2011. pp. 44-47.

evocación del dios olímpico como resultado de la actividad religiosa y la espiritualidad griega. Apolo también representa un juego de poderes y dominios del politeísmo helénico. Es muy posible que sus orígenes se encontraran en Asia Menor a razón de su oposición con Dionisio.<sup>30</sup>

Se puede notar lo significativo que fue para la Grecia clásica la actividad de los santuarios de: Delos y Delfos. Apolo es el patrón de las colonizaciones griegas, jefe y guía del coro de las musas; sus amoríos representan las consultas a su oráculo. Desde su santuario en Delfos hasta el monte Parnaso, el dios ofrece indicaciones a todo aquel que parte a la aventura, en cierta manera, libera la mente de sus fieles con sus profecías y música.<sup>31</sup>

En Delfos al matar a la serpiente que atormentaba el lugar, el dios olímpico se apropió del oráculo pítico que antes fue de la Madre Tierra, Gea; allí se celebraban en su honor los juegos Píticos cada cuatro años.<sup>32</sup>

Los pueblos griegos recuerdan la trágica historia, como los favores del dios al edificarlo con los atributos del leño y la serpiente, también al nombrar a las sacerdotisas del Oráculo de Delfos como pitonisas; estos iconos los ligarán a los santuarios o templos de paso, llamados *Asclepion o Asklepieion*. Como ya se mencionó, su principal función de sanatorios para los peregrinos y los comerciantes que van de un lugar a otro.

---

<sup>30</sup> *Loc.cit.*

<sup>31</sup> *Ibidem.* pp. 48-49.

<sup>32</sup> *Loc.cit.*



3. *Naturaleza de Apolo, siglo I.*<sup>33</sup>



4. *Bernini, Apolo y Dafne.*<sup>34</sup>

El símbolo de la serpiente enroscada en un tronco o bastón es retomando posteriormente en la tradición romana en la iconografía de Esculapio.

Hay que recordar que la civilización romana asimiló la cultura griega, tanto en las artes como en la filosofía, con ello complementó su cosmovisión y explicación del mundo antiguo.

---

<sup>33</sup> W. F. Otto en *Los dioses de Grecia* describe la grandeza del Apolo homérico, lo caracteriza con una actitud de exaltada espiritualidad, los artistas de los siglos poshoméricos lo ilustran más excelso, triunfante y a la vez luminoso. Él es la juventud en su más fresca flor y pureza, sus imágenes muestran la grandeza de su porte y movimiento. El arte lo representa casi siempre sin barba, erguido o caminante; según W. F. Otto la armonía de su cabellera como la lírica forman la poesía de la sociedad griega, a veces puede estar representado con la serpiente y un tronco de laurel, simbolizando su amor por Dafne.

<sup>34</sup> Carlos García Gual al narrar el mito de origen de Apolo, expone que es un dios con múltiples amoríos fallidos, persiguió en vano a la ninfa Dafne, prefirió convertirse en laurel, la doncella Castalia vio mejor tirarse desde las alturas del monte Parnaso.

Cassandra después de obtener el don de la adivinación, se negó a amar al dios olímpico, entonces, la maldijo; Marpesa se jactó por amar a un mortal, finalmente, Corónide que ya estaba encinta de Apolo, lo traicionó amando a otro, un humano, Isquis de Arcadia.

La importancia de comenzar a estudiar las funciones de los dioses mayores del olimpo respecto al quehacer de los dioses secundarios, es relacionar su simbolismo y significado al análisis que elaboró Galeno de Pérgamo de acuerdo con la taxonomía y funcionamiento del cuerpo humano con la naturaleza del lugar donde se desarrolla.

La noción del cuerpo humano para Galeno es causa determinante para el bienestar de un individuo e influye en las acciones humanas. Los trabajos escultóricos como estudios sobre los atributos de los dioses son ejemplificaciones de actitudes y vivencias de la humanidad.

El análisis de la naturaleza con su relación a la enfermedad y el cuerpo humano, se verá en la escultura donde se encuentran ilustradas las dolencias de la humanidad en su continua adaptación por sobrevivir, podremos observar estos aprendizajes en la esquematización de los elementos que componen la iconografía de un dios de la antigüedad clásica.

Para hablar del estudio de la naturaleza con la humanidad, Galeno realizó una serie de analogías inductivas y deductivas del ser humano respecto a tres realidades básicas: la cósmica, el elemento biológico y la “parte similar”, ésta última es la particularidad de cada cosa. Para tratar el papel del médico como filósofo, Galeno entendió que debe conocer de ética, física, lógica, también sobre las enfermedades y su tratamiento.<sup>35</sup>

La parte cósmica de la realidad corresponde a las características primarias de la naturaleza, el aire, el agua, la tierra y el fuego. Los elementos biológicos son formados por los humores, lo caliente, lo frío, lo seco y lo húmedo. Finalmente, la parte similar es la propiedad física de la parte cósmica y biológica de una realidad.<sup>36</sup>

---

<sup>35</sup> Pedro Laín Entralgo, *El cuerpo humano. Oriente y Grecia Antigua*, Madrid, Editorial Epasa-Calpe, 1ª edición, 1987, pp. 154-169.

<sup>36</sup> *Ibidem.* pp. 169-172.

El macrocosmos y el microcosmos son conceptualizaciones que nos facilitan la comprensión de dichas realidades básicas. Para entender dichos términos me gustaría ejemplificar con *De natura hominis*, un escrito de carácter hipocrático donde Galeno de Pérgamo hizo la ingeniosa comparación del macrocosmos y microcosmos con la analogía de explicar la realidad cósmica y el elemento biológico como las letras son a las palabras.<sup>37</sup>

Podemos hacer la analogía de un individuo ante la comprensión de su realidad, como éste observa que existe una visión microscópica y macroscópica de su comprensión ante el mundo que le rodea, es a partir de la labor escultórica donde imprimirá dicha cosmovisión. La cuestión ahora es tratar de dilucidar ¿cómo se dio dicho razonamiento de este microcosmos y macrocosmos en una sociedad?

Hay tantas realidades como elementos las componen, sin embargo, es en el quehacer de los oficios de una sociedad, donde podríamos notar los elementos biológicos y culturales que componen una visión cósmica de la coexistencia de éstos.

Es en las artes liberales y mecánicas, las que forman un bosquejo del razonamiento de la naturaleza efectuado por cierta cultura. Aquí se habla de un macrocosmos y microcosmos, de cómo un grupo humano aprendió a sobrevivir a partir de fabricar su tecnología, que le permitió solucionar sus necesidades frente a la naturaleza.

El tipo de tecnología lleva un trabajo previo para diseñar algo funcional, donde se aplicaron ideas y un trabajo manual. Particularmente, lo veremos en el arte médica y en los estudios de Galeno de Pérgamo, donde observamos el análisis deductivo e inductivo del ser humano frente a las vicisitudes de la naturaleza y su necesidad de sobrevivir.

Las artes para la cultura griega son entendidas como un cuerpo sistemático y completo de conocimientos, por consiguiente, todo conocimiento cuando se organiza,

---

<sup>37</sup> *Ibidem.* p. 169.

estructura, procesa y se unifica racionalmente, tiene la posibilidad de ser un producto artístico.<sup>38</sup>

El Dr. Ezequiel Téllez Maqueo en su libro *Gramática, Lógica y Retórica. Un estudio histórico – filosófico del Trivium Medieval*, nos explica la cosmovisión de los pueblos griegos sobre el arte. Lo propio de los helenos y latinos, fue la presencia de la *recta ratio* en todo lo que se realizaba, es decir, el arte provenía de un pensamiento ordenado, armónico y equilibrado.<sup>39</sup>

Al hablar sobre artes mecánicas y liberales, distingue que las primeras son apreciables por su utilidad práctica y las segundas se ejercitan por su pura belleza.<sup>40</sup>

Continuando con nuestro estudio podemos observar que las artes mecánicas al ser propias de un trabajo manual se encuentran en todas las especies de la naturaleza, mientras que las artes liberales forman parte de un uso más complejo vinculado a los trabajos manuales, estas pueden ser lúdicas pero también sirven a una fabricación más metódica y son exclusivas del ser humano.

Si entendemos la adaptación del ser humano como un desarrollo biológico y cultural competente a la producción artística, el proceso de supervivencia se encuentra en una producción artesanal y puede ser de carácter liberal o mecánico. Al continuar con dicho razonamiento, se debe entender que la tecnología es un producto del arte.

Por consiguiente, la naturaleza del ser humano basa su supervivencia en el uso del aprendizaje y educación de las artes mecánicas y liberales, ello es propio a la cultura, mientras que en otras especies de la naturaleza, las artes son innatas a una supervivencia propia a las artes mecánicas o manuales.

El análisis anterior explicaría porque los filósofos clásicos siempre se cuestionan a la naturaleza como un artesano perfecto. Galeno de Pérgamo entiende que todos

---

<sup>38</sup> Ezequiel Téllez Maqueo, *Gramática, Lógica y Retórica. Un estudio histórico – filosófico del Trivium Medieval*, Editorial Hamman Johann Georg, Ciudad de México, 2014, p. 9.

<sup>39</sup> *Loc.cit.*

<sup>40</sup> *Ibidem.* p. 12-13.

los seres de la naturaleza tienen un alma, sin embargo, el ser humano es el único que posee la creatividad suficiente para imitar a la naturaleza.

En las demás especies de la naturaleza notamos la presencia de una forma de supervivencia propia a las artes mecánicas.

Los filósofos clásicos entendían que había un conocimiento aprendido y en su metodología establecieron las artes liberales y mecánicas, se debe notar que en ellas existe un componente de supervivencia biológico y cultural.

A diferencia del ser humano, en otras especies animales existe solamente la parte mecánica para sobrevivir, aspecto que observó Galeno al hablar del funcionamiento de las abejas, las hormigas, los osos y los leones por mencionar algunos.

El cuerpo humano en la obra de Galeno es considerado como un conocimiento de carácter científico y apreciado por el estudio total de la morfología humana. La madurez científica del autor es visible en dos de sus tratados anatomofisiológicos *De anatomicis administrationibus* y *De usu patium*, ambos forman parte de un largo proceso de investigación y reflexión sobre la praxis médica y fue realizado a lo largo de su vida.

En *De anatomicis administrationibus* el médico de Pérgamo analizó la constitución del cuerpo como una realidad particular y se cuestiona constantemente sobre la utilidad de sus formas respecto a la totalidad sistemática que respresenta.<sup>41</sup>

A lo largo de *De natura hominis* explica la admiración que tiene por los estudios anatómicos, entiende que la producción, orden de las formas y movimientos en el cuerpo humano son perceptiblemente bellos por naturaleza, entonces, la verdadera belleza es su constitución óptima.<sup>42</sup>

---

<sup>41</sup> Pedro Laín Entralgo, *op.cit.*, pp. 148-162.

<sup>42</sup> *Loc.cit.*

### **1.3 Las artes mecánicas y liberales, en la comprensión del ser humano de acuerdo al concepto de “utilidad” en los clásicos**

Los escritos de Galeno representan un breve bosquejo del mundo romano, es decir, escribió desde su contexto histórico y concebía la explicación del cuerpo humano como un resultado del favor de los dioses.

Los dioses querían que sus creaciones comprendieran su función para retribuir a sus creadores, a partir del uso y aprendizaje de las artes mecánicas y liberales, los seres humanos comprenderán y darán una lectura del mundo antiguo.

En el mundo antiguo los oficios son el esquema social de las artes liberales y mecánicas, pero ¿cómo los seres humanos entienden que deben retribuir a los dioses? La respuesta será representada en la tecnología. Ella ejemplifica la búsqueda de satisfactores biológicos y culturales de un grupo humano.

Galeno presupone que el lector ya conoce sobre los logros de la civilización en los tiempos del Imperio Romano. Al hablar de una sociedad civilizada en el mundo antiguo, se entiende que sus integrantes pertenecen a distintas realidades y éstas son constituidas por las artes liberales y mecánicas. Así se distingue Roma de los demás grupos humanos del mundo conocido, consecuentemente, incluye ideas que favorecen el modo de vida de sus ciudadanos, así propiciando un bien común y justificado el uso de las artes.

El arte médica en la antigüedad clásica además de ser una serie de conocimientos que hablan del cuerpo humano; comprende en su enseñanza no sólo principios para mediar con la naturaleza, sino también engloba el aprendizaje de otros oficios que contribuyen al vínculo y funcionamiento de las artes liberales y mecánicas. Por ello en ciertas ocasiones el arte médica es visto como un arte liberal y en otras, como un arte mecánica.

En *Gramática, Lógica y Retórica. Un estudio histórico – filosófico del Trivium Medieval*, su autor explica el análisis que realizó Santo Tomás de Aquino en su libro *Suma Teológica*, al retomar *In De Trinitate Boetti* distinguió las obras del ser humano como producto de las artes liberales resultado del aprendizaje y la docencia. A las mecánicas las diferenció por su característica manual.<sup>43</sup>

Las artes liberales al ser producto del campo intelectual se encuentran en el lenguaje, las matemáticas, la música y en la observación de los astros, éste tipo de arte se caracteriza por formar el conocimiento que fundamenta una obra.<sup>44</sup>

En cambio las artes mecánicas son sólo la obra, por consiguiente, es un producto final que originalmente era algo material.<sup>45</sup>

Santo Tomás de Aquino explica que el arte en un principio era mecánico o servil, consecuentemente las artes liberales son un derivado o secundarias y pueden ser ligadas a la función de las artes mecánicas.<sup>46</sup>

Al reflexionar sobre por qué los saberes médicos son considerados como un producto de las artes liberales o mecánicas debemos entender que su función es para el bienestar del ser humano. Es importante notar la influencia que tuvo la filosofía romana en el pensamiento de Santo Tomás de Aquino.

Para vincular el estudio del cuerpo humano que realizó Galeno de Pérgamo con las épocas venideras me voy a remitir a Santo Tomás de Aquino, en él se encuentran bastantes reminiscencias del análisis filosófico del médico latino.

Santo Tomás de Aquino en sus demostraciones en torno a la existencia de Dios retomó a los filósofos clásicos, en su análisis sobre el cuerpo humano comenzó a indagar sobre un conocimiento natural previo, preguntándose ¿cuál es su origen? Para él había un Ser supremo perfecto causante del diseño de todas las obras de la

---

<sup>43</sup> Ezequiel Téllez Maqueo, *op.cit.*, pp. 9-20.

<sup>44</sup> *Loc.cit.*

<sup>45</sup> *Loc.cit.*

<sup>46</sup> *Ibídem.* pp. 11-13.

naturaleza.<sup>47</sup> La filosofía medieval entiende en aquella figura suprema el origen de la naturaleza y solamente Él es capaz de hacer obras perfectas.<sup>48</sup>

Para conocer sobre el gran artífice del cosmos y comprobar su existencia, Santo Tomás de Aquino comenzó a describir al ser humano como el único ser con un alma de carácter racional y una parte irracional, ahí la distinción del ser humano como un animal racional y no formar parte de las demás bestias de la naturaleza.<sup>49</sup>

Según Santo Tomás de Aquino (*circa* 1225 – 1274), en la morfología del ser humano se observa la noción del alma como un cuerpo y un espíritu,<sup>50</sup> él explica que en la obra al igual que en su creador existe un alma diferenciada por la razón, entonces sus creaciones vistas en toda la naturaleza se caracterizarán por el uso de las artes liberales y mecánicas. Las primeras sirven para liberar el espíritu, elemento donde se halla el uso de la razón y las segundas son serviles. A partir del estudio de las artes y su taxonomía, el ser humano es el único individuo en la naturaleza que puede aprender y conocer sobre las creaciones del Ser supremamente perfecto.<sup>51</sup>

El doctor de la Iglesia católica observó que el cuerpo humano es una realidad particular de algo cósmico. Al igual que Galeno, explicó que la realidad era comprendida por un microcosmos de un macrocosmos, al hablar sobre su origen fue necesario examinar el uso de la razón exclusivamente en los seres humanos. Así discutir su utilidad para justificar al Ser supremamente perfecto y la razón de la utilidad de sus obras.

Una observación recurrente en Galeno de Pérgamo y Santo Tomás de Aquino se puede notar a partir de la siguiente cuestión: ¿Si en la naturaleza es visible un arte

---

<sup>47</sup> Federick Copleston, *Historia de la filosofía. II De S. Agustín a Escoto*, traducción de Juan Carlos García Borrón, Editorial Ariel, Barcelona, 1982, pp. 329-385.

<sup>48</sup> *Loc.cit.*

<sup>49</sup> *Loc.cit.*

<sup>50</sup> Jaques Le Goff, *Hombres y mujeres de la Edad Media*, traducción de Isabel Almada y Odile Guilpain, Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México, 2013, pp. 250-253.

<sup>51</sup> Étienne Gilson, *El Tomismo. Introducción a la filosofía de Santo Tomás de Aquino*, traducción de Fernando Múgica Martinena, cuarta edición, Ediciones Universidad de Navarra, S.A., Pamplona, 2002, pp. 247-261.

liberal y mecánico, entonces se podría realizar una analogía con el cuerpo humano, para así hallar la utilidad de sus partes?

El análisis del cuerpo humano para Santo Tomás de Aquino partió de la herencia aristotélica, con ello, reintegró la imagen corporal que tenían los pensadores griegos y romanos a los sabios medievales.

La filosofía de Santo Tomás de Aquino se caracteriza por tener una tradición histórica de las grandes corrientes de pensamiento que cruzaron la antigüedad y el medievo. El platonismo, aristotelismo y helenismo son sus predecesores directos. En sus escritos distinguió cuidadosamente entre el orden de la razón y la fe; al hablar de la noción de creación explicó el principio de causalidad y los conceptos de necesidad y contingencia en el ser humano.<sup>52</sup>

Los estudios de Galeno de Pérgamo sobre el cuerpo humano contribuyeron de gran manera a la filosofía medieval, razón por lo cual se preconice que existe un conocimiento intelectual y manual, resultado de la observación, el análisis y el estudio de las obras del Ser supremamente perfecto del que nos habló Santo Tomás de Aquino. ¿Pudo el pensamiento del médico romano repercutir en las doctrinas tomistas?

En un sentido antropológico y filosófico debemos observar que todo producto derivado de la tecnología conlleva un tipo de arte, por consiguiente, el proceso histórico, político y social nos dará testimonio sobre ciertas necesidades de los seres humanos en determinado tiempo y espacio. Aquí es visible cómo el razonamiento y pensamiento del médico romano influyó en la filosofía de Santo Tomás de Aquino.

Finalmente, las artes liberales en la Antigüedad Clásica son la gramática, la lógica y la retórica. Las artes mecánicas comprendían siete categorías: la herrería, el arte militar, la navegación, la agricultura, la cacería, el tejido y la medicina.

---

<sup>52</sup> Josep-Ignasi Saranyana, *Breve Historia de la Filosofía Medieval*, Ediciones Universidad de Navarra, S.A., Pamplona, 2010, pp. 96-97.

El arte médica consiste en el estudio de tres aspectos: la enfermedad, el enfermo y el médico. La medicina es un “arte” entendido como una artesanía, técnica, teoría y práctica.<sup>53</sup>

Actualmente, al preguntar a varios médicos sobre cómo conciben su campo de estudio. La mayoría de ellos la definen como “una relación mediadora en tres aspectos: la enfermedad, el enfermo y el médico”.<sup>54</sup>

La historia de la medicina describe los progresos del arte de curar, mediante el análisis de teorías, métodos, escuelas y figuras, en ella se observan los distintos modos de actuar del medio social, cultural y geográfico sobre el ser humano. En cada tiempo y lugar se desarrollaron variadas formas de sanar.<sup>55</sup>

En los siguientes capítulos de la investigación llevaré al lector a reflexionar sobre el arte médica, desde tiempos de la medicina helenística hasta el periodo grecorromano de Galeno.<sup>56</sup>

Las artes liberales y mecánicas son analizadas en el arte médica. Para griegos y romanos Apolo o Febo representa ese vínculo. A partir del aprendizaje de mitos creacionistas, leyendas, poemas y epopeyas es observable cómo se otorga un significado y significante a la lectura de la naturaleza.

Galeno en sus textos al hablar de un lenguaje en el arte médica, quiere explicar a sus alumnos que los objetos de estudio de la medicina se encuentran en otras disciplinas del saber, hoy las conocemos como filosofía y antropología. Ello es observable cuando se representa a Esculapio con los mismos atributos de Apolo ¿podía deberse a un cambio tecnológico? ¿La búsqueda de un principio organizador

---

<sup>53</sup> José Banini, *Historia de la medicina*, prólogo de Pedro Laín Entralgo, segunda edición, Editorial Gedisa, Barcelona pp. 11-14.

<sup>54</sup> *Loc.cit.*

<sup>55</sup> *Loc.cit.*

<sup>56</sup> En ocasiones me refiero a “greco-romanos” porque Galeno se distingue a sí mismo por su origen heleno y latino. La categorización habla de un origen étnico, dicha clasificación explica cómo es visto por otros autores contemporáneos a él o posteriores. Al nombrar “grecorromanos” se relaciona con el periodo histórico en estudio. El siglo II D.C., es la época dorada del Imperio Romano y estuvo caracterizado por las ideas de los pensadores grecorromanos de distintos campos del saber. Los cuales contribuyeron al desarrollo de la humanidad.

en el arte médica? ¿El desarrollo de nuevas teorías que explicasen las facultades del ser humano ante la naturaleza?

Para entender la historia del pensamiento del arte médica debemos retomar los mitos de origen de los dioses que representan dichos saberes.

La búsqueda de cómo puede el ser humano mediar en la naturaleza, Galeno la ejemplifica con la función de Hermes ante el mundo.

Hermes al portar atributos similares a los del dios Apolo en su heráldica, siendo el mensajero de Zeus o Júpiter y en otras ocasiones el de Ares o Plutón, es un personaje que va a intervenir por el equilibrio de las necesidades de la naturaleza.

Galeno expone en Hermes, la manera en que el ser humano adquiere ciertos hábitos en su modo de vida respecto a la naturaleza del lugar donde vive. Interpreta en Hermes como los humores del alma van relacionados a los temperamentos del cuerpo humano; estos humores al ser un resultado de la naturaleza forman a los distintos seres humanos que viven en toda la geografía del Imperio Romano.

El arte médica se relaciona con lo comentado sobre el actuar de Hermes, al examinar el cuerpo humano respecto a su adaptación, es decir, el modo de vida de cada individuo influye en la cantidad de vitaminas, minerales y otros químicos que necesita el organismo para un correcto funcionamiento, entonces, el tipo de alimentación distinguida por los aspectos culturales de cada sociedad, será correspondiente al lugar donde se desarrolla cierto grupo humano.

Al hablar de mediación entre la búsqueda de satisfactores en la naturaleza y los propiciados por los aspectos culturales, se debe analizar la relación de las necesidades biológicas de los seres humanos a partir del aprovechamiento tecnológico de la época en estudio; la tecnología pertenece a la búsqueda de un estado armónico de dicha mediación.

Al estudiar el arte médica propia al tiempo del Imperio Romano, se habla del bienestar de un individuo, también de la totalidad del individuo respecto a su entorno social y ahí su distinción con el arte médica de los pueblos griegos.

## 1.4 El mito de Esculapio

En el panteón griego, Asclepio fue un héroe y después en la tradición griega y romana fue conocido como el dios de la medicina. Hijo de Apolo y Corónide, ella una princesa de Tesalia, durante sus amoríos le fue infiel al dios solar y Apolo decidió asesinarla, pero él salvó de su vientre al niño, esto cuando el cadáver de Corónide comenzaba a arder en la pira funeraria.<sup>57</sup> El padre confió la educación del niño al centauro Quirón, quién lo adiestró en el arte de la medicina. Asclepio siendo un joven médico logró gran fama con sus curaciones, pero al llegar a resucitar a los muertos, ocasionó que Zeus se enfureciera y le fulminó con un rayo por atentar contra el equilibrio de la naturaleza.<sup>58</sup>

El dios solar enfurecido por la muerte de su vástago cobró venganza contra los cíclopes que fabricaron el rayo de Zeus, después de una gloriosa lucha entre Apolo y Zeus, el señor del olimpo reconoció al hijo de Apolo como un dios eterno y se incorporó a los dioses olímpicos.<sup>59</sup>

Es posible que la furia de Zeus se deba a que Asclepio intervino en tareas que no le pertenecían, así dañó el tejido social y natural del olimpo. Además es observable cómo Apolo enfurecido, entorpeció las labores previamente establecidas por su padre; dichos trabajos son propios a los cíclopes herreros, es decir, titanes con deberes en las artes mecánicas, mientras los dioses llevan a cabo las artes liberales en la naturaleza.

En el arte, Esculapio es el nombre en latín para Asclepio, cuando se representa en la pintura o la escultura, es parecido a Zeus, pero en una actitud más humanizada y sensible. Lo ilustran como un personaje venerable, barbado, en algunas ocasiones sentado en un trono y acompañado por una serpiente enroscada en su báculo. Su benevolencia hacia los humanos queda plasmada en sus imágenes por la sonrisa y la

---

<sup>57</sup> Carlos García Gual, *op.cit.*, p. 64.

<sup>58</sup> *Loc.cit.*

<sup>59</sup> *Loc.cit.*

serena expresión de su rostro. Los santuarios más importantes de Asclepio estuvieron en Epidauro, Cos y Pérgamo, el culto al dios filántropo se extendió mucho a partir de la época clásica.<sup>60</sup>

Asclepio fue un rey de Tricia, Hesíodo y Píndaro cuentan que murió por un rayo, castigo ejemplar por su intrépida labor como sanador.<sup>61</sup>

El análisis de Carlos García Gual sirve para entender cómo el avance científico, filosófico y artístico del pueblo romano interpreta los beneficios de la naturaleza al servicio del bienestar del ser humano; tan importante fue el papel del dios de la medicina, que según el catedrático los médicos hipocráticos realizaban su famoso juramento donde invocaban a Esculapio al comienzo de sus prácticas.<sup>62</sup>

El protector de la medicina en el mundo griego como romano tuvo tres hijas: Higía, representa la salud, Panacea, la remediadora de todo y Yasó, la curadora. Sus hijas tienen una mayor función para la sociedad romana que para la griega, porque en la sociedad griega dichas tareas recaen solamente en Apolo. En la sociedad romana, las hijas y esposa de Esculapio son necesarias y complementarias para un correcto auxilio ante cualquier padecimiento.

La distinta manera de ver al mismo dios en la sociedad griega y romana, puede ser consecuencia del método médico que se practicó desde los tiempos prehelénicos hasta los del Imperio Romano. Los saberes asociados a la curación comienzan siendo principios mágicos, para posteriormente formular conceptos, categorías y enunciados en un sentido más religioso y filosófico.

El papel de la mujer en el Imperio Romano, representado por las hijas de Esculapio forma parte del discurso de Cicerón, siendo la mujer portadora de un consejo acertado. El dios médico también tuvo dos hijos: Macaón y Podalirio, los dos fueron sanadores del ejército aqueo, asistieron al sitio de Troya y se les conoce por la *Ilíada*.

---

<sup>60</sup> *Loc.cit.*

<sup>61</sup> *Loc.cit.*

<sup>62</sup> *Loc.cit.*



5. Dibujo sobre los atributos de Esculapio.<sup>63</sup>



6. Esculapio o Asclepio.



7. Esculapio y su hija Higiea.<sup>64</sup>

<sup>63</sup> Los elementos más característicos de Esculapio son la serpiente, su bastón de mando o cetro y la corona de laurel. Tiene muchos atributos parecidos a su padre Apolo como la serpiente, el leño y la rama de laurel; algunos autores vinculan sus características a la práctica médica como un arte mecánica. Sin embargo, también forman parte de las artes liberales, ello depende de su contexto histórico-social a la época que hace referencia.

<sup>64</sup> Carlos García Gual dice que los dragones griegos o serpientes son parte del destino del héroe o el dios, en las leyendas griegas no abundan las feroces batallas, sin embargo, hay casos donde dichos personajes deben liberar a una bella ofrenda ofrecida al monstruo o después de vencer y extirpar a una de estas bestias de su oscuro escondite, sirve el lugar para fundar su santuario; es el caso de Apolo en Delfos y de Asclepio en Tiberina para los romanos.

La historia de Esculapio es menos trágica que la de su padre Apolo. Él no sabía que era hijo de un dios, fue considerado un héroe por el papel que desempeñó en las batallas que participó, como se mencionó, su maestro fue el ilustre centauro Quirón, quien le enseñó la tradición médica.

En otras versiones del mito, el alumno llegó a superar a su mentor, cuando devolvió la vida a los muertos hasta vaciar el inframundo, como resultado, en la mitología romana Plutón (Ares) reclamó a Júpiter (Zeus), por la grandiosa actividad de Esculapio, Júpiter quemó al fantástico curador con un rayo. El joven había atentado contra las leyes de la naturaleza y la tarea de los dioses, porque provocó un desequilibrio en el mundo.<sup>65</sup>

El castigo de Esculapio por atentar contra las leyes de la naturaleza y creer dominarla representa el daño a la imagen corporal que tenían de sí mismos la sociedad romana y griega, principios ligados al carácter ético y político de los médicos, los cuales son observables en los métodos y diagnósticos llevados a cabo por Galeno.<sup>66</sup>

En este punto del mito, podemos notar un posible avance tecnológico, se justifica cuando Esculapio desconoce ser hijo de Apolo ¿cómo sería posible tener tanta habilidad en el arte médica? Posiblemente, hubo un cambio en la forma de estudio de la medicina, u otro método, una distinta manera de diagnosticar y curar un padecimiento, por eso que se creía que Esculapio resucitaba a los heridos durante la batalla de Troya.

La serpiente que lleva Esculapio simboliza la herramienta de su maestro Quirón, con ella da equilibrio a la naturaleza de los seres humanos al padecer alguna enfermedad, según Aristóteles y Platón dicen que, el desequilibrio es carencia de

---

<sup>65</sup> Robert Graves, *op.cit.*, pp. 257-263.

<sup>66</sup> La “vergüenza social” es un término utilizado por Cicerón para explicar la connotación y funcionamiento de un castigo, además del mito de Esculapio se puede mencionar también el mito de Prometeo. Estos sirven para ejemplificar la figura del castigo en la sociedad occidental; otro aspecto en la cosmovisión latina es que Galeno rompió con los paradigmas de la medicina greco-romana porque establece el uso de autopsias y otro tipo de diagnósticos como metodologías relevantes para un examen médico y la solución de una enfermedad, por consiguiente, su manera de análisis ya no atenta contra la naturaleza ni la imagen corporal del ser humano.

armonía de alguna facultad del alma, estos conceptos se encuentran en el pensamiento de Hipócrates y Galeno.<sup>67</sup>

El culto a Esculapio se introdujo entre los romanos aproximadamente en el año 291 a.C. a razón de terribles epidemias y el transitar de los ejércitos; según los libros sibilinos<sup>68</sup> para hacer cesar la enfermedad, era necesario ir a Epidauró en Grecia, en busca del gran dios sanador. Se cuenta que los romanos realizaron un viaje a manera de serpiente y al regreso a Italia edificaron un templo al dios curador en la isla Tiberina. Fue así como las epidemias terminaron, entonces, el lugar fue consagrado a Esculapio. El sitio llegó a funcionar como hospital, al igual que todos los templos edificadas para el dios.<sup>69</sup>

En el atributo de la serpiente se encuentra un ejemplo de nuestro discurso del alma como un primer concepto de cultura, y cómo los atributos en los dioses son un ejemplo de cambios tecnológicos en la sociedad, estos hacen referencia a apropiaciones culturales de otros pueblos, nuevas interpretaciones de principios que conforman un arte liberal o mecánica.

¿Dónde se observan las artes liberales y mecánicas en las representaciones artísticas de Apolo y Esculapio? La iconografía que conforma los atributos de una divinidad, describe la jerárquica de ésta en el panteón de dioses de dicha cultura, ello representado en sus elementos, nos habla de los quehaceres y la relación del ser superior con la humanidad y la naturaleza.

El elemento de la serpiente que lleva Apolo y en otras versiones el báculo de Esculapio, puede ser una idealización de las migraciones que contaban los pueblos

---

<sup>67</sup> Carlos García Gual, *op.cit.*, pp. 44-49.

<sup>68</sup> La Sibila de Cumas era una doncella noble de origen troyano, Apolo le concedió el don de la adivinación y una vida eterna con la condición de migrar de su ciudad natal a las costas de Asia Menor. Sibila buscaba una juventud sin fin, pero al no entregar lo que el dios olímpico pedía a cambio, le concedió solo el don de la profecía, su maldición fue envejecer hasta parecer una cigarra, entonces los de Cumas encerraron a la desdichada chica en una jaula y adornaron con ella el templo de Apolo, Sibila jamás murió.

La influencia de Sibila de Cumas en Roma se remonta a la época del rey Tarquino el Soberbio, los libros sibilinos sirven para dar un buen consejo y se constituyen de preceptos religiosos, sacrificios expiatorios, explicaciones e introducciones al culto de dioses, todo para dar armonía y purificar el carácter de algo, desde un enfermo hasta un problema de estado, ello destinado a salvar cualquier situación imprevista.

<sup>69</sup> Francesc LL. Cardona, *Mitología romana*, Barcelona, Ediciones Brontes, 1ª edición, 2008, p. 136.

griegos en su tradición oral, razón por la cual la misma divinidad tiene distintas representaciones dependiendo el lugar donde se encuentra.

Por otro lado, la glorificación de la civilización romana, es un atributo observable en los detalles de una divinidad como Esculapio al llevar el báculo, o la serpiente, posiblemente sea consecuencia de la geografía del lugar donde se originan los mitos, las leyendas y las fábulas. El báculo es un bastón de mando, seguramente representa el poder del Imperio Romano, su dominio en las artes mecánicas y liberales, en otras palabras en su discurso médico. Ahora ¿cómo podríamos aseverar dicho control, dominación o manejo de las artes propias de la naturaleza?

La organización nómada de un grupo humano conlleva a la especialización de ciertas tareas, al cambiar una sociedad sus hábitos transforma su modo de vida; por consecuencia, la nueva organización social y el asentamiento de villas, pueblos o ciudades, todo esto lleva a un sedentarismo o una relación de hábitos sedentarios y nómadas, que contribuyen a una adaptación biológica y cultural propiciada por la tecnología. Los integrantes de dicho grupo humano se ven en la necesidad de la experimentación y el cultivo de nuevas habilidades que contribuyen a la supervivencia de dicha humanidad ante la naturaleza del lugar en el que viven.

Las artes liberales y mecánicas esquematizadas en los dioses, son una taxonomía de la cosmovisión de cada civilización. Éstas nos hablan de la especialización biológica y cultural que vivieron dichas sociedades ante la naturaleza, en otras palabras la historicidad de los oficios es guardada en la memoria del panteón de dioses de cada cultura y finalmente representada en los vestigios de su tecnología.

Retomando la alegoría del dios Esculapio, su aspecto era el de un hombre de mediana edad y barbudo con la frente coronada por una rama de laurel; la serpiente, el can y la cabra podrían ser los animales que le acompañaban, estos son símbolos del arte de la adivinación y se vinculan a su glorioso pasado, mientras el báculo que porta el sanador, era el emblema del médico, aunque, tiene muchos elementos que recuerdan el actuar de su predecesor Apolo, ello se debe a la justificación histórica que da solidez al Imperio Romano.

En la esquematización del dios Apolo respecto a Esculapio, notamos otro ejemplo de la imagen corporal de las sociedades griegas y romanas, esta abstracción corresponde al cambio de visualización de los elementos que caracterizan a una divinidad en relación a las artes mecánicas y liberales representadas en sus atributos.

El dios Apolo era caracterizado como un joven fuerte, aventurero, enamorado, favorecido por la naturaleza y a veces un poco arrogante. Posiblemente así se veía a la sociedad griega, a las ideas dominantes de minoicos, corintios, jónicos y atenienses frente a otras culturas, en cambio, la imagen de Esculapio pertenece a un hombre maduro, con experiencia, es decir, sabio, es un hombre fuerte, respetado por los demás, domina las artes de la naturaleza e imponente a quienes están por conocerlo, entonces ¿podría considerarse a Esculapio una abstracción de cómo otras sociedades observaban al Imperio Romano?

El pensamiento mágico se convierte en principios filosóficos y religiosos con el desarrollo de las artes; por consiguiente, el culto a Asclepio en los romanos sustituyó a la primitiva diosa Salus,<sup>70</sup> que junto con Carna, poseían el poder de expulsar a las brujas que se alimentaban de la sangre de los niños para curar a los enfermos.<sup>71</sup>

En los templos de Esculapio también se adoraba a su esposa Epione, la consoladora y a la hija de ambos, Higía protectora de la salud. Cuando los fieles llegaban hasta el santuario del dios, oraban y sacrificaban algo antes de irse a dormir para esperar una pronta purificación de su padecimiento. Entonces, se les aparecía alguna de las divinidades sanadoras en sueños y les indicaba el medio más adecuado para vencer sus dolencias.<sup>72</sup>

---

<sup>70</sup> Es necesario aclarar que la mitología latina alcanzó su riqueza cultural por la gran religiosidad de los etruscos. Gracias a la influencia helénica se aceleró el proceso de unificación y de creación de grandes divinidades; la helenización contribuyó a la antropomorfización de las divinidades etruscas, estableciendo un paralelismo entre los saberes griegos, romanos y etruscos, los cuales son ejemplificados en la escultura. El proceso mencionado se podrá notar en las construcciones de Pérgamo, es relevante observar además la influencia de la cosmovisión galogriega en la civilización romana, ejemplificada en sus objetos culturales.

<sup>71</sup> *Loc.cit.*

<sup>72</sup> *Loc.cit.*

Las serpientes funcionaron como sirvientes de Esculapio, su característica de mudar cada año de piel simbolizaba la juventud renovada o la curación a un mal. Algunos autores aseguran que estos animales eran utilizados para realizar las sanaciones y estaban domesticados. Es posible que se usara su grasa o veneno, y al hacerles lamer las heridas o úlceras de los pacientes sirvieran como un método de anestesia o desinfectante.<sup>73</sup>

Esculapio después de ser educado por Quirón en la ciencia médica, estudió con mucho provecho, las hierbas, las plantas y la composición de los medicamentos, a los pocos años superó a su ilustre maestro. Otra leyenda nos cuenta que los Argonautas llevaron a Esculapio como médico en la expedición a la Cólquide; siendo un hábil médico y no satisfecho al curar las enfermedades, se dedicó a devolver la vida a los muertos y lo consiguió con Glauco, Capaneo, Tíandro e Hipólito, por mencionar algunos, gracias a sus talentos ellos resurgieron del sepulcro a la vida, razón que hizo enfurecer a Zeus.<sup>74</sup>

J. Humbert señala que algunas veces el dios es representado junto con una serpiente, frecuentemente es personificado como un hombre pensativo cubierto con un manto, portando un bastón del cual se enrosca una serpiente, algunas veces lleva consigo un perro o un gallo, símbolos que son interpretados como el acto de vigilia que debe tener todo médico por sus pacientes.<sup>75</sup>

En otras versiones sobre el origen de Esculapio, nos aclaran que Corónide hija de Flegias, se había enamorado de Apolo durante sus visitas al oráculo de Delfos.

En una de ellas quedó embarazada del dios olímpico. Apolo tuvo que ausentarse de su amada para cumplir algunas tareas y dejó a un cuervo de plumaje blanco la obligación de vigilarla.

Corónide desde hace mucho tiempo atrás tenía gran pasión por Isquis, el hijo de Elato y aceptó de nuevo sus sentimientos afectuosos por él. Antes de que el cuervo

---

<sup>73</sup> *Loc.cit.*

<sup>74</sup> J. Humbert, *op.cit.*, pp. 143-144.

<sup>75</sup> *Loc.cit.*

diera aviso a su amo, Apolo ya había adivinado la infidelidad de Corónide. J. Humbert retomó los textos de las *Odas pítacas* de Píandro, *Fábula* de Higino y la *Metamorfosis* de Ovidio para sus interpretaciones, y explica que hay versiones donde el cuervo le arrancó los ojos a la Corónide en lugar de quitárselos a Isquis y otras en el caso contrario, finalmente, Apolo maldijo al cuervo por su ineptitud y el animal se tornó negro y todos sus descendientes deberán ser negros.

Artemisa le dio una fatal represaría a la Corónide, la diosa vengó a su hermano matando a la traidora con sus flechas. Apolo se llenó de un sentimiento de remordimiento, pero no pudo devolverle la vida a su amada, su espíritu ya había descendido al Tártaro. El cadáver de Corónide fue colocado en la pira funeraria; sobre su cadáver, ya se habían derramado perfumes y estaban por encenderlo, cuando Hermes notó algo extraño entre las llamas y arrancó al niño aún vivo de las entrañas de su madre.

El mito del origen de Esculapio tiene otra versión, según Robert Graves. Los epidauros cuentan una historia muy diferente y menos violenta. En ella Flegias, el padre de Corónide, llegó a la ciudad de Epidauro durante sus campañas militares, en este tiempo la hija del rey griego ya esperaba un bebé de Apolo y en su santuario con ayuda de Ártemis y las Parcas dio a luz a un niño, a quien ella abandonó en el monte Titión.<sup>76</sup>

Los campesinos que vivían en las cercanías de monte Titión notaron que una perra y una de sus cabras ya no estaban con ellos, sin embargo, uno de los pastores al buscarlas las encontró amantando a un infante y al estar a punto de recoger a la criatura una luz intensa lo envolvió y lo detuvo. El campesino se retiró piadosamente ante la presencia de Apolo, pues él se haría cargo de su hijo.

Robert Graves concuerda con otros autores al narrar la educación del joven médico por el centauro, a diferencia de lo comentado con anterioridad respecto a la

---

<sup>76</sup> Pierre Grimal, *op.cit.*, p. 56.

Pierre Grimal explica que Corónide y Apolo tenían un amor secreto, Flegias se avergonzaría de su hija por tan vil acto, que realizó sin su autorización; el autor indica que Esculapio es originario de Epidauro, lugar al pie de la montaña llamada Mirtio, ahí Corónide abandona a su hijo.

capacidad del habilidoso sanador por regresar a la vida a sus pacientes, él afirma que Atenea regaló a Esculapio dos frascos que contenían sangre de la gorgona Medusa y es por ello que podía resucitar a los muertos.

Es interesante el análisis que el autor hace sobre el mito de origen de Asclepio, consecuentemente, se pueden encontrar muchas referencias políticas, económicas, históricas, sociales y culturales que pueden argumentar el quehacer de los sanadores en la Antigua Grecia y el Imperio Romano.

Graves habla de una política eclesiástica de la Grecia septentrional, Ática y el Peloponeso; la figura de Apolo ya no cumplía con las necesidades biológicas y culturales de la sociedad griega. Se vuelve un culto médico prehelénico tutelado por las sacerdotisas que creen en elementos propios a la naturaleza, sin dar una razón convincente a los padecimientos del momento, entonces, es necesario evocar a nuevos héroes y dioses locales para dichas necesidades de aquel tiempo.<sup>77</sup>

Las nuevas figuras tendrán elementos asociados al medio geográfico, se les incluyen facultades de otros personajes mitológicos, estos hablan de la influencia del quehacer de un dios respecto a la búsqueda de satisfactores que la sociedad requiere para su supervivencia. Robert Graves describe que el nombre de Asclepio significa “*el siempre benévolo*”,<sup>78</sup> se refiere a un título honorífico dado a los sanadores más habilidosos, su nombre pertenece a una función social.

En el *Diccionario de mitología griega y romana* Pierre Grimal narra dos versiones sobre el origen de Esculapio, la primera es la de Píndaro, siendo la más popular y fue la que retomé en los párrafos anteriores.

La segunda interpretación del mito aclara que Esculapio es hijo de Arsínoe, hija de Leucipio. Dicha narración corresponde a la tradición micénica que trataba de conciliar con otras leyendas afirmando que el niño era de Arsínoe, después criado por Corónide, finalmente, Asclepio fue confiado por su padre al centauro Quiron y lo demás

---

<sup>77</sup> Robert Graves *op.cit.*, p. 260.

<sup>78</sup> *Loc.cit.*

en la historia es similar a otras versiones consultadas. Esculapio fue reconocido como dios olímpico y se convirtió en el Serpentario.<sup>79</sup>

La ciudad de Pérgamo recordará a Esculapio durante todas sus épocas por las tradiciones griegas,<sup>80</sup> estas dieron origen a la cosmovisión latina, la cual reinterpreto los estudios del arte médica favoreciendo el discurso político de sus edificaciones.

El Imperio Romano pudo embellecer sus ciudades, templos y palacios utilizando el simbolismo de los principios del arte médica, respecto a los principios de equilibrio, proporción y belleza.

Galeno de Pérgamo fue reconocido por sus logros en el arte médica y su quehacer como filósofo por toda la sociedad romana. En las altas esferas del Imperio Romano se le conoció como el primero de los médicos, esto se relaciona directamente con el título honorífico dado a los sanadores desde los tiempos de Esculapio, finalmente, durante el segundo capítulo retomaremos lo comentado y reflexionaremos sobre el papel del médico óptimo por su función.

---

<sup>79</sup> Pierre Grimal, *op.cit.*, p. 56.

<sup>80</sup> Robert Graves aclara los siguientes aspectos de Esculapio de acuerdo a las tradiciones griegas: los mesenios afirmaban que era natural de Trica, en Mesania, los arcadios decía que había nacido en Telpusa, los tesalios que era originario de Trica en Tesalia.

## 1.5 La analogía del análisis filosófico de las artes liberales y mecánicas con las observaciones anatómicas

La ciudad de Pérgamo es un buen ejemplo de la aplicación de los planteamientos filosóficos de Sócrates, Platón y Aristóteles, en cuanto al discurso de armonía, equilibrio, el control de las partes del cuerpo humano, el alma y la naturaleza.

La relación que hay entre estos conceptos y las artes liberales como mecánicas es la aplicación de sus atributos y significados en las fachadas de los templos de la ciudad de Pérgamo, es decir, existe un discurso filosófico que va a la par de un aprendizaje médico y antropológico.

Es observable en las esculturas de la Ciudad de Pérgamo la aplicación de los diálogos de Platón y sus mitos como los relatados en el *Timeo*, ello nos mostrará que hay un análisis anatómico a la par de una reflexión filosófica sobre la génesis de la naturaleza y el ser humano.

Los discursos entablados en el *Fedón* y en el *Timeo* se encuentran relacionados al pensamiento de Galeno, porque con ellos formula sus estudios médicos, filosóficos, éticos y políticos, preceptos con los que reflexiona el quehacer del cuerpo y el alma, su función y describe su utilidad para el complemento de una vida óptima.

Es perceptible el mito del *Fedón* y el *Timeo* en las esculturas del Templo de Zeus de la acrópolis de la ciudad de Pérgamo. Infiero que estos mitos pueden explicar las representaciones de su arquitectura, también en estos diálogos se puede establecer una analogía con la labor filosófica y médica de Galeno. Considero que son esenciales para interpretar el contexto intelectual, histórico y social del médico romano.

La purificación del alma mediante el desprendimiento de la envoltura corporal es el ideal ético que se propone Platón en el *Fedón*, es decir, el alma debe estar desatada de los lazos del cuerpo, en consecuencia, los placeres sólo serán puros

cuando se tenga el libre ejercicio del acto de pensar, en otras palabras, no existe la vergüenza en el gozo de un placer.<sup>81</sup>

Platón en sus diálogos al tratar el *Fedón o del alma*, relató la muerte de Sócrates para cuestionar a Fedón sobre la causalidad de la misma.

En el texto es visible el interés filosófico de Galeno de Pérgamo, aquí podemos comenzar a justificar su estudio anatómico porque a partir de la reflexión de órganos, arterias, venas y músculos pudo localizar el alma inmortal en el cuerpo humano.

Galeno al exhibir cómo los sentidos modifican el temperamento del alma, notó que la constitución de lo mortal con lo divino inhibe el óptimo estado de vida, en otras palabras, el aprendizaje del ser humano comienza con el uso de las facultades sensoriales del cuerpo, por lo tanto, sólo se podrá conocer una mínima parte de la realidad. Así el médico latino, se cuestionó sobre la utilidad de las partes del alma mortal y el alma inmortal.

Platón relata la importancia del alma como un aspecto inmortal y mortal de la humanidad, así lo narró en su parlamento con Apolodoro, Fedón, Cebes, Simmias, Echacrates y Critón, ellos escuchaban atentamente a su maestro y amigo Sócrates, porque su última conferencia sería exponer ¿cuál es la utilidad de la vida de todo ser humano? ¿Para qué sirve el alma? ¿Cuál es la función de lo mortal y lo divino? ¿Qué ocurre con la vida y la muerte?

Sócrates reflexionó sobre por qué no tenía miedo a la muerte y culminó sus enseñanzas mostrándoles a sus discípulos el motivo de vida de todo filósofo, la búsqueda de la verdad.

Galeno en su escrito *Tratados filosóficos y autobiográficos* explica su interés por el estudio filosófico como la búsqueda de la verdad a partir del análisis anatómico del ser humano. En su libro *Las facultades del alma siguen los temperamentos del cuerpo* es visible la gran influencia de los filósofos clásicos como Platón y Aristóteles con sus

---

<sup>81</sup> Pedro Laín Entralgo, *op.cit.*, pp. 108-109.

obras *Acerca de las Partes de los animales, Acerca de la marcha de los animales y Acerca del movimiento de los animales*.

También, Galeno tiene una gran influencia de los diálogos de Platón, porque además de exponer la comprensión de los conceptos, categorías y enunciados propios a la filosofía socrática como a otras doctrinas del pensamiento, aplicó su discernimiento médico a una reflexión filosófica y antropológica de la función del ser humano en la naturaleza.

En el *Fedón o del alma* Sócrates explica que un cuerpo sin su parte inmortal es similar a un cascarón, son necesarias ambas para la coexistencia del ser humano, sin embargo, en toda creación existe algo divino y así comienza la distinción entre lo inmortal y lo mortal.

[...] continuó diciendo Sócrates [...] los dioses tienen necesidad de los hombres y éstos pertenecen a los dioses [...]<sup>82</sup>

Sócrates exhibe que todo hombre necesariamente debe morir, para él como filósofo la muerte pertenece al recuento del pensador con la búsqueda de la verdad y ésta al ser revelada se contempla en su total belleza, bondad y justicia.

La realidad se conoce por medio de los sentidos, entonces, es a través del cuerpo donde se observa la particularidad de las cosas, sin embargo, para encontrar la esencia pura y verdadera de los objetos de la naturaleza es necesario mediar entre la parte mortal y divina del alma.

La parte mortal del alma pertenece al cuerpo, mientras que la divina es la inteligencia del ser humano, razón por la cual Galeno explica que el cuerpo humano se compone de un alma mortal y un alma inmortal.

---

<sup>82</sup> Platón, *Diálogos de Platón: Apología de Sócrates. Fedro o del amor. Simposio (Banquete) o de la erótica. Fedón o del alma. Protágoras o los sofistas. Critón o del deber. Ion o de la poesía. Menón o de la virtud. Parménides o de las ideas. Cratilo o del lenguaje*, traducción de Alberto Rodríguez López, Editores Mexicanos Unidos, S.A., México, p. 172.

En este punto del diálogo entre Sócrates y sus alumnos se cuestionan sobre la influencia del cuerpo en el alma, la relación corresponde a una perturbación que impide conocer la veracidad de la realidad.

En dicha parte es importante retomar a Galeno de Pérgamo, con su escrito *Las facultades del alma siguen los temperamentos del cuerpo*, porque es evidente que el médico romano analizó el carácter de sus pacientes, ligando sus padecimientos a los hábitos alimenticios como el modo de vida que practicaban. Con todo ello, en el diagnóstico estableció una causalidad a las afecciones e innovó en el método terapéutico al relacionar profundamente sus conocimientos médicos con los filosóficos y consecuentemente encontró una causa real a cierto tipo de enfermedades.

[...] el cuerpo nos opone mil obstáculos por la necesidad que nos obliga a cuidar de él [...]<sup>83</sup>

Sócrates declara que el cuerpo es una armadura que frena la comprensión de la verdadera esencia del ser humano, nos da a entender que los sentimientos impulsados por las emociones son sujetas al alma mortal, e impiden el cultivo de la sabiduría, ésta búsqueda del saber a partir de su taxonomía en el cuerpo humano es un gran motivo para el estudio filosófico de Galeno.

Para Sócrates es necesario entender el papel social del filósofo y solamente será posible a través de “purificar su alma” así podrá conocer la realidad.

En esta parte del diálogo se habla sobre las pasiones del cuerpo como causantes de los distintos temperamentos que sufre el alma a lo largo de la vida del ser humano.

Simmias realizó una gran analogía para comprender la relación entre el cuerpo y el alma. El ejemplo que dio fue el de una lira, al hablar del sonido que produce con

---

<sup>83</sup> *Ibidem.* pp. 177-178.

el tiempo y la práctica del instrumento darán como resultado una mejor acústica, se entiende que dicha parte forma el aspecto inmortal, mientras las cuerdas y demás estructura son factores mortales, porque con el tiempo se deteriorarán.

¿Qué sentido tiene la comparación con el cuerpo humano? De la misma manera que el sonido es inmortal, la inteligencia del ser humano es la parte divina de dicho ser, el cuerpo forma parte vital para albergar la propiedad de este animal pensante. Sin embargo, el alma habitará distintos cuerpos durante su estadía en el mundo material, el lugar donde todo se desvanece.

La parte inmortal del ser humano viene a reconocer las creaciones, a percibir lo aprendido antes de nacer y finalmente en la muerte, la parte divina de todo ser humano necesita ver la realidad de todo lo creado, por lo tanto, la separación del cuerpo y el alma implican un rencuentro de la esencia humana con su creador, ahí radica la verdad de todo.

[...] La misma razón lo dice, porque si es imposible que conozcamos algo puramente mientras que estamos con el cuerpo, es preciso una de dos cosas: o que nunca se conozca la verdad o que se la conozca después de la muerte, porque entonces el alma se pertenecerá a ella misma libre [...] <sup>84</sup>.

En relación a todas las creaciones de la naturaleza, las cosas nacen y mueren de la misma manera, del sueño a la vigilia, de lo frío a lo caliente, de lo húmedo a lo seco, finalmente, Sócrates preguntó a sus discípulos ¿cuál será el punto medio para que la muerte tenga una función? Ahí incluyó su análisis sobre “la purificación del alma”, refiriéndose a vivir bien conforme al estado más eficiente de vida, es decir, lo propio a la búsqueda de la felicidad, una vida dedicada a la medicación sobre los vicios

---

<sup>84</sup> *Loc.cit.*

respecto a las virtudes,<sup>85</sup> posteriormente, Aristóteles culminará dicho razonamiento al hablar de “las medidas de las partes”.

Sócrates muestra a sus alumnos la importancia de los conceptos contrarios, gracias a ello, se entiende que el alma al abandonar el cuerpo no deja de existir sino que nace de los muertos, el cuerpo será aprovechado por la naturaleza, por consiguiente de los muertos nacen los vivos.<sup>86</sup>

De quienes no pueden abandonar el cuerpo sus almas necesitan purificarse, es decir, se encuentran enfermos durante la vida y en la muerte también. Aquí se preguntan sobre la existencia de un punto medio para encontrar la sanación.

Finalmente, los alumnos y su maestro concluyeron que el alma es el resultado de la armonía de la justa mezcla de las cualidades del cuerpo.

El discurso del alma como resultante de una armonía propiciada por las cualidades del cuerpo es visible en las esculturas de la ciudad de Pérgamo como en el friso del Templo de Zeus.

Platón en el *Timeo* relata una discusión entre Critias y Hemócrates. Así comienza su descripción el origen del universo, la naturaleza, la humanidad y la sociedad.

El diálogo inicia con un discurso cosmológico sobre la creación de las cosas de acuerdo a una parte sensible y una inteligible, continúa con el análisis sobre génesis del universo, del mundo, de la humanidad y la sociedad.

El mito del demiurgo, narrado por Timeo, quien más conoce sobre astronomía, es un parlamento sobre cómo un ser divino establece una función y sentido a sus creaciones, donde el microcosmos es imagen del macrocosmos.

---

<sup>85</sup> Es importante notar una gran revolución científica en la historia de las ideas. Para que la humanidad pudiera analizar éste discurso socrático, tuvo que pasar por un gran aprendizaje médico desde sus inicios en el paleolítico hasta la antigüedad clásica, por consiguiente, conceptualizó la función del cuerpo como nutriente en la naturaleza, un ejemplo de ello es la famosa frase en el libro del Génesis 3-19 “Porque polvo eres y al polvo tornarás”.

<sup>86</sup> *Ibidem.* pp. 182-185.

Para nuestro estudio el demiurgo es la figura paterna que dio origen al cosmos, un artesano divino, en él se encuentran las artes liberales y mecánicas de la naturaleza.

Es importante retomar el papel del demiurgo como el de un médico, siendo para Galeno aquel que mediará entre las formas sensibles e inteligibles, entre la muerte y la vida, la salud y la enfermedad, es decir los estadios del alma y temperamentos del cuerpo.



8. *Templo de Zeus, acrópolis de Pérgamo, Staatliche Museum, Pergamonmuseum, Berlin.*

El tema del friso del Templo de Zeus corresponde a la *Teogonía*. Paul Diel realiza un análisis sobre la naturaleza de los mitos en los clásicos y explica que existe una simbolización y significación correspondiente a la imagen metafísica de la creación del mundo y a la representación simbólica del desarrollo del ser humano.

Además, habla de los problemas morales que existen en una sociedad, es decir, se refiere al conflicto del alma entre los combates heroicos del hombre y la batalla titánica de las divinidades, en otras palabras, la lucha del ser humano por sobrevivir en la naturaleza donde se desarrolla.<sup>87</sup>

Paul Diel utiliza el sentimiento de culpa, representado en la batalla del héroe respecto con la divinidad. Ésta simboliza las faltas cometidas por un individuo en distintos niveles de su vida, por consiguiente, el autor comienza a hablar de la “*psicología íntima*”, concepto que hace referencia a cómo la culpa se refleja en el consciente del ser humano.<sup>88</sup>

El autor expone que con dicho sentimiento de culpabilidad tanto en la sociedad como en un individuo, se desarrollan dos posibles actitudes. La primera, una aceptación de la falta que conduce a la comprensión de la actividad, por lo tanto, una espiritualización y purificación o sublimación del quehacer cotidiano. La segunda se formula por la denegación, se refiere a la negación de la causa de la acción, consecuentemente una falta social y una actitud de vergüenza arraigada a la falta.<sup>89</sup>

A causa de la “*culpabilidad*” Paul Diel establece las relaciones que pueden existir en un grupo humano, en una sociedad hay una coexistencia con la naturaleza del lugar donde vive, así puede explicar su medio e interpretarlo en su cosmovisión a través de un mito.

¿Cómo se observa el discurso de Paul Diel en los mitos de una cultura?

Los mitos, al ser la imagen de la vida del ser humano en su conjunto, de todos sus problemas, carencias y perspectivas, narran su cotidianidad en sociedad; en todo ello existen símbolos que hablan de divinidades, combates de héroes y constituyen la figura de un juez y el comportamiento de una persona respecto al grupo humano en el que vive.<sup>90</sup>

---

<sup>87</sup> Paul Diel, *El simbolismo en la mitología griega*, Barcelona, Editorial Labor, 2ª edición, 1995, p. 101.

<sup>88</sup> *Ibidem.* p. 102.

<sup>89</sup> *Loc.cit.*

<sup>90</sup> *Ibidem.* pp. 102-103.

El mensaje en un mito incluye un conflicto biológico y cultural expresado en la conducta humana para el cumplimiento de una necesidad, aquí el autor hace referencia a un conflicto psíquico en un individuo. Dicho problema constituido por la nerviosidad y la trivialidad que hay en la toma de decisiones, y finalmente, la satisfacción de algo.

Paul Diel expone que la mitología clásica está conformada por dos grupos: los mitos del Dios-Creador o de las divinidades creadoras, estos corresponden a cómo una sociedad interpreta su naturaleza cosmológica y biológica. El segundo tipo de mitos hablan del Dios-juez o de las divinidades, son caracterizados por el combate heroico del hombre respecto un orden psicológico y moral.<sup>91</sup>



9. *Templo de Zeus, Zeus envinando sus rayos, detalle del friso del gran altar de Zeus 164-156 a.C.*

---

<sup>91</sup> *Ibidem.* p. 103.

Finalmente, la *Teogonía* según Paul Diel puede ser interpretada como el origen biológico de una civilización, ello va a dar fundamento a su estructura cultural. La *Teogonía* corresponde a una historia genética, la traducción de la *Teogonía* griega se remite a la interpretación de varios mitos que tratan la exaltación alterada de la psique del ser humano y se busca un deseo de desarrollo.

La *Teogonía* es el centro de la mitología griega, el autor en su estudio describe que el mito se caracteriza por una revuelta de los hijos de la tierra, los titanes, contra el espíritu ordenador, sin embargo, la lucha no es contra un “*Espíritu-Padre*” sino con la “*Tierra-Madre*”.

Urano y Gea forman de su unión las manifestaciones elementales que dan facultad a los orígenes del mundo, antes de todo existe el “*Caos*” ello simboliza al espíritu humano frente al misterio de la creación, en otras palabras, el comienzo de la materia y el espíritu.<sup>92</sup>

A partir de la dicotomía de la materia y el espíritu Paul Diel explica el papel de los personajes de la *Teogonía*, por un lado, Urano y Zeus representan lo espiritual, mientras que, Gea y los titanes lo material, estas son ideas e imágenes de representaciones de la naturaleza que se conoce, es decir, la realidad. Otro aspecto muy importante es cómo Zeus al ser hijo de un titán se vuelve divinidad, entonces, la materia se espiritualiza.<sup>93</sup>

Los trabajos del médico de Pérgamo al explicar las partes del cuerpo como facultades y temperamentos del alma tienen presente dicha dicotomía materia-espíritu. Galeno entiende como parte divina del ser humano el alma inmortal y retoma en sus estudios, las explicaciones aportadas en el mito del demiurgo narrado en el *Timeo*.

Paul Diel interpreta la relación entre “*Materia*” y “*Espíritu*” como una “*evolución*” y “*evolución-involución*”, la primera conforma la creación de la materia animada: el cuerpo, la carne, el conjunto de los deseos; la segunda relación

---

<sup>92</sup> *Ibidem*. pp. 104-105.

<sup>93</sup> *Ibidem*. p. 105.

corresponde a la espiritualización de la materia, es decir, la trascendencia del ser humano.<sup>94</sup>

La *Teogonía* se compone de tres partes: la primera por los mitos de Urano, la segunda por los relatos que hablan de Crono y por último los de Zeus.<sup>95</sup>

El mito personifica las manifestaciones elementales de la naturaleza por medio de los titanes, los cíclopes y los hecatonquires (gigantes de cien brazos); estas figuras simbolizan las fuerzas salvajes e indomables de la naturaleza naciente que surge por una “culpa mítica” de la cual resultan muchos órdenes del mundo, es decir, una armonía en la realidad.<sup>96</sup>

El autor al exponer a los titanes como adversarios, además de simbolizar las fuerzas de la naturaleza, también representa las facultades del alma que se oponen a la espiritualización, a un orden de las cosas. Ese aspecto es importante para hablar del ser humano al retornar su estado más bestial o primigenio, por lo que, existe una facultad propia al intelecto de la cual viene la técnica, así es posible la subsistencia de todo grupo humano con la tecnología, por consiguiente a esto hace referencia la lucha entre materia y espíritu en la *Teogonía*.<sup>97</sup>

La *Teogonía* es relevante para comprender el desarrollo de la teoría de los humores, Galeno retomó dicho pensamiento de Hipócrates, sin embargo, estas explicaciones de la realidad se encuentran en todo el mundo antiguo, lo que forma parte de su cosmovisión y no podrán separar dichos enunciados de su filosofía, es observable en la obra del médico romano, los ensayos de Platón como su obra más madura el *Timeo* y principalmente cuando Galeno narra el funcionamiento de las partes del cuerpo respecto al desarrollo de la naturaleza y el lugar donde se vive.

En los vestigios de la ciudad de Pérgamo es notorio todo el pensamiento correspondiente a la *Teogonía*, al *Fedón o del alma* y el *Timeo*.

---

<sup>94</sup> *Ibidem*. p. 106.

<sup>95</sup> *Ibidem*. pp. 107-109.

<sup>96</sup> *Loc.cit.*

<sup>97</sup> *Ibidem*. pp. 111-113.

Los frisos del Templo de Zeus narran los aspectos que constituyen el mecanismo para el orden de la naturaleza y consecuentemente el del cuerpo humano.

Es probable que las esculturas estuvieran permeadas de un discurso filosófico, antropológico y médico. El mensaje no solo ilustraba una actividad, sino también una facultad del alma y un estado de ánimo conforme a un modo de vida.

La filosofía de Galeno y sus estudios son fundamentados por la *Teogonía*, el médico latino habla de la búsqueda de un estado “*óptimo de vida*” al cual sólo se puede llegar a través de un bien. Narra la importancia de buscar un punto medio. Al igual que Aristóteles y Platón, el médico greco-romano entiende que hay un orden en la naturaleza, del cual se basa el equilibrio y la armonía de todo, por lo tanto, hay un misterio en la creación del mundo pero todo se encuentra relacionado y existe para una utilidad, aquí hay una analogía del *Fedón o del alma* y el *Timeo* con sus estudios médicos, filosóficos y antropológicos.

El mensaje de sus discursos pertenece a la comprensión de un placer puro, esto es el total entendimiento de las formas que nos seducen, la comprensión de la belleza en lo existente y un sentimiento de buena salud, en cuanto a la percepción de una armonía natural.<sup>98</sup> A diferencia de lo propuesto por Platón, Galeno quiere explicar que es necesaria la purificación del cuerpo y el alma para la comprensión de un placer, entonces, se logrará el estado más óptimo de vida a partir de los hábitos ejercidos en una armonía de conductas, los que forman una vida saludable y feliz.

En el mito del *Timeo* Platón plantea la edificación de una teoría del mundo desde una idea de la divinidad; creado por la bondad del demiurgo, el mundo tiene un alma y un cuerpo, aquélla anterior a éste. El cuerpo del mundo corresponde al universo visible y se encuentra formado por los cuatro elementos básicos.<sup>99</sup>

Los elementos intervienen en la construcción del ser humano y se constituye en tres almas, una inmortal y dos mortales: la primera creada por el mismo demiurgo y se

---

<sup>98</sup> Pedro Laín *op.cit.*, pp. 108-109.

<sup>99</sup> *Loc.cit.*

ubica en el cerebro, las almas mortales, halladas en el tórax y las vísceras abdominales, las que denomina como irascible y apetitiva o concupiscible.<sup>100</sup>

Platón escribe el *Timeo* en su etapa de madurez filosófica. En el diálogo narra las partes del cuerpo humano y sus funciones respecto a las almas que representan. Sin embargo, es el análisis de Galeno lo que justifica aún más el estudio anatómico y filosófico de Platón.

La reflexión de las facultades del cuerpo conforme a los temperamentos del alma y su división de acuerdo a la tarea que ejercen en los seres humanos es un trabajo de observación minuciosa expuesto por Galeno a lo largo de sus tratados.

Al observar la cosmovisión que pudo tener Galeno de Pérgamo, relativo al aprendizaje filosófico de su época, las enseñanzas médicas de Hipócrates, el lugar tan importante donde vivió y desarrolló su capacidad como médico, se podría entender la construcción de sus labores filosóficas, para la reflexión de sus estudios anatómicos, propios al principio de la armonía de las secciones del cuerpo y el alma, los cuales son consecuencia de un óptimo modo de vida.

La tradición escultórica en Pérgamo tiene un gran impacto en los estudios anatómicos, porque es evidente cómo el arte se sirve de los estudios médicos, consecuente para lograr expresar un realismo en sus formas y una actitud distinta en cada pieza es necesario el discurso filosófico de Sócrates, Platón y Aristóteles.

Es importante la interpretación de Galeno como un pensador griego y romano, lo que permitiría relacionar sus textos con los de los filósofos clásicos. Además es notorio cómo los enunciados del médico greco-romano se encuentran influenciados por la tradición escultórica al retomar ejemplos de famosas piezas de su época, a partir de las cuales realizó analogías para explicar el funcionamiento del cuerpo humano y su filosofía.

---

<sup>100</sup> *Ibidem.* p. 111.



10 y 11. Escuela de Pérgamo: Gálata asesinando a su esposa, copia romana del bronce, original hecho en 225 a.C. aproximadamente.<sup>101</sup>

La escultura de Pérgamo tiene como tema central, la armonía de las partes del cuerpo, el equilibrio entre la conformación del movimiento, la acción y la actitud de lo que ilustra, su academia corresponde al periodo helénico. En cambio, a diferencia de sus compatriotas atenienses, la escuela de Pérgamo representa con mayor realismo sus esculturas, esto se debe, a la especialización en el saber médico que hay en la región, además de que los escultores se asesoraban en cuestiones anatómicas para realizar sus obras de arte.

---

<sup>101</sup> William Fleming al describir la ciudad de Pérgamo dice que se han encontrado esculturas por las calles y pasillos del lugar, Galeno al hablar de la manera en que da sus clases, indica que prefería caminar con sus alumnos a estar en un solo lugar exponiendo el tema de estudio, el único miedo del médico romano era que lo confundieran con un sofista, pues ellos en la docencia utilizaban el mismo método.

Las imágenes 10 y 11, son esculturas pertenecientes a la Escuela de Pérgamo, nos hablan del avance en la ciencia médica de la región y como la escultura también avanzaba en su desarrollo intelectual y técnico, entonces, las piezas tenían una función didáctica además de ornamental, por lo tanto, el estudio del arte se sirve del análisis del cuerpo humano y su perfección se debe a los aprendizajes médicos.

Es posible relacionar el quehacer científico del médico latino, a la cosmovisión de la cultura romana y greco-romana, al tener presente la relevancia histórica de la región de Pérgamo, me gustaría, continuar el siguiente apartado analizando los trabajos artísticos de la región, para relacionarlos a la labor filosófica y médica de Galeno, con ello, ilustrar de mejor manera su contexto histórico y social, para posteriormente, vincular sus estudios sobre el cuerpo y el alma con la filosofía de Aristóteles y Platón.



12. Escuela de Pérgamo: *Gálata moribundo*, copia romana del bronce, original de 225 a.C. aproximadamente.

El arte griego experimenta un cambio durante el periodo helenístico, un ejemplo de dicho proceso es el altar de Zeus erigido aproximadamente hacia el 160 a.C. con su escultura representando una lucha entre dioses y titanes.

Para el análisis del templo de Zeus, E. H. Gombrich interpreta que el autor se propuso conseguir efectos de gran fuerza dramática en la batalla, ya que la armonía se encuentra en el movimiento de los personajes, la representación anatómica de las figuras, la violencia que expresan y el desenvolvimiento de sus ropajes.

El efecto del altar para el templo es muy llamativo, está constituido por un alto relieve compuesto de figuras casi externas y que en su lucha parecen desbordarse por la escalera que conduce hacia el altar, dando la idea de que cada individuo del altar representa un lugar muy importante y en su conjunto forman una unidad.<sup>102</sup>

La columna de estilo corintio, cuyo adorno es caracterizado por su capitel con follaje a las volutas jónicas en espiral, es propia del periodo helenístico principalmente en las ciudades griegas de Oriente; los estilos e invenciones del arte griego se adaptaron a las tradiciones de los imperios orientales.<sup>103</sup>

Indro Montanelli entiende como parte de este periodo todos los acontecimientos y hechos que van desde la muerte de Alejandro Magno hasta la conquista de Grecia por el Imperio Romano.<sup>104</sup>

El autor explica que la cultura del periodo helenístico caracterizada por las tradiciones de la inventiva de poetas y pensadores anteriores se comienza a perder. Sin embargo, el apogeo económico, artístico y tecnológico que caracteriza la época, es gracias al comercio con Egipto y la actividad intelectual de las ciudades griegas de Asia Menor; algunos de los grandes pensadores de este tiempo son Euclides y Arquímedes.<sup>105</sup>

Pérgamo se desarrolló alrededor de ríos, en una colina fortificada. Su acrópolis era un sitio con mayores ventajas naturales que la de Atenas, lo que contribuyó al crecimiento de la ciudad. La *polis* se localizaba en una llanura cerca del mar Egeo, formada por la confluencia de tres ríos. Contó con un comercio próspero, característico

---

<sup>102</sup> Ernst H. Gombrich, *La Historia del Arte*, México D.F., traducción: Rafael Santos Torroella, CONACULTA – Editorial Diana México, 15ª edición, 1995, pp. 108.

La filosofía de Platón como Aristóteles narra la búsqueda de una armonía, resultando de ello, el equilibrio de las partes del cuerpo, así como Galeno habla un estado óptimo de vida a partir del equilibrio de las partes del cuerpo, también ocurre en la escultura, pues quiere ilustrar una equidad en las partes de lo que se representa.

<sup>103</sup> *Loc.cit.*

<sup>104</sup> Indro Montanelli, *Historia de los Griegos*, Barcelona, traducción: Domingo Pruna, Editorial Debolsillo, 4ª edición, 2009, pp. 333-334.

<sup>105</sup> *Loc.cit.*

a las ciudades de su tiempo y tuvo una importante participación económica, artística, tecnológica, política e intelectual durante el periodo helénico.

El estilo helenístico es el resultado de las influencias regionales, como las del Cercano Oriente, África del Norte, Sicilia e Italia.

El periodo helenístico abarca los dos siglos ubicados entre la muerte de Alejandro Magno en 323 a.C. y la conquista romana de Grecia en 146 a.C., y continúa durante el periodo grecorromano de transición hasta el 27 a.C. y el comienzo de la dinastía de los Augustos en Roma.<sup>106</sup>

La cultura griega del helenístico se volvió más cosmopolita. William Fleming explica que el estilo artístico de esta época es muy difuso. En cambio, es más sencillo distinguir entre los estilos griegos propios al helénico a diferencia del helenístico.<sup>107</sup>

Los centros artísticos más importantes surgieron en Asia Menor en Halicarnaso, Éfeso, Rodas y de manera especial en Pérgamo.<sup>108</sup>

La Academia de Platón, como el Liceo de Aristóteles tuvo un fuerte impacto en el modo de vida de Pérgamo. En su arquitectura se puede observar la urbanización orientada a buscar la armonía del cuerpo humano y las facultades del alma, pues existen muchos edificios, como los gimnasios dedicados a la educación de niños y jóvenes.<sup>109</sup>

En el gimnasio de Pérgamo se han hallado estatuas de figuras mitológicas como Esculapio hijo de Apolo y médico de los dioses, e Higía, hija de Esculapio y guardiana de la salud de los jóvenes. En un pequeño templo junto al gimnasio se encontraron esculturas de deidades protectoras pertenecientes a Mercurio y a la diosa Niké y Fortuna, además de bustos de atletas.<sup>110</sup>

---

<sup>106</sup> William Fleming, *ARTE, MÚSICA E IDEAS*, México D.F., traducción: Dr. José Rafael Blengio Pinto, McGraw-Hill, 1ª edición, 1989, p. 41.

<sup>107</sup> *Loc.cit.*

<sup>108</sup> *Loc.cit.*

<sup>109</sup> *Ibidem.* pp. 42-43.

<sup>110</sup> *Loc.cit.*

William Fleming analiza el altar de Zeus con su famoso friso como un triunfo artístico del periodo helenístico, una de las maravillas del mundo antiguo. Se mostraba la batalla de los dioses como personificaciones de la luz y el orden contra los gigantes como representantes de la oscuridad y el caos. Fleming señala que es elaborado aproximadamente por el 180 a.C.,<sup>111</sup> sin embargo, Gombrich lo data por 164 - 156 a.C. explicando que existen modificaciones en la obra, cuyo objetivo fue perfeccionar y dar mayor realismo a las esculturas.



*13. El anfiteatro del Asclepion de Pérgamo y columnas en estilo corintio propias de las remodelaciones romanas realizadas por el emperador Trajano.*

En tiempos de Roma, durante el gobierno del emperador Trajano, la ciudad de Pérgamo fue modificada de acuerdo con las necesidades del imperio.

---

<sup>111</sup> *Ibidem.* p. 43.

Por ejemplo, el palacio de la ciudad fue demolido y se amplió el *Asclepion* además de incluir a su arquitectura el estilo corintio en honor al emperador romano.<sup>112</sup>

La escultura del periodo helenístico es relevante por sus representaciones tan reales y el dramatismo de sus imágenes. Por toda la ciudad de Pérgamo existieron una gran variedad de esculturas con distintos temas; desde el punto de vista histórico la Escuela de Pérgamo se divide en dos partes, la razón es que estuvieron separadas aproximadamente por 50 años de diferencia, el contraste entre las escuelas depende del material de sus esculturas y las técnicas utilizadas.<sup>113</sup>

La primera escuela se caracteriza porque sus esculturas son originales en bronce, todas estas obras han desaparecido y solo se pueden estudiar por las copias en mármol de artistas romanos y greco-romanos. Las obras de la segunda escuela sobreviven por las excavaciones alemanas del siglo XIX y se encuentran actualmente en el Museo de Pérgamo en Berlín.<sup>114</sup>

William Fleming al analizar las esculturas del *Gálata moribundo* y el *Gálata asesinando a su esposa* dice que el sentido de la escultura, además de la narración de un acontecimiento histórico, es legitimar el poder y la gloria de una sociedad. La precisa representación del cuerpo humano, el gran uso del espacio, la conformación de las figuras y su proporción, se quiere ejemplificar una emoción que impresione al observador, pues en ellas se puede apreciar el discurso de Platón y Aristóteles sobre los humores relacionados a un estado de ánimo y el equilibrio de las cosas con la perfecta armonía de la naturaleza.<sup>115</sup>

En conclusión, la ciudad de Pérgamo es muy importante durante el periodo helenístico por su desarrollo como una colonia griega, posteriormente en los tiempos de Roma por su relación política y social.

---

<sup>112</sup> *Ibidem.* p. 44.

<sup>113</sup> *Ibidem.* p. 45.

<sup>114</sup> *Loc.cit.*

<sup>115</sup> *Ibidem.* pp. 46-47.

La influencia de otras culturas nativas de Asia Menor, el desarrollo de la civilización griega y consecuentemente la greco-romana ocasionó que hubiera un avance intelectual, artístico y tecnológico único, muy distinto a la cultura griega de occidente o continental, por ello es tan distinto el estilo del helenístico.

En el siguiente capítulo se ubicará históricamente a Galeno, para comprender su cosmovisión como greco-romano, además de tener en cuenta el proceso histórico, político y social en el que vivió. El desarrollo de la ciencia médica en la antigüedad se vio favorecido por todo lo comentado anteriormente, en su trabajo se puede inferir que sus alumnos además de ser médicos eran escultores y filósofos.

La ciudad de Pérgamo al ser un centro político del Imperio Romano dominaba la región de Asia Menor, allí se concentraba todo el conocimiento de oriente y occidente ejemplificado en sus restos arqueológicos.

Es sorprendente el desarrollo de la ciencia médica, entendido como una disciplina mecánica que va a la par de los estudios filosóficos, los cuales son de carácter liberal y la comprensión de la escultura como ejemplo de la adaptación y mezcla de las labores mecánicas y liberales, relación dada por las necesidades de las personas de aquel tiempo; ya que a partir de dicho arte se pueden entender los conceptos de las partes del cuerpo, la relación de las facultades del alma, la naturaleza del ser humano y consecuentemente una comprensión histórica de los individuos que las elaboraron, a través de los estudios anatómicos de los médicos.

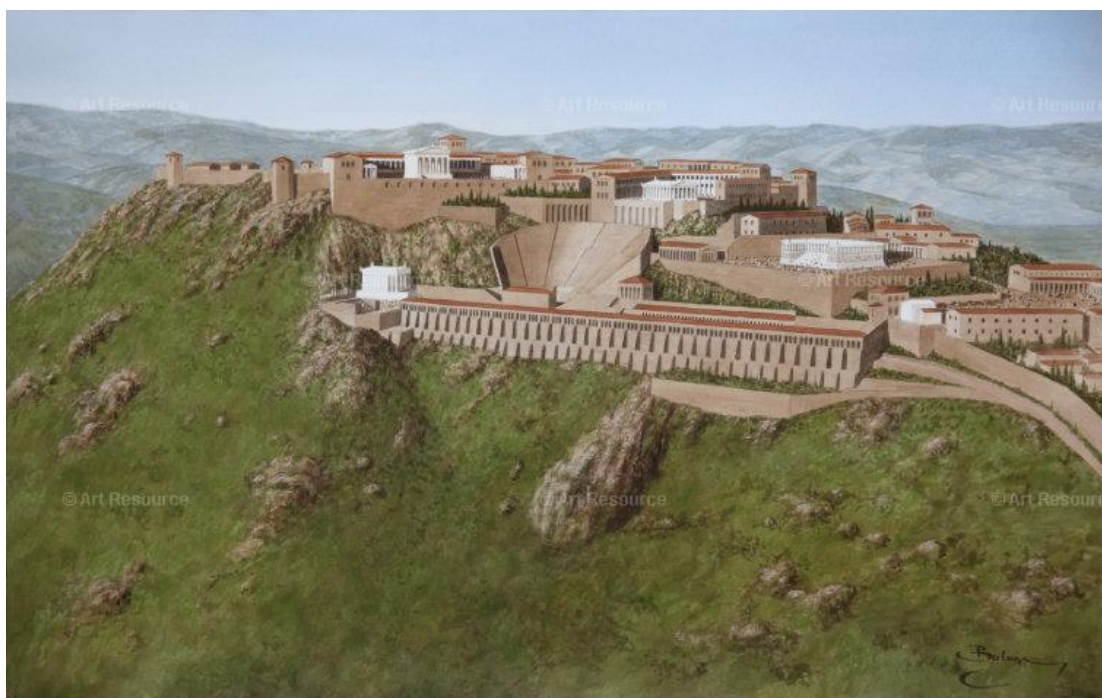
La vida de Galeno se desarrolla hacia el 129 d.C., durante el reinado del emperador Adriano y su muerte ocurrida en tiempos de Caracalla cerca del 216 d.C.;<sup>116</sup> otras fuentes sitúan la vida del médico latino desde la época de Antonio Pio (138 - 161) hasta el reinado de Septimio Severo (193 - 211).

---

<sup>116</sup> Manuel Cerezo Magán, *La salud según Galeno*, Lleida, Ediciones de La Universidad de Leida, 1ª edición, 2015, p. 8.

## CAPÍTULO II. Galeno de Pérgamo, vida y trayectoria

Galeno nació en Pérgamo aproximadamente en el año 130 de nuestra era, en una familia distinguida de la época, su padre llamado Nicón perteneció a un linaje noble, fue arquitecto y heredero de las glorias de la dinastía Atálida.<sup>117</sup> La familia del médico greco-romano era adinerada, su padre poseía una granja entre la ciudad de Pérgamo y el mar, junto al río Caicos. Preocupado por la educación de su hijo, lo instruyó en los saberes técnicos, matemáticos y físicos propios del trabajo del campo y el análisis de la naturaleza; sus aspiraciones eran que su hijo obtuviera un cargo público en la ciudad y fuera un hombre de bien.<sup>118</sup>



14. Reconstrucción de la acrópolis de Pérgamo.<sup>119</sup>

<sup>117</sup> George Sarton, *op.cit.*, pp. 15-24.

<sup>118</sup> *Loc.cit.*

<sup>119</sup> La imagen 14 es una reconstrucción de la acrópolis de Pérgamo, del artista Balogh Balage, arqueólogo e ilustrador de las culturas de Asia Menor detalla cómo pudo ser la *polis* en tiempos del Imperio Romano.

La juventud del anatomista romano estuvo influenciada por los trabajos arquitectónicos y de remodelación que realizó su padre en templo del *Asclepion* de Pérgamo y en otras partes de la ciudad. Con el ejemplo de su padre, Galeno se interesaría por el conocimiento de las artes mecánicas. El muchacho utilizó para otros fines sus estudios en arquitectura y consecuentemente aplicó lo aprendido en sus conocimientos filosóficos y médicos.<sup>120</sup>

Los padres de Galeno vivieron separados por el trabajo de Nicón, por temporadas, el joven pasaba tiempo con su padre y durante otros meses con su madre; de su padre aprendió el carácter filosófico y de su madre el religioso.<sup>121</sup>

La madre lo educó en la ciudad de Pérgamo y a los 14 años su padre comenzó a enseñarle los saberes propios de las artes mecánicas y liberales de la época.<sup>122</sup>



15. Reconstrucción de la ciudad de Esmirna.<sup>123</sup>

---

<sup>120</sup> George Sarton, *op.cit.*, pp. 15-24.

<sup>121</sup> *Loc.cit.*

<sup>122</sup> *Loc.cit.*

<sup>123</sup> La imagen 15 es una reconstrucción de la ciudad de Esmirna, el artista Balogh Balage, arqueólogo e ilustrador de las culturas de Asia Menor detalla cómo pudo ser la *polis* en tiempos del Imperio Romano.

Nicón, al contribuir a la educación filosófica de su hijo, pretendía que participara en las tareas políticas de Roma. La enseñanza que le dio fue de forma liberal, principalmente el joven estudió las ramas filosóficas del platonismo, el aristotelismo, el epicureísmo y el estoicismo.<sup>124</sup>

Una de las razones por las que Galeno tuvo gran interés por la medicina, fue la discusión filosófica; según el médico romano, a partir del estudio anatómico con ayuda de la lógica y la matemática, se podría encontrar la verdad que tanto buscaban los filósofos.



16. Lámina de Galeno.<sup>125</sup>

<sup>124</sup> George Sarton, *op.cit.*, pp. 15-24.

<sup>125</sup> La imagen 16, corresponde a la lámina 19 del libro *ICONES VETERUM ALIQUOT, AC RECENTIUM MEDICORUM* de Peter van der Borcht (1545-1608).

## 2.1 Los primeros años de su educación médica y filosófica

Galeno inició sus estudios en anatomía a los dieciséis años. Al principio de su vida académica fue instruido en la Escuela de Pérgamo, después en la dogmática de Sático, posteriormente en la empírica de Escrión y la pneumática de Eficiano; fue instruido por Estratónico en la práctica médica y Sabino le enseñó la teoría de los humores de Hipócrates y posiblemente su visión como médico y humanista.<sup>126</sup>

El joven filósofo de diecinueve años quiso estudiar medicina a partir de un sueño de Nicón, donde veía cómo su hijo era bendecido con las cualidades de Esculapio; Claudio Galeno inició sus estudios anatómicos dos años después de fallecer su padre y sus primeras prácticas como sanador fueron con Sático, quien fue discípulo del célebre anatomista Quinto.<sup>127</sup>

Sático fue uno de los mejores maestros de Galeno, muy apegado a la doctrina de Quinto, influenciando mucho en el médico latino, de Sático instruyó en: anatomía, cirugía, terapéutica y a realizar con mayor delicadeza las disecciones.<sup>128</sup>

Galeno viajó mucho durante su juventud, deseaba aprender de los mejores médicos de la época, ya fuera para observar el origen de los remedios, el desarrollo farmacéutico de cada país que visitó, así como conversar con los filósofos y anatomistas más famosos y destacados del Imperio Romano.<sup>129</sup>

El joven médico de Pérgamo estuvo en Egipto, principalmente en Alejandría. Recorrió Cilicia, en Palestina, las islas de Chipre y Creta; realizó dos grandes viajes a Lemnos. A la edad de veintiocho años volvió de Alejandría a Pérgamo, trayendo novedosas nociones sobre el conocimiento anatómico.<sup>130</sup>

---

<sup>126</sup> Galeno, *Procedimientos anatómicos, libros I-IX*, Madrid, introducción traducción y notas: Mercedes López Salvá, Biblioteca Clásica Gredos, 1ª edición, 2002, pp. 7-8.

<sup>127</sup> D. Antonio Codorniu y D. José María de la Rubia, *Compendio de la Historia de la Medicina*, Madrid, Imprenta de Don Ignacio Boix, 1ª edición, 1839, pp. 193-194.

<sup>128</sup> Galeno, *op.cit.*, pp. 7-8.

<sup>129</sup> D. Antonio Codorniu y D. José María de la Rubia, *op.cit.*, pp. 193-194.

<sup>130</sup> *Loc.cit.*

Durante los años 146 y 147, la ciudad de Pérgamo fue infestada por una epidemia de “carbunco”.<sup>131</sup> Al mismo tiempo Galeno escribía “*Sobre la disección del útero*”, en donde también comenta sobre la peste de su localidad; durante esta etapa sus estudios médicos los relaciona a la importancia de la higiene y el cuidado de la salud.<sup>132</sup>

En el año 149 el médico de Pérgamo viajó a Esmirna donde estudió con Pélope, discípulo de Quinto y Numisiano, un gran comentarista de la obra de Hipócrates, a quien conoció por medio de la lectura de sus obras, resultando de ello un gran ánimo por la observación anatómica e interés por la relación filosófica y médica. Durante este tiempo se interesó por los órganos respiratorios y su función, finalmente, escribió “*Sobre el movimiento del tórax y del pulmón*”.<sup>133</sup>

Los estudios anatómicos de Galeno comenzaron por la enseñanza de médicos con gran fama en el mundo antiguo como Sátiro y Pélope; en la ciudad de Pérgamo aprendió con Sátiro durante cuatro años hasta la muerte de su padre Nicón, después, viajó a Esmirna donde continuó sus estudios con Pélope, posteriormente, fue a Corintio y Alejandría para complementar su instrucción con los numisianos.<sup>134</sup>

En los años 152 al 157 de nuestra era, Galeno estudió en Alejandría por su importancia como centro científico y comercial del Imperio Romano, luego viaja por los alrededores de Egipto para complementar sus estudios anatómicos.

Para el 158 ya se reconoce su calidad de anatomista por sus logros, a pesar, de considerar que le faltaba mayor especialización y práctica en los conocimientos médicos y filosóficos.<sup>135</sup>

En Alejandría es presentado ante Heracliano,<sup>136</sup> hijo de Numisiano, el joven médico greco-romano quería ampliar su saber cómo cirujano. Pélope debió

---

<sup>131</sup> La palabra hace referencia a la peste bubónica o peste negra.

<sup>132</sup> Galeno, *op.cit.*, pp. 7-8.

<sup>133</sup> *Loc.cit.*

<sup>134</sup> George Sarton, *op.cit.*, pp. 15-24.

<sup>135</sup> *Loc.cit.*

<sup>136</sup> Los logros de Galeno en el campo médico y filosófico favorecieron a que sus maestros lo recomendaran y pudiera conocer a Heracliano.

recomendar que buscará a Numisiano. Al hacer amistad con el hijo del famoso anatomista pudo entrar a los círculos médicos donde se discutían los progresos en las disecciones, con lo que amplió su conocimiento en fármacos y profundizó en la teoría de los humores.<sup>137</sup>

En el año 157, Galeno regresó a Pérgamo y fue nombrado por el pontífice “*médico de los Gladiadores*” gracias a este cargo reafirmó su experiencia quirúrgica y continuó sus análisis respecto al funcionamiento de la respiración, el sistema nervioso y el tracto gastrointestinal.<sup>138</sup>

Galeno estudió la técnica médica en los años que vivió en Pérgamo, es decir, durante su juventud, después se dedicó a investigar los temas que le interesaban. Con ayuda de la práctica anatómica y apoyándose de la confrontación de sus principios filosóficos y con sus observaciones pudo ganar notoriedad en el mundo antiguo. Los logros del médico fueron los que le llevaron a las grandes esferas políticas del Imperio Romano.

En los años 157 al 161 como fue médico de los gladiadores, comenzó a estudiar el tipo de dieta y los ejercicios que debían realizar los gladiadores para tener un estado de vida saludable y un gran desempeño en su actividad; todo esto, lo aplicaría en sus tareas como médico de Marco Aurelio, durante sus hazañas militares y fungiendo como sanador de Cómodo.<sup>139</sup>

En el siguiente apartado continuaré con la biografía del médico latino de Pérgamo.

Al tener en cuenta su educación anatómica, clínica y filosófica durante sus primeros años, es importante separar su formación en la cúspide del Imperio Romano. Gracias a ello, pudo trascender a nuestros días y tener gran relevancia en la historia del pensamiento, pues es en dicha etapa de su vida cuando complementó su visión antropológica y estudió de manera más profunda los temas pertinentes a la estructura

---

<sup>137</sup> Galeno, *op.cit.*, pp. 7-8.

<sup>138</sup> *Ibidem.* p. 10.

<sup>139</sup> George Sarton, *op.cit.*, pp. 15-24.

del ser humano y lo que lo define como tal, pero: ¿qué aportaciones dio a nuestro contexto histórico, político y social? ¿Pudieron influir las problemáticas de su tiempo a la formación de sus ideas y a la actualidad de nuestros tiempos? ¿Es posible considerar al médico de Pérgamo un filósofo de la talla de Aristóteles y Platón?

## 2.2 La praxis en el arte médica: campañas militares, logros y fama de los médicos romanos

Galeno viajó por primera vez a Roma durante los años 161 ó 162 de nuestra era, a causa de una guerra entre los partos, gálatas y el Imperio Romano.

Antonio Pio fue emperador del 138 al 161; la juventud, como el inicio profesional de Galeno en las altas esferas de poder de Roma se pueden ubicar en este periodo del siglo II d.c.

El emperador durante dicho tiempo también era conocido como Antonino y fue sucedido por el emperador Marco Aurelio, quien también retomó el nombre de su antecesor. Sin embargo, gracias al reconocimiento de sus hazañas, su interés por la historia, la filosofía, las artes liberales y mecánicas se le reconoció como *“el emperador filósofo”*.

La soberanía de Marco Aurelio duró del 161 al 180. Ese período se reconoce como una época dorada; durante estos años hubo un fuerte desarrollo intelectual, científico y cultural en el Imperio Romano que es observable por la labor anatómica, filosófica, médica y antropológica de Galeno, la cual plasma en sus obras.

Para explicar la cosmovisión de Galeno, se debe concebir el proceso histórico, político, económico y social que dio origen a sus ideas.

Al analizar los logros de los emperadores romanos que influyeron en la vida del médico de Pérgamo, se podrá percibir cómo fue posible que el joven anatomista pudiera desarrollar premisas tan complejas para su época. Estos enunciados han contribuido desde la formación del Imperio Romano hasta nuestros días.

El emperador Adriano nacido en la ciudad de Itálica, fue instruido en matemáticas, música, medicina, filosofía, literatura, escultura y geometría. La amplia educación del gobernante contribuyó a los logros de su reinado, por ello, Suetonio fue elegido y fungió como su secretario, se debe recalcar que durante este tiempo el Imperio Romano se vio favorecido por la instauración de instituciones militares, un

programa de pensiones para los soldados, así como una dieta planificada. Las nuevas campañas en Galia, Germania, Persia y Armenia enriquecieron la cultura romana, no sólo en los aspectos militares o artísticos, sino también en el campo de la filosofía, la antropología y la medicina.<sup>140</sup>

Los problemas en la Galia, Germania y posteriormente en Britania, se debían a la reorganización de las guarniciones. Adriano estudió a fondo las tradiciones de los pueblos nativos. Su gobierno se caracterizó por la construcción de nuevos puentes, carreteras y monumentos, también instauró la universidad, conformada por sabios profesores de la época, principalmente griegos. Todo ello engrandecería los principios del Imperio Romano y resultaría en un bien común para sus ciudadanos.<sup>141</sup>

Suetonio siendo el historiador del emperador Adriano narra en *Vida de los Doce Césares* que, en tiempos de Augusto, el soberano tenía una gran simpatía por los estudios, la filosofía y la literatura griega. Él estaba muy agradecido con su maestro de elocuencia, Apolodoro de Pérgamo, porque había educado al gobernante con una amplia erudición y habilidad retórica.<sup>142</sup>

El historiador romano en su descripción da cuenta de otro indicador de la ciudad de Pérgamo, porque fungía como una *polis* significativa en la cultura del Imperio Romano.

Galeno es uno de los pensadores que legitimaron las artes liberales y mecánicas de los enunciados, las categorías y los conceptos griegos. Sus principios filosóficos y médicos justificaron la cosmovisión del magno imperio latino, todo ello como resultado de un linaje de sanadores romanos provenientes de la ciudad de Pérgamo.

---

<sup>140</sup> Indro Montanelli, *Historia de Roma*, Barcelona, traducción: Domingo Pruna, Editorial Debolsillo, 1ª edición, 2014, pp. 300-303.

<sup>141</sup> *Loc.cit.*

<sup>142</sup> Suetonio, *Vida de los Doce Césares*, Barcelona, introducción traducción y notas: Vicente López Soto, Editorial Juventud, 6ª edición, 2001, pp. 113-114.

Adriano eligió a Antonio Pio para sucederlo, quien debía continuar con la obra de su antecesor y engrandecer el legado del Imperio Romano.<sup>143</sup>

El título de *Pío* fue dado a Antonino por el Senado, a razón de sus virtudes como gobernante, reconocido como *Optimus princeps*, el mejor de los príncipes. El historiador Apiano cuenta que el emperador era hostigado por embajadores de todos los países que pretendían ser anexados al Imperio Romano; Antonino era calificado como un buen abogado y retórico, estudió filosofía, pero prefería ante todo la religión.<sup>144</sup>

Galeno se interesó por la historia de la medicina desde los conocimientos griegos hasta las innovaciones de los romanos, concibiendo y justificando su labor a partir de dos anatomistas importantes de su tiempo: Marino y Quinto.<sup>145</sup>

Marino quien aproximadamente en el año 100 de nuestra era, construyó la fama y la autoridad con la que se reconocía a la escuela de anatomía en Alejandría, practicó y enseñó ahí las artes de la medicina. Fue un gran comentador de Hipócrates y gracias a él, Galeno se interesó por el estudio de los nervios craneales, pudo corroborar sus hipótesis y complementó el análisis sobre las vértebras y otras partes del cuerpo humano.<sup>146</sup> La obra de Marino se ha perdido, pero es posible conocerla por el resumen que hizo Galeno en su tratado "*Sobre los libros propios*".<sup>147</sup>

Quinto fue un anatomista como Galeno, natural de Pérgamo. Ejerció la medicina en Roma durante la época de Adriano, sirviendo también como su médico de cabecera.<sup>148</sup>

El gobierno de Marco Aurelio comenzó en el 161 d.C., exactamente a sus cuarenta años. Era sobrino de Antonino y tuvo una gran amistad con Adriano, él ya había dejado estipulado que Marco Aurelio sería su sucesor, sin embargo, mientras el

---

<sup>143</sup> Indro Montanelli, *op.cit.*, pp. 306-308.

<sup>144</sup> *Loc.cit.*

<sup>145</sup> Galeno, *op.cit.*, pp. 14-15.

<sup>146</sup> *Loc.cit.*

<sup>147</sup> *Loc.cit.*

<sup>148</sup> *Loc.cit.*

joven de diecisiete años alcanzara una edad apta para el cargo, Antonino se encargaría de las funciones del *César*.

Marco Aurelio es recordado como el emperador filósofo por su educación en gramática, matemáticas y su hábil praxis de las artes liberales.<sup>149</sup> Había estudiado filosofía, por consiguiente, prefirió siempre la religión como sostén del pensamiento humano. Indro Montanelli lo catalogó y elogió como uno de los últimos romanos que creyó sinceramente en los dioses, pues muchas de sus grandes victorias eran comprendidas como favores divinos.

El monarca siempre agradeció a la diosa Fortuna por todos los auxilios recibidos;<sup>150</sup> característica que comparte Galeno, al nombrar a la diosa Fortuna en la redacción de sus ensayos, pues es una parte importante en la vida y salud de sus pacientes, también retoma la figura de Hermes como un factor relevante en las funciones del cuerpo humano; en el tercer capítulo explicaré dicho detalle.

Los asedios de los britanos, los germanos y los persas, alentados por la actitud paciente de Antonio Pio amenazaban los confines del Imperio.

Stephen Dando-Collins narra que para el 161 d.C. Antonio Pío, que entonces tenía setenta y cuatro años, había ejercido como emperador durante veintidós años, falleció y a su muerte dejó a Roma con dos emperadores, sus hijos adoptivos Marco Aurelio y Lucio Vero.<sup>151</sup>

---

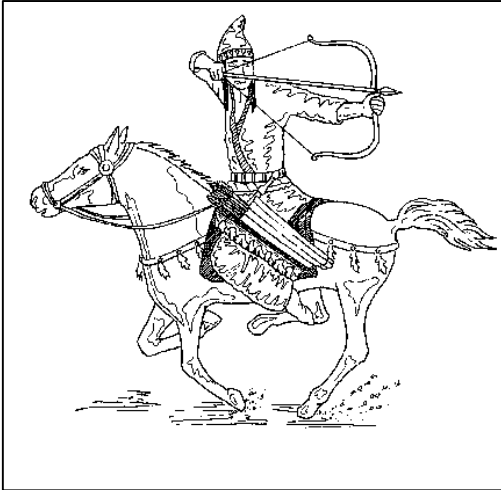
<sup>149</sup> Es en el año 171 d.C. cuando Marco Aurelio comenzó con la redacción de sus famosas *Meditaciones*. En sus reflexiones es notorio el carácter filosófico del gobernante, además de entender el cuerpo del ser humano como parte de la naturaleza del mundo y el contexto donde se desarrolla.

En el discurso de Marco Aurelio se observa su madurez como militar, filósofo y un buen político, seguramente conoció la obra de Cicerón, Aristóteles, Platón e Hipócrates, por ello, su preferencia por el joven médico de Pérgamo.

<sup>150</sup> Indro Montanelli, *op.cit.*, pp. 308-313.

<sup>151</sup> Stephen Dando-Collins, *Legiones de Roma, La Historia definitiva de todas las Legiones Imperiales Romanas*, Madrid, traducción: Teresa Martín Lorenzo, Editorial La Esfera de los Libros, 1ª edición, 2012, pp. 591-593.

Vologases III rey de Partia, invadió Armenia con fines de retomar su dominio en aquellos lugares. El territorio había sido conquistado desde la época de Trajano y siendo ya provincia romana era una tentación para los bárbaros.<sup>152</sup>



La legión *XXII Deiotariana* acuartelada en Armenia sufrió la violencia del ejército parto, sus elementos más importantes, los arqueros montados que sobre sus ágiles caballos lanzaban todo un arsenal de flechas. Mientras se precipitaban contra el enemigo, lograron derrotar a los romanos, esto fue un gran insulto para el mundo civilizado.<sup>153</sup>

17. Jinete parto.<sup>154</sup>

La noticia de la fastidiosa derrota de la *XXII Deiotariana* llegó a Roma, Marco Aurelio ordenó a su hermano adoptivo y corregente que se hiciera cargo del asunto.<sup>155</sup>

Lucio Vero de treinta y un años, zarpó hacia Siria desde Brundisium, llevándose varias legiones como la *I Minervia*, la *II Adiutrix* y la *V Macedonica*. Su actuar y esperanzadora victoria sería un pretexto para proclamarse gobernante en todo el Imperio Romano. Sin embargo, quien luchó contra los partos fue el gobernador de Siria, Gayo Avadio Casio, quien dirigió el contrataque y reunió los suministros necesarios para la guerra.<sup>156</sup>

---

<sup>152</sup> *Loc.cit.*

<sup>153</sup> *Loc.cit.*

<sup>154</sup> Ilustración tomada de Philip Matyszak, *Legionario. El manual del soldado romano*. Madrid, traducción: David Govantes, Ediciones Akal, 1ª edición, 1ª reimp., 2010, p. 111.

<sup>155</sup> *Loc.cit.*

<sup>156</sup> *Loc.cit.*

Es posible que Galeno hubiera partido junto con Lucio Vero a estas empresas militares. Durante este tiempo mostró su pericia como médico; aspecto relevante en su obra *Procedimientos anatómicos*, al describir el desgarramiento de los músculos del brazo, la mano y el antebrazo por causa de heridas de flecha en sus pacientes, principalmente son soldados y gladiadores.



18. Muro de legionarios romanos contra la caballería alana.<sup>157</sup>

Los frutos obtenidos en su desempeño como sanador sirvieron para obtener la simpatía de Marco Aurelio y de otras grandes personalidades del Imperio Romano. Autores como Stephen Dando-Collins, Indro Montanelli, Juan Castelló y George Sarton coinciden en su participación como médico militar, además de comentar su presencia en el campamento de Antioquía.

Marco Aurelio mandó un ejército a oriente, dirigido por Lucio Vero, quien en Antioquía se enfrentó a bastantes adversidades militares.<sup>158</sup>

---

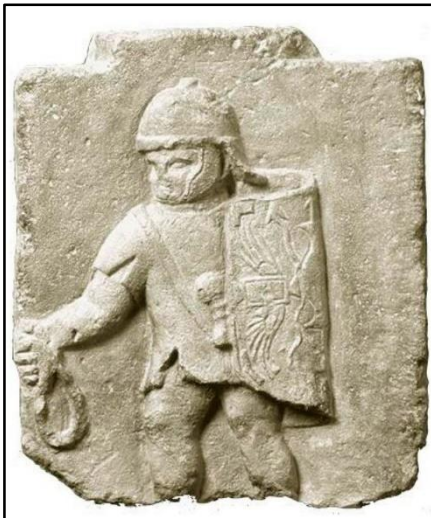
<sup>157</sup> La importancia de la ilustración es que ejemplifica los comentarios de Galeno sobre las heridas en el antebrazo, el brazo, la mano y la muñeca de soldados y gladiadores, causadas por la batalla; durante su narración en la obra *Procedimientos anatómicos*, libros I-IX, indica la anatomía de dichas partes, la necesidad de curar los miembros afectados y no amputar, una práctica muy común aplicada por los otros sanadores. La imagen 17 fue tomada de *Legiones de Roma, La Historia definitiva de todas las Legiones Imperiales*.

<sup>158</sup> Indro Montanelli, *op.cit.* p. 309.

El resultado de estas situaciones bélicas fue la peste y otros tormentos como la viruela, estos padecimientos acompañaron a las legiones romanas durante el regreso a casa.

Galeno, el más famoso médico de la época, bajo las órdenes de Marco Aurelio participó en las actividades militares, fue médico en el ejército romano y también debió obedecer las órdenes de Lucio Vero, quien no era de su agrado.

El sanador greco-romano cuenta que los cuerpos de los enfermos en el campamento de Antioquía eran violentamente sacudidos por tos fuerte, los pacientes con gran dolor se llenaban de pústulas y su aliento hedía. La enfermedad conocida como “*carbunco*” contaminó toda la actual Italia, ciudades y aldeas quedaron deshabitadas, la gente se reunía en los santuarios para invocar la protección de los dioses.<sup>159</sup> El regreso de la empresa de oriente fue un recorrido a pie por Tracia y



Macedonia. Al llegar al campamento de Aquileia se declaró una emergencia como resultado de la peste y las condiciones poco benéficas del ejército romano.<sup>160</sup>

Lucio Vero enfermó durante el viaje y murió; en este tiempo Galeno tendría treinta y siete años, por lo que ya era muy hábil en el conocimiento de la dieta de un soldado, en la cura de heridas y el tratamiento de malestares como la viruela o una gripa.<sup>161</sup>

*19. Centurión de la legión XIV Gemina Martia Victrix; el relieve procedente al campamento Maguncia. Lo importante es notar la armadura reglamentaria desde los tiempos de Trajano, la cual estaba configurada para proteger las áreas más importantes del cuerpo humano, según los estándares de los médicos de Pérgamo.*

---

<sup>159</sup> *Loc.cit.*

<sup>160</sup> D. Antonio Codornia y D. José María de la Rubia, *op.cit.*, p. 196.

<sup>161</sup> *Loc.cit.*

Al regreso de las campañas de Siria hacia Roma, Galeno se estableció en el campamento médico de Aquileia, al norte de la actual Italia. A partir de ahí estuvo bajo el mando de Marco Aurelio. La preocupación del soberano era el contagio de la peste por todo el Imperio Romano, por lo que, el emperador nombró a Galeno como médico de la corte y le fue encargado custodiar la salud de su hijo y familia.<sup>162</sup>

Los problemas del soberano no eran las campañas militares, la invasión germana a las provincias romanas del norte o el desastre de los partos en oriente. El verdadero inconveniente eran los piojos y las ratas como portadores de enfermedades, lo que dio lugar a la construcción de muchos campamentos militares, especialmente médicos.<sup>163</sup>

Marco Aurelio pidió a Galeno que regresara a Roma y otorgó dos importantes tareas al talentoso sanador. La primera era que debía controlar la peste en la capital y consecuentemente se convirtió en el médico de cabecera de su hijo. La segunda encomienda fue velar por la salud de Cómodo futuro gobernante del Imperio Romano.<sup>164</sup> El dirigente del Imperio Romano debía de encargarse del contraataque y debilitar a las hordas bárbaras provenientes de Germania.

A finales del año 165 d.C. Marco Aurelio había reclutado las mejores tropas romanas para hacer frente a los germanos, legiones como la *Italia: la I* y la *II Itálica* estaban apostadas en el campamento de Aquileia, al noroeste de Italia.<sup>165</sup>

La situación del Imperio Romano era muy grave y en los siguientes años se complicaría el ambiente político de los latinos; cabe mencionar lo complejo de la situación; porque cuando se decidió establecer las tropas en el campamento de

---

<sup>162</sup> *Loc.cit.*

<sup>163</sup> George Sarton, *op.cit.*, pp. 15-24.

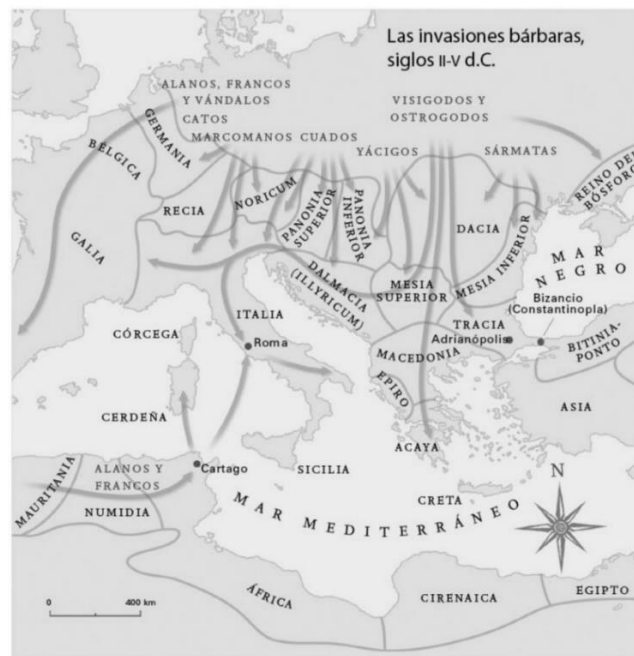
<sup>164</sup> José María de la Rubia expone, que una de las razones por las que Marco Aurelio decidió enviar a Galeno de regreso a Roma, fue la aparición de Esculapio en uno de los sueños del emperador y por segunda ocasión Asclepio se mostró en un sueño del joven médico grecolatino donde le prohibía por bien del imperio salir de Roma.

<sup>165</sup> Stephen Dando-Collins, *op.cit.*, p. 602.

Aquileia era la primera vez que desde la guerra civil del 68 – 69 d.C. no se acuartelaba ningún ejército romano en Italia.<sup>166</sup>

En el año 167 nuevas tribus germanas como los marcomanos, los cuados y los yácidos se unieron para asediar y saquear los territorios del Imperio Romano, primordialmente Recia, Noricum y el norte de Italia.<sup>167</sup>

En esta época también comenzó una nueva etapa productiva en la vida de Galeno. Llevó a la práctica muchos de sus conocimientos anatómicos, inmediatamente, se encargó de la epidemia que azotó en Roma durante los años 165 al 168 de nuestra era.<sup>168</sup> El periodo se conoció como “*La plaga de los Antoninos*”.



20. Mapa del Imperio Romano, situación política en tiempos de Galeno.<sup>169</sup>

<sup>166</sup> Dando-Collins describe que tribus germanas al invadir el norte de Italia, principalmente sitiaron la ciudad de Aquileia, arrasaron la llanura veneciana, junto con las cercanías de la actual Venecia, saquearon poblados cercanos y destruyeron la polis de Opitergium, hoy conocida como Oderzo; Galeno cuenta que, a causa de las invasiones, muchos civiles romanos fueron masacrados por toda la región, los cuerpos arrojados a los caminos, los cadáveres se llenaban de pústulas, finalmente, estas contagiaban a los enfermos con una tos rabiosa, mal aliento y violentas sacudidas.

<sup>167</sup> *Loc.cit.*

<sup>168</sup> En el año 166 viajó a Palestina y a Chipre para volver a Pérgamo, sin embargo, aproximadamente en el año 168 o 169 regresó a Roma. Tomado de Galeno, *Procedimientos anatómicos, libros I-IX*, p. 10.

<sup>169</sup> La ilustración 19 fue tomada de *Legiones de Roma, La Historia definitiva de todas las Legiones Imperiales*.

Según Sarton “*La plaga de los Antoninos*” fue una pandemia proveniente de Siria. Las legiones romanas la portaron desde sus campañas militares en Oriente hasta los confines del imperio y de regreso a la ciudad de Roma. La enfermedad pudo ser tifoidea o viruela y se presentó hasta el 180 de nuestra era.

En este tiempo Galeno escribe sus libros: “*Sobre la disección de venas y arterias*”, “*Sobre la disección de los nervios*”, “*Sobre los huesos*” y “*Sobre las divergencias entre los anatomistas*”.<sup>170</sup>

El médico de Cómodo al radicar en Roma utilizó el Templo de la Paz como foro de reuniones filosóficas y científicas. En este periodo aclaró el papel del diafragma y la función de los músculos intercostales en la respiración.<sup>171</sup>

Al regresar a Roma, Galeno, realizó muchas disecciones donde se encontraban presentes sus colegas Alejandro de Damasco y Boecio, el primero enseñaba la doctrina peripatética en Atenas. A las clases de Galeno asistían recurrentemente personas con cargos públicos, como el prefecto<sup>172</sup> de Roma Eudemo Sergio Paulo, un gran amigo del anatomista greco-romano. Esto nos muestra que su enseñanza en la praxis anatómica era relevante para los intelectuales de la época como filósofos, arquitectos y posiblemente escultores.<sup>173</sup>

En el año 168 d.C. Eudemo Sergio Paulo<sup>174</sup> fue nombrado cónsul de Roma, Galeno pudo controlar la peste y algunos de sus casos de estudio se encuentran en su libro “*Sobre la localización de las enfermedades*”.

---

La imagen ejemplifica a partir del movimiento de las invasiones bárbaras, el posible contagio de “*La plaga de los Antoninos*”; de acuerdo a la inferencia de que Galeno viajó al principio por barco hacia Medio Oriente para unirse al ejército de Lucio Vero y posteriormente regresó a Roma por tierra hasta el campamento de Aquileia, es comprensible lo narrado por George Sarton respecto a que las tropas romanas fueron los portadores de la peste por todos los confines del Imperio Romano.

<sup>170</sup> Galeno, *op.cit.*, p. 10.

<sup>171</sup> *Loc.cit.*

<sup>172</sup> El cargo de prefecto hace referencia al rango militar de oficial, su función era de dirigir, para el caso de ser nombrado prefecto de Roma, alude a un gobernante. La palabra prefecto proviene del latín “*praefectus*”. Tomado de *Diccionario Ilustrado Latín. Latino – Español / Español – Latino*, Barcelona, prólogo Don Vicente García de Diego, SPES Editorial, 21ª edición, 2003, p. 385.

<sup>173</sup> Galeno, *op.cit.*, p. 83.

<sup>174</sup> Eudemo Sergio Paulo fue amigo de Nicón, padre de Galeno, además de patrocinar sus estudios.

Eudemo también ocupó el cargo por primera vez durante el gobierno de Antonio Pio hasta que lo mandaron a gobernar una provincia romana en Asia durante los años 164 al 165 d.C.<sup>175</sup>

El Imperio Romano era una puerta de oportunidades para los pensadores griegos, desde los tiempos del emperador Adriano hubo especial interés en ellos.

En el estudio del cuerpo humano elaborado por Galeno, se observa cómo las artes liberales y mecánicas forman una relación muy profunda. Es posible hablar sobre la historia del pensamiento de la imagen corporal en el mundo romano y griego a través de dicha influencia; sin embargo, para fundamentar esa relación es menester ejemplificar los avances que se notan en representaciones artísticas como la escultura. Con ello podré remontar el análisis de los conceptos, enunciados y categorías que germinan en el principio organizador formulado por Hipócrates de Cos, el saber del arte médico.

La medicina hipocrática fue un florecimiento de las prácticas más antiguas preexistentes, la influencia del pensamiento de los filósofos jonios sobre la naturaleza, además de las escuelas siciliana y alejandrina; contribuyeron a las reflexiones de los anatomistas romanos sobre la concepción del cuerpo humano y la relación con el medio donde se desarrolla.<sup>176</sup>

El arte romano además de utilizar formas helénicas se distingue por la escultura y la arquitectura romana, siendo de carácter utilitario y funcional. La escultura tiene una gran influencia de sus orígenes etruscos.<sup>177</sup>

La filosofía romana se nutre del pensamiento griego, de igual manera el arte romano, en cuanto a la escultura que igual deriva de Grecia tiene atributos mejor definidos, por lo que se distinguen en un periodo imperial y una etapa republicana.<sup>178</sup>

---

<sup>175</sup> *Loc.cit.*

<sup>176</sup> Dolores Lara Nava, “**La medicina en el mundo antiguo**” en Biblioteca de Recursos Electrónicos de Humanidades E-excellence – Servicios de Gestión y Comunicación Liceus, Madrid, 1ª edición, 2012, pp. 3-13.

<sup>177</sup> José Manuel Lozano Fuentes, *Historia de la Cultura*, México, CIA. Editorial Continental, 1ª edición, 4ª reimp., 1983, pp. 141-142.

<sup>178</sup> *Loc.cit.*

El retrato y el relieve caracterizan a la escultura romana de la griega por poseer actitudes y composiciones retomadas del pensamiento heleno. Sin embargo, los rostros de las figuras son retratos donde se puede observar la psicología del personaje, consecuentemente, los relieves son vivos pasajes de la historia.<sup>179</sup>

El retrato romano además tiene sus antecedentes en la escultura etrusca, cuya costumbre era conservar la memoria de sus antepasados a través de sus rostros.<sup>180</sup>

Los bustos y las esculturas de bulto entero por lo general pertenecen a los emperadores que fueron representados en formas diversas: con un atuendo militar, con una toga o como un dios. El carácter de la pieza corresponde a la época del Imperio Romano o la República Romana, con ello se puede complementar el discurso que pretende legitimar.<sup>181</sup>

Al asistir el prefecto de Roma a las clases del médico latino, además de instruirse sobre las memorias y avances científicos; tenía la finalidad de justificar a partir del estudio anatómico la ilustración de un retrato que ejemplificara algún gran hecho o acontecimiento, sobre el carácter del poderío del Imperio Romano, la psicología de la sociedad a la que iba a gobernar y sus acciones e ideales como administrador del lugar que comenzaría a regir.

Roma tiene dos periodos importantes en su historia: la época imperial y los tiempos de la república, los cuales ilustran el actuar de sus decisiones políticas, la construcción de nuevas ciudades, el apogeo tecnológico, los avances en las artes y la ciencia que dan a entender cómo la medicina durante los tiempos romanos, tiene su auge gracias a las guerras y conquista con los pueblos vecinos.

---

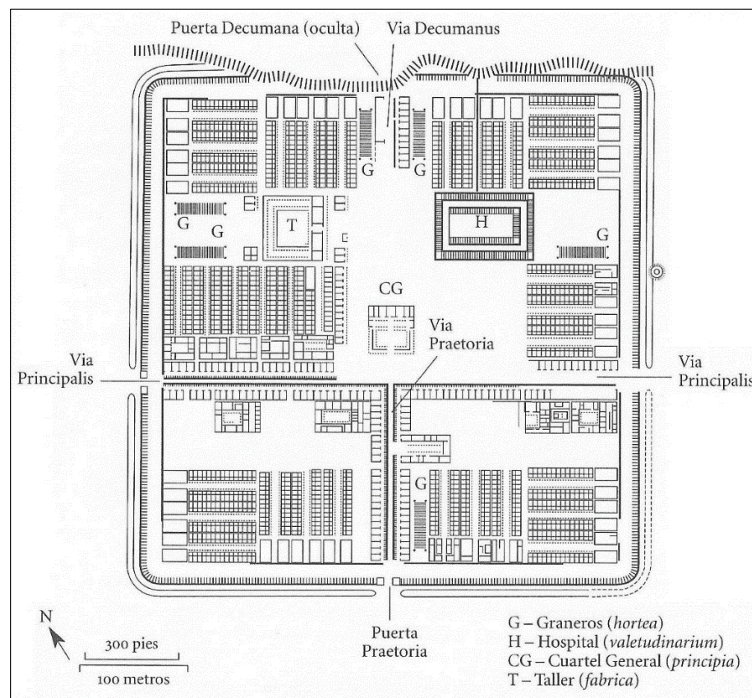
<sup>179</sup> *Loc.cit.*

<sup>180</sup> *Loc.cit.*

<sup>181</sup> *Loc.cit.*

## 2.3 La labor filosófica y médica en su incursión a las altas esferas del Imperio Romano

La necesidad de disponer de médicos en las campañas romanas dio lugar a una verdadera medicina militar. Roma, al sostener conflictos bélicos durante los periodos mencionados; primero para promover su modo de vida y segundo para defender los lugares conquistados, ocasionó que los soldados sobrellevaran una gran cantidad de heridas y enfermedades. Éstas debían ser atendidas y cuidadas, dando lugar al establecimiento de los primeros hospitales de carácter militar denominados “*valetudinaria*”. Dichas edificaciones eran desmontables y al finalizar una campaña se retiraban, para ser montados en el próximo frente.<sup>182</sup>



21. Croquis de un campamento romano.<sup>183</sup>

<sup>182</sup> Juan Rodenas Cerdá, *Historia antigua del arte de curar*, Alicante, Editorial Club Universitario, 1ª edición, 2015, p. 81.

<sup>183</sup> Cuartel de *Inchtuthil Perthshire* en Escocia, su construcción data del 83 al 87 d.C., la importancia del asentamiento es el empleo de lugares característicos para la construcción de hospitales. En “*Sobre las Escuelas de Medicina*” y “*Sobre mis libros*” Galeno narra que, durante las campañas de Marco Aurelio y Lucio Vero, los

Galeno además de médico fue un filósofo y retórico. Su educación contribuyó a hacer de él un hombre sabio y hábil; por su pericia médica estudió y experimentó en todos los campos posibles como lógica, anatomía, fisiología, patología, teoría médica, terapia, medicina clínica y cirugía.<sup>184</sup>

El médico de Pérgamo tenía buen conocimiento del esqueleto humano y gracias a la práctica en las disecciones obtuvo una familiaridad con las partes internas u órganos. Esto contribuyó a que además de usar el método de analogía de Hipócrates, obtuviera resultados significativos en sus estudios a causa del método experimental aplicado por la civilización occidental.<sup>185</sup>

La experiencia del médico greco-romano y su gran pericia justificó su participación en Roma, quien durante una primera estancia, rentó una casa grande con un amplio jardín donde continuó con sus estudios.

Es posible entender que nuestro personaje en estudio además de vivir en una casa donde tuviera un amplio espacio para trabajar, también lo utilizó para el análisis de sus inquietudes anatómicas y a la reflexión filosófica, como bien nos comenta en sus escritos.

En Roma, Galeno retomó la relación con un político conocido como un filósofo de carácter aristotélico, Eudemo Sergio Paulo,<sup>186</sup> ellos se volvieron grandes amigos. En ese tiempo la ciudad de Roma se convirtió en un lugar peligroso, la situación social era difícil y a causa de las envidias por su trabajo intelectual y médico, decidió volver a Pérgamo.

---

sanadores romanos al tener una distinta formación en el arte médica tenían muchas dificultades para establecer un diagnóstico sobre padecimiento de los heridos en combate, esto fue resultado de las divergencias que existían entre los principios, enunciados y categorías de las diferentes escuelas de medicina; finalmente, los estudios de Galeno unifican las variadas doctrinas que practicaban los médicos romanos y greco-romanos.

<sup>184</sup> Dolores Nava Lara, *op.cit.*, p. 13.

<sup>185</sup> *Loc.cit.*

<sup>186</sup> Eudemo Sergio Paulo es también el pretor de Roma, tuvo gran interés por el arte médica, además de sus estudios como filósofo y político seguramente fue instruido en la retórica y la lógica al estilo de Cicerón; Eudemo fue maestro de filosofía de Galeno y un gran amigo al que le dedicó varias de sus obras. En la primera estancia del médico greco-romano en la capital imperial, el pretor de Roma le mostró los recovecos de la ciudad, sus riquezas y peligros.

Los conflictos sociales y políticos se debieron a las disputas entre Roma y Grecia, a razón del control económico y la soberanía de los territorios que formaban parte del Imperio Romano y la Antigua Grecia. Por ello, el médico greco-romano temió por su vida, y abandonó Roma para volver a Pérgamo.<sup>187</sup>

En su segunda estancia en Roma realizó correcciones a sus estudios, empezó a escribir su tratado *Procedimientos anatómicos y Sobre el funcionamiento de las partes*.<sup>188</sup>

Galeno fue médico de Cómodo hasta el 175 de nuestra era. Continuó su función como médico de la corte hasta el 180; además de que no estaba de acuerdo con las prácticas lúdicas del emperador al ser un gladiador y no un gobernante. Esto más las revueltas en Roma<sup>189</sup> ocasionaron su regreso a Pérgamo.<sup>190</sup>

La producción científica de Galeno contribuyó a la enseñanza médica. Sus estudios influyeron al mundo bizantino, el oriente árabe y el mundo del medioevo.

En *Tratados filosóficos y autobiográficos* al mencionar que: “*El mejor médico es también filósofo*” se refiere a la conexión intrínseca entre las artes liberales y mecánicas, en su enseñanza y práctica. El lector de su obra debe estar preparado en el campo filosófico para interpretar el concepto armónico que expresa la naturaleza del cuerpo humano con relación a su medio, una actividad puramente mecánica y liberal al ser parte de un equilibrio en la existencia de la actividad de los dioses como Fortuna y Hermes.

El prestigio de Galeno durante el Imperio Romano es un tema controversial. Algunos autores como Vivian Nutton explican que el médico de Pérgamo tenía una gran estima por sus colegas, políticos y filósofos; en cambio, Jutta Kollesch aclara que el joven médico no gozaba de gran prestigio y lo ubicó durante la Segunda Sofística. En ese caso, su relación con este movimiento cultural contribuiría a su

---

<sup>187</sup> George Sarton, *op.cit.*, pp. 15-24.

<sup>188</sup> *Ibidem.* pp. 10-11.

<sup>189</sup> El incendio del Templo de la Paz, consecuencia de los alborotos sociales atribuidos a la actitud de Cómodo, fue una razón muy importante para la decisión de Galeno, porque ya no contaba con un lugar favorable para desarrollar el arte de la medicina, además este espacio funcionaba como un *Askelepeion*.

<sup>190</sup> George Sarton, *op.cit.*, pp. 15-24.

actividad intelectual, siendo clasificado como un sofista por los intereses médicos, filosóficos y filológicos. Sin embargo, al no ocupar ningún cargo público lo más seguro es que su interés fuese contribuir al conocimiento de su tiempo y los venideros.

Galeno no se consideraba un sofista. Para él era un insulto ser catalogado como tal y durante su obra *Tratados filosóficos y autobiográficos* aclara su papel de filósofo para el mundo romano, como lo fueron Aristóteles y Platón para el mundo griego, él sería un gran pilar intelectual para el mundo romano.

Los textos *Sobre mis libros* y *Sobre el pronóstico* no son manuales médicos, más bien conforman una narración donde se demuestra la habilidad del médico romano. Detalla aspectos sobre su vida, trabajo, intereses filosóficos, anatómicos y quirúrgicos; también habla de sus amistades, colegas y enemigos al llegar a la capital imperial, además de cómo logró formar parte de las altas esferas sociales de Roma.<sup>191</sup>

Lo mencionado convierte a estos escritos en los documentos más biográficos del médico latino, por lo tanto, podríamos considerarlo una fuente directa de la historia, pero recordando que dicho contenido ha pasado por distintos autores que le dieron un sentido de acuerdo con su tiempo y geografía. Finalmente, *Sobre mis libros* y *Sobre el pronóstico* son ejemplo de la manera en que Galeno quiere recuperar el pasado del saber médico a una sociedad greco-romana. Es decir, otorgarle una historicidad e importancia a Roma y sus provincias, y con ello justificar su papel como filósofo y dar testimonio de las distintas escuelas filosóficas que comprendían la praxis médica en la época del Imperio Romano, todo esto forma parte de la historia del pensamiento de la Antigüedad Clásica.

---

<sup>191</sup> Al llegar el joven médico de Pérgamo a Roma tenía que obtener la suficiente fama y fortuna para alcanzar las grandes esferas sociales del imperio. A través de prácticas públicas, el resultado de sus logros quirúrgicos y el eficaz tratamiento de sus pacientes con la buena aplicación de la teoría del pronóstico y la predicción le resultarían con un lugar satisfactorio en la sociedad romana.

Galeno comenta en sus obras la existencia de colegas y amistades como Flavio Boeto, Eudemo Sergio Paulo, Adriano de Tiro, Demetrio de Alejandría, Favorino de Arelate y Claudio Severo; seguramente estos eran simpatizantes su doctrina como a su práctica médica. Sin embargo, es recurrente la mención de Matialino y en otros documentos conocido como Martiano, célebre anatomista romano que se proclamaba heredero de la filosofía de Erasístrato e Hipócrates, quien significaba una amenaza a los nuevos médicos que llegaban con ilusiones a Roma. Más aún, si eran originarios de las provincias romanas, basta decir que lo calificaban como una persona de carácter pendenciero, terco y muy envidioso.

Al llegar a la capital imperial, Galeno tendría alrededor de 34 años y comenta que pasó cerca de tres años en Roma antes de partir a la campaña contra los partos y de su estadía en el campamento de Aquileia al servicio del emperador Marco Aurelio; por lo que, se debe recalcar cuales fueron los casos con los que obtuvo fama y lo llevaron a formar parte del grupo de médicos que servían en la corte imperial como al ejército romano.

A ese tiempo en el estudio de la vida del médico de Pérgamo se le conoce como “*La primera estancia en Roma*”, es denominada así porque el joven clínico inicia su vida productiva ante el Imperio Romano. Galeno indicaba a sus pacientes pronósticos y terapias. A través de la observación del pulso podía señalar el tipo de enfermedad, consecuencias de un mal o acertado diagnóstico, además de las causas y posibles resultados del padecimiento. Con el uso de la teoría de los humores y la recurrente imposición de dietas comenzó a formar el método predominante de su escuela médica.

Eudemo Sergio Paulo,<sup>192</sup> siendo el pretor de Roma había quedado maravillado por las predicciones de Galeno y el uso de los pronósticos que indicaba para el cuidado de sus pacientes, no obstante, aún no ganaba la total simpatía del funcionario, pues era catalogado como un mago y no como médico.<sup>193</sup>

Al enfermar el gobernador y no tener ningún diagnóstico acertado sobre sus padecimientos, dejó de confiar en los médicos que consultaba, quienes afirmaban que los sufrimientos de sus constantes fiebres eran ocasionados por la injerencia de un vino viejo, seguramente descompuesto. El pretor decidió tomar una segunda opinión llamando al nuevo sanador de la ciudad.

---

<sup>192</sup> Eudemo Sergio Paulo fue maestro de filosofía de Galeno y amigo de su padre, ello nos muestra que formaban parte de la clase alta en la sociedad romana.

<sup>193</sup> Galeno, *Tratados filosóficos y autobiográficos*, pp. 241-263.

Galeno tomó el pulso del dirigente e indicó que su fiebre no se debía a la putrefacción de un vino y convenía estudiar las orinas del paciente para administrarle un fármaco, además de recomendar un cambio de dieta a alimentos blandos. Al cabo de unos días el gobernador gozó de perfecta salud.<sup>194</sup>

En otra ocasión, una mujer noble y cercana al pretor romano no podía conciliar el sueño, sufría tal insomnio que se encontraba deprimida y poco concentrada en los quehaceres cotidianos. Al acudir a filósofos y médicos de carácter peripatéticos y estoicos, no pudieron solucionar con sus métodos los padecimientos de la afligida mujer y por el consejo de sus amistades acudió al personaje novedoso que provenía de Pérgamo.<sup>195</sup>

El joven médico preguntó sobre sus hábitos, lo que hacía durante la mañana hasta el anochecer, tomó el pulso de la dama y éste no correspondía a ningún malestar conocido. La señora de la casa sufría de una terrible depresión causada por una “*bilis negra*”, pero dicho estado anímico era de carácter social.

Galeno entrevistó a todos los criados de la casa, hasta que una sirvienta le comentó que su ama se encontraba desconsolada y solamente se le veía feliz al acudir al teatro. Después de tanto indagar, el sanador acudió con los más famosos bailarines de Roma que se presentaban durante aquellos tiempos, hasta que un intérprete de nombre Morfo habló sobre Pílates, uno de los actores de pantomima que había quebrado el corazón de una mujer del público. Por fin el origen de la “*bilis negra*” estaba esclarecido “por un amor platónico no correspondido”.<sup>196</sup>

---

<sup>194</sup> Galeno utiliza la lectura del pulso como uno de sus métodos clínicos más comunes, algo muy poco habitual para la época porque a este acto se le consideraba como propio de los hechiceros. La práctica de la lógica es constante en la predicción y el pronóstico de una enfermedad, la observación de los padecimientos y finalmente en el trato al paciente, pues debe cuestionar sobre sus hábitos y malestares, para él la retórica corresponde a una virtud que pocos poseen y cultivan, por consiguiente, es muy necesaria para que el médico se considere un buen filósofo.

<sup>195</sup> *Ibidem.* pp. 270-273.

<sup>196</sup> Este caso es muy importante por el diagnóstico que hizo Galeno al relacionar los hábitos del paciente y tener en cuenta los conceptos filosóficos sobre el equilibrio del alma, concluyó que, además de tener una salud plena es necesario conservar un óptimo estado del alma con actividades artísticas como el teatro.

A partir del análisis de este caso, Galeno propuso el uso de un razonamiento deductivo frente al razonamiento inductivo aplicado por los médicos empíricos y lo ejemplifica al tratar a Cirilo, hijo de Flavio Boeto.<sup>197</sup> Gracias a ello fue recomendado en las altas esferas de la sociedad romana y pudo conocer al emperador Marco Aurelio.<sup>198</sup>

El hijo de Flavio Boeto, Cirilo, padecía de recurrentes fiebres y ningún médico allegado a la familia acertaba con un diagnóstico adecuado. Galeno no quería hacerse cargo del asunto, porque en caso de fallar, la amistad estaría en juego. Sin embargo, no tuvo opción y al notar que el niño tenía inflamado el estómago recomendó que se le vigilara todo el día; cuando observó que su dieta no tenía ningún exceso, tomó el pulso del muchacho, por consiguiente, observó la arteria de la muñeca y se dio cuenta que la fiebre no se debía infección alguna.

A lo largo de unas semanas el infante continuaba con los padecimientos y para los tratamientos que se le habían recetado debía estar sano. Los padres de Cirilo, muy asustados, y preocupados por la posible muerte del joven solicitaron que acudiera inmediatamente un grupo de médicos, entre ellos Galeno, pero ninguno de ellos podía hallar la causa de los malestares.

Los exámenes del sanador de Pérgamo y la aplicación de sus métodos clínicos ayudaron a reflexionar las causas de las molestias del chiquillo y estas se debían a que comía de más pero no había pista alguna de comida en la habitación de la madre, pues en la cama de ella dormía el niño. Fue hasta que el joven médico solicitó a Flavio Boeto y a los otros que se encontraban en la recámara buscar cuidadosamente en toda la casa el alimento que Cirilo consumía a escondidas, después de un rato encontraron trozos de pan escondidos en el ropero de la mamá, resultando de ello, Galeno generó con aún más credibilidad que sus colegas.

---

<sup>197</sup> Flavio Boeto era originario de Ptolomea en Siria, llegó a convertirse en gobernador de dicha región y seguramente ocupaba algún cargo importante en el Imperio Romano para recomendar al médico greco-romano formar parte del grupo de médicos del pretor de Roma. Fue su mecenas y lo ayudó en muchas ocasiones, por ello le dedica tantos libros como *Sobre el pronóstico*, *Sobre la utilidad de las partes* y *Procedimientos anatómicos*, es posible que también le interesaran los estudios anatómicos para argumentar sus posturas filosóficas y políticas.

<sup>198</sup> *Ibidem*. pp. 273-276.

En otra ocasión la esposa de Flavio Boeto se quejaba del llamado “*flujo femenino*” pero se puso al cuidado de las comadronas por pena, sin embargo, ellas no pudieron manejar la situación por lo que tuvieron que llamar al médico de la familia.<sup>199</sup>

El sanador de Pérgamo siendo ya muy famoso para estos momentos, aplicó ungüentos, entre otras sustancias para secar y relajar el cuerpo de la adolorida mujer, ello controló un poco el malestar, pero al cabo de un rato empeoró y era muy notorio su vientre abultado. Recomendó utilizar bálsamo de nardo para que la señora pudiera dormir, pues era tal el dolor que en varias ocasiones ya se había desmayado; el sanador frotó el vientre y pidió ayuda a las comadronas para que lavaran los pies y manos de la esposa de Flavio Boeto.

Al terminar la visita y al tratarse de una enfermedad de carácter acuoso, se recomendó un cambio en la dieta, mucha agua y cantidad mínima de vino, encargó que se le aplicara un compuesto de miel cocida y enfriada a temperatura ambiente. La miel debía ser ungida por todo su cuerpo y aplicada como sustancia aromática. También tendría que beber agua hervida con nardo y apio para poder orinar, debía recostarse en arena caliente y únicamente comer aves y peces.

Finalmente, la mujer se había curado. Dentro de un mes ya todo era recuerdo y Galeno recibió 400 piezas de oro, seguidamente, Flavio Boeto lo invitó a conocer al emperador Marco Aurelio.

Se podría hacer una revisión de todos los casos que menciona en sus obras, esto es solamente un ejemplo para esbozar la imagen corporal que reflexionó en sus estudios.

---

<sup>199</sup> *Ibidem.* p. 281.

## 2.4 La corte imperial y su incursión como militar

Al ser llamado por los emperadores a formar parte del grupo de médicos que acompañarían al ejército romano en la campaña contra los partos, tuvo que preparar todo lo necesario para la encomienda.

A uno de sus sirvientes lo dejó a cargo de la casa que poseía en Campina, un lugar cercano a la Vía Apia, seguramente el médico latino poseía una villa ahí y la pudo adquirir gracias a sus éxitos en Roma.

Marco Aurelio se refería a él como “*el primero de los médicos y el único filósofo*”, ello hacía referencia al prestigio del médico de Pérgamo y a la veracidad en sus actos. El emperador le tenía gran confianza y para él representaba una escuela filosófica para el Imperio Romano.

El barrio de Sibura o como es nombrado en otras fuentes Subura, era una de las zonas más insalubres de Roma y un centro de comercio importante; ubicado detrás del Foro entre el Esquilino, el Viminal y el Quirinal. En dicho lugar, Galeno encargó a otro de sus criados vender algunas pertenencias de la propiedad de Campina para conseguir un lugar en el próximo barco en dirección a Asia.<sup>200</sup>

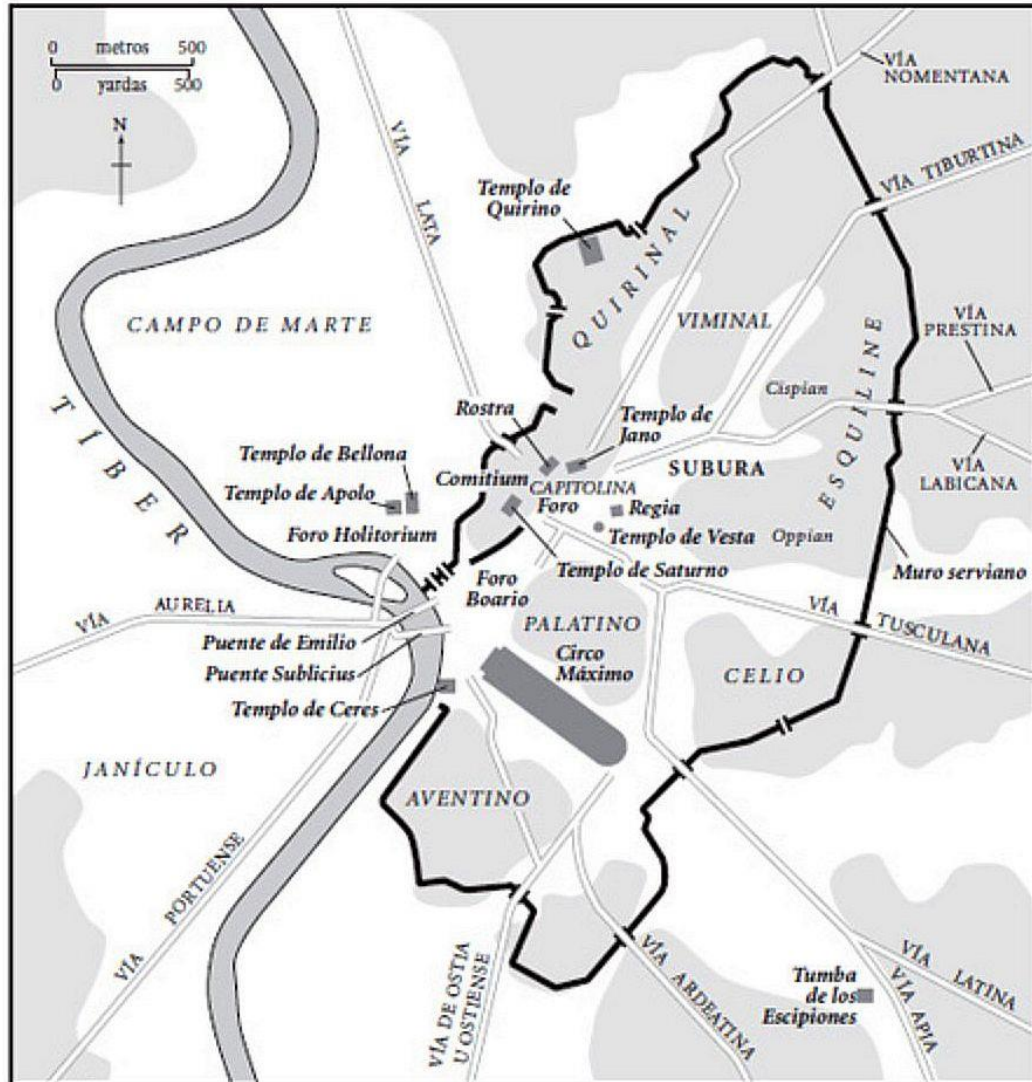
En el transcurso del viaje, Galeno aprovechó para tratar asuntos personales y es probable que haya visitado a sus antiguos colegas y maestros; después de todos estos retrasos partió hacia Brundisio, también conocido como Brundisium, un puerto de donde se reunirían las tropas romanas de Lucio Vero.<sup>201</sup> Galeno abordó la nave rumbo a Dirraquio, la actual Albania o tal vez en dirección a Grecia, igualmente, durante el trayecto se detuvo en Casíope para resolver algunas cuestiones de interés personal. En otras de sus obras narra acerca de la posesión de una casa en las cercanías de Atenas.<sup>202</sup>

---

<sup>200</sup> *Ibidem.* p. 284-285.

<sup>201</sup> *Loc.cit.*

<sup>202</sup> En el ejército romano era común tomar permisos para realizar viajes con intereses personales, sin embargo, existen fuentes en donde se explica cómo los legionarios podían comprar este derecho, con ello podían tomar

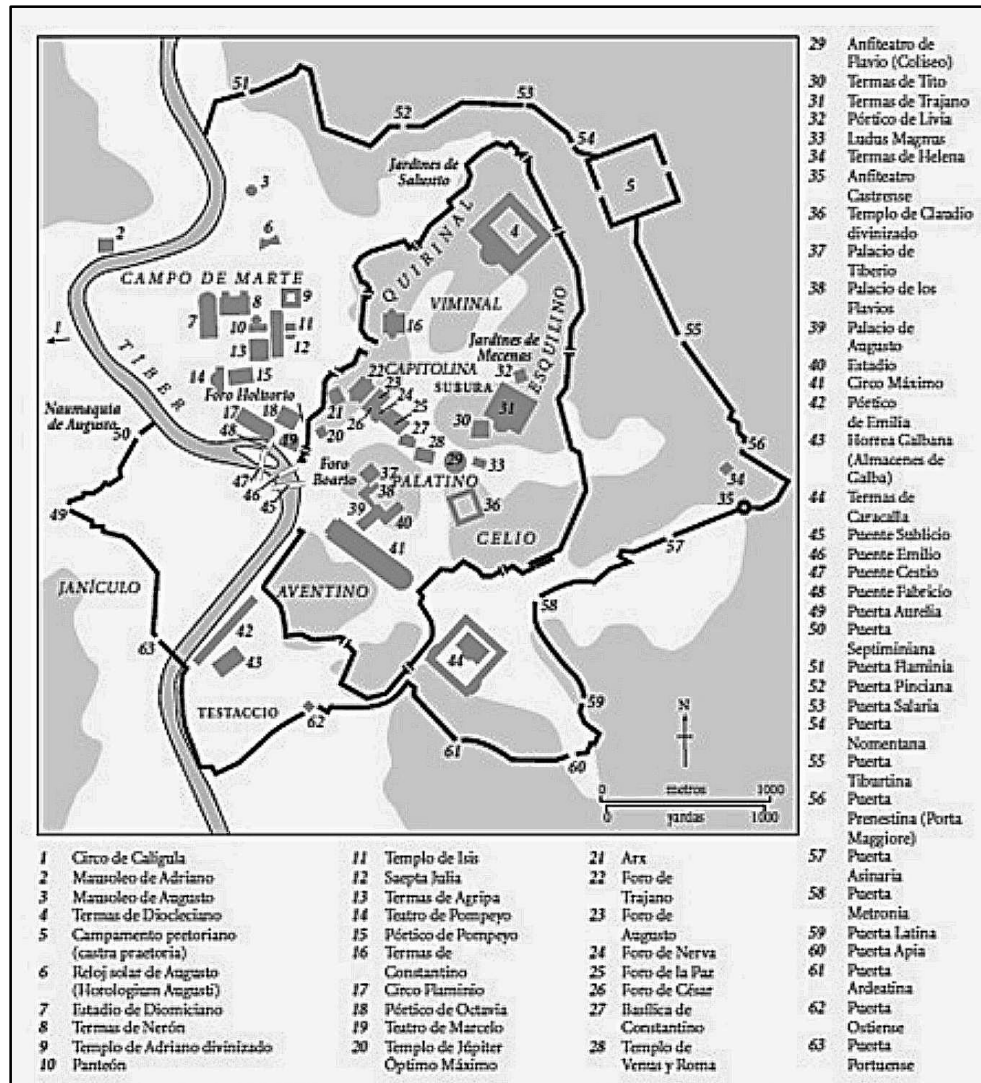


22. La ciudad de Roma durante la época imperial.<sup>203</sup>

unos días para reparar sus equipos, comprar mejores provisiones de las que les facilitaba el ejército, visitar familiares, en el caso de médicos y filósofos compartían sus nuevos estudios con maestros y amistades. Aunque en tiempos de Otón era sabido que compraban el permiso, estos solo se dedicaban a holgazanear, por consiguiente, mandaban a otro soldado en busca del posible desertor.

En *Tratados filosóficos y autobiográficos* Galeno narra su preocupación al ausentarse más tiempo del concedido y explicaba lo desagradable que podría ser perseguido por un soldado romano, prefiriendo apresurarse en su viaje por Grecia.

<sup>203</sup> Imagen 21 y 22 fueron tomadas del libro *Historia de Roma* de Brian Campbell, corresponden a croquis elaborados por Le Glay, ejemplificando la ciudad de Roma durante la época imperial y republicana. En la ilustración debemos notar los barrios mencionados por Galeno junto con la Vía Apia, donde poseía una villa.



23. La ciudad de Roma durante la época imperial y republicana.<sup>204</sup>

Al abandonar Grecia, continuó el viaje en dirección a Antioquía y posteriormente volvió a Pérgamo, ciertamente debió estar presente en algún puesto médico del Imperio Romano perteneciente al campamento de Antioquía.<sup>205</sup>

<sup>204</sup> En el croquis se observa de manera más detallada la localización de los barrios que narra Galeno, existen cambios significativos entre los lugares hallados en época imperial y republicana, sin embargo, algunos de ellos se conservan durante estos periodos, como los centros políticos, religiosos y comerciales.

<sup>205</sup> El emperador Augusto declaró que era necesario establecer campamentos permanentes para todos los ejércitos en la provincia, estos asentamientos debían estar custodiados por dos legiones.

Galeno debió unirse a la empresa contra los partos dirigidas por Lucio Vero, para recorrer junto con el ejército romano el camino de regreso a Roma en dirección al campamento de Aquileia, donde se reunió con el emperador Marco Aurelio en el invierno del 166 d.C.<sup>206</sup>

En el viaje de regreso a Roma y durante el invierno Lucio Vero enfermó y murió, cuenta el médico latino que las heridas de guerra y el fuerte frío afectaron al emperador.<sup>207</sup> Marco Aurelio esperaba a su hermano en el campamento de Aquileia para organizar el contraataque ante los germanos; después de la funesta noticia, siendo el soberano de todo el Imperio Romano, trasladó el cadáver de su hermano a Roma en donde celebró los ritos funerarios y lo incineró en el mausoleo de Adriano. Después retornó al frente en el norte de Italia.<sup>208</sup>

Los germanos al arremeter el norte de Italia y sitiar la ciudad de Aquileia, masacraron a muchos civiles por toda la región, otros fueron hechos esclavos por las tribus bárbaras. Además de todos los destrozos, arrasaron los campos, robaron los ganados y saquearon todo lo que perteneciera a los latinos.<sup>209</sup>

A tal falta de respeto contra el Imperio Romano, Marco Aurelio debía responder eficazmente con un contraataque, una empresa contra los germanos y sus aliados, las tareas contra los bárbaros durarían toda una década y son recordadas por los historiadores como las “*guerras marcomanas*”.

---

Los asentamientos también son conocidos como campamentos de invierno. Eran edificaciones de piedra, antiguamente de madera, dichas construcciones se extendían a lo largo de muchos acres e incluían zonas para la tropa, un cuartel general, talleres, un grupo de casas, baños, graneros y un hospital.

<sup>206</sup> Galeno no habla más sobre su viaje hasta que retoma la llegada de Lucio Vero al campamento de Aquileia en agosto del año 166 d.C.; por sus comentarios se puede inferir su participación en la campaña contra los partos, como sus anécdotas sobre la planificación de otra gran guerra, donde aconsejó a Marco Aurelio, la cual corresponde a la empresa contra los bárbaros que invadían Roma desde Germania.

<sup>207</sup> Brian Campbell y otros autores explican que Lucio Vero murió de un ataque al corazón. En cambio, se pueden complementar este tipo de narraciones con lo explicado por Indro Montanelli, al tratar que la muerte del emperador fue consecuencia de la peste que azotaba en la región, ésta mató a más de doscientas mil personas.

<sup>208</sup> *Ibidem.* p. 285.

<sup>209</sup> Stephen Dando-Collins, *op.cit.*, pp. 633-634.

Por último, desplegó varias legiones bajo el mando de Publio Helvio Pertinax y Tiberio Claudio Pompeyano, hasta que expulsaron a los invasores y les dieron fin en las regiones más lejanas del Danubio.<sup>210</sup>

La noticia del nuevo frente produjo una discusión sobre los médicos y filósofos que debían partir junto con el ejército romano a Germania. Antes de salir de Roma y partir de nuevo al campamento de Aquileia el emperador enfermó del estómago,<sup>211</sup> a consecuencia de la ingesta de un vino viejo y descompuesto. Ningún médico de la corte romana sabía cómo tratar los padecimientos y tuvo que ser atendido por Galeno, uno de sus mejores sanadores de mayor confianza y posiblemente gran amigo, quien finalmente lo curó.<sup>212</sup>

Al partir el emperador a la nueva campaña del ejército romano tenía la intención de llevar consigo a Galeno, sin embargo, lo dejó al cuidado de su hijo Cómodo que tenía alrededor de ocho años y estaría desprotegido de los peligros de la política romana, además que a Marco Aurelio le preocupaba legitimar su legado en el mundo conocido.

Los logros comentados, más la confianza de Marco Aurelio como la de otros personajes ilustres de la corte romana e intelectuales de su tiempo, dieron como resultado, el nombramiento de Galeno como “*el príncipe de los médicos o primer médico*” su traducción del latín corresponde a “*medicus primarius*”,<sup>213</sup> algunos filólogos y filósofos no están de acuerdo con el término, al ser un problema de traducción, en cambio, estudiosos en el área de historia de la medicina como José María de la Rubia y Juan Castelló y Roca justifican la distinción de Galeno como el más importante de los médicos de la corte del emperador.

El título otorgado al médico de Pérgamo se debe analizar de acuerdo con la funcionalidad que tuvo con el imperio y la destreza del personaje, muy a fin a los

---

<sup>210</sup> *Loc.cit.*

<sup>211</sup> Indro Montanelli en *Historia de Roma* comenta que Marco Aurelio aproximadamente a los cincuenta años sufrió de una úlcera en el estómago

<sup>212</sup> *Ibidem.* p. 295.

<sup>213</sup> D. Antonio Codornia y D. José María de la Rubia, *op.cit.*, p. 233.

enunciados, conceptos y categorías de Cicerón, al tratarse del bien común del gobernante y sus allegados, para desempeñarse de la mejor manera en el cargo.

Al ser reconocido como “*medicus primarius*”, se debe interpretar como la cabeza de otros médicos que actúan dentro de las altas esferas del Imperio Romano, estos deben mediar y cuidar por el bienestar de un funcionario. Existe una analogía en la organización administrativa romana con respecto a la jerarquía del ejército, tal es el caso de Antonino, al ser nombrado “*optimus princeps*” por ser un excelente gobernante y el mejor hasta la fecha, otro ejemplo, es en la legión romana, en que el principal centurión de la legión es electo como “*primus pilus*”. Los mejores soldados romanos llegaron a ser reconocidos como “*principalis*”, finalmente, lo mismo ocurre para los médicos y filósofos que trabajan dentro del Imperio Romano.<sup>214</sup>

En este tiempo, Galeno gozaba de gran credibilidad en las altas esferas del imperio, su fama y logros eran testimonio de su eficaz práctica e interpretaciones médicas. Todo ello, más un sueño donde Esculapio le prevenía de una futura peste en toda Roma, sirvió para convencer a Marco Aurelio de que Galeno debía quedarse en Roma para cuidar al futuro heredero; por lo que se comprometió a velar por la salud del muchacho y formar parte de los filósofos delegados a educarlo, además de redactar los nuevos resultados de sus estudios y continuar con sus investigaciones, finalmente, todo por el bien del imperio.

El cuidado del príncipe durante los siguientes años fue tarea de Pitolao,<sup>215</sup> personaje que en algunas biografías como la de Gredos es visto como un simple niñoero, en cambio en otras obras es olvidado. Deduzco que Pitolao tiene el cargo de prefecto, posiblemente pertenecía a los pretorianos, hay que recordar que para la época, este puesto es solo para militares de linaje puramente latino y de alto rango, son nombrados únicamente por el emperador y desde tiempos de Trajano se explica

---

<sup>214</sup> Nicolás Maquiavelo en *El Príncipe* explica cómo debe ser un buen gobernante, qué significa ser un príncipe y los deberes implicados, desde una perspectiva al estilo de Cicerón y Platón, además al hablar de la formación de los principados y su desenvolvimiento ante la sociedad, trata dicho concepto en relación de la jerarquía social de su época a la del Imperio Romano, porque depende de la eficiencia del personaje respecto al cargo que desempeña, es decir, su utilidad ante la sociedad.

<sup>215</sup> Galeno, *Tratados filosóficos y autobiográficos*, pp. 296-297.

que el papel del prefecto fungía como el de una sombra para el gobernante, ellos podían con su espada cuidar del *césar* o destronarlo al ser un tirano, Pitolao es ilustrado por Galeno como un hombre de fiar, muy educado y cercano a Marco Aurelio.

Al planificar el próximo frente, el emperador contó con el consejo de uno de sus prefectos, Paterno quien era un pretoriano y se le concedió el mando de un ejército durante la empresa contra los germanos, ello nos muestra la importancia de un prefecto para el gobernante.<sup>216</sup>

Los deberes del prefecto se encontraban relacionados a los honores y prominencia de sus orígenes latinos. Como pretoriano acompañaba al *césar* y de acudir a él debía darle un buen consejo; sus trabajos eran la administración imperial y podía participar en las reuniones del consejo consultivo del emperador.<sup>217</sup>

En las campañas militares además de manejar una gran cantidad exuberante de tropas y gozar de mayor poder que cualquier tribuno, centurión u oficial, era común que el prefecto fuera un personaje que podría revelarse ante su superior,<sup>218</sup> como fue el caso del pretoriano Leto al cortarle la cabeza a Cómodo.

El prefecto al estar próximo al emperador podía llevar consigo una espada, lo acompañaba a todas partes, era conocido por todos. El prefecto era sinónimo de una gran confianza del soberano; también podía cumplir con el funcionamiento de la prefectura del pretorio en asuntos administrativos, militares y jurídicos o ser el prefecto de algún campamento romano.<sup>219</sup>

Marco Aurelio dedicó toda su vida a la guerra, su deber fue establecer el orden en todos los confines de Roma y dar justicia a sus enemigos como Avadio Casio.<sup>220</sup>

---

<sup>216</sup> Brian Campbell, *Historia de Roma. Desde los orígenes hasta la caída del Imperio*, traducción Julia Alquézar, Barcelona, Editorial Planeta, 1ª edición, 2013, pp. 205-208.

<sup>217</sup> *Loc.cit.*

<sup>218</sup> *Loc.cit.*

<sup>219</sup> *Loc.cit.*

<sup>220</sup> Indro Montanelli explica que existía una complicidad de la emperatriz Faustina para que Avadio Casio se proclamase emperador de todo Roma, sin embargo, en el año 176 d.C. la emperatriz falleció y al año siguiente se declaró corregente a su hijo Cómodo, tenía dieciséis años.

Avadio Casio fue gobernante de Siria, quería proclamarse emperador al pensar que su gran amigo Marco Aurelio había muerto en una de las tantas empresas militares, también creyó conveniente cuidar de su esposa y su osadía fue castigada por los soldados fieles al emperador.

Marco Aurelio plasmó en sus reflexiones la historicidad de su existencia, narrando sus pensamientos más profundos en sus célebres meditaciones, las cuales son ejemplo de su educación y en ellas es notoria la convivencia que tuvo con grandes filósofos de su tiempo como lo fue Galeno.

El Imperio Romano pronto lamentaría la pérdida de “*el emperador filósofo*”, Marco Aurelio ya estaba destrozado por la partida de su esposa y antes de salir de Roma presentó ante sus tropas a su hijo como corregente y el siguiente al trono, en sus pensamientos agradeció a los dioses por haberle concedido una esposa educada y afectuosa. De los cuatro hijos que le dio florecieron las mejores bendiciones.<sup>221</sup>

En el año 180 d.C. mientras se encontraba en Vindobona, actualmente Viena, Marco Aurelio cayó gravemente enfermo y el 17 de marzo falleció, su hijo se encontraba junto a él en la misma tienda donde reposaba el padre moribundo. El historiador Dion Casio cuenta que fueron los médicos que llevó a la campaña quienes lo habían matado. Ellos estaban en complicidad con Cómodo para favorecerlo. El historiador explica que el joven odiaba cualquier tipo de esfuerzo y deseaba regresar a las comodidades de la ciudad, entonces, a los diecinueve años fue proclamado emperador de Roma.<sup>222</sup>

Cómodo decidió retirar las tropas que ocupaban los territorios de las tribus germánicas. A cambio, los cuados le suministraron trece mil jinetes para servir en el

---

<sup>221</sup> Galeno comenta que tuvo alrededor de trece hijos, recordando que en aquellos tiempos cualquier enfermedad podía concluir con la muerte, es lógico que el emperador agradeciera a los dioses. Indro Montanelli aclara el papel de Faustina como una mujer de cascos ligeros, ella tuvo amoríos con un famoso gladiador, una de las leyendas más populares de la época, decía que Cómodo y su hermano gemelo fueron producto de dicha relación, de ahí, su fascinación por las luchas y exaltación a la cacería; para Galeno, Cómodo fue el sexto hijo de Marco Aurelio.

<sup>222</sup> Stephen Dando-Collins, *op.cit.*, pp. 647-651.

ejército romano, mientras que los marcomanos enviaron soldados de infantería, se comenta que quince mil cautivos romanos que continuaban en manos de esas tribus fueron devueltos a Roma. Finalmente, el nuevo emperador acordó un tratado de paz con los burios que entregaron rehenes y devolvieron a los prisioneros de guerra; ahora Cómodo regresaba a Roma con un gran triunfo y el agrado de su pueblo, todos debían festejar el gran logro.<sup>223</sup>

Galeno narra con desagrado que debía continuar como curador del emperador ahora que había vuelto a la ciudad de Roma. En realidad, Galeno no soportaba a Cómodo pues decía que de pequeño fue un niño berrinchudo, en su adolescencia poco le interesó el estudio, se convirtió en un joven presumido, soberbio, creído y no digno del recuerdo de su padre. Hasta la muerte del emperador Cómodo, Galeno seguirá siendo su médico y Pitolao su prefecto.

---

<sup>223</sup> *Loc.cit.*

## 2.5 La madurez del médico de Pérgamo y los conflictos en el Imperio romano

Marco Aurelio rompió con la costumbre establecida por los emperadores desde el breve gobierno del emperador Nerva (96–98),<sup>224</sup> en la que un gobernante del Imperio Romano debía de ser elegido por el senado, a lo que, Marco Aurelio decidió ser sucedido por su hijo Cómodo.

Autores como Brian Campell explican que el gobierno de Cómodo comenzó a partir del 177 d.C. Con la ausencia de su padre durante sus empresas, pudo manipular a los miembros del senado y otras amistades poderosas cercanas al imperio, este tipo de acciones nos ayudan a comprender los relatos y ausencia de Galeno en la ciudad de Roma, sus continuos viajes a Pérgamo y Atenas; en algunos de sus textos insinúa que existen otros médicos cercanos al joven emperador, sin embargo, él sigue siendo el principal en la corte romana.

El gobierno de Cómodo estuvo marcado por el descontento del senado, la inestabilidad moral en la guardia pretoriana, las habladurías por todos los allegados a la corte romana y principalmente el descontento del pueblo.

Marco Aurelio amó a su hijo más allá de los ideales de Roma y siempre lo recordó por sus virtudes como “*el sol naciente*”, en cambio, para Platón dicho afecto sería un buen ejemplo del “*autoengaño*”, porque se idealizó tanto a una persona que sus virtudes y vicios pueden ser poco equiparables a la realidad. Galeno fue muy consciente de este aspecto, pues retomó el caso para señalar en alguno de sus tratados la relación de las cualidades con las actitudes en función a los valores de un personaje; entonces, Cómodo fue un buen argumento para explicar lo visto en los principios éticos y políticos de Aristóteles y Platón.

---

<sup>224</sup> La importancia del gobierno de Nerva (del 96 al 98 d.C.) fue la implementación de la institución conocida como *alimenta* en la que un propietario de muchos bienes podría heredar estos como dinero, granjas, casas, barcos o sus tierras a sus hijos o familiares.

La historia inmortalizó a Cómodo por su amor al luchar contra los gladiadores y las fieras del Circo.<sup>225</sup> Mientras, fue muy criticado por no fungir como un gobernador respetable al estilo de su padre, punto muy notorio y reprochado por Galeno durante sus escritos.

Cómodo regresó de las campañas contra las tribus bárbaras y fue nombrado *césar*. Iniciaron los festejos de sus victorias<sup>226</sup>, se organizó en su honor una serie de combates contra gladiadores y bestias, durante varios meses.<sup>227</sup>

La madurez de Galeno se encuentra marcada por sus estudios. En este tiempo trabajó fundamentalmente en disecciones de simios, donde cuestionó su estructura tan similar a la del ser humano.

Galeno además de estudiar a los simios y al no poder utilizar cuerpos humanos, solamente pudo tener algún espécimen descompuesto, producto de inundaciones o por el abandono del cadáver en algún camino.

El uso de otros animales como leones, caballos, perros, gatos, cabras, camellos, elefantes, incluso peces y reptiles fueron necesarios para observar la estructura de los órganos que funcionan dentro el proceso de la nutrición. También utilizó en sus investigaciones osos cuando no podía encontrar otro ser vivo parecido al humano. Los osos tienen una estructura similar a los simios además que al realizar las disecciones hizo analogías de su configuración anatómica con los enunciados filosóficos expuestos por Aristóteles.

Galeno continuaba con sus investigaciones en el Templo de la Paz y aseguraba con su trabajo la salud de la familia imperial y sus amistades, sin embargo, los

---

<sup>225</sup> Indro Montanelli, *op.cit.*, p. 313.

<sup>226</sup> Marco Aurelio mantuvo la paz en todos los confines del mundo conocido, derrotando a uno tras otro a los enemigos de Roma: los caudos, los longobardos, los marcomandos, los sámatas y los germanos. Finalmente, cuando regresaba al corazón del imperio, lamentó no poder ajusticiar al traidor de Casio en Siria, su empresa se detuvo en Atenas para intercambiar visiones con maestros de varias escuelas filosóficas y ya de vuelta en Roma le regaló el triunfo a Cómodo, aspecto de gran importancia que lo comenzaría a distinguir ante el senado, además de ser reconocido por sus gestas como gladiador y cruel.

<sup>227</sup> *Loc.cit.*

conflictos políticos y sociales vividos en la ciudad de Roma, dieron como resultado que decidiera mudarse a su propiedad en las cercanías de Atenas.

Lucila, la hermana de Marco Aurelio, tuvo un amorío con su sobrino, al mismo tiempo, se confabuló con el pretoriano Cleandro para usurpar el trono. Cómodo se enteró y los mandó matar para no tener ningún traidor cerca.<sup>228</sup> El pretoriano Cleandro fue su guardia de mayor confianza, posiblemente su prefecto, así como Pitolao, dicho cargo solo pertenecía a un pretoriano, siendo una distinción su nombramiento y era factible tener a varios prefectos, éstos únicamente eran nombrados por el emperador.<sup>229</sup>

Galeno escribió poco en este periodo de su vida. Comenta que atendió más veces al emperador por sus heridas como gladiador, en lugar de tratar las lesiones de guerra de un líder que combatía contra las amenazas del Imperio Romano, añorando los tiempos del “*emperador filósofo*”.

Es posible hallar aquí una de las razones que disgustaban a Galeno con las amistades cercanas a la corte imperial, principalmente aquellas favorecidas por el fallecido Cómodo, quienes se peleaban por los cargos políticos. Todas las irregularidades en el poder desilusionaron a Galeno y decidió exiliarse para continuar la instrucción de nuevos médicos y enviar sus recetas de fármacos que pudieran elaborar en distintos campamentos militares y provincias alrededor de todos los territorios del Imperio Romano.

Claudio Severo, un viejo amigo de Galeno y de Marco Aurelio notó la falta de continuidad del gobierno de Cómodo ante sus deshonrosas actitudes; los dos se encontraban muy insatisfechos con el reciente rumbo del Imperio Romano.

Las pocas menciones sobre dichos momentos en las obras de Galeno se pueden interpretar a partir de la impresión que se tenía de Cómodo. Es hasta el

---

<sup>228</sup> En otras versiones explican que Cómodo le cortó la cabeza a Cleandro durante una lucha en el Coliseo, porque la gente pedía a gritos que se hiciera justicia contra el cruel pretoriano, además de que era conocido que tenía una complicidad con Lucila.

<sup>229</sup> *Loc.cit.*

mandato de Septimio Severo, cuando le ordenó ya como emperador escribir sus memorias, para recuperar la gloria del Imperio Romano vivida en la época de Marco Aurelio, tiempos entendidos como los mejores momentos de Roma.<sup>230</sup>

El pretoriano Leto sustituyó a Cleandro, quien es recordado hasta nuestros días como un traidor por conspirar contra el gobierno de Cómodo,<sup>231</sup> pero, retomando las palabras de Trajano “*cumplió su obligación como prefecto ante el bienestar del Imperio Romano*” y más adelante será la tarea de Leto.

La figura del emperador romano era entendida como la representación de dios en la Tierra, por lo que es comprensible que Cómodo se percibiera como el mismo Marte, entonces, podía hacer y deshacer a su gusto, en cambio, para Galeno siempre fue un niño berrinchudo, muy caprichoso y sus travesuras tenían a sus tutores desesperados.

En una ocasión, el médico de Pérgamo hizo memoria sobre una de las más graves enfermedades que trató al cuidar de Cómodo, malestar producido por sus prácticas como gladiador.<sup>232</sup>

Una fiebre que tuvo el joven durante varios días, consecuencia de realizar ejercicio continuamente, no pudo ser curada por los otros médicos cercanos al gobernante y finalmente desarrolló otros padecimientos.

La enfermedad fue tan grave que tuvieron que llamar a Galeno, siendo insustituible por los amigos del caprichoso emperador.

Al observar el posible desgarramiento de un tendón, se recomendó a Pitolao frotar miel previamente calentada en las extremidades del joven, para evitar frecuentes fiebres debía tomar varias duchas al día y beber mucho vino; después de tomar el pulso en

---

<sup>230</sup> Anteriormente, he mencionado la gran amistad que tuvo Marco Aurelio con el médico de Pérgamo y otros personajes cercanos a él, tal es el caso de Severo, estaban de acuerdo en muchos conceptos filosóficos, médicos y en la manera de gobernar, de aquí la necesidad de reivindicar el pasado.

<sup>231</sup> *Loc.cit.*

<sup>232</sup> Galeno, *Tratados filosóficos y autobiográficos*, pp. 296-297.

varios periodos de tiempo, el experimentado médico Galeno recomendó ingerir hidromiel con agua de rosas, hasta recuperar la salud.

El déspota soberano, al notar la continua habilidad de Galeno en sus prontas recuperaciones, como prueba de la grandeza del médico propició su prolongación en las altas esferas sociales del Imperio Romano, sin embargo, sus antiguos y más recientes colegas reprocharon su trabajo y trataron de descalificarlo para que pronto dejara su amada profesión.

Uno de los mayores logros del gobierno de Cómodo, fue reconocer como ciudadanos romanos a todo habitante del imperio, así vivieran en las provincias más alejadas de Roma.<sup>233</sup> Esto significaba que todo individuo ya contaba con los mismos derechos, por ello, cuando llega Septimio Severo impulsará recabar todos los textos que ejemplifiquen las artes trabajadas en el pensamiento latino, con los que se consolidará la escuela médica de Galeno.

De los años 180 al 192, periodo de la soberanía de Cómodo, se caracteriza por la inestabilidad política y social en Roma, factores inherentes de su reinado. Según Karl Christ, el príncipe atribuyó a su imagen divina como la reencarnación del mismo Hércules, imponiendo su culto en todo el Imperio Romano y la identificación de su persona como *Hercules Invictus Romanus*.<sup>234</sup>

En los *Tratados filosóficos y autobiográficos* Galeno ya reconocido como ciudadano romano, menciona haber atendido a Faustina,<sup>235</sup> quien pudo ser la hermana mayor de Cómodo, esto tiene total sentido y continuidad con los futuros gobernantes del Imperio Romano, los Severos. El sanador de Pérgamo tenía la obligación moral y promesa a su amigo Marco Aurelio de cuidar de su heredero y la familia.<sup>236</sup>

---

<sup>233</sup> Stephen Dando-Collins, *op.cit.*, p. 71.

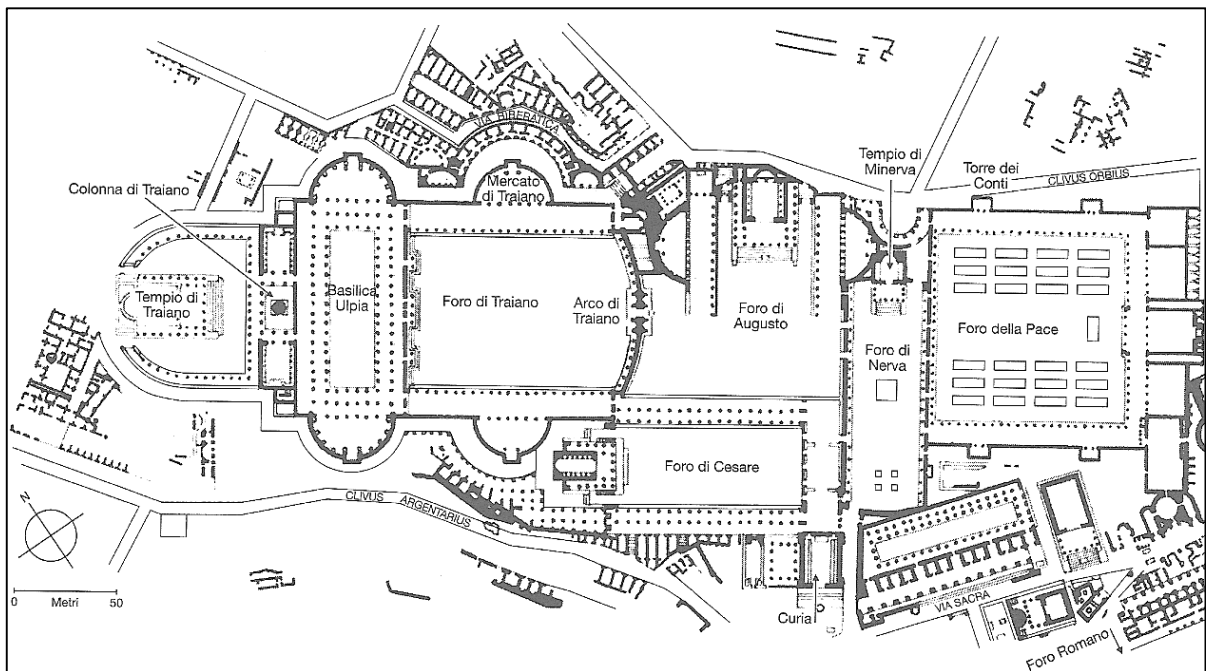
<sup>234</sup> Karl Christ, *Breve storia dell'impero romano*, Bologna, traducción y edición italiana: Alessandro Cristofori, Editorial il Mulino, 1ª edición, 2003, pp. 30-31.

<sup>235</sup> J. Ilberg Birley aclara que se trata de Annia Galeria Auleria Faustina, hija mayor de Marco Aurelio y esposa de Claudio Severo, amigo, mecenas y alumno de la escuela filosófica de Galeno, posteriormente será recordado como el Septimio Severo; sin embargo, otros autores explican que se trataría de Annia Fundania Faustina prima de Cómodo quien había sido tratada por médicos pertenecientes a la escuela de Tesalo y Galeno quiere corroborar que sus tratamientos no son eficientes para los malestares.

<sup>236</sup> Galeno, *op.cit.*, pp. 298-305.

El caso de la enfermedad digestiva de Annia Galeria Auleria Faustina fue importante para Galeno, porque pudo explicar la teoría de los estados del cuerpo propuesta por Hipócrates. Agregó sus interpretaciones sobre la teoría del pronóstico para justificar la importancia de las flebotomías o sangrías, gracias a ello, pudo aplicar una predicción eficiente a su tratamiento y recuperar la salud de su paciente, la hija mayor de Marco Aurelio.<sup>237</sup>

Indro Montanelli expone que las constantes revueltas en Roma son consecuencia del ineficiente gobierno del “emperador gladiator” uno de los grandes males que sufrió la ciudad fue el incendio del foro romano en el 192 d.C.



24. La ciudad de Roma, foro imperial.<sup>238</sup>

<sup>237</sup> *Loc.cit.*

<sup>238</sup> La imagen ha sido tomada de *Breve storia dell'impero romano*, es importante notar a la derecha del croquis, el Templo de la Paz, donde Galeno realizó sus prácticas de carácter público. La edificación además de ser un lugar de estudio para filosofía, medicina y política pudo tener la función de un Asclepio.

Mary Beard en su libro *SPQR. A History of Ancient Rome* narra cómo vivían en las cercanías al foro imperial algunas de las familias más acaudaladas de Roma, sin embargo, los vecindarios más pobres que se encontraban en las proximidades eran lugares donde se sufrían constantes inundaciones. La gente de ahí se quejaba de las condiciones insalubres en las que se vivían, pues había bastantes mercados, hogares apilados unos sobre otros y muchos actos delictivos.<sup>239</sup>

La autora habla sobre el enfado de los vecinos al foro imperial, éstos pudieron ocasionar en su reclamo el incendio de varios de los barrios de la ciudad de Roma, como la destrucción del Templo de la Paz. Aquí Galeno guardaba muchos de sus escritos, razón por la que posteriormente abandonó su carrera en el imperio hasta que es llamado por Septimio Severo.

Es en esta etapa de la vida que Galeno, escribió los libros XII al XV de *Procedimientos anatómicos*.

Galeno al ser el médico de un nuevo gladiador con características de emperador pudo aplicar sus conocimientos previos como curador de los gladiadores de la ciudad de Pérgamo.

El tipo de dieta, el desgarrar de un músculo, la fractura de algún miembro del cuerpo hasta el uso del brazo con una espada o una lanza era algo que conocía muy bien como el siguiente caso en el que se observan sus habilidades clínicas en soldados y gladiadores.

El emperador Cómodo estableció la paz y en el Imperio Romano ya no habría más batallas durante su mandato, salvo algunos casos en Britania Septentrional y las de los gladiadores en la ciudad de Roma.

El régimen deteriorado y dirigido por algunos de los favoritos del soberano, gozaba de mala reputación, las continuas faenas en el Circo provocaron el descontento del Senado; en aquel tiempo el senador y el historiador Dion Casio describe de forma vívida las ejecuciones a los traidores. Finalmente, el soberano fue

---

<sup>239</sup> Mary Beard, *SPQR. A History of Ancient Rome*, London, Profile Books, 1ª edición, 2015, pp. 389-290.

estrangulado en la noche del 31 de diciembre de 192 d.C., víctima de una conjura palaciega.<sup>240</sup>

Cómodo se enamoró de una mujer de nombre Marcia, ella cercana a la corte imperial, posiblemente de familia noble pertenecía al círculo de amistades del famoso “emperador gladiador”. La joven era cristiana por lo que no comprendía cómo conciliaba su fe con aquel amante disoluto.<sup>241</sup>

Es presumible que el pretor Leto, siendo ahora el prefecto del emperador, perteneciera a alguna secta del mismo culto al igual que Marcia, después de tantos conflictos en las calles de Roma y el ambiente de inseguridad política, los cristianos de aquel tiempo temían una persecución como la ocurrida en los tiempos de Nerón. Por ello, el pretor y la amante actuaron de manera precipitada pues en el foro romano ya se había derramado sangre de muchos inocentes.

El plan era sencillo, pero al llevarlo a la práctica fue más complejo de lo idealizado, Indro Montanelli cuenta que Cómodo confiaba en el amor, acudía a espectáculos con las amistades de Marcia y en la última ocasión hubo un festejo en el palacio del foro romano, Leto podía presumir de la inquebrantable confianza del joven gobernante hacía él, seguramente también de una buena amistad, por ello, pudo verter ciertos venenos al vino del “césar”.

El emperador ya embriagado podía sucumbir por el veneno y la actuación seductora de Marcia completaría la fatídica escena. Aquellos conspiradores no imaginaron el carácter del gladiador y al ser atendido por el mejor médico de la época desde su infancia, gozaba de perfecta salud y una constitución similar a la de Aquiles o de Hércules, pero al no ser abatido ni por el mareo del veneno ni por los afectos de Marcia, los traidores tuvieron que actuar de manera atolondrada.

Cómodo fue estrangulado por su pretoriano, el soberbio emperador no moría, los golpes de la joven solo escandalizaban a la gente del lugar. Cada vez que caía al suelo o se arrastraba por la violencia del proceder de sus traidores, se levantaba y

---

<sup>240</sup> Brian Campbell, *op.cit.*, p. 191.

<sup>241</sup> Indro Montanelli, *op.cit.*, pp. 313-314.s

recuperaba para defenderse como el mismo *Hercules Invictus Romanus*. Al no tener alternativa, Leto tuvo que cortarle la cabeza cual avestruz cuando la esconden bajo la tierra. Cínica fue la muerte del “emperador gladiador” al ser parecida a la de sus víctimas del Circo, su último suspiro a los treinta y dos años trajo consigo la inestabilidad al Imperio Romano.<sup>242</sup>

La guardia pretoriana mató en el mismo momento a los conspiradores y ahora el senado debía anunciar un sucesor, en toda esta vacilación política se sabe que Galeno ya había partido hacia Atenas, donde tenía una casa y continuaría con su escuela filosófica, lejos del bullicio de la corte y de los escándalos de Roma.

A partir del 31 de diciembre de 192, los senadores debían elegir a un sucesor, Pertinax también pretoriano fue quien ocupó el cargo, reguló las finanzas del imperio y despidió a los personajes que trataron de usurpar y traicionar el nuevo orden del Imperio Romano. Después de dos meses de gobierno, lo encontraron muerto por sus guardias, ahora los pretorianos anunciaban la venta del trono.<sup>243</sup>

Un banquero judío, Didio Juliano que vivía cerca de los vecindarios acaudalados al foro romano se enteró de la noticia, inmediatamente, influenciado por el buen consejo de su mujer y las suplicas de su hija ofreció a los avariciosos pretorianos tres millones de monedas de oro por barba, salió triunfante y ya se veía como el nuevo emperador.<sup>244</sup>

Septimio Severo (193-211) al prometer el doble de lo propuesto por el banquero obtuvo el trono, convirtiéndose en el nuevo emperador. Nació en alguna provincia romana del África, de linaje latino proveniente de una familia acomodada había estudiado filosofía en Atenas, derecho en Roma,<sup>245</sup> posiblemente estaba interesado en el arte médica, pues era un buen amigo de Galeno y sus familias se conocían desde tiempos anteriores por el interés a las artes liberales y la política romana.

---

<sup>242</sup> Indro Montanelli expone la complicidad del pretoriano con Marcia, la cual administró a Cómodo un brebaje envenenado y después le remataron estrangulándole en el baño.

<sup>243</sup> *Ibidem*. pp. 314-315.

<sup>244</sup> *Loc.cit.*

<sup>245</sup> *Loc.cit.*

El nuevo soberano del Imperio Romano estableció una monarquía hereditaria de cuño militar. Los historiadores de la época lo describen como un hombre cincuentón, robusto, gran estratega, buen retórico y de carácter fuerte.<sup>246</sup>

Indro Montanelli caracteriza al monarca por sus diecisiete años de regencia, siempre combatiendo a sus enemigos y dirigiéndose al Senado para darles órdenes.

En este periodo se introduce el servicio militar como obligatorio para todos los ciudadanos romanos, a excepción de los italianos. Después se aceptó una reforma para crear un mayor número de legiones extranjeras, reforzar las fronteras y mantener adiestradas a las guarnecidas.<sup>247</sup>

Cabe destacar que durante la campaña en Britania en 211 d.C. Septimio Severo, unos días antes de morir, recordaba la grandeza del Imperio Romano, su poderío militar, político y filosófico. Todo ello se lo debían a su buen amigo Marco Aurelio, sin embargo, le maldijo por designar a Cómodo porque destruyó la época dorada de Roma, desestabilizando las instituciones que tanto trabajo habían costado.

Por la gran amistad que existía entre Septimio Severo y Galeno, ambos lucharon por recuperar la grandeza de Roma, la salud mental, física y la imagen corporal del alma de todos los ciudadanos romanos.

---

<sup>246</sup> *Loc.cit.*

<sup>247</sup> *Ibidem.* p. 316.

## 2.6 El médico de Pérgamo en sus últimos años y su legado a Roma

Hasta el año 193, se encuentran los últimos datos de Galeno y se tienen algunos escritos posteriores,<sup>248</sup> para este tiempo tendría unos sesenta y cuatro años de acuerdo con la cronología establecida por Vivian Nutton.

En el año 193, Galeno regresó a la ciudad de Roma, así lo narra en sus obras *Tratados filosóficos y autobiográficos* y *Procedimientos anatómicos*, a causa de ser llamado por Septimio Severo. Debía redactar sus memorias para engrandecer el legado de Marco Aurelio, e informa al lector que en sus últimos años regresó a Grecia.

George Sarton habla sobre su muerte alrededor del año 200, afirma que se dedicó a la reflexión y redacción de sus investigaciones en la ciudad de Roma durante el 193. Al ya no sentirse útil para Septimio Severo seguramente regresó a Grecia, además de siempre sentirse muy identificado con la grandeza de Pérgamo. En Atenas se ocupó de sus estudiantes y colegas, pasó sus últimos días en su lugar de origen adiestrando a los futuros médicos y filósofos del Imperio Romano.

Galeno será recordado como el médico personal de Marco Aurelio, por estudiar una gran variedad de campos en la medicina, desde la teoría hasta la práctica; sus investigaciones tendrán impacto desde los últimos años de Roma hasta la conformación del Imperio Bizantino (300). En el Oriente Medio se rescata su legado y es difundido en los saberes de la Edad Media y el Renacimiento, después llegará a las colonias en América formando parte de la historia del pensamiento médico hasta nuestros días.

Galeno de Pérgamo influyó bastante en el modo de vida de los romanos, principalmente en los soldados con sus estudios sobre nutrición.

---

<sup>248</sup> Los alumnos pertenecientes a una escuela filosófica continuaban escribiendo sobre sus estudios utilizando el nombre de su maestro, eso les otorgaba un sentimiento de pertenencia y permitía continuidad a su discurso frente otras sectas médicas, filosóficas y políticas; tal es el caso de los pitagóricos, lo mismo pudo ocurrir con la escuela médico-filosófica de Galeno.

La instrucción del carácter filosófico de todo sanador romano, incluía una formación ética respecto a cómo se debe tratar al paciente y su relación ante la comunidad donde labora desde un pequeño poblado, una gran ciudad o un campamento militar. Sin embargo, cabe destacar que la visión de una técnica provechosa que abarca enunciados, conceptos y categorías de otras escuelas médicas de la antigüedad, contribuyen a esquematizar una eficiente imagen corporal del ser humano de esa época, con base en las artes mecánicas y liberales fundamentadas en el pensamiento aristotélico para definir y operar como valor canónico hasta nuestros días.<sup>249</sup>

El método aplicado en la observación de la enfermedad padecida consistía en la teoría del pronóstico y la predicción, además de distinguir a sus alumnos de los charlatanes y los magos.

Un análisis sobre el modo de vida, los hábitos, el lugar donde vive el individuo a tratar y otros aspectos, son retomados por Galeno y reinterpretados en su proceder respecto a cómo se debe manejar la situación de una enfermedad. La acción no es la misma en cada individuo porque depende de sus facultades respecto a la naturaleza de su organismo, es decir, un hábito influye en adquirir o no cierta enfermedad, con ello, se desarrolla una potencia en el estado más óptimo de salud conforme a la construcción de una virtud o un vicio.

El tratamiento de las lesiones es un aspecto muy destacable en la escuela galénica, si bien la predicción de los malestares sufridos se basa en la teoría de los humores, agrega un sentido más antropológico al análisis de un caso, contribuyendo a la historia clínica de un paciente.<sup>250</sup> Finalmente, Galeno introdujo cómo se debía comportar un buen médico en la antigüedad clásica, para distinguir en sus saberes la profunda relación de las artes mecánicas y liberales solamente observables a partir del uso de la praxis filosófica, es decir un “*buen médico*” es también un “*buen filósofo*”.

---

<sup>249</sup> Karl Christ, *op.cit.*, p. 99.

<sup>250</sup> Galeno en su última estadía en Roma se dedicó al estudio de fármacos y el envío de medicamentos a las provincias y campamentos militares. Pudo ser esta la razón de que no se tengan más escritos después de su servicio en el gobierno de Septimio Severo.

### CAPÍTULO III. Galeno filósofo y médico de Roma

La educación recibida por el médico de Pérgamo en importantes centros culturales como Esmirna, Atenas, Alejandría o Roma, favorecieron su amplia visión sobre la naturaleza, aspecto que le benefició al estudiar el cuerpo humano en una perspectiva filosófica y antropológica.

En sus textos es notorio el uso de capítulos dedicados al campo de la lógica, la moral, la gramática y la retórica; su obra *Sobre mis libros* además de ser una guía para la lectura de sus obras, es un buen ejemplo de todos los campos del saber que manejó en sus investigaciones. También es recurrente el uso de principios desarrollados por él y otros propios a las doctrinas platónica, aristotélica, epicúrea y estoica, que sirvieron para formular la escuela galénica. Todo ello destaca en sus textos como *Procedimientos anatómicos*, *Sobre las facultades naturales*, *Sobre la localización de las enfermedades* y *Las facultades del alma siguen los temperamentos del cuerpo*.

En *Tratados autobiográficos y filosóficos* se puede notar una gran influencia del pensamiento aristotélico, ya que, al hablar de la función del médico, lo entiende como el mediador entre la naturaleza y la imagen óptima del cuerpo humano, es necesario conocer la geometría para ofrecer un modelo epistemológico que explique la causa de la enfermedad y el malestar.<sup>251</sup>

El ideal del médico romano para Galeno es tomado a partir de la escuela de Alejandría. Se encuentra fundamentado en la doctrina aristotélica, la platónica, la teoría de los humores y otras investigaciones de Hipócrates de Cos.<sup>252</sup>

La importancia de la escuela de Pérgamo radicó en la tradición anatómica y el uso de las artes mecánicas en el estudio del cuerpo humano. A todo ello se debe de agregar la interdisciplinariedad de otros saberes como los de la escultura y la arquitectura.

---

<sup>251</sup> Galeno, *Tratados filosóficos y autobiográficos*, pp. 72-75.

<sup>252</sup> La teoría del pronóstico desarrollada por Galeno se basa en lo propuesto por Hipócrates de Cos a partir de sus enunciados sobre los humores y cómo afectan los estados de ánimo.

Al analizar el cuerpo humano desde su origen hasta su desarrollo, Galeno explica las facultades de cada parte que constituye al ser humano, gracias al uso de conceptos como el de “*utilidad*” refiriéndose a la función de cada cosa; comenzó a relatar uno de sus mejores ejemplos al describir el funcionamiento de cada órgano como parte de un todo. A través de analogías entre ideas filosóficas y exámenes que realizó en distintas autopsias a lo largo de su vida, interpretó a su manera la filosofía aristotélica.

En una ocasión durante una de sus clases públicas, explicó a sus alumnos la importancia de no dedicarse exclusivamente a un campo del conocimiento y olvidar otros aspectos del saber, como: la astronomía, la aritmética, la geometría, la gramática, la retórica y la lógica, pues todas ellas son importantes para el quehacer de un buen médico.<sup>253</sup>

La “*utilidad*” de su oficio depende de la destreza adquirida por la relación con otras disciplinas; Galeno hace notar que el último emperador al que atendió no era precisamente un gobernante, por lo que, no representaba propiamente su papel, es decir, no ejercía la destreza de su oficio.

A sus discípulos comentó las consecuencias de la arrogancia de sus colegas médicos y políticos, como un elemento decadente en el resultado final de un trabajo. Un escultor como Fidias puede imitar a la naturaleza porque ejerce su arte, en otras palabras, hace referencia a la pérdida de destreza o como actualmente se conoce “poco profesionalismo”. Galeno ejemplificó con el funcionamiento correcto del cuerpo. En la observación de la práctica deportiva de los atletas grecolatinos se observa que ellos ejercitan sus músculos y presumen sus habilidades. Sus cuerpos son como arietes, pero son muy pocos quienes utilizarán sus facultades para la guerra, por consiguiente “*qué provecho tienen sus esfuerzos*”.<sup>254</sup>

---

<sup>253</sup> *Ibidem*. pp. 81-83.

<sup>254</sup> *Loc.cit.*

Es muy importante resaltar la pasada idea de Galeno pues gracias a esta expresión, se convenció de que la vida no podía terminar al morir, algún provecho debe tener la muerte.

El ser humano pretende imitar a la naturaleza a través de las artes mecánicas y liberales. Galeno de Pérgamo reflexionó esto en sus observaciones antropológicas, filosóficas y exámenes médicos, al tener un pensamiento interdisciplinario su obra pudo trascender hasta nuestros días.

Si en la actualidad se cree que los avances tecnológicos y la denominada “era digital” caracterizan al siglo XXI, estos no dominan sobre la creatividad humana, porque para los pensadores de la antigüedad clásica, solamente la naturaleza crea de manera perfecta y los oficios de las sociedades siempre dependerán de una tecnología que pretende ser como la naturaleza.

La historia del pensamiento sirve a las demás ciencias para entender la posición de la creatividad humana ante una posible arrogancia de la sociedad al reinterpretarse ante nuevas necesidades biológicas y culturales, producto de los avances tecnológicos.

El tratado *Sobre la localización de las partes del cuerpo* es constantemente mencionado en sus discursos. Dicho texto es tomado como principio de estudio para sus alumnos e interesados en los temas anatómicos, además es fundamental el libro para justificar el aprovechamiento de la lógica para establecer una tipología de las partes del cuerpo humano, una taxonomía de la enfermedad, un diagnóstico adecuado por último, una historia sobre el tratamiento.<sup>255</sup>

Los progresos humanos son resultado de la voluntad y la capacidad, de ahí la importancia de la utilidad en la acción, es decir el “*ergo*”, como Hipócrates fue para la medicina, Fidias para la escultura y Apeles para la pintura.<sup>256</sup>

---

<sup>255</sup> *Loc.cit.*

<sup>256</sup> *Ibidem.* p. 85.

El progreso humano del siglo XX es observable en los avances tecnológicos de la denominada “era digital”. Existe una capacidad y una voluntad por buscar la felicidad, un bien común implícito, ejemplificado en el aprovechamiento de los oficios de un proceso histórico, político y social de determinado contexto temporal, dando como resultado un movimiento de pensamiento. En la actualidad la amplia comunicación provista por el internet, muestra que todos los seres humanos no somos tan diferentes, en los medios digitales es observable a partir de su consumo, cómo una especie tiene las mismas necesidades biológicas y culturales.

Los avances tecnológicos promueven una satisfacción a dichas carencias biológicas y culturales al buscar compensarlas se crean nuevas necesidades.

A mi parecer Galeno de Pérgamo respondería a esta problemática, a partir, de la búsqueda de un aprovechamiento del consumo de un bien, es decir, una necesidad biológica y cultural sustentada por el buen funcionamiento de un arte.

El verdadero médico se reconoce por el uso de la moderación y por la calidad de su trabajo,<sup>257</sup> gracias a ello puede encontrar la felicidad en su profesión y un bien común.

El correcto funcionamiento de un arte depende del método utilizado para satisfacer una específica necesidad biológica y cultural, entonces, una teoría, al ser la abstracción de la realidad, que representa una problemática, sólo puede ser subsanada a partir de la elección de un método.

El uso de un método lógico permite al sanador reconocer la estructura y naturaleza de los cuerpos, la tipología de las enfermedades y aplicar un remedio adecuado para un buen diagnóstico y tratamiento. Para todo ello, Galeno establece tres niveles en la estructura de la taxonomía humana.<sup>258</sup>

En un primer nivel se encuentran las cualidades primarias que corresponden a los sentidos en su estado más puro, es decir, son los elementos naturales que

---

<sup>257</sup> *Ibidem.* pp. 88-89.

<sup>258</sup> *Loc.cit.*

configuran la vida. En un segundo apartado se observan los tejidos como resultado de los temperamentos y la relación intrínseca de los cuatro humores. Por último, los órganos como facultades que constituyen el cuerpo humano, resultando de ellos, la capacidad de movimiento.<sup>259</sup>

Galeno al escribir “Que el mejor médico es también filósofo” quiere dar a entender que para estudiar el cuerpo humano se debe partir el micro y macrocosmos de la naturaleza, razón por la que comienza sus escritos mencionando dicha frase.

A partir de la explicación del método lógico se podrán interpretar dichos niveles de la naturaleza, se establece la utilidad de cada una de éstas y se concibe la finalidad de su creación. De igual manera, Galeno elabora una analogía con las sociedades humanas y la eficiencia de las artes mecánicas y liberales expresadas en el cuerpo.<sup>260</sup>

El uso de la ética es muy importante para el soporte moral de cada tratante ante sus pacientes y para realizar de manera óptima sus estudios como la praxis del arte médica, debe ser relevante la instrucción de una doctrina apropiada para los futuros practicantes.

---

<sup>259</sup> *Loc.cit.*

<sup>260</sup> Al preguntarse sobre la utilidad de su trabajo, sólo es posible responder gracias al campo filosófico. Por ello, Galeno de Pérgamo utiliza la mitología griega y latina para explicar las facultades del alma.

### 3.1 Las escuelas filosóficas y médicas en Roma

El tratado *Sobre las escuelas de medicina* es una serie de apuntes de Galeno, conformados por sus clases, abarca temas filosóficos, médicos y antropológicos sobre el estudio del ser humano; estos fueron redactados durante su primera estadía en Roma y durante el gobierno Septimio Severo son llevados a su publicación.

En dicho texto, el terapeuta de Pérgamo funda los objetivos y propósitos del arte médica. Para su definición retoma ideas de Aristóteles, definiéndola como la ciencia de los factores saludables y nocivos cuya finalidad es la adquisición y conservación de la salud. Por ello, el médico al servir como mediador se convierte en un instrumento que debe observar los factores nocivos y benéficos para el mejor estado de vida.

Las escuelas fisiológicas más importantes en Roma fueron dos, en primer lugar, el colegio empírico, también conocido por las doctrinas mnemonéutica y observadora. La segunda era la dogmática racional y analogística;<sup>261</sup> estas tenían una fuerte tradición helenística, como resultado de las mencionadas academias se formó la disciplina galénica, fundamentada además en la epicúrea y la metódica.

Los empíricos afirmaban que el arte médica se constituye a partir de la observación de muchas enfermedades originadas de manera espontánea y dependen de alguna contingencia en el área afectada, por lo tanto, una acción puede beneficiar o perjudicar el tratamiento. La finalidad del hipocrático es analizar los padecimientos a partir del enunciado de la causa, efecto y potencia de Aristóteles. A ello se deben sumar los factores naturales y coyunturales, medios intrínsecamente relacionados al paciente y el desarrollo del malestar.

---

<sup>261</sup> Teresa Martínez Manzano prefiere mantener en la traducción de la palabra los dos términos técnicos que componen el significado de la escuela dogmática racionalista, al incluir analogismo y epilogismo, aclara que vienen contrapuestos: el primero es un razonamiento calculado, mientras un epilogismo corresponde a una inferencia. El concepto *analogismós* de los dogmáticos racionalistas se basa en el estudio de las causas primeras y el *epilogismós* es un racionalismo que procede de los hechos observados.

Los conocimientos de la doctrina empírica son importantes para el análisis clínico realizado por los galenos, de ahí su método de estudio y la práctica de tomar el pulso para verificar las posibles causas de la enfermedad.<sup>262</sup>

Los sanadores empiristas fundamentan su trabajo en la experiencia. Los datos obtenidos serán recopilados, y a ese conjunto de datos se les conoce como *autopsia*. El resultado del estudio es un informe de todo lo aprendido y observado a lo que se denomina *historia*, por último, al llevarse a cabo la *autopsia* es conocida como *práctica*.<sup>263</sup>

Los filósofos y médicos dogmáticos además de utilizar analogías sobre el funcionamiento de una enfermedad explican el arte médica a partir del aprendizaje obtenido por el estudio de la naturaleza del cuerpo, la función del sanador es conocer a su paciente, sus ocupaciones, costumbres, el lugar donde vive, sus hábitos y los vicios de su vida.<sup>264</sup>

La diferencia entre los tratantes empiristas y dogmáticos es la manera de acercarse a su objeto de estudio. La distinción de su método se debe al diagnóstico. Galeno rescata sus análisis e investigaciones para complementarlos con sus estudios, resultando en la historiografía de un paciente, aspectos que se han llevado hasta nuestros días.

Galeno de Pérgamo dice estar influenciado por dos grandes anatomistas, Hipócrates de Cos y Homero. Él los utiliza para ejemplificar las diferencias metodológicas entre empiristas y dogmáticos racionalistas, además de considerarlos como parte de la historia de la medicina greco-romana.<sup>265</sup>

Asclepides de Prusa fue un sanador romano que trabajó en Britania durante el siglo I a.C. su vida y sus investigaciones se basan en la escuela anatomista de Demócrito. Por otro lado, Erasítrato de Ceos de carácter dogmático racionalista vivió

---

<sup>262</sup> En el segundo capítulo se mencionó el método clínico aplicado por Galeno de Pérgamo.

<sup>263</sup> *Ibidem.* p. 114.

<sup>264</sup> *Loc.cit.*

<sup>265</sup> *Ibidem.* p. 119.

en Alejandría durante la primera mitad del siglo III a.C. Él explica que la naturaleza no produce nada en vano, la constitución biológica de cada individuo como su lugar de origen influyen en el tipo de enfermedades que desarrolla durante su vida, finalmente, sus estudios influyeron hasta los tiempos de Cómodo.<sup>266</sup>

La escuela de los dogmáticos racionalistas basa sus investigaciones en la indicación de fármacos y una de sus grandes aportaciones fue el uso de la especulación sobre los antecedentes de una enfermedad.<sup>267</sup>

Los empíricos realizan sus estudios en contra de la dialéctica y defienden la práctica de las disecciones como una demostración de sus análisis. Sus trabajos se fundamentan en los hechos observados.<sup>268</sup>

Por último, la doctrina metódica explica la enfermedad como un acto de forma conjunta y genérica, es decir, existen causas y acontecimientos ligados a un mismo malestar, los cuales pueden producir otros; este tipo de observaciones son muy importantes para el método clínico de los galenos.<sup>269</sup>

Es relevante cómo Galeno de Pérgamo considera necesaria la unificación de las distintas escuelas de filosofía y medicina romanas para sustentar mejor la escuela galénica. Recuperando lo más eficiente de sus técnicas, desarrolla su propia teoría del cuerpo humano, fundamento de uno de sus tratados más notables *Sobre cómo ha de reconocerse al mejor médico*, obra escrita alrededor de 178 d.C. a sus casi cuarenta y nueve años de edad, cuando estaba al servicio de Cómodo.<sup>270</sup>

---

<sup>266</sup> *Loc.cit.*

<sup>267</sup> *Ibidem.* pp. 120–121.

<sup>268</sup> *Loc.cit.*

<sup>269</sup> *Ibidem.* pp. 122-123.

<sup>270</sup> En el año 177 d.C. Cómodo es nombrado corregente de Roma, hay que recordar que durante este tiempo su padre además de estar en continuas campañas militares ya no podía gobernar de igual manera por las enfermedades que deterioraban su estado de salud; Galeno continúa tratando al emperador filósofo, porque en sus textos además de observar las fiebres que recurrentemente padecía el político, afirma curarlo de malestares estomacales.

El texto establece los criterios para que el paciente pueda elegir al buen médico, la preparación en su *téchne* o técnica, lo distingue de charlatanes e incompetentes.<sup>271</sup>

A partir del gobierno de Cómodo, Galeno vivió una etapa de lamentación y tristeza por la destrucción de muchos de sus libros debido al incendio del templo de la Paz a causa de las revueltas que acontecían.

Las prácticas anatómicas, autopsias y cirugías conocidas como “*demonstraciones públicas*”, eran eventos en donde los médicos principiantes ante un público crítico como filósofos, artistas y políticos comenzaban a buscar renombre o como, en el caso de Galeno, dichos exámenes eran pruebas de su experiencia y constancia de estudios muy bien fundamentados, con los que probaban ser “*buenos médicos*”.

Las demostraciones públicas eran necesarias y conforman en la práctica médica de los romanos y de la Antigüedad, la creciente fama de los sanadores, la confianza que tendrían ante sus futuros pacientes y sirvieron para desacreditar a sus oponentes.

Es en la segunda estancia en Roma cuando Galeno se dedica a la redacción de sus clases y otros trabajos. Algunos de estos son llevados a cabo por sus alumnos, pues ya contaba con una escuela médica sólida, con fama y gran trayectoria; en *Sobre mis libros*, narra sus experiencias y da testimonio sobre lo comentado.

Después, cuando volví a Roma por segunda vez a instancias de los emperadores, ya había muerto el que se había quedado con el libro,<sup>272</sup> y éste, que había sido compuesto en el contexto de la rivalidad de aquella ocasión, cuando yo hacía demostraciones públicas [...] <sup>273</sup>

En *Sobre las divergencias con los metódicos* defiende sus demostraciones anatómicas de los filósofos pertenecientes a otras sectas, principalmente maestros estoicos y peripatéticos, además de insistir por el uso de la lógica para la formulación

---

<sup>271</sup> *Ibidem.* p. 146.

<sup>272</sup> Principalmente se refiere al emperador Marco Aurelio, pues a su hijo sólo le interesaban los juegos de los gladiadores e interpretar a Hércules en su carácter más latino. En este tiempo Galeno tendría treinta y cuatro años, su mayor contrincante en la corte romana era un personaje conocido como Martialio.

<sup>273</sup> *Ibidem.* p. 159.

de un discurso e investigación pertinente, aspecto que aprendió de los pensadores platónicos greco-romanos e incluye la necesaria aplicación de la geometría, la aritmética y el cálculo a los estudios médicos.

Galeno agradece a su familia por la educación que recibió en los primeros años de su formación filosófica, principalmente a su padre por aprender de él la doctrina lógica de Crisipo. Por ello, su discurso no cayó en un círculo vicioso como el de otros pensadores y logró dar sustento a sus demostraciones.

[...] los conocimientos de geometría, aritmética y cálculo en los que desde el comienzo me había introducido mi padre para progresar en el más alto grado. Él, por su parte los había heredado de mi abuelo y de mi bisabuelo [...] al comprobar que lo que mostraban las predicciones de los eclipses, artilugios como los horologios y clepsidras<sup>274</sup> y todos los cálculos de la arquitectura era sin lugar a dudas verdadero, consideré preferible utilizar el modelo de las demostraciones geométricas, porque caí en la cuenta de que los dialécticos más argumentativos y los filósofos podían discrepar tanto entre sí como consigo mismos, pero sin embargo todos ellos aplaudían de igual manera las demostraciones geométricas. (Quiero decir que los filósofos: peripatéticos, estoicos, platónicos discrepan entre sí en la doctrina lógica, pero también hay diferencias internas dentro de cada escuela [...] el desacuerdo entre los peripatéticos es quizás pequeño, pero entre estoicos y platónicos es considerable). Ello me dio más razones para comprender que es preciso apartarse de los argumentos de aquéllos y seguir el modelo de las demostraciones geométricas.<sup>275</sup>

En la anterior cita además de indicar el origen de su manera de investigar y analizar la naturaleza del ser humano y su contexto, es indispensable notar cómo existe una necesidad por unificar las distintas doctrinas filosóficas y médicas que rigen el saber anatómico de la época, principalmente en Roma; con el objetivo de juntar el

---

<sup>274</sup> Los términos corresponden a la descripción de relojes de agua, arena o solares.

<sup>275</sup> *Ibidem*. pp. 187–188.

conocimiento de distintas ciencias como la geometría, cálculo, aritmética, retórica, lógica, dialéctica, geografía e historia, quiere hallar una mejor explicación a un problema específico de estudio.

El Templo de Paz fue un lugar de estudio donde Galeno y otros anatomistas realizaron sus investigaciones sobre el cuerpo humano y la naturaleza. También fue un espacio de discusiones filosóficas, demostraciones públicas competentes a las artes mecánicas y liberales. Además de destacar por ser un centro religioso y educativo,<sup>276</sup> pudo haber funcionado de la misma manera que un *Asclepion* griego, llevándose a cabo interpretaciones teatrales y prácticas sanadoras, pues es constante el lamento de Galeno por el incendio de dicha edificación. Infiero que la gente de Roma conocía esta zona por ser un espacio de esparcimiento.

Galeno de Pérgamo al admirar la doctrina lógica de Crisipo, famoso filósofo estoico del siglo III a.C., explica al lector la manera en que se deben leer sus obras, comenzando de lo general a lo particular, es decir, según Pedro Laín Entralgo su estudio va de la interpretación del macrocosmos de la naturaleza al microcosmos del cuerpo humano.

Las obras mencionadas y a continuación sugeridas por el filósofo latino, ofrecen un espectro de la cosmovisión de Galeno, son muestra de sus estudios en gramática, lógica y retórica, para posteriormente utilizarlos en el análisis y enseñanza del arte médica. Los textos conciernen a la escuela clínico-filosófica formada él. Desafortunadamente fueron extraviadas durante el incendio del Templo de la Paz.<sup>277</sup>

*Sobre la demostración, Sobre los elementos necesarios, Sobre la omisión de las proposiciones en la presentación de las demostraciones, Sobre las proposiciones equivalentes, Sobre las demostraciones causales, Sobre el número*

---

<sup>276</sup> En *Tratados filosóficos y autobiográficos* ocupa un apartado para explicar la teoría del pronóstico y la predicción, su finalidad es que no se confunda el método de estudio de un médico con un mago u otros campos de estudio, ya que la relación de los saberes pertinentes ante el tratamiento de un padecimiento, interpretación y análisis podrían llegar a confundir al paciente y sus cercanos, al incluir el conocimiento del arte médica en los saberes mágicos y religiosos.

El Templo de la Paz al ser parte de las tradiciones de un *Asclepion* griego incluía la actividad de médicos, filósofos, artesanos, escultores, poetas, religiosos, oradores, historiadores y escritores.

<sup>277</sup> *Ibidem.* pp. 190–191.

*de silogismos, Sobre el ejemplo, Sobre la inducción, Sobre lo similar y Sobre la semejanza.*

*Sobre los primeros hipotéticos, Sobre los significados de nuestra lengua común según el género, la especie y los términos utilizados en conjunción con estas, Sobre la plausibilidad, Sobre las exposiciones equívocas, Sobre las generalidades y particularidades de las artes.*

*Sobre los argumentos que se vuelven contra sí mismos, Sobre las proposiciones aceptables, Sobre los silogismos de las proposiciones mixtas, Sobre de qué modo es preciso discernir el examen pragmático del nominal y semántico, Sobre Clitomáco y sus soluciones a la demostración y Sobre la razón común.*

*Sobre la mejor doctrina contra Favorino, Sobre la utilidad de los silogismos, Sobre la corrección de los nombres, Sobre que cada uno de los seres es una y múltiple, Sobre la imposibilidad de que necesariamente una y la misma cosa se desprenda de proposiciones contradictorias, Sobre el descubrimiento demostrativo, Sobre los significados de la lengua según clase y especie y sus agregados, Sobre el juicio de las teorías discrepantes, Sobre lo que surge por alguna razón, Sobre la investigación nominal y semántica.*

En el campo de las artes mecánicas a la praxis de las disecciones y autopsias, además de exponer su relación con la filosofía moral e influenciado por el pensador estoico Posidonio.<sup>278</sup>

*Sobre la mejor escuela de medicina, Sobre la constitución de las artes, Sobre el reconocimiento de las afecciones y faltas propias de cada uno, Sobre los caracteres, Contra el ataque de Favorino a Sócrates, Sobre la ausencia de dolor, Sobre el fin de la filosofía, Sobre la relación de los que hacen demostraciones públicas con sus ayudantes, Sobre los que leen a escondidas, Sobre la equidad entre errores y castigos, Sobre el consuelo, Sobre el placer y el*

---

<sup>278</sup> *Loc.cit.*

*dolor, Sobre lo que acompaña cada propósito de la vida, Sobre el pudor y Sobre la calumnia.*

La educación en las artes mecánicas y liberales en conjunto permitió una mejor interpretación de la naturaleza como una provechosa investigación en distintos campos del saber, por ello los pensadores de la Antigua Grecia y Roma hablan con bastante facilidad de disciplinas como la astronomía, la gramática, la geografía, la biología, la física, la antropología, la ética y la filosofía, entre otras ciencias.

Los libros que son necesarios para entender la escuela de Galeno y conciernen al pensamiento de Platón basan su fundamento en el origen de las ideas y la utilidad de todo lo creado por la naturaleza, por ello sugiere leer lo siguiente:<sup>279</sup>

*Sobre la escuela de Platón, Sobre los pasajes médicos en el Timeo de Platón, Contra los que opinan de modo diverso a Platón acerca de las ideas, Sobre la doctrina lógica según Platón; un resumen de los Diálogos platónicos en ocho libros, Sobre los procedimientos analógicos en el Filebo, Sobre las facultades y partes del alma; Que las facultades del alma están en consonancia con los temperamentos del cuerpo, Sobre las opiniones de Hipócrates y Platón.*

En *Sobre mis libros* Galeno explica cuáles son sus trabajos cuyo objeto es complementar la filosofía de Aristóteles donde se centra en temas como las pasiones, las virtudes, los vicios, la belleza, la ética y la terapia del alma.<sup>280</sup>

*Sobre la interpretación, Comentarios a los Analíticos primeros, Comentarios al libro de Teofrasto, Sobre las proposiciones afirmativas y negativas, Comentarios a Sobre el número de los diferentes modos; El primer motor es el mismo inmóvil, Comentarios al libro de Eudemo sobre el estilo, Sobre las demostraciones causales, Sobre los silogismos de las proposiciones mixtas y Sobre los sofismas del lenguaje.*

---

<sup>279</sup> *Ibidem.* pp. 193-195.

<sup>280</sup> *Ibidem.* p. 195.

La taxonomía realizada por Galeno de Pérgamo enriquece el análisis sobre la historia del pensamiento en el Imperio Romano, al dedicar un amplio catálogo a engrandecer la historiografía de su contexto al tomar los orígenes del saber, desde sus principios con Aristóteles, Platón, Epicuro e Hipócrates, para culminar con grandes pensadores como Celso, Quinto y el mismo Galeno, por consiguiente, al revisar los libros que tienen un interés gramatical y retórico, hay que destacar la virtud de formular un lenguaje en común para un mismo objeto de investigación.<sup>281</sup>

*Palabras que se encuentran en los prosistas áticos, Vocabulario de uso corriente en Éupolis, Vocabulario de uso corriente en Aristófanes, Vocabulario de uso corriente en Cratino, Ejemplos de vocabulario específico de la comedia, Si la comedia antigua es una lectura provechosa para los estudiantes, Contra los que censuran a quienes utilizan solecismos lingüísticos, Sobre el vocabulario pseudo-ático; Sobre la claridad y la falta de claridad y Si se puede ser a la vez crítico y gramático.*

El discurso de Epicuro es muy importante para la escuela galénica al custodiar el bienestar del paciente frente a los principios de los enunciados hipocráticos sobre los humores, el estado de ánimo es un factor muy importante para el tratamiento y desarrollo de una enfermedad; los libros que resaltan el pensamiento epicúreo al discurso de los galenos sobre el óptimo estado de vida y la felicidad también tienen un sustento aristotélico,<sup>282</sup> a todo ello Galeno menciona:

*Sobre la vida feliz y dichosa según Epicuro, Sobre el placer ciego según Epicuro, Sobre que los factores del placer han sido deficientemente descritos por Epicuro, Sobre la escuela hedonista, Sobre si el conocimiento de la naturaleza es provechoso para la filosofía moral, Sobre los nuevos libros de Metrodoro contra los sofistas; Carta a Celso el Epicúreo; Carta de Pudenciano el epicúreo.*

---

<sup>281</sup> *Ibidem.* pp. 196–198.

<sup>282</sup> *Loc.cit.*

La formación de Galeno con un gran bagaje desde sus antecedentes en la cultura griega, lo distingue de la clínica romana al fundamentarse en un amplio campo del saber abarcando las artes liberales y mecánicas.

En *Sobre las refutaciones sofísticas* enseña de cuántas maneras podrían formularse los sofismas del lenguaje. A partir del discurso de Aristóteles explica que existen seis formas de ambigüedad en la expresión: homonimia, anfibología, acentuación, composición, división y forma de expresión.<sup>283</sup>

Es importante que Galeno entienda cómo debe formular su pensamiento y expresarse de manera apropiada ante los colegas y pacientes, con ello podrá dar una óptima solución a determinado problema de estudio.

“*La ambigüedad*” es alguna palabra de la frase del enunciado que confunde su significado, está puede cambiar la combinación formada por premisas y categorías. La escuela galénica al basar su utilidad en la estructura del diagnóstico de una enfermedad, debe tener una clara la conformación en el uso de un lenguaje común al analizar una dolencia. Es mal uso del lenguaje otorga poca calidad al médico..<sup>284</sup>

Los sofismas del lenguaje se producen necesariamente por un vicio, en esta parte de *Sobre las refutaciones* es observable cómo retoma el pensamiento aristotélico para explicar su visión de la naturaleza,<sup>285</sup> el concepto de vicio, finalmente, define el deber de un filósofo como:

[...] Es propio de un filósofo no sólo aceptar las premisas para sacar una conclusión, como hace la mayoría, sino también construir las premisas a partir de una conclusión dada. [...] El vicio es la falta de virtud [...] podrá ser reconocida [...] como ha quedado probado en otras argumentaciones, la excelencia y la virtud se encuentran en aquello para lo cual es apropiado de naturaleza o por lo que ha sido creado [...] en el hombre, vivir, en el cuchillo cortar, habrá que establecer aquello para lo que el lenguaje es apropiado por naturaleza o por lo que ha sido creado.

---

<sup>283</sup> *Ibidem.* p. 385.

<sup>284</sup> *Ibidem.* pp. 388-392.

<sup>285</sup> *Loc.cit.*

La virtud del lenguaje es la capacidad de significar, mientras que la música y la escritura son un apoyo a dicha facultad.<sup>286</sup>

Las analogías son útiles para ejemplificar su discurso sobre las soberanías del alma, mientras Galeno realiza la disección de algún animal retoma alguna enseñanza de los ensayos de Aristóteles. Con ello, puede distinguir la virtud de una forma con su relación al total de una estructura, esto es importante para el mejor aprendizaje y estudio del cuerpo humano que quiere implementar en su escuela médica.

Los enunciados, conceptos y categorías expresados por el pensador latino continúan el análisis de Aristóteles y Patón,<sup>287</sup> por lo tanto, según el médico-filósofo de Pérgamo “*si una cosa tiene muchas funciones tendrá muchas virtudes*”.

Al analizar el movimiento de las partes del cuerpo humano, ejemplifica las potencias del alma con el actuar de la diosa Fortuna y Hermes sobre su función en la naturaleza.

El libro *Sobre las facultades naturales*, es escrito por Galeno durante su segunda estancia en Roma, es importante por ser un texto de carácter filosófico cuyo fin es comprobar la causalidad del ser humano y entender su utilidad, a partir del movimiento y estructura de las partes del alma. Galeno comienza con una descripción sobre el origen de la vida, al mismo modo de los filósofos griegos. En este documento quiere complementar el trabajo de Aristóteles elaborado en *Acerca del alma*, *Parte de los animales*, *Marcha de los animales* y *Movimiento de los animales*.

*Sobre las facultades naturales* es un tratado de embriología. En su contenido, Galeno define las jurisdicciones alterativas y configuradoras utilizadas por el cuerpo humano femenino y masculino para la creación de un nuevo ser, su constitución como feto y crecimiento. Por último, habla sobre la capacidad de movimiento de cada parte del cuerpo y su función realizando una analogía de cada elemento a un nivel particular

---

<sup>286</sup> *Loc.cit.*

<sup>287</sup> Galeno de Pérgamo retoma de Platón la idea de que todas las cosas son corruptibles y se pervierten por sus propios vicios, sin embargo, existe un punto medio para un estado óptimo como lo explica Aristóteles al hablar de un trabajo bien hecho; lo mismo ocurre con la función de los músculos, los huesos, los órganos, las arterias y los nervios.

y general respecto a su utilidad en la vida de cada individuo como su desenvolvimiento en la sociedad.

La naturaleza es considerada un artífice por excelencia, todo tiene una finalidad, su existencia es necesaria, el actuar de las potencias de la naturaleza sobre el alma racional del ser humano depende de una interacción dinámica mediando por lo más óptimo de sus creaciones.

Galeno retoma doctrinas de Cicerón, su intención es continuar su legado. Si existe un bien común por el que cada individuo de la sociedad desempeña su utilidad ante la comunidad donde se desarrolla, de igual manera es en la naturaleza y en la función de cada parte del cuerpo humano.

En el tratado *Sobre las facultades naturales*, es notorio el uso de un lenguaje ciceroniano. Tiene en cuenta la figura de la mujer como una buena consejera y es necesaria para el buen actuar de su esposo, sin embargo, a diferencia de la actitud de Aristóteles y Platón sobre la parte femenina de la humanidad; para el médico latino, la mujer es muy importante al ser un medio para el florecimiento de la vida.<sup>288</sup>

Los estudios previos de Hipócrates sobre la naturaleza, el cuerpo humano, el alma y la teoría de los humores son muy importantes para dar continuidad al discurso médico. Sin ellos no sería posible el desarrollo de las artes ni de la filosofía desde los tiempos de Aristóteles y Platón.<sup>289</sup>

La naturaleza es comparada con la figura femenina, ella da origen a la humanidad, la función del hombre como artesano es crear arterias, venas y huesos en el cuerpo humano y el papel de la mujer es transmitir el carácter, en otras palabras, *el ánima*.<sup>290</sup> Galeno considera a la mujer y al hombre como artesanos.

---

<sup>288</sup> Galeno, *Sobre las facultades naturales*, pp. 9-19.

<sup>289</sup> *Ibidem*. p. 25.

<sup>290</sup> *Ibidem*. pp. 71-78.

El primero es complementario y vital para la función del segundo, dicha relación fue ejemplificada en *Sobre las facultades naturales* cuando retomó el papel de escultor de Fidias.

El hombre otorga, la capacidad del razonamiento y el intelecto transmitidos en la sangre, nutrida por las funciones de los órganos femeninos.<sup>291</sup>

La particularidad de Galeno de Pérgamo para el estudio de la naturaleza y la imagen corporal ejemplificada en sus obras, es que elabora una taxonomía para impartir sus clases, para describir el funcionamiento del alma debe comenzar con el análisis de la estructura del cuerpo humano.

Al principio se debían exponer los huesos, en segundo lugar, analizar los músculos y consecuentemente órganos, arterias y venas, resultando, un conjunto de todas las facultades del alma.

Finalmente, él utiliza los enunciados filosóficos de Hipócrates, Aristóteles y Platón para explicar la función o “*ergo*” de cada potencia, donde el cerebro gobierna los movimientos involuntarios, los movimientos voluntarios y la inteligencia. El corazón siendo un músculo tiene soberanía en la vitalidad del ser humano y los movimientos involuntarios mecánicos observados en venas y arterias.<sup>292</sup> El hígado es la sede de la alimentación y la hemopoyética es de utilidad para la naturaleza.

La utilidad del arte de la medicina en los tiempos de Galeno retoma los *Procedimientos Anatómicos* elaborados por Marino, pero Galeno de Pérgamo se vio en la necesidad de complementar sus estudios con las nuevas investigaciones de su

---

<sup>291</sup> Galeno utilizó el ejemplo de las esculturas de Fidias para hablar del semen y luego su transformación en sangre gracias a los humores del cuerpo humano femenino, la analogía sirve para explicar las mezclas necesarias que utilizan los escultores para crear su obra, lo mismo ocurre con los nutrientes llevados en el semen y la sangre para la formación de un nuevo ser, por último, es importante la relación de los humores en los factores del alma y su conjunto.

En el ejemplo se puede notar como es necesario el quehacer de los escultores para el estudio anatómico y viceversa.

<sup>292</sup> Los movimientos voluntarios mecánicos son los comparados al quehacer de la diosa Fortuna y Hermes al nutrir la naturaleza y la vida de sus creaciones, esto pertenece a un macrocosmos y en una visión micro sobre la explicación de los movimientos mecánicos en el cuerpo humano, también la nutrición del cuerpo a través de venas y arterias.

época con un nuevo texto de *Procedimientos Anatómicos*. La justificación a su quehacer es muy notoria en la siguiente cita.<sup>293</sup>

[...] ¿Qué podría serle más útil a un médico para las heridas de guerra, para extracciones de dardos, para escisiones de huesos, para luxaciones y fracturas ulceradas, para las incisiones de fístulas, externas e internas, abscesos y demás cosas del mismo tipo, que conocer con exactitud todas las partes de los brazos y las piernas, y todas las partes externas más que las internas de los omóplatos, de la espalda, del pecho, de los costados, del abdomen, del cuello y de la cabeza?

La definición establecida en la Antigüedad Clásica al arte médica es muy amplia y se relaciona profundamente con el conocimiento de la *phýsis*.<sup>294</sup> Galeno pretende unificar estos saberes para establecer una ciencia intrínsecamente relacionada con los conocimientos filosóficos de la época y los venideros.

En primera instancia quiere establecer la importancia de cada punto del cuerpo para demostrar su provecho. En segundo lugar, con estas investigaciones, se irá formando una doctrina anatómica la cual hable de sí misma, consecuentemente, en un tercer punto el médico-filósofo demostrará que la naturaleza no hace nada en vano. Finalmente, en un cuarto aspecto, el conocimiento de una actividad física o psíquica del cuerpo humano es relacionada a su entorno, es decir, el contexto social y biológico donde se desarrolla un individuo.<sup>295</sup>

El sanador óptimo es aquel que conoce sobre el cuerpo humano y a partir de las cuatro razones anteriores, las cuales comprenden y muestran el arte de la naturaleza; se podrá cuestionar sobre las partes y la actividad de las mismas, es decir, a partir de ello Galeno expone la interdisciplinariedad de la medicina con otras ramas del saber como son la historia, la física, la astronomía, la lógica, la geografía entre

---

<sup>293</sup> Galeno, *Procedimientos Anatómicos*, p. 125.

<sup>294</sup> *Ibidem*. pp. 126-127.

<sup>295</sup> *Loc.cit.*

otras. En dichos aspectos el curador romano entiende que hay una similitud entre las especies y un origen común en todas las creaciones de la naturaleza.<sup>296</sup>

El filósofo y médico latino se cuestiona constantemente la similitud entre las partes del cuerpo humano con otros animales, especialmente con los simios. Considera que dicha especie es anterior al ser humano y un modelo primigenio del mismo.<sup>297</sup>

La disección de la vena cefálica del antebrazo es un gran ejemplo de las observaciones realizadas por Galeno, las ramificaciones de la vena como la forma de letra A son idénticas, no solo en los gemelos, también en los simios, hay una gran similitud de las partes entre nuestras especies y asegura que su función debe ser la misma en nuestros cuerpos.<sup>298</sup>

El médico romano en su escrito *Procedimientos Anatómicos* cuenta sobre la necesidad de estudiar el cuerpo humano, principalmente en la guerra, que era el mejor lugar para observar y aprender la posición de las vísceras, nervios, arterias, venas y músculos.

La práctica sobre otros animales es vital antes de enfrentarse a la complejidad del cuerpo humano, porque los ejercicios previos en otros seres auxilian el aprendizaje de la imagen corporal, ello lo aprendió al trabajar con las heridas de soldados, atletas y gladiadores.

---

<sup>296</sup> *Loc.cit.*

<sup>297</sup> *Ibidem.* pp. 191-192.

<sup>298</sup> *Loc.cit.*



25. Galeno de Pérgamo recomienda la práctica de disecciones anatómicas en especies de animales con forma similar a la humana, en la imagen se observa a dos “*macaca sylvanus*” o comúnmente conocidos como monos de Gibraltar o Berbería. Una especie de primates descrita por Galeno a causa de su gran similitud con los seres humanos, compartiendo un esquema oseó, musculatura, arterias y venas parecidas, por eso los considera como una forma primigenia a la nuestra.<sup>299</sup>

Galeno explica que en una ocasión los médicos de Marco Aurelio no quisieron diseccionar el cadáver de un guerrero por ser un trofeo de guerra, a consecuencia de las batallas previas el cuerpo del bárbaro estaba destrozado, era muy difícil conocer su taxonomía, además los filósofos que lo trataron no conocían sobre armas y el daño que causan, por consiguiente, desmoronaron aún más el premio del emperador.<sup>300</sup>

Galeno en sus observaciones al hablar de las distintas contusiones retoma la importancia de la mano, en su narración hace hincapié en el músculo extensor que se encuentra en el pulgar.<sup>301</sup>

---

<sup>299</sup> La imagen es un bajo relieve de mármol donde se muestra un puesto de vendedor de aves procedente de Ostia, el friso pertenece a una tumba. El puesto fue montado con jaulas sobre las que están sentados una pareja de monos, estos son descritos por Galeno en varias de sus obras, aspecto por el cual, lo considero como un “*proto antropólogo*”; los monos fueron analizados por el médico latino en una perspectiva aristotélica, se cuestionó sobre ¿cuáles serían las primeras creaciones de la naturaleza?, éstas concernientes a un principio organizador son una forma primigenia a una creación de la naturaleza.

<sup>300</sup> *Ibidem.* pp. 192-198.

<sup>301</sup> *Loc.cit.*

La lesión por una flecha o astilla pueden penetrar en algún nervio o vaso de ahí la gravedad y preocupación por el aprendizaje de la anatomía, el resultado de un mal tratamiento es generalmente una parte gangrenada o un hueso necrosado, por lo tanto, es necesaria la unificación de las doctrinas filosóficas y escuelas médicas, entonces, un sanador podrá realizar de mejor manera su trabajo.<sup>302</sup>

Los curadores romanos al desconocer de los nervios, las arterias, las venas y los músculos del cuerpo humano podrían realizar un mal tratamiento produciendo la pérdida de la sensibilidad del área afectada, falta de movimiento o la pérdida del miembro.<sup>303</sup>

En las cirugías no se tenía cuidado con las arterias y venas resultando hemorragias incontenibles y finalmente la muerte del paciente. En el texto *Procedimiento Anatómicos* relata los problemas indicados, además de la poca limpieza que tenían algunos médicos en los lugares donde se realizaban las disecciones, las amputaciones, las autopsias y las cirugías.<sup>304</sup>

[...] El día no me sería suficiente para contar cuántas cosas de este tipo he visto en manos y pies, en los soldados heridos en las guerras, en los llamados gladiadores, y en muchos otros casos particulares, acaecidas en muchas circunstancias, en todas las que los ignorantes de la anatomía los desgraciaron [...]

El parecido de las partes internas y externas del cuerpo humano con otras especies animales vistas por Galeno le conducen a hablar sobre la similitud de la formación de la mandíbula. Aclara que cada parte es proporcional a todo su cuerpo.<sup>305</sup>

El diseño de los animales es resultado de la perfección de la naturaleza; a todo ello nos indica al mismo modo que Aristóteles una taxonomía de los animales de

---

<sup>302</sup> *Loc.cit.*

<sup>303</sup> *Ibidem.* pp. 164-166.

<sup>304</sup> *Loc.cit.*

<sup>305</sup> *Ibidem.* pp. 222-223.

acuerdo al diseño considerado por la naturaleza, considerándola una artesana perfecta. En primer lugar se encuentra el ser humano, luego los simios, después los linceos, los *sátyroi*, que son monos con aspecto de cabra, los cinocéfalos, otro tipo de monos con cara de perro, los osos, los cerdos, los lobos y después otros géneros en los que incluye características de acuerdo al movimiento de sus patas, si son cuadrúpedos o bípedos, diferentes tamaños y por último los insectos.<sup>306</sup>

En la obra *Las facultades del alma siguen los temperamentos del cuerpo* expone las ideas anatómicas que dieron origen a la escuela médica que fundó, principalmente sus trabajos sobre la relación del cuerpo humano con la naturaleza donde se desarrolla, el funcionamiento de las partes del cerebro, el hipotálamo y la hipófisis otorgan solidez a su discurso médico-filosófico.

En su libro “*Acerca de los caracteres*” explica que todo mundo quiere embellecer sus almas de ahí la utilidad de sus vidas. La excelencia del alma es producto de un buen temperamento gracias a los alimentos, bebidas y actividades cotidianas. Explica que la naturaleza tiene tantas facultades como funciones.<sup>307</sup>

La naturaleza aprovecha todo lo que crea y tiene múltiples fines, a eso se refiere la utilidad de los seres vivos. Un ser vivo al morir y entendiendo que se constituye de un alma estructurada en tres partes:<sup>308</sup> racional, irascible y concupiscible debe alimentar a una sustancia resultando a un bienestar mayor.

Las partes del alma irascible y concupiscible serán aprovechadas para las nuevas creaciones de su artesana, mientras, la parte racional seguirá siendo la misma y conformará un nuevo propósito.

En el caso del ser humano el alma racional siendo inmortal siempre seguirá siendo la misma, retomando a los grandes filósofos griegos, el médico romano

---

<sup>306</sup> *Loc.cit.*

<sup>307</sup> Galeno, *Las facultades del alma siguen los temperamentos del cuerpo*, pp. 169-171.

<sup>308</sup> El sanador de Pérgamo entiende que todos los seres vivos están compuestos de un alma estructurada en tres tipos: racional, irascible y concupiscible. Solamente en el ser humano el alma racional es inmortal mientras que en las demás especies de la naturaleza es mortal.

reflexiona sobre la utilidad de la razón, concibe a lo largo de su vida al cuerpo humano como un diseño único capaz de albergar los atributos del alma racional.

En la madurez de la vida de Galeno, no puede concebir destrucción del alma racional con el fallecimiento de una persona, preguntándose continuamente en sus escritos ¿cuál es el motivo de su belleza?

El pensamiento aristotélico influyó mucho en los estudios del médico latino, son en estos escritos donde se puede inferir que el mismo Galeno intervino en la obra más conocida del emperador filósofo.<sup>309</sup>

La razón al ser la parte inmortal del ser humano y única en él corresponde al motivo de su belleza, por lo tanto, debe nutrir a su artesano entendiéndose como causa de su principio. Fue una de las grandes aportaciones del médico y filósofo de Pérgamo a la cosmovisión del Imperio Romano, argumentando lo siguiente:

Se equivocan muchos sabios por tener una idea errónea de la “*facultad*”. Me parece que por lo que se refiere a las facultades se imaginan que son cosas que moran en las esencias como nosotros en las casas, [...] hay una causa eficiente para todo, [...] esta causa, al ser algo particular, tiene una denominación propia y distinta [...] de ella la facultad de este algo.<sup>310</sup>

En la anterior cita es observable la duda continua de Galeno por entender un origen a la identidad del ser humano, siendo el alma racional y continuando con el discurso de Aristóteles y de Platón comprende la necesidad de hallar una causa

---

<sup>309</sup> Una de las razones por las que Marco Aurelio no mencionó a su médico de cabecera y gran amigo en su libro *Meditaciones*, es porque se consideró un filósofo de alto nivel para el Imperio Romano, siendo un gran estratega, filósofo y gobernante; por consiguiente, al verse tan grande como los clásicos griegos, el sabio gobernante tenía el menester de reflexionar sobre las necesidades de todos los seres humanos y compartir sus aprendizajes al mismo estilo de historiadores y otros pensadores romanos, por lo tanto, quedaría implícito su trabajo para el ideal de bienestar de Roma.

<sup>310</sup> *Ibidem.* p. 170.

eficiente en las creaciones encontradas en la naturaleza; perteneciendo todo ello a un artífice del universo.<sup>311</sup>

El alma racional asentada en el cerebro puede percibir a través de los sentidos y recordar por sí misma los objetos sensibles. Tiene numerosas facultades, como la sensación, la memoria, la inteligencia y cada una otras facultades que complementan a otras para su óptimo funcionamiento.<sup>312</sup>

Galeno de Pérgamo retoma principalmente a Platón para explicar la característica del alma inmortal del alma racional, consecuentemente, las almas constituidas en corazón y el hígado formadas por una sustancia y estructura común a todos los cuerpos orgánicos y naturales son mortales.<sup>313</sup>

La filosofía de Aristóteles le sirvió para analizar que una forma pertenece a un principio creador de la figura original. Galeno describe sus enunciados a partir de la observación y taxonomía del cerebro porque solamente el ser humano ha sido creado con un cuerpo ideal para dicho órgano;<sup>314</sup> lo ilustrado es observable a continuación:

Si la especie del alma es inmortal, como cree Platón, ¿por qué, cuando el cerebro se enfría de manera violenta o se calienta demasiado o se seca o se humidifica excesivamente, se separa? [...] según Platón, la muerte sobreviene cuando el alma se separa del cuerpo. ¿Por qué una hemorragia de sangre, beber cicuta y una fiebre muy alta provocarán tal separación? [...]

Conozco lo que se de modo claro y evidente que la evacuación de la sangre o beber cicuta enfrían el cuerpo y una fiebre violenta lo calienta en exceso. Y digo de nuevo que el alma abandona el cuerpo que se ha enfriado de modo violento [...] lo he indagado mucho, igual [...] cuando la bilis amarilla se acumula en el cerebro nos vemos arrastrados hacia el delirio, y la bilis negra, a la melancolía; ni porqué la flema y las

---

<sup>311</sup> Es posible que las relaciones de Galeno con otras escuelas filosóficas en Roma contribuyeran a que se cuestionara continuamente la finalidad de la vida, la búsqueda de la felicidad como el mismo Aristóteles y el origen de las cosas como lo cuestionó Platón en su momento; dichos enunciados, conceptos y categorías contribuyeron a los saberes del Imperio Romano hasta culminar con la doctrina cristiana.

<sup>312</sup> *Ibidem.* p. 171.

<sup>313</sup> *Ibidem.* pp. 171-175.

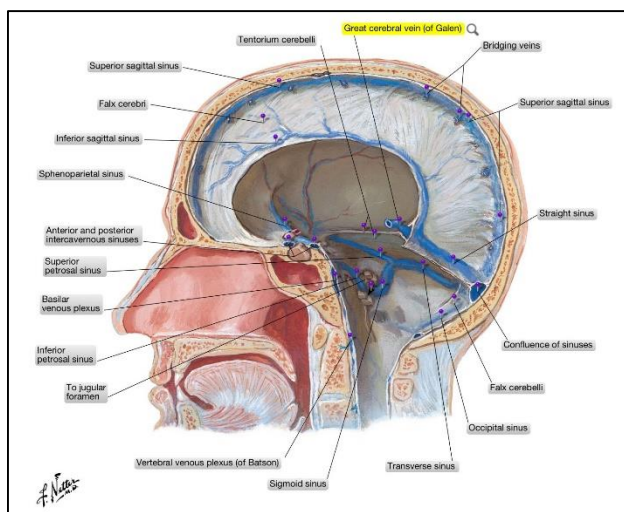
<sup>314</sup> *Ibidem.* pp. 176-179.

sustancias que enfrían nos sumen en el letargo, a causa del cual perdemos la memoria y la inteligencia [...] el temperamento del cuerpo no sólo transforma las funciones del alma, sino también puede separarla [...]

El temperamento del corazón es la especie del alma irascible, y el hígado la especie denominada concupiscible por Platón, nutritiva y vegetativa por Aristóteles. [...] El alma, en tanto que sustancia tiene muchas facultades y Aristóteles lo ha dicho claramente [...] al llamar sustancia a la materia como a la forma.

Galeno concluye su libro con una reflexión frente a los quehaceres de su vida madura, según Dion Casio historiador romano, en la última etapa de su vida se dedicó al estudio de fármacos como su tratamiento y producción, en aquellos tiempos ya no radicaba en Roma y ahora vivía en las cercanías de Atenas; por ello terminó su obra de la siguiente manera legitimando su linaje griego.<sup>315</sup>

Entre los escritos solamente un hombre fue filósofo, mientras que hubo muchos entre los atenienses. De igual modo hubo muchos tontos entre los abderitas<sup>316</sup> y muy pocos entre los atenienses.



26. *La Gran vena cerebral o Gran vena de Galeno.*<sup>317</sup>

<sup>315</sup> Galeno, *op.cit.*, p. 204.

<sup>316</sup> Galeno en esta frase hace referencia a los tracios.

<sup>317</sup> “*La Gran vena cerebral o Gran vena de Galeno*”, descubierta por Galeno de Pérgamo simboliza el microcosmos y macrocosmos de sus estudios sobre el cuerpo humano y la naturaleza. Es el lugar donde localiza el alma racional, la inmortalidad del ser humano, en dicho ambiente, ahí se controla toda la capacidad motriz, los

## CONCLUSIONES

La historia del pensamiento, al ser el estudio del contexto intelectual y cultural de un personaje en determinado proceso histórico, social y político, tiene la finalidad de encontrar el principio organizador para determinadas ideas que fomentaron un desarrollo tecnológico y cultural para la humanidad.

La obra *Tratados autobiográficos y filosóficos*, me permitió investigar y relacionar el contexto histórico en el que vivió Galeno de Pérgamo, así pude reflexionar sobre los acontecimientos políticos de la época. Sin embargo, en otros de sus libros se puede indagar más sobre la historia del pensamiento que marcó el tiempo en el que desarrolló su práctica médica y filosófica.

Al investigar la relación de la práctica médica y el pensamiento filosófico de Galeno de Pérgamo con otras disciplinas y artes de la época como la escultura, todo ello enmarcado en su contexto político y social. Galeno no puede comprenderse cabalmente si prescindimos de su entorno imperial. Galeno no fue un médico cualquiera; fue un médico que trabajó para las legiones romanas y que se movió en los círculos de poder del Imperio Romano.

Esta Tesis intenta, sobre todo, contextualizar a Galeno dentro de la práctica médica en la ciudad de Pérgamo, donde la ciencia y la religión aún conservan puntos de contacto.

Las ideas entendidas como signos y significantes conforman enunciados, conceptos y categorías caracterizados por la capacidad creativa del ser humano y la particularidad de su cultura. Existe una "*imagen corporal*" correspondiente a signos y significados en cada grupo humano, todas ellas respaldadas por ideas que resuelven una necesidad biológica y cultural.

---

aspectos de la nutrición, los sentidos y las demás funciones del cuerpo humano, es otras palabras, es el espacio en donde las facultades del alma siguen los temperamentos del cuerpo.

En el presente trabajo de investigación las ideas estudiadas corresponden a una serie de significados y significantes hallados en lo que denominamos “*imagen corporal*”, relacionados al análisis de los temperamentos del alma por la búsqueda de un estado óptimo de vida.

El discurso sobre la “imagen corporal” en la antigüedad clásica es notorio en los mitos y diálogos escritos por Platón, el análisis de Aristóteles sobre la naturaleza y sus creaciones y finalmente, en el estudio anatómico realizado en las esculturas de la ciudad de Pérgamo

Galeno destaca en la historia de las ideas como un filósofo, proto-antropólogo y médico de la antigüedad clásica.

Es un personaje propio a la época dorada del Imperio Romano, caracterizado por el estudio del alma racional e irracional. Sus observaciones biológicas y culturales, en la estructura del cuerpo humano, permitieron describir en sus observaciones anatómicas, la importancia de comprobar la filosofía que dominó su época; con ello revolucionó el arte médica en la antigüedad clásica para fundamentar una metodología utilizada hasta nuestros días.

El primer capítulo *Pérgamo lugar de las artes y la medicina* tuvo como objetivo hablar sobre la cosmovisión greco latina dominante en la región de Asia Menor. También me propuse introducir la investigación a un marco histórico y geográfico, para hablar sobre los lugares donde residió Galeno durante los primeros años de su vida y observar sus inicios como filósofo y anatomista.

Galeno tuvo como motivo para practicar el arte médica encontrar el principio de belleza del ser humano, relacionado al concepto de función del que habló Aristóteles. Para Galeno de Pérgamo ser médico es similar a ser filósofo porque pretende encontrar la verdad de las creaciones, sin embargo, Galeno a diferencia de sus predecesores quiso palmar la forma verdadera de la realidad en sus observaciones a través de sus investigaciones anatómicas.

La actividad que observó Galeno en la manera de dar sus clases incluyó a políticos y escultores en sus exámenes, ello muestra el papel tan relevante que tuvo al arte médico en la sociedad romana, al ser una ciencia interdisciplinaria desde los tiempos de la antigüedad clásica considero importante no olvidar su relación con otras disciplinas del saber.

Galeno utilizó la obra de los escultores para ejemplificar la anatomía del ser humano, una de las más perfectas creaciones de la naturaleza, reconociéndola como bella. Notó que cumplía con las funciones de su diseño y sería útil para su creador.

El embellecimiento de las edificaciones como templos o edificios de gobierno, además de corresponder como un ornamento de calles, camellones y plazas, servía, a la planeación del espacio, aquí me gustaría referirme a los mitos platónicos como el *Timeo*, porque Galeno de Pérgamo no solo observó su planteamiento en la naturaleza o en el cuerpo humano, sino también en la consolidación de las ciudades romanas.

Los conceptos y categorías que fueron analizados de acuerdo con el microcosmos y macrocosmos del ser humano en la naturaleza describen y comprenden en sus significantes y atribuciones conforme al estudio del arte médico, así es posible notar como va progresando dicha disciplina y relacionándose con otros campos del saber.

La época dorada del Imperio Romano se caracterizó por los avances artísticos y tecnológicos. Éstos culminaron con la comprensión de dar nuevos enunciados que explicaran el concepto de "*imagen corporal*" del ser humano, dando como resultado de dicho proceso histórico, un mayor entendimiento al macrocosmos y microcosmos de su existencia, ello fue ejemplificado en cómo Galeno utiliza las explicaciones mitológicas para entender el funcionamiento del cuerpo humano, también al relacionar los diálogos de Platón como el *Fedón* o el *Timeo* a la explicación de las facultades del alma y su relación con la naturaleza.

La existencia del ser humano en el macrocosmos y microcosmos de la naturaleza depende de las necesidades biológicas y culturales observadas por los médicos de la antigüedad. Los padecimientos son factores que le impiden vivir a un

individuo en armonía consigo mismo y en comunidad, por lo tanto, es necesario mediar entre la parte sensible e inteligible del alma para encontrar un estado óptimo de vida.

Galeno de Pérgamo pudo llegar a dichas conclusiones gracias a la observación de las varias realidades que modifican el modo de vida de un individuo, desde la parte cósmica a una realidad particular.

Son las necesidades biológicas y culturales entendidas como padecimientos el objeto de estudio del arte médica y esto no ha cambiado desde la antigüedad clásica.

Galeno describe a partir de la lectura de las artes liberales y mecánicas de la época, los padecimientos que afectan las partes del alma, así, pudo construir una nueva metodología enriquecida con las teorías y exámenes de otras escuelas médicas, consecuentemente la formación de su propia academia.

La observación y taxonomía de la vida del ser humano en las artes mecánicas y liberales no existirían de no haber una previa descripción de la naturaleza y comprenderse como parte y resultado de un diseño más allá del entendimiento de dicha realidad, así explicado en el *Timeo*, Galeno estudio las formas de los órganos, músculos, huesos y nervios como parte de una adaptación biológica y cultural.

El método de la escuela galénica, caracterizado por entender la función de las partes del alma se basa en la búsqueda del estado óptimo de vida. Al analizar el modo de vida de un paciente se establece un punto medio para razonar la anatomía del cuerpo humano con las afecciones de una enfermedad. Las alegorías platónicas sobre el funcionamiento de las partes del alma, sirven para explicar su relación con el cuerpo, éstas son interpretadas en el microcosmos y macrocosmos de la naturaleza. Por consiguiente, su complemento con la felicidad conceptualizada por Aristóteles justifica un mejor diagnóstico, dando como resultado y justificando la frase de Galeno "*El mejor médico es también filósofo*".

El microcosmos corresponde a una abstracción de la realidad de un individuo a la comprensión de su propio mundo, al ser una simplificación de la naturaleza que rodea la configuración del cuerpo humano, se podrá dar un significado y un significante

al espacio donde desarrolla el medio de su supervivencia, es decir la cultura. Ello lo vemos ejemplificado en las esculturas al ilustrar una expresión y emoción porque no solamente se describe la parte sensible del ser humano, sino también la parte inteligible.

El macrocosmos es la integración de un microcosmos, a partir de los significantes que pertenecen a conceptos, enunciados y categorías del cuerpo humano aplicados al significado de los elementos de la naturaleza, es decir, la parte biológica de la supervivencia de todo ser humano. En la edad media Santo Tomás de Aquino retomará estos conceptos de la filosofía clásica y los aplicará a sus estudios sobre la comprobación del “motor universal”.

Por lo tanto, el microcosmos se refiere a los aspectos culturales, mientras que el macrocosmos es fomentado por los factores biológicos, así los estudios de Galeno de Pérgamo son una primer reflexión antropológica sobre el arte médica.

Las distintas realidades de un individuo y la naturaleza, al encontrarse en armonía sustentan un medio, cuya finalidad es la supervivencia del ser humano, un ejemplo de lo comentado es la aplicación de la tecnología.

Los mitos, leyendas y cuentos expresados en determinada cultura forman parte de la cosmovisión. Así ejemplifican la adaptación cultural y biológica de un grupo humano a su medio ambiente, fue observable a lo largo de los diálogos de Platón a través de sus mitos creacionistas.

Los mitos revisados durante el primer capítulo nos hablan de la argumentación de una sociedad para comprender su capacidad creativa frente el macrocosmos de su existencia. Son una explicación de la supervivencia del ser humano ante la naturaleza.

Cuando Apolo construyó su lira con las tripas de los animales de Hermes debemos observar que en este punto se explica la apropiación cultural de un pueblo a otro, es decir, el enriquecimiento de una nueva tecnología para un bien. También es notoria la posible influencia de migraciones de grupos humanos a una nueva región o la conquista del desarrollo de una tecnología sobre una necesidad biológica y cultural.

La relación de un microcosmos y un macrocosmos para la interpretación de una idea en la historia del pensamiento corresponde a la lectura de significados y significantes de las particularidades culturales y biológicas de un grupo humano.

Pedro Laín Entralgo expone el estudio del ser humano a través de una imagen corporal ejemplificada en los mitos y leyendas de una cultura. Dichas narraciones muestran las funciones de órganos, músculos y nervios de acuerdo con la naturaleza de sus facultades del alma así fue visto durante el *Timeo* y el *Fedón*.

Así como se narró durante el primer capítulo, lo comentado es observable cuando Galeno habla sobre el actuar de la diosa Fortuna y Hermes en los impulsos del sistema nervioso o el movimiento de los músculos u órganos como actos conscientes e inconscientes, siendo otro ejemplo de la analogía del microcosmos y macrocosmos a la “*imagen corporal*” del ser humano y la naturaleza.

El estudio filosófico y anatómico del cuerpo humano hizo que Galeno reflexionara sobre conceptos como la armonía, mediar entre placeres y vicios, la búsqueda del estado óptimo de vida, para finalmente analizar el actuar y forma del cerebro como la parte más virtuosa del ser humano, porque gracias a ella se es consciente de los sentidos y la capacidad motriz.

Galeno retomó a los grandes pensadores de su tiempo con los que justificó su quehacer histórico para el Imperio Romano. Cuestionó entre muchos términos, el de “utilidad”, porque él a lo largo de su vida debía encontrar una finalidad a nivel social y personal para sus estudios. En dicho camino también estudió la utilidad del ser humano en la naturaleza y el diseño de sus creaciones, concluyendo que el alma racional es un aspecto que ningún otro ser podía tener, pues solamente el ser humano puede considerarse un ser creativo, ahí radica la función de su existencia y su utilidad en la naturaleza.

La noción de utilidad del ser humano propuesta por Galeno respecto a los filósofos clásicos griegos como latinos, se refieren al motivo de belleza, en otras palabras, la función de cada individuo respecto a la morfología de sus partes y la constitución de sus almas racional e irracional.

La forma de cada cosa creada por la naturaleza corresponde a su función, en el ser humano el aprovechamiento de su creatividad complementa la búsqueda del estado óptimo de vida

Galeno de Pérgamo entendió que el ser humano es un animal político, económico, social, histórico, biológico y cultural. Dichos aspectos los analizó conforme la función de los padecimientos del alma racional e irracional, convirtiéndose así en un médico, filósofo y antropólogo de la antigüedad clásica, por consiguiente, fue tan importante como Aristóteles, Platón y Cicerón.

El motivo de belleza en el ser humano para Galeno justifica la bondad y justicia de los mismos, pues destaca por entenderse que gracias a las artes liberales y mecánicas expresadas en el cuerpo humano y en la actividad de un grupo, se resuelven las necesidades de un individuo dentro de la búsqueda de satisfactores biológicos y culturales, permitiéndose un mejor desarrollo en la naturaleza.

La capacidad creativa del ser humano ubicada en el alma racional lo distingue de otras especies animales de la naturaleza, siendo su función participe de su morfología y muestra de su supervivencia.

El evolucionismo biológico y cultural, apoyado por la ecología y la antropología cultural como lo expuse en mi tesis de licenciatura *La visión antropológica de Galeno en las teorías evolucionistas y su aplicación a la ecología cultural para el análisis arqueológico*, es una línea de pensamiento originada desde los pensadores griegos como Hipócrates y Homero, siendo Galeno de Pérgamo el principio organizador para la escuela médica hasta su desarrollo científico en el siglo XIX, por lo que, se convierte en un “*proto-antropólogo*”.

En el reciente estudio puedo complementar dicha idea sobre Galeno al ser un “*proto-antropólogo*” porque identifica los cambios morfológicos del ser humano con su supervivencia y los justifica con los aspectos creativos que no haya en otras especies de la naturaleza. Al ser la creatividad resultado del alma racional y su distintivo con otros seres es un primer concepto de cultura, porque, ésta es exclusiva de los seres humanos y sólo ellos son capaces de imitar las creaciones del artesano divino.

El estudio epistemológico sobre las ideas de Galeno me hizo notar cómo en él hay una gran cantidad de principios aristotélicos, hipocráticos y platónicos, los cuales permitieron el análisis de los simios como primera figura de los seres humanos, además de tratar a ambas formas de la naturaleza como un esquema del motor creador.

Finalmente, Galeno concluyó que las artesanías de la naturaleza deben regresar a su creador, explicando así su utilidad o motivo de belleza en la capacidad creativa característica observable al hablar de *“las facultades del alma siguen los temperamentos del cuerpo”*.

Los libros *Las facultades del alma siguen los temperamentos del cuerpo* y *Tratados filosóficos y autobiográficos* donde Galeno expuso su preocupación por la búsqueda de la verdad a partir del estudio anatómico, presentan su interés por relacionar las partes del cuerpo con su función. Para él a diferencia de la parte inmortal, el alma que regresa a la naturaleza, el aliento racional siempre seguirá siendo el mismo y retornará al motor creador del cosmos, del mismo modo como lo describió Platón en el *Timeo*, por lo tanto, la función de todo ser vivo es existir por y para los propósitos de su creador.

La reflexión de Galeno sobre naturaleza como una artesana perfecta, ayudó a entender que el ser humano a través de su capacidad racional trata de imitar a la naturaleza, por ello, la tecnología y la cultura.

Santo Tomás de Aquino continuará el discurso de Galeno de Pérgamo al reflexionar que el microcosmos es imagen del macrocosmos.

La inmortalidad de dicha parte del alma es el arte, todo oficio al ser creación humana busca reproducir la facultad creativa de la naturaleza. Así una obra escultórica, pictórica, literaria o arquitectónica se vuelve perdurable en la memoria de las generaciones futuras, siendo testigo de la creatividad humana, aspecto que Galeno ubicó en el alma racional. Por lo tanto, la técnica en los oficios es resultado del alma racional.

El alma racional constituye la creatividad de los seres humanos, a partir de la observación del entorno, surge la clasificación por las artes liberales y mecánicas, correspondiendo a una abstracción del macrocosmos y microcosmos. El macrocosmos con las artes liberales y el microcosmos refiriéndose a las mecánicas. Así Galeno utilizó dicha analogía para desarrollar su análisis en el cuerpo humano.

La cosmovisión de un pueblo compuesta por las disciplinas artísticas tiene en su simbolismo, un significativo propio a la cultura de un grupo humano que la crea. Estas ideas son una ejemplificación de la adaptación y supervivencia de los grupos humanos ante la naturaleza, razón por la que en ciertas épocas de la antigüedad clásica el arte médica se vuelve liberal, mecánica o utiliza los dos campos del arte.

La escultura en la antigüedad clásica sirvió como un bosquejo del análisis anatómico representado en las escuelas filosóficas griegas y romanas. Así ejemplificó Galeno la interdisciplinariedad del arte médica, su legado es la explicación de la función del ser humano, su creatividad representada en las artes mecánicas y liberales, por consiguiente, la ilustración del discurso del alma conformada por una parte sensible y una inteligible.

Los estudios anatómicos aprovecharon los principios filosóficos y su examinación en la práctica escultórica para la enseñanza del arte médica.

El arte médica, surge como resultado a todas esas teorías que pretenden dar una respuesta a las cualidades que caracterizan la función del ser humano en la naturaleza.

En los vestigios de sociedades pretéritas como en la ciudad de Pérgamo es visible observar dicho legado, por ello el alma racional trasciende las generaciones además de volver a formar parte de su creador, será en el arte médica donde una sociedad puede interpretar a través del pensamiento mágico a uno religioso, la función de las cualidades del ser humano ante su supervivencia.

La creatividad y el producto de esta son muestra de la imitación del ser humano por ser un artesano como la naturaleza, por lo tanto, las artes mecánicas y liberales forman parte de la adaptación biológica y cultural de todo grupo humano.

La ciudad de Pérgamo es un claro ejemplo de lo anteriormente comentado, los oficios relacionados con el espíritu, y a la mecánica del cuerpo. Aquí, además de observar un estilo artístico propio y diferente a comparación de la Grecia continental, nos indica que dicha región correspondió a un centro cultural, filosófico y artístico para la visión helena y latina del mundo antiguo. Finalmente, es observable en sus vestigios el discurso del arte médica, donde cada uno, es una lectura de la función del ser humano.

En otro sentido, los vestigios de la polis nos permiten observar las artes liberales y mecánicas que existían en tiempos de Galeno, la cosmovisión de su época, las ideas de su tiempo y cómo las revolucionó con su labor. Razón por la que consideró importante dedicar un capítulo a una profunda investigación de su vida.

En tiempos del Imperio Romano, las academias filosóficas y artísticas de Pérgamo respetaron en sus doctrinas su pasado griego. Posiblemente servían a la par de las escuelas de anatomía que complementaban la práctica filosófica en las artes liberales y mecánicas, ahí la interacción y relación intrínseca del arte médica con otros saberes.

En el primer capítulo se observó como la arquitectura sirve como una ilustración mitológica donde demostraba el origen de la naturaleza y el ser humano, por ende, un estudio del cuerpo humano e imagen corporal esquematizado en la actitud de cada escultura conforme a su naturaleza y la teoría de los humores.

Estas piezas formaron parte de algún templo, una casa, una escuela, un palacio, un cuartel o una calle, su importancia social y trascendencia en el tiempo describe en su narración la función de un ser humano como individuo, parte de una comunidad e imagen de la naturaleza.

Por lo tanto, la ciudad de Pérgamo al ser un relevante centro urbano y mercantil era el lugar ideal para exponer los saberes de las artes liberales y mecánicas, estos propios al arte médica al considerar al creador del cosmos como un médico en la naturaleza, por ello, la polis estuvo edificada en honor a Apolo y posteriormente a Esculapio.

Los argumentos filosóficos más novedosos de la época con los conocimientos examinados en el arte médica, fueron ejemplificados en sus academias y biblioteca durante el transcurso de griegos y romanos, dicho aspecto es visible en sus esculturas.

El papel de Galeno de Pérgamo fue incluir todas las ideas de sus ancestros y las más innovadoras de su tiempo en una escuela propia, una metodología de estudio, revolucionando así, el mundo del arte médica con los saberes en conjunto de su lugar de origen y los principios, conceptos y categorías aportados por los pensadores griegos y latinos de la antigüedad clásica.

El segundo capítulo *Galeno de Pérgamo, vida y trayectoria*, es un estudio historiográfico del personaje, cuyo fin es complementar de mejor manera el discurso sobre la historia del pensamiento en el mundo antiguo, es decir, es posible observar el contexto histórico, político y social del médico de Pérgamo ante la historicidad de su época, pues debemos de tomar en cuenta la relación del Imperio Romano con otras regiones del mundo conocido, pues cada una es un punto de origen de principios explicativos sobre la función del ser humano y su quehacer en la naturaleza.

La historicidad de Galeno sirve para comprenderlo en relación con sus maestros, discípulos, los militares para los que trabajó y con qué políticos se relacionó, consecuentemente, la influencia de sus ideas y la manera en cómo llevo sus estudios médicos, filosóficos y antropológicos.

La formulación y origen de sus enunciados, conceptos y categorías tuvieron su base en otros pensadores anteriores a él y contemporáneos a su época, los cuales ayudaron a solidificar mediante un lenguaje en común la escuela médica de los galenos.

La labor anatómica, filosófica y antropológica de Galeno ante el uso de la teoría de los humores, dieron como resultado un hecho muy importante y trascendental; la unificación de todas las escuelas médicas del Imperio Romano. Por ello su repercusión en las épocas siguientes como la Edad Media, el Renacimiento y hasta el siglo XIX.

El tercer capítulo *Galeno filósofo y médico de Roma*, es el análisis de los conceptos de Aristóteles, Platón y Cicerón que dieron sustento y forman parte de las reflexiones del médico de Pérgamo, consecuentemente, con la suma de los apartados anteriores se puede notar una profunda historia del pensamiento cuyo objeto de estudio es complementar la praxis de las ideas y el desarrollo de las mismas en la antigüedad clásica.

A partir de mi investigación considero que Galeno está al nivel de los filósofos pertenecientes al mundo antiguo, como Aristóteles y Platón, porque condujo sus observaciones anatómicas a sus reflexiones filosóficas para finalmente probar y corroborar el conocimiento de sus predecesores, resultando de todo ello el padre de la medicina moderna.

Es necesario que se retome el papel de Galeno como filósofo, ya que sus aportaciones a la historia del pensamiento han sido olvidadas al ser consideradas parte de un conocimiento obsoleto; dichos saberes podrían complementar de mejor manera análisis históricos, antropológicos, políticos y sociales del desarrollo de un padecimiento que puede tener consecuencias en donde el médico pasa por alto la relación de otros factores del desarrollo de una enfermedad, elementos de la dolencia que se explicarían con argumentos filosóficos del arte médica.

Hasta el día de hoy, las necesidades de los seres humanos son las mismas de quienes vivieron en el mundo antiguo, cambiando únicamente la cultura, la sociedad y la tecnológica, por lo que considero, el motivo de belleza de cada individuo corresponde a la utilidad que tiene ante el bien común de una sociedad y de ahí parte la justificación de su felicidad, por estar inmerso en su estado óptimo de vida, preguntándose “¿qué haces y cómo te sientes?”

En el tercer capítulo hablé sobre los objetivos del arte médica según Galeno, él explica la manera en que construyó el método de estudio utilizado por la escuela galénica y sobre qué principios médicos, antropológicos y filosóficos sustenta su quehacer.

La búsqueda de la felicidad para hallar un estado óptimo de vida corresponde al buen vivir de Aristóteles. Galeno observó lo comentado por Aristóteles en la relación armónica del alma racional e irracional, las pasiones, virtudes y vicios representados en la anatomía del cuerpo humano, en el daño a músculos, órganos, arterias, venas, nervios y huesos por el actuar del ser humano ante el buen vivir.

La descripción de la dieta, el desenvolvimiento social del individuo y su relación al medio ambiente, son factores estudiados por Galeno. Estos influyen en el estado de ánimo de todo ser humano y la forma de vida corresponde a la armonía de los humores o temperamentos, por lo tanto, al desarrollo óptimo del alma racional.

En otros términos, son problemáticas muy actuales que conciernen a la búsqueda de un bienestar espiritual, a nivel personal y social, las condiciones de vida fundamentadas en los hábitos diarios, la alimentación en relación con la calidad y aprovechamiento de las actividades físicas, que deberían dar como resultado un estado de felicidad en el individuo.

La educación que recibió Galeno en importantes centros culturales como Esmirna, Atenas, Alejandría, Roma y Pérgamo fueron relevantes para el desarrollo de sus ideas por capacitarlo para el análisis y la reflexión del comportamiento del ser humano para un bienestar espiritual, que implicó teorizar sobre el cuerpo humano, su naturaleza, el motivo de su creación y la utilidad de su existencia.

Al analizar la imagen corporal del ser humano, interpretándola conforme a la cosmovisión de la época dorada del Imperio Romano e influenciado por la visión grecolatina de las artes liberales y mecánicas, Galeno pudo exponer sus observaciones sobre el cuerpo humano en el discurso de los pensadores que conforman la antigüedad clásica.

La importancia de Galeno de Pérgamo para el mundo latino y las épocas venideras fue el método que aplicó a los estudios médicos y filosóficos, unificó las escuelas anatómicas griegas y romanas, formuló un método pertinente para tratar al paciente y buscar su óptimo estado de vida, aspectos que son visibles hasta nuestros días.

Finalmente, retomando la idea de Higinio Marín Predeño sobre la relación del ser humano ante la naturaleza en su libro *La antropología aristotélica como filosofía de la cultura*, pude aplicar la noción de la naturaleza humana de Aristóteles *polis-sustancia-naturaleza* en los enunciados presentados por Galeno.

En el trabajo realizado sobre Galeno de Pérgamo, siendo un estudio de la historia del pensamiento en la antigüedad clásica, llevó como pregunta central ¿cómo revalorar el carácter filosófico de Galeno?

Al ser un análisis profundo sobre cómo es posible retomar las premisas de un autor que se cree superado, por el discurso tecnológico y la interacción de las artes mecánicas y liberales entendidas como una narración de épocas de antaño, fue necesario buscar una relación de la ciencia y la filosofía en la lectura de las artes mecánicas y liberales, quedando narradas en el discurso de la ciencia, la religión y la filosofía porque siempre fueron utilizadas para encontrar una solución a las necesidades humanas.

La historia del pensamiento al ser la suma de enunciados, conceptos y categorías que indagan en una misma premisa, la problemática de las necesidades humanas de todas las épocas, tienen una gran representación en el estudio de la cultura, pues a través de los vestigios de las sociedades pretéritas es posible notar los significados y significantes representados en la cultura de distintos grupos humanos del pasado, en conclusión, la supervivencia de la especie humana ha sido gracias a la adaptación biológica y cultural estudiada a partir de las artes mecánicas y liberales, entonces, el arte médica es un medio para llegar a la finalidad de comprender el funcionamiento del cuerpo humano y a su creador.

Galeno comprobó todo lo comentado en sus investigaciones y pudo escribir sus conclusiones aportando a la historia del pensamiento amplias reflexiones que enriquecieron el concepto del ser humano y su bienestar espiritual.

Finalmente, la historia del pensamiento es representada en los vestigios de sociedades pretéritas a partir de la constitución de la cultura de determinado grupo humano, entonces, la supervivencia de la humanidad implica una adaptación biológica y cultural en la naturaleza ejemplificada en el arte médica, por consiguiente, el entendimiento de una *“imagen corporal”* corresponde a la búsqueda de un estado óptimo de vida sustentado en la tecnología, así provee solventar las necesidades biológicas y culturales de una persona en determinados medios geográficos y épocas.


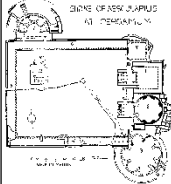





La perpetuidad de un concepto, enunciado o categoría corresponde a la solución de la problemática de una necesidad biológica y cultural, a partir de la comprensión de la naturaleza donde vive determinado grupo humano. Con el desarrollo tecnológico se podrá comenzar a entender el proceso creativo que desenvuelve la idea explicando su beneficio a partir de las artes mecánicas y liberales.








La utilidad de dicha premisa en el tiempo implica una misma necesidad representada en la *“imagen corporal”* de la cosmovisión de una civilización; en este caso, la búsqueda de la felicidad o el estado óptimo de vida esquematizado en los atributos de los dioses romanos y griegos, por ejemplo la manera en que la ciencia, la filosofía y las religiones explican la existencia de la humanidad. También en el libro *La arqueología del saber* de Michel Foucault y en los escritos de Aristóteles se cuestionó sobre un principio organizador de otros saberes que comprendieran el quehacer de la humanidad.






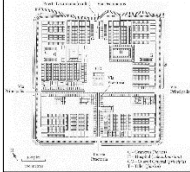
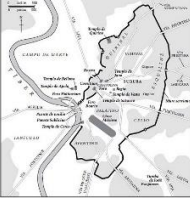
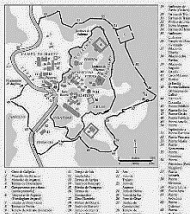
## Cronología de Galeno de Pérgamo

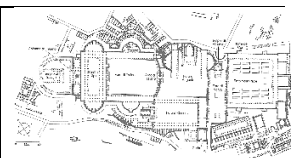
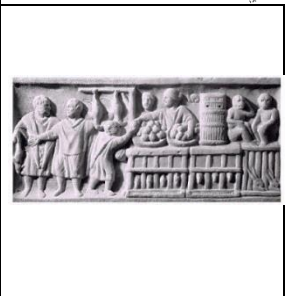
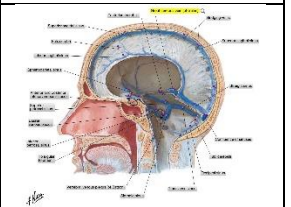
<b>Año</b>	<b>Descripción</b>	<b>Obras escritas por el autor (aproximaciones)</b>	<b>Edad del Autor</b>
129 d.C. ca.	Posible nacimiento de Galeno de Pérgamo (según Nutton entre los meses de agosto o septiembre)		
138 d.C. al 161 d.C.	Inicia el gobierno del emperador Antonio Pio		9 - 21 años
145 d.C.	Galeno es instruido por su padre en las artes liberales para convertirse en futuro político de Pérgamo		16 años
146 d.C. al 147 d.C.	Epidemia de "carbunco" en la ciudad de Pérgamo; sus estudios van dirigidos a la importancia de la higiene	<i>"Sobre la disección del útero"</i>	17 - 18 años
148 d.C.	Comienza su interés por los estudios anatómicos		19 años
149 d.C.	Viaja a Esmirna donde comenzó sus estudios en el arte médica con Pélope	<i>"Sobre el movimiento del tórax y del pulmón"</i>	20 años
152 d.C. al 157 d.C.	Comienza su viaje de estudio en los alrededores de Egipto, visita Alejandría y Corintio; conoce a Heracliano		23 - 28 años
157 d.C. al 160 d.C.	Regresa a la ciudad de Pérgamo donde fue nombrado médico de los gladiadores por el pontífice		28 años
161 d.C. al 180 d.C.	Gobierno de los emperadores Lucio Vero y Marco Aurelio		32 - 51 años
161 d.C. al 162 d.C.	Inicia sus estudios anatómicos y filosóficos / Realiza su primer viaje a Roma (peste bubónica)		33 años
162 d.C. al 166 d.C.	Guerra contra los partos de Lucio Vero y Marco Aurelio / Galeno viaja por motivos de estudio a Palestina, Chipre y Pérgamo		33 - 37 años
167 d.C. al 170 d.C.	Campaña en el Danubio y enfermedades ocasionadas por la "plaga de los Antoninos"		38 - 41 años
168 d.C.	El cónsul de Roma recomienda a Galeno a formar parte de los médicos del emperador Marco Aurelio	<i>"Sobre mis libros"</i> y <i>"Sobre el pronóstico"</i>	39 años
169 d.C. al 176 d.C.	Es el mejor tiempo para la producción intelectual del médico de Pérgamo, se concentra en sus estudios anatómicos y filosóficos		40 - 47 años
175 d.C.	Galeno es nombrado médico de Cómodo		46 años
177 d.C.	Comienza el gobierno de Cómodo como corregente en el Imperio Romano		48 años
178 d.C.	Es un buen momento para la producción intelectual del médico de Pérgamo, por ello, redacta algunas obras a partir de sus clases y estudios	<i>"Sobre cómo ha de reconocerse al mejor médico"</i> y <i>"Sobre la disección de venas y arterias"</i>	49 años
180 d.C.	Inicia el gobierno de Cómodo / Galeno utiliza el Templo de la paz para sus estudios médicos y filosóficos	<i>"Sobre la disección de los nervios"</i> , <i>"Sobre los huesos"</i> y <i>"Sobre las divergencias entre los anatomistas"</i>	51 años
188 d.C.	Campaña militar en el Danubio		59 años
192 d.C.	Muerte de Cómodo e incendio del Templo de la Paz		63 años
193 d.C. al 195 d.C.	Disturbios políticos en Roma, venta del trono por los pretorianos e invasiones partas		64 - 66 años
195 d.C.	Elección de Septimio Severo		66 años
197 d.C. al 199 d.C.	Campaña contra los partos / El médico de Pérgamo se dedica a la redacción de sus memorias		68 - 70 años
208 d.C. al 211 d.C.	Expediciones a Britania y muerte de Septimio Severo / Galeno ya se había retirado a su casa en las cercanías de Atenas		72 - 82 años
212 d.C. al 217 d.C. ca.	Gobierno de Caracalla / Posible muerte del médico de Pérgamo durante el 210 d.C. ó 216 d.C.		83 - 87 años

# ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración	Fuente	Descripción
1. Mapa de los pueblos que conforman el reino de Pérgamo.	Sarton, George, <i>Galen of Pergamon</i> , University of Kansas Press, Kansas, segunda edición, 1957, 112 págs.	
2. Asclepion o Asklepieion de Pérgamo.	Sarton, George, <i>Galen of Pergamon</i> , University of Kansas Press, Kansas, segunda edición, 1957, 112 págs.	
3. Naturaleza de Apolo, siglo I.	<a href="http://www.artchive.com/ftp_site.htm">http://www.artchive.com/ftp_site.htm</a>	
4. Bernini, Apolo y Dafne.	<a href="http://www.artchive.com/ftp_site.htm">http://www.artchive.com/ftp_site.htm</a>	
5. Dibujo sobre los atributos de Esculapio	<a href="http://www.google.com.mx">http://www.google.com.mx</a>	
6. Esculapio o Asclepio	<a href="http://www.artres.com/">http://www.artres.com/</a>	
7. Esculapio y su hija Higiea.	<a href="http://www.artres.com/">http://www.artres.com/</a>	

<p>8. <i>Templo de Zeus, acrópolis de Pérgamo, Staatliche Museum, Pergamonmuseum, Berlin.</i></p>	<p><a href="http://www.artchive.com/ftp_site.htm">http://www.artchive.com/ftp_site.htm</a></p>	
<p>9. <i>Templo de Zeus, Zeus envinando sus rayos, detalle del friso del gran altar de Zeus 164-156 a.C.</i></p>	<p><a href="http://www.artres.com/">http://www.artres.com/</a></p>	
<p>10 y 11. <i>Escuela de Pérgamo: Gálata asesinando a su esposa, copia romana del bronce, original hecho en 225 a.C.</i></p>	<p><a href="http://www.artres.com/">http://www.artres.com/</a></p>	
<p>12. <i>Escuela de Pérgamo: Gálata moribundo, copia romana del bronce, original de 225 a.C.</i></p>	<p><a href="http://www.artres.com/">http://www.artres.com/</a></p>	
<p>13. <i>El anfiteatro del Asclepion de Pérgamo y columnas en estilo corintio propias a las remodelaciones romanas realizadas por el emperador Trajano.</i></p>	<p><a href="http://www.artres.com/">http://www.artres.com/</a></p>	
<p>14. <i>Reconstrucción de la acrópolis de Pérgamo</i></p>	<p><a href="http://www.artres.com/">http://www.artres.com/</a> Balog, Balage © Balage Balogh / Art Resource, NY</p>	
<p>15. <i>Reconstrucción de la ciudad de Esmirna</i></p>	<p><a href="http://www.artres.com/">http://www.artres.com/</a> Balog, Balage © Balage Balogh / Art Resource, NY</p>	

<p>16. Lámina de Galeno</p>	<p><a href="http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html">http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html</a> Biblioteca Digital Hispánica: <i>ICONES VETERUM ALQUOT, AC RECENTIUM MEDICORUM.</i> (ilustraciones) Borcht, Peter van der (1545 – 1608) – Dibujos, grabados y fotografías – 1574.</p>	
<p>17. Jinete parto</p>	<p>Dando – Collins, Stephen, <i>Legiones de Roma. La historia definitiva de todas las legiones imperiales romanas</i>, traducción de Teresa Martín Lorenzo, La Esfera de los Libros, Madrid, 2012, 828 págs.</p>	
<p>18. Muro de legionarios romanos contra la caballería alana</p>	<p>Dando – Collins, Stephen, <i>Legiones de Roma. La historia definitiva de todas las legiones imperiales romanas</i>, traducción de Teresa Martín Lorenzo, La Esfera de los Libros, Madrid, 2012, 828 págs.</p>	
<p>19. Centurión de la legión XIV Gemina Martia Victrix.</p>	<p>Dando – Collins, Stephen, <i>Legiones de Roma. La historia definitiva de todas las legiones imperiales romanas</i>, traducción de Teresa Martín Lorenzo, La Esfera de los Libros, Madrid, 2012, 828 págs.</p>	
<p>20. Mapa del Imperio Romano, situación política en tiempos de Galeno</p>	<p>Dando – Collins, Stephen, <i>Legiones de Roma. La historia definitiva de todas las legiones imperiales romanas</i>, traducción de Teresa Martín Lorenzo, La Esfera de los Libros, Madrid, 2012, 828 págs.</p>	
<p>21. Croquis de un campamento romano</p>	<p>Dando – Collins, Stephen, <i>Legiones de Roma. La historia definitiva de todas las legiones imperiales romanas</i>, traducción de Teresa Martín Lorenzo, La Esfera de los Libros, Madrid, 2012, 828 págs.</p>	
<p>22. La ciudad de Roma durante la época imperial</p>	<p>Dando – Collins, Stephen, <i>Legiones de Roma. La historia definitiva de todas las legiones imperiales romanas</i>, traducción de Teresa Martín Lorenzo, La Esfera de los Libros, Madrid, 2012, 828 págs.</p>	
<p>23. La ciudad de Roma durante la época imperial y republicana.</p>	<p>Dando – Collins, Stephen, <i>Legiones de Roma. La historia definitiva de todas las legiones imperiales romanas</i>, traducción de Teresa Martín Lorenzo, La Esfera de los Libros, Madrid, 2012, 828 págs.</p>	

<p>24. <i>La ciudad de Roma, foro imperial</i></p>	<p>Christ, Karl, <i>Breve storia dell'imperio romano</i>, il Mulino, traducción a la edición italiana Alessandro Cristofori, Bologna, 2003, 202 págs.</p>	
<p>25. <i>El médico de Pérgamo recomienda la práctica de disecciones anatómicas en especies de animales con forma similar a la humana.</i></p>	<p>Beard, Mary, <i>SPQR A History of Ancient Rome</i>, Profile Books, London, 2015, 553 págs.</p>	
<p>26. <i>La Gran vena cerebral o Gran vena de Galeno</i></p>	<p>Frank H. Netter, MD., <i>App Netter Atlas</i>, versión de la aplicación 1.2.7., sexta edición, Elsevier, Inc., 2014, 585 láminas.</p>	

# BIBLIOTECAS, ACERVOS Y REPOSITORIOS DIGITALES

## BIBLIOTECAS Y ACERVOS

Biblioteca de la Universidad Panamericana

Biblioteca de la Universidad Pontificia de México

Universidad Autónoma de México:

- Biblioteca del Instituto de Investigaciones Filosóficas
- Biblioteca del Instituto de Investigaciones Estéticas
- Biblioteca Central
- Biblioteca de la Facultad de Medicina
- Biblioteca del Instituto de Investigaciones Históricas

## REPOSITORIOS DIGITALES

Las consultas fueron realizadas a partir de febrero de 2015 a enero de 2017:

Frank H. Netter, MD., *App Netter Atlas*, versión de la aplicación 1.2.7., sexta edición, Elsevier, Inc., 2014, 585 láminas.

Biblioteca Digital Hispánica:

<http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html>

*ICONES VETERUM ALQUOT, AC RECENTIUM MEDICORUM*. (ilustraciones) Borcht, Peter van der (1545 – 1608) – Dibujos, grabados y fotografías – 1574.

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/>

Archivo fotográfico della arti figurative: <http://www.artchiveonline.org/>

Art Resource: <http://www.artres.com/>

## BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Aristóteles, *Acerca del Alma –DE ANIMA-*, traducción, notas, prologo e introducción Marcelo D. Boeri, Ediciones Colihue Clásica, Buenos Aires, 2010, 252 págs.
- Aristóteles, *Partes de los animales, Marcha de los animales, Movimiento de los animales*, introducción, traducción y notas Elvira Jiménez Sánchez-Escariche y Almudena Alonso Miguel, Editorial Gredos, Madrid, 2000, 346 págs.
- Aguirre, Beltrán, Gonzalo, *Antropología Médica sus desarrollos teóricos en México*, en *Obra antropológica XIII*, Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México, 1994, 460 págs.
- Ayllón, José Ramón, *Antropología filosófica*, Editorial Ariel, Barcelona, 2011, 309 págs.
- Bartra, Roger, *Antropología del cerebro. La conciencia y los sistemas simbólicos*, Fondo de Cultura Económica/ Editorial Pre - Textos, Ciudad de México, 2007, 236, págs.
- Barcia Goyanes, Juan José, “Las correcciones de Vesalio a la anatomía de Galeno”, en *Medicina Española*, Valencia, T. 79, enero-febrero 1980, 16 págs.
- Banini, José, *Historia de la medicina*, prólogo de Pedro Laín Entralgo, segunda edición, Editorial Gedisa, Barcelona, 2000, 172 págs.
- Bayle G.A.L, *La Médecine pittoresque Altas del cuerpo humano*, Reditar Libros, Barcelona, 2010, 201 págs.
- Beard, Mary, *La herencia viva de los clásicos. Tradiciones, aventuras e innovaciones*, traducción de Julia Alquézar, Editorial Crítica / Tiempo de Historia, Barcelona, 2013, 397 págs.
- Beard, Mary, *SPQR A History of Ancient Rome*, Profile Books, London, 2015, 553 págs.
- Beard, Mary, *SPQR Una historia de la Antigua Roma*, traducción de Silvia Furió, Editorial Crítica, Barcelona, 2016, 647 págs.
- Beuchot, Mauricio, *Historia de la filosofía griega y medieval*, Editorial Torres Asociados, Ciudad de México, segunda edición, 2001, 228 págs.

- Brain, Peter, *Galen on bloodletting: a study of the origins, development and validity of his opinions, with a translation of the three works*, Cambridge University Press, Cambridge, England, 1986, 189 págs.
- Benedict, Ruth, *El hombre y la cultura*, Biblioteca fundamental del hombre moderno, Centro editor América Lanita, Buenos Aires, 1971, 237 págs.
- Blalock, Humbert M. Jr., *Construcción de teorías en ciencias sociales: de las formulaciones verbales a las matemáticas*, traducción de Luis Félix Flores, Editorial Trillas, Ciudad de México, 1984, 214 págs.
- Bohannon, Paul y Mark Glazer, *Antropología Lecturas*, traducción por María Luisa Carrio y Mercedes Valles, Mc Graw Hill, Madrid, segunda edición, 2007, 570 págs.
- Campbell, Brian, *Historia de Roma. Desde los orígenes hasta la caída del Imperio*, traducción de Julia Alquézar, Editorial Crítica, Madrid, 2013, 449 págs.
- Cassirer, Ernest, *Antropología Filosófica*, traducción de Eugenio Ímaz, Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México, quinta edición, 1968, 335 págs.
- Cardona, LL. Francesc, *Mitología Romana*, Ediciones Brontes S.L., Barcelona, 2008, 256 págs
- Cerezo Magán, Manuel, Luigi Luca, *La salud según Galeno. De acuerdo con su obra. Sobre cómo hay que proteger la salud y epílogo sobre la salud y la enfermedad en la terminología galénica*, estudio introductorio, traducción de la obra, notas, bibliografía y análisis terminológico sobre la salud y la enfermedad, Edicions de la Universitat de Lleida, Lleida, 2015, 393 págs.
- Comas, d' Argemir, Dolors, *Antropología Económica*, Editorial Ariel, Barcelona, 1998, 238 págs.
- Copleston, Federick, *Historia de la filosofía*, traducción de Juan Carlos García Barrón, Editorial Ariel, Barcelona – Caracas – México, quinta edición, 1982, IX vols.
- Codorniu Antonio D. y D. José María de la Rubia, *Compendio de la Historia de la Medicina*, Imprenta de Don Ignacio Boix, Madrid, primera edición, 1839, 245 págs.
- Cotterill, B.H., *La antigua Grecia mito e historia*, Grupo Editorial Tomo, Ciudad de México, 2009, 635 págs.

- Christ, Karl, *Breve storia dell'imperio romano*, il Mulino, traducción a la edición italiana Alessandro Cristofori, Bologna, 2003, 202 págs.
- Darwin, Charles y Alfred Russel Wallace, *Selección natural: tres fragmentos para la historia*, traducción de Rosaura Ruíz Gutiérrez y Juan Manuel Rodríguez Caso, UNAM, Ciudad de México, 2009, 85 págs.
- Descola, Philippe y Gísli Pálsson, *Naturaleza y sociedad: perspectivas antropológicas*, traducción de Stella Mastrangelo, Siglo Veintiuno Editores, Ciudad de México, 2001, 360 págs.
- Dion Casio, *Historia Romana. Libros I – XXXV (fragmentos)*, introducción, traducción y notas de Domingo Plácido Suárez, Editorial Gredos, Madrid, 2004, 668 págs.
- Dion Casio, *Historia Romana. Libros XXXVI – XLV*, introducción, traducción y notas de José María Candau Rorón y María Luisa Puertas Castaños, Editorial Gredos, Madrid, 2004, 484 págs.
- Dion Casio, *Historia Romana. Libros L – LX*, introducción, traducción y notas de Juan Manuel Cortés Copete, Editorial Gredos, Madrid, 2011, 624 págs.
- Dion Casio, *Historia Romana. Libros XLVI – XLIX*, introducción, traducción y notas de Juan Pedro Oliver Segura, Editorial Gredos, Madrid, 2011, 256 págs.
- Dando – Collins, Stephen, *Legiones de Roma. La historia definitiva de todas las legiones imperiales romanas*, traducción de Teresa Martín Lorenzo, La Esfera de los Libros, Madrid, 2012, 828 págs.
- Debru, Armelle ed. *International Galen Colloquium (5. 1995. Lille, France) Galen on pharmacology: philosophy, history, and medicine: proceedings of the Vth International Galen Colloquium, Lille, 16-18 March 1995*, Studies in ancient medicine, New York, 1997, 336 págs.
- Diel, Paul, *El simbolismo en la mitología griega*, Editorial Labor, segunda edición, Barcelona, 1995, 240 págs.
- Echeverría, Bolívar, *Definición de la cultura*, Fondo de Cultura Económica / Editorial Itaca, Ciudad de México, segunda edición, 2010, 243 págs.
- Elías, Norbert, *Sociología fundamental*, traducción Gustavo Muñoz, Gedisa Editorial, Madrid, 2008, 213 págs.

- Ember, Carol R., Melvin Ember y Peter Peregrine, *Antropología*, traducción Santiago Montero y Joaquín Sánchez Baidés, Pearson Prentice Hall, Madrid, décima edición, 2008, 752 págs.
- Engels, Johannes, *Los siete sabios de Grecia, vidas, enseñanzas y leyendas*, traducción de Lara Cortés Fernández, Editorial Crítica, Barcelona, 2012, 141 págs.
- Evans – Pritchard, E.E., *Ensayos de antropología social*, Siglo Veintiuno Editores, Ciudad de México, 1974, 265 págs.
- Foucault, Michel, *La arqueología del saber*, traducción de Aurelio Garzón del Camino, Siglo Veintiuno Editores, Ciudad de México, 1970, 355 págs.
- Foucault, Michel, *Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas*, traducción de Elsa Cecilia Frost, Siglo Veintiuno Editores, Ciudad de México, segunda edición, 2010, 398 págs.
- Foucault, Michel, *El nacimiento de la clínica: una arqueología de la mirada médica*, traducción de Francisca Perujo, Siglo Veintiuno Editores, Ciudad de México, 2009, 293 págs.
- Fontana, Josep, *Historia: análisis del pasado y proyecto social*, Editorial Crítica, Barcelona, 1999, 355 págs.
- Fleming, William, *ARTE, MÚSICA E IDEAS*, traducción: Dr. José Rafael Blengio Pinto, McGraw-Hill, Ciudad de México, 1ª edición, 1989, 382 págs.
- Galeno, *Iniciación a la Dialéctica*, versión Antonio Ramírez Trejo, IIF UNAM, México, 1982, 47 págs.
- Galeno, *Sobre la localización de las enfermedades (De locis affectis)*, introducción y notas Luis García Ballester, traducción Salud Andrés Aparicio, Biblioteca Clásica Gredos, Madrid, 1997, 462 págs.
- Galeno, *Un médecin grec a Rome*, introducción, traducción y notas Véronique Boudon-Millot, Les Belles Lettres, Paris, 2012, 404 págs.
- Galeno, *Method of medicine: On the therapeutic method*, edición y traducción Ian Johnston y G.H.R. Horsley, Cambridge, Mass. London, England: Harvard University Press, 2011, 3 vols.
- Galeno, *Procedimientos anatómicos, libros I-XI*, introducción, traducción y notas de Mercedes López Salvá, Biblioteca Clásica Gredos, Madrid, 2002, 574 págs.

- Galeno, *Sobre las facultades naturales. Las facultades del alma siguen los temperamentos del cuerpo*, introducción, traducción y notas de Juana Zaragoza Gras, Biblioteca Clásica Gredos, Madrid, 2003, 219 págs.
- Galeno, *Tratados filosóficos y autobiográficos*, introducción, traducción y notas Teresa Martínez Manzano, Editorial Gredos, Madrid, 2002, 409 págs.
- Galeno, *Galen on food and diet*, traducción y notas Mark Grant, Routledge, New York, 2000, 214 págs.
- Galeno, *Sobre la crisis*, introducción, traducción y notas Ignacio Rodríguez Alfageme, Biblioteca Clásica Gredos, Madrid, 2003, 203 págs.
- Galeno, *Sobre las facultades naturales; A Patrófilo; Sobre la constitución del arte médica*, introducción, traducción y notas Dolores Lara Nava, Ediciones Clásicas, Madrid, 1997, 258 págs.
- Galeno, Claudio, *Clásicos de historia de la ciencia; Hipócrates de Cos (S.V-IV a.C.) Claudio Galeno (S.II d.C.)*, Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Madrid, 1997, 117 págs.
- Galeno, *Sobre el Semen. Inglés-Griego. On Semen*, introducción traducción y notas Philip de Lacy, Akademie, Berlín, 1992, 291 págs.
- Galeno, *Sobre las doctrinas de Hipócrates y Pláton. Inglés-Griego. Galeni de Placitis Hippocratis et Platonis on the doctrines of Hippocrates and Plato*, introducción, traducción y notas Philip de Lacy, tercera edición, Akademie, Berlín, 1984, 359 págs.
- Gamiño Ochoa, María del Rocío, *Alexandro de la Santa Cruz Talabán. Un tratado artístico y científico inédito, 1778*. IIE UNAM, México, 2012, 415 págs.
- García Bacca, Juan David, *Antropología filosófica contemporánea*, Antrophos Editorial, Badajoz / Barcelona, 1997, 189 págs.
- García Ballester, Luis, *Galeno: en la sociedad y en la ciencia de su tiempo (c. 130-c. 200d. de C.)*, Colección Universitaria de Bolsillo: Punto Omega, Madrid, 1972, 291 págs.
- García Ballester, Luis, *Alma y enfermedad en la obra de Galeno traducción y comentario del escrito "Quod animi mores corporis temperamenta sequantur"*, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Granada, Valencia-Granada, 1972, 368 págs.

- García Galván, Alfredo, “Psicoanálisis y falsabilismo; una crítica al psicoanálisis de Freud a la luz del falsabilismo de Popper”, Inédita, México, Tesis presentada para aspirar al grado de Licenciado en Filosofía. Universidad Panamericana, Facultad de Filosofía y Ciencias Sociales, Escuela de Filosofía, 2013, 150 págs.
- García Gual, *Diccionario de mitos*, Siglo XII de España, Madrid, segunda edición, 2011, 300 págs.
- Geertz, Clifford, *La interpretación de las culturas*, traducción de Alberto L. Bixio, Gedisa Editorial, Barcelona, 2006, 387 págs.
- Geertz, Clifford, *Conocimiento local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas*, traducción de Alberto López Bargados, Paidós Básica, Madrid, 2011, 297 págs.
- Gill, Christopher, *Naturalistic psychology in Galen and stoicism*, Oxford University Press, Oxford England, 2010, 396 págs.
- Graves, Robert, *Los mitos griegos*, traducción de Esther Gómez Parro, Editorial RBA Coleccionables, Grandes Obras de la Cultura, Madrid, 2009, 831 págs.
- Graves, Robert, *Los mitos griegos 1*, traducción de Esther Gómez Parro, Alianza Editorial, Madrid, cuarta edición, 2011, 549 págs.
- Graves, Robert, *Los mitos griegos 2*, traducción de Esther Gómez Parro, Alianza Editorial, Madrid, cuarta edición, 2011, 604 págs.
- Grimal Pierre, *La civilización romana. Vida, costumbres, leyes, artes*, traducción de J. de C Serra Rafols, Editorial Paidós, Ciudad de México, 2011, 332 págs.
- Grimal, Pierre, *Diccionario de mitología. Griega y Romana*, traducción de Francisco Payarols, Editorial Paidós, Barcelona, 2015, 635 págs.
- Gombrich, Ernst H., *La Historia del Arte*, traducción: Rafael Santos Torroella, CONACULTA – Editorial Diana México, 15ª edición, 1995, 690 págs.
- Harris, Marvin, *Antropología cultural*, traducción de Vicente Bordoy y Francisco Revuelta, Alianza Editorial, Madrid, 2001, 614 págs.

- Harris, Marvin, *El desarrollo de la teoría antropológica: una historia de las teorías de la cultura*, traducción de Ramón Valdés del Toro, Siglo Veintiuno Editores, Ciudad de México, sexta edición, 1985, 690 págs.
- Hatterouth's WM., Surgical House, *Surgical Catalogue. Illustrated catalogue: surgeon's instruments, physicians supplies, microscopes and accessories, laboratory apparatus, hospital and office furniture, sterilizing apparatus, invalid's furniture, sick room utensils electrical and X ray apparatus, orthopedic apparatus, elastic hosiery and supports, trusses, crutches, etc., etc.*, Powell Streer, San Francisco, California, 1869, 608 págs.
- Hankinson, R.J. *The Cambridge companion to Galen*, Cambridge University Press, New York, 2008, 450 págs.
- Hipócrates, *Hippocratic writings on the natural faculties in Galen*. Encyclopaedia Britannica Inc. Chicago, segunda edición, 1993, 449 págs.
- Hurbad, Julio, *Sangre. Notas para la historia de una idea*, Cuadernos de Quirón. Edición Turner de México / Ortega y Ortiz, Ciudad de México, 2006, 177 págs.
- Husserl, Edmund, *Las conferencias de París. Introducción a la fenomenología trascendental*, traducción y notas: Antonio Zirión, UNAM – IIF, México, 1988, 85 págs.
- Ibn Rusd, Muhammad ibn Ahmad, *La medicina de Averroes: comentarios a Galeno/Averroes*, traducción de María Concepción Vázquez de Benito, introducción y notas Miguel Cruz Hernández, Colegio Universitario de Zamora, 1987, España, 299 págs.
- Johnston, Ian, *Galen on diseases and symptoms*, Cambridge University Press, Cambridge, England, 2006, 334 págs.
- Johnston, Ian, *Sobre el método terapéutico. Inglés-Griego, Method of medicine. Book 1-4 /Galen*, traducción Ian Johnston y G. H. R. Horsley, The Loeb Classical Library and Harvard University Press, London, 2011, 461 págs.

- Johnston, Ian, *Sobre el método terapéutico. Inglés-Griego, Method of medicine. Book 5-9 /Galen*, traducción Ian Johnston y G. H. R. Horsley, The Loeb Classical Library and Harvard University Press, London, 2011, 541 págs.
- Johnston, Ian, *Sobre el método terapéutico. Inglés-Griego, Method of medicine. Book 10-14 /Galen*, traducción Ian Johnston y G. H. R. Horsley, The Loeb Classical Library and Harvard University Press, London, 2011, 567 págs.
- Lara Nava, Dolores, “La medicina en el mundo antiguo” en Biblioteca de Recursos Electrónicos de Humanidades E-excellence – Servicios de Gestión y Comunicación Liceus, Madrid, 2012, 16 págs.
- Laín Entralgo, Pedro, *La curación por la palabra en la antigüedad clásica*, segunda edición, Editorial Antrhopos, Barcelona, 2005, 237 págs.
- Laín Entralgo, Pedro, *El médico y el enfermo*, segunda edición, Editorial Triacastela, Madrid, 2003, 231 págs.
- Laín Entralgo, Pedro, *Historia de la clínica: historia y teoría del relato patográfico*, Editorial Triacastela, Madrid, 1998, 775 págs.
- Laín Entralgo, Pedro, *La idea del hombre*, Editorial Galaxia Gutenberg: Círculo de Lectores, Barcelona, 1996, 202 págs.
- Laín Entralgo, Pedro, *El Cuerpo Humano: Teoría actual*, segunda edición, Editorial Espasa - Calpe, Madrid, 1991, 342 págs.
- Laín Entralgo, Pedro, *Cuerpo y alma: estructura dinámica del cuerpo humano*, Editorial Espasa - Calpe, Madrid, 1991, 299 págs.
- Laín Entralgo, Pedro, *Teoría y realidad del otro*, Editorial Alianza, Madrid, 1988, 697 págs.
- Laín Entralgo, Pedro, *Antropología médica para clínicos*, Editorial Salvat, Barcelona - México, 1985, 510 págs.
- Laín Entralgo, Pedro, *La espera y la esperanza: Historia y teoría del esperar humano*, Editorial Alianza, Madrid, 1984, 611 págs.

- Laín Entralgo, Pedro, *La relación médico-enfermo: historia y teoría*, Editorial Alianza, Madrid, 1983, 491 págs.
- Laín Entralgo, Pedro, *La medicina hipocrática*, Editorial Alianza, Madrid, 1982, 456 págs.
- Laín Entralgo, Pedro, *El diagnóstico médico: Historia y teoría*, Editorial Salvat, Barcelona - México, 1982, 425 págs.
- Laín Entralgo, Pedro, *Historia de la medicina*, Ediciones científicas y técnicas - Ciencia y Cultura Latinoamericana, Barcelona – México, 1954, 722 págs.
- Le Goff, Jaques, *Hombres y mujeres de la edad media*, traducción de Isabel Almada y Odile Guilpain, Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México, 2013, 448 págs.
- Longrigg, James, *Greek medicine: from the heroic to the Hellenistic age: a source book*, Routledge, New York, 1998, 244 págs.
- Longrigg, James, *Greek rational medicine: Philosophy and medicine from alcmæon to the Alexandrians*, Routledge, London, 1993, 296 págs.
- López Férez, Juan Antonio, *Galeno: obra, pensamiento e influencia: coloquio internacional celebrado en Madrid 22-25 de marzo de 1988*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 1991, 370 págs
- Lozano Fuentes, José Manuel, *Historia de la Cultura*, CIA. Editorial Continental, 1ª edición, 4ª reimp., México, 1983, 449 págs.
- Maquiavelo, Nicolás, *El Príncipe*, introducción y notas Manuel M.a De Artaza, traducción Fernando Doménech Rey, Ediciones Akal, S.A. Básica de Bolsillo, Madrid, 2012, 168 págs.
- Marco Aurelio, *Meditaciones*, introducción de Carlos García Gual, traducción y notas de Ramón Bach Pellicer, Editorial Gredos, Madrid, 2016, 116 págs.
- Marín Pedreño, Higinio, *La antropología aristotélica como filosofía de la cultura*, Ediciones Universidad de Navarra, S.A., Pamplona, 1993, 350 págs.
- Matyszak, Philip *Legionario, El manual del soldado romano*, traducción: David Govantes, Ediciones Akal, 1ª edición, 1ª reimp., 2010, Madrid, 208 págs.

- Martínez Hernández, Ángel, *Antropología médica: Teorías sobre la cultura, el poder y la enfermedad*, Antrophos Editorial, Barcelona, 2008, 207 págs.
- Martino, Gabriel, *Historia de la Medicina*, Kindle Book, México, 2016, 116 págs.
- Mattern, Susan, *Galen and the rhetoric of healing*, Johns Hopkins University Press, Baltimore, 2008, 450 págs.
- Mireles Gamiño, Juan Elías, “La visión antropológica de Galeno en las teorías evolucionistas y su aplicación a la ecología cultural para el análisis arqueológico”, Inédita, México, Tesis presentada para aspirar al grado de Licenciado en Arqueología. Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, 2012, 194 págs.
- Mill, Stuart, *El Utilitarismo*, Buenos Aires, traducción y prólogo Ramón Castilla, Editorial Aguilar Argentina, 6ª edición, 1980, 123 págs.
- Montanelli, Indro, *Historia de Roma*, traducción de Domingo Pruna, Editorial Debolsillo, Barcelona, 2014, 356 págs.
- Montanelli, Indro, *Historia de los Giregos*, traducción de Domingo Pruna, Editorial Debolsillo, Barcelona, cuarta edición, 2014, 2009, 363 págs.
- Nicolás Muñiz, José Manuel de, “Ensayo de crítica histórica sobre algunos problemas de la anatomía y clínica del aparato genital femenino según lo presentó Galeno”. Inédita, España, Tesis presentada para aspirar al grado de Licenciado en Medicina. Universidad de Madrid. Facultad de Medicina, España, 1951, 160 págs.
- Ocaranza, Fernando, *Historia de la medicina en México*, traducción, prólogo y notas de Vicente López Soto, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Dirección General de Publicaciones, Ciudad de México, segunda edición, 2011, 221 págs.
- Ordoñez, Aguilar, Manuel, *Ensayos de historiografía antigua*, UNAM, Ciudad de México, 2001, 355 págs.
- Otto, F., Walter, *Los dioses de Grecia*, traducción de Rodolfo Berge y Adolfo Murguía Zurianrain, Ediciones Siruela, segunda edición, 2012, 287 págs.

- Platón, *Diálogos de Platón: Apología de Sócrates, Fedro o del amor, Simposio (Banquete) o de la erótica, Fedón o del alma, Protágoras o de los sofistas, Critón o del deber, Ion o de la poesía, Menón o de la virtud, Parménides o de las ideas, Cratilo o del lenguaje*, traducción de Alberto Rodríguez López, Editores Mexicanos Unidos, S.A. Grandes de la Literatura, México, 2018, 511 págs.
- Platón, *Diálogos: Georgias o de la retórica, Fedón o de la inmortalidad del alma, El Banquete o del amo*, introducción Carlos García Gual, guía de lectura José Lasaga Medina y José María Herrera, traducción Luis Roig de Lluis. Editorial Planeta Mexicana / Espasa Libros, S.L.U. Humanidades Austral, Barcelona / Ciudad de México, 2017, 350 págs.
- Platón, *Timeo*, edición bilingüe de José María Zamora Calvo, notas y anexos de Luc Brisson, Abada Editores, S.L., Madrid, 2010, 474 págs.
- Platón, *Diálogos*, prólogo Carlos García Gual y estudio introductorio Antonio Alegre Gorri, Editorial Gredos (Biblioteca Grandes Pensadores) Madrid, 2011, II vols.
- Pino Campos, Luis Miguel, “Hipócrates y el corpus hippocraticum” en Biblioteca de Recursos Electrónicos de Humanidades E-excellence – Servicios de Gestión y Comunicación Liceus, Madrid, 2012, 28 págs.
- Plinio el Joven, *Cartas*, introducción, traducción y notas de Julián González Fernández, Editorial Gredos, Madrid, 2005, 598 págs.
- Pochat Gotz, *Historia de la estética y la teoría del arte. De la Antigüedad al siglo XIX*, traducción de Joaquín Chamorro Mielke, Editorial Akal, Madrid, 623 págs.
- Rodenas Cerdá, Juan, *Historia antigua del arte de curar*, Editorial Club Universitario, Alicante, 2015, 310 págs.
- Rooney, Anne, *La historia de la medicina. Desde la curación primitiva hasta los milagros de la medicina moderna*, Grupo Editorial Tomo, Ciudad de México, 2013, 222 págs.
- Rubia de la, José María y D. Antonio Codorniu, *Compendio de la Historia de la Medicina*, Imprenta de Don Ignacio Boix, Madrid, 1839, 243 págs.

- Sánchez Vázquez, Adolfo, *Ética*, Editorial Debolsillo, Ciudad de México, tercera edición, 2016, 243 págs.
- Sánchez Vázquez, Adolfo, *Invitación a la estética*, Editorial Grijalbo, Ciudad de México, 1992, 272 págs.
- Saranyana, Josep - Ignasi, *Breve Historia de la Filosofía Medieval*, Ediciones Universidad de Navarra, S.A. (EUNSA), Navarra, segunda edición, 2010, 190 págs.
- Sarton, George, *Galen of Pergamon*, University of Kansas Press, Kansas, segunda edición, 1957, 112 págs.
- Sarton, George, *Ancient Science Through the Golden Age of Greece*, Dover Publications, Estados Unidos, 2012, 688 págs.
- Suetonio, *Vida de los Doce Césares*, traducción, prólogo y notas de Vicente López Soto, Editorial Juventud, Barcelona, sexta edición, 2001, 351 págs.
- Steward, Julian H., *Evolution and Ecology: essays on social transformation*, University of Illinois Press, United States of America, 1977, 405 págs.
- Steward, Julian H., *Theory of culture change: the methodology of multilineal evolution*, University of Illinois Press, United States of America, 1972, 244 págs.
- Smith, Wolfgang, *La evolución hechos y fantasías*, traducción de Esteve Serra, Editorial El Barquero, Madrid, 2010, 65 págs.
- Szunyoghy, András y Gyorgy Ferhér, *Escuela de dibujo de anatomía humana animal comparada*, traducción de LocTeam, S.L. dirección artística Peter Feierabend, KONEMANN, Barcelona, 2006, 601 págs.
- Téllez Maqueo, Ezequiel, *Gramática, Lógica y Retórica. Un estudio histórico – filosófico del Trivium Medieval*, Editorial Hamman Johann Georg, Ciudad de México, 2014, 146 págs.
- Thuillier, Jacques, *Teoría general de la Historia del Arte*, Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México, 2014, 111 págs.

- Tito Livio, *Desde la fundación de roma. Libros I - II*, introducción, traducción y notas de Agustín Millares Carlo, UNAM, Ciudad de México, 1998, 262 págs.
- Todorov, Tzvetan, *El jardín imperfecto. Luces y sombras del pensamiento humanista*, traducción de Enrique Floch González, Editorial Paidós, Ciudad de México, 2011, 304 págs.
- Todorov, Tzvetan, *Nosotros y los otros*, traducción de Martí Mur Ubasart, Siglo Veintiuno Editores, Ciudad de México, 2011, 460 págs.
- Viveros Maldonado, Germán, *Hipocratismos en México*, Seminario de Cultura Mexicana, UNAM, IIF e IIH México, 2007. págs. 20-67., *Hipocratismos en México*, segunda edición, Seminario de Cultura Mexicana, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Instituto de Investigaciones Históricas, México, 2007. págs. 139 págs.
- Ward – Perkins J.B., *Roman Imperial Architecture*, The Pelican History of Art, London, 1985, 532 págs.
- White, A Leslie, *La ciencia de la cultura: Un estudio sobre la civilización*, traducción de Gerardo Steenks, Editorial Paidós, Madrid, 1982, 408 págs.
- Winckelmann, Johann Joachim, *Historia del arte en la antigüedad*, traducción de Joaquín Chamorro Mielke, Ediciones Akal, Madrid, 2011, 298 págs.
- Winckelmann, Johann Joachim, *Images from the ancient world. Greek, Roman, Etruscan and Egyptian*, Dover Publications, Mineola, New York, 2010, 14 págs.
- Wulf, Christoph, *Antropología. Historia, cultura, filosofía*, traducción de Daniel Barreto González, Antrophos Editorial, Barcelona, 2008, 329 págs.
- Zagal, Héctor, *Felicidad, placer y virtud. La vida buena según Aristóteles*, Editorial Ariel, Ciudad de México, 2013, 219 págs.
- Zagal, Héctor, *Amistad y felicidad en Aristóteles ¿por qué necesitamos amigos?*, Editorial Ariel, Ciudad de México, 2014, 179 págs.
- Zagal, Héctor, *Gula y cultura. Introducción culinaria a la literatura universal*, Panorama Editorial, Ciudad de México, 2014, 149 págs.

# Bibliografía citada y consultada por orden de aparición

## Introducción

Aristóteles, *Acerca del Alma –DE ANIMA-*, traducción, notas, prólogo e introducción Marcelo D. Boeri, Ediciones Colihue Clásica, Buenos Aires, 2010, 252 págs.

Aristóteles, *Partes de los animales, Marcha de los animales, Movimiento de los animales*, introducción, traducción y notas Elvira Jiménez Sánchez-Escariche y Almudena Alonso Miguel, Editorial Gredos, Madrid, 2000, 346 págs.

Aguirre, Beltrán, Gonzalo, *Antropología Médica sus desarrollos teóricos en México*, en *Obra antropológica XIII*, Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México, 1994, 460 págs.

Ayllón, José Ramón, *Antropología filosófica*, Editorial Ariel, Barcelona, 2011, 309 págs.

Bartra, Roger, *Antropología del cerebro. La conciencia y los sistemas simbólicos*, Fondo de Cultura Económica/ Editorial Pre - Textos, Ciudad de México, 2007, 236, págs.

Barcia Goyanes, Juan José, “Las correcciones de Vesalio a la anatomía de Galeno”, en *Medicina Española*, Valencia, T. 79, enero-febrero 1980, 16 págs.

Benedict, Ruth, *El hombre y la cultura*, Biblioteca fundamental del hombre moderno, Centro editor América Lanita, Buenos Aires, 1971, 237 págs.

Blalock, Humbert M. Jr., *Construcción de teorías en ciencias sociales: de las formulaciones verbales a las matemáticas*, traducción de Luis Félix Flores, Editorial Trillas, Ciudad de México, 1984, 214 págs.

Bohannon, Paul y Mark Glazer, *Antropología Lecturas*, traducción por María Luisa Carrio y Mercedes Valles, Mc Graw Hill, Madrid, segunda edición, 2007, 570 págs.

Comas, d' Argemir, Dolors, *Antropología Económica*, Editorial Ariel, Barcelona, 1998, 238 págs.

Echeverría, Bolívar, *Definición de la cultura*, Fondo de Cultura Económica / Editorial Ítaca, Ciudad de México, segunda edición, 2010, 243 págs.

- Elías, Norbert, *Sociología fundamental*, traducción Gustavo Muñoz, Gedisa Editorial, Madrid, 2008, 213 págs.
- Ember, Carol R., Melvin Ember y Peter Peregrine, *Antropología*, traducción Santiago Montero y Joaquín Sánchez Baidés, Pearson Prentice Hall, Madrid, décima edición, 2008, 752 págs.
- Foucault, Michel, *La arqueología del saber*, traducción de Aurelio Garzón del Camino, Siglo Veintiuno Editores, Ciudad de México, 1970, 355 págs.
- Foucault, Michel, *Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas*, traducción de Elsa Cecilia Frost, Siglo Veintiuno Editores, Ciudad de México, segunda edición, 2010, 398 págs.
- Foucault, Michel, *El nacimiento de la clínica: una arqueología de la mirada médica*, traducción de Francisca Perujo, Siglo Veintiuno Editores, Ciudad de México, 2009, 293 págs.
- Fontana, Josep, *Historia: análisis del pasado y proyecto social*, Editorial Crítica, Barcelona, 1999, 355 págs.
- Gamiño Ochoa, María del Rocío, *Alexandro de la Santa Cruz Talabán. Un tratado artístico y científico inédito, 1778*. IIE UNAM, México, 2012, 415 págs.
- García Bacca, Juan David, *Antropología filosófica contemporánea*, Anthropos Editorial, Badajoz / Barcelona, 1997, 189 págs.
- García Ballester, Luis, *Galeno: en la sociedad y en la ciencia de su tiempo (c. 130-c. 200d. de C.)*, Colección Universitaria de Bolsillo: Punto Omega, Madrid, 1972, 291 págs.
- Geertz, Clifford, *La interpretación de las culturas*, traducción de Alberto L. Bixio, Gedisa Editorial, Barcelona, 2006, 387 págs.
- Geertz, Clifford, *Conocimiento local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas*, traducción de Alberto López Bargados, Paidós Básica, Madrid, 2011, 297 págs.
- Harris, Marvin, *Antropología cultural*, traducción de Vicente Bordoy y Francisco Revuelta, Alianza Editorial, Madrid, 2001, 614 págs.

- Harris, Marvin, *El desarrollo de la teoría antropológica: una historia de las teorías de la cultura*, traducción de Ramón Valdés del Toro, Siglo Veintiuno Editores, Ciudad de México, sexta edición, 1985, 690 págs.
- Hurbad, Julio, *Sangre. Notas para la historia de una idea*, Cuadernos de Quirón. Edición Turner de México / Ortega y Ortiz, Ciudad de México, 2006, 177 págs.
- Husserl Edmund, *Las conferencias de París. Introducción a la fenomenología trascendental*, traducción y notas: Antonio Zirión UNAM – IIF, México, 1988, 85 págs.
- Marín Pedreño, Higinio, *La antropología aristotélica como filosofía de la cultura*, Ediciones Universidad de Navarra, S.A., Pamplona, 1993, 350 págs.
- Mireles Gamiño, Juan Elías, “La visión antropológica de Galeno en las teorías evolucionistas y su aplicación a la ecología cultural para el análisis arqueológico”, Inédita, México, Tesis presentada para aspirar al grado de Licenciado en Arqueología. Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, 2012, 194 págs.
- Nicolás Muñiz, José Manuel de, “Ensayo de crítica histórica sobre algunos problemas de la anatomía y clínica del aparato genital femenino según lo presentó Galeno”. Inédita, España, Tesis presentada para aspirar al grado de Licenciado en Medicina. Universidad de Madrid. Facultad de Medicina, España, 1951, 160 págs.
- Steward, Julian H., *Evolution and Ecology: essays on social transformation*, University of Illinois Press, United States of America, 1977, 405 págs.
- Steward, Julian H., *Theory of culture change: the methodology of multilinear evolution*, University of Illinois Press, United States of America, 1972, 244 págs.
- Todorov, Tzvetan, *El jardín imperfecto. Luces y sombras del pensamiento humanista*, traducción de Enrique Floch González, Editorial Paidós, Ciudad de México, 2011, 304 págs.
- Todorov, Tzvetan, *Nosotros y los otros*, traducción de Martí Mur Ubasart, Siglo Veintiuno Editores, Ciudad de México, 2011, 460 págs.

- Viveros Maldonado, Germán, *Hipocratismo en México*, Seminario de Cultura Mexicana, UNAM, IIF e IHH México, 2007. págs. 20-67., *Hipocratismo en México*, segunda edición, Seminario de Cultura Mexicana, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Instituto de Investigaciones Históricas, México, 2007. págs. 139 págs.
- White, A Leslie, *La ciencia de la cultura: Un estudio sobre la civilización*, traducción de Gerardo Steenks, Editorial Paidós, Madrid, 1982, 408 págs.
- Wulf, Christoph, *Antropología. Historia, cultura, filosofía*, traducción de Daniel Barreto González, Antrophos Editorial, Barcelona, 2008, 329 págs.
- Zagal, Héctor, *Felicidad, placer y virtud. La vida buena según Aristóteles*, Editorial Ariel, Ciudad de México, 2013, 219 págs.
- Zagal, Héctor, *Amistad y felicidad en Aristóteles ¿por qué necesitamos amigos?*, Editorial Ariel, Ciudad de México, 2014, 179 págs.
- Zagal, Héctor, *Gula y cultura. Introducción culinaria a la literatura universal*, Panorama Editorial, Ciudad de México, 2014, 149 págs.

## Capítulo I

- Aristóteles, *Partes de los animales, Marcha de los animales, Movimiento de los animales*, introducción, traducción y notas Elvira Jiménez Sánchez-Escariche y Almudena Alonso Miguel, Editorial Gredos, Madrid, 2000, 346 págs.
- Banini, José, *Historia de la medicina*, prólogo de Pedro Laín Entralgo, segunda edición, Editorial Gedisa, Barcelona, 2000, 172 págs.
- Beard, Mary, *La herencia viva de los clásicos. Tradiciones, aventuras e innovaciones*, traducción de Julia Alquézar, Editorial Crítica / Tiempo de Historia, Barcelona, 2013, 397 págs.
- Beuchot, Mauricio, *Historia de la filosofía griega y medieval*, Editorial Torres Asociados, Ciudad de México, segunda edición, 2001, 228 págs.
- Copleston, Federick, *Historia de la filosofía*, traducción de Juan Carlos García Barrón, Editorial Ariel, Barcelona – Caracas – México, quinta edición, 1982, IX vols.
- Cotterill, B.H., *La antigua Grecia mito e historia*, Grupo Editorial Tomo, Ciudad de México, 2009, 635 págs.
- Darwin, Charles y Alfred Russel Wallace, *Selección natural: tres fragmentos para la historia*, traducción de Rosaura Ruíz Gutiérrez y Juan Manuel Rodríguez Caso, UNAM, Ciudad de México, 2009, 85 págs.
- Descola, Philippe y Gísli Pálsson, *Naturaleza y sociedad: perspectivas antropológicas*, traducción de Stella Mastrangelo, Siglo Veintiuno Editores, Ciudad de México, 2001, 360 págs.
- Echeverría, Bolivar, *Definición de la cultura*, Fondo de Cultura Económica / Editorial Ítaca, Ciudad de México, segunda edición, 2010, 243 págs.
- Engels, Johannes, *Los siete sabios de Grecia, vidas, enseñanzas y leyendas*, traducción de Lara Cortés Fernández, Editorial Crítica, Barcelona, 2012, 141 págs.
- Fleming, William, *ARTE, MÚSICA E IDEAS*, traducción: Dr. José Rafael Blengio Pinto, McGraw-Hill, Ciudad de México, 1ª edición, 1989, 382 págs.

- García Gual, *Diccionario de mitos*, Siglo XII de España, Madrid, segunda edición, 2011, 300 págs.
- Graves, Robert, *Los mitos griegos*, traducción de Esther Gómez Parro, Editorial RBA Coleccionables, Grandes Obras de la Cultura, Madrid, 2009, 831 págs.
- Graves, Robert, *Los mitos griegos 1*, traducción de Esther Gómez Parro, Alianza Editorial, Madrid, cuarta edición, 2011, 549 págs.
- Graves, Robert, *Los mitos griegos 2*, traducción de Esther Gómez Parro, Alianza Editorial, Madrid, cuarta edición, 2011, 604 págs.
- Grimal Pierre, *La civilización romana. Vida, costumbres, leyes, artes*, traducción de J. de C Serra Rafols, Editorial Paidós, Ciudad de México, 2011, 332 págs.
- Grimal, Pierre, *Diccionario de mitología. Griega y Romana*, traducción de Francisco Payarols, Editorial Paidós, Barcelona, 2015, 635 págs.
- Gombrich, Ernst H., *La Historia del Arte*, traducción: Rafael Santos Torroella, CONACULTA – Editorial Diana México, 15ª edición, 1995, 690 págs.
- Laín Entralgo, Pedro, *El Cuerpo Humano: Teoría actual*, segunda edición, Editorial Espasa - Calpe, Madrid, 1991, 342 págs.
- Le Goff, Jaques, *Hombres y mujeres de la edad media*, traducción de Isabel Almada y Odile Guilpain, Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México, 2013, 448 págs.
- Longrigg, James, *Greek medicine: from the heroic to the Hellenistic age: a source book*, Routledge, New York, 1998, 244 págs.
- Longrigg, James, *Greek rational medicine: Philosophy and medicine from Alcmaeon to the Alexandrians*, Routledge, London, 1993, 296 págs.
- Montanelli, Indro, *Historia de los Griegos*, traducción de Domingo Pruna, Editorial Debolsillo, Barcelona, cuarta edición, 2014, 2009, 363 págs.
- Ocaranza, Fernando, *Historia de la medicina en México*, traducción, prólogo y notas de Vicente López Soto, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Dirección General de Publicaciones, Ciudad de México, segunda edición, 2011, 221 págs.

- Ordoñez, Aguilar, Manuel, *Ensayos de historiografía antigua*, UNAM, Ciudad de México, 2001, 355 págs.
- Otto, F., Walter, *Los dioses de Grecia*, traducción de Rodolfo Berge y Adolfo Murguía Zurianrain, Ediciones Siruela, segunda edición, 2012, 287 págs.
- Platón, *Diálogos de Platón: Apología de Sócrates, Fedro o del amor, Simposio (Banquete) o de la erótica, Fedón o del alma, Protágoras o de los sofistas, Critón o del deber, Ion o de la poesía, Menón o de la virtud, Parménides o de las ideas, Cratilo o del lenguaje*, traducción de Alberto Rodríguez López, Editores Mexicanos Unidos, S.A. Grandes de la Literatura, México, 2018, 511 págs.
- Platón, *Timeo*, edición bilingüe de José María Zamora Calvo, notas y anexos de Luc Brisson, Abada Editores, S.L., Madrid, 2010, 474 págs.
- Platón, *Diálogos*, prólogo Carlos García Gual y estudio introductorio Antonio Alegre Gorri, Editorial Gredos (Biblioteca Grandes Pensadores) Madrid, 2011, II vols.
- Platón, *Diálogos: Georgias o de la retórica, Fedón o de la inmortalidad del alma, El Banquete o del amo*, introducción Carlos García Gual, guía de lectura José Lasaga Medina y José María Herrera, traducción Luis Roig de Lluís. Editorial Planeta Mexicana / Espasa Libros, S.L.U. Humanidades Austral, Barcelona / Ciudad de México, 2017, 350 págs.
- Pochat Gotz, *Historia de la estética y la teoría del arte. De la Antigüedad al siglo XIX*, traducción de Joaquín Chamorro Mielke, Editorial Akal, Madrid, 623 págs.
- Rodenas Cerdá, Juan, *Historia antigua del arte de curar*, Editorial Club Universitario, Alicante, 2015, 310 págs.
- Sánchez Vázquez, Adolfo, *Ética*, Editorial Debolsillo, Ciudad de México, tercera edición, 2016, 243 págs.
- Sánchez Vázquez, Adolfo, *Invitación a la estética*, Editorial Grijalbo, Ciudad de México, 1992, 272 págs.

- Saranyana, Josep - Ignasi, *Breve Historia de la Filosofía Medieval*, Ediciones Universidad de Navarra, S.A. (EUNSA), Navarra, segunda edición, 2010, 190 págs.
- Sarton, George, *Galen of Pergamon*, University of Kansas Press, Kansas, segunda edición, 1957, 112 págs.
- Steward, Julian H., *Evolution and Ecology: essays on social transformation*, University of Illinois Press, United States of America, 1977, 405 págs.
- Steward, Julian H., *Theory of culture change: the methodology of multilinear evolution*, University of Illinois Press, United States of America, 1972, 244 págs.
- Smith, Wolfgang, *La evolución hechos y fantasías*, traducción de Esteve Serra, Editorial El Barquero, Madrid, 2010, 65 págs.
- Téllez Maqueo, Ezequiel, *Gramática, Lógica y Retórica. Un estudio histórico – filosófico del Trivium Medieval*, Editorial Hamman Johann Georg, Ciudad de México, 2014, 146 págs.
- Thuillier, Jacques, *Teoría general de la Historia del Arte*, Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México, 2014, 111 págs.
- Ward – Perkins J.B., *Roman Imperial Architecture*, The Pelican History of Art, London, 1985, 532 págs.
- Winckelmann, Johann Joachim, *Historia del arte en la antigüedad*, traducción de Joaquín Chamoro Mielke, Ediciones Akal, Madrid, 2011, 298 págs.
- Winckelmann, Johann Joachim, *Images from the ancient world. Greek, Roman, Etruscan and Egyptian*, Dover Publications, Mineola, New York, 2010, 14 págs.

## Capítulo II

Beard, Mary, *SPQR A History of Ancient Rome*, Profile Books, London, 2015, 553 págs.

Brain, Peter, *Galen on bloodletting: a study of the origins, development and validity of his opinions, with a translation of the three works*, Cambridge University Press, Cambridge, England, 1986, 189 págs.

Campbell, Brian, *Historia de Roma. Desde los orígenes hasta la caída del Imperio*, traducción de Julia Alquézar, Madrid, Editorial Crítica, 2013, 449 págs.

Cerezo Magán, Manuel, Luigi Luca, *La salud según Galeno. De acuerdo con su obra. Sobre cómo hay que proteger la salud y epílogo sobre la salud y la enfermedad en la terminología galénica*, estudio introductorio, traducción de la obra, notas, bibliografía y análisis terminológico sobre la salud y la enfermedad, Edicions de la Universitat de Lleida, Lleida, 2015, 393 págs.

Christ, Karl, *Breve storia dell'imperio romano*, il Mulino, traducción a la edición italiana Alessandro Cristofori, Bologna, 2003, 202 págs.

Codorniu Antonio D. y D. José María de la Rubia, *Compendio de la Historia de la Medicina*, Imprenta de Don Ignacio Boix, Madrid, primera edición, 1839, 245 págs.

Dion Casio, *Historia Romana. Libros I – XXXV (fragmentos)*, introducción, traducción y notas de Domingo Plácido Suárez, Editorial Gredos, Madrid, 2004, 668 págs.

Dion Casio, *Historia Romana. Libros XXXVI – XLV*, introducción, traducción y notas de José María Candau Rorón y María Luisa Puertas Castaños, Editorial Gredos, Madrid, 2004, 484 págs.

Dion Casio, *Historia Romana. Libros L – LX*, introducción, traducción y notas de Juan Manuel Cortés Copete, Editorial Gredos, Madrid, 2011, 624 págs.

Dion Casio, *Historia Romana. Libros XLVI – XLIX*, introducción, traducción y notas de Juan Pedro Oliver Segura, Editorial Gredos, Madrid, 2011, 256 págs.

- Dando – Collins, Stephen, *Legiones de Roma. La historia definitiva de todas las legiones imperiales romanas*, traducción de Teresa Martín Lorenzo, La Esfera de los Libros, Madrid, 2012, 828 págs.
- Diel, Paul, *El simbolismo en la mitología griega*, Editorial Labor, segunda edición, Barcelona, 1995, 240 págs.
- Galeno, *Iniciación a la Dialéctica*, versión Antonio Ramírez Trejo, IIF UNAM, México, 1982, 47 págs.
- Galeno, *Sobre la localización de las enfermedades (De locis affectis)*, introducción y notas Luis García Ballester, traducción Salud Andrés Aparicio, Biblioteca Clásica Gredos, Madrid, 1997, 462 págs.
- Galeno, *Un médecin grec a Rome*, introducción, traducción y notas Véronique Boudon-Millot, Les Belles Letres, Paris, 2012, 404 págs.
- Galeno, *Method of medicine: On the therapeutic method*, edición y traducción Ian Johnston y G.H.R. Horsley, Cambridge, Mass. London, England: Harvard University Press, 2011, 3 vols.
- Galeno, *Procedimientos anatómicos, libros I-XI*, introducción, traducción y notas de Mercedes López Salvá, Biblioteca Clásica Gredos, Madrid, 2002, 574 págs.
- Galeno, *Sobre las facultades naturales. Las facultades del alma siguen los temperamentos del cuerpo*, introducción, traducción y notas de Juana Zaragoza Gras, Biblioteca Clásica Gredos, Madrid, 2003, 219 págs.
- Galeno, *Tratados filosóficos y autobiográficos*, introducción, traducción y notas Teresa Martínez Manzano, Editorial Gredos, Madrid, 2002, 409 págs.
- Galeno, *Galen on food and diet*, traducción y notas Mark Grant, Routledge, New York, 2000, 214 págs.
- Galeno, *Sobre la crisis*, introducción, traducción y notas Ignacio Rodríguez Alfageme, Biblioteca Clásica Gredos, Madrid, 2003, 203 págs.
- Galeno, *Sobre las facultades naturales; A Patrófilo; Sobre la constitución del arte médica*, introducción, traducción y notas Dolores Lara Nava, Ediciones Clásicas, Madrid, 1997, 258 págs.
- Galeno, Claudio, *Clásicos de historia de la ciencia; Hipócrates de Cos (S.V-IV a.C.) Claudio Galeno (S.II d.C.)*, Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Madrid, 1997, 117 págs.

- Galeno, *Sobre el Semen. Inglés-Griego. On Semen*, introducción traducción y notas Philip de Lacy, Akademie, Berlín, 1992, 291 págs.
- Galeno, *Sobre las doctrinas de Hipócrates y Pláton. Inglés-Griego. Galeni de Placitis Hippocratis et Platonis on the doctrines of Hipporates and Plato*, introducción, traducción y notas Philip de Lacy, tercera edición, Akademie, Berlín, 1984, 359 págs.
- García Ballester, Luis, *Alma y enfermedad en la obra de Galeno traducción y comentario del escrito “Quod animi mores corporis temperamenta sequantur”*, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Granada, Valencia-Granada, 1972, 368 págs.
- Gill, Christopher, *Naturalistic psychology in Galen and stoicism*, Oxford University Press, Oxford England, 2010, 396 págs.
- Hatterouth's WM., Surgical House, *Surgical Catalogue. Illustrated catalogue: surgeon's instruments, physicians supplies, microscopes and accessories, laboratory apparatus, hospital and office furniture, sterilizing apparatus, invalid's furniture, sick room utensils electrical and X ray apparatus, orthopedic apparatus, elastic hosiery and supports, trusses, crutches, etc., etc.*, Powell Streer, San Francisco, California, 1869, 608 págs.
- Lara Nava, Dolores, “La medicina en el mundo antiguo” en Biblioteca de Recursos Electrónicos de Humanidades E-excellence – Servicios de Gestión y Comunicación Liceus, Madrid, 2012, 16 págs.
- Laín Entralgo, Pedro, *La curación por la palabra en la antigüedad clásica*, segunda edición, Editorial Antrhopos, Barcelona, 2005, 237 págs.
- Laín Entralgo, Pedro, *El médico y el enfermo*, segunda edición, Editorial Triacastela, Madrid, 2003, 231 págs.
- Laín Entralgo, Pedro, *Historia de la clínica: historia y teoría del relato patográfico*, Editorial Triacastela, Madrid, 1998, 775 págs.
- Laín Entralgo, Pedro, *Teoría y realidad del otro*, Editorial Alianza, Madrid, 1988, 697 págs.

- Laín Entralgo, Pedro, *Antropología médica para clínicos*, Editorial Salvat, Barcelona - México, 1985, 510 págs.
- Laín Entralgo, Pedro, *La espera y la esperanza: Historia y teoría del esperar humano*, Editorial Alianza, Madrid, 1984, 611 págs.
- Laín Entralgo, Pedro, *Historia de la medicina*, Ediciones científicas y técnicas - Ciencia y Cultura Latinoamericana, Barcelona – México, 1954, 722 págs.
- Longrigg, James, *Greek medicine: from the heroic to the Hellenistic age: a source book*, Routledge, New York, 1998, 244 págs.
- Longrigg, James, *Greek rational medicine: Philosophy and medicine from alcmæon to the Alexandrians*, Routledge, London, 1993, 296 págs.
- Lozano Fuentes, José Manuel, *Historia de la Cultura*, CIA. Editorial Continental, 1ª edición, 4ª reimp., México, 1983, 449 págs.
- Maquiavelo, Nicolás, *El Príncipe*, introducción y notas Manuel M.a De Artaza, traducción Fernando Doménech Rey, Ediciones Akal, S.A. Básica de Bolsillo, Madrid, 2012, 168 págs.
- Matyszak, Philip *Legionario, El manual del soldado romano*, traducción: David Govantes, Ediciones Akal, 1ª edición, 1ª reimp., 2010, Madrid, 208 págs.
- Martino, Gabriel, *Historia de la Medicina*, Kindle Book, México, 2016, 116 págs.
- Montanelli, Indro, *Historia de Roma*, traducción de Domingo Pruna, Editorial Debolsillo, Barcelona, 2014, 356 págs.
- Pino Campos, Luis Miguel, “Hipócrates y el corpus hippocraticum” en Biblioteca de Recursos Electrónicos de Humanidades E-excellence – Servicios de Gestión y Comunicación Liceus, Madrid, 2012, 28 págs.
- Plinio el Joven, *Cartas*, introducción, traducción y notas de Julián González Fernández, Editorial Gredos, Madrid, 2005, 598 págs.
- Rodenas Cerdá, Juan, *Historia antigua del arte de curar*, Editorial Club Universitario, Alicante, 2015, 310 págs.

- Rooney, Anne, *La historia de la medicina. Desde la curación primitiva hasta los milagros de la medicina moderna*, Grupo Editorial Tomo, Ciudad de México, 2013, 222 págs.
- Sarton, George, *Galen of Pergamon*, University of Kansas Press, Kansas, segunda edición, 1957, 112 págs.
- Sarton, George, *Ancient Science Through the Golden Age of Greece*, Dover Publications, Estados Unidos, 2012, 688 págs.
- Suetonio, *Vida de los Doce Césares*, traducción, prólogo y notas de Vicente López Soto, Editorial Juventud, Barcelona, sexta edición, 2001, 351 págs.
- Szunyoghy, András y Gyorgy Ferhér, *Escuela de dibujo de anatomía humana animal comparada*, traducción de LocTeam, S.L. dirección artística Peter Feierabend, KONEMANN, Barcelona, 2006, 601 págs.
- Tito Livio, *Desde la fundación de roma. Libros I - II*, introducción, traducción y notas de Agustín Millares Carlo, UNAM, Ciudad de México, 1998, 262 págs.
- Ward – Perkins J.B., *Roman Imperial Architecture*, The Pelican History of Art, London, 1985, 532 págs.

### Capítulo III

Bayle G.A.L, *La Médecine pittoresque Altas del cuerpo humano*, Reditar Libros, Barcelona, 2010, 201 págs.

Beard, Mary, *SPQR A History of Ancient Rome*, Profile Books, London, 2015, 553 págs.

Beard, Mary, *SPQR Una historia de la Antigua Roma*, traducción de Silvia Furió, Editorial Crítica, Barcelona, 2016, 647 págs.

Brain, Peter, *Galen on bloodletting: a study of the origins, development and validity of his opinions, with a translation of the three works*, Cambridge University Press, Cambridge, England, 1986, 189 págs.

Dion Casio, *Historia Romana. Libros I – XXXV (fragmentos)*, introducción, traducción y notas de Domingo Plácido Suárez, Editorial Gredos, Madrid, 2004, 668 págs.

Dion Casio, *Historia Romana. Libros XXXVI – XLV*, introducción, traducción y notas de José María Candau Rorón y María Luisa Puertas Castaños, Editorial Gredos, Madrid, 2004, 484 págs.

Dion Casio, *Historia Romana. Libros L – LX*, introducción, traducción y notas de Juan Manuel Cortés Copete, Editorial Gredos, Madrid, 2011, 624 págs.

Dion Casio, *Historia Romana. Libros XLVI – XLIX*, introducción, traducción y notas de Juan Pedro Oliver Segura, Editorial Gredos, Madrid, 2011, 256 págs.

Debru, Armelle ed. *International Galen Colloquium (5. 1995. Lille, France) Galen on pharmacology: philosophy, history, and medicine: proceedings of the Vth International Galen Colloquium, Lille, 16-18 March 1995*, Studies in ancient medicine, New York, 1997, 336 págs.

Galeno, *Iniciación a la Dialéctica*, versión Antonio Ramírez Trejo, IIF UNAM, México, 1982, 47 págs.

Galeno, *Sobre la localización de las enfermedades (De locis affectis)*, introducción y notas Luis García Ballester, traducción Salud Andrés Aparicio, Biblioteca Clásica Gredos, Madrid, 1997, 462 págs.

- Galeno, *Un médecin grec a Rome*, introducción, traducción y notas Véronique Boudon-Millot, Les Belles Letres, Paris, 2012, 404 págs.
- Galeno, *Method of medicine: On the therapeutic method*, edición y traducción Ian Johnston y G.H.R. Horsley, Cambridge, Mass. London, England: Harvard University Press, 2011, 3 vols.
- Galeno, *Procedimientos anatómicos, libros I-XI*, introducción, traducción y notas de Mercedes López Salvá, Biblioteca Clásica Gredos, Madrid, 2002, 574 págs.
- Galeno, *Sobre las facultades naturales. Las facultades del alma siguen los temperamentos del cuerpo*, introducción, traducción y notas de Juana Zaragoza Gras, Biblioteca Clásica Gredos, Madrid, 2003, 219 págs.
- Galeno, *Tratados filosóficos y autobiográficos*, introducción, traducción y notas Teresa Martínez Manzano, Editorial Gredos, Madrid, 2002, 409 págs.
- Galeno, *Galen on food and diet*, traducción y notas Mark Grant, Routledge, New York, 2000, 214 págs.
- Galeno, *Sobre la crisis*, introducción, traducción y notas Ignacio Rodríguez Alfageme, Biblioteca Clásica Gredos, Madrid, 2003, 203 págs.
- Galeno, *Sobre las facultades naturales; A Patrófilo; Sobre la constitución del arte médica*, introducción, traducción y notas Dolores Lara Nava, Ediciones Clásicas, Madrid, 1997, 258 págs.
- Galeno, Claudio, *Clásicos de historia de la ciencia; Hipócrates de Cos (S.V-IV a.C.) Claudio Galeno (S.II d.C.)*, Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Madrid, 1997, 117 págs.
- Galeno, *Sobre el Semen. Inglés-Griego. On Semen*, introducción traducción y notas Philip de Lacy, Akademie, Berlín, 1992, 291 págs.
- Galeno, *Sobre las doctrinas de Hipócrates y Pláton. Inglés-Griego. Galeni de Placitis Hippocratis et Platonis on the doctrines of Hippocrates and Plato*, introducción, traducción y notas Philip de Lacy, tercera edición, Akademie, Berlín, 1984, 359 págs.
- García Ballester, Luis, *Alma y enfermedad en la obra de Galeno traducción y comentario del escrito "Quod animi mores corporis temperamenta sequantur"*, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Granada, Valencia-Granada, 1972, 368 págs.

- García Galván, Alfredo, “Psicoanálisis y falsabilismo; una crítica al psicoanálisis de Freud a la luz del falsabilismo de Popper”, Inédita, México, Tesis presentada para aspirar al grado de Licenciado en Filosofía. Universidad Panamericana, Facultad de Filosofía y Ciencias Sociales, Escuela de Filosofía, 2013, 150 págs.
- Gill, Christopher, *Naturalistic psychology in Galen and stoicism*, Oxford University Press, Oxford England, 2010, 396 págs.
- Hatterouth’s WM., Surgical House, *Surgical Catalogue. Illustrated catalogue: surgeon’s instruments, physicians supplies, microscopes and accessories, laboratory apparatus, hospital and office furniture, sterilizing apparatus, invalid’s furniture, sick room utensils electrical and X ray apparatus, orthopedic apparatus, elastic hosiery and supports, trusses, crutches, etc., etc.*, Powell Streer, San Francisco, California, 1869, 608 págs.
- Hankinson, R.J. *The Cambridge companion to Galen*, Cambridge University Press, New York, 2008, 450 págs.
- Hipócrates, *Hippocratic writings on the natural faculties in Galen*. Encyclopaedia Britannica Inc. Chicago, segunda edición, 1993, 449 págs.
- Ibn Rusd, Muhammad ibn Ahmad, *La medicina de Averroes: comentarios a Galeno/Averroes*, traducción de María Concepción Vázquez de Benito, introducción y notas Miguel Cruz Hernández, Colegio Universitario de Zamora, 1987, España, 299 págs.
- Johnston, Ian, *Galen on diseases and symptoms*, Cambridge University Press, Cambridge, England, 2006, 334 págs.
- Johnston, Ian, *Sobre el método terapéutico. Inglés-Griego, Method of medicine. Book 1-4 /Galen*, traducción Ian Johnston y G. H. R. Horsley, The Loeb Classical Library and Harvard University Press, London, 2011, 461 págs.
- Johnston, Ian, *Sobre el método terapéutico. Inglés-Griego, Method of medicine. Book 5-9 /Galen*, traducción Ian Johnston y G. H. R. Horsley, The Loeb Classical Library and Harvard University Press, London, 2011, 541 págs.

- Johnston, Ian, *Sobre el método terapéutico. Inglés-Griego, Method of medicine. Book 10-14 /Galen*, traducción Ian Johnston y G. H. R. Horsley, The Loeb Classical Library and Harvard University Press, London, 2011, 567 págs.
- Laín Entralgo, Pedro, *La curación por la palabra en la antigüedad clásica*, segunda edición, Editorial Anthopos, Barcelona, 2005, 237 págs.
- Laín Entralgo, Pedro, *El médico y el enfermo*, segunda edición, Editorial Triacastela, Madrid, 2003, 231 págs.
- Laín Entralgo, Pedro, *Historia de la clínica: historia y teoría del relato patográfico*, Editorial Triacastela, Madrid, 1998, 775 págs.
- Laín Entralgo, Pedro, *La idea del hombre*, Editorial Galaxia Gutenberg: Círculo de Lectores, Barcelona, 1996, 202 págs.
- Laín Entralgo, Pedro, *Cuerpo y alma: estructura dinámica del cuerpo humano*, Editorial Espasa - Calpe, Madrid, 1991, 299 págs.
- Laín Entralgo, Pedro, *Teoría y realidad del otro*, Editorial Alianza, Madrid, 1988, 697 págs.
- Laín Entralgo, Pedro, *Antropología médica para clínicos*, Editorial Salvat, Barcelona - México, 1985, 510 págs.
- Laín Entralgo, Pedro, *La espera y la esperanza: Historia y teoría del esperar humano*, Editorial Alianza, Madrid, 1984, 611 págs.
- Laín Entralgo, Pedro, *La relación médico-enfermo: historia y teoría*, Editorial Alianza, Madrid, 1983, 491 págs.
- Laín Entralgo, Pedro, *La medicina hipocrática*, Editorial Alianza, Madrid, 1982, 456 págs.
- Laín Entralgo, Pedro, *El diagnóstico médico: Historia y teoría*, Editorial Salvat, Barcelona - México, 1982, 425 págs.
- Laín Entralgo, Pedro, *Historia de la medicina*, Ediciones científicas y técnicas - Ciencia y Cultura Latinoamericana, Barcelona – México, 1954, 722 págs.

- López Férez, Juan Antonio, *Galeno: obra, pensamiento e influencia: coloquio internacional celebrado en Madrid 22-25 de marzo de 1988*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 1991, 370 págs
- Marco Aurelio, *Meditaciones*, introducción de Carlos García Gual, traducción y notas de Ramón Bach Pellicer, Editorial Gredos, Madrid, 2016, 116 págs.
- Marín Pedreño, Higinio, *La antropología aristotélica como filosofía de la cultura*, Ediciones Universidad de Navarra, S.A., Pamplona, 1993, 350 págs.
- Martínez Hernández, Ángel, *Antropología médica: Teorías sobre la cultura, el poder y la enfermedad*, Antrophos Editorial, Barcelona, 2008, 207 págs.
- Mattern, Susan, *Galen and the rhetoric of healing*, Johns Hopkins University Press, Baltimore, 2008, 450 págs.
- Plinio el Joven, *Cartas*, introducción, traducción y notas de Julián González Fernández, Editorial Gredos, Madrid, 2005, 598 págs.
- Rubia de la, José María y D. Antonio Codorniu, *Compendio de la Historia de la Medicina*, Imprenta de Don Ignacio Boix, Madrid, 1839, 243 págs.
- Sánchez Vázquez, Adolfo, *Ética*, Editorial Debolsillo, Ciudad de México, tercera edición, 2016, 243 págs.
- Sánchez Vázquez, Adolfo, *Invitación a la estética*, Editorial Grijalbo, Ciudad de México, 1992, 272 págs.
- Szunyoghy, Andrés y Gyorgy Ferhér, *Escuela de dibujo de anatomía humana animal comparada*, traducción de LocTeam, S.L. dirección artística Peter Feierabend, KONEMANN, Barcelona, 2006, 601 págs.
- Tito Livio, *Desde la fundación de roma. Libros I - II*, introducción, traducción y notas de Agustín Millares Carlo, UNAM, Ciudad de México, 1998, 262 págs.
- Ward – Perkins J.B., *Roman Imperial Architecture*, The Pelican History of Art, London, 1985, 532 págs.