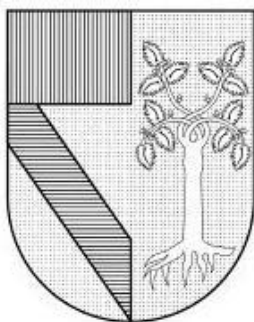


**UNIVERSIDAD PANAMERICANA**

---

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA DE COMUNICACIÓN**



“HOPE”, CORTO DE ACCIÓN VIVA

**PROYECTO**

**QUE PRESENTA**

**OSCAR ALBERTO ISLAS YÉPEZ**

**PARA OBTENER EL GRADO DE:**

**MAESTRO EN NARRATIVA Y PRODUCCIÓN DIGITAL**

**DIRECTOR DEL CASO:**

**Dra. MARÍA TERESA NICOLÁS GAVILÁN**



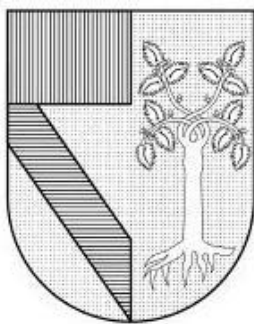
**UNIVERSIDAD PANAMERICANA**

---

---

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA DE COMUNICACIÓN**



“HOPE”, CORTO DE ACCIÓN VIVA

**PROYECTO**

**QUE PRESENTA**

**OSCAR ALBERTO ISLAS YÉPEZ**

**PARA OBTENER EL GRADO DE:**

**MAESTRO EN NARRATIVA Y PRODUCCIÓN DIGITAL**

**DIRECTOR DEL CASO:**

**Dra. MARÍA TERESA NICOLÁS GAVILÁN**

A mis padres, quienes gracias a Dios, han producido esta  
gran película que es mi vida.

A Andrea, por reavivar el fuego de mi espíritu.

A mis amigos y colegas de la Escuela de Comunicación de  
la Universidad Panamericana, quienes me recibieron como  
Contador antes de intentar ser “contador” de historias.

## AGRADECIMIENTOS

Es imposible realizar una producción audiovisual como un trabajo individual... prueba de ello son las cada vez más largas listas de créditos al final de una película, sin importar su temática, presupuesto o duración. Es por ello que debo aprovechar esta oportunidad para agradecer la invaluable colaboración de todas las personas que, de diversas formas, me apoyaron a producir los proyectos a lo largo de la Maestría, y sin cuya ayuda no habría podido realizar este sueño.

Primero que nada, gracias a quienes dedican parte de su tiempo a leer mis reseñas cinematográficas, y hasta se toman la molestia de comentarlas, incluido mi amigo, el Mtro. Rubén Martínez, quien no sólo es mi principal promotor, sino que me puso en contacto con la Lic. Mabel Salinas, mi editora en [www.yoinfluyo.com](http://www.yoinfluyo.com). Asimismo, gracias a mi querido amigo, confesor y maestro, el P. Carlos Cervantes, Pbro., por alentarme a continuar y perfeccionar esta actividad.

Agradezco también a mis profesores y compañeros de clase por compartir sus conocimientos y experiencias; a Paty Herrasti, compañera de estudios en el pasado, y a su hijo, Ricardo Carrera, cineasta en ciernes, por su apoyo; y al C.P. Alberto Limas, por su ayuda y amistad.

Y, por supuesto, mi gratitud infinita a personas muy queridas y que pacientemente participaron con sus ideas, tiempo y talento frente a y detrás de las cámaras en los proyectos realizados: Andrea Ortiz, mi prometida (¡gracias por la inspiración!); Herbert y Liz de Scholz; Carlos Cruz; Adrián “Ian Rodd” Rodríguez; Marco Antonio Ruiz; Guillermo Magaña; la familia Murillo Ángeles; Marco Antonio García, Lucero Amezcua y Andrea García Amezcua (quienes además me permitieron invadir sus domingos y su espacio vital); y finalmente, pero no los menos importantes, Alejandra, mi hermana, quien no sólo me facilitó su cámara, sino que hizo de camarógrafa, entre otras muchas cosas, y mi súper asistente de producción, mi ahijado Marco “Marquito” García Amezcua.



“En la vida de toda persona, en algún momento, se apaga el fuego interior. Entonces el encuentro con otro ser humano lo vuelve a encender. Deberíamos estar agradecidos con esas personas que han reavivado la llama de nuestro espíritu”.

Albert Schweitzer.

## ÍNDICE

<u>Introducción.....</u>	<u>2</u>
<u>Nombre del Proyecto Audiovisual.....</u>	<u>2</u>
<u>Objetivo.....</u>	<u>2</u>
<u>Ficha técnica.....</u>	<u>3</u>
<u>Sinopsis.....</u>	<u>3</u>
<u>Crew list.....</u>	<u>3</u>
<u>Presupuesto.....</u>	<u>4</u>
<u>Guión.....</u>	<u>4</u>
<u>Calendario de Actividades.....</u>	<u>5</u>
<u>Shotlist.....</u>	<u>5</u>
<u>Repertorio bibliográfico y fuentes.....</u>	<u>6</u>

## **INTRODUCCIÓN**

Este documento contiene la carpeta de producción del proyecto para realizar el corto metraje de ficción titulado “Hope”, de 1:16 minutos de duración en video digital.

El proyecto consistió en escribir un guión para un cine minuto con dos o tres personajes, sin conocer su sexo, ni el escenario en el que se desarrollaría la historia, sino hasta un día antes de llevar a cabo la filmación, la cual fue realizada en el plató del “Viejo México” de los Estudios Universal, en Los Angeles, California, el cual ha sido utilizado como escenario en películas como “The Magnificent Seven Ride” (1972); “Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl” (2002), representando a la isla Tortuga; “Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull” (2008), en el que se usa como Perú; y en miniserias de televisión como “Masada” (1981), representando Jerusalén, y “North and South” (1985).

El corto metraje fue realizado individualmente, con los conocimientos y experiencia adquiridos en las materias impartidas en la Maestría en Narrativa y Producción Digital, así como en los talleres intensivos de Fotografía, Guionismo y Edición, recibidos en la New York Film Academy, en el plantel ubicado en Hollywood, California, Estados Unidos, del 14 al 19 de enero de 2013.

## **NOMBRE DEL PROYECTO AUDIOVISUAL**

“Hope”, es decir, Esperanza.

## **OBJETIVO**

El objetivo de este corto metraje es contar, en un minuto y sin diálogo entre los personajes, la historia de una pareja para transmitir que el verdadero amor es un esfuerzo que requiere descubrir las virtudes del otro y amarlo por éstas, mientras es necesario mantenerse fiel a pesar de los defectos, lo que no significa disculparlos.

Al espectador se le insinúa el destino de los personajes, en función del título del corto, que incluso puede llegar a considerarse como el nombre de la protagonista.

## **FICHA TÉCNICA**

Título Original: Hope.

Dirección: Oscar Islas.

Guión: Oscar Islas.

Año: 2013.

Duración: 1 minuto, 16 segundos.

Género: Drama, romance.

Color: Color.

Clasificación: Apta para todo público.

Reparto: Silja Cheong, Hoàng My Vu y Victoria Llorente.

Web: [http://youtu.be/40Je\\_quo7uw](http://youtu.be/40Je_quo7uw)

## **SINOPSIS**

Una mujer descubre, accidentalmente, las virtudes ocultas de su arrogante novio después de que parecen haber llegado a la ruptura definitiva por una discusión acerca de ayudar a una vendedora callejera.

## **CREW LIST**

Productor: Oscar Islas

Fotografía: Oscar Islas

Montaje: Oscar Islas

Asistente de montaje: Erick Parrales

Diseño de Producción: Oscar Islas

Diseño de sonido: Oscar Islas

Vestuario: Oscar Islas

Casting: New York Film Academy, Hollywood, California.

Asistente técnico: Tullia Zanfini

Asistente: Juan Pablo Castañeda

## **PRESUPUESTO**

	USD
3 Actores (tarifas del Screen Actors Guild):	\$ 300.00
Renta de cámara de video digital:	200.00
Renta del plató en Universal Studios (un día):	20,000.00
Renta de cuarto de edición	315.00
	-----
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 20,815.00</b>
	=====

## **GUIÓN**

EXT. Mexican town. Daylight.

Faceless street vendor sells candy to tourists in a Mexican town. Heterosexual couple passes by. They are engaged, but are estranged. She walks one step behind. He is smug, looks at vendor with contempt, but she stops and wants to buy some. Calls out to man to stop.

He denies her request, she begs, he doesn't budge.

They argue strongly about it. She takes her ring off and throws it on the tray in exchange for some candy and walks away at a fast pace.

He starts to chase her, tries to pick up the ring, but trips over the vendor. Everything falls onto the ground. He looks at her and then at the vendor angrily. She stops and turns to see if he's following.

He hesitates and worries about her leaving, but looks at vendor's plight and comes back to help to pick up the merchandise.

She's about to turn the corner, looks at him from afar, without him noticing.

He looks at the vendor's face, and finds her fiancé's looking back at him.

## CALENDARIO DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	FECHA	HORA	DURACIÓN (Horas)
Guión	Enero 15 y 16, 2013	18:00	10.0
Casting	Enero 16, 2013	18:00	1.0
Filmación	Enero 17, 2013	10:00	3.0
Edición	Enero 18, 2013	9:00	12.0
Screening	Enero 19, 2013	15:00	0.5

## SHOTLIST

		<b>FRONT</b>
1	MS/ES	Sequence shot
2	IS/MCU	Vendor hunching over tray (face not seen) selling candy
3	MS	Man passes by vendor and looks with contempt
4	MS/2S	Woman stops by the vendor (face not seen) and wants to buy some candy. Calls out to man to stop. He denies her request, she begs, he doesn't budge. They argue strongly about it. She takes her ring off and throws it on the tray in exchange for some candy and walks away at a fast pace.
5	IS/CU	Woman's hands as she takes her ring off and throws it on the tray in exchange for some candy and walks away at a fast pace.
6	MS	Woman takes her ring off and throws it on the tray.
7	MS/2S	Man tries to pick up ring, trips over vendor and everything falls onto the ground
8	2S	Man helping vendor to pick things up
		<b>FROM MAN'S SIDE</b>
9	MS	Man walks down the street towards the camera; woman walks five steps behind hurrying behind him. A street vendor hunches over his tray
10	IS/MCU	Smug man walking towards the camera
12	MCU	Woman walking harried in the same direction
13	CU	Woman walking harried in the same direction
14	CU/OTS	Woman begs man to buy her candy

15	MS	She takes her engagement ring off and throws it on the tray in exchange for some candy and walks away at a fast pace.
16	MCU	Woman about to turn the corner, looking at man helping vendor. Runs towards him.
17	CU	Before turning around the corner, woman sees man helping vendor.
18	CU	Vendor kneeling down to pick up things looks back at man
19	IS/CU	Ring on tray
		<b>FROM WOMAN'S SIDE (OPPOSITE)</b>
20	MS/2S	Man tries to pick up ring, trips over vendor and everything falls onto the ground
21	MCU	Man looks at woman leaving, then at candy on the ground and at the vendor, then at the woman again, about to turn around the corner. Then at vendor. Man knees down to help to pick vendor and things up
22	IS/CU	Ring on the ground, next to candy
23	CU/OTS	Man lifts his head to look at vendor

## REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO Y FUENTES

- 1) Murch, Walter, "In The Blink of an Eye", (Silman-James Pr., 2a. edición, 2001).
- 2) Filmaciones en el plató "Viejo México" de los Estudios Universal Hollywood, consultadas en <http://www.thestudiotour.com/ush/backlot/oldmexico.php> (30 de marzo de 2013).