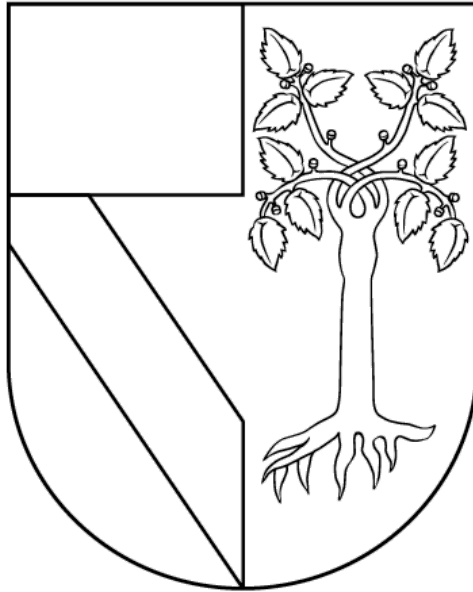


UNIVERSIDAD PANAMERICANA

ESCUELA DE COMUNICACIÓN POSGRADO



**Cortometraje
"NATURA"**

**CARPETA DE PRODUCCIÓN QUE PRESENTA
JOSÉ SANTIAGO ROMERO VIVANCO**

**PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRO EN NARRATIVA Y PRODUCCIÓN DIGITAL**

**ASESORA DE CARPETA
DRA. ALMA DELIA ZAMORANO ROJAS**

Ciudad de México, México

Enero, 2022

Índice

Introducción	2
Objetivo	3
Nombre de la producción y justificación del título	3
Ficha técnica	4
Sinopsis	4
Storyboard	5
Guión	11
Shooting list	15
Personajes	22
Casting	23
Crew	24
Presupuesto	25
Scouting y locaciones	27
Cronograma de producción	28
Plan de trabajo	29
Paleta de colores y referencias visuales	31
Edición	32
Musicalización - Diseño Sonoro	32
Portada del Cortometraje	33
Distribución y Concursos Cinematográficos	34
Fuentes de Investigación	35

Introducción

Hoy en día, nos encontramos afrontando retos trascendentes a nivel mundial. Uno de ellos que no discrimina razas, género o nivel social, es el daño al medio ambiente y a la naturaleza, el cual constituye la mayor amenaza que enfrentamos actualmente, pues sus efectos son devastadores y cada vez impactan con mayor fuerza al ser humano.

Necesitamos encontrar la forma correcta de reconectar con la naturaleza, de respetarla y vivir en armonía con ella. Lamentablemente hoy en día la sociedad en general vive en un mundo artificial y tecnológico y en las últimas décadas, hemos visto un drástico decrecimiento en la interacción humano-naturaleza. Está comprobado que las personas que viven esta interacción, son más felices, tienen más vitalidad, y tienen un mayor sentido en sus vidas.¹ Y para lograr esto no es necesario una gran dosis, con una sencilla interacción cotidiana, la calidad de vida de los humanos puede mejorar drásticamente.

La reconexión es fundamental ahora más que nunca. Nos encontramos en el punto de no retorno en el que si no cuidamos de la naturaleza, habrá grandes consecuencias. Cabe hacer énfasis que lo más valioso que tenemos es nuestro planeta, como origen de todos los recursos. Necesitamos crear conciencia social para lograr un cambio significativo. Si no respetamos ni cuidamos nuestro medio ambiente, nuestra casa, nuestra naturaleza, no nos respetamos a nosotros mismos, y esto va a terminar con nuestro planeta y nuestra existencia.

Objetivo

La solución a cualquier problema radica en la educación, en la constancia, en la creación de consciencia, la mejor manera para lograr educar a una sociedad es iniciando desde la infancia. Hoy por hoy, es importante trabajar con las nuevas generaciones, ya que los problemas que se han mencionado anteriormente, no serán solucionados de la noche a la mañana, son problemas de mediano y largo plazo, en los cuales se requiere una pronta acción.

El cortometraje “**Natura**” busca crear conciencia en los niños y en la sociedad al acercar al ser humano a la naturaleza y hacerlo entender que es nuestra responsabilidad cuidar de ella, de los recursos que nos da, con la finalidad de preservar toda la belleza alrededor de ella, así como valorar los beneficios que nos brinda.

Es por eso que hemos decidido utilizar a dos niños como personajes principales de nuestro cortometraje.

¹ How Modern Life Became Disconnected from Nature, recurso en línea, consultado en https://greatergood.berkeley.edu/article/item/how_modern_life_became_disconnected_from_nature el 25/01/2022.

Nombre de la producción y justificación del título

El origen de la vida e incluso la propia subsistencia de la misma, gira completamente en torno a la madre naturaleza y a todos los recursos que nos proporciona. Nosotros como seres humanos nos estamos acercando rápidamente al punto de no retorno y cada día es más evidente el daño que hemos causado al planeta.

El nombre de este cortometraje está inspirado en el cuidado del medio ambiente y optamos por el nombre en latín “**Natura**”, ya que va de la mano de nuestro objetivo. Pretendemos crear una mayor conciencia y envolver a nuestro espectador en torno a este tema.

Ficha técnica

Título: Natura

Dirección: Christian Maya

País: México

Año: 2018

Fecha de Estreno: Octubre de 2018

Duración aproximada: 8:43 minutos

Género: Drama

Reparto: Carlos Santamaria, Ingrid Gutiérrez

Guión: Jesus Silva

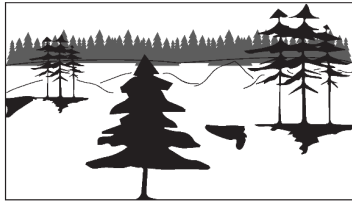
Post Producción: José Santiago Romero Vivanco

Productora: Universidad Panamericana

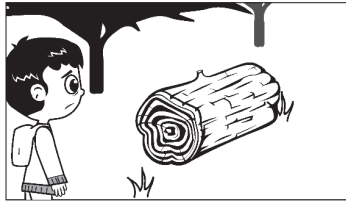
Sinopsis

Lucas, es un pequeño niño de 11 años, se encuentra perdido y desconcertado en el bosque. No sabe qué hacer, toma con fuerza su amuleto de la suerte, pensando que le ayudará y asustado se adentra en el bosque. Poco después, a lo lejos, aparece una niña (Cloe) con un vestido blanco. En su primer encuentro sorprende a Lucas pero rápidamente gana su confianza. Los nuevos amigos pasan todo el día jugando. Después de un gran día, Lucas se queda dormido junto a Cloe y al despertar se percata de que ella ya no está y va en su búsqueda.

Storyboard



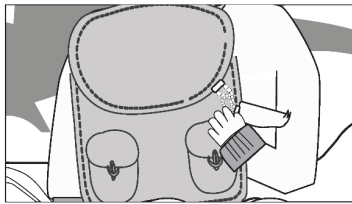
PRESENTACIÓN DEL BOSQUE.



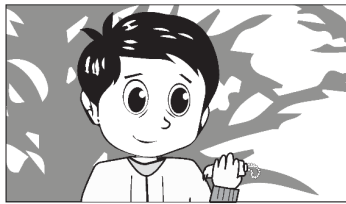
LUCAS APARECE EN TOMA. VOLTEA PARA VARIOS LADOS, PERDIDO. VE UN TRONCO Y CAMINA HACIA ÉL.



ENTRA EN CUADRO Y SE SIENTA. VUELVE A VOLTEAR ANGUSTIADO PARA AMBOS LADOS.



TRAE SU MOCHILA EN LA ESPALDA. SE LA QUITA Y LA PONE EN SUS PIERNAS. TRAE COLGANDO UN LLAVERO DE PATA DE CONEJO.



JUGUETEAA CON ELLA EN SUS MANOS. SE DISTRAE Y PARECE MENOS ANGUSTIADO.



SE ESCUCHA A ALGUIEN CORRER Y HACER RUIDO CON EL PASTO Y HOJAS SECAS. LUCAS SE EXALTA Y VOLTEA HACIA EL RUIDO. NO VE A NADIE.



ATERRADO LUCAS SALTA DE SU LUGAR Y SALE CORRIENDO.



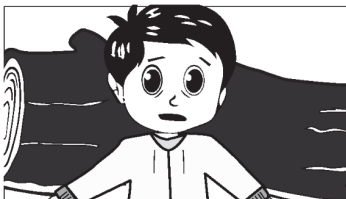
DEJA TIRADA SU MOCHILA Y SU LLAVERO EN EL SUELO MIENTRAS SE ALEJA.



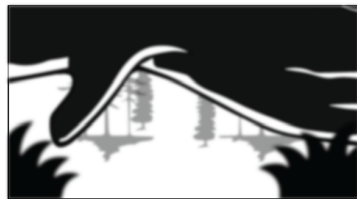
HUYE DE LO QUE SE APARECIÓ DETRÁS. ESCUCHA OTRAS PISADAS CORRIENDO Y UNA ESPECIE DE SUSURRO.



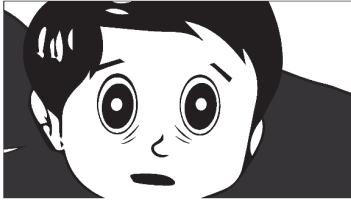
VOLTEA PERO NO VA A NADIE.



LLEGAA A UN ESCONDITE. RECARGA SU ESPALDA CONTRA EL TRONCO. SE TRANQUILIZA. PARECE QUE YA NO LO SIGUEN. SE ARMA DE VALOR Y SE AGACHAA COMPROBAR.



POR DEBAJO DEL TRONCO NO VE NADA. DE PRONTO. LOS PIES DE UNA NIÑA PASAN JUSTO AL LADO DE SU ESCONDITE.



SE REPLIEGA EN SU ESCONDITE Y EN SILENCIO ESCUCHA LAS PISADAS ALEJARSE. CUANDO YA NO HAY RUIDO SE ASOMA DESPACIO DE SU ESCONDITE.



REPENTINAMENTE ALGO LLAMA LA ATENCIÓN DE CLOE. SE LEVANTA Y SE VA RÁPIDAMENTE.



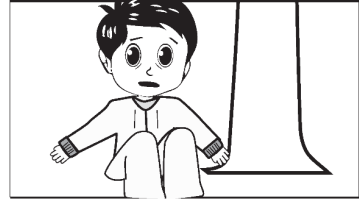
SE ASOMA Y NO VE A NADIE. VOLTEA HACIA EL LADO CONTRARIO Y, POR CURIOSIDAD, DECIDE IR A LA MISMA DIRECCIÓN QUE LA NIÑA.



(ZOOM IN) LUCAS LA PERDIÓ DE VISTA. NO SE ATREVE A SALIR, PERO SE ASOMA LO MÁS QUE PUEDE CUANDO DE REPENTE ESCUCHA EL VIENTO, CAEN HOJAS DEL ÁRBOL Y PISADAS DETRÁS DE ÉL. VOLTEA.



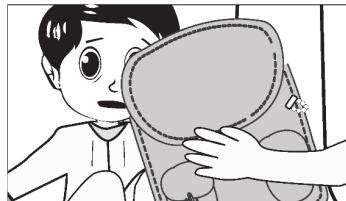
CLOE ESTÁ PARADA DETRÁS DE ÉL.



DEL SUSTO LUCAS CAE AL SUELO. CIERRA SUS OJOS.



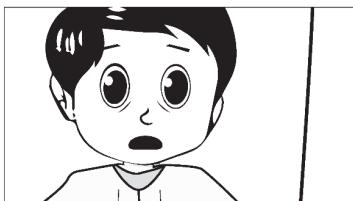
ELLA SACA ALGO QUE TRAE DETRÁS.



CUANDO LUCAS ABRE LOS OJOS ES SU MOCHILA LO QUE CLOE LE ENTREGA. NO ESTÁ SU AMULETO COLGANDO. LA VOLTEA A VER.



ELLA SE HINCA JUNTO A LUCAS. LE ACARICIA SU CABELLO CON CURIOSIDAD Y LE SONRÍE.



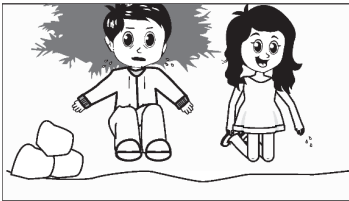
LUCAS NO SABE CÓMO REACCIONAR. QUEDA ESTUPEFACTO.



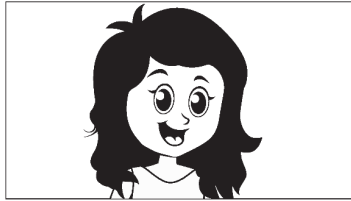
PLANO GENERAL DE UN RÍO.



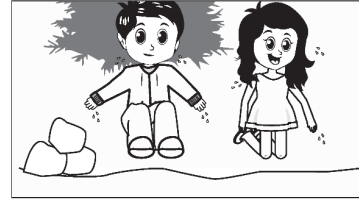
CLOE JALA A LUCAS DEL BRAZO HASTA LA ORILLA DEL RÍO. SE HINCA A TOMAR AGUA Y LO VOLTEA A VER. ÉL DUDA, PERO AL FINAL TOMA AGUA DEL RÍO.



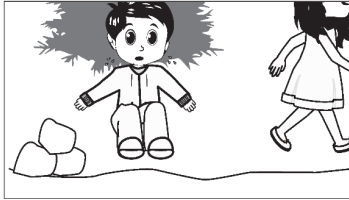
CUANDO LUCAS TOMA AGUA CLOE LO SALPICA INTENCIONALMENTE. LUCAS SE MOLESTA UN POCO Y ELLA VUELVE A HACERLO.



CLOE LE SONRIE.



LUCAS TAMBIÉN RIE. SE AGACHA DE NUEVO Y LA SALPICA TAMBIÉN.



COMIENZAN UNA PELEA CON AGUA. DESPUÉS DE UN RATO, ELLA SALE CORRIENDO Y LUCAS CORRE DETRÁS DE ELLA.



TERMINAN BASTANTE MOJADOS. SE SONRIEN.



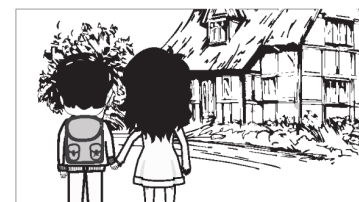
CLOE SALE CORRIENDO Y LUCAS SALE DETRÁS DE ELLA.



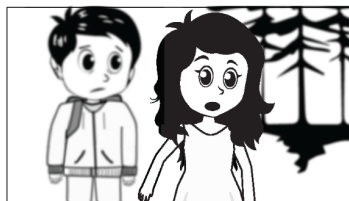
//SECUENCIA DE MONTAJE NIÑOS JUGANDO Y DESCUBRIENDO EL BOSQUE



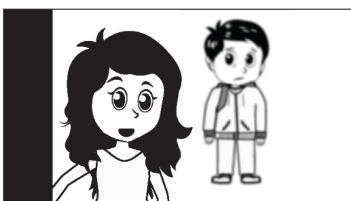
PLANO GENERAL DEL BOSQUE. CAMARA CON MOVIMIENTO VERTICAL.



VAN CORRIENDO Y SE TOPAN CON UNA CABAÑA ABANDONADA.



CLOE JALA A LUCAS PARA QUE SE ENTREN, PERO ESTE LA SUELTA Y SE ECHA PARA ATRÁS.



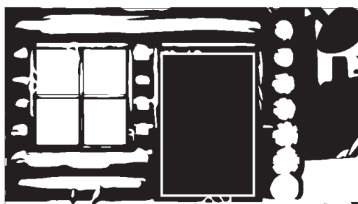
CLOE CAMINA JUNTO A ESTA. ESCUCHA QUE HAY RUIDOS DENTRO. SE EMOCIONA LLAMA A LUCAS, PERO ESTE NO QUIERE ENTRAR.



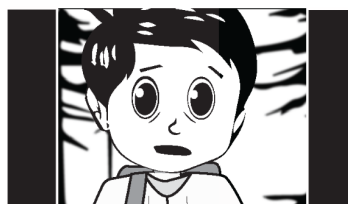
CLOE EMOCIONADA ENTRA A LA CABAÑA.



LUCAS NO QUIERE ACERCARSE, PERO YA NO ESCUCHA A SU AMIGA. LA LLAMA.



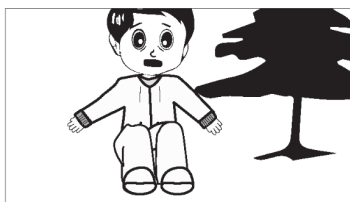
NO SE VE HACIA ADENTRO. TIENE QUE ACERCARSE.



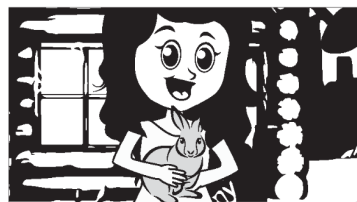
CON MIEDO, LUCAS SE ASOMA LO MÁS QUE PUEDE A LA ENTRADA DE LA CABAÑA.



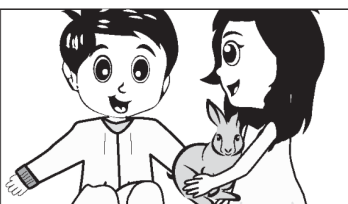
UNA SILUETA SALE DE LA CABAÑA.



LUCAS CAE DE ESPALDAS AL SUELO CON MIEDO.



CLOE SALE SONRIENDO. EN SUS BRAZOS TRAE UN CONEJO (O CACHORRO). SE HINCA JUNTO A LUCAS.



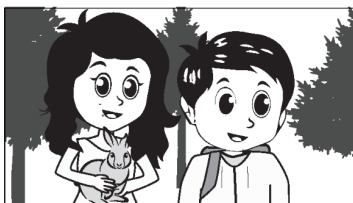
AMBOS ACARICIAN AL CONEJO. E INTERCAMBIAN MIRADAS.



TOMA DE UNA GRAN EXPLANADA DENTRO DEL BOSQUE.



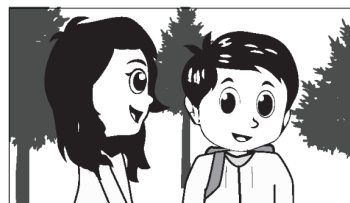
LUCAS Y CLOE APARECEN CON EL CONEJO EN BRAZOS.



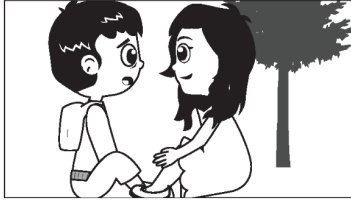
LO ACARICIAN Y CLOE LO BAJA, DEJÁNDOLO EN EL SUELO.



ÉSTE SE ADENTRA EN EL BOSQUE.



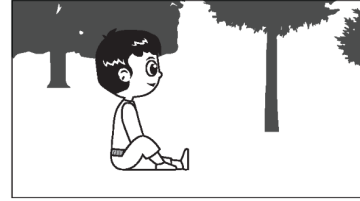
MIENTRAS LO VEN ALEJARSE LUCAS SE DISTRAE VIENDO A CLOE. ÉSTA SE PERCATA DE SU MIRADA Y LO OBSERVA TAMBIÉN. ÉL SE COHIBE. ELLA LE SONRÍE Y SE SIENTA EN EL SUELO.



LUCAS SE SIENTA. CLOE LO VE FIJAMENTE. ACARICIA SU CABELLO Y SE INCLINA MUCHO SOBRE ÉL. ÉL SE HACE UNOS CENTÍMETROS PARA ATRÁS.



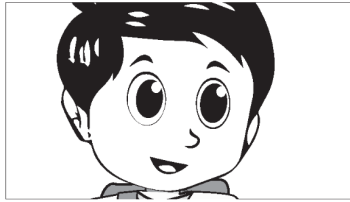
CLOE TOMA A LUCAS DEL ROSTRO Y LE DA UN PEQUEÑO BESO. (TRAVELING HORIZONTAL). SE COHIBEN AMBOS. SE RÍEN.



CLOE SE LEVANTA. LUCAS SE INTENTA LEVANTAR, PERO ELLA LE INDICA QUE ESPERE (COMO SI SE TRATARA DE UNA SORPRESA). TOMA SU MOCHILA Y SE VA. LUCAS VOLTEA HACIA EL CIELO.



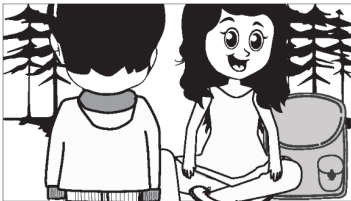
UN CIELO DESPEJADO.



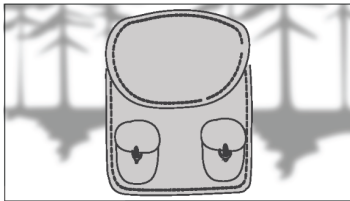
LUCAS SONRÍE Y CONTEMPLA A SU ALREDEDOR.



EL BOSQUE ES HERMOSO E INMENSO.



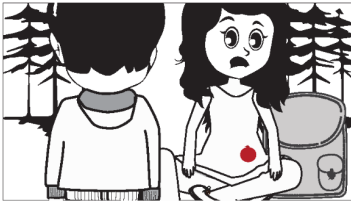
SONRÍE. ESTÁ FELIZ AQUÍ. SE ACUESTA EN EL PASTO. DE PRONTO ESCUCHA RUIDOS. CLOE SE ACERCA. TRAE ALGO EN LA MOCHILA. SE SIENTA EN FLOR DE LOTO JUNTO A LUCAS.



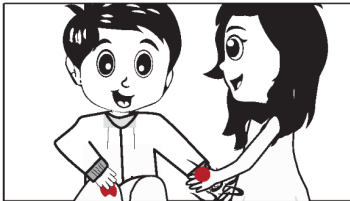
DE LA MOCHILA SACAN FRUTA QUE CLOE OBTUVO DEL BOSQUE. COMIENZAN A COMÉRSELAS.



PRIMEROS PLANOS DE AMBOS COMIENDO FRUTOS. CLOE SACA UNA CIRUELA. AL INTENTAR MORDERLA SE LE CAE.



CAE SOBRE SU FALDA. TILT UP A CLOE QUIEN VOLTEA A VER A LUCAS.



LUCAS TAMBIÉN VE QUE SE LE CAE. AMBOS INTENTAN GANAR EL FRUTO.



UN CIELO DESPEJADO.



LUCAS SE RECARGA EN EL HOMBRO DE CLOE, LENTAMENTE QUEDÁNDOSE DORMIDO.



DESPUÉS DE QUEDARSE DORMIDO, LUCAS SE DESPIERTA SOLO ACOSTADO EN EL TRONCO. SE DA CUENTA QUE CLOE NO ESTÁ Y LA EMPIEZA A BUSCAR.



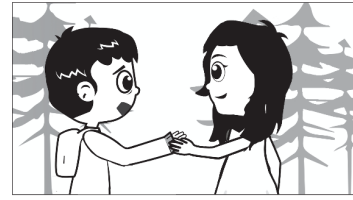
PLANO GENERAL DE UN RÍO.



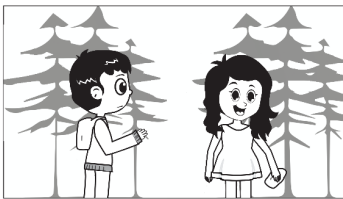
LUCAS CORRIENDO BUSCANDO A CLOE. SE CAE Y SE LASTIMA LA MANO.



SE ACERCA AL RÍO A LIMPIARSE LA MANO Y VÉ A CLOE EN EL REFLEJO. SE SOBRESALTA.



CLOE TOMA LA MANO DE LUCAS Y SE LA ACERCA A LA BOCA. LUCAS CONFUNDIDO, RETIRA RÁPIDAMENTE SU MANO.



CLOE RECOGE UNA PIEDRA Y SE CORTA LA PALMA DE LA MANO, ACERCÁNDOLA A LA CARA DE LUCAS.



LUCAS RECHAZA A CLOE Y EMPUJA SU MANO LEJOS. SE ESCUCHA UN RUIDO Y AMBOS PRESTAN ATENCIÓN.



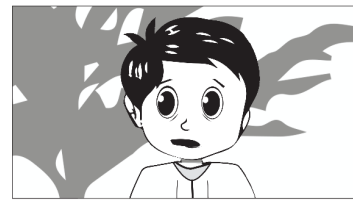
CLOE CORRE BUSCANDO EL ORIGEN DEL RUIDO Y LUCAS VA DETRÁS DE ELLA.



PLANO GENERAL DE UN RÍO CON MOVIMIENTO HORIZONTAL.



CLOE ESTÁ AGACHADA HACIENDO ALGO EN EL SUELO. LUCAS APARECE POR ATRÁS SIN RECONOCER QUÉ HACE CLOE. SE QUEDA PARADO TEMEROSO.



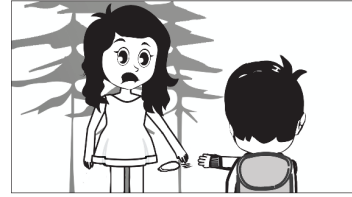
LUCAS ESTÁ ATEMORIZADO.



CLOE SE LEVANTA, TIENE EN LA MANO UN OBJETO LLENO DE SANGRE. CAMINA HACIA LUCAS CON UNA SONRISA Y LE ACERCA EL OBJETO (PATA DE CONEJO).



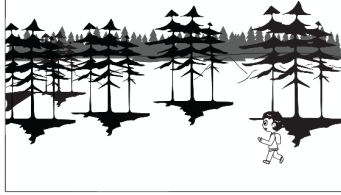
LUCAS SE ASUSTA, RETROCEDE Y SE CAE AL SUELO.



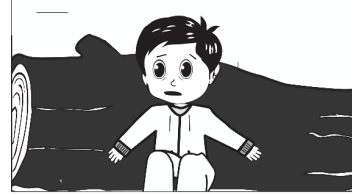
CLOE SE ACERCA MÁS A LUCAS CON LA PATA ENSANGRENTADA Y QUIERE ENTREGÁRSELA. LUCAS LA RECHAZA Y GOLPEA LA MANO DE CLOE PARA ALEJARLA.



CLOE SE ENOJA Y GRITA FUERTEMENTE MIENTRAS VE A LUCAS ALEJARSE CORRIENDO.



LUCAS VA CORRIENDO DESESPERADAMENTE POR EL BOSQUE.



LUCAS ENCUENTRA UN TRONCO Y DECIDE ESCONDERSE JUNTO A ÉL.



LUCAS SE ASOMA PARA VER SI PUEDE VER A CLOE. AL NO HABER RASTRO DE ELLA, SE ALEJA.



CAMINANDO POR EL BOSQUE, ENCUENTRA EN EL PISO SU VIEJO AMULETO DE LA SUERTE.



LO TOMA Y SONRIE POR UNOS SEGUNDOS.



SE QUEDA VIENDO A SU ALREDEDOR, RECORDANDO LO SUCEDIDO Y ESPERANDO QUE CLOE NO APAREZCA.



LUCAS SE ALEJA Y SE PIERDE DE VISTA EN EL FONDO DEL BOSQUE.

Guión

NATURA

EXT. BOSQUE - AMANECER

1

SONIDO: PASOS CONTRA HOJAS SECAS, AMBIENTE DEL BOSQUE

Un suelo lleno de hojas secas de los árboles releva pasos pequeños acercándose.

LUCAS(11)-tímido y con miedo de todo- parece desorientado. Busca algo con la mirada. Se sienta en un tronco y toma una patita de conejo que colgaba de su mochila: su amuleto de la suerte. No parece haber nadie en kilómetros a la redonda. Aún así Lucas, quien ya está en una posición más cómoda, escucha el crujir de las hojas. Cualquier ruido lo pone muy nervioso.

SONIDO: TRES PEQUEÑOS GOLPES, CON UN ESPACIO DE UNOS SEGUNDOS ENTRE ELLOS

Unos sonidos lo hacen ponerse de pie, parece que alguien lo está vigilando. Algo se está acercando. Se asusta tanto que sale corriendo, dejando su mochila y amuleto tirados en el suelo.

SONIDO: PISADAS DE NIÑO CORRIENDO QUE SE ALEJAN

EXT. BOSQUE ESCONDITE - AMANECER

2

SONIDO: AMBIENTE DEL BOSQUE

Después de una larga carrera, por fin encuentra un posible escondite debajo de un árbol. Muerto de miedo escucha con atención. Parece que ya no lo siguen. En el momento en que decide comprobarlo, los pies de CLOE (11) con sandalias pasan a centímetros de él. Se repliega en su escondite y cierra los ojos con fuerza. Cuando el caminar desaparece se asoma. ¿Era una niña? Se arma de valor para seguir sus pasos.

EXT. RÍO BOSQUE - AMANECER

3

SONIDO: AMBIENTE DEL BOSQUE

Cloe -delgada, cabello claro y tez blanca. Tiene un vestido blanco y diadema hecha de ramas- se encuentra hincada frente a un pequeño jardín. Detrás de un árbol, Lucas la contempla con detenimiento. Algo llama la atención de Cloe y desaparece rápidamente de la vista de Lucas.

SONIDO: PISADAS DE NIÑO CORRIENDO QUE SE ALEJAN

Desde su escondite asoma su cabeza buscándola. Ha desaparecido. Cloe lo sorprende parada justo detrás de él, con mirada firme. De la exaltación Lucas salta e intenta alejarse un poco de ella. Cloe extiende su mano y ella le entrega su mochila. La toma, (el amuleto ya no está colgado). Cloe se acerca a él y le acaricia con curiosidad su cabello. Le sonríe, lo que lo deja petrificado.

De la mano Cloe jala a Lucas al río, se hinca para tomar agua con sus manos. Lucas duda pero hace lo mismo. Cloe lo salpica con agua y él se sobresalta.

SONIDO: RISAS DE NIÑOS JUGANDO, RIO CORRIENDO

Ella vuelve a hacerlo esta vez con bastante cantidad. Lucas bastante mojado la voltea a ver un poco molesto, pero en respuesta obtiene una sonrisa. En realidad sí fue divertido, por lo que él también le avienta un poco de agua. Después de una sencilla pelea de agua Cloe le toma de la mano y se alejan del río.

SECUENCIA DE MONTAJE:

A) Niños jugando, corriendo, saltando en el bosque.

EXT. LUGAR ABANDONADO BOSQUE - TARDE

4

SONIDO: AMBIENTE DEL BOSQUE

Caminando de la mano se topan con un sitio abandonado bastante aterrador. Cloe jala a Lucas a acercarse, pero él la suelta asustado. Con mucha sorpresa y curiosidad, ella avanza, caminando despacio junto al lugar.

SONIDO: CRUJIDOS AL INTERIOR DE LA CABAÑA

Hay un ruido en el interior, ella regresa y lo jala para que entren, pero Lucas se resiste y se echa para atrás. Con cara de emoción Cloe entra despacio y se pierde de vista. Lucas aterrado la llama, pero no obtiene respuesta. solo se escuchan ruidos extraños. Con todo el miedo del mundo se acerca a la entrada. Cuando está al borde de esta, un ruido fuerte sumado a una silueta de alguien hacen que Lucas retroceda aterrado. Cloe sale y tiene un conejo en sus brazos. Se acerca junto a Lucas y se lo muestra, entre los dos lo acarician, es una muy agradable sorpresa. Ambos rodean

la cabaña y caminan hacia el bosque, acariciando al conejo y sonriéndose entre si.

EXT. EXPLANADA BOSQUE - TARDE

5

SONIDO: AMBIENTE DEL BOSQUE

Llevan el conejo con ellos. Cloe se hinca y lo deja en el suelo y lo acarician. Mientras tanto, Lucas se distrae viendo a Cloe, quien se percata de su mirada. Después de verse fijamente ella se sienta rápidamente y él la imita. Cloe se acerca tanto a él y lo mira fijamente que queda petrificado. Acto seguido le da un pequeño beso. Se sonríen.

Cloe tiene una idea. Se levanta y toma la mochila de Lucas y se mete al bosque. Lucas se queda sentado mientras la ve alejarse.

Lucas ve el cielo despejado. Ve a la inmensa naturaleza que lo rodea. Sonríe. Está contento. Cloe regresa y se sienta junto a él. Trae consigo la mochila de Lucas con algo de comida del bosque. Saca y empieza a comer una manzana. Muere de hambre, por lo que se sienta y ella lo invita a comer. Le gusta el sabor. Comen bastante. Cloe saca otro fruto distinto e intenta comérselo, pero se le cae en su falda. Ambos se quedan viendo entre sí y estiran sus manos para ganarlo. Lucas lo toma primero y la mano de ella choca con la suya. Él se queda tenso. Voltean a verse. Ella acaricia su mano y le quita la fruta. Despacio, comienza a comérsela. Lucas empieza acariciar la rodilla de Cloe. Ella sigue comiendo. Está manchada de sus labios. Ella lo mira a los ojos con curiosidad. El niño no sabe cómo reaccionar. Llega mucho aire y voltean hacia los árboles. La naturaleza hace presencia ante ellos.

Lucas se recuesta sobre el hombro de Cloe. Conforme ella acaricia su cabello, él se comienza a quedar dormido.

FADE TO BLACK

MÁS TARDE:

Lucas despierta sobresaltado. Busca con la mirada, pero no ve a Cloe por ningún lado. Escucha a lo lejos el río, por lo que intenta probar suerte ahí. De noche, el bosque le asusta. Realmente le asusta.

EXT. RIO BOSQUE - ANOCHECER

6

SONIDO: AMBIENTE DEL BOSQUE, RIO CORRIENDO

Comienza a acelerar el paso hasta correr. Ya ve el río a lo lejos. El miedo y la oscuridad ocasionan que Lucas caiga. Una piedra se clava en su dedo y sangra bastante.

SONIDO: LUCAS SE QUEJA ADOLORIDO POR LA CORTADA

Camina hacia el río a enjuagarse. Cloe tampoco está en el río. El niño se hinca para enjuagarse, ve fijamente el agua. Se sobresalta cuando en su reflejo ve a Cloe, no a él mismo. Voltea y junto a él está Cloe. No la escuchó llegar. Ella se percató de su dedo sangrando. Lo toma y entonces ella lleva el dedo de Lucas a su boca. Se mancha un poco los labios. Lo mira fijamente. La presencia del bosque sigue asustando a Lucas, y no sabe cómo reaccionar. Al estar confundido, Lucas retira el dedo de la boca de Cloe. Cloe le sonríe y busca en el suelo una piedra un tanto afilada y la recoge. Con mirada traviesa ve a Lucas, Cloe hace un corte despacio a lo largo de dos de sus dedos, provocando sangre. Lucas mira asustado. Cloe intenta meter sus dedos en la boca de Lucas, así como ella hizo con él, y este se muestra incómodo. Asustado por el bosque y con la cara embarrada de sangre decide quitar sus dedos de su boca. A ella le parece divertido. Lucas extrañado se hace para atrás. Ella se ríe e insiste. Cuando intenta nuevamente ambos escuchan ruido a lo lejos. Voltean a verse, ella se apresura el paso. Lucas se pone de pie, ¿Será el conejo? Duda de si seguir a Cloe. Voltea hacia atrás y, dudoso, corre hacia el sonido también.

EXT. GRAN ÁRBOL BOSQUE - NOCHE

7

SONIDO: AMBIENTE DEL BOSQUE, RIO CORRIENDO

Ya no ve a Cloe, pero escucha el crujir de las hojas por donde ella va corriendo. Intenta seguir los sonidos lo mejor que puede. Tras rodear a un árbol se encuentra a Cloe hincada. Está de espaldas y parece acariciar a algo. En el momento en que Lucas se acerca se escucha el chillido del animal en conjunto con un tronido.

SONIDO: CRUJIDO DE HUESO ROTO, CHILLIDO DEL CONEJO

Ella lo está lastimando. Lucas cae sentado sin poder moverse. Cuando deja de forcejear con el animal, ella se levanta y con una sonrisa le extiende a Lucas una pata de conejo cubierta

5.

en sangre. Es un regalo. Lucas golpea su mano y sale corriendo. Ella sorprendida de su actitud se molesta y grita.

SONIDO: GRITO DE CLOE

A él no le importa, solo quiere escapar de ella. Pero no sabe a dónde correr. Ella lo persigue, o al menos eso parece.

SONIDO: AMBIENTE DEL BOSQUE, LUCAS JADEANDO Y PISADAS CORRIENDO

Entre la oscuridad y el miedo de Lucas, cree verla en todos lados. Se esconde debajo de un árbol caído. Sin asomarse, puede sentir como Cloe pasa de largo. Ahora puede escapar. Y parece que lo logró. Ahora solo tiene que encontrar el camino de vuelta a casa.

EXT. BOSQUE - NOCHE

8

SONIDO: AMBIENTE DEL BOSQUE

Después de un rato se topa con el tronco en el que se sentó a inicio del día. Ya está más cerca de casa. Vuelve a sentarse y nota algo en el suelo. Se agacha y recoge su patita de conejo. Su amuleto. Sonríe y la acaricia. Camina de vuelta a casa. Tras dar algunos pasos se detiene. Vuelve a mirar su amuleto pero recuerda lo sucedido y se queda reflexivo. Se aleja caminando lentamente.

EXT. BOSQUE - DÍA

9

SONIDO: AMBIENTE DEL BOSQUE

El bosque por la mañana refleja frescura, felicidad y armonía. Se escuchan pisadas pequeñas de alguien caminando y saltando encima de las hojas secas. Los pies de Lucas caminan a lo largo del bosque. Dando inicio a una nueva oportunidad.

CUT TO BLACK.

Created using Celtx

Shooting list

		IMAGEN			AUDIO
Escena	Plano	¿Qué se verá? Indicar todo tipo de referentes que aparecerán en el plano y su distribución en el mismo	Punto de vista Picado Contrapicado Normal Inclinado Fija PAN Travelling Zoom	Efectos	¿Qué y cómo se oirá?
1	Plano general	Detalle del bosque, árboles, río, destello de luz con las hojas.	Plano entero		Sonidos ambientales de bosque, (permanentes durante todo el cortometraje).
1	Primer plano	Zapatos de niño caminando que se detienen.	Fija a ras del suelo		Zapatos contra piso de tierra.
1	Primer plano	Lucas viendo hacia varios lados, desorientado.	Fija		
1	Plano completo	Lucas se sienta en un tronco. Agarra su mochila y la pone en sus rodillas.	Fija		
1	Plano medio	De la mochila cuelga llavero patita de conejo. Lo desabrocha y lo juega con sus dedos.	Fija		
1	Plano medio	Levanta la mirada y escucha con atención a su alrededor.	Tilt up a ojos.		
1	Plano general	Toma de los árboles.	Contrapicado		
1	Plano medio	Hojas secas en el suelo.	Paneo		
1	Plano entero	Niño acostado. Escucha el crujir de hojas. Se endereza.	Fija		Hojas crujientes.
1	Plano general	Voltea a ver a su alrededor. No hay nada.	Paneo. Punto de vista subjetivo.		
1	Plano medio corto	Ruido de pisar de hojas muy cerca. Se levanta asustado.	Tilt up.		Pisadas y hojas crujientes.
1	Plano general	Detrás de un árbol se ve a Lucas volteando a su alrededor.	Punto de vista subjetivo hacia el niño		
1	Primer plano	Escucha ruido y grito. Sale corriendo.	Fija		Hojas crujientes, grito.
1	Plano entero.	Enfocado niño. Mochila y llavero pata conejo caen al suelo. Lucas de fondo se aleja. Enfoque a mochila y llavero.	Al ras del suelo.		Pisadas niño corriendo.

2	Plano general.	Lucas llega corriendo. Se esconde detrás de tronco.	Paneo		
2	Plano medio corto.	Escucha pisadas. Se pone tenso. Cierra los ojos hasta que el ruido desaparece. Se asoma por debajo del tronco.	Fija.		Pisadas.
2	Plano detalle.	Por debajo del tronco. Se ven los pies de una niña con sandalias.	Punto de vista subjetivo.		
2	PPP	Se repliega al tronco. Mirada voltea a todos lados. Los cierra con fuerza.	Fija		
2	Plano entero	Se asoma por encima del tronco. Se para y sigue a la niña.	Tilt up		
3	Plano americano	Toma de espaldas. Lucas caminando y buscando. Se detiene detrás de un árbol. Se asoma con cuidado.	Traveling. Se sigue sobre el hombro de Lucas cuando se asoma.		
3	Plano general	Cloe hincada de espaldas a Lucas frente a un jardín. Jugando y arrancando flores.	Zoom in.		
3	PPP	Lucas mirando a Cloe.	Fija.		
3	Plano entero	Cloe voltea hacia un costado. Se levanta y camina rápido. Se pierde de vista.	Paneo hasta perder de vista con obstrucción de árbol.		
3	P. Americano a P. Medio corto	Lucas buscándola. Voltea hacia atrás al ruido.	Zoom in.		
3	P. Medio	Cloe para detrás de Lucas. Él cae al suelo.			Ruido de caída sobre las hojas.
3	P. Americano	Cloe parada. Saca algo detrás de su espalda.	Contrapicada.		
3	P. Medio.	Lucas extiende la mano.	Picada		
3	P. Detalle	Mochila de Lucas. No tiene llavero de pata conejo.			
3	P. Medio	Cloe se hinca a la altura de Lucas. Acaricia su cabello y sonrío.	Tilt down a la altura de Lucas. Over shoulder.		
3	P. Medio	Lucas cara estupefacto.	Over shoulder Cloe.		
3	P. General	Niños acercándose al río. Se hincan a beber agua. Cloe bebe.	Fija.		Río corriendo.
3	P. Entero	Bebe agua. Ella lo salpica de agua. Se sobresalta.	Fija.		Salpicadura de agua.

3	P. Medio.	Cloe sonriendo. Le avienta más agua.	Fija		Salpicadura de agua.
3	P. General	Lucas se pone de pie. También le avienta agua. Pelea de agua. Cloe sale corriendo del plano. Él la sigue.	Fija		Salpicadura de agua y risas.
3	P. General	Se hincan frente a un jardín.	Traveling		
3A	P. Medio	Secuencia de montaje A) Niña cortando flores. Arranca una y se la da a Lucas. Sonríe. Otra se la pone en su cabello.	Fija		
3B	P. General	Escalando Rocas.	Fija		Pisadas sobre elementos naturales.
3B	Primer Plano	Lucas voltea hacia arriba a ver a Cloe.	Picada		
3B	Plano entero.	Cloe de espaldas. Escalando. Volte hacia atrás a ver a Lucas.	Contrapicada. Subjetivo. Ángulo muestra un poco por debajo de su falda.		
3B	Primer Plano	Se cohibe y baja la mirada.	Picada		
3B	P. General	Continúan escalando.	Fija		
3C	P. General	Siluetas de los niños jugando y aventándose hojas.	Fija. Solo siluetas.		
4	P. General.	Entran corriendo a plano de la mano. Se detienen de golpe al ver sitio abandonado. Cloe avanza y Lucas se jala.	Fija		
4	P. Entero	Cloe suelta a Lucas. Se acerca a la casa.	Travelling con Cloe.		
4	P. Medio	Cloe caminando junto sitio abandonado con su oído pegado a la pared.	Paneo		
4	P. General	Tras escuchar ruido, regresa por Lucas y lo jala. Él se resiste y guarda su distancia.	Fija		
4	P. Medio.	Cloe entra a sitio abandonado.	Zoom In		
4	P. Medio	Lucas habla pero no obtiene respuesta. Se acerca despacio.	Fija		
4	P. General.	Toma a sitio abandonado.	Zoom In hasta entrada del lugar.		
4	P. Medio	Se acerca a la entrada. Se asoma un poco.	Fija		
4	P. Entero	Plano entero de la entrada. Aparece una silueta de alguien.	Zoom In		

4	Primer plano	Lucas aterrado. Cae.	Fija		Caida contra elementos naturales.
4	P. Entero Lucas	Lucas cae al suelo. Se echa un poco para atrás.	Fijo a Ras del suelo.		
4	P. Entero	De la entrada sale Cloe con un conejo en sus brazos. Se hinca junto a Lucas.	Contrapicada. Tilt down.		
4	P. Detalle	Niños acariciando conejo.	Fija al nivel de Lucas.		
4	P. Entero	Cloe se levanta y camina hacia la entrada.	Contrapicada. Tilt up.		
4	P. Medio.	Ella entra al sitio.	Fija.		
4	P. Medio	Lucas se levanta. Entra.	Zoom In.		
5	P. General	Caminando con el conejo en brazos. Se detienen y lo acarician.	Fija		
5	P. Medio.	Cloe lo levanta y lo dejan en el suelo.	Fija.		
5	Primer plano.	Ponen al conejo en el suelo.	A ras del suelo.		
5	P. Medio.	Lo miran alejarse. Lucas desvía su mirada a Cloe.	Fija.		
5	PPP	Cloe viendo al conejo alejarse.	Fija		
5	P. Detalle	De labios a ojos de Cloe. Voltea a ver a Lucas.	TiltDown. Subjetivo.		
5	Primer plano.	Lucas disimula estarla viendo.	Fija		
5	Primer plano.	Cloe se gira en dirección a él. Le sonrío.	Overshoulder de Lucas.		
5	Plano General.	Ella se sienta. Él se sienta.	Fija.		
5	Primer plano.	Se ven fijamente. Lucas baja su mirada.	Overshoulder de Cloe.		
5	Primer plano.	Cloe lo ve. Sonríe. Acaricia su cabello.	Overshoulder de Lucas.		
5	P. Entero de ambos	Ella se inclina hacia él. Se acerca mucho a su rostro. Él retrocede un poco.	Fija.		
5	Primer plano.	Lo ve. Se acerca y le da un beso pequeño.	Fija.		
5	Primer plano.	Ella regresa a su postura. Él abre los ojos. Sonríe.	Overshoulder de Cloe.		
5	Plano General.	Ambos se ríen. Toman su mano.	Fija.		

6	P. Americano.	Lucas acostado. Cloe entra en toma y se sienta en flor de loto junto a él.	Picada.		
6	P. Entero	Trae fruta en la mochila. Lucas se endereza.	Fija.		
6	P. Detalle	Cloe saca fruta de la mochila.	Fija		Zipper de mochila abriéndose.
6	P. Entero	Comen fruta. Se ríen. A Cloe se le cae un fruto.	Fija.		
6	Primer plano.	Cloe ve cómo cae la fruta en su falda. Voltea a ver a Lucas.			
6	Primer plano.	Lucas ve la fruta que cayó y voltea a ver a Cloe.	Fija. Subjetiva.		
6	Plano detalle.	En la falda de Cloe. Ambas manos intentan ganar la fruta. Lucas gana. La mano de Cloe se estrella con la suya.	Fija.		
6	Primer plano.	Lucas tenso sube su mirada hacia Cloe.	Fija. Subjetiva.		
6	Primer plano.	Ella sube su mirada hacia Lucas y vuelve a ver la fruta.	Fija. Subjetiva.		
6	Plano detalle.	Acaricia la mano de Lucas y despacio le quita la fruta. Se la lleva a su boca. La mano de Lucas se queda en sus piernas..	Fija.		
6	Primer plano.	Viendo a Lucas comienza a comer su fruta. Se mancha los labios.	Fija. Subjetiva.		
6	Plano detalle.	Jugueteeando con la falda. Acariciando su rodilla. Sube un poco la falda.	Fija.		
6	Primer plano.	Él la voltea a ver. Vuelve a ver hacia abajo.	Fija. Subjetiva.		
6	Primer plano.	Sigue comiendo su fruta. Lo mira con curiosidad.	Fija. Subjetiva.		
6	Plano detalle.	Jugueteeando con la falda. Acariciando su rodilla. Sube un poco la falda.	Fija.		
6	Primer plano.	Lucas voltea a ver a Cloe.	Fija. Subjetiva.		
6	PPP.	Termina de comer su fruta. Lo ve fijamente.	Fija. Subjetiva.		
6	P. Entero	Lucas desvía la mirada. Retira su mano de la falda de Cloe.	Fija.		
6	P. Medio	Se acerca a él. Sonríe. Se acuesta en el pasto.	Fija Overshoulder de Lucas.		
6	P. Americano.	Cloe cae con los brazos extendidos. Lucas se acuesta en su estómago. Acaricia su pelo.	Picada.		
6	Primer plano.	Lucas comienza a quedarse dormido.	Picada.		

7	Plano medio.	Lucas se despierta y nota que Cloe ya no está.	Tilt Up.		
7	Plano detalle.	Se muestra el río.	Fija.		
7	Plano entero.	Lucas en búsqueda de Cloe y caída de Lucas.	Fija.		
7	Plano detalle.	Reflejo de Cloe en el agua del río.	Fija.		
7	Plano americano.	Lucas voltea a ver a Cloe y ella toma su mano. Cloe toma una roca y corta su mano.	Tilt up.		
7	Primer Plano.	Cloe intenta tocar la cara de Lucas con su mano cortada.	Fija.		
7	Plano americano.	Cloe escucha algo y sale corriendo. Lucas la sigue.	Fija.		
7	Plano general.	Toma de arboles.	Paneo.		
7	Plano entero	Cloe de espaldas agachada en el suelo haciendo algo con sus manos, no se muestra en cámara.	Fija.		
7	PPP	Lucas viendo a lo lejos que hace Cloe.	Fija.		
7	Plano americano.	Cloe se acerca a Lucas con las manos llenas de sangre y una pata de conejo cortada.	Fija.		
7	Plano medio corto.	Lucas cae al suelo al ver a Cloe acercándose.	Tilt down.		
7	Plano medio.	Cloe sonríe y le quiere entregar la pata de conejo a Lucas.	Contrapicada.		
7	Plano detalle.	Mano de Cloe ensangrentada con la pata de conejo pero Lucas la rechaza y golpea su mano..	Tilt up.		
7	Plano medio corto.	Cloe al recibir el golpe en la mano, le grita a Lucas.	Contrapicada.		
7	Plano general.	Lucas corriendo de Cloe.	Tilt Down.		
7	Plano general.	Lucas corriendo de Cloe.	Paneo.		
7	Plano entero.	Lucas corriendo de Cloe.	Fija subjetiva.		
7	Plano medio.	Lucas se esconde junto a un tronco.	Paneo.		
8	Plano medio.	Lucas se levanta después de esconderse y se aleja lentamente.	Fija.		
8	Plano detalle.	La pata de conejo que Lucas tenía al inicio en su mochila aparece en el suelo.	Fija.		

8	Plano medio corto.	Lucas recoge la pata de conejo.	Tilt up..		
8	Plano medio corto.	Después de recoger la plata, Lucas ve a su alrededor buscando a Cloe.	Fija.		
9	Plano entero.	Lucas se queda pensativo y echa a andar.	Paneo.		
9	Plano general.	Lucas camina y se pierde en el fondo.	Paneo.		

Personajes

Lucas:

Es un niño de 11 años, de tez morena clara. Tiene color de cabello negro y lleva un corte estilo moderno, largo de la parte superior y corto en los laterales. Viste un atuendo común para un niño de su edad, jeans, tenis deportivos y una chamarra negra.

Lucas es un niño introvertido y a la vez con una gran curiosidad por ver el mundo y lo que hay en él.

Cloe:

Es una niña de 11 años, de tez blanca y ojos claros. Con el cabello largo, de color castaño y lleva una diadema. Lleva un vestido blanco con estampado de flores.

Cloe representa a la naturaleza misma y con su vestido blanco a florado, la pureza misma que la madre naturaleza posee. Ella es muy extrovertida y directa y si no le gusta algo reacciona fuertemente.

Casting

Carlos Santamaría

Actor Infantil

Edad: 11 años

Fecha de nacimiento: 20.05.2010



Ingrid Gutiérrez

Actriz Infantil

Edad: 11 años

Fecha de nacimiento: 02.09.2009



Crew

Productor

Jesús Silva

Director

Christian Maya

Director de fotografía

Alex Arguelles

Post Productor

José Santiago Romero vivanco

Asistentes de producción

Lorena García

Vianey Rosillo

Aldo Vega

Asistentes de dirección

Diego García

Armando Llamas

Edgardo Montoya

Catering

Araceli Hernández

Presupuesto

DESCRIPCIÓN	COSTO REAL	NECESARIO
PRE PRODUCCIÓN	\$ 4,500.00	
PRODUCCIÓN	\$ 22,362.00	
POSTPRODUCCIÓN	\$ 4,640.00	
TOTAL	\$ 31,502.00	

PRODUCCIÓN								COSTO REAL	NECESARIO
1100	SCOUTING	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOT AL	IVA	TOTAL	TOTAL
1101	PERMISOS	1	1	1	\$ 4,000.00	\$ 4,000.00	\$ -	\$ 4,500.00	\$ 4,500.00
PRODUCCIÓN									
1300	PRODUCCIÓN	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOT AL	IVA	TOTAL	TOTAL
1301	Vigilancia	1	1		\$ 500.00	\$ 500.00	\$ 80.00	\$ 500.00	\$ 500.00
1302	Seguro Equipo	1	1		\$ 7,800.00	\$ 7,800.00	\$ -	\$ 7,800.00	\$ 7,800.00
1303	Renta baños	2	2		\$ 1,000.00	\$ 2,000.00	\$ -	\$ 2,000.00	\$ 2,000.00
1400	PERSONAJES	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOT AL	IVA	TOTAL	TOTAL
	Principales								
1401	CLOE	1	1		\$ 1,800.00	\$ 1,800.00	\$ 288.00	\$ 2,300.00	\$ 2,300.00
1402	LUCAS	1	1		\$ 2,000.00	\$ 2,000.00	\$ 320.00	\$ 2,600.00	\$ 2,600.00
1500	LOCACIONES	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOT AL	IVA	TOTAL	TOTAL
1501	DINAMOS					\$ -	\$ -		
1600	EQUIPO DE CÁMARA, ILUMINACIÓN Y TRAMOYA	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOT AL	IVA	TOTAL	TOTAL
1601	DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	1	11		\$ 3,000.00	\$ -	\$ -	\$ 3,000.00	\$ 3,000.00
1700	ARTE	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOT AL	IVA	TOTAL	TOTAL
1701	VESTUARIO CLOE	2	2		\$ 300.00	\$ 300.00	\$ 48.00	\$ 400.00	\$ 400.00
1702	Sangre Falsa	1	1		\$ 50.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 100.00
1800	Alimentacion	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOT AL	IVA	TOTAL	TOTAL

1801	Sábado Comida	1	12		\$ 60.00	\$ 60.00	\$ 9.60	\$ 1,200.00	\$ 1,200.00
1802	Domingo Comida	1	12		\$ -	\$ -	\$ -	\$ 1,200.00	\$ 1,200.00
	TRANSPORTE	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOT AL	IVA	TOTAL	TOTAL
	Gasolina							\$ 600	\$ 600
	CAMIONETA RENTA	1	1		\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
	Uber santiago ida dinamos	1	1		\$ -	\$ -	\$ -	\$ 300.00	\$ 200.00
	uber naty regreso dinamos	1			\$ -	\$ -	\$ -	\$ 200.00	\$ 200.00

CONTINUACIÓN SIGUIENTE PÁGINA

1900	SONIDO	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOT AL	IVA	TOTAL	TOTAL
1901	BATERIAS 200				\$ 200.00	\$ 200.00	\$ 32.00	\$ 232.00	\$ 264.00
1902	Compras (baterias, cinta, expendables)				\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -

	OFICINA DE PRODUCCIÓN	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOT AL	IVA	TOTAL	TOTAL
	Papelera				\$ 30.00	\$ 30.00	\$ -	\$ 30.00	\$ 30.00

POSTPRODUCCIÓN

	POSTPRODUCCIÓN IMAGEN								
2000	HONORARIOS	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOT AL	IVA	TOTAL	TOTAL
2001	Post productor/editor video	1	1		\$ 2,100.00	\$ 2,000.00	\$ 320.00	\$ 2,320.00	\$ 2,640.00
2002					\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -

2100	PROCESOS Y DELIVERIES	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOT AL	IVA	TOTAL	TOTAL
2106					\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -

	POSTPRODUCCIÓN AUDIO								
2200	HONORARIOS + PROCESOS Y DELIVERIES	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOT AL	IVA	TOTAL	TOTAL
2201	Ingeniero en audio	1	1		\$ 2,100.00	\$ 2,000.00	\$ 320.00	\$ 2,320.00	\$ 2,640.00

2300	Marketing y Publicidad	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOT AL	IVA	TOTAL	TOTAL
2301					\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
2302					\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -

Scouting y locaciones

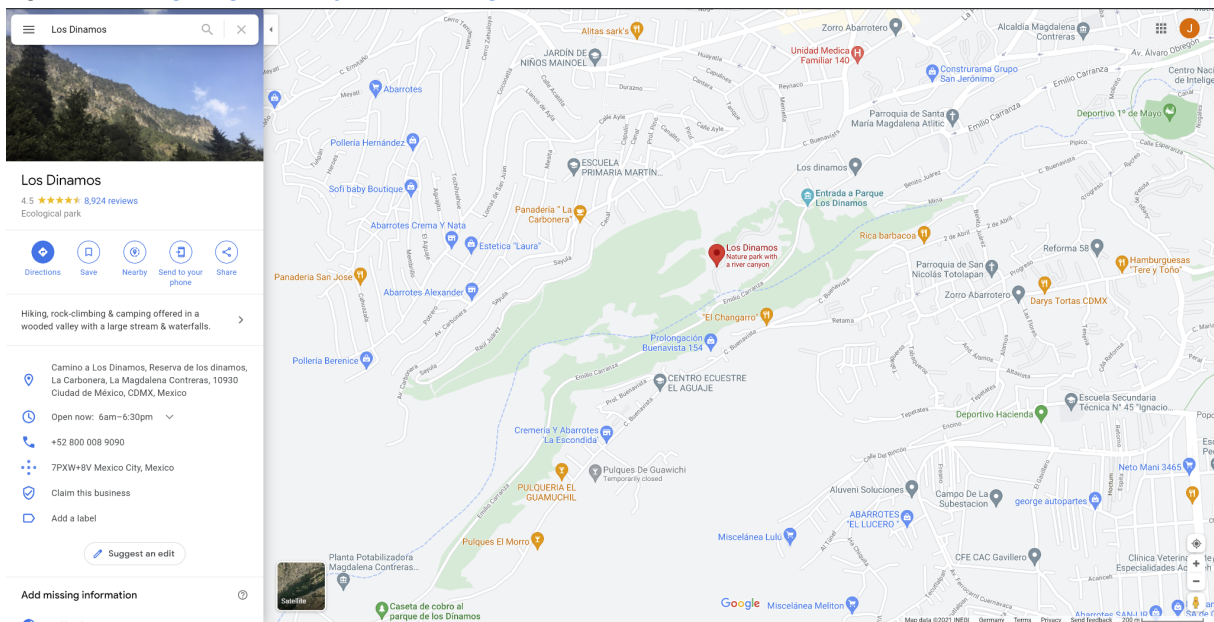
Lugar:

Parque Ecológico los Dinamos

Dirección:

Emilio Carranza, La Magdalena, Ciudad de México, D.F., México, CDMX

Mapa: <https://goo.gl/maps/joAq4CnHvgu1QEE46>



Cronograma de producción

Actividades	Fecha	<i>Septiembre</i>															
		12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
Pitch		█															
Guión			█	█	█												
Selección de crew					█												
Lectura de guión						█											
Convocatoria casting						█											
Shooting list							█										
Presupuesto								█									
Casting									█								
Look & feel										█							
Scouting técnico											█						
Plan de rodaje											█	█					
Ensayos												█					
Set dressing													█				
Rodaje														█			
Edición															█	█	
Post producción																	█

Plan de trabajo

Fecha	Tiempo	Locación	Descripción	Personaje	Rodaje	Observación
23/sep	Amanecer	Tomas del amanecer	Tomas del Bosque	-	7:10 - 7:25	Crew de fotografía. (todo el crew desde las 5.45 am en punto encuentro).
23/sep	Día	Bosque Gran árbol.	Esc. 7. Lucas corriendo en el bosque. Llega a un gran árbol. Cloe hincada de espaldas parece que tiene algo en las manos. Hace un movimiento y algo comienza a chillar, algo truena. Lucas cae aterrado. Ella se levanta y le regala una pata de conejo con sangre recién arrancada. Él golpea su mano y sale corriendo. Ella se molesta. Lucas huye. Tomas de él corriendo en el bosque.	Cloe Lucas	7:35-8:55	Grabar aquí todas las tomas de él huyendo en el bosque. Distintos ángulos y distintas expresiones de él.
23/sep	Día	Bosque – río.	Esc. 6. Lucas dentro del bosque asustado. Acelera el paso pero se cae. Su dedo sangra. Ve un río y decide ir a enjuagarse. En el río, ve su reflejo y es el de Cloe en lugar del suyo. Voltea y está ella hincada a su lado. Ve su dedo y lo ayuda a curarlo. Lo chupa. Después retira su dedo y ella se hace un corte intencional en sus propios dos dedos. Intenta meter su mano a la boca de Lucas, quien se resiste. Escuchan a lo lejos un chillido. Cloe se levanta y corre. Lucas duda si seguirla, pero al final lo hace.	Cloe Lucas	9:10 - 9:20	
DESAYUNO: Se sirve desde las 10:00. Crew indispensable: comer mientras seteo o pausas.						
23/sep	Amanecer	Lugar abandonado.	Esc. 1. Lucas entrando al bosque (toma aérea). Se sienta. Ve su patita de conejo. Escucha ruidos. Sale corriendo. Pierde su mochila y su llavero.	Lucas	10:35 - 11:05	Dron.
23/sep	Día	Escondite	Esc. 2 Escondido, ver pasar a Cloe, seguirla.	Cloe Lucas	11:25 - 12:00	
23/sep	Día	Río	Esc. 3. Lucas detrás de un árbol. Cloe lo encuentra, le regresa su mochila. Se hinca y le sonríe. Esc. 3. De la mano lleva Cloe a Lucas al río. Pelea de agua y Cloe sale corriendo. Esc. 3. Cruzar corriendo el río. Lucas no quiere e intenta quitarse sus zapatos. Cloe ríe y lo hace cruzar el río. Del otro lado, le sacude el cabello (lo despeina) y se va saltando. A Lucas le agrada.	Cloe Lucas	12:15 – 12:40 12:40 – 13:10 13:10 – 13:30	Buscar reducir esta escena lo máximo posible.
CONTINUACIÓN SIGUIENTE PÁGINA						

Fecha	Tiempo	Locación	Descripción	Personaje	Rodaje	Observación
23/sep	Día	Sitio abandonado	Esc. 4. Se topan con un sitio abandonado. Dentro encuentran al conejo. Lo acarician y vuelven a adentrarse en el lugar.	Cloe Lucas	13:50-14:30	Sitio abandonado puede ser una parte tenebrosa del bosque donde se escuchan ruidos.
COMIDA: 14:30 - 14:50						
23/sep	Día	Bosque	Esc. 9. Lucas jugando al día siguiente en el bosque.	Lucas	14:55-15:20	Grabar aquí ciertas secuencias de montaje de los niños jugando. Grabar a Lucas jugando solo en los mismos lugares que jugó con Cloe.
23/sep	Día	Explanada	Esc. 5 Liberan al conejo. Intercambian miradas. Se sientan en el suelo y Cloe besa a Lucas. Se levanta toma la mochila de Lucas y entra al bosque. Lucas contempla su alrededor. Está feliz. Regresa. Comen fruta. Cae en la falda de Cloe y los dos intentan ganarla. Se ponen tensos, Cloe comiendo y Lucas juega con su falda. Se cohibe y retira la mano. Cloe sonrío. Llega una ráfaga de aire. La naturaleza hace presencia ante ellos. Se acuesta Cloe y Lucas se acuesta en su estómago. Lo acaricia del cabello y zoom In. Esc. 5 MÁS TARDE. Lucas despierta sobresaltado. No ve a Cloe y decide buscarla dentro del bosque.	Cloe Lucas	14:50-15:30 15:30-15:40 15:40-16:20 16:20-16:30	Traveling horizontal para aparentar un beso. Tomas de los árboles. Jugar con los ángulos para lograr que aparente un jugueteo con su falda sin que la actriz la tenga puesta. Buscar cambiar crear un cambio en I
23/sep	Amanecer	Explanada	Esc. 8. Lucas saliendo del bosque. Encontrándose su pata de conejo. Momento de decisión del personaje.	Lucas	16:50 - 17:20	

Paleta de colores y referencias visuales

Para el cortometraje “Natura”, se utilizaron paletas de colores enfocadas en el verde como elemento mismo y principal de la naturaleza.

Adicionalmente se han utilizado colores complementarios para acentuar a nuestros personajes como lo son el azul de la mochila y pantalones de Lucas, y blanco para el vestido de Cloe.



#596E4E

#445940

#42591E

#58731F

#262317



#9FA7BF

#344028

#48592E

#7F8C4D

#BDBF80



#3058BC

#344459

#181E26

#172619

#39593B

Edición

Software de edición de vídeo: Adobe Premiere Pro CC de Adobe Systems.

Edición a realizar: Corrección de color

Postproductor: José Santiago Romero Vivanco

Formato: Full HD

Aspect Ratio: 16:9

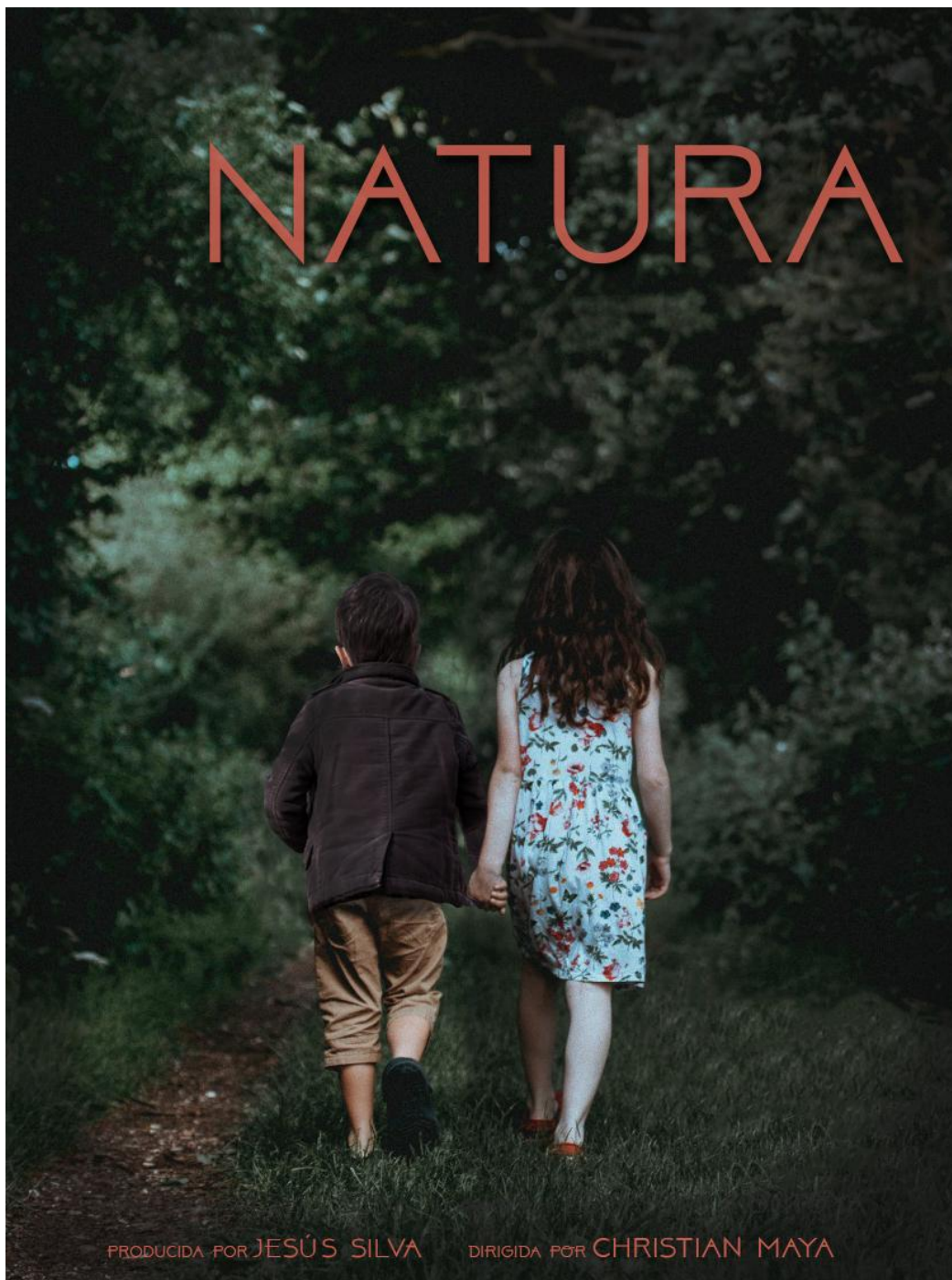
Musicalización - Diseño Sonoro

El proyecto "Natura" carece de música. Decidimos enfocarnos meramente en los sonidos naturales en todo momento.

Se grabaron los siguientes materiales sonoros para ser implementados en el cortometraje:

- Ruido ambiental del bosque
- Ruido del río corriendo
- Ruido de pasos de Lucas
- Ruido de pasos de Cloe
- Risas de niños
- Ruido de agua cuando los niños juegan
- Ruidos de expresión de Lucas
- Ruidos de expresión de Cloe

Portada del Cortometraje



Distribución y Concursos Cinematográficos

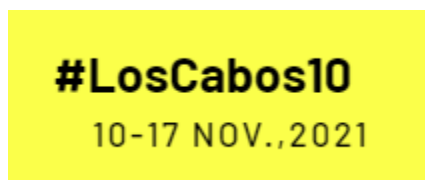
El cortometraje “Natura” será dado a conocer a través de diversos medios de comunicación con una estrategia digital.

El público objetivo de nuestro cortometraje es muy amplio, teniendo especial consideración con los menores de 12 años, quienes deberán ir acompañados por un adulto.

Ya que buscamos crear conciencia sobre la problemática ambiental, decidimos abordar la estrategia digital de la siguiente forma:

- **Redes sociales:** Pequeños snippets del cortometraje para atraer al público joven que serán publicados en las plataformas digitales Facebook, Instagram y TikTok, en donde encontrarán información de cómo acceder al cortometraje.
- **Medios Universitarios:** A través de las escuelas de comunicación en diversas universidades, se busca alcanzar a todos aquellos alumnos interesados en los temas de cinematografía, creación de contenido, Ciencias de la Comunicación y Producción Audiovisual. En nuestro caso en particular, a aquellos alumnos de la Maestría en Narrativa y Producción Digital.
- **Festivales de Cine:** Al existir una gran oferta y variedad de festivales en México, se puede alcanzar a un gran número de espectadores, incluyendo todo rango de edades, gustos y niveles educativos. ²

- Cabos Film Festival 10
10 al 17 de Noviembre 2021



- Competencia Work In Progress – Shorts México 2021
01 al 30 de Septiembre 2021



² IMCINE, Lista de festivales y convocatorias abiertas actualmente, recurso en línea consultado en <http://www.imcine.gob.mx/estimulos-y-apoyos/convocatorias/> el 15/08/2021.

Fuentes de Investigación

1. Nadine Schmidt, Frederik Pleitgen, Barbara Wojazer and Jeevan Ravindran, CNN, “More than 150 people still missing in German floods unlikely to be found, officials fear”, recurso en línea consultado en <https://edition.cnn.com/2021/07/22/europe/germany-belgium-europe-floods-death-climate-intl/index.html> el 01/08/2021.
2. Matthew Woodall, “What We’re Watching: Weekly Disaster Update”, recurso en línea consultado en <https://disasterphilanthropy.org/blog/other/what-were-watching-weekly-disaster-update/> el 01/08/2021
3. CDP, “New report shows just 100 companies are source of over 70% of emissions”, recurso en línea consultado en <https://www.cdp.net/en/articles/media/new-report-shows-just-100-companies-are-source-of-over-70-of-emissions> el 01/08/2021.
4. Igualdad Animal, Recurso en línea consultado en <https://igualdadanimal.org/problematika/carne/> el 01/08/2021.
5. IMCINE, Lista de festivales y convocatorias abiertas actualmente, recurso en línea consultado en <http://www.imcine.gob.mx/estimulos-y-apoyos/convocatorias/> el 15/08/2021.
6. PETA, “Cambio Climático”, recurso en línea, consultado en <https://es.greenpeace.org/es/trabajamos-en/cambio-climatico/> el 05/08/2021.
7. BBC News Mundo, “Cambio climático: los 6 gráficos que muestran el estado actual del calentamiento global”, recurso en línea, consultado en <https://www.bbc.com/mundo/noticias-46426822> el 05/08/2021.
8. How Modern Life Became Disconnected from Nature, recurso en línea, consultado en https://greatergood.berkeley.edu/article/item/how_modern_life_became_disconnected_from_nature el 25/01/2022.