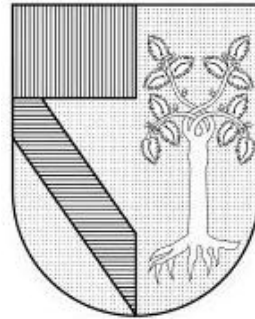


UNIVERSIDAD PANAMERICANA

ESCUELA DE COMUNICACIÓN POSGRADO



“ENFERMERO JUAN
PROPUESTA DE SERIE WEB”

CASO

Q U E P R E S E N T A

JAIME ALFREDO FLORES MERCADO

P A R A O B T E N E R E L G R A D O D E :

MAESTRO EN NARRATIVA Y PRODUCCIÓN DIGITAL

DIRECTORA DEL CASO

MTRA. MARÍA DE LOURDES LÓPEZ GUTIÉRREZ

Enfermero Juan

ÍNDICE

1. Introducción.....	3
2. Objetivo	3
3. Nombre de producción y justificación.....	4
4. Ficha Técnica.....	5
5. Premisa	5
6. Emoción regente	5
7. Sinopsis.....	5
8. Sinopsis larga.....	6
9. Tratamiento y estructura	12
10. Descripción de personajes	13
10.1. Juan	13
10.2. Azucena	14
10.3. Ana.....	15
10.4. Enfermedad	15
11. Referencias Visuales.....	16
12. Guión.....	17
13. Escaleta de Primeros Diez Episodios.....	21
14. Escaleta por Episodio.....	22
15. Shooting List	23
16. Requerimientos técnicos	23
17. Presupuesto	24
18. Break Down de Producción y Cronograma de Producción	25
19. Edición	26
20. Musicalización y Locación.....	26
21. Distribución	26
22. Conclusiones de los participantes	27

I. INTRODUCCIÓN

Enfermero Juan es un proyecto universitario con formato de mini-serie. Está dirigido a un público joven hispano, principalmente mexicano, familiarizado con los contenidos audiovisuales online. Asimismo, está dirigido a un público que entiende y disfruta la comedia irreverente y el humor negro. Por el formato fácil de digerir, se espera que el público sea el mismo público millennial que usa redes sociales en busca de contenidos rápidos y rápidos de consumir.

El cortometraje tuvo un bajo costo de producción con un nivel narrativo básico, propio de un *videoblog*; es decir, el montaje es lineal con tiempo condensado. De este modo, el corto otorga un valor a la comunicación sencilla y efectiva. Debido a que pertenecemos a la misma segmentación de nuestro target, entendemos que para atraer a nuestro público, el formato debe ser fácil, conciso y breve.

II. OBJETIVO

Enfermero Juan es un proyecto que nace de nuestro deseo de plasmar los problemas que la extrema mentalidad posmoderna ha traído a los jóvenes, entendiendo a la posmodernidad como una época materialista, individualista y hasta egoísta; donde la persona más importante para el individuo es él mismo y todo aquello que le afecte o le impida hacer su voluntad resulta incómodo e indeseable.

El contenido del corto es relevante porque es actual y alude a los problemas causados por el individualismo y la paranoia, propios de la era posmoderna. El contenido, formato y el soporte son innovadores en México, pues el área de series web no se ha explotado por completo y con este plan se intenta incurrir en este tipo de formatos.

El formato *videoblog* se distingue del de webseries por la variedad y composición de tomas. Un *videoblog* recurre a pocas variaciones de toma. De hecho, suele hacerse a una sola cámara con montaje lineal y una composición fija. Las webseries, por su

parte, tienen una narrativa similar a las series televisivas, con la diferencia temporal, pues no duran tanto como éstas.

Además, el hecho de que sea un contenido independiente y sin ataduras a ninguna cadena o productora permite generar confianza con la audiencia; pues no existe ningún parámetro o línea editorial previo, al cual se deberá alinear.

El proyecto tiene un formato de *vlog*¹ y por ello se espera que, como cualquier contenido de este tipo, se difunda boca a boca entre el público al que apela.

La comunicación debe ser amena, crítica y poco comercial. El objetivo es situar al producto como un contenido de nicho al que los jóvenes pueden acudir como entretenimiento y reflejo de su propia realidad.

III. NOMBRE DE PRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Elegimos el nombre Enfermero Juan tomando como base a una producción americana ya existente: *Nurse Jackie*. Creemos que quien ya conoce este contenido sabrá, a grandes rasgos qué esperar. El título es sencillo y da poco lugar a la interpretación. Debido a que deseamos que la comunicación de la mini-serie sea sencilla, nuestro título debe también serlo. Siguiendo esta línea, esperamos que quien lea el nombre de nuestra producción sepa, instantáneamente, que nuestro personaje principal se llama Juan y es enfermero.

¹ *Video blog o video log*. Secuencia de videos con una misma temática y publicados dentro de una misma plataforma.

IV. FICHA TÉCNICA

Guionista: Raquel Soto Grimaldi

Director: Jaime Alfredo Flores Carrillo

Productor: Silvia Elizabeth Peñaloza Hermida

Fotógrafo: Carlos Manuel Carrillo Gómez

Actores: Juan: Daniel Ulises Rocha Argudín

Azucena: Silvia Hermida Paniagua

Formato: Serie web, con duración entre 3-5 minutos.

Género: Comedia irónica.

V. PREMISA:

El joven posmoderno con una ética individualista debe decidir entre su propia confortabilidad o la vulnerabilidad implícita en el amor a los demás.

VI. EMOCIÓN REGENTE:

La ansiedad y la irreverencia.

VII. SINOPSIS

Juan, un enfermero de 24 años que trabaja en el Centro Médico La Raza, crea un videodiario para compartir sus experiencias y aprendizajes sobre nuevas y peligrosas enfermedades con sus seguidores: futuros médicos y enfermeros. Sin embargo, Juan siempre desvía el tópico a temas personales que reflejan su propia hipocondría y paranoia. A lo largo de la serie, Juan pasa de ser un enfermero que ejerce su profesión por motivos individualistas y masoquistas, a ser un enfermero que se humaniza y logra olvidarse de su propia seguridad para enfocarse en salvar la vida de sus pacientes y, con ello, alcanzar su propia felicidad.

VIII. SINOPSIS LARGA

La historia de Juan se desarrolla en la época contemporánea como una crítica al posmodernismo. La enfermedad de Juan es un reflejo de lo que probablemente sentiría cualquier persona de la antigüedad que de pronto fuera transportada a la actualidad: desmesurada información más consumismo, más individualismo, más terror a la muerte y a la vulnerabilidad, volverían loco a cualquiera. Quizá él no es una persona que viajó en el tiempo, pero sí es una víctima de su propio tiempo.

Enfermero Juan es la historia de un enfermero que decide hacer un videodiario sobre enfermedades, dirigido estudiantes de enfermería y medicina de alrededor del mundo. Paradójicamente, lo último sobre lo que habla son las enfermedades; ya que en cada capítulo se desvía del tema y termina hablando de sí mismo y de su propia historia. A lo largo de la serie, aprendemos sobre su pasado, su presente y sobre la transformación que las circunstancias le obligan a realizar. Con un tono irónico, *ad hoc* a la audiencia del posmodernismo, esto es lo que Juan contará directa e indirectamente en su videodiario:

Su padre murió cuando él era un niño, aparentemente a causa de hipo y este hecho ocasionó que Juan despertara ante su propia vulnerabilidad y mortalidad. Posteriormente, la constante atención de su madre (Azucena) y el cumplimiento de sus caprichos, lo moldearon como una persona ensimismada e individualista. Juan se convirtió en una persona que sólo piensa en su propio bienestar y no alcanza a considerar los sentimientos de los demás. Por último, el exceso de información que la tecnología trajo consigo más la falta de vigilancia por parte de su madre, permitieron que Juan investigara sobre temas que no estaba listo para asimilar a su temprana edad. Aquí comenzó la obsesión de Juan sobre virus, bacterias, enfermedades, asesinatos, robos, y todo aquello que pudiera ocasionar su muerte.

Más tarde y en su afán por evitar la mayor cantidad posible de causas de muerte, Juan decidió convertirse en enfermero. Le pareció que así podría conocer más

sobre las formas de contagio y las enfermedades que podrían atacarle. Además, se le facilitaría el acceso a medicamentos y equipo médico.

Ante el panorama de sus estudios como enfermero, Azucena le pidió que mejor estudiara medicina; pues, en sus palabras, *'es una carrera más completa y con menos prejuicios para los hombres'*. Sin embargo, Juan sabía que el tiempo extra que le tomaría estudiar medicina incrementaba enormemente las posibilidades de contraer una enfermedad letal antes de acabar sus estudios. Tenía que reducir los riesgos al máximo y estar cerca de un hospital lo más pronto posible.

Estudió, entonces, enfermería y comenzó a trabajar en el hospital más cercano a su hogar, el Centro Médico la Raza, donde se percató de que no sólo estaba más cerca de los medicamentos, sino que también lo estaba de las enfermedades.

Tras una crisis de pánico y varios días en los que se reportó enfermo para evitar ir al Hospital; decidió armarse de valor e ir una última vez en a este lugar para presentar su renuncia.

Pero ese mismo día, conoció a Ana.

Ana es una maestra de kínder que desde joven ha sufrido de asma ligera y diversas alergias. Antes de los 20 años, Ana ignoraba su peligrosa alergia a los gatos; hasta que uno de sus alumnos llevó al suyo en el día de la mascota, y los bronquios de Ana se cerraron. La llevaron de urgencias al hospital y habría muerto de un paro respiratorio, de no ser por Juan el enfermero.

Aquél día, Juan se encontraba sobre la banquetta, intentando armarse de valor para entrar en ese foco infeccioso llamado Hospital. Había muchas personas fuera porque los doctores y enfermeros no se daban abasto y no había camas disponibles. Juan buscaba un lugar donde pudiera estar a más de un metro de distancia de estas personas que, muy probablemente, tenían algún virus o bacteria.

Entonces, llegó la ambulancia donde se encontraba Ana. Juan vio a los paramédicos que se bajaban en urgencias pidiendo una camilla para una paciente que llevaba ya varios minutos con una crisis de asma. El Centro Médico la Raza tiene una administración pública y ese era un mal día para alguien con paro respiratorio, nadie podía atender el llamado de los paramédicos; nadie, excepto él.

Éste fue un punto de quiebre. Juan tenía tres bronquodilatadores diferentes en su mochila, mismos que eran de uso personal para cuando sentía que no podía respirar; ahora aquella paciente los necesitaba. Juan se quedó donde estaba, no iba a prestárselos porque, de cualquier forma, estaba por dejar su trabajo.

Entonces, los paramédicos bajaron a Ana de la ambulancia y la acostaron en el piso, intentando ayudarla con un respirador. Ana, a pesar de la falta de aire, lloraba de desesperación. Los pies de Juan se movieron por decisión propia y se acercaron a ella. El resto de su cuerpo le desobedeció, sacó uno de sus bronquodilatadores y ayudó a Ana a usarlo y respirar con él hasta que, minutos después, los doctores pudieron atenderla dentro del Hospital.

Lo que siguió, fue que los enfermeros, al verlo vestido como uno de ellos, le obligaron a entrar y ayudar a Ana. Después de controlar la crisis, uno de los doctores le pidió a Ana que se quedase un par de días para que recibiera dos horas diarias de terapia de oxígeno y buscaran la causa de su alergia.

Hasta ese día, Juan se había considerado asexual. No le había interesado tener ningún tipo de contacto con otra persona, ya que eso incrementaría las oportunidades de contagio. Ahora, el doctor lo había asignado como enfermero en guardia del piso donde estaba ella y él no se había negado.

Lo que siguió, fueron dos días en los que Juan atendió con desagrado a todos los pacientes de aquel piso. Se bañó más de 10 veces en los tiempos libres en los que podía escaparse a su casa. Azucena no daba crédito: su hijo apenas llegaba a la

casa, se quejaba, se bañaba, temía por su vida, y volvía hacia irse al foco de infección para trabajar como enfermero. Durante esos dos días, Ana agradeció que le salvara la vida más de 100 veces y él la revisó con el estetoscopio 20 veces por día.

Para el día en que Ana pudo dejar el Hospital, ella ya le había declarado su admiración por ser capaz de 'arriesgar su vida por otras personas'. Le había prometido ir a visitarlo constantemente y así fue.

En los meses siguientes, Juan seguía siendo hipocondriaco, seguía siendo paranoico; pero también seguía trabajando. Por primera vez en su vida, estaba lidiando con el miedo y esto lo hacía sentir orgulloso. En su mente, era un hombre que se enfrentaba a la muerte.

En los cuatro años siguientes, Ana y Juan entablaron una extraña relación con una dinámica conflictiva: se hacían novios y entonces Juan se negaba a hacer cosas de novios que lo expusieran a la enfermedad y a los riesgos de la vida citadina; es decir, se negaba a ver a Ana en otro lugar que no fuese en el Hospital. Ana lo toleraba hasta que Juan hacía un comentario sobre el gran peligro que representaba ella para su salud; entonces Ana se enojaba y se deprimía y terminaba la relación hasta que él la buscara o ella no resistiera más y volviera a buscarlo para recomenzar su relación.

Ahora, era la décima vez que rompían su relación y Juan llevaba más de seis meses de no escuchar sobre ella. Juan se sentía más vulnerable que nunca ante el mundo. Azucena se percató de la recaída de Juan y, como distracción, le recomendó encontrar un hobby: algo que le apasionara y lo distrajera. Entonces, Juan tuvo una excelente idea: hacer un videodiaris para personas que, como él, supieran lo peligroso que era el mundo y estuviesen estudiando medicina con fines de supervivencia. Es en este punto donde comienza la serie.

Juan trabaja como enfermero exponiéndose a las enfermedades y, peor aún, al resto de los seres humanos. Jack tiene una recaída y su paranoia se agudiza. Azucena está preocupada por él y constantemente se aparece mientras él filma sus videodiaris.

Juan cuenta que su novia lo ha dejado porque él le pidió que se hiciera unos análisis para comprobar que no tenía SIDA, ni ninguna enfermedad de transmisión sexual. Jack se justifica diciendo que ni siquiera pensaba involucrarse con ella. En su mente, era justificable pedirle esto, pues estaban hablando de un asunto de vida o muerte.

En este punto, además, Juan está seguro de que tiene un acosador. Constantemente, se siente observado, incluso en su hogar. Asegura que ha visto a una persona varias veces viéndolo, pero que jamás ha podido distinguirle la cara.

Extrañamente, el videodiaris resulta ser una buena herramienta terapéutica. Juan empieza a tener muchos seguidores y cree que, finalmente, ha encontrado personas que entienden su forma de pensar. En ocasiones, Juan lee comentarios que le dejan acerca de sus videos y no alcanza a percibir que, de hecho, son comentarios de burla; pues sus seguidores son en realidad personas que se entretienen burlándose de su enfermedad.

Mientras tanto, Juan sigue trabajando en el hospital por motivos erróneos. Su objetivo es conocer más sobre las enfermedades y aprovechar su status para llevarse medicamentos, equipo médico e, incluso, conseguir consultas y cirugías con sus conocidos a un precio especial.

Posteriormente, Juan vuelve a escuchar sobre Ana, quien sale ahora con un enfermero de otro Hospital Privado cercano. Juan sigue con su videodiaris teniendo altibajos y automedicándose. Intenta recuperar a Ana, quien claramente sigue enamorada de él, pero no tiene éxito.

Después de varios capítulos, se crea un verdadero culto a Juan. Sus seguidores comienzan a encariñarse y a preocuparse verdaderamente por él. En el hospital, algunos practicantes le demuestran su admiración. Entonces, Juan experimenta por primera vez el aprecio por los otros. Se interesa por los practicantes y logra tener amistades verdaderas.

Hacia los últimos episodios, sus seguidores se involucran en su historia de amor y mandan mensajes a Ana para pedirle que perdone a Juan y para que se percate del cambio que ha habido en él.

Ana empieza a visitarlo nuevamente al hospital. Un día, Juan, a pesar de su hipocondría, arriesga su salud al estar en contacto con un niño que tiene una enfermedad muy contagiosa. Entonces, Ana se percata de que la vocación de Juan ha cambiado y de que ahora ejerce su profesión por los motivos correctos: ayudar a las personas. Ana se conmueve, deja a su novio y regresa con Juan en un videodiario, donde la vemos por primera y única vez a cuadro.

A lo largo de la serie, en algunos de los videodiaros de Juan vemos que él juega con una pelota y que, de hecho, hay una sombra viéndolo desde la ventana. Efectivamente, hay una persona que sigue a Juan durante toda la historia.

En el último videodiario aprendemos que Azucena le había mentado todo este tiempo: su padre los había abandonado. Juan, en su desesperación, decide confrontar a aquella persona que le acosa y descubre que es su padre, quien nunca murió de hipo. En esta confrontación, su padre se sorprende de que siga conservando la pelota que él le había regalado.

IX. TRATAMIENTO Y ESTRUCTURA

- **Tema:** La hipocondría, el egoísmo y la posmodernidad.
- **Perspectiva:** El formato tendrá un discurso muy sencillo a una toma, donde el personaje principal aparecerá a medio cuerpo. En ocasiones, Juan tomará la cámara para mostrar algún detalle, o quizá sea él mismo quien se acerque a la cámara. Toda la 'variación de tomas recaerá en el movimiento del actor' y no en la cámara como tal. Por este motivo es importante que el actor sea capaz de lidiar con la carga dramática visual.

Como postproducción, se agregarían fotografías de personas o lugares a los que el personaje haga referencia. Tendrá también juegos de enfoque de cámara.

- **Género:** Comedia Irónica.
- **Estructura Dramática:**

Temporalidad: Condensada.

Montaje: Lineal con elipsis de tiempo. Sin analepsis, ni prolepsis.

Actos:

Primer acto: Introducción. Juan revela que es un enfermero y su paranoia hipocondriaca. Lo vemos asustado por haber tocado a un paciente con ojo de pescado o *papilomavirus*.

Segundo acto: Juan habla más sobre su vida personal. Aprendemos que su hipocondría se deriva de la muerte de su padre. También, revela que una de sus principales preocupaciones actuales es su tristeza porque su novia lo dejó.

Tercer acto: La mamá de Juan impide rompe con su ansiedad y lo obliga a salir de su estado conductual presente. Finalmente, en la ventana vemos una sombra de alguien que le ha estado acosando.

- **Construcción del espacio:** Es una locación cerrada con cámara fija con poca variación de encuadres. El espacio no resulta relevante para la narrativa de la historia. Se eligió un espacio con iluminación natural. No hay narrativa específica para interacción de personajes, ya que ésta es casi inexistente.

X. DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES

1. JUAN:

- a. **Físico:** 24 años, delgado y estatura mediana; piel morena y cabello oscuro.



Actor: Daniel Ulises Rocha Argudín

- b. **Social:** Juan vive con su madre, quien constantemente lo reprocha por su irreverente temor a la enfermedad y le motiva, además, a viajar. El padre de Juan murió cuando él era sólo un niño y la causa de su muerte es desconocida; sin embargo, Juan recuerda claramente que el único síntoma de enfermedad que tenía su padre era un hipo constante. Los amigos de Juan se burlaban diciendo que su padre murió de hipo y aunque Juan lo negaba fervientemente, una parte de él lo creyó y por ello creció con el miedo incesante de que cualquier cosa aparentemente inofensiva, podría matarle.
- c. **Cultural:** Enfermero que lleva 4 años trabajando en el Centro Médico La Raza. Juan estudió enfermería para informarse más sobre todas las posibles formas en que podría enfermarse y, quizá, morir. El motivo por el cual no estudió medicina es porque no creyó que seguiría vivo antes de terminar la carrera.
- d. **Personalidad:** Hipocondriaco y paranoico. El mayor temor de Juan es la muerte y, en consecuencia, su propia vulnerabilidad. Esta preocupación degenera en una obsesión por evitar situaciones que amenacen su estabilidad. Asimismo, el padecimiento se extiende al ámbito social, donde Juan ha decidido anteponer su propio bienestar al de los demás, evitando la vulnerabilidad emocional.
- e. **Rol:** Ahora, Juan escribe un videodiario para todos aquellos estudiantes de medicina que tienen su misma inquietud. Juan cree que sus seguidores le estiman, cuando en realidad se ha convertido en una burla de la esfera de salud. En Juan recae toda la historia, ya

que los diálogos con otros personajes son escasos. Juan cuenta sus anécdotas y en cada capítulo se transmite un mensaje tipo 'morceja'.

2. AZUCENA

- a. **Físico:** 55 años, complexión media y estatura mediana; piel blanca y cabello oscuro.



Actriz: Silvia Hermida Paniagua

- b. **Social:** Es la madre de Juan. Toda su vida procuró cuidar a Juan de una manera obsesiva, pero disimulada. Al perder a su esposo, Azucena se dedicó a cumplir los caprichos de su hijo, esperando que algún día la relación pudiera ser recíproca. Actualmente, Azucena se ha dado cuenta del daño que causó en su hijo y trata constantemente de impulsarlo a dejar de temer y salir de su hogar; aunque, realmente, ama tener a Juan viviendo consigo y no quiere perder su compañía.
- c. **Cultural:** Azucena se tituló como licenciada en administración. Lleva 25 años trabajando como secretaria en una prestigiosa empresa.
- d. **Personalidad:** Es una mujer fuerte, chismosa y amorosa, aunque muestra cariño a Juan de una forma no convencional: molestándolo.
- e. **Rol:** Algunas veces Azucena aparece a cuadro interrumpiendo y molestando a Juan. Su rol en la narrativa es cortar la línea de diálogo de Juan para permitir un cambio de tema o ritmo. Así mismo, ella nos permitirá abordar temas más personales en la vida de Juan.

3. ANA

- a. **Físico:** 24 años, delgada y estatura mediana; piel blanca y cabello castaño.
- b. **Social:** Ana tiene una larga historia de noviazgos y rupturas con Juan. Lo conoció siendo paciente del Hospital por una complicación respiratoria, debido a su asma. Ana intenta ayudar a Juan a cambiar. Ama a Juan con locura y sueña con tener una relación normal con él. Sin embargo, sabe que su problema es grave y que, quizá, nunca cambie. En momentos de enojo o tristeza motivados por él, deja de frecuentarlo, aunque siempre espera que la busque nuevamente.
- c. **Cultural:** Ana maestra en un kínder.



(Referencia)

- d. **Personalidad:** Es una mujer cariñosa y comprensiva, aunque tiene ciertos ataques de ira.
- e. **Rol:** Ana nunca sale a cuadro y la conocemos por anécdotas y fotografías. No obstante, es un personaje recurrente porque Juan la menciona varias veces y es ella quien logra hacer que reflexione y quien tendrá gran influencia en su transformación. Por su enfermedad, Juan se ve imposibilitado a tener una relación completa con ella, pero subconscientemente es lo que más desea.

4. ENFERMEDAD

- a. **Personalidad:** Incesante.
- b. **Rol:** La enfermedad será un tema sumamente recurrente dentro del contenido. Dentro de la narrativa, la vemos representada con distintas

caras: paranoia, hipocondría, obsesión y como tema de conversación. Es el hilo conductor de toda la serie y de la psicología de Juan. En un ámbito no ficticio, un cuadro como el que presenta Juan sería mucho más grave y le impediría llevar una vida 'normal'. Pero dentro de este contenido, **la enfermedad es el gran obstáculo a vencer**. Fungirá como analogía y metáfora en representación de muchos de los problemas reales de nuestros tiempos. Juan deberá olvidarse de sí mismo para comenzar a involucrarse emocionalmente con el resto de las personas.

XI. REFERENCIAS VISUALES

Web Therapy



The Guild



XII. GUIÓN ENFERMERO JUAN – PILOTO

ESCENA 1 - inT - Sala de casa de Juan DÍA 1

JUAN ESTÁ SENTADO EN EL ESCRITORIO DE SU SALA, ATRÁS HAY UNA VENTANA. EN LA MANO DERECHA JUAN TIENE UN GUANTE. LIMPIA SU MANO IZQUIERDA METICULOSAMENTE CON ALCOHOL. VOLTEA HACIA ATRÁS. SUPER: "BITÁCORA 59".

1. **JUAN:** (MIRANDO A LA VENTANA) La verdad es que es muy fácil morirse cuando trabajas en un hospital. (VOLTEA A LA CÁMARA, SIGUE LIMPIANDO SU MANO). Y es que hoy tuve que cargar a un paciente y toqué sus pies. Tenía una verruga de *papilomavirus* u 'ojo de pescado'.

AZUCENA SE PARA ATRÁS DE JUAN. ÉL SE PONE DE PIÉ Y MUESTRA SUS MANOS A LA CÁMARA.

2. **JUAN:** Por eso me estoy limpiando las manos. ¿Ven esta verruga? Estoy seguro de que ya me infecté.

VUELVE A SENTARSE.

3. **JUAN:** Mañana me cortaré esta verruga con el *electrobisturí*.

4. **AZUCENA:** (CRUZA LAS MANOS) No, mañana no te vas a cortar absolutamente nada.

AZUCENA SE ACERCA Y EMPIEZA A QUITARLE EL ALCOHOL Y EL ALGODÓN. FORCEJEA UN POCO CON JUAN.

6. **JUAN:** ¡No! ¡Azucena! ¡Espérate! ¡Te va a dar ojo de pescado!

7. **AZUCENA:** ¿Juan, qué habíamos quedado? Me preocupa tu hipocondría...

8. **JUAN:** ¡Vas infectar toda la casa! ¡Dame eso!

AZUCENA LOGRA QUITARLE LAS
COSAS Y SE VA.

9. **JUAN:** ¡Oye, te lavas las manos!...
¡Ugh!

JUAN MIRA A LA CÁMARA EN
SILENCIO UNOS SEGUNDOS. MIRA
ATRÁS Y VUELVE A MIRAR A LA
CÁMARA.

10. **JUAN:** Estoy seguro de que hay
alguien ahí afuera (SEÑALA LA
VENTANA) que me sigue y me
espía. Juro que algún día lo voy
a cachar en cámara.

AZUCENA VA Y VIENE MIENTRAS
LIMPIA LA CASA.

11. **JUAN:** Mi mamá, Azucena, dice que
estoy paranoico... también dice
que soy hipocondriaco. No
entiende a todo lo que estoy
expuesto como enfermero. Parece
que no es suficiente con que mi
papá se haya muerto de un día
para otro.

FOTOGRAFÍA DEL PAPÁ.

12. **JUAN:** Sólo me acuerdo de que él
tenía muchísimo hipo. Mis amigos
se rieron mucho cuando les
conté. Y yo con ellos. ¿A quién
no le da risa eso? (SE LEVANTA)
¡Mi papá se murió de hipo!

AZUCENA REGRESA A SEGUIR
LIMPIANDO.

13. **AZUCENA:** Claro que no, Juan, Eso
dijiste tú.

JUAN VOLTEA A VER AZUCENA EN
POSICIÓN ¾. AZUCENA SE DETIENE
Y VOLTEA A VERLO.

14. **JUAN:** (IRÓNICO) ¿Y entonces de
qué se murió?

AZUCENA SIGUE LIMPIANDO.

15. **AZUCENA:** Pues ya sabes. Los
doctores dijeron que un paro
cardiaco.

16. **JUAN:** ¡Nadie pudo darte razones
conclusivas de la causa de su
muerte!

JUAN VOLTEA DE NUEVO A LA CÁMARA.

17. **JUAN:** Lo último que supimos es que mi papá había tenido hipo toda la noche.

18. **AZUCENA:** ¡NO se murió de hipo!

AZUCENA TOMA LAS COSAS DE LIMPIEZA Y SE VA.

19. **JUAN:** Por eso me da mucho miedo cuando tengo hipo. ¿Qué tantas cosas más no podrían matarme?

JUAN EMPIEZA A RASCARSE EL BRAZO. MIRA A LA VENTANA.

20. **JUAN:** (Murmurando) ... mejor me tomo un antiviral.

AZUCENA PASA JUSTO A TIEMPO PARA IMPEDIR QUE LO TOME. JUAN SE QUEJA.

21. **JUAN:** (SE REVISA LA PIEL DE LOS BRAZOS) Yo tenía una novia a la que le pedí que se hiciera unos estudios. Me cortó por eso.

FOTOGRAFÍA DE LA SILUETA DE ANA CON SIGNO DE INTERROGACIÓN.

22. **JUAN:** (MUY TRISTE) O sea es que le dije: (SE VOLTEA EN PERFIL) 'Oye, estás muy bonita. Seguramente has salido con muchos y yo no quiero que me contagies de NADA, ¿puedes hacerte unos análisis y traerme los resultados, POR FAVOR?'

JUAN VUELVE A MIRAR SU CELULAR Y RÁPIDAMENTE LO DEJA.

23. **JUAN:** (A CÁMARA) Me dijo que era un egoísta. Y no me escribe desde entonces.

JUAN HACE UNA PAUSA Y MIRA LA MESA.

24. **AZUCENA:** (VOZ EN OFF) ¿Y cómo no? Ya deja tu vlog y ven a cenar conmigo.

SE ESCUCHA UN RUIDO EN EL
JARDÍN. VE HACIA LA VENTANA.

25. **JUAN:** De los acosadores es más difícil deshacerse... (PIENSA)
Seguro es una admiradora. Creer que te sigue un asesino serial ya sería demasiado, ¿no?

JUAN VE EL CELULAR.

26. **JUAN:** AGH... ¿De qué sirve esto?

JUAN SE LEVANTA Y SE VA. DEJA LA CÁMARA PRENDIDA. EN LE VENTANA VEMOS LA SILUETA DE UN HOMBRE QUE MIRABA A JUAN TODO ESTE TIEMPO.

CORTE.

XIII. ESCALETA DE PRIMEROS DIEZ EPISODIOS

# de episodio	T.P.	T.T.	Acción
1	3:30	3:30	<u>Introducción al mundo de Juan.</u> Él intenta comenzar con el primer videoblog, pero no logra adentrarse en el tema porque se distrae limpiando sus manos tras haberse expuesto a una enfermedad dermatológica. Además, revela la presencia de un acosador. Su madre interrumpe la filmación y se queda inconcluso.
2	3:00	6:30	<u>Los padres de Juan.</u> Él habla sobre la varicela y los verdaderos peligros que tiene cuando ataca a adultos. Aprendemos que a él le dio cuando tenía dos años, antes de que su padre muriera por hipo. Su madre trata de desmentir esta causa de muerte, pero él la reafirma.
3	3:00	9:30	<u>Ana.</u> Juan habla sobre el sífilis. Por primera vez menciona a una ex-novia que lo dejó por que él le pidió hacerse unos exámenes.
4	3:00	12:30	<u>Padecimientos.</u> Juan lee el primer comentario de un seguidor. En realidad es un comentario de burla, pero él no lo entiende así. Habla sobre su operación para quitarse el apéndice.
5	4:00	16:30	<u>Dolor de cabeza.</u> Juan intenta hablar sobre parásitos, pero termina hablando sobre el motivo por el cual decidió ser enfermero.
6	2:30	18:30	<u>Gripa.</u> Es noche y Juan comienza a hablar sobre los distintos tipos de gripa. Azucena está dormida y oye un ruido en el jardín. Asegura que su acosador ha vuelto y llama a la policía. El video se corta y reaparece Juan diciendo que no encontraron a nadie, pero que él está seguro de que había alguien.
7	3:30	22:00	<u>Obsesivo-compulsivo.</u> Juan lee otro comentario de un seguidor que le pregunta si no teme salir a las calles y quien lo acusa de ser obsesivo. Juan aborda, entonces, el tema de las obsesiones para justificarse.
8	3:00	25:00	<u>No coman nueces.</u> Juan habla sobre un paciente alérgico a las nueces. Aprendemos el nombre de su ex-novia Ana y su peligrosa alergia a los gatos.
9	4:00	29:00	<u>Hipertensión.</u> Azucena es invitada especial en el videodiario y Juan explica la hipertensión y la terrible genética que su madre le ha heredado. Aprendemos sobre la automedicación de Juan.
10	5:00	34:00	<u>Final de temporada: Asma.</u> Juan habla sobre el asma y los bronquodilatadores. Aprendemos que Ana es asmática y ahora se encuentra internada en un hospital cercano. _Vemos a Juan a punto de quiebre, tomando pastillas contra la ansiedad.

XIV. ESCALETA POR EPISODIO

# de episodio	Locación	T.P.	T.T.	Acción
1	Casa de Juan	0:30	0:30	1. Juan se presenta, habla de su profesión y el lugar donde trabaja.
		1:00	1:30	2. Habla sobre la enfermedad dermatológica a la que tuvo que enfrentarse. Justifica la acción de limpiar sus manos.
		1:00	2:30	3. Su madre le pide que deje de ser tan paranoico. Revela la presencia de un acosador.
		1:00	3:30	4. Azucena se acerca y le quita el equipo médico con el que se limpia. Juan se ve obligado a interrumpir el videoblog. En el fondo, tras la ventana, vemos la sombra de una persona que lo observa.
2	Casa de Juan.	1:00	1:00	1. Habla sobre la varicela y los verdaderos peligros que tiene cuando ataca a adultos.
		0:40	1:40	2. Juan habla sobre su propia varicela, antes de que su propio padre muriera por hipo.
		0:40	2:20	3. Azucena intenta explicar que el padre de Juan murió por algo más grave. Pero Juan la interrumpe y la saca de cuadro.
		0:40	3:00	4. Juan explica que este hecho le hizo darse cuenta de lo vulnerable que es el ser humano.
3	Casa de Juan	1:00	1:00	1. Juan habla sobre el sífilis y el SIDA.
		1:30	2:30	2. Por primera vez menciona a una ex-novia que lo dejó por que él le pidió hacerse unos exámenes.
		0:30	3:00	3. Juan se justifica diciendo que él sólo quería velar por su propia vida. Acusa a su ex-novia de egoísta.
4	Casa de Juan.	1:00	1:00	1. Juan lee el primer comentario de un seguidor: 'Deberías matarte, no hay escapatoria'. Habla sobre cómo justamente la muerte no es la respuesta y cree que su seguidor siente empatía por él.
		1:30	2:30	2. Habla sobre formas de prevención, como los extintores y su propia operación contra el apendicitis.
		0:30	3:00	3. Cierra invitando a sus seguidores a encontrar nuevas formas de prevención y evitar pensar en la muerte porque su miedo está justamente fundamentado en su amor por la vida.

XV. SHOOTING LIST

Debido a que es un formato de videoblog, se grabó a dos cámaras. La cámara “A” estuvo en un plano medio mientras que la “B” se enfocó en planos detalle. En la postproducción se hizo un juego con ambas tomas para darle dinamismo a la escena y resaltar las acciones del personaje.

XVI. REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

- **Audio:** Pista mono de 48 KHz a 16 bits.
- **Tamaño de video:** 1280x720p
- **Formato de video:** .mov H264, bitrate de 15 MB x segundo.
30 fps NTSC

XVII. PRESUPUESTO

ENFERMERO JUAN	
RAQUEL PRODUCCIONES	
CONCEPTO	COSTO

Capítulo 1

PREPRODUCCIÓN	
---------------	--

PRODUCTOR GENERAL	\$0.00
REALIZADOR	\$0.00
DIRECTOR	\$0.00
STORYBOARD	\$500.00
GUIÓN Y DERECHOS	\$223.00
TOTAL PREPRODUCCIÓN	\$723.00

GRAN TOTAL \$17,373.00

DIFERENCIALES NARRATIVOS

PRODUCCIÓN	
------------	--

DATA CONTAINER	\$1200.00
MAQUILLAJE	\$500.00
VESTUARIO	\$1000.00
ACTOR (JUAN)	\$1000.00
ACTOR (AZUCENA)	\$1000.00
LOCACIÓN	\$3500.00
ILUMINACIÓN	\$1450.00
EQUIPO DE GRABACIÓN Y AUDIO	\$1900.00
PROPS	\$200.00
CATERING	\$1500.00
TOTAL PRODUCCIÓN	\$13,250.00

2 cámaras, una intradiegetica a modo de videoblog y otra extradiegetica para descripción (detalles y espacio).

POSTPRODUCCIÓN	
----------------	--

EDICIÓN	\$2500.00
MOTION GRAPHICS	\$500.00
MÚSICALIZACIÓN	\$400.00
TOTAL POSTPRODUCCIÓN	\$3400.00

XVIII. BREAK DE PRODUCCIÓN Y CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN

Número de Páginas: 3

Date: 6 de septiembre de 2015

Productora:

Título de Producción: Enfermero Juan

Escena #: 1 Nombre de Escena: Su Mundo INT/EXT: INT DAY/NIGHT: DÍA

Descripción: Juan hace su primer videoblog en la sala de su casa

CAST	STUNTS	EXTRAS/ATMOSPHERE
Daniel Rocha Silvia Hermida		
	EXTRAS/SILENT	
Efectos Especiales	PROPS	Vehículos/Animales
	Guantes quirúrgicos Alcohol Algodón Pelota de hule Plato de verduras y cubiertos. Celular	
Vestuario	Maquillaje y cabello	Efectos de Sonido y Música
Uniforme de enfermero 3 cambios de Ropa Propia de Azucena Pijama	Pálido Polvo Compacto Corrector	Sonidos Incidentales
Equipo Especial	Notas de Producción	
2 cámaras Canon t3i Canon 7D	Stock Fotográfico: Azucena, Papá y Juan de pequeño. Personas varias con varicela. Silueta de Ana con signo de interrogación	

La producción del piloto se planeó en un solo día y una misma locación; por este motivo, no fue necesaria la realización de un cronograma de producción.

XIX. EDICIÓN

El piloto fue editado en Adobe Premiere Pro CS6 en su totalidad.

Cuando la serie esté más avanzada, se requerirán *supers* con efectos sonoros, los cuales mostrarán los ‘comentarios’ que dejan los seguidores del videodiario de Juan (dentro de la historia). Éstas serán hechas en After Effects CC.

XX. MUSICALIZACIÓN Y LOCACIÓN

Todos los sonidos serán incidentales o intradieгéticos; no habrá edición de color o texturas específicas. Las cortinillas de entrada y salida tienen canciones gratuitas, libres de derechos. Dentro de los capítulos, bajo el fundamento de que se busca transmitir una sensación de vacío.

La locación es siempre la misma, la sala de Juan, aunque en algunos capítulos podría optarse por mostrar su habitación. El vestuario cambiará de acuerdo al humor del personaje en el capítulo.

XXI. DISTRIBUCIÓN

Debido a que es un formato simple y rápido, cualquier nuevo usuario de Youtube podría entender el contenido sin necesidad de una referencia previa.

Si se percibe potencial de alcance, entonces se buscará que sitios populares de internet y *fan pages* de Facebook lo recomienden.

XXII. CONCLUSIONES DE LOS PARTICIPANTES:

Raquel Soto Grimaldi, guionista: El proceso de realización de Enfermero Juan tuvo altibajos. Inició como una idea sin final, pues mientras lo concebía, en sus inicios, jamás pensé que llegase a realizarlo.

La idea de una incoherencia como lo es un enfermero hipocondriaco me entusiasmó desde un inicio. Soy amante de la irreverencia y ésta parecía ser una digna de ser contada. Por este motivo, decidí hacer un guión borrador para una clase de posgrado. La idea gustó. El mensaje también. El enfermero, además de ser una incongruencia, cuenta una gran verdad: Los jóvenes somos todos unos egoístas materialistas y tenemos un trabajo que hacer, por nuestro bien y el del mundo.

La idea creció y la premisa también. Jaime Flores, Carlos y yo decidimos confiar en la historia y lanzarnos a producirlas. Parecía lo suficientemente fácil de realizar por la baja complicación de los requerimientos de producción.

Sin embargo, llevar el papel a la pantalla no fue fácil. Puedo decir que el producto final, aunque aceptable, no fue exactamente lo que imaginaba. Quizá ello viene de sentado para un guionista, pues es casi imposible ver plasmada una idea con una fidelidad completa.

La gran complicidad del corto fue la actuación. Un producto audiovisual con tan pocos recursos narrativos que contribuyan a la transmisión del mensaje, requiere de grandes actores, pues sus intenciones contarán todo el subtexto.

Aunque el producto final fue satisfactorio, aprendí que no es fácil escribir comedia y mucho menos si ésta es irreverente. Se requiere de mucho más que una historia para producir un corto. Es necesario que todos los elementos estén sintonía; pero, sin duda alguna, un buen guión es la base de toda historia audiovisual.

Jaime Flores Mercado, Director: La responsabilidad que tiene un director de cine al momento de realizar una producción es muy grande. Responsabilidad que en principio es difícil dimensionar cuando empezamos con la planeación de nuestra producción, ya que éramos un equipo de 4 personas y parecía que no requeriría de un gran esfuerzo.

Sin embargo cualquier producción por mínima que sea requiere de un trabajo constante y bien organizado, labor que como Director me tocaba desempeñar, planear las tomas con el director de fotografía, elegir el vestuario correcto y planear el arte de la producción con la directora de arte y respetar la visión que tenía nuestra guionista que desde mi punto de vista fue lo más complicado porque es difícil reflejar las ideas de otra persona y a la vez tener una idea propia de cómo puede funcionar mejor alguna escena o diálogo.

Para mí era la primera vez dirigiendo un proyecto que significa un esfuerzo completo de una producción y aunque al principio fue complicado poco a poco el apoyo de los demás miembros de la producción me ayudó a tener una mejor idea de lo que podíamos llegar a hacer y que podía confiar en ellos para llevarlo a cabo. Sin duda la parte más complicada de toda la producción fue trabajar con un actor de verdad y guiarlo en cuanto a los sentimientos del personaje, sus reacciones, sus fobias y toda la historia de fondo que implicaba que el personaje se sintiera de esa forma. Para mí implicaba un reto que el actor interpretara al personaje como yo lo veía, sin embargo nuestro protagonista me apoyó mucho en las decisiones para dirigirlo y comprendió al personaje sin problema.

Al final fue una experiencia muy satisfactoria y quedé contenido con el resultado final de nuestro proyecto, comprendo que hay muchas cosas que se pueden mejorar pero justo este trabajo me ayudó a darme cuenta del verdadero potencial que podemos alcanzar, de las complicaciones que salen al momento de hacer una

producción y de lo satisfactorio que es trabajar con otras personas aunque en ocasiones sea complicado.

Carlos M. Carrillo Gómez, Fotógrafo:

El enfermero Juan, nos cuenta una historia sobre un enfermero hipocondriaco y sus problemas de día a día. La historia se desenvuelve a través de un video blog del enfermero, lo que constituyó un reto para la fotografía del corto debido a que el formato de video blog es muy estático y pierde dinamismo. Se necesitaba otros encuadres, para darle más vida por lo que se utilizó otra cámara para que captará los detalles, que eran elementos importantes para que el espectador entendiera la verdadera esencia del Enfermero Juan.

Otro problema con el formato de video blog es que al ser una cámara fija es muy limitado, cada elemento en el cuadro debe pesar para la progresión de la historia. La combinación de ambas cámaras durante el proceso de postproducción hacen que la historia se desenvuelva de una manera más dinámica, dando a entender que en efecto la historia gira alrededor de un video blog pero sin embargo, las otras ayudan para que el espectador también forme parte de la escena.

La preproducción fue el paso más importante debido a que no solo puso los parámetros a considerar para llevarla a cabo, si no que también rectificó los posibles errores que pudieron haber aparecido durante su realización.

La fotografía como todo elemento de la producción debe ser planeado y considerado para que al final conforme el producto que se veía previsto desde el principio de tal manera que cada elemento se tergiversen y construyan un producto audiovisual.