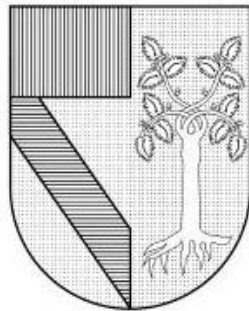




# UNIVERSIDAD PANAMERICANA

## FACULTAD DE PEDAGOGÍA

Con reconocimiento de Validez Oficial de Estudios  
ante la Secretaría de Educación Pública



### EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**T E S I S**  
PARA OBTENER EL GRADO DE  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

Presenta

**FERNANDO VENTURA ALVAREZ**

Directora del Programa: Dra. María del Carmen Bernal González

Asesor: Doctora. Elvia Marveya Villalobos Torres



***A la Universidad Panamericana***

*Que me brindo los elementos cognitivos en mi formación como maestro y estuvo al cuidado de mi persona íntegra y moral.*

***A mis padres Evangelina y José Valentín***

*Por su apoyo incondicional, por sus sabios consejos, por sus cuidados, por su confianza, por haber estimulado la creatividad en mí, por su cariño absoluto, por ser un ejemplo de maestros.*

***A mi abuelita Ana***

*Por sus tiernos cuidados, por sus enseñanzas, por su fortaleza y valentía al acompañarme día a día.*

***A Laura Esther Castillo Sánchez***

*Por apoyarme en todo momento, por su cariño ilimitado, por escucharme, por su determinación ante la vida, por inspirarme.*

***A mi prima Ivonne***

*Por estar al pendiente, por inculcar el deseo de superación, por la disposición de ayudarme.*

***A la Dra. Marveya Villalobos Torres***

*Por asesorarme, por mostrarme el conocimiento, por enseñarme a ser un mejor docente, por sus ilustradas reflexiones, por compartir sus enseñanzas.*

***A la Mtra. Margarita Espinosa Jiménez***

*Por su apoyo absoluto, por sus grandes orientaciones y por su convicción como maestra.*



## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>6</b>
<b>Capítulo I. LINEAMIENTOS DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA Y CONTEXTO ESCOLAR</b>	
<b>I.1. Lineamientos de la Educación Primaria.....</b>	<b>8</b>
<b>I.1.1. Artículo Tercero Constitucional.....</b>	<b>8</b>
<b>I.1.2. Ley General de Educación.....</b>	<b>10</b>
<b>I.1.3. Acuerdo Número 200.....</b>	<b>15</b>
<b>I.1.4. Plan y Programas de Estudio 1993.....</b>	<b>17</b>
<b>I.1.5. Lineamientos para la Organización y Funcionamiento de la Escuela ....</b>	<b>19</b>
<b>I.2. Contexto Escolar de la Escuela Donde Laboro.....</b>	<b>20</b>
<b>I.3. Lo qué Sucede en mi Escuela Primaria.....</b>	<b>22</b>
<b>I.4. Breve Descripción de mi Función Docente.....</b>	<b>27</b>
<b>I.5. Características de los Alumnos de Primer Grado.....</b>	<b>29</b>
<b>I.6. Características de los alumnos de Segundo Grado.....</b>	<b>32</b>



---

---

## Capítulo II. LA TRASCENDENCIA DE LA CREATIVIDAD

II.1. El Acto Creativo del Docente Crea su Estilo de Enseñanza.....	37
II.2. Principales Teorías de la Creatividad.....	44
II.3. Enfoques que Enriquecen a la Creatividad.....	51
II.3.1. Enfoque Gestálico.....	51
II.3.2. Enfoque Asociacionista.....	53
II.3.3. Enfoque Humanístico.....	54
II.3.4. Enfoque Cognitivo.....	56
II.4. La Trascendencia de la Creatividad en la Escuela Primaria.....	58
II.5. El docente: Propiciador de la Creatividad.....	60
II.6. Análisis de las Opiniones de Algunos Docentes Respecto a la Creatividad.....	63

## Capítulo III. EL DOCENTE CREATIVO

III.1. Por qué el Docente ha Dejado de ser Creativo.....	67
III.2. Propuestas de Actividades Creativas para el Docente Comprometido.....	72



**III.3. La Importancia de Desarrollar la Creatividad en un Primer Ciclo de Educación Primaria.....78**

**REFLEXIONES FINALES.....81**

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....83**



## INTRODUCCIÓN

A través de los años, el ser humano ha desarrollado su pensamiento y creado nuevas formas de vivir, buscando innovadoras soluciones que le permitan superar sus dificultades naturales y sociales. Ha creado diversos instrumentos e inventado muchas máquinas que le simplifican la vida, que le facilitan comunicarse con los demás de forma más rápida y segura, que le permiten acceder a diferente tipo de información y que nos mantiene a salvo de diferentes peligros. Se ha convertido en artista y creado maravillosas y monumentales obras de arte y mejorado diversos equipos con los que ya contaba de acuerdo a sus necesidades actuales.

Todo aquello producto de la mano del hombre, de lo que ahora tenemos y que disfrutamos fue posible gracias a muchos factores, sin embargo uno de los ingredientes principales es la creatividad.

Si los romanos no hubiesen sido creativos no tendríamos los acueductos, si Miguel Ángel no hubiese sido creativo no tendríamos la majestuosa decoración de la capilla sixtina, si no se le hubiese ocurrido a Gram Bell no tendríamos teléfono, si los hermanos Wright no hubiesen mejorado los diseños no tendríamos avión, si a una secretaria norteamericana no se le viera en la necesidad de resolver un problema, no hubiera inventado el corrector líquido, si no hubiesen innovado en los métodos de refrigeración, no se tendría los refrigeradores que actualmente gozamos y si no existiera la creatividad esta tesis no existiría.

En la actualidad el término “creatividad” permea y se encuentra presente en diversos ámbitos, como lo es, en el caso de la educación donde se menciona con frecuencia, pero realmente se sabe ¿Qué es creatividad?, ¿Cómo se desarrolla? o ¿cuál es su importancia?.



Es debido a preguntas tan inquietantes como a las formuladas anteriormente, por lo que presento el siguiente trabajo de tesis titulado “El desarrollo de la creatividad en el primer ciclo de educación primaria”, en el cual tengo como propósito fundamental exponer la importancia de desarrollar la creatividad con los alumnos de primer y segundo grado de Educación Primaria.

La tesis está organizada en tres capítulos, reflexiones finales y referencias bibliográficas, estructurado de la siguiente forma:

Capítulo I: se da a conocer los lineamientos y el marco jurídico por el que se rige la educación primaria, el contexto de la institución en donde trabajo, así como también, se explican las características de los alumnos de primer y segundo grado de Educación Primaria.

Capítulo II: se inicia presentando una amplia variedad del concepto “creatividad”, se exponen las principales teorías de la creatividad y algunos enfoques que tratan el concepto creatividad, para terminar se aborda el tema de la importancia que tiene desarrollar la creatividad en la escuela primaria y el peso que tiene el docente como propiciador de la misma.

Capítulo III: se inicia analizando la profunda pregunta de ¿por qué el docente ha dejado de ser creativo? Que previamente se formuló en el capítulo II y que en este capítulo se le da una respuesta definitiva, enseguida, se presentan una serie de estrategias creativas para el docente comprometido con su labor que las requiera o que le ayuden en su búsqueda como fomentador del proceso creativo, para cerrar este último capítulo, se analiza y describe la importancia de desarrollar la creatividad en un primer ciclo de Educación Primaria.

A manera de conclusión, expongo aquellas reflexiones finales a las que llegué después de analizar, plasmar, proponer y estructurar la información del tema, ya plasmada en los capítulos anteriores, para poder cerrar y finalizar este trabajo, doy a conocer aquellas referencias bibliográficas que consulté y que me sirvieron de sustento teórico a lo largo de la investigación del tema.



---

# CAPÍTULO I

## LINEAMIENTOS DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA Y CONTEXTO ESCOLAR

### I.1. LINEAMIENTOS DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Todas las actividades de la educación primaria, están reglamentadas en disposiciones jurídicas y principios éticos que regulan y guían el desarrollo de las escuelas. Para lo cual en el siguiente capítulo, se explicará brevemente los principios que norman y rigen las actividades que diariamente se desarrollan, como base fundamental en la que se sostiene y regula la educación primaria.

El marco jurídico al que se hace mención, finca sus principios en:

- Artículo tercero constitucional.
- Ley general de educación.
- Acuerdo N°200.
- Planes y programas de estudio 1993.
- Lineamientos para la organización y funcionamiento de la escuela.

Mismos que se explicarán a continuación.

#### I.1.1. Artículo tercero constitucional

La constitución es la primera ley que norma, rige y regula las conductas de los mexicanos y en ella encontramos uno de los principios básicos de la educación contenidos en el artículo tercero constitucional, veinticuatro y treinta y uno, por mencionar a los más sobresalientes.



El artículo tercero constitucional dice lo siguiente: “Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El estado –Federación, Estados y Municipios impartirá la educación preescolar, primaria y secundaria. La educación primaria y la secundaria son obligatorias<sup>1</sup>.”

“La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia<sup>2</sup>.”

Garantizada por el artículo 24, toda educación será laica. La educación que el Estado imparta será gratuita, se promoverá y atenderá todos los tipos y modalidades educativas.

El criterio que orientará la educación que el Estado imparta, se basará en los resultados del progreso científico, luchará contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios además de ser democrático y nacional.

El artículo treinta y uno constitucional respecto a las obligaciones de los mexicanos marca: Hacer que sus hijos o pupilos concurren a las escuelas públicas o privadas, para obtener la educación primaria y secundaria, y reciban la militar, en los términos que establezca la ley<sup>3</sup>.

Se considera a la educación como el medio fundamental utilizado para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura de un pueblo.

---

<sup>1</sup> SEP, **ARTÍCULO TERCERO CONTITUCIONAL Y LEY GENERAL DE EDUCACIÓN**, p.27.

<sup>2</sup> Los mexicanos siempre hemos depositado en la educación nuestros más elevados ideales. La preocupación educativa figura ya en el Decreto Constitucional para la Libertad de la América Mexicana, sancionado en Apatzingán en 1814. Pero correspondió a la generación liberal consolidar el avance más significativo en nuestra concepción educativa establecer tanto la gratuidad y la obligatoriedad de la enseñanza primaria, como el laicismo de la escuela pública. En 1857 se incluyó por primera vez en la Constitución, bajo el título de los derechos del hombre un artículo específicamente dedicado a la educación. Esta inclusión reflejaba la certeza liberal de que la instrucción de los ciudadanos era el medio más eficaz de vencer obstáculos para el progreso nacional en todos los órdenes. SEP, **ARTÍCULO TERCERO CONTITUCIONAL Y LEY GENERAL DE EDUCACIÓN**, p.13.

<sup>3</sup> *ibidem*. p.30.



Después de presentar a la constitución como el primer principio que rige la educación primaria en México, continuaré con el segundo:

### I.1.2. Ley General de Educación

La Ley General de Educación, regula la educación que imparten la federación, entidades federativas y los municipios, y su observancia es para toda la República<sup>4</sup>.

La Ley General de Educación señala que son tres los niveles educativos donde el Estado está obligado a atender para que toda la población los reciba, así como también manifiesta que los niveles de primaria y secundaria son obligatorios: para todos los habitantes del país<sup>5</sup>.

La Ley General de Educación obliga al Estado y a sus organismos descentralizados y particulares con autorización a estimular la educación física y la práctica del deporte.

“La educación que imparta el Estado, sus organismos descentralizados y los particulares con autorización está obligada a promover la enseñanza de un idioma común para todos los mexicanos, sin menoscabo de proteger y promover el desarrollo de las lenguas indígenas.”

Así mismo, la Ley General de Educación se encuentra dividida en los siguientes capítulos:

---

<sup>4</sup> Los retos educativos de nuestro tiempo exigen contar con los instrumentos jurídicos que permitan afinar la dirección y enmarcar la labor que llevan a cabo sociedad y gobierno. El horizonte de las tareas que hemos emprendido y los desafíos educativos que nos aguardan imponen la necesidad de una ley consecuente con el artículo tercero constitucional según ha sido reformado, así como con los objetivos nacionales en materia de educación. Por ello, la presente iniciativa propone una Ley General de Educación que atienda a las condiciones y necesidades actuales de los servicios educativos y que conserve y amplíe los principios sociales, educativos y democráticos de la Ley vigente. **ibidem**. p.36.

<sup>5</sup> Auroch, et.al. **CARRERA MAGISTERIAL COMPETENCIAS E INDICADORES**, p.6.



### **I.1.2.1. CAPÍTULO I de la Ley General de Educación**

Capítulo relativo a las disposiciones generales, señala el alcance nacional de la Ley, el derecho a la educación y la obligación del Estado de proporcionar servicios educativos para que toda la población pueda cursar la educación preescolar, primaria y secundaria. Igualmente enuncia que todos los habitantes del país deben cursar la primaria y la secundaria, ratifica la obligación que conforme el artículo tercero constitucional, tiene el Estado de atender todos los niveles educativos, incluyendo la educación superior, así como su deber de impulsar el desarrollo de la investigación humanística y científica y el fortalecimiento y la difusión de nuestra cultura. En este mismo capítulo también se señala que la educación impartida por el Estado y los particulares con autorización, se sujetará a los principios establecidos en el segundo párrafo del Artículo Tercero.

Dispone estimular el conocimiento y la práctica de la democracia como forma de gobierno y convivencia social, alentar la creación artística, la práctica del deporte y las actitudes que estimulen la investigación científica y la innovación tecnológica; inculcar actitudes responsables hacia la preservación de la salud, el respeto a los derechos humanos, la protección de los recursos naturales y el medio ambiente, así como fomentar el trabajo productivo, el ahorro y la organización solidaria.

### **I.1.2.2. CAPÍTULO II de la Ley General de Educación**

La primera sección de este capítulo es relativa a la distribución de la función social educativa, se fijan las atribuciones que, de manera exclusiva, corresponden al Ejecutivo Federal por conducto de la S.E.P. y cuya finalidad es garantizar el carácter nacional de la educación, entre las cuales destacan las de determinar para todo el país los planes y programas de estudio para la educación primaria, secundaria y normal; establecer el calendario escolar mínimo para cada ciclo lectivo en dichos niveles, y elaborar y mantener actualizados los libros de texto gratuitos, mediante procedimientos que permitan la participación de los diversos sectores sociales, así como formular las disposiciones con



apego a las cuales se prestarán los servicios de actualización docente; la regularización del sistema nacional de créditos, revalidación, equivalencias y certificación de conocimientos; llevar un registro nacional de instituciones educativas; evaluar el sistema educativo nacional y fijar los lineamientos para la evaluación que el gobierno de cada entidad federativa deba realizar.

Así mismo determina las atribuciones que en sus respectivas competencias, “corresponde de manera exclusiva a las autoridades educativas locales, donde destaca la prestación, organización y supervisión de los servicios de educación inicial, básica, especial, así como la formación de maestros y prestar los servicios de actualización permanente para los maestros de Educación Básica y Normal y define atribuciones concurrentes de la federación y los estados, entre las que destaca la prestación de servicios diversos sobre educación básica y de formación de maestros<sup>6</sup>.”

La segunda sección del capítulo, precisa las responsabilidades, funciones y atribuciones, así como la coordinación necesaria que habrá con la S.E.P., de aquellas instituciones educativas que establezca el Ejecutivo Federal por conducto de otra Secretaría. Sobresale la responsabilidad de las autoridades educativas locales de realizar una distribución oportuna de los libros de texto gratuitos, así como de todos los materiales educativos complementarios proporcionados por la S.E.P.

La tercera sección de este mismo capítulo se refiere al financiamiento de la educación que en forma concurrente deben realizar el Gobierno Federal y los gobiernos de cada entidad federativa, señalando que se procurará destinar recursos presupuestarios crecientes para la educación pública.

---

<sup>6</sup> En este capítulo se reconoce al educador como promotor, coordinador, vigente directo del proceso educativo; como consecuencia se reitera que el Estado otorgará remuneración justa para los educadores y se dispone que las autoridades educativas otorguen reconocimientos y distinciones a los educadores que se destaquen en el ejercicio de su profesión y en general, realicen actividades que propicien mayor aprecio social por la labor desempeñada por el magisterio. **ibídem.** p.7.



### **I.1.2.3. CAPÍTULO III de la Ley General de Educación**

Señala que las autoridades educativas tomarán medidas en sus respectivos ámbitos de competencia, para lograr la efectiva igualdad de acceso y permanencia en los servicios educativos y para el pleno ejercicio del derecho a la educación.

También se prevé la aplicación de programas de asistencia alimentaria, becas, educación sanitaria, orientación de padres de familia. Igualmente se contempla la creación de centros de desarrollo infantil, de integración social, internados, albergues y servicios de extensión educativa, entre otras medidas. Se confirma la responsabilidad que tiene el Gobierno Federal de cumplir con la función compensatoria y también para que cada gobierno estatal tome una parte más activa en la educación de sus respectivas comunidades<sup>7</sup>.

### **I.1.2.4. CAPÍTULO IV de la Ley General de Educación**

En la primera sección se definen los tipos y modalidades educativas que integran el sistema educativo nacional, se considera la educación básica, la media superior y superior, la educación inicial, la especial y la de adultos.

En la segunda sección se regulan las facultades y atribuciones de la autoridad educativa nacional, de determinar los planes y programas de estudio de educación primaria, secundaria y para la formación de maestros, aplicables y obligatorios para toda la República.

La tercera sección precisa las características que deberá tener el calendario escolar en primaria, secundaria y normal, también se establece la responsabilidad de la S.E.P. de determinar el calendario escolar mínimo aplicable en toda la República.<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> SEP, **ARTÍCULO TERCERO CONTITUCIONAL Y LEY GENERAL DE EDUCACIÓN**, p.65.

<sup>8</sup> **ibídem.** p.73.



#### **I.1.2.5. CAPÍTULO V de la Ley General de Educación**

Reglamenta la educación que imparten los particulares, se enumeran las condiciones y los requisitos que deben reunirse para obtener la autorización o el reconocimiento de validez oficial de estudios, así como las causas de su revocación<sup>9</sup>.

#### **I.1.2.6. CAPÍTULO VI de la Ley General de Educación**

Ratifica que los estudios impartidos conforme a la ley tendrán validez oficial en toda la República y establece las condiciones para obtener la revalidación y equivalencia de estudios, así como los principios para certificar los conocimientos<sup>10</sup>.

#### **I.1.2.7. CAPÍTULO VII de la Ley General de Educación**

La primera sección de este capítulo se refiere a los derechos y obligaciones de los padres de familia y de quienes ejercen la patria potestad o la tutela de los educandos, así como los fines, tareas y limitaciones que tendrán las asociaciones de padres de familia.

En la segunda sección se hace alusión a los Consejos de Participación Social, también se propone la formación de un Consejo Escolar en cada escuela pública de educación básica, de un Consejo Municipal en cada municipio, y de un Consejo Estatal en cada entidad federativa<sup>11</sup>.

---

<sup>9</sup> **ibídem.** p.76.

<sup>10</sup> **ibídem.** p.79.

<sup>11</sup> Estos Consejos de Participación Social reconocerán al maestro como el principal actor de los procesos educativos y, en coordinación con él, coadyuvarán a elevar la calidad de la educación y a ampliar la cobertura de los servicios educativos, además de propiciar una comunicación directa y fluida entre alumno, maestro, escuela y comunidad. **ibídem.** p.85.



### **I.1.2.8. CAPÍTULO VIII de la Ley General de Educación**

Aquí contiene las infracciones, sanciones y procedimientos administrativos que deben observarse en caso de incumplimiento de las disposiciones que señala la propia ley, en este capítulo se brinda certidumbre jurídica a los particulares que imparten educación, al introducir un recurso administrativo que puede ser interpuesto para solicitar la revisión de las resoluciones de las autoridades educativas<sup>12</sup>.

Hasta aquí concluye parte de lo que trata la Ley General de Educación y proseguiré con el Acuerdo Número 200 Normas de Evaluación del Aprendizaje, que forma parte de los lineamientos que norman y rigen la educación primaria.

### **I.1.3. Acuerdo Número 200**

La importancia de incluir y dar a conocer el acuerdo número 200, radica en sus elementos normativos y diferentes pautas conforme a evaluación en la escuela primaria, que es substancial conocer y tener en cuenta respecto a nivel primaria se refiere.

“Las escuelas públicas y particulares incorporadas a la S.E.P. que impartan educación primaria se sujetarán a la evaluación del aprendizaje en correspondencia con el Acuerdo Número 200, el cual norma este aspecto del proceso educativo, considerando lo siguiente”<sup>13</sup>.

“El docente realizará la evaluación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje considerando la información recabada al observar, registrar y reanalizar y todos los aspectos del desarrollo y desempeño de cada uno de los educandos”.

---

<sup>12</sup> *ibidem*. p.90.

<sup>13</sup> SEP, **ACUERDO NÚMERO 200, NORMAS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**. p.2.



“La evaluación que se realice debe reflejar los logros del alumno con respecto a los propósitos enmarcados en el plan y programas de estudio para la educación primaria”<sup>14</sup>.

“La escala de calificaciones es de números enteros: de 5 a 10, el 5 es calificación reprobatoria y del 6 al 10 son aprobatorias, y se utilizará para registrar las calificaciones parciales en los cinco momentos de aplicación”.

Para 1° y 2° grados se evaluarán las asignaturas de Español, Matemáticas, Conocimiento del Medio, Educación Artística y Educación Física.

De 3° a 6° se evaluarán las asignaturas de Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Historia, Geografía, Educación Cívica, Educación Artística Educación Física.

“El promedio general anual de cada asignatura se obtendrá al promediar las calificaciones parciales, en estos casos se considerará el número entero y una cifra decimal”.

La asignatura de educación Artística y la Educación Física se evaluarán considerando la regularidad en la asistencia, el interés y la disposición para el trabajo individual y en grupo.

Para asignar calificaciones para el primer grado, se debe considerar que primero y segundo grado son parte de un ciclo, no olvidar que muchos alumnos que no aprenden a leer y escribir en primer grado lo hacen sin mayores problemas en el segundo grado, si un alumno ha asistido regularmente a clases y no se detecten problemas serios de aprendizaje están en condiciones de ser promovidos a segundo grado.

---

<sup>14</sup> Al considerar el maestro, todos los elementos posibles sobre el desempeño y avance del educando, el docente podrá tomar decisiones pedagógicas oportunas, adecuando su enseñanza a las características del alumno. Además integrará y registrará para cada alumno, una calificación que sea congruente con su aprovechamiento. **VARIOS CARRERA MAGISTERIAL COMPETENCIAS E INDICADORES**, p.30.



“Para decidir la aprobación o la atención especial de un alumno en el primer grado, se debe considerar la opinión del padre de familia y de la autoridad de la escuela”.

“Los alumnos de segundo a sexto grados serán promovidos si aprueban. Español y Matemáticas y si su promedio general es igual o mayor que seis”.

“La presentación de calificaciones parciales al final de cada periodo así como la entrega de boletas a los padres de familia al terminar el curso, se realizará después de una reunión de evaluación de los directivos y docentes en cada escuela”<sup>15</sup>.

Después de tener en cuenta algunas de las normas para la evaluación, como parte fundamental de los lineamientos en las escuela primaria, esta el plan y programas de estudio 1993.

#### I.1.4. Plan y Programas de Estudio 1993

El plan y programas de estudio, son un medio para mejorar la calidad de la educación, atendiendo las necesidades básicas de aprendizaje de los niños mexicanos, así también cumplen una función insustituible medio para organizar la enseñanza y para establecer un marco común del trabajo en las escuelas de todo el país. Dichos planes y programas parten de un programa integral que incluye algunas acciones como<sup>16</sup>:

Renovar los libros de texto gratuitos y otros materiales educativos, poyar la labor del maestro y revalorar sus funciones a través de un programa permanente de actualización y ampliar el apoyo compensatorio a las regiones y escuelas con mayor rezago.

---

<sup>15</sup> *ibídem.* p.31.

<sup>16</sup> SEP, **PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO 1993**, p.9.



El plan de estudios y los programas de las asignaturas que lo integran tienen como propósito organizar la enseñanza y el aprendizaje de los contenidos básicos y favorecer que los niños<sup>17</sup>:

Adquieran y desarrollen habilidades intelectuales, adquieran los conocimientos fundamentales para comprender los fenómenos naturales, se formen ética mente mediante el conocimiento de sus derechos, deberes y la práctica de valores en su vida personal y desarrollen actitudes propicias para el aprecio y disfrute de las artes y del ejercicio físico y deportivo. Para lo cual el plan y programas de estudio de encuentra organizado de la siguiente forma:

#### **I.1.4.1. ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS**

El plan de estudios prevé un calendario anual de 200 días laborables, con una jornada diaria de cuatro horas. El trabajo escolar alcanzará 800 horas anuales.

“Las asignaturas para primero y segundo grados son: Español (360 horas), Matemáticas (240 horas), Conocimiento del Medio (120 horas), Educación Artística y Educación Física (40 horas)”<sup>18</sup>.

Respecto a la organización de los contenidos, se han seguido dos procedimientos: El primero de ellos es el caso de las asignaturas centradas en el desarrollo de habilidades que se ejercitan de manera continua o bien cuando un tema general se desenvuelve a lo

---

<sup>17</sup> Como uno de los propósitos generales del plan y programas de estudio es que la información permita tener una visión de conjunto de los propósitos y contenidos de todo el ciclo y no solo de los que corresponden al grado en el cual enseñan. De esta manera, se podrán establecer una mejor articulación de su trabajo docente con los conocimientos previos de los niños y con los que aprenderán en los grados mas avanzados. **ibidem.** p.7.

<sup>18</sup> **ibidem.** p.14.



largo de todo el ciclo, para ello se han establecido ejes temáticos para agrupar los contenidos a lo largo de los seis grados de educación primaria.

No obstante de tener presente los anteriores lineamientos de la educación primaria, al inicio de cursos, el personal directivo leerá y dará a conocer, el cuadernillo de lineamientos para la organización y funcionamiento de la escuela del ciclo escolar en curso, a todo el personal docente que desempeñe sus labores dentro de la institución, con la finalidad de enterarse de aquellos lineamientos o normas que rigen la conducta o el desarrollo de las actividades académicas en la escuela primaria.

#### I.1.5. LINEAMIENTOS PARA LA ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE LA ESCUELA

El Programa Nacional de Educación 2001-2006 presenta un conjunto de políticas que perfila el modelo educativo que el país necesita para enfrentar tres grandes desafíos: cobertura con equidad, calidad de los procesos educativos y niveles de aprendizaje e integración y funcionamiento del sistema educativo, mismos que encuentran su expresión en los principios fundamentales de educación para todos, educación de calidad y educación de vanguardia.

Los lineamientos son de observancia y aplicación obligatoria para el personal de las escuelas de educación básica, dándolos a conocer el inicio del curso y regulando los actos de orden administrativo o académico en el centro escolar, los cuales están organizados de la siguiente forma:<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> Considerando los problemas característicos de nuestra ciudad y que la Educación es una condición para la viabilidad de la sociedad, la Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal, lleva a cabo una serie de acciones derivadas de lo que será la nueva política educativa para atender las necesidades y abatir la problemática presente, con el propósito de alcanzar un sistema de Educación Básica de calidad con equidad, que brinde igualdad de oportunidades a todos los grupos de la población. Para llevar a la práctica dichas acciones, es necesario que en cada plantel educativo se defina de manera colegiada su organización y funcionamiento a través del Proyecto Escolar, ya que dentro de sus atributos está, cambiar la



Seis diferentes apartados, que a su vez, algunos de ellos contienen otros sub índices titulados de la siguiente forma: *DISPOSICIONES GENERALES, ADMINISTRACIÓN ESCOLAR, PROYECTO ESCOLAR, ACTIVIDADES DE APOYO AL APRENDIZAJE, ESCUELA COMUNIDAD, ESCUELAS PARTICULARES* y su *Directorio*.

Hasta esta parte, he dado a conocer los lineamientos que norman y regulan las actividades en la educación primaria, sustentadas en principios jurídicos y éticos que guían el desarrollo de las escuelas y del personal docente; a continuación, mencionare el contexto escolar de la escuela donde laboro y su gran influencia en el desarrollo de las actividades docentes.

## I.2. CONTEXTO ESCOLAR DE LA ESCUELA DONDE LABORO

La escuela primaria donde se desarrollaron las actividades de creatividad con el grupo de 1° y donde actualmente laboro, lleva el nombre de “Capitán Emilio Carranza”, con clave 11- O326-045-06-X-026, perteneciente a la dirección operativa número uno, dentro de la delegación Cuahutémoc del Distrito Federal.

La institución se encuentra ubicada en la calle de Orizaba N°90 colonia Roma, se puede apreciar que la zona es tranquila, pues no se ven actos de delincuencia como graffitis, bandas de adolescentes, cascarones de carros, borrachos, niños de la calle, etc. Le rodean distintas escuelas particulares de nivel preescolar, primaria y una secundaria oficial, casas y departamentos de uso habitacional, así como también diversos comercios

---

escuela desde la escuela misma; con metas encaminadas a favorecer la equidad y mejorar la calidad del servicio educativo, elevar los índices de permanencia y egreso, disminuir la reprobación y mejorar el aprovechamiento de todos los alumnos, con el propósito de que la escuela sea una organización de aprendizaje que responda a la diversidad de su entorno, trabaje con autonomía y rinda cuentas sobre la calidad de su servicio educativo.

Cabe señalar, que el papel de todos los actores educativos es trascendental para llevar a cabo estos grandes retos, su labor no puede permanecer sin cambios, puesto que su contribución es esencial para garantizar el progreso educativo y así responder a los desafíos que plantea el mundo moderno a las generaciones jóvenes. **AFSEDF LINEAMIENTOS PARA LA ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE LOS SERVICIOS DE EDUCACIÓN BÁSICA, INICIAL, ESPECIAL Y PARA ADULTOS EN EL D. F. p.2.**



o instituciones particulares tales como cafés, restaurantes, panaderías, papelerías, “club de leones”, dos estéticas, un gimnasio, etc.

Cuenta con 14 aulas distribuidas en una construcción de tan solo un edificio de tres niveles en forma de “L”, dos escaleras, dos patios de recreo, una cancha de básquetbol, cuatros sanitarios (dos para niñas y dos para niños), luz, drenaje y teléfono.

La escuela cuenta con un aula de usos múltiples, ubicada en el segundo piso casi enfrente de la dirección, misma que consta de un amplio espacio interior, con: 35 sillas de plástico, nueve mesas de trabajo trapezoidales, una televisión de pantalla plana, un horno de microondas, un pizarrón (destinado para periódicos murales), video VHS, DVD; en este lugar se llevan a cabo juntas de consejo técnico, diferentes actividades con los alumnos, juntas con los padres de familia, etc.

También, podemos encontrar una biblioteca recién organizada y abierta a la comunidad escolar y el local que ocupa la comisión de cooperativa, integrada por un presidente, un tesorero, comité de vigilancia y comité de educación cooperativa; quienes determinan la venta de cada semana a diferentes grupos, excepto a los primeros y segundos años. Dentro de los productos que podemos encontrar: frituras y golosinas distribuidas por los proveedores así como comida ya elaborada (tacos, postres, empanadas, paletas de hielo, quesadillas, gorditas, etc.); que es vendida por algunos profesores y alumnos de la escuela.

Dentro de la comunidad escolar, está la Directora de nombre Elia Rita Ayala Vázquez, una Secretaria, una profesora con cambio de actividad (que cumple funciones de secretaria), una profesora Adjunta, 3 ATP (Apoyo Técnico Pedagógico), una Conserje, una Asistente, un profesor de Educación Física y los docentes frente a grupo (10), atendiendo a los seis diferentes grados.



La escuela primaria “Capitán Emilio Carranza”, tiene bien presente su misión y visión, como un guía que muestra los ideales a seguir en su fin educativo.

### **Misión de la institución:**

La escuela primaria “Capitán Emilio Carranza” es una institución educativa que promueve la educación de calidad basándose en el fomento de los valores, mismos que repercutan en el mejoramiento de las condiciones de vida de la comunidad<sup>20</sup>.

### **Visión de la institución:**

Fomentar en la comunidad estudiantil el respeto por las formas de pensar, de hacer y de sentir para poder ser consigo mismo y la sociedad, a través de la participación, profesionalismo y compromiso del personal docente.

En la escuela primaria se presentan un sin fin de acontecimientos, en diferentes momentos y entornos con variados matices que dan forma a un variado panorama de actividades, cada escuela es única, como lo son sus alumnos y el personal que en estas labora, en el siguiente apartado describiré brevemente algunas situaciones que se presentan en la escuela donde laboro, a fin de contextualizar más a la institución.

## **I.3. Lo que sucede en mi escuela primaria**

Tal parece que muchos pueden responder esta pregunta, pero pocos somos los afortunados que tenemos el privilegio de estar tan cerca; cerca de miles de pequeños que

---

<sup>20</sup> Es muy importante reconocer y comprender la misión de la escuela, así como el sentido de los propósitos de la educación básica, es decir, el conjunto de conocimientos, competencias, valores y actitudes fundamentales para el aprendizaje autónomo y la formación integral que todos los niños mexicanos deben lograr al culminar la educación básica. SEP **LA ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN BÁSICA**, p.11.



pasan por las aulas y los patios de la escuela, que dejan en ella sus primeras amistades, juegos, peleas, alegrías y frustraciones, nadie conoce mejor una escuela que las personas que forman parte de ella. Aquí es donde pretendo responder a ésta pregunta.

La escuela primaria es un espacio lúdico, cognitivo y glósico. Es un lugar físico donde existe el calor humano, es un centro de convocatoria de alumnos, padres y madres de familia, docentes, trabajadores de apoyo que confluyen a realizar actividades que se les han asignado con anterioridad.

Las relaciones que en la escuela se dan son diversas: alumno- alumno(a), profesor alumnos(as), profesor- profesores(as), profesor- padres o madres de familia. Pero el centro, motivo de interés, preocupación, siempre será el alumnado.

Cinco días de la semana se realiza el mismo ritual, se abren las puertas un poco antes de las ocho de la mañana, arriba el primer alumno, hasta los que llegan al último corriendo y dejando en evidencia los malos hábitos de sus padres. Decenas de padres y madres esperan en las puertas de entrada con la esperanza de que sus pequeños volteen la cara y les regalen una sonrisa, un hasta luego o regresen corriendo a darles otro beso de despedida, otros niños menos afortunados llegan solos, con los pantalones rotos o el suéter roído. Los maestros tienen que pasar a la dirección a firmar la hora de entrada, algunos también llegan corriendo a realizar dicha misión, unos se quedan platicando otros pasan a su salón. Suena el timbre, “todos” entienden que tienen que formarse para avanzar a su salón de clases, así transcurren los primeros minutos en un día normal, cada salón es un conglomerado de voces, risas y cuchicheos, que cesan cuando su maestro o maestra tiene que dar las primeras indicaciones. Afuera, en el patio se escuchan los primeros silbatos, algunos ríen, otros gritan, es la euforia de Educación Física, la



materia preferida por la mayoría, la hora en que pueden moverse, gritar, empujarse y jugar<sup>21</sup>.

A la misma hora (diez y media) suena el timbre que estimula el apetito, la glosa y lo lúdico. Salen “al recreo” se agrupan con amigos y compañeros de juego, algunos se sientan y comparten sus alimentos, otros, a pesar de las prohibiciones corren por el patio al ser perseguidos o al perseguir a otros. Transcurre este breve tiempo y de nuevo la formación para entrar, a continuar sus actividades didácticas y en espera del siguiente sonido que les anunciará el regreso a casa, algunos alegres por volver al lugar que se les espera con cariño y comida caliente, otros tristes porque dejan a sus amigos y el afecto de su maestro o maestra.

A grandes rasgos se puede decir que el tiempo en la escuela se divide en dos apartados, antes del recreo y después del recreo. Cuando las actividades son de interés, agradables, dinámicas, tal pareciera que el tiempo vuela, pero cuando la labor es estática y poco atractiva, el tiempo pesa.

La escuela se complementa de tres ámbitos, que se planifican en las reuniones de Consejo Técnico, al inicio del ciclo escolar, se distribuyen comisiones, ceremonias importantes, designación de grupos (y diversas asignaciones más por recomendaciones de los lineamientos para la organización y funcionamiento de la escuela). Estas reuniones por lo regular se realizan el último viernes de cada mes, en el que hay suspensión de clases. En estos momentos es cuando se tratan de resolver problemáticas de conducta o aprovechamiento de alumnos que se distinguen precisamente por lo mismo. En las escuelas de calidad se ha aprovechado éste tiempo para recibir asesorías y orientaciones, sobre todo en lo referente a la temática del proyecto escolar.

---

<sup>21</sup> Las escuelas han logrado cosas inimaginables en el pasado, pero hoy nuestros sueños son más ambicioso. Queremos escuelas que brinden conocimientos y comprensión a un gran número de personas con distintas capacidades e intereses y provenientes de medios culturales y familiares diferentes, lo cual implica todo un desafío. Perkins David **LA ESCUELA INTELIGENTE**, p.16.



Todo queda precisamente especificado y firmado por las actas de Consejo Técnico<sup>22</sup>, y sus tres ámbitos son:

-La organización escolar: Corresponde a las funciones y comisiones, de cada miembro docente, administrativo y de apoyo. Para que este ámbito funcione correctamente, el director debe ser un buen líder, administrador, conciliador y procurar que las relaciones entre su personal docente y de apoyo, sea de forma cordial y respetuosa.

-El trabajo en el aula: los maestros se distribuyen por grado de trabajo para coordinar las acciones que se programarán en el proyecto escolar (el cual tiene ajustes y revisiones durante el ciclo escolar). Algunas veces se realizan los avances programáticos y se decide el material didáctico adecuado para utilizar en clase, las fichas que se utilizarán (de los ficheros de español y matemáticas) y las evaluaciones que se aplicarán.

-Las relaciones con los padres de familia: por los regular existen seis encuentros formales y programados con los padres de familia durante el ciclo escolar al inicio del año y en la reuniones bimestrales en las cuales se hace el recuento de trabajo con sus hijos y se presentan los resultados de la evaluación. En algunas ocasiones se les cita extraordinariamente para la organización o presencia de algún evento, festival, o salida. En los últimos años se ha hecho hincapié de que las reuniones sean más estrechas, respetuosas y se aproveche el tiempo que los padres permanecen en la escuela.

Cotidianamente cuando se inicia un nuevo año escolar o cuando se presenta la oportunidad, se les pregunta a los alumnos ¿A qué van a la escuela? o ¿Por qué van a la

---

<sup>22</sup> En cada plantel. se constituirá el **Consejo Técnico**, presidido por el director o la directora de la escuela e integrado por el personal docente, los profesores del servicio de la USAER, especialistas de CAPEP, de educación física, de enseñanza musical y de los proyectos de atención diferenciada que presten su servicio, en la escuela. Éste funcionará como órgano colegiado con el propósito de dar solución a los problemas pedagógicos escolares y proponer estrategias que ayuden al cumplimiento del Proyecto Escolar. **AFSEDF LINEAMIENTOS PARA LA ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE LOS SERVICIOS DE EDUCACIÓN BÁSICA, INICIAL, ESPECIAL Y PARA ADULTOS EN EL D. F.**, p.31.



escuela? Muchas respuestas coinciden, algunos dicen que porque los mandan sus papás, otros que “para ser alguien en la vida”, y otros ni siquiera saben para qué.

Muchos otros señalan que a la escuela se va a aprender, y es muy cierto en la escuela se aprenden hábitos, comportamientos, desarrollan aptitudes cognitivas y se estimulan destrezas. Aunque algunos dirán “en la escuela se aprenden cosas buenas y cosas malas”. Ni todas son totalmente buenas, ni todas son totalmente malas, se pretende que en la escuela se formen a las personas para enfrentar situaciones que tienen que resolver en su vida diaria, en la que echarán mano de estrategias, conocimientos, actitudes y aptitudes para salir adelante.

Lo anterior es la gran pretensión de la escuela primaria, aunque lamentablemente en ocasiones es en el mismo centro escolar en el que se truncan algunas aspiraciones o esperanzas, al toparse con trabas administrativas, desgano o desinterés de maestros y padres de familia por las problemáticas particulares de los educandos, frustraciones o situaciones de rechazo entre compañeros.

La escuela primaria en la que realizo mi trabajo, pertenece dentro del programa de “las escuelas de calidad”<sup>23</sup>, se entiende que el proyecto (en la escuela es sobre valores) que elaboraron todos los docentes en las reuniones de Consejo Técnico Consultivo, fue aceptado y puesto en práctica para el mejoramiento de la educación en la institución.

Los docentes realizan varias actividades administrativas: el registro de avance programático, entrega de evidencias de nuestro trabajo docente, pase de lista de asistencia, evaluaciones, revisión y elaboración de exámenes, comisiones (cooperativa

---

<sup>23</sup> El programa de escuelas de calidad, surgió en el inicio del sexenio 2000- 2006, se pretende mejorar la calidad de la educación básica, mediante un proyecto sustentado en las necesidades de la escuela, uno de los estímulos es económico y asesoría técnico-pedagógica. **VARIOS CARRERA MAGISTERIAL COMPETENCIAS E INDICADORES**, p.24.



escolar, vigilancia, acción social, etc.) que no se encuentra a la vista de todos y en ocasiones se realizan en horas extra clase, fuera del horario de trabajo.

Así como he descrito brevemente lo que ocurre en la escuela primaria donde laboro, los acontecimientos mas sobresalientes y formulado algunas cuestiones, describiré a continuación, parte de lo que hago al desempeñar mi función docente frente al grupo que tengo a cargo.

#### **I.4. Breve Descripción Respecto de mi Función Docente**

En las primeras horas de clase, algunas veces se canta, se hacen ejercicios de atención, otras veces se escucha la lectura de un libro sobre fábulas, cuentos, o anécdotas, que como parece les es de gran interés a los alumnos.

Se comienza con la clase, con alguna actividad de reforzamiento (alguna plana, escritura de palabras, dictado, sumas sencillas, dibujos, etcétera), de recuperación de saberes previos o de una lección vista la clase anterior y de ahí se parte para comenzar el trabajo programado del día. Se están utilizando los libros de texto, el de matemáticas, el integrado y el de español con actividades sugeridas en los mismos y sus complementos como los libros recortables y el de lecturas. Se sobreentiende que “antes” de las sesiones se programan las clases y se trata de dar seguimiento a la planeación.

Se da un trabajo en equipo con otros docentes, se aportan diferentes propuestas de trabajo hacia la dirección escolar, se contribuye y estimulan día a día los valores y se



favorece en todo lo posible a la escuela, para guiarla en el camino de convertirla en una “escuela inteligente”<sup>24</sup>.

Los alumnos de primer grado son muy cariñosos, les gusta cantar, jugar, hacer actividades en el patio y trabajar en equipos, el reto será lograr con una serie de actividades y estrategias desarrollar su creatividad.

En los anteriores apartados se ha tratado el contexto escolar y descrito parte de lo que sucede en la escuela primaria donde cumpla mis funciones docentes, es sin embargo, de gran importancia dar a conocer y resaltar las características de los alumnos de primer y segundo grado de educación primaria, puesto que estos grados son los que corresponden al primer ciclo de Educación Primaria; Conocer las características de estos alumnos, contextualiza, guía y posibilita el trabajo realizado y el desarrollo de la creatividad en el primer y segundo grado. Dichas características serán descritas en los siguientes apartados.

---

<sup>24</sup> Hay maestros que se dedican a ensayar nuevas alternativas y lo hacen con absoluto fervor. Hay lugares en donde esas iniciativas tienen éxito. Pero la mayoría de esos experimentos no aplican todo lo que sabemos sobre la enseñanza y el aprendizaje y, por lo tanto, adolecen de ciertas limitaciones. Lo que nos falta, en cantidades colosales, no es el conocimiento sino el uso del conocimiento. Para suplir esta carencia necesitamos escuelas que día a día pongan en práctica lo que entendemos por “educar bien”. Llamaremos “escuelas inteligentes” a las que se mantienen atentas a todo posible progreso en el campo de la enseñanza y del aprendizaje.

La escuela inteligente debe poseer tres características:

Estar informada: los directores, los docentes e incluso los alumnos saben mucho sobre el pensamiento y el aprendizaje humanos y sobre su funcionamiento óptimo. También saben mucho sobre el funcionamiento óptimo de la estructura y de la cooperación escolar.

Ser dinámica: no se necesita sólo información sino un espíritu enérgico. Las medidas que se toman tienen por objeto generar energía positiva en la estructura escolar, en la dirección y en el trato dispensado a maestros y alumnos.

Ser reflexiva: la escuela inteligente es un lugar de reflexión en la doble connotación del término: atención y cuidado. En primer lugar, quienes la integran son sensibles a las necesidades del otro y lo tratan con diferencia y respeto. En segundo lugar, la enseñanza el aprendizaje y la toma de decisiones giran en torno del pensamiento. Perkins David **LA ESCUELA INTELIGENTE**, p.17.



## I.5. CARACTERÍSTICAS DE LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO

Las características del medio socioeconómico al que pertenecen los alumnos determinarán en gran parte, su aprovechamiento escolar y a través de sus experiencias previas como: actitudes, motivaciones, necesidades y posibilidades, determinan la expectativa del niño frente al medio escolar<sup>25</sup>.

La integración satisfactoria del alumno en el grupo escolar, debe favorecerse evitando todo tipo de discriminación vinculada con el medio del que proviene. El maestro debe tomar en cuenta los problemas y carencias de los alumnos, y trabajar sin establecer comparaciones.

### I.5.1. Integración a través del afecto

La relación afectiva entre el niño y el maestro es fundamental en el primer grado, debido a que uno de los principales temores infantiles es la separación del núcleo familiar y el ingreso a un ambiente que, a primera vista, puede parecerle hostil<sup>26</sup>.

El niño va a ampliar sus esquemas de interrelación con otros niños y con los adultos; por lo que es muy importante que el maestro le ofrezca el apoyo necesario para que exprese emociones<sup>27</sup>.

Los niños de primer grado comparten intereses comunes en los juegos. Es natural que juntos, niños y niñas, jueguen a la comidita como a las carreras de coches, aunque esto

---

<sup>25</sup> El aprendizaje se basa, fundamentalmente, en la experiencia personal del niño. El maestro se enfrenta a un grupo de niños que difieren en capacidades y debe estar consciente de que no todos han podido desarrollarlas en el mismo tiempo y con igual éxito. SEP, **Libros de texto para el maestro**, p.8.

<sup>26</sup> **Ibidem.** p.9.

<sup>27</sup> El maestro puede ayudarlo, estableciendo los primeros mecanismos de responsabilidad, que permitirán al niño descubrir en sí mismo una posibilidad de mejoramiento en la participación con el grupo. En esta edad empiezan a aparecer algunas actitudes de agrado hacia el orden, aunque todavía acompañadas de despreocupación, por lo que el excesivo requerimiento de orden y limpieza por parte del maestro, puede ser motivo de angustia para el niño y producir el efecto contrario. **idem.**



muchas veces sea limitado por prejuicios de tipo social. Por lo mismo, considerando que los aprendizajes son de suma importancia en cuanto a la proyección de los niños, es fundamental que el maestro programe sus actividades indistintamente para ambos sexos.

Es frecuente que el niño tienda a relacionarse más con la maestra porque la identifique con la imagen materna; no obstante, es importante propiciar su comunicación con adultos de ambos sexos.

El niño necesita vivir y convivir en un ambiente comprensivo, estimulante, cordial y afectuoso, que no debe confundirse con la debilidad o la falta de orientación. Necesita, como todo ser humano, saberse aprobado, comprendido, estimado, para elaborar una imagen positiva de sí mismo y del nuevo grupo social en el que se desenvuelve, y corresponde al maestro brindarle apoyo en este sentido.

### **I.5.2. Integración y pensamiento infantil**

La percepción del niño, al entrar en el primer grado es global, es decir, que percibe las cosas como un todo indiferenciado, sin ser capaz de analizar sus componentes. Está capacitado para describir situaciones pero no para analizarlas.

El niño de esta edad es egocéntrico, sus juicios y razonamientos se caracterizan por una falta de objetividad y por su incapacidad de entender los sentimientos de los demás. A esta edad, el niño sigue sus propias reglas y es casi incapaz de entender las ajenas<sup>28</sup>.

A lo largo del primer grado, el niño irá desarrollando una capacidad de análisis de totalidades que le permitirá apreciar elementos y relaciones. El niño amplía, enriquece, organiza y transforma incesantemente su modelo íntimo del mundo, basándose en la interacción con los objetos. A través del lenguaje entra en contacto con los conceptos y nociones de los demás y comienza a ubicar el pensamiento individual dentro del sistema

---

<sup>28</sup> *ibidem*. p.10.



del pensamiento colectivo, a reconstruir acciones pasadas y anticipar las futuras, aun cuando sus nociones de espacio y tiempo son vagas, inestables y difusas<sup>29</sup>.

Resuelve, por medio de la intuición, una serie de problemas que se le presentan, pero su pensamiento no manifiesta todavía una estructura lógica que respalde esas acciones.

El desarrollo del pensamiento infantil, aunado a la experiencia constante con los objetos permitirán que el niño hacia los 7 u 8 años, se inicie en el entendimiento de la lógica de estos planteamientos al llegar a la etapa de las operaciones concretas.

Para lograr el aprendizaje del primer grado, es necesaria una maduración del sistema motor y de los centros de percepción visual y auditiva.

La maduración del sistema motor, es indispensable para realizar actividades como correr, brincar, patear una pelota o saltar sobre un obstáculo e interviene en casi todas las acciones que ejecutamos. Su nivel de eficiencia ayudará al niño a aprender a leer, a escribir, a realizar operaciones matemáticas.

La percepción visual comprende la coordinación visomotriz, la percepción figura-fondo, la constancia perceptual, la percepción de posición en el espacio y la de relaciones espaciales. La coordinación visomotriz es la capacidad de coordinar la visión con el movimiento<sup>30</sup>.

Se han explicado las características de los alumnos de primer grado y con la finalidad de completar el primer ciclo de Educación Primaria, daré a conocer las características de los alumnos de segundo grado.

---

<sup>29</sup> El niño de esta edad considera que todo está hecho para los hombres y los niños mediante un plan preconcebido, que todas las cosas están dotadas de vida. Por eso las explicaciones mágicas son para él totalmente naturales. Aún es incapaz de fundamentar sus afirmaciones y de reconstruir retrospectivamente la forma en que ha llegado a ellas. **ibidem**. p.11.

<sup>30</sup> **idem**. p.11.



## I.6. CARACTERÍSTICAS DE LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO

### I.6.1. EMOCIONES Y SENTIMIENTOS

No obstante que el niño tiende aún a ver todo en relación consigo mismo, comienza a salir del egocentrismo afectivo, siendo ahora capaz de entender los sentimientos de los otros y de enriquecer los propios.

El grupo escolar adquiere, por lo mismo, una mayor importancia, ya que permite al niño una constante afirmación a partir de la interacción con los otros. Al ser valorado por sus compañeros y reconocer en ellos sus propias cualidades, el niño aprende a valorarse a sí mismo, lo que le permite ir tomando conciencia de sus limitaciones ante el medio. La crítica que hace a los demás lo lleva a reflexionar sobre sus propios comportamientos, por lo que se podría decir que es en este momento cuando se inicia en la autocrítica<sup>31</sup>.

Debido a la transición entre el egocentrismo y la ampliación de las relaciones sociales, el niño adopta una actitud diferente ante las normas; éstas dejan de tener carácter incuestionable, inmutable y rígido, convirtiéndose en reglas de convivencia que el niño reconoce como necesarias para su mejor incorporación al grupo. Esto lo llevará a participar en la elaboración de las reglas de juegos (canicas, avión, juegos con pelota), así como en el control para que éstas se cumplan<sup>32</sup>.

Sin embargo, aún es mal perdedor. Ante situaciones complejas se retira irritado, o bien, se refugia en un rincón apartado para llorar y le avergüenza mucho que lo descubran.

En esta etapa, al niño le interesa ser agradable a los demás. Da pruebas de preocupación por algunos aspectos referidos al orden y puede asumir responsabilidades con gusto.

---

<sup>31</sup> **ibidem**. p.12.

<sup>32</sup> El niño de segundo grado tiene mayor capacidad para realizar trabajo en equipo. Por lo tanto, es importante propiciar su participación para que se sienta realmente un miembro integrante del grupo escolar y pueda incorporarse a las normas y costumbres reguladas socialmente. Se relaciona afectivamente con otras personas además de sus padres, siendo menos impulsivo y egocéntrico en cuanto a sus sentimientos. **idem**.



Atraviesa una etapa de transición en el aspecto físico, lo que puede provocar algunos cambios en su comportamiento. Así, la caída de los dientes de leche, la aparición de los primeros molares y el aumento de peso y talla pueden ocasionarle cierto malestar en cuanto a la percepción de su propio cuerpo<sup>33</sup>.

Al tener conciencia de sí mismo, el niño se plantea el problema de su propio nacimiento y manifiesta a la vez curiosidad hacia todo lo que atañe a la procreación, el embarazo y el desarrollo anatómico. Las respuestas reales y concretas a las preguntas de los niños, contribuyen a que adopten una actitud sana ante su propia sexualidad.

En esta etapa va a disminuir su agresividad y temor por el progenitor del mismo sexo, identificándose con él y superando paulatinamente la excesiva fijación afectiva hacia el del sexo contrario.

Los varones querrán ser como su papá y dejarán de requerir la presencia y el apoyo constantes de la madre. Las niñas, por su lado, adoptarán las actitudes y roles femeninos, por su identificación con la madre. Al mismo tiempo, niños y niñas diferenciarán sus juegos<sup>34</sup>.

### **I.6.2. PENSAMIENTO, LENGUAJE Y MOVIMIENTO**

El niño de segundo grado es más reflexivo que el de primero, piensa un poco antes de hablar y es capaz de retener su atención por períodos más largos<sup>35</sup>.

Conforme va cediendo su egocentrismo y aumentando su capacidad de establecer relaciones, se va iniciando en la comprensión de la invariabilidad de la materia, o sea, comprende que algo permanece constante a pesar de cambios aparentes (la misma

---

<sup>33</sup> **ibídem.** p.13.

<sup>34</sup> **idem.**

<sup>35</sup> En esta fase, el pensamiento del niño permanece aún muy ligado al mundo real. Se van estructurando las nociones de espacio, tiempo, causalidad, movimiento, número, cantidad y medida; así como las relaciones entre el todo y sus partes, entre clases y subclase (entre otras). **ibídem.** p.14.



cantidad de plastilina distribuida en formas diferentes; un mismo número de fichas organizadas de distinta manera).

El pensamiento del niño adquiere características lógicas, a la vez que reemplaza (paulatinamente), la intuición que utilizó en el período anterior. De ahí que esta etapa sea conocida como la del pensamiento lógico<sup>36</sup>.

La lógica del niño se relaciona con objetos concretos, pues aún no es capaz de manejar abstracciones. Sin embargo, puede diferenciar su propio punto de vista del de los demás y sostener discusiones en las que respete la opinión de los otros sin descuidar la suya.

Del razonamiento lógico deriva la reversibilidad del pensamiento, de ahí que el niño pueda ya invertir un proceso y volver al punto de partida, identificar y dibujar sus desplazamientos y los de otro ser o vehículo, al igual que los caminos para ir de un lugar a otro. Descubre que un camino se puede recorrer en dos sentidos y que la dirección se puede representar por medio de flechas. Es capaz de encontrar diversas formas para ir a un mismo sitio, es decir, empieza a resolver problemas a través de varias alternativas.

Puede también anticipar y prever, en parte, las consecuencias de las acciones propias y las ajenas, sobre sí mismo y sobre los demás, lo que le prepara el camino para llegar a la etapa del pensamiento abstracto<sup>37</sup>.

Logra identificar las características de los objetos o de las situaciones y clasificarlas progresivamente, lo que le va posibilitando las comparaciones sistemáticas y coherentes. Así, distingue con cierta claridad las funciones de los miembros de la escuela<sup>38</sup>.

---

<sup>36</sup> **idem.**

<sup>37</sup> El niño en su interacción con los juegos y el mundo físico observa, indaga, describe, manipula, fragmenta, etcétera; pero todavía no tiene la capacidad analítica que posee un adulto para predecir en términos de procesos psicológicos superiores. La experiencia directa con los objetos físicos y los fenómenos es inevitable y el niño creativamente se apropia de los significados que transfiere de un objeto a otro, aunque no sean parecidos. Desde este punto de vista, se fortalece el pensamiento metafórico del niño, es decir, su habilidad cognitiva para comparar y diferenciar objetos. JIMÉNEZ V. CARLOS ALBERTO **PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD Y DE LA LÚDICA, EMOCIONES INTELIGENCIA Y HABILIDADES SECRETAS**, p.133.



Es capaz de percibir las causas de un fenómeno o situación y generalizar posibles causas o fenómenos semejantes. Esto facilitará la comprensión de los fenómenos naturales y sociales.

Realiza con mayor eficiencia operaciones matemáticas, lógicas y espacio-temporales. Por eso puede manejar la suma, la resta y la multiplicación, así como realizar mediciones con diversas unidades<sup>39</sup>.

Puede transmitir en forma coherente información acerca de sus observaciones. Gusta de comentar todas sus actividades y plantea innumerables preguntas. En esta etapa, el niño trata de tomar conciencia de la relativa situación de los objetos respecto a él mismo como punto de referencia y reconoce la situación de unos objetos respecto a otros. Empieza a organizar el espacio en el que vive, el cual percibe en tres dimensiones, integrando e interiorizando sus experiencias de "encima-debajo", "derecha-izquierda" y "delante-detrás", a partir de él mismo y de otros objetos como puntos de referencia<sup>40</sup>.

Puede caminar equilibrando un objeto sobre diferentes partes del cuerpo, manteniendo su equilibrio postural. Desempeñan un papel importante, en esta etapa, los juegos de equilibrio, los saltos de longitud y de altura.

Para expresarse a través de la escritura el niño necesita ver, recordar y transcribir de izquierda a derecha, empleando la coordinación psicomotriz<sup>41</sup>.

---

<sup>38</sup> SEP, **Libros de texto para el maestro**, p.15.

<sup>39</sup> Las formas fantásticas y mágicas de representación del mundo, son sustituidas por nuevas formas de explicación, que implican la reestructuración de la realidad por medio de la razón. El niño es capaz de inferir la relación existente entre las necesidades del hombre y el medio. **idem**.

<sup>40</sup> La coordinación se está afianzando y aunque no está totalmente desarrollada, el niño se interesa en juegos de grupo y competencias organizadas. Le gustan los ejercicios de relajación y contracción muscular. Es capaz de adoptar posturas correctas al caminar, al sentarse y advierte la importancia de éstas para facilitar sus movimientos respiratorios. **idem**.

<sup>41</sup> **ibidem**. p.16.



El conocer y tomar en cuenta las características presentadas anteriormente, se convierte en una herramienta muy importante para el docente que trabaje con alumnos en el primer ciclo de educación primaria, ya que puede partir de sus intereses, inquietudes, características, necesidades, habilidades y hasta de sus obstáculos, para desarrollar la creatividad en estos primeros grados.

A inicio de éste capítulo, he dado a conocer los lineamientos que norman y guían a la educación primaria en México, mismos que hay que tener presentes, pues son el marco regulatorio en cada una de las actividades a desarrollar en la escuela primaria; mas adelante, describí brevemente el contexto en donde esta ubicada la escuela en donde desempeño mis labores docentes, con una descripción de las actividades que ahí se llevan a cabo, abordando diversos temas de gran importancia y dando a conocer parte de las labores que desempeño frente a un grupo de primer grado. Para concluir el presente capítulo, he dado a conocer las características de los alumnos de primer y segundo grado de educación primaria como un facilitador al trabajo docente, ya que es en este ciclo en donde propongo desarrollar la creatividad.

Todo lo anterior, además de ser un instrumento normativo, que ilustra lo que sucede en la escuela primaria y muestra los aspectos de los alumnos de primer y segundo grado para el desarrollo armónico de las actividades en el primer ciclo de Educación Primaria, ha contribuido a crear el ambiente idóneo para entrar de lleno con el tema de la creatividad y desarrollarla en un primer ciclo de Educación Primaria. Por la tanto, en el siguiente capítulo entraré de lleno con la creatividad.



## CAPÍTULO II

### LA TRASCENDENCIA DE LA CREATIVIDAD

#### II.1. EL ACTO CREATIVO DEL DOCENTE, CREA SU ESTILO DE ENSEÑANZA

Para entender parte del presente trabajo y acercarse fácilmente en la lectura y el entendimiento de lo escrito posteriormente, daré a conocer diversas posturas o significados de los términos tratados en este capítulo, empezaré por la definición de creatividad.

Muchos autores en determinado tiempo e influenciados por las circunstancias o dados por sus estudios especializados (en el campo psicológico, pedagógico o neurológico) postulan diferentes términos para describir qué es creatividad, he aquí algunos de ellos.

Teresa Artola González y Antonia Hueso Zambrano, aportan su concepto de creatividad con lo siguiente:

Se puede definir como “una forma diferente o divergente de procesar la información en la que se establece una serie de nuevas conexiones que posibilitan el proceso creativo”.

“La resolución de problemas de forma diferente a la que lo hacen la mayor parte de los sujetos”<sup>42</sup>.

---

<sup>42</sup> La creatividad existe en mayor o menor grado en todos los hombres, solo hay que potenciarla. Es una característica del ser humano que, al pasar el tiempo, se inhibe o se pierde en función de la cultura imperante.

Uno de los rasgos fundamentales del producto creativo es la novedad y la utilidad. La creatividad tiene sentido cuando se plasma de forma práctica en una idea o producto concreto. Lo valioso alcanza mayores cotas en la medida en que lo es para los demás. ARTOLA TERESA, HUESO MARÍA ANTONIA. **CÓMO DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS**, p.15.



Para Sternberg la creatividad es:

Un proceso, “es la capacidad para ir más allá de lo dado y engendrar ideas nuevas e interesantes, de analizar y evaluar ideas, de resolver problemas y tomar decisiones, de traducir la teoría en práctica”<sup>43</sup>.

Para Robert M. Gagné, la creatividad puede ser considerada como:

Una forma de solucionar problemas, mediante intuiciones o una combinación de ideas de campos muy diferentes de conocimientos<sup>44</sup>.

Taylor por su parte señala que:

“La creatividad es un proceso intelectual cuyo resultado es la producción de ideas que son nuevas y valederas al mismo tiempo”<sup>45</sup>.

Mauro Rodríguez Estrada, aporta su definición de la siguiente forma:

“La creatividad puede reconocerse como una característica distintiva de los individuos destacados en casi todos los campos”<sup>46</sup>.

Kris describe la creatividad en dos fases: inspiración y elaboración. Concede mayor importancia a la primera de ellas, ya que con la inspiración el «ego» pierde temporalmente el control sobre los procesos del pensamiento y se hace más receptivo a los impulsos ya las ideas relacionadas con ellos. La descarga de energía que el sujeto experimenta en ese

---

<sup>43</sup> Amegán Samuel, **Para una Pedagogía Activa y Creativa**, p.21.

<sup>44</sup> **idem**.

<sup>45</sup> Arieti Silvano, **La Creatividad, La síntesis Mágica**, p.303.

<sup>46</sup> Día tras día el mundo en que vivimos reclama actitudes más flexibles e innovadoras. Y así crece la demanda de personas creativas en todas las áreas del quehacer humano. RODRÍGUEZ ESTRADA MAURO. **CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN ESCOLAR**, p.10.



estado es placentera, pero a su vez tiene un carácter funcional, ya que constituye una fuerza motivadora que le ayuda en el proceso creador. La fase de elaboración se refiere a la transformación del material proporcionado por el proceso de inspiración en algo acorde con la realidad creativa<sup>47</sup>.

Silvano Arieti considera lo siguiente:

“Que la creatividad, es uno de los medios principales que tiene el ser humano para liberarse de los grilletes no sólo de sus respuestas condicionadas, sino también de sus elecciones habituales”<sup>48</sup>.

Carlos Alberto Jiménez señala que:

“La creatividad es un sendero abierto a la incertidumbre, al azar, al desorden, al caos y a las diferentes brechas de nuestros mapas mentales, lo que hace difícil su predicción en el tiempo y en el espacio. Un acto creativo es sólo un camino, son muchos caminos o planos impredecibles de las mentes humanas preparadas por la cultura o por la ciencia”<sup>49</sup>.

---

<sup>47</sup> María Luisa Sanz de Acedo Lizarraga, María Teresa Sanz de Acedo Baquedano, **Creatividad individual y grupal en la educación**, p.48.

<sup>48</sup> La creatividad no sólo es originalidad y libertad ilimitada, la creatividad también impone restricciones. Aunque se vale de métodos distintos de los del pensamiento ordinario, no tiene que estar en desacuerdo con el mismo.

No es posible considerar exclusivamente en sí misma a una obra de creación, también se le debe considerar en referencia con el hombre. La obra de creación puede hacernos reír al enfrentarnos a algo nuevo, que es ingenioso y cómo, puede ofrecernos un placer estético cuando estamos en presencia de obras de arte, puede darnos una sensación de trascendencia como en los campos de la filosofía y la religión o puede aportar las cualidades de utilidad, entendimiento o predecibilidad, como lo hacen las innovaciones científicas. ARIETI SILVANO, **LA CREATIVIDAD, LA SÍNTESIS MÁGICA**. p.14.

<sup>49</sup> El concepto de la creatividad se encuentra en una situación compleja, en la que su definición y su praxis se vuelven confusas por los límites mínimos existentes entre la creatividad y la inteligencia, en los cuales se puede establecer y precisar diferencias, más no dicotomías. Si aceptamos que los límites de demarcación entre estos dos conceptos son muy difusos, la situación de su análisis podría cambiar para ayudarnos a apropiarnos de ambos conceptos en forma distinta. JIMÉNEZ V. CARLOS ALBERTO **PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD Y DE LA LÚDICA, EMOCIONES INTELIGENCIA Y HABILIDADES SECRETAS**, p.63.



Baladier opina lo siguiente:

“Los actos creativos son procesos de recombinação y de recomposición en las huellas dejadas por el orden y el desorden para poder crear algo nuevo, es el orden y el desorden como el anverso y el reverso de una moneda, inseparables”<sup>50</sup>.

Bailin nos dice que la creatividad es la capacidad para utilizar y combinar de manera especial los procesos del pensamiento que se activan siguiendo el propósito hacia el que se dirige la persona cuando intenta crear algo valioso e interesante<sup>51</sup>.

Por su parte, Gary Davis y Joseph Scott aportan lo siguiente:

La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción<sup>52</sup>.

Taylor explica que la creatividad es el proceso intelectual que desemboca en ideas novedosas y a la vez que útiles<sup>53</sup>.

Para Demory “la creatividad es una amplitud innata del hombre para crear nuevas combinaciones a partir de elementos preexistentes”<sup>54</sup>.

---

<sup>50</sup> JIMÉNEZ V. CARLOS ALBERTO **PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD Y DE LA LÚDICA, EMOCIONES INTELIGENCIA Y HABILIDADES SECRETAS**, p.68.

<sup>51</sup> SANZ DE ACEDO BAQUEDANO, **CREATIVIDAD INDIVIDUAL Y GRUPAL EN LA EDUCACIÓN**, p.59.

<sup>52</sup> Para lograr algo nuevo o diferente toda persona debe descubrir una combinación o aplicación hasta entonces desconocida para ella. Esta combinación puede incluir algún aparato, mecanismo, ley fundamental existente, efecto o cambio de atributos tales como tamaño, forma, color, capacidad, etcétera. La creatividad es el resultado de una combinación de procesos o atributos que son nuevos para el creador. DAVIS A. GARY, SCOTT A. JOSEPH **ESTRATEGIAS PARA LA CREATIVIDAD**, p.19.

<sup>53</sup> AMEGAN SAMUEL, **PARA UNA PEDAGOGÍA ACTIVDA Y CREATIVA**, p.21.

<sup>54</sup> **idem**.



Mara Macías, por su parte nos explica lo siguiente:

“La creatividad es consustancial a la esencia humana, pues precisamente lo que distingue al hombre de los demás seres vivos es su posibilidad de enfrentar las complejas problemáticas que el medio presenta y de hallar soluciones a éstas en correspondencia con exigencias cada vez más crecientes e innovadora”<sup>55</sup>.

Paré André define la creatividad como “una construcción personal o una reorganización de elementos provenientes de cualquier parte”<sup>56</sup>.

Samuel Amegán después de estudiar a varios autores afirma que la creatividad “es el procedimiento relativamente autónomo de un individuo que actúa dentro de y sobre su medio ambiente y éste procedimiento debe desembocar en un resultado relativamente personalizado”. Se trata tanto de un proceso como de un producto<sup>57</sup>.

Smith nos dice que la creatividad es recurrir a las propias experiencias pasadas para reorganizarlas en nuevas ideas, formas y productos<sup>58</sup>.

La Secretaría de Educación Pública por medio de un curso-taller de actualización titulado, “*La creatividad como estrategia didáctica para desarrollar habilidades en los docentes de educación básica*”, en el material (antología) para el docente, nos aporta la siguiente definición:

---

<sup>55</sup> De lo anterior puede inferirse que el individuo deviene personalidad gracias a una compleja interacción dialéctica que se establece entre sus posibilidades de transformación y autotransformación y las demandas que la realidad incisamente le impone. MACIAS CABRERA, MARA, **EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD: UN EMPEÑO INSOSLAYABLE**, p.5.

<sup>56</sup> **idem.**

<sup>57</sup> Se califica a la creatividad de proceso cuando, se toma como base el procedimiento de búsqueda de ideas emprendido por el investigador científico deseoso de probar una hipótesis o por el equipo creativo cuando se buscan ideas para nuevos productos o por el comité de dirección de una empresa en pos de una nueva estrategia o bien por el alumno que combina las ideas y objetos preexistentes para desembocar en ideas u objetos diferentes.

Se dice que la creatividad es un producto cuando se considera tan sólo el resultado de una operación de creación. Este resultado, debe exhibir una característica de novedad y tener cierta utilidad. **ibidem.** p.22.

<sup>58</sup> **idem.**



“La creatividad es un potencial humano, es la capacidad de responder a situaciones o estímulos imprevistos, generando nuevas ideas y comunicándolas, que posee direccionalidad e intencionalidad para transformar el medio”<sup>59</sup>.

Rebeca Oropeza, por su parte opina que la creatividad es:

Una puerta por la que se puede entrar a un mundo diferente, donde las barreras se pueden eliminar, donde la realidad es modificable, donde nada es permanente<sup>60</sup>.

José F. Blasco, define creatividad de la siguiente manera:

“Es el proceso mediante el cual uno descubre algo nuevo, descubre lo que ya había sido descubierto por otros o reorganiza los conocimientos existentes, reorganización que bien puede significar un incremento de dichos conocimientos”<sup>61</sup>.

---

<sup>59</sup> La actividad creativa es intrínsecamente humana. Sólo el hombre libre crea, proyectando su mundo interior sobre el medio. Los animales se comunican, perciben, sienten, y hasta podríamos decir que son "inteligentes", pero de ningún modo podrán acceder a esta categoría humana de "crear", de transformar el medio con sentido optimizante, lo que les falta, entre otras cosas, el sentido de los valores. La creatividad es un potencial que se hace patente por la actividad y la comunicación. Todo acto creativo es, en su síntesis última, una "transacción" entre la persona y el medio. Percibimos el mundo exterior a través de estímulos sensoriales, los elaboramos imaginativa y mentalmente y los reorganizamos para dar respuesta a problemas o proyectos. El medio contribuye activamente a construir nuestras configuraciones y estructuras mentales, y con ellas actuamos sobre nuestro entorno, transformándolo. La mente reproductora repite lo adquirido; la mente creativa transforma la información de modo personal. La intervención expresiva y espontánea del niño es una forma elemental de transformar el medio. El escritor o artista se sitúa a un nivel productivo; el inventor o descubridor alcanza metas inventivas e innovadoras de creatividad. Pero el denominador común es la aportación personal, en respuesta a estímulos percibidos. SEP, **LA CREATIVIDAD COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR HABILIDADES EN LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA**, p.5.

<sup>60</sup> OROPEZA R. REBECA, **LAS BARRERAS LIMITAN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD: CONOCERLAS PERMITE ALCANZAR EL ELEMENTO PEDAGÓGICO NECESARIO EN PROFESORES Y ESTUDIANTES**, p.88.

<sup>61</sup> Casi todas las definiciones de la creatividad incluyen el elemento de originalidad, si bien no siempre se está de acuerdo en que la originalidad o novedad del producto debe ser nueva para otras personas que no sea el propio creador. Se puede señalar que al hacer referencia a la creatividad se hace alusión al proceso o procesos por medio de los cuales se obtienen nuevos productos. BLASCO GRACÍA JOSÉ FRANCISCO **LA BIBLIA DEL EDUCADOR: CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN**, p.1220.



Parker describe la creatividad como el arte de buscar, probar y combinar de nuevas maneras, los conocimientos y la información<sup>62</sup>.

Kneller afirma que el pensamiento creativo es innovador, aventurero, exploratorio, impaciente y atraído por lo desconocido y no determinado<sup>63</sup>.

Edgar De Bono explica lo siguiente:

El pensamiento lateral tiene mucho en común con la creatividad. Un proceso creativo puede ser aprendido y usado conscientemente. Cada vez se valora más la creatividad como factor de cambio y de progreso, se le confiere un valor superior al conocimiento técnico a causa de que éste es más asequible.

El pensamiento lateral tiene como fin la creación de nuevas ideas, normalmente se relacionan las ideas nuevas con el ámbito de la invención técnica, sin embargo, la invención de nuevos dispositivos técnicos es sólo uno de los múltiples aspectos que derivan de la creatividad. Las nuevas ideas son factores de cambio y progreso en todos los campos, desde la ciencia y el arte, a la política y la felicidad personal. El pensamiento lateral tiene como función la liberación del efecto restrictivo de las ideas anticuadas; ello conduce a cambios de actitudes y enfoques, a la visión diferente de conceptos<sup>64</sup>.

---

<sup>62</sup> **idem.**

<sup>63</sup> **idem.**

<sup>64</sup> La creatividad está rodeada de un aura mística, a la manera de un talento misterioso, lo cual quizás es justificable en el mundo del arte, que exige sensibilidad estética, emotividad y capacidad innata de expresión, pero tiene menos razón de existir en otros campos. Para poder hacer pleno uso de la creatividad es preciso extirparle el halo místico y considerarla como un modo de emplear la mente y manejar información. Tal es la función del pensamiento lateral. La liberación del efecto polarizador de las viejas ideas y el estímulo de nuevas ideas es una doble función del pensamiento lateral. El pensamiento lateral no pretende sustituir al pensamiento vertical: ambos son necesarios en sus respectivos ámbitos y se complementan mutuamente; el primero es creativo y el segundo selectivo. EDWARD DE BONO, **EL PENSAMIENTO LATERAL, MANUAL DE CREATIVIDAD**, p.47.



Después de revisar tan variadas definiciones de creatividad aportaré la mía, construida a partir de retomar algunos de los elementos o conceptos anteriores y de mi propia experiencia, con la intención de enfocarnos en esta nueva definición para trabajar con ella en los apartados posteriores.

Creatividad, puede ser entendida como un proceso o como un producto, pero finalmente es una cualidad que se presenta en todos los seres humanos, la cual necesita potencializarse, a partir de ciertos estímulos, combinando una serie de respuestas originales e innovadoras a la circunstancia o situación presentada.

No se puede establecer una relación estrechamente directa como: inteligencia es igual a creatividad, o entre más inteligente sea una persona mayor creativa será, la inteligencia es una condición necesaria pero no suficiente para el desarrollo de la creatividad, hay que entender que no todas las personas muy inteligentes son creativas, esto quiere decir que cualquier persona puede ser creativa y a cualquier edad<sup>65</sup>.

Una vez presentados los diversos conceptos o términos de la creatividad, desde el punto de vista de diversos autores, es pertinente dar a conocer las diferentes teorías o postulados que hablan sobre la creatividad, presentadas en un orden cronológico desde los primeros inicios de la creatividad y su evolución a través de estudios más profundos.

## II.2. Principales Teorías de la Creatividad

Bethune, en 1837 se interesa por una capacidad que consistía en crear combinaciones inéditas del pensamiento y sugiere que la persona creativa puede almacenar ideas para utilizarlas en futuras producciones<sup>66</sup>.

---

<sup>65</sup> Guilford demostró que no hay correlación entre inteligencia y creatividad ya que el sujeto inteligente desarrolla más su pensamiento convergente y el sujeto creativo el pensamiento divergente, dicho de otro modo, no se necesita ser muy inteligente para desarrollar la creatividad. HOWAR GARDNER, **MENTES CREATIVAS**, p.38.

<sup>66</sup> SANZ DE ACEDO BAQUEDANO, **CREATIVIDAD INDIVIDUAL Y GRUPAL EN LA EDUCACIÓN**, p.17.



Jevons, en 1877 define el ingenio como una creatividad esencial que se manifiesta en acciones distintas a las habituales<sup>67</sup>.

En los primeros años del siglo XX se propone la primera división del proceso creador en etapas.

Poincaré describe su propia experiencia de matemático creativo como algo que ocurría en tres etapas: iluminación repentina, comprensión creativa y trabajo consistente.<sup>68</sup>

Joseph Wallas en 1926, creyó que el proceso creador consiste en cuatro etapas:

- De preparación.
- De incubación.
- De iluminación.
- De verificación.

Mismas que se explicarán a continuación:

La etapa de preparación es aquella durante la cual la persona creadora efectúa todo el trabajo preliminar. La etapa de incubación es el periodo que puede ser desde unos cuantos minutos hasta meses y años, que transcurre entre el periodo de preparación y el de iluminación. La etapa de iluminación se efectúa cuando la persona creadora ve la solución a su problema, a veces es una intuición súbita o una clara visión. En ese momento, se debe pasar por la última etapa que es la de verificación, en la cual se realiza una evaluación crítica del innovador<sup>69</sup>.

---

<sup>67</sup> **idem.**

<sup>68</sup> **ibidem.** p.21.

<sup>69</sup> ARIETI SILVANO, **LA CREATIVIDAD, LA SÍNTESIS MÁGICA**, p.22.



Muchos autores han aceptado estas cuatro etapas descritas por Wallas o las han modificado o ampliado ligeramente. Por ejemplo, Joseph Rossman, quien examinó el proceso creador extendió las cuatro etapas de Wallas, convirtiéndolas en siete pasos<sup>70</sup>:

Observación de una necesidad o dificultad, análisis de la necesidad, una revisión de toda la información disponible, una formulación de todas las soluciones objetivas, un análisis crítico de estas soluciones, en busca de sus ventajas y desventajas, el nacimiento de la idea nueva: innovación, experimentación para probar la solución más comprometedora, y la selección y perfección de la encarnación final por alguno de los pasos previos, o de todos ellos.

Osborn, dividió el proceso creador en siete etapas, aunque empleando una terminología un tanto distinta a la de Rossman<sup>71</sup>:

- Orientación: señalar el problema, preparación: recabar los datos pertinentes.
- Análisis: descomposición del material pertinente.
- Ideación: apilar alternativas, para contar con más ideas.
- Incubación: “dejar las cosas abiertas”, invitar a la iluminación.
- Síntesis: unión de las piezas.
- Evaluación: juzgar las ideas resultantes.

Taylor, retiene las cuatro etapas de Wallas, pero también cree que la creatividad existe en cinco niveles distintos:

-El primer nivel es el plano expresivo, que es la forma más fundamental de la creatividad, aquí no cuentan todavía ni la originalidad ni otra habilidad específica por ejemplo, los

---

<sup>70</sup> **ibidem.** p.23.

<sup>71</sup> **idem,** p.23.



dibujos infantiles. Las características principales de este nivel son la espontaneidad y la libertad.

-El segundo nivel, es el del plano productivo, es aquél en el que, como consecuencia de la satisfacción obtenida en el plano expresivo, se incorporan ciertas prácticas (informaciones, técnicas, etcétera) para así poder expresarse mejor y lograr una mejor comunicación.

-El tercer nivel pertenece al plano de relaciones originales, es operativo, pues en él se trabaja ya con algunos componentes. Dichos componentes se transforman en relaciones nuevas, hasta ahora inusuales.

-El cuarto nivel que corresponde al plano renovador, incluye una comprensión profunda de los principios fundamentales de la problemática. Los productos de este plano creativo ya no se miden por la realidad ni por el mundo experimental del individuo o por la posibilidad de ensanchar las fronteras del conocimiento en un área determinada.

-El quinto nivel concierne al plano supremo, éste lo alcanzan muy pocos. En él florecen la generación de nuevos paradigmas y modelos que orientarán en el futuro la investigación filosófica y científica, se trata de una reestructuración de experiencias. Las capacidades para asumir experiencias, para reorganizarlas, abstraer y sintetizar son tan altas y notables en este nivel, que va más allá de la comprensión de los otros niveles<sup>72</sup>.

---

<sup>72</sup>Al niño que se le impide expresarse libremente, jamás será capaz de desarrollar sus habilidades creativas y por tanto difícilmente pasará a los siguientes niveles. Generalmente dentro de la educación formal e informal se espera que el niño sea productivo antes de ser expresivo, se le proporciona información y técnicas que muy poco le sirven sin el conocimiento y experimentación de sus habilidades personales, convirtiéndose así en un productor de estereotipos. Es deseable que todo individuo alcance los niveles más altos de creatividad en bien de sí mismo y de la sociedad en que se desenvuelve. ESPÍNDOLA CASTRO JOSÉ LUIS, **CREATIVIDAD ESPTRATEGIAS Y TÉCNICAS**, p.22.



Por su parte Morris Stein, ha planteado su teoría en la que el proceso creador es dividido y examinado en tres etapas: La etapa de formación de hipótesis, la etapa de prueba de la hipótesis y la etapa de la comunicación de los resultados.

Para Guilford es en el pensamiento divergente en donde encontramos los ingredientes de mayor importancia para la creatividad.

Las tres características más importantes del pensamiento divergente son: flexibilidad, originalidad y fluidez; o la capacidad de producir rápidamente una sucesión de ideas que satisfacen algunos requerimientos<sup>73</sup>.

W. Edgar Vinacke nos dice que en algunos tipos de obra creadora, especialmente en las bellas artes, existe una serie de iluminaciones, que comienza con el primer esbozo o bosquejo de la obra y termina con la conclusión de la misma. Afirma que la incubación no ocurre en una etapa particular sino que opera en varios grados a lo largo de todo el proceso creador. Se van desarrollándose gradualmente a lo largo del proceso creador muchas incubaciones e iluminaciones<sup>74</sup>.

Después de la Segunda Guerra Mundial, el interés por la creatividad se centra en la evaluación de la personalidad, los valores, el talento y la inteligencia de las personas creativas<sup>75</sup>.

Rubinstein en su obra "Modelos de solución de problemas", se sirve de la creatividad para ayudar a los ingenieros a representar un problema o a emplear modelos matemáticos<sup>76</sup>.

---

<sup>73</sup> ARIETI SILVANO, **LA CREATIVIDAD, LA SÍNTESIS MÁGICA**, p.24.

<sup>74</sup> **ibidem.** p.25.

<sup>75</sup> La relevancia de estas investigaciones radica en que logran definir cuidadosamente la creatividad, la validan, la elevan a rango científico y originan un debate sobre si deben ser analizadas únicamente las creaciones eminentes o también los ingenios de cada día. Entre los estudiosos estan Barron, MacKinnon, Roe, entre otros. Creatividad individual y grupal en la educación. SANZ DE ACEDO BAQUEDANO, **CREATIVIDAD INDIVIDUAL Y GRUPAL EN LA EDUCACIÓN**, p.18.

<sup>76</sup> **ibidem.** p.20.



A través de los estudios descriptivos de personalidad, principalmente de personas ilustres, se han podido identificar cuatro rasgos en los sujetos creativos: inteligencia alta, originalidad, fluidez verbal e imaginación.

Storr describe tres etapas de la vida de un individuo creativo:

- Aprende lo que ha estado investigando en un dominio y emplea considerable tiempo imitando palabras y acciones de otros.
- Entra en un periodo de destreza y de reflexión mejorando su comunicación en un campo específico.
- Se aleja del campo, explora ideas abstractas, inventa, reflexiona, produce trabajos y tiene un estilo de vida acorde con su producción<sup>77</sup>.

Policastro y Gardner comentan cinco clases de conductas creativas<sup>78</sup>:

- Comprometerse con la solución de un problema, tomando en cuenta se éste es importante y si todavía no ha sido resuelto.
- Crear teorías por medio de conceptos que dan cuenta de la existencias de datos organizados de un modo nuevo.
- Dedicarse a trabajos permanentes con sistemas de símbolos, como las matemáticas y la literatura.
- Realizar actividades rítmicas, bailes y movimientos.
- Entregarse a funciones públicas, políticas y debates.

Es muy difícil, si no imposible, cambiar de una expresión creativa a otra, pues cada una exige diferentes habilidades y conocimientos previos; una persona no puede ser muy creativa en un campo en el que no se haya iniciado.

---

<sup>77</sup> **ibidem.** p.32.

<sup>78</sup> **idem.**



Por su parte, María Luisa Sanz y María Teresa Sanz presentan los tipos de creatividad, que se organizan jerárquicamente en cinco manifestaciones:

-Expresiva. Caracterizada por la espontaneidad y la libertad, no requiere aptitudes especiales, ya que es la forma más elemental de dar una explicación. Ejemplos de este tipo de creatividad serían los dibujos o las sugerencias verbales para solucionar un problema.

-Productiva. La improvisación se sustituye por la aplicación de técnicas y estrategias acomodadas al objetivo que se pretende alcanzar. Para crear en este nivel, asociado a las obras de arte y a las conclusiones científicas, se precisan aptitudes especiales.

-Inventiva. Es el nivel de los inventos y descubrimientos, en el que se opera con componentes relacionándolos de un modo novedoso, no usual. En este tipo de creatividad se incluyen nuevos métodos, técnicas, instrumentos, mecanismos y descubrimientos científicos.

-Innovadora. Esta forma de creatividad supone un buen nivel de agilidad en la producción de ideas y un alto grado de originalidad. Se produce una transformación del medio y una comunicación de resultados convincentes y relevantes. La innovación trae consigo modificaciones que exigen un conocimiento de los principios fundamentales del campo problemático que se aborda.

-Emergente. Es el nivel en el que florecen nuevas ideas, nuevas líneas de investigación y nuevas escuelas. Aquí se da una reestructuración de otras experiencias, y la capacidad de asimilar conocimientos, reorganizarlos, abstraerlos y sintetizarlos ha de ser sobresaliente. Pertenecen a este nivel los creadores de grandes paradigmas científicos o filosóficos<sup>79</sup>.

---

<sup>79</sup> *ibidem*. p.33.



En el apartado anterior, he dado a conocer las principales teorías acerca de la creatividad, ordenadas cronológicamente he influenciadas en algunos casos por diferentes autores y sus estudios sobre el tema, ahora es necesario tomar en cuenta aquellos enfoques que le dan gran importancia a la creatividad, mismos que explicaré en el siguiente apartado.

### **II.3. Enfoques que Enriquecen a la Creatividad**

Existen muy variadas teorías que tratan de explicar la naturaleza y el desarrollo de la creatividad, como las tratadas anteriormente, sin embargo, es necesario conocer como algunos enfoques del aprendizaje fundamentan y apoyan al desarrollo de la creatividad, aunque no necesariamente adopten el término, tal como es el caso del Enfoque Gestáltico, mismo que explicaré a continuación.

#### **II.3.1. Enfoque Gestáltico**

Los psicólogos de la Gestalt no suelen emplear el término creatividad, sino más bien el de pensamiento productivo, solución de problemas o insight<sup>80</sup>.

Wertheimer, aplica los principios gestálticos a la solución de problemas. Señala que los aspectos estructurales y las exigencias del problema causan tensiones en el pensante,

---

<sup>80</sup> Esta perspectiva señala que las características estructurales de los problemas son las que determinan, en último término, el proceso creativo de reestructuración que conduce al entendimiento de una dificultad y que es aplicable tanto a problemas convergentes que tienen una o pocas respuestas correctas como a problemas divergentes, mal definidos o creativos, en los que el abanico de soluciones posibles es elevado. **ibídem.** p.50.



quien debe superarlas. A tal fin, indica algunos aspectos que gobiernan el pensamiento productivo<sup>81</sup>:

- Diferenciar las características centrales y superficiales del problema.
- Visualizar la exactitud de la totalidad del problema antes que sus partes.
- Realizar operaciones progresivas de agrupación, segregación e integración.
- Observar cómo afectan esas operaciones al todo y a sus elementos.

La creatividad, implica una reorganización o redefinición del todo, del mismo modo que la solución de problemas supone simplificar las tensiones para acceder a la solución deseada.

La concepción de la creatividad que defiende la teoría de la Gestalt, se basa en la convicción de que el pensamiento productivo no es consecuencia de la experiencia personal ni de la forma habitual de hacer las cosas, sino que se produce mediante procesos perceptuales que llevan a que los elementos encajen y se halle la solución al problema.

El acto creador se entiende, como resultado de un salto hacia la intuición, pero sin aceptar del todo que las soluciones creativas de los problemas lleguen en súbitas iluminaciones de la inteligencia con independencia de la experiencia.

---

<sup>81</sup> Estos aspectos ayudan al sujeto a la hora de abordar la percepción analítica de cualquier problema reduciendo sus tensiones mentales y favoreciendo el proceso de reestructuración, necesario para que emerja una solución. Todo ello sin olvidar que los elementos difieren según el campo estructural en que se encuentran y que, además, pueden formar totalidades distintas. El trabajo mental consistirá en dirigir la atención hacia los elementos de la totalidad que son capaces de desestructurarla y reestructurarla de una forma nueva.

La Gestalt acude a la ley de la flexibilidad, una de las más importantes de la percepción. Con esta ley se apunta la posibilidad de estudiar científica y experimentalmente la creatividad: el pensamiento productivo pasa de un sistema cerrado a un sistema abierto, donde no están configurados los elementos ni los principios y el resultado es un producto creativo, y el pensamiento se convierte en creatividad o pensamiento creativo. **ibidem.** p.51.



El *insight* es una forma de descubrimiento y su característica distintiva es lo repentino de la ocurrencia o de la intuición obtenida<sup>82</sup>.

Las personas que ejercitan estos componentes de la creatividad demuestran poseer más facilidad para utilizar de forma original los elementos de cualquier orden, por lo que dichos componentes de fluidez y flexibilidad constituyen una parte fundamental en casi todas las técnicas de estimulación creativa.

### II.3.2. Enfoque Asociacionista

David Hume y James Mill, afirman que la asociación de ideas configura las bases del pensamiento. Cuando se hacen asociaciones mentales entre palabras, algunas son muy obvias, otras no tanto. La creatividad dependerá del número y de la rareza de las asociaciones<sup>83</sup>.

Watson, y Skinner, sostiene que si las acciones que realiza una persona tienen consecuencias placenteras inmediatas, las repetirá; si las consecuencias que no son placenteras, no las repetirá. Esta teoría se centra en conductas observables: cada acción se ve como el resultado de la historia personal del sujeto que está creando algo, de los estímulos y de las respuestas que ha experimentado, por lo que se supone que la creatividad puede impulsarse con el reforzamiento.

---

<sup>82</sup> La teoría gestáltica acepta el hecho de estimular la fluidez y la flexibilidad en la solución de problemas y utiliza el constructo *insight* para desvelar mejor los principios de la creatividad. **ibídem.** p.52.

<sup>83</sup> Si se estimulara a unas personas para que dijeran palabras relacionadas con el concepto «mesa», las menos creativas tenderían a dar pocas respuestas, normalmente «silla»; las palabras «comida» o «avión» raramente las formularían. Esto sucede porque «mesa y silla» se relacionan en la mente de manera más próxima que «mesa y avión». Las personas creativas acceden con menor dificultad a las agrupaciones remotas pero potencialmente prácticas. **ibídem.** p.53.



Puedo agregar que no todas las acciones que realiza un sujeto son controladas, por lo tanto habrá situaciones en las el sujeto experimente varias veces una actitud no placentera, por lo tanto la creatividad tendría que reforzarse con muchos mas elementos.

Mednick, cree que la persona creativa debe conocer los elementos de un área concreta y, además, establecer entre ellos la mayoría de relaciones que le sea posible. Afirma que el nivel de creatividad de un sujeto depende de su jerarquía asociativa y de su capacidad para establecer conexiones remotas entre elementos.

En realidad, el orden de las asociaciones jerárquicas mentales es semejante en todas las personas; la diferencia consiste en que las creativas formulan mayor número de soluciones, gracias a que elaboran y rescatan de su mente asociaciones más lejanas<sup>84</sup>.

Quienes son capaces de hacer asociaciones múltiples con una idea dada son más propensos a elaborar asociaciones inusuales que aquellos que, ante un mismo concepto, aportan sólo respuestas estereotipadas.

Una estrategia sin duda eficaz para conseguir mayor nivel de creatividad será, pues, la de estimular la búsqueda de asociaciones con refuerzos o premios.

### II.3.3. Enfoque Humanístico

Maslow nos indica que en el ser humano existe una tendencia a la creatividad, vinculada al propio desarrollo, que acontece sin planificación, ni objetivos prefijados. El proceso, la actitud, la actividad o la persona pueden ser creativos en las facetas más cotidianas de la vida.

---

<sup>84</sup> Mednick define el proceso creador como la agrupación de elementos asociativos en nuevas combinaciones que cumplen requerimientos específicos y son, de alguna manera, útiles. Las ideas creativas son el resultado de un tipo particular de respuesta, al hacer converger ideas remotas no relacionadas de manera explícita. En este proceso influyen dos factores: la cantidad de elementos que el sujeto conoce y la complejidad de las asociaciones entre los estímulos. **ibidem**. p.54.



Incluso, puede presentarse sin tener la mínima idea de que en ese momento estamos siendo creativos, sin embargo, lo que hay que tener en cuenta es que en algunos casos, es necesario estimularla o encaminarla para el bien de la persona.

La persona con un alto nivel de creatividad tiende a hacer todo de forma distinta y original y es espontánea, expresiva y natural, así como a capacidad para elaborar ideas de forma libre, sin autocrítica, es esencial y que es semejante a la inocencia o creatividad feliz del niño<sup>85</sup>.

Maslow diferencia entre creatividad primaria, secundaria e integrada. La primaria es propia de las personas que se realizan alcanzando sus objetivos, y todos los seres humanos la experimentan en algún momento de sus vidas. La secundaria corresponde a la mayor parte de la producción humana; como obras literarias, plásticas, arquitectónicas y cualquier producto de carácter comercial y la integrada exige un talento especial y una gran capacidad de trabajo y estudio, requiere un perfeccionamiento constante de acuerdo, con las críticas externas e internas lo cual desemboca en grandes obras con consecuencias filosóficas y científicas para la sociedad.

Rogers define el proceso creador como un producto conexo que surge de la singularidad del individuo, por un lado, y de los materiales, sucesos, personas y circunstancias de su vida, por otro. El principal resorte de la creatividad es la tendencia que siente el ser humano hacia el desarrollo de sus potencialidades, es decir, a plasmar sus capacidades<sup>86</sup>.

---

<sup>85</sup> De ahí que describa la creatividad como una característica fundamental, inherente a la naturaleza humana; es un potencial que posee la mayor parte de los seres humanos, pero que muchas veces queda oculto, inhibido o perdido. **ibídem.** p.55.

<sup>86</sup> Son tres los aspectos fundamentales que hacen florecer la creatividad: a) la apertura a la experiencia y al hecho de vivir sin barreras psicológicas que impidan aprovechar las oportunidades del entorno; supone aceptar nuevas ideas y tolerar la ambigüedad; b) la autoevaluación de los productos; si la persona considera su ejecución satisfactoria, se siente realmente feliz; c) la habilidad para utilizar y combinar elementos y conceptos que hagan posible la generación de hipótesis inusuales. Cuando estas tres características se presentan, muy posiblemente la creatividad se desarrolla. **ibídem.** p.56.



Zelina estima a la creatividad como un proceso a través del cual algo, se convierte en creativo. Afirma que es un movimiento progresivo del hombre hacia la auto actualización y establece algunos axiomas básicos que la fundamentan<sup>87</sup>:

- La persona debe ser creativa si quiere completar su yo con sentido y eficacia.
- Cada persona, en cada actividad, en todo tiempo y en cualquier lugar, puede y debe ser creativa.
- Un ambiente creativo estimula el movimiento, la libertad, el cambio y la universalidad.

El desarrollo y estimulación de la creatividad no completa a la persona en su totalidad, pues hacen falta otros elementos para lograrlo.

Aron, nos dice que la creatividad es el medio natural para la autorrealización, para el logro del potencial máximo como persona y la educación debe establecer las condiciones externas que favorezcan esta tendencia natural del hombre, pues, cuando el sujeto se siente cómodo, cuando está en ambientes que le aceptan, su producción se multiplica<sup>88</sup>.

Según las teorías humanísticas, la creatividad es una actitud abierta a la experiencia, a la autorrealización total de la persona y a la adaptación a los cambios constantes que se dan en la sociedad.

#### **II.3.4. Enfoque Cognitivo**

El enfoque cognitivo tiene como objetivo entender las representaciones mentales y los procesos subyacentes en el pensamiento creador, que son básicamente los mismos que

---

<sup>87</sup> **ibidem.** p.56.

<sup>88</sup> **idem.**



en todos los actos inteligentes, y considera que la creatividad es la combinación y ejecución de las operaciones mentales normales existentes en la persona<sup>89</sup>.

Perkins insinúa que la observación, el reconocimiento, la búsqueda, el recuerdo y la evaluación participan en los procesos creativos. Interpreta la creación como consecuencia de los procesos mentales ordinarios, pero empleados de manera diferente<sup>90</sup>.

Cada uno de los elementos sugeridos por Perkins deben ser tomados en cuenta para potenciar la creatividad en la persona.

Schank afirma que la creatividad depende de las estructuras cognitivas, de la cantidad y calidad de los conocimientos que el sujeto tenga almacenados en la memoria a largo plazo y de la posibilidad de descubrirlos y volverlos a formular en el momento preciso<sup>91</sup>.

Weisberg señala que la inspiración propia del acto creador depende de los procesos cognitivos convencionales aplicados al conocimiento que se encuentra almacenado en la memoria para dar lugar a productos extraordinarios.

Mumford, y Doares, señalan que la combinación, la reorganización de conceptos y las actividades de búsqueda, tanto de amplitud como de profundidad, originan mecanismos que extienden el conocimiento y generan nuevas ideas o entendimientos<sup>92</sup>.

Ward, Smith y Vaid dividen los procesos de cognición creativa en cuatro categorías generales: combinación conceptual, que aúna diversas ideas de manera diferente; expansión conceptual, que amplía los conceptos que se tienen para acomodarlos a

---

<sup>89</sup> **ibidem.** 58.

<sup>90</sup> También menciona los antecedentes del sujeto, sus conocimientos previos, su cultura y la percepción del estímulo como elementos importantes en el procesamiento de la información creativa, son esenciales las creencias, los estilos y los valores del sujeto. **ibidem.** p.59.

<sup>91</sup> **idem.**

<sup>92</sup> **idem.**



nuevas experiencias, retos e invenciones; uso de metáforas, analogías y modelos mentales, con el fin de entender, interpretar y agrupar diversas ideas y, por último, comprensión, imaginación y elaboración de la respuesta fundamentada en el conocimiento recientemente activado<sup>93</sup>.

En este enfoque, se pretende dar un nuevo impulso a las investigaciones cognitivas básicas, sin negar, la relevancia que tienen en el proceso creativo otros factores no cognitivos, tales como la motivación, los rasgos de personalidad y la educación formal.

Después de dar a conocer los diferentes enfoques que postulan y enriquecen a la creatividad, es necesario exponer, cómo se lleva a cabo o se estimula la creatividad en la escuela primaria, situación que explicaré en el siguiente apartado.

## II.4. La Trascendencia de la Creatividad en la Escuela Primaria

El plan y programas de estudio vigente (1993) y los materiales de apoyo para el docente (libros de texto, libros para el maestro y ficheros)<sup>94</sup>, entre muchas de sus recomendaciones nos sugiere la necesidad de crear en los alumnos un pensamiento, ético, reflexivo y

---

<sup>93</sup> Las investigaciones cognitivas sobre creatividad responden mayormente a un acercamiento experimental muy cuidadoso: identificación rigurosa y controlada de microprocesos mediante problemas presentados en entornos artificiales. A partir del análisis de las tareas de resolución se obtienen medidas cuantitativas y cualitativas que dan muestra de los mecanismos cognitivos que componen el pensamiento creador. **ibidem**. p.61.

<sup>94</sup> Muchas veces se acude a la palabra creativa o creativo para calificar a las personas que hacen cosas "bonitas", artísticas o manuales; pero la creatividad va mucho más allá de esta idea. En todos los ámbitos sociales hay personas creativas: matemáticos, músicos, biólogos, artesanos, químicos, educadores... porque la creatividad es la capacidad que tienen todas las personas para resolver problemas o enfrentar situaciones, imprevistas.

Con la Educación Artística el alumno enfrentará situaciones que lo lleven a poner en práctica su creatividad, a producir ideas que, por lo menos para ellos, resulten novedosas. En virtud de que en esta asignatura no existe una manera "correcta" o única de solucionar los diferentes retos que se plantean, se crea un clima de experimentación, un espacio para hacer propuestas personales, por ejemplo cuando se le pide al alumno que dibuje algo a partir de un tema. Cada niño lo hará de forma diferente y todos los trabajos tendrán un valor por sí mismos. SEP, **Libro para el Maestro Educación Artística Primaria**, p.11.



creativo (innovador), con la intención de responder a los grandes retos y a las exigencias imperantes de la sociedad actual<sup>95</sup>.

Cada día que pasa, el mundo en el que vivimos presenta nuevos y variados retos a cada uno de nosotros, nos exige el mayor compromiso a nuestras actividades y provoca numerosos conflictos por resolver. Al hacer uso de nuestra creatividad, mucho nos ayuda a superar o crear nuevas alternativas e innovadoras respuestas, para los embates constantes de la vida diaria, el pensamiento creativo necesita ser potenciado en cada uno de los individuos y debido a la característica antológica del ser humano<sup>96</sup>, cada individuo activará o potenciará su creatividad de acuerdo a sus características particulares y a su propia experiencia.

Desarrollar y practicar la creatividad, ya sea por algún agente potencializador o por iniciativa propia, nos posibilita a:

- Solucionar problemas o situaciones de una nueva forma.
- Explorar nuevas posibilidades.
- Apreciar nuevas perspectivas para viejas cosas.
- Potenciar la imaginación.
- Innovar en diversos campos.

---

<sup>95</sup> El carácter multidimensional de la educación postmoderna permite el desarrollo de la imaginación creativa para generar todo tipo de concepciones. El hombre en su unidad-compleja es un ser que resuelve problemas, pero que no solo los resuelve, sino que también los provoca; hay momentos en donde el hombre se encuentra en una situación más equilibrada y maneja las dificultades con mayor soltura que en otros. El conflicto es parte de la vida. VILLALOBOS PÉREZ-CORTÉS ELVIA MARVEYA, **EDUCACIÓN Y ESTILOS DE APRENDIZAJE-ENSEÑANZA**, p.23.

<sup>96</sup> La persona es un sujeto individual de naturaleza corpóreo-espiritual. Cada ser humano es único e irrepetible. Por su corporalidad, comparte la realidad material de los animados inferiores y, por su principio de animación. Por su alma espiritual, sabe que establece lazos y reconoce sus peculiaridades y las de los otros. Su riqueza y complejidad se originan gracias a que la inteligencia puede, al conocer, apropiarse de la realidad a su alcance. Por la voluntad, la persona establece relaciones variadísimas y actúa a su manera. VILLALOBOS PÉREZ-CORTÉS ELVIA MARVEYA, ANA TERESA LÓPEZ DE LLERGO VILLAGÓMEZ. **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA UNA CONDUCTA ÉTICA**, p.23.



La necesidad inmutable de ofrecer al estudiante nuevas alternativas de aprendizaje, obliga al docente a formular una serie de estrategias creativas que lleven a establecer retos, en la constante formulación de nuevas tendencias, para alcanzar un fin común: formar personas integralmente<sup>97</sup>.

La educación es la mejor vía, que nos permite desarrollar la creatividad en el individuo, sin importar la edad, sexo o el nivel educativo, no sólo favorece al desarrollo de la personalidad del estudiante, sino que contribuye a que se exprese en todos los ámbitos del querer humano y nos permite responder de forma innovadora a los retos que día a día se nos presenten.

Para que dentro de la educación se desarrolle la creatividad, es necesario que la estimule el docente día a día, como se explica en el siguiente apartado.

## II.5. El docente: “Propiciador de la creatividad”

Son muchas y variadas las funciones que desempeña un docente frente a grupo, enlistarlas y describirlas cada una de ellas me llevaría muchas hojas en este documento y esa no es mi intención, por lo tanto, sólo me enfocaré a una, la cual es el tema central de esté trabajo, la función que tienen que desempeñar los docentes para desarrollar la creatividad en los alumnos<sup>98</sup>.

---

<sup>97</sup> La didáctica actual exige crear e innovar escenarios deseables que remitan a reflexionar sobre la base de la verdad, la construcción de auténticos objetivos y contenidos educativos directamente vinculados a valores y virtudes que conducen a la formación de la plenitud humana y por ende, de la auténtica calidad educativa. VILLALOBOS PÉREZ-CORTÉS ELVIA MARVEYA, **EDUCACIÓN Y ESTILOS DE APRENDIZAJE-ENSEÑANZA**, p.24.

<sup>98</sup> La enseñanza es una serie de actividades intencionales y planificadas que se llevan a cabo con el objetivo de conseguir el aprendizaje significativo y estratégico del alumno. La tarea del profesor debe centrarse en el amor de benevolencia hacia sus alumnos. Éstos, le exigen mas que discurso, un testimonio congruente de vida, entre el pensar, sentir, querer y hacer. La gestión humana y ética de los profesores se demuestra en su capacidad intelectual, congruencia de vida, compromiso con la verdad, autenticidad de su actuación, así como el compromiso con la enseñanza y comprensión del desarrollo de personalización o humanización del alumno. **ibídem.** p.68.



Como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje que debe ser de forma integral (actitudinal, conceptual y procedimental)<sup>99</sup>, el docente tiene como tarea, planear actividades didácticas para dosificar los conocimientos jerarquizados y estructurados en los planes y programas vigentes<sup>100</sup> y a su vez los alumnos a partir de dichas actividades, construirán sus conocimientos de forma integral y significativa.

Es en un primer momento, en el proceso de la planificación en donde el docente hará uso de su creatividad, con la intención de que sus actividades le permitan lograr sus propósitos deseados<sup>101</sup>. De acuerdo con la intencionalidad del objetivo y las características del tema a desarrollar es como el docente adecuará una serie de estrategias para lograr su cometido.

Mucho dependerá de que tan creativas sean esas estrategias, lograrán una favorable respuesta en sus alumnos y así mismo, estas estrategias diseñadas de formas más específicas, pueden propiciar la creatividad en los alumnos tal y como se muestra en el siguiente esquema que elaboré, que lleva por título “Ciclo Propiciador de un Ambiente Creativo” (esquema 1).

---

<sup>99</sup> La educación busca la mejora y el perfeccionamiento integral del ser humano. Si el sujeto de estudio de la pedagogía es la persona en cuanto educable, solo ella puede constituirse en el centro de la educación puesto que es el único ser educable capaz de perfeccionarse y de buscar su plenitud. Es necesario que, en cada estudiante, el profesor reconozca que la persona es un fin en sí misma. Posee tres dimensiones fundamentales: cognitiva, afectiva y activa; los conocimientos deben impregnarse de intencionalidad a fin de mejorar a la persona en su integralidad. *ibidem.*, p.29.

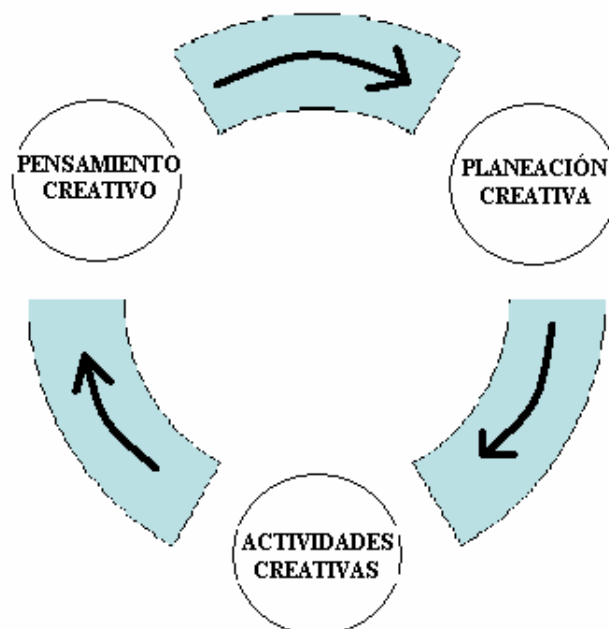
<sup>100</sup> SEP, **Plan y programas de estudio 1993**, p.12.

<sup>101</sup> La actividad del profesor es de ayuda, el profesor es el director del aprendizaje y quien conduce a la reflexión y a la contemplación con el fin de aprender, busca el máximo desarrollo de las potencias humanas. La actividad del profesor consiste en dirigir el cambio de conducta en sus educandos, creando ambientes de aprendizaje que propicien el desarrollo de la individualidad. La actividad del profesor no puede confundirse con el orden y mando.

El aprendizaje humano se basa en la comprensión, la acción de aprender exige romper con el paradigma de la uniformidad. VILLALOBOS PÉREZ-CORTÉS ELVIA MARVEYA, **EDUCACIÓN Y ESTILOS DE APRENDIZAJE-ENSEÑANZA**, p.39.



### Ciclo Propiciador de un Ambiente Creativo



#### Esquema 1.

Es entonces el docente, el que en un principio con una serie estrategias y de elementos prácticos, incentive el pensamiento creativo del alumno y lo estimule con algunos reforzadores didácticos (repetición, felicitaciones, exhibición de sus trabajos, preguntas, sugerencias, etc.) para que el alumno haga de la creatividad un hábito<sup>102</sup> en su vida y se presenten dentro del aula ambientes creativos.

El pensamiento creativo es más frecuente entre los niños y jóvenes que en los adultos, a medida que la persona crece se va colocando obstáculos como pereza mental, miedos, ignorancia, etcétera, de los que a veces le resulta difícil superar y por ende, expresar sus

---

<sup>102</sup> El proceso educativo que concibe a la persona integral define su tarea en y desde la formación de hábitos intelectuales, hábitos técnicos y los hábitos del carácter. La ética docente considera a los hábitos como parte medular en la formación. Los hábitos pueden ser perfectivos o defectivos. La armonía en la formación de hábitos radica en vincularlos a las facultades operativas de la inteligencia y la voluntad en una dimensión de integralidad. Lo primero que debe hacer el profesional de la docencia es conseguir que su propia tarea sea un acto ético. *ibidem*. p.31.



pensamientos con libertad. La capacidad creativa va a depender en muchos momentos de las diversas oportunidades que les demos a los alumnos para expresar sus propios pensamientos con seguridad, fomentándolos, sin el temor de ser objeto de burla o rechazo.

En el apartado anterior, he procurado mostrar la importancia que tiene la escuela primaria y el docente ante el desarrollo de la creatividad en los estudiantes y en las actividades escolares y en el siguiente apartado, daré a conocer algunos puntos de vista de otros docentes que laboran en la escuela primaria.

## **II.6. Análisis de las Opiniones de Algunos Docentes Respecto a la Creatividad**

Para responder a la pregunta de ¿Por qué los docentes no son creativos?, primero habría que saber que es lo que piensan los profesores al respecto, así que diseñe un sencillo cuestionario con 5 reactivos, con el fin de conocer sus respuestas y de lo que pasaba en los demás hechos áulicos de mi centro de trabajo, con respecto al tema de la creatividad.

### **Cuestionario Ejemplo.**

<p style="text-align: center;"><b>ESCUELA PRIMARIA</b> <b>“CAPITAN EMILIO CARRANZA”</b> <b>11- 0326-045-06-X-026</b> <b>CUESTIONARIO DE CREATIVIDAD</b></p> <p><b>1.- ¿Qué es creatividad?</b></p> <p><b>2.- ¿Por qué los profesores no son creativos?</b></p>
--



**3.-¿Cómo lograr que los alumnos sean creativos?**

**4.-¿Qué estrategias conoces para desarrollar la creatividad?**

**5.-¿Qué apoyos didácticos serían los más adecuados para desarrollar la creatividad?**

Cabe mencionar que a los docentes que se les aplicó el instrumento, primeramente reaccionaron en un principio con cierta incertidumbre, pues el hecho de contestar una serie de preguntas variadas sobre un tema en particular y ya conocido, abría la posibilidad de dudar si ciertamente sabían de lo que estaban hablando o si habían trabajado con la creatividad todo este tiempo de la mejor forma.

De acuerdo con las diversas respuestas expresadas por los profesores de la escuela primaria “Capitán Emilio Carranza”, y con la información expuesta anteriormente, analizaré los reactivos en este capítulo.

### **1.- ¿Qué es creatividad?**

Esta pregunta fue contestada al principio del capítulo, con las definiciones de varios autores. Sin embargo, a partir de la respuesta de los compañeros docentes, que fue en su totalidad 30 respuestas de 30 cuestionarios aplicados, coincide en decir que es una capacidad de hacer o crear algo, que puede ser con tendencia artística.

### **2.- ¿Por qué los profesores no son creativos?**

Es este reactivo, se aprecian un mayor número de repuestas diferentes, sin embargo, van encaminadas hacia dos circunstancias, la primera 24 respuestas de 30 cuestionarios aplicados, nos explica que no son creativos por trabajar de forma tradicional o que no



implique algunas actividades extras. La segunda, 6 respuestas de 30 cuestionarios aplicados, nos indica la falta de motivación o incentivos para ser creativos.

### **3.-¿Cómo lograr que los alumnos sean creativos?**

En este reactivo la mayoría se inclinó por la respuesta de realizar actividades que despierten el interés o activen su acto creativo 30 respuestas de 30 cuestionarios aplicados. Los docentes que respondieron a este reactivo propusieron actividades como juegos, canciones, escucharlos, trabajando con ellos, trabajar en equipos, observar algunas imágenes, tocar diversos materiales e interactuar con el medio ambiente.

### **4.-¿Qué estrategias conoces para desarrollar la creatividad?**

Los docentes que respondieron a este reactivo se dividieron en 7 respuestas de 30 cuestionarios, las cuales contestaron que no conocían alguna estrategia para desarrollar la creatividad. Muchos de los docentes 23 respuestas de 30 cuestionarios aplicados, propusieron actividades como, el cuento, canciones, trabajar en equipos, resolver problemas, inventar escritos, leer, realizar investigaciones e interactuar con sus compañeros.

### **5.-¿Qué apoyos didácticos serían los más adecuados para desarrollar la creatividad?**

En lo que respecta a las respuestas de ésta pregunta, la totalidad de los docentes 30 respuestas de 30 cuestionarios aplicados, coincidieron en mencionar una gran cantidad de materiales como, la plastilina, hojas de colores, cartulinas, foami, palitos de colores, imágenes, mapas, plumones, colores de madera, corcholatas, piedras de colores, pinturas vegetales, etcétera.

Es muy importante destacar que las respuestas de los docentes que trabajan en grados mas avanzados o con alumnos de mayor edad propusieran, menor cantidad de materiales concretos.



Hasta este momento los resultados obtenidos son muy diferentes y diversos, aunque en ocasiones suelen inclinarse hacia una misma dirección, cada uno de los docentes dentro del plantel tiene su propio autoconcepto de creatividad, su importancia y su función en los alumnos.

Si queremos buscar soluciones nuevas a problemas viejos, debemos de cambiar nuestra forma de pensar y de afrontar los problemas. Por eso, es imprescindible que la educación ayude a desarrollar esta cualidad, buscando que los alumnos hagan frente a la vida y a sus problemas con una aportación única y personal<sup>103</sup>.

Lo complejo no es la diversidad de conceptos o si se conoce profunda o parcialmente el tema, es cómo hacer que potencien esa creatividad en sus alumnos y la promuevan por medio de diversas actividades en mayor proporción en los contenidos a trabajar.

A lo largo de éste capítulo, he dado a conocer el término creatividad desde el punto de vista de diversos autores, las teorías y enfoques que enriquecen y afirman la necesidad de incentivar la creatividad, así como su trascendencia en la educación, apuntalando al docente como propiciador de la misma y cerrando este segundo capítulo, dando a conocer lo que opinan distintos profesores acerca del tema de la creatividad.

Tengo la intención de que en el siguiente capítulo, conteste a la pregunta del por qué el docente ha dejado de ser creativo, presente diversas actividades para ayudar a desarrollar la creatividad y exponga la importante necesidad de estimular la creatividad en primero y segunda grado de educación primaria.

---

<sup>103</sup> Son características de la creatividad según diversos estudios, la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, la elaboración mental, la aceptación de riesgos, la complejidad, la curiosidad y la imaginación.

Todos los artistas no son necesariamente personas creativas. Hay gran cantidad de trabajos relacionados con el arte, que solo exigen mera habilidad técnica y hay mucho otros terrenos abonados al esfuerzo creativo en las ciencias, como la medicina, la matemática, etcétera, que pueden reclamar como suya la necesidad del pensamiento creador. TRIGO AZA EUGENIA, **JUEGOS MOTORES Y CREATIVIDAD**, p.31.



## CAPÍTULO III

### EL DOCENTE CREATIVO

En éste tercer capítulo responderé a la pregunta misma que fue planteada y vislumbrada en el anterior capítulo, del ¿por qué el docente no es creativo? Presentaré algunas de sus posibles causas y sus diversas repercusiones en los alumnos. Así mismo, propondré algunas actividades que ayudarán al docente comprometido con su labor, a desarrollar o estimular la creatividad en el aula. Por último, daré a conocer la valiosa importancia que tiene el desarrollar la creatividad en el primer ciclo de educación primaria.

#### III.1. El Docente que ha Dejado de ser Creativo

En el capítulo anterior se trató la pregunta acerca de por qué los profesores no son creativos y se concluyó de acuerdo al punto de vista de diversos docentes, que es por falta de recurso y seguir con una metodología tradicionalista.

Primero que nada, habría que preguntarnos si el docente es creativo y contundentemente respondo a esa pregunta con un “sí”, debido a que en su formación práctica y académica como profesor/as, se le pide al futuro docente elabore secuencias didácticas<sup>104</sup> innovadoras, que despierten el interés de los alumnos, que sean dinámicas y que cumplan

---

<sup>104</sup> La secuencia didáctica es una propuesta organizada de actividades, estructuradas en torno: a las capacidades y situaciones problemáticas del contenido. Las actividades proponen crear oportunidades favorables para el aprendizaje significativo y la práctica reflexiva del participante.

En toda secuencia didáctica pueden diferenciarse cuatro tipos de actividades, según su ubicación en la secuencia:

**Actividades iniciales o de apertura:** tienen la finalidad de indagar con la mayor precisión posible los saberes previos, modos de aprender, expectativas e intereses de los participantes (evaluación diagnóstica). Asimismo, a través de estas actividades se presenta el módulo, se plantean las situaciones problemáticas y la forma de trabajo.

**Actividades de desarrollo:** en las que se crean las condiciones para que los alumnos tengan buenas oportunidades de desarrollar las capacidades propuestas por el módulo.

**Actividades de cierre:** en este momento, se proponen la integración y aplicación de los aprendizajes.

**Actividades de evaluación formativa:** se proponen analizar tanto el proceso de aprendizaje como las capacidades desarrolladas al finalizar el módulo.

Spiegel, Alejandro. **Recursos didácticos y formación profesional por competencias: Orientaciones metodológicas para su selección y diseño.** p26



con los objetivos propuestos de forma integral. Para ello el mismo docente en formación, elaborará o hará usos de diferentes recursos didácticos<sup>105</sup> que le permitan facilitar los objetivos de su secuencia.

Es entonces, en la elaboración de sus secuencias didácticas y en el establecimiento de sus recursos didácticos, en donde el docente en formación hace uso de su potencial creativo para llevar a la práctica lo previamente elaborado.

Sin embargo, estoy convencido que el docente ha dejado de ser creativo debido a tres males que aquejan a nuestra educación<sup>106</sup>, el primero de ellos sería el sentido de compromiso con su labor docente, el segundo es el contagio del ámbito de trabajo y el tercero es evitar la carga de trabajo. Explicaré cada uno de ellos:

### **El sentido de compromiso con su labor docente**

Cuando en diferentes ocasiones, se ha optado por ser docente sin estar plenamente convencidos en su totalidad por la profesión o porque las circunstancias de la vida obligaron a la persona a estudiar la docencia, implica que se den una serie de

---

<sup>105</sup> Un alumno comprende cuando puede integrar correctamente lo que sabe con las nuevas situaciones. Por ello es importante propiciar y crear oportunidades que permitan transferir los aprendizajes a contextos diferentes. De manera que una de nuestras metas como docentes es facilitar la comprensión de nuestros alumnos, es aquí donde tomamos en cuenta aquellos recursos didácticos como herramienta facilitadora que nos permitan llevar a cabo y de la mejor manera nuestras tareas profesionales.

Los recursos didácticos deberán ser elegidos y elaborados tomando en cuenta la secuencia didáctica y las características concretas de la clase o del grupo con el que vamos a trabajar. La selección de los recursos didácticos varía en función del lugar en que se lleve a cabo la clase, a fin de aprovechar las oportunidades y minimizar las posibles dificultades que se puedan presentar.

Para elegir o elaborar recursos didácticos es importante tener en claro qué es lo que se quiere enseñar, qué capacidades se desean desarrollar y tener la intención de crear las mejores condiciones para lograrlo. Es importante que el docente sea competente en los contenidos que pretende enseñar para así poder elegir cuáles son los recursos más adecuados para enseñarlos.

Cuanto más recursos didácticos tengamos a nuestra disposición, contaremos con mejores oportunidades de resolver los desafíos que nos presenta la tarea de enseñar, generando oportunidades equivalentes para que cada estudiante pueda desarrollar las competencias del perfil profesional en el que desea desempeñarse. Spiegel, Alejandro. **Recursos didácticos y formación profesional por competencias: Orientaciones metodológicas para su selección y diseño.** p.32.

<sup>106</sup> La educación ha estado preocupada por desarrollar la inteligencia suponiendo que así desarrollaría la creatividad, Hoy sabemos que para desarrollarla y fortalecerla en el proceso educativo se requiere de atención especial. Sefchovich Galia, Waisburd Gilda. **Hacia una pedagogía de la creatividad.** p.35.



características poco motivantes, que a su vez evitan asumir con plenitud el desempeño profesional del docente.

Si el profesor no está completamente comprometido y consciente de su importante labor social e individual, dudo mucho que se den procesos educativos integrales y de calidad.

En diferentes profesiones, se realiza un juramento que se tiene bien presente y se intenta cumplir cada día, acaso ¿se le olvida al docente que también realizó un juramento?, que dió su palabra de ser mejor cada día y de entregarse a su labor.

El profesor que se compromete con su labor docente, desarrolla una práctica reflexiva<sup>107</sup> pues intenta y aprende a hacer las modificaciones continuas de la enseñanza conforme los alumnos nos indiquen que son necesarias, esto lo sabremos al observar y analizar las secuencias de nuestras conductas y acciones.

En consecuencia aquel docente que no se compromete con su labor, dejará de lado ser un promotor y desarrollador de la creatividad.

El siguiente mal que aqueja a nuestra educación es:

### **El contagio del ámbito de trabajo**

En repetidas ocasiones se ha dado que cuando una persona entra por primera vez a un ámbito de trabajo como recién egresado, se presenta con la mejor disposición de lograr

---

<sup>107</sup> La reflexión en la acción posee una función crítica y pone en cuestión la estructura de suposición del conocimiento en la acción.

Lo que distingue la reflexión en la acción de otros tipos de reflexión es su inmediata relevancia para la acción. En la reflexión en la acción el hecho de volver a pensar sobre alguna parte de nuestro conocimiento en la acción nos lleva a la experimentación "in situ" y a pensar más allá, y eso afecta a lo que hacemos, tanto en la situación inmediata como quizás también en otras que juzgaremos similares.

Nuestra reflexión sobre nuestra reflexión en la acción pasada puede modelar indirectamente nuestra acción futura. Donald A. Schön. **La formación de profesionales reflexivos, Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones**, p.42.



grandes cosas, con la intencionalidad de participar activamente en diversas actividades y de aportar nuevos elementos cognitivos y sin embargo el ámbito en que se presenta no se presta para estas actividades o bien, se tiene una filosofía completamente diferente, a lo largo del tiempo la nueva persona adopta las actitudes y posturas del ámbito en donde entro, modificando mucho de los ideales que se tenían y transformando su práctica laboral en otra a la que se tenía pensado.

El ámbito de trabajo influye directamente tanto en el estudiante así como en el docente y hay muchos tipos de ámbitos y cada uno con sus características muy propias, sin embargo, es nuestra forma de trabajo docente, nuestra determinación y nuestros principios los que debemos cuidar de no dejarlos modificar negativamente, ni convertirnos en parte de una estructura sin movilidad, sin propuesta y sin convicción.

Se debe de tener una postura abierta y positiva, la cual nos permita extraer aquellos elementos favorables para nuestras actividades, sacar el mayor provecho de aquellas situaciones competitivas, ser curiosos<sup>108</sup>, evitar juzgar y desarrollar un pensamiento crítico, el cual nos lleve a valorarnos por lo mucho que podemos aportar a determinado ámbito.

Mucho influye también, el liderazgo que rodea o dirige al profesor, si el director es un líder abierto, con dediciones firmes, propositivo, equitativo, moral y comprometido con su labor, se creara un ambiente adecuado en la escuela primaria y si por el contrario la figura del líder esta menoscabada por el demás personal docente o no encuentra los elementos

---

<sup>108</sup> La persona deja de ser curioso ante el mundo que le rodea, de experimentar y asombrarse ante cosas nuevas. La educación que desea formar una personalidad integral debe romper este candado y promover en los alumnos una apertura a nuevas experiencias. Según Costa y McCrae (citados en Sternberg y Lubart, 1992, p. 239) esta apertura a nuevas experiencias debe darse en las siguientes áreas: *Fantasía*. La persona tiene la voluntad de explorar su mundo psicológico y permitir que su mente vague. *Estética*. El ser humano aprecia y valora la diversidad de tipos de expresión artística. *Sentimientos*. La persona acepta sus emociones tanto positivas como negativas. *Acciones*. La voluntad del ser humano de realizar nuevas actividades. *Ideas*. La persona muestra curiosidad intelectual y disposición para reexaminar los valores fundamentales en los que se asienta su vida. ANTOLOGÍA LA CREATIVIDAD COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR HABILIDADES EN LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA, Curso-Taller. p.50.



necesarios en su persona para cumplir con la responsabilidad, alguien dentro del plantel tomará la posición de líder, mas no de director e influirá en el cuerpo docente positiva o negativamente de acuerdo a su convicción moral y profesional.

El siguiente mal que aqueja a nuestra educación es:

### **Evitar la carga de trabajo**

Son ya muchas, las actividades que el docente tiene que realizar dentro y fuera del aula, pareciera que el profesor de grupo en ocasiones tiene que asumir múltiples roles y múltiples facetas de acuerdo a las necesidades presentadas por el grupo y por el plantel escolar. Y cuando no se esta convencido de la tarea de enseñar, implica evitar aquellas circunstancias de trabajo extra curricular<sup>109</sup> o de evadir diversas situaciones que expongan al docente a cumplir con una responsabilidad extra.

En diversas ocasiones, he presenciado como esta latente el deseo de participar en variadas actividades académicas, que buscan la mejora de los planes de clase o el desarrollo de estrategias motivadoras que ayuden a desarrollar de forma integral los contenidos establecidos, sin embargo, al vislumbrar la carga de trabajo adicional, el tiempo que hay que invertir y la necesidad adoptar una actitud investigadora, se opta por una actitud mas pasiva, que requiera el mínimo esfuerzo y menor tiempo de trabajo docente.

Muchas veces se olvida que el profesional o el experto en algún tema o actividad, no lo logró por “arte de magia” o de la noche a la mañana, fue producto de la práctica constante,

---

<sup>109</sup> En nuestros centros de trabajo nos encontramos a veces con personas con mucha imaginación, pero con poca voluntad para trabajar sus ideas y llevarlas a la acción. Olvidan que la creatividad no se consigue sin esforzarse y trabajar duro. En el área educativa existen algunos profesores que imparten sus clases siguiendo la ley del mínimo esfuerzo. Suelen excusarse en la falta de recursos materiales para no transformar su quehacer educativo o se evaden usando el limitado tiempo de la clase para no regalar un minuto más al alumno para que exponga una pregunta que favorezca la divergencia enriquecedora. El educador que desea propiciar un clima donde los alumnos aprendan a pensar y crear mejor debe trabajar arduamente. A veces los resultados alcanzados no son los esperados o no son tan gratificantes en un periodo corto de tiempo, pero debe seguirse poniendo todo el empeño; a la larga esta labor rendirá sus frutos. **ibidem.** p.52.



del deseo de mejorar, de intentarlo varias veces, de invertir tiempo personal, lo que lo convirtieron de esa forma.

El desarrollar prácticas creativas dentro del aula implica un amplio y dinámico trabajo de planeación, que muchas veces suele ser agotador y de sacrificio del tiempo libre, sin embargo, los resultados obtenidos son fructíferos y enriquecedores en la formación de personas y ampliamente valiosos en el desarrollo de aprendizajes.

Si cualquiera de estos males se presenta en nuestra actividad docente, tendremos que estar convencidos de que deseamos ser potencializadores de la creatividad para poder superarlos<sup>110</sup> y mover nuestra voluntad en la búsqueda de mejorar nuestros procesos educativos.

Después exponer el por que el docente ha dejado de ser creativo, explicando cada uno de los males que aqueja a nuestra educación, daré a conocer en el siguiente apartado, diferentes propuestas de actividades para desarrollar o estimular la creatividad dentro y fuera del aula en un primer ciclo de educación primaria.

### **III.2. Propuestas de actividades creativas para el docente comprometido**

Las actividades que continuación se presentan, fueron elaboradas con la finalidad de que el docente comprometido con su labor profesional y ética, pueda recurrir a ellas para

---

<sup>110</sup> Se podrían destacar algunos bloqueos, que son fácilmente observables en las ejecuciones pedagógicas o ante cualquier presentación o exposición pública de los estudiantes de cualquier especialidad en los institutos pedagógicos. Estos son: los de origen emocional; entre los que se destaca la falta de confianza en las propias ideas y/o capacidades, el miedo a cometer errores, el miedo al ridículo, el miedo de ser criticado, los sentimientos de inferioridad o de grandeza y la excesiva búsqueda de seguridad. Igualmente, se destacan los de orden socio-cultural como la negación a la fantasía, al sueño o a la reflexión, por ser considerados como una pérdida de tiempo, "una tontería", el acostumbrado "a pesar de " como preámbulo a la justificación al no logro, el pensar que lo tradicional o rutinario es mejor que el cambio por ser éste desconocido, la desvalorización de los sentimientos o la intuición; se niegan los sentimientos o se le da mayor fuerza a la razón y a lo lógico. OROPEZA R., REBECA **LAS BARRERAS LIMITAN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD: CONOCERLAS PERMITE ALCANZAR EL ELEMENTO PEDAGOGICO NECESARIO EN PROFESORES Y ESTUDIANTES**, p.94.



desarrollar la creatividad en sus alumnos o bien potencializarla beneficiando a sus estudiantes de forma grupal como individual<sup>111</sup>.

Estas actividades fueron producto de las necesidades del docente, atendiendo y basándome en las características de los alumnos de primer ciclo de educación primaria así como algunos de los contenidos que se abordarán en esos grados y llevadas a la práctica en diversos grupos.

Cabe recordar nuevamente que estas actividades son una sugerencia más, que pueden ser tomadas en cuenta para el desarrollo de planes de clase o de estrategias, que pueden ser modificadas o adecuadas a las necesidades de los propios alumnos y son un breve recordatorio que de un elemento pequeño pueden nacer grandes cosas.

### **Sugerencia de Actividad número 1: "El cuento"**

El cuento es uno de los contenidos más trabajados en nivel primaria, ampliamente recomendado para trabajar en el primer ciclo y fácil de elaborar.

Se puede inventar un cuento de muchas cosas, pero, que tal inventar un cuento con: los nombres de cada uno de los compañeros, con las cosas que tengan en ese momento dentro de sus bolsillos, con las formas de las nubes o con las sombras de las manos.

---

<sup>111</sup> La creatividad, más que una habilidad, es una actitud ante la vida. El perfil general del estudiante creativo nos habla de vitalidad, de frescura, de alegría, de dinamismo, de fuerza, de curiosidad, de inquietud y aventura, de fe y esperanza; de afán de progreso, de laboriosidad; Y en particular los creativos: Son personas perceptivas, observadoras de la naturaleza y de la gente, interesadas en lo que sucede a su alrededor. Se trata de personas abiertas al cambio, a las modificaciones, conscientes de que todas las cosas pueden mejorarse. Son personas con valores claros, ambiciosos; y fácilmente traducibles en metas y en objetivos, para no quedarse en vano idealismo. Tienen una polarización progresiva de sus intereses, que se definen al paso de los años y que se reflejan en entusiasmo, pasión, entrega y aceptación de los necesarios sacrificios y fatigas. Son personas que muestran dominancia de carácter, hecha de seguridad, ambición, iniciativa, autoestima, deseo de liderazgo y fuerte orientación hacia la comunicación social. Generalmente tienen una actitud positiva, optimista e innovadora al encarar el futuro. RODRÍGUEZ ESTRADA MAURO, **CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN ESCOLAR**. p.73.

**Sugerencia de Actividad número 2: "Los números"**

A donde quiera que vayamos vamos a encontrar números, son tan necesarios como el lenguaje y tan importantes que están desde que nacemos y en todas nuestras actividades.

Se pueden hacer números de muchas cosas pero que tal hacerlo con: Masa de maíz, con las partes del cuerpo, con prendas de vestir, con corcholatas, con tierra.

**Sugerencia de Actividad número 3: "Mi mejor amiga"**

Que divertido, sano y valiosos es tener a un amigo, a un verdadero amigo podemos confiarle nuestros secretos, contarle como nos fue en el día y hasta comer junto con él. Podría ser fácil hacer amigos pero mantenerlos y cuidarlos y que esa amistad crezca es muy importante, para probar que si podemos, por que no intentarlo con las mejores amigas, "las plantas".

Es la hora de contribuir con la naturaleza por que no sembramos una semilla en un vaso, regándola, sacándola al sol y cuidándola, podemos observar como crece hasta ser una planta y poder traspasarla a una maceta, el vaso de nuestra semilla puede ser decorado como queramos, la semilla puede ser escogida al azar de una gran variedad e imaginar que planta crecerá de ella, podemos inventar un nombre a nuestra nueva amiga y hasta diseñar su futura casa que sería su maceta.

**Sugerencia de Actividad número 4: "agua"**

Cuando en las clases es incluido este vital elemento, para realizar diferentes tipos de experimentos o actividades, los alumnos de primaria se emocionan mucho pues les encanta trabajar con el agua. Hay que tener bien presente que cuando vamos a utilizar este elemento el grupo debe estar controlado en su disciplina y debemos contar con los materiales necesarios para su propósito, de lo contrario se puede correr el riesgo de acelerar la disciplina del grupo y ensuciar nuestro lugar de trabajo.



Se puede trabajar con el agua de muchas formas como: en botellas de plástico, que tal en una gran tina con peces (no vivos, simulados), para llenar globos, en jarras de plástico de diferentes tamaños, en recipientes agregando colorantes artificiales, en su estado sólido (hielo), en cubetas para algún experimento.

#### **Sugerencia de Actividad número 5: “Animales en el salón”**

El contar con un ser vivo para nuestras clases, despierta la atención y el interés de los alumnos, se vuelve una experiencia única, sobre todo cuando el animal no es tan común. Puede generar entre los alumnos el cumplimiento de diferentes roles y despertar su interés como investigador.

Para trabajar en el aula con un animal, deben haber ciertos requisitos preestablecidos con el grupo como: su conducta, su organización y la forma de acceder al animal, recordemos que es un ser vivo y el ambiente temporal en donde se encuentra no es el suyo, por lo tanto debemos ser muy prudentes en la forma de tratar a nuestro animal.

Podemos acceder a diferentes tipos de animales de bajo costo y debemos estar al pendiente de que los animales seleccionados para llevar al aula no generen un peligro para los alumnos, entre la diversa gama de animales se puede llevar a: tortugas, perritos cachorros, gatitos cachorros, algunas ranas, gusanos, caracoles, grillos, lagartijas, pollos, conejos, algunos pájaros, mariposas.

#### **Sugerencia de Actividad número 6: “Los detectives”**

Transformar a los alumnos en detectives permite desarrollar su espíritu creativo, sus habilidades y sus conocimientos, recordemos que los alumnos de primaria tienen gran fascinación por los juegos y si es uno organizado como éste, llevara a lograr aprendizajes satisfactorios. Convertir los alumnos en detectives, sería crear agentes investigadores en la búsqueda del conocimiento.



Los alumnos pueden ser detectives de: información acerca de algún suceso ocurrido en su familia o en el país, investigar acerca de un personaje de la historia o de algún ser vivo, indagar sobre el funcionamiento de las cosas, conocer cómo se lleva a cabo algún fenómeno de la naturaleza, investigar acerca de un suceso extraño cometido en la escuela o analizar cierta situación polémica.

### **Sugerencia de Actividad número 7: “La galería”**

Debemos de tomar en cuenta el desarrollo artístico del alumno y ligarlo con algunos de los contenidos a trabajar, una buena forma de motivar a los alumnos es dándoles la importancia que tiene como artistas que son y crear diferentes obras de arte en cuadros (simulados), que tengan que ver con el tema trabajado, dentro y fuera de nuestra aula.

Además de ser una evidencia de trabajo realizado en la clase, propicia generar un clima de trabajo más relajado y un medio para expresar los sentimientos y con todos los cuadros realizados podemos abrir nuestra galería y por qué no, hasta una subasta.

Los posibles materiales para elaborar nuestros cuadros serían: pinturas vegetales plasmadas con pincel o con las manos, plastilina, crayolas, plumones, diamantina, colores de madera, acuarelas, pintura en aerosol, plumas de colores, recortes de revistas, gises de colores.

### **Sugerencia de Actividad número 8: “La clase del Chef”**

Los alumnos de primer ciclo de Educación Primaria, tienen gran satisfacción por participar en la generación de alimentos. Al preparar algún platillo durante la sesión se cubren diferentes tipos de contenidos propuestos en la currícula, además se desarrollan diferentes habilidades y actitudes como la del trabajo colaborativo.

Se deben seleccionar los ingredientes cuidadosamente, así como los utensilios de cocina a fin de evitar accidentes, así como un trabajo previo con el grupo o una serie de reglas acordadas con los alumnos para evitar un desastre.



Dentro de la múltiple y muy variada gama de productos y recetas que logramos encontrar para elaborar en el aula, podemos tomar en cuenta los siguientes ingredientes: frutas, pollo cocido, carne cocida, verduras crudas y cocidas, semillas, galletas, tostadas, tortillas de maíz, azúcar, agua, especias, huevos, panes, lácteos.

### **Sugerencia de Actividad número 9: “Sopa de pasta”**

La sopa de pasta es un ingrediente cotidiano y accesible para cualquiera, es común utilizarla en primer grado de primaria para rellenar, pero si pensamos creativamente se le puede utilizar en una amplia gama de temas y en diversas formas con la unión de otro tipo de materiales.

Al utilizar sopa de pasta en el salón, se desarrolla parte de las habilidades artísticas del estudiante por ejemplo a la hora de pintarla, acomodarla en determinada forma o colocarla en cierto orden, etc. La gran variedad que presenta la sopa de pasta en formas y tamaños nos permite crear una gran cantidad de recursos como: collares, pulseras, adornos para el cabello, letras, caminitos, figuras de animales, adornos de máscaras, sonajas, figuras humanas, paisajes.

### **Sugerencia de Actividad número 10: “Historietas”**

Las historietas proporcionan una secuencia e ilustración del tema en el que estamos trabajando, cuando se pone en práctica cotidianamente estimulamos la imaginación y la expresión de nuestro alumnos. Se pueden hacer historietas de cualquier tema, acontecimiento o vivencia y utilizarlas en diferentes asignaturas.

Así mismo, las podemos hacer con diferentes tipos de material como: cartulinas, hojas de colores, hojas marmoteadas, cartoncillos, papel albanene, papel craft, con plumones, con plastilina, con acuarelas, con pintura en las huellas digitales, recortes de revista, estampas, crayolas, tinta china.



Se han presentado diez sugerencias de actividades para estimular o desarrollar la creatividad en la escuela primaria, no dejando de tomar en cuenta que están dirigidas para un primer ciclo de educación primaria.

Para concluir está capítulo, daré a conocer en el siguiente apartado, lo sobresaliente e importante que es desarrollar la creatividad en un primer ciclo de educación primaria.

### **III.3. La Importancia de Desarrollar la Creatividad en un Primer Ciclo de Educación Primaria**

Anteriormente, se trató el tema acerca de la importancia que tiene el desarrollar la creatividad en la escuela primaria, el sustento teórico que lo posibilita y sus diferentes así como enriquecedoras aportaciones, sin embargo, es necesario mencionar la gran importancia que tiene el desarrollar la creatividad en el primer ciclo de educación primaria.

Los primeros años del niño en la escuela primaria son cruciales para su desarrollo integral, mucho de lo vivido durante este tiempo reflejará el comportamiento escolar en los años venideros<sup>112</sup>, durante el primer ciclo de educación primaria, se desarrollan muchas de las capacidades lingüísticas, se generan las habilidades matemáticas y se vincula el conocimiento de sí mismo, de su mundo natural y del lugar en donde viven<sup>113</sup>. Es por esto, que el desarrollo de la creatividad durante este ciclo es de crucial importancia para la persona.

Con los diferentes procesos históricos vividos, los cambios sociales tan repentinos y el acelerado ritmo de la tecnología, nos vemos en la necesidad de desarrollar nuevas ideas

---

<sup>112</sup> Los conocimientos escolares cobran sentido para los alumnos, cuando aquellos procedimientos son puestos en práctica, cubren sus necesidades requeridas en ese momento o contribuyen a complementar la tarea encomendada. SEP **Plan y programas de estudio 1993**, p.9.

<sup>113</sup> **ibídem.** p.10.



generadoras de cambios que ayuden a adaptarnos y responder de la mejor manera a las diferentes necesidades del mundo actual.

Es por ello que trabajar o darle el énfasis necesario a la creatividad desde los primeros años de educación primaria, cumpliría con uno de los propósitos centrales, que sería el de generar o desarrollar respuestas y alternativas nuevas acordes con la realidad cambiante<sup>114</sup>.

Los alumnos de primer ciclo de educación primaria que sean estimulados en la creatividad, podrán buscar diferentes e innovadoras alternativas de manera más rápida y eficiente, para resolver los diferentes problemas o retos que se les presenten en las futuras asignaturas, imaginar situaciones hipotéticas o recrear sucesos de forma más ágil y completa, así como presentar diferentes formas de expresar sus sentimientos y emociones.

Si en el desarrollo de los contenidos de educación primaria<sup>115</sup>, acostumbramos a nuestros alumnos a practicar constantemente su creatividad<sup>116</sup> de forma implícita y explícita,

---

<sup>114</sup> Las personas creativas suelen mostrar una intensa curiosidad. Quieren saber por qué ocurren las cosas, lo que piensan y sienten los demás, lo que les mueve. La curiosidad es una característica que se observa en la mayor parte de los niños menores de seis años pero que, por desgracia, se pierde a menudo a medida que el niño avanza en la etapa escolar. Posiblemente esto se deba a que en el sistema educativo se da pocas posibilidades de elección al alumno, que generalmente debe plegarse a los intereses y preferencias del profesor. ARTOLA TERESA, HUESO MARÍA ANTONIA. **CÓMO DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS**, p.74.

<sup>115</sup> Gran parte de la conducta creativa es aprendida y se desarrolla a través de la educación. Por ello, los educadores deben prestar especial atención a todo aquello que pueda favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños.

Una escuela creativa implica una forma de trabajo diferente, más abierta, más flexible, capaz de despertar la motivación necesaria para que surja la imaginación, el interés, la intuición, donde se hacen cosas diferentes que contribuyen a que el aprendizaje del alumno sea más significativo. **ibidem.** p.123.

<sup>116</sup> Cinco factores resultaron sobresalientes en la personalidad de los niños muy creativos, resultado de un serio estudio realizado por Lillian M. y Virgil G. Logan. Analizaron a 20 niños y niñas que estaban sometidos a un programa de experiencias artísticas y los compararon, por supuesto, con los correspondientes grupos de control.

*Seguridad.* Emprendían fácilmente los proyectos, usando sus propias ideas, sin esperar indicaciones de nadie. *Interés* por el detalle. Describían fácilmente formas, características faciales, expresiones, movimientos, etcétera. *Variedad.* Manifestaban cierta riqueza en los materiales y en los estilos. *Satisfacción.*



habremos dotado a los estudiantes de una herramienta funcional en la vida cotidiana y se abriría la puerta a un sin fin de posibilidades para crecer como persona de forma integral<sup>117</sup>.

---

Mostraban alegría, tanto durante el proceso como frente al producto terminado. *Ingenio para dar explicaciones*. Presentaban divertidas y curiosas descripciones de sus productos. RODRÍGUEZ ESTRADA MAURO, **CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN ESCOLAR**, p.74.

<sup>117</sup> El objetivo de potenciar la creatividad en la escuela debería estar sustentado por un conjunto de orientaciones educativas que hicieran más asequible su ejercitación en las actividades de las disciplinas troncales que se estudian. En el ámbito educativo, la creatividad supone nuevas formas de ver, descubrir, explorar y cambiar y, para ello, tanto profesores como alumnos han de mostrar una sintonía y una actitud abierta a lo diferente y a lo fantasioso. Entre los aprendizajes que ha de tener en cuenta un centro educativo que quiera fomentar la creatividad se encuentran: Aprender a mirar la realidad con ojos nuevos fuera y dentro de las aulas, aprender a experimentar con las ideas sugeridas por los educadores, por profesionales reconocidos o por los mismos compañeros, aprender a registrar por escrito las inspiraciones y los pensamientos personales, aprender a percibir la vida de manera creativa, aprender a dedicar un tiempo suficiente a las tareas. SANZ DE ACEDO LIZARRAGA MARÍA LUISA, SANZ DE ACEDO BAQUEDANO. **CREATIVIDAD INDIVIDUAL Y GRUPAL EN LA EDUCACIÓN**, p.75.



## REFLEXIONES FINALES

El conocer los lineamientos y el marco jurídico de nuestra escuela, nos determinara el sustento y regulará parte de las actividades que se pretenden lograr en la institución.

Tener en cuenta los lineamientos para la evaluación aportarán las bases para desarrollar las actividades y su posterior seguimiento en la escuela primaria.

Es de gran importancia tener presentes los lineamientos para la organización y funcionamiento de la escuela, debido a que gracias a estos podemos saber que hacer dentro de una institución, a que tenemos derecho y determinar las normas de comportamiento de la escuela.

Es primordial conocer las características de la edad o grado escolar de los alumnos, para así distinguir fácilmente lo que hay que ayudarles a superar o lo que es necesario reforzar y distinguir las formas más apropiadas para desarrollar la creatividad en ellos.

Tener en cuenta las características individuales de los alumnos permite diseñar estrategias creativas que atiendan a sus diferentes estilos de aprendizaje.

Conocer el contexto en donde desempeñamos nuestra función docente, nos permite identificar algunos elementos exclusivos de la localidad que podemos aprovechar en el momento de planear nuestras actividades y así crear un ambiente favorable para desarrollar la creatividad.

El tener presente las opiniones de mis compañeros respecto al tema de la creatividad, me brinda un panorama que me permite apreciar qué fortalezas y debilidades tienen y así poder ayudarnos mutuamente y convertirnos en una escuela creativa.



Desarrollar y practicar la creatividad nos posibilita a solucionar problemas de una forma alterna, explorar nuevas posibilidades, apreciar nuevas perspectivas para viejas cosas, potenciar la imaginación e innovar en diversos campos humanos.

Es pertinente y redituable desarrollar planeaciones creativas, incluidas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es necesario identificar las barreras o los candados que impiden desarrollar nuestra creatividad, buscar soluciones o alternativas para poder vencerlos y practicar constantemente la creatividad.

Podemos estimular la creatividad en cualquiera de nuestras asignaturas curriculares, convirtiendo a la creatividad en un eje transversal e integral en todos los campos del conocimiento.

Es pertinente, estimular todos los días nuestros procesos creativos e incentivar a otros para que también lo hagan.

Es necesario e importante seguir investigando, actualizándome y preparándome constantemente con herramientas idóneas, para que mi trabajo docente se desarrolle en óptimas condiciones y mi formación personal se complemente cada día más.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ACOSTA CONTRERAS MANUEL.

**CREATIVIDAD, MOTIVACIÓN Y RENDIMIENTO ACADÉMICO.**

Edicionews Aljibe, España, 1998, p162.

AFSEDF

**LINEAMIENTOS PARA LA ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE LOS SERVICIOS DE EDUCACIÓN BÁSICA, INICIAL, ESPECIAL Y PARA ADULTOS EN EL D. F.**

AFSEDF, México, 2007, p47

AMEGAN SAMUEL.

**PARA UNA PEDAGOGÍA ACTIVDA Y CREATIVA.**

Trillas, México, 1997, p174.

ANTOLOGÍA

**LA CREATIVIDAD COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR HABILIDADES EN LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA, Curso-Taller.**

SEP, México, 2007, p201.

ARIETI SILVANO

**LA CREATIVIDAD, LA SÍNTESIS MÁGICA.**

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, México, 1993, p394

ARTOLA TERESA, HUESO MARÍA ANTONIA.

**CÓMO DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS.**

Ediciones Palabra, España, 2006, p161



BLASCO GRACÍA JOSÉ FRANCISCO

**LA BIBLIA DEL EDUCADOR: CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN.**

TERCERA GENERACIÓN, Argentina, 2003, p1524.

COFER

**MOTIVACIÓN Y EMOCIÓN.**

LIMUSA, México, 2000, p208.

CUBERO ROSARIO

**CÓMO TRABAJAR CON LAS IDEAS DE LOS ALUMNOS.**

Diada, España, 1997, p68.

DARROW FISCHER, VAN ALLEN R.

**ACTIVIDADES PARA EL APRENDIZAJE CREADOR.**

PAIDÓS, Argentina, 1965, p142.

DAVIS A. GARY, SCOTT A. JOSEPH

**ESTRATEGIAS PARA LA CREATIVIDAD.**

PAIDÓS, Argentina, 1975, p354.

EDWARD DE BONO

**ARTE MENTE Y CEREBRO, UNA APROXIMACIÓN COGNITIVA A LA CREATIVIDAD.**

PAIDÓS BÁSICA, España, 1987, p397.

EDWARD DE BONO

**EL PENSAMIENTO LATERAL, MANUAL DE CREATIVIDAD.**

PAIDÓS PLURAL, México, 2006, p320.



ESPÍNDOLA CASTRO JOSÉ LUIS.

**CREATIVIDAD ESPTRATEGIAS Y TÉCNICAS**

Alambra Mexicana, México, 1996, p156.

HOWAR GARDNER

**ESTRUCTURAS DE LA MENTE, LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.**

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, México, 2004, p448.

HOWAR GARDNER

**MENTES CREATIVAS**

PAIDÓS TESTIMONIOS, España, 1995, p459.

JEREZ TALAVERA HUMBERTO

**PEDAGOGÍA ESENCIAL. PARA USTED QUE ENSEÑA.**

Jertalhum, México, 1997, p264.

JIMÉNEZ V. CARLOS ALBERTO

**PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD Y DE LA LÚDICA, EMOCIONES INTELIGENCIA Y HABILIDADES SECRETAS.**

MESA REDODNDA MAGISTERIO, Colombia, 1998, p169.

LÓPEZ ARCE CORIA ALMA MAREYA.

**EL CURRÍCULO EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR: UN ENFOQUE POSMODERNO BASADO EN COMPETENCIAS.**

Publicaciones Cruz, México, 2006, p189.

LABARRERE SARDUY, ALBERTO

**INTELIGENCIA Y CREATIVIDAD EN LA ESCUELA.**

*Revista EDUCACION, Cuba, No: 88, 1996, p25.*



MACIAS CABRERA, MARA

**EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD: UN EMPEÑO INSOSLAYABLE.**

REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACION, ESPAÑA, Vol: 38, No: 3, 2006, p9.

OROPEZA R., REBECA

**LAS BARRERAS LIMITAN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD: CONOCERLAS PERMITE ALCANZAR EL ELEMENTO PEDAGOGICO NECESARIO EN PROFESORES Y ESTUDIANTES.**

Revista de *ORIENTACION Y CONSULTA*, Venezuela, Vol: 11, No: 12, 2005, p108.

Perkins David

**LA ESCUELA INTELIGENTE**

Gedisa, México, 2000, p262.

RODRÍGUEZ ESTRADA MAURO.

**CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN ESCOLAR.**

Trillas, México, 2005, p80.

R. ROGERS CARL.

**LIBERTAD Y CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN EN LA DÉCADA DE LOS OCHENTA.**

PAIDÓS EDUCADOR, España, 1986, p364.

SANZ DE ACEDO LIZARRAGA MARÍA LUISA, SANZ DE ACEDO BAQUEDANO.

**CREATIVIDAD INDIVIDUAL Y GRUPAL EN LA EDUCACIÓN.**

Yumelia Textos, España, 2007, p182

SCHÖN A. DONALD.

**LA FORMACIÓN DE PROFESIONALES REFLEXIVOS, HACIA UN NUEVO DISEÑO DE LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE EN LAS PROFESIONES.**

PAIDÓS, España, 2002, p310.



Schmelkes Sylvia

**HACIA UNA MEJOR CALIDAD DE NUESTRAS ESCUELAS.**

SEP, México, 1996, p134.

SEFCHOVICH GALIA, WAISBURD GILDA.

**HACIA UNA PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD**

Trillas, México, 1997, p131.

SEP.

**ACUERDO NÚMERO 200, NORMAS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.**

SEP, Diario Oficial de la Federación, México, 1994, p3.

SEP.

**ARTÍCULO TERCERO CONTITUCIONAL Y LEY GENERAL DE EDUCACIÓN.**

SEP, México, 1999, p94.

SEP

**LA ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN BÁSICA**

SEP, México, 2004, p35.

SEP

**Libro para el Maestro de Educación Artística Primaria.**

SEP, México, 2000, p223.

SEP

**PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO 1993**

SEP, México, 1994, p162.



Spiegel, Alejandro.

**Recursos didácticos y formación profesional por competencias: Orientaciones metodológicas para su selección y diseño.**

CINTERFOR/OIT, Argentina, 2006, p181.

ST.-YVES AURÉLE

**PSICOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, UN ENFOQUE INDIVIDUAL Y DE GRUPO.**

Trillas, México, 1988, p130.

TORRES ROSA MARÍA

**QUÉ Y CÓMO APRENDER.**

SEP, México, 1998, p190.

TRIGO AZA EUGENIA

**JUEGOS MOTORES Y CREATIVIDAD.**

Paidotribo, España, 1997, p284.

VARIOS

**CARRERA MAGISTERIAL COMPETENCIAS E INDICADORES**

Grupo Cultural Auroch, México, 2002, p184.

VARIOS

**INTERLECTOR 3, DESARROLLE SU CREATIVIDAD, ENRIQUEZCA SU PRESENTE PARA MODELAR SU FUTURO.**

Grijalbo, España, 1994, p144.

VILLALOBOS PÉREZ-CORTÉS ELVIA MARVEYA.

**DIDÁCTICA INTEGRATIVA Y EL PROCESO DE APRENDIZAJE.**

Trillas, México, 2006, p254.



VILLALOBOS PÉREZ-CORTÉS ELVIA MARVEYA.

**EDUCACUIÓN COMPARADA.**

Publicaciones Cruz, México, 2002, p141.

VILLALOBOS PÉREZ-CORTÉS ELVIA MARVEYA.

**EDUCACIÓN Y ESTILOS DE APRENDIZAJE-ENSEÑANZA.**

Publicaciones Cruz, México, 2003, p152

VILLALOBOS PÉREZ-CORTÉS ELVIA MARVEYA, ANA TERESA LÓPEZ DE LLERGO  
VILLAGÓMEZ.

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA UNA CONDUCTA ÉTICA**

Publicaciones Cruz, México, 2004, p141.

WALLON HENRI.

**LA EVOLUCIÓN PSICOLÓGICA DEL NIÑO.**

Grijalbo, México, 1974, p197.