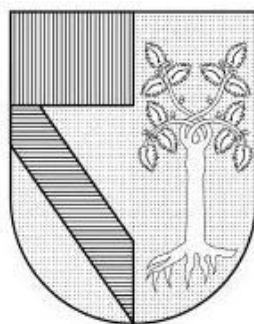


UNIVERSIDAD PANAMERICANA

ESCUELA DE COMUNICACIÓN
POSGRADO



“DEBAJO DE LA CAMA.
PROPUESTA DE CORTOMETRAJE ANIMADO”

PROYECTO

QUE PRESENTAN

DIANDRA AHRONID MADRIZ RÍOS
GUSTAVO PICAZO MONTOYA

PARA OBTENER EL GRADO DE:

MAESTRO EN NARRATIVA Y PRODUCCIÓN DIGITAL

REVISOR DEL PROYECTO:

Mtra. María de Lourdes López Gutiérrez

RESUMEN

Debajo de la cama es un proyecto realizado como proceso de titulación de la **Maestría en Narrativa y Producción Digital**. Cuenta la historia de Johnny, un niño maltratado por su madrastra, quien vive su peor pesadilla cuando el monstruo debajo de la cama decide llevárselo, pero no para acabar con su vida, sino para darle una nueva oportunidad. Por lo que en las siguientes páginas podrán conocer el proceso que se llevó a cabo hasta obtener la versión final del cortometraje **Debajo de la cama**.

ÍNDICE

RESUMEN	2
TEMA	4
PREMISA.....	4
STORYLINE.....	4
SINOPSIS	4
ARGUMENTO	5
ESTRUCTURA DRAMÁTICA	7
ACCIONES.....	8
GUIÓN	11
SHOOTING LIST.....	16
STORY BOARD.....	20
DURACIÓN	30
TÉCNICA DE ANIMACIÓN.....	30
REFERENCIAS	30
PERSONAJES	31
1.- JOHNNY.....	31
<i>Descripción Física</i>	31
<i>Descripción Psicológica</i>	32
<i>Entendiendo al personaje</i>	33
<i>Background</i>	35
2.- SUSANA	39
<i>Descripción Física</i>	39
<i>Descripción Psicológica</i>	39
<i>Entendiendo al personaje</i>	40
<i>Background</i>	41
3.- MONSTRUO DEBAJO DE LA CAMA.....	44
<i>Descripción Física</i>	44
<i>Descripción psicológica</i>	44
<i>Background</i>	45
4.- NIÑA	46
<i>Descripción física</i>	46
<i>Descripción psicológica</i>	46
CHARACTER DESIGN	47
BACKGROUND DESIGN	51
PALETA DE COLORES.....	53
DISEÑO SONORO	53
DISEÑO DE CRÉDITOS	54
PRESUPUESTO.....	54
PLANEACIÓN SEMANAL	55

TEMA

La violencia hacia los niños y hacia el mundo de lo desconocido.

PREMISA

Los únicos monstruos que existen son lo que nosotros creamos.

STORYLINE

Un niño abusado desea escapar de su vida y enfrenta otra pesadilla cuando una noche el monstruo debajo de la cama lo atrapa. Pero el monstruo no quiere herirlo, está muriendo y su único deseo es que el niño lo sustituya, para que pueda escapar del mundo real.

SINOPSIS

Una noche lluviosa, Johnny es castigado por su espantosa madrastra Susana, por haber roto un plato. Susana lo encierra en su cuarto y se va.

Más tarde, Johnny está dormido y la TV está encendida. Él se mueve en la cama y el control remoto cae al suelo. El sonido lo despierta y él intenta alcanzar el control remoto, pero una horripilante mano sale debajo de la cama y toma el control. Johnny, asustado, se cubre con su cobija.

Han pasado varias horas y Johnny necesita ir al baño, corre hasta la puerta, pero ésta está cerrada con llave. El niño llora pidiendo ayuda, pero las horripilantes manos lo atrapan y tiran de él llevándoselo debajo de la cama.

Johnny despierta en un bosque seco de día. Detrás de él está el monstruo debajo de la cama. Johnny quiere huir, pero el monstruo cae a la tierra. Johnny se acerca a ver al monstruo y nota que se está muriendo, por lo que toma su mano. El monstruo muere y en su lugar aparece una niña. El bosque revive y las manos de Johnny comienzan a transformarse en las del monstruo.

De regreso a la habitación de Johnny, Susana abre la puerta sujetando un cinturón en su mano. Ve la TV encendida y el control remoto en el suelo, junto a la cama. Se inclina para agarrarlo, pero las manos del monstruo salen debajo de la cama y tiran de ella con violencia. Susana grita.

ARGUMENTO

Es de noche y llueve, hay una casa de dos pisos; en el segundo piso la luz de la TV sale por la ventana. Se escucha un plato romperse y la luz del cuarto se enciende. Dentro de la habitación está JOHNNY (8) tratando de esconderse debajo de su cobija, tiene un ojo morado y el labio le sangra. Su madrastra SUSANA (35), lo mira enojada un momento y luego apaga la luz y sale del cuarto cerrando la puerta con violencia. Se escucha cómo le pone llave a la puerta. JOHNNY le reza a su mamá para que se lo lleve a donde ella está.

Más tarde, JOHNNY está dormido y la TV está encendida, el volumen es bajo pero logra escucharse la estática. JOHNNY se mueve en la cama y hace caer el control remoto al suelo. El sonido lo despierta. Mira hacia la TV y trata de alcanzar el control remoto a ciegas. Mientras busca a tientas, una fea mano sale de debajo de la cama y trata de agarrar la mano de JOHNNY, pero el niño decide salir de la cobija para buscar mejor. La horripilante mano regresa debajo de la cama mientras JOHNNY se asoma por la orilla de ésta. JOHNNY se sorprende al no ver el control remoto, pero luego lo ve cerca de una de las patas de su cama. No se baja de la cama, sino que gatea hasta la esquina de ésta y desde allí trata de alcanzar el control. Cuando lo alcanza, tira de él pero no puede levantarlo, algo lo

sostiene. JOHNNY jala con más fuerza, pero el control es llevado hacia la oscuridad debajo de la cama. JOHNNY echa un vistazo y ve que el control es arrojado cerca de la pata de la cama. El niño da un respingo y se cubre con la cobija.

Tiempo después, la lluvia cae con más fuerza y JOHNNY aún está escondido bajo la cobija, sólo sus ojos están descubiertos. Está asustado y sudoroso. Sobre su buró hay un vaso grande con sobras de leche. Mira el control remoto en el suelo, luego la puerta. Sale de la cobija, lentamente. Echa un vistazo por la orilla de la cama, intenta prender la lámpara para ver mejor, pero ésta está desconectada, asustado toma un juguete del buró, lo arroja al suelo y mira atentamente.

Respira profundamente para intentar calmar sus ganas de ir al baño. Luego, salta de la cama y corre hacia la puerta, pero ésta está cerrada. JOHNNY voltea a ver si el juguete aún está en el suelo, pero no está. Forcejea con la manija de la puerta, intentando abrirla cuando las manos horripilantes comienzan a salir debajo de la cama. JOHNNY ve que los dedos de las manos se le están acercando y llora desesperado, golpeando la puerta. Los dedos de las horribles manos logran atraparlo de los tobillos y tiran con fuerza de él, arrastrándolo debajo de la cama muy rápido. JOHNNY grita.

Es de día, y JOHNNY despierta en medio de un bosque seco. Está recuperando la consciencia y ve la copa de los árboles moviéndose con el viento. Mira a su alrededor y ve al MONSTRUO DEBAJO DE LA CAMA parado a unos pasos detrás de él, respirando pesadamente. EL MONSTRUO da un paso hacia delante y JOHNNY da uno hacia atrás. EL MONSTRUO da otro paso al frente, pero su pierna pierde la fuerza, cae sobre sus rodillas y luego se desploma pesadamente golpeando el suelo lleno de hojas secas. EL MONSTRUO sigue respirando con dificultad, JOHNNY camina hacia él con precaución, mira su cara y ve que luce cansado y triste y que le cuesta respirar. JOHNNY se arrodilla al lado de EL MONSTRUO y éste mueve su mano hasta alcanzar la del niño. JOHNNY, dudoso,

le sostiene la mano. EL MONSTRUO da un último respiro y el viento sopla con fuerza envolviéndolos en un remolino de hojas secas. Cuando el viento se detiene, donde estaba EL MONSTRUO ahora está una NIÑA, su cara luce feliz y en paz. El bosque ha vuelto a la vida. JOHNNY se levanta, sorprendido, al ver cómo sus propias manos comienzan a transformarse en las manos del monstruo.

De regreso a la habitación de JOHNNY, SUSANA abre la puerta con violencia, sosteniendo un cinturón en su mano. Ve la TV encendida mostrando estática. JOHNNY no está en la cama, pero ve el control remoto en el suelo, cerca de la cama. Se agacha para recogerlo, pero cuando lo toca, las manos de un monstruo salen debajo de la cama, la toman por la muñeca y jalan con fuerza de ella. SUSANA desaparece debajo de la cama con un grito aterrador.

ESTRUCTURA DRAMÁTICA

Acto 1:

Primero se muestra una casa en una noche tormentosa; luego, vemos la habitación de Johnny, un niño que acaba de ser golpeado por Susana, su madrastra, por romper un plato. Ella lo encierra en su cuarto, el niño reza a su mamá para que lo lleve a donde ella está. Más tarde, Johnny está dormido y la TV está encendida, el control remoto cae de la cama, despertándolo.

Plot Point 1:

Johnny intenta alcanzar, a ciegas, el control remoto y la mano de un monstruo trata de agarrarlo.

Acto 2:

Johnny ve dónde está el control remoto y trata de agarrarlo, pero no puede porque algo más lo sujeta. Él pierde la lucha y se da cuenta de que no está solo en la habitación y de que hay algo debajo de su cama.

Johnny ha estado despierto por varias horas y necesita ir al baño. Encuentra el coraje suficiente para bajarse de la cama y correr hacia la puerta, pero ésta está cerrada. Trata desesperadamente abrir la puerta, pero las manos del monstruo están a punto de tocarlo. Como último recurso, Johnny llama a Susana pidiéndole ayuda.

Plot Point 2: El monstruo alcanza a Johnny y se lo lleva debajo de la cama. En vez de morir, Johnny despierta en un bosque.

Acto 3:

Johnny no sabe qué pasó o dónde está, pero ve que el monstruo también está allí.

Clímax: Inicia cuando el monstruo camina hacia Johnny y el niño trata de huir, pero luego ve que el monstruo cae al suelo. Johnny se da cuenta de que el monstruo se está muriendo y como señal de compasión decide sujetarle la mano. El cuerpo del monstruo se desvanece dejando a una niña. El bosque se vuelve verde y las manos de Johnny comienzan a transformarse en las del monstruo.

Final: De regreso al cuarto de Johnny, Susana abre la puerta con violencia, sosteniendo un cinturón en su mano. No encuentra a Johnny en el cuarto, pero ve la TV encendida y el control remoto en el suelo, cerca de la cama. Cuando va a agarrar el control, las manos del monstruo la atrapan y la llevan debajo de la cama mientras ella grita.

ACCIONES

Acto 1:

- Dentro de la casa un plato se rompe.
- Johnny mira asustado a Susana quien lo mira amenazante.
- Susana apaga la luz, cierra la puerta con violencia.

- Susana cierra con llave la puerta desde afuera.
- Johnny reza para dejar ese lugar.
- Johnny rueda en su cama mientras duerme y hace que el control remoto se caiga al suelo.

Acto 2:

- Johnny despierta y trata de agarrar el control remoto, mientras ve la estática en la TV.
- Una mano terrorífica intenta agarrar el brazo de Johnny.
- Johnny se sienta en la cama para ver dónde cayó el control remoto.
- Johnny gatea hasta la orilla de la cama para recoger el control remoto.
- El control remoto es llevado debajo de la cama y luego es arrojado de nuevo a su posición anterior.
- Johnny salta de miedo y se esconde debajo de la cobija.
- Johnny necesita ir al baño.
- Johnny salta de la cama y corre hacia la puerta.
- Johnny no puede abrir la puerta y llama a Susana.
- Las manos terroríficas agarran a Johnny y lo llevan debajo de la cama. Johnny grita.

Acto 3:

- Johnny despierta en el bosque.
- Johnny ve que el monstruo está detrás de él.
- El monstruo camina hacia Johnny, pero se cae al suelo.
- Johnny se acerca al monstruo.
- El monstruo muere y aparece una niña en su lugar.
- La niña desaparece, feliz.
- Johnny comienza a transformarse en el monstruo.
- Susana abre la puerta con violencia.
- Susana busca a Johnny, pero no lo encuentra.

- Susana ve la TV encendida y ve el control remoto en el suelo, junto a la cama.
- Susana trata de agarrar el control remoto.
- Las manos del monstruo agarran a Susana y la llevan debajo de la cama. Susana grita.

GUIÓN

DEBAJO DE LA CAMA

Escrito Por:

Gus Picazo

DogTail 2014

LC Gus Picazo
estereo_lab@hotmail.com
(55) 1526 7073
LC Diandra Madriz Ríos
diandram04@gmail.com
(55) 4944 4157

ESC 1 EXT. CALLE FRENTE A CASA - NOCHE

Una lluvia densa cae y vemos una casa de 2 pisos en un condominio de clase media. En una de las ventanas del segundo piso se ve una luz de TV encendida. En un instante se escucha el sonido de un plato rompiéndose, y segundos después la luz de aquel cuarto se enciende.

CORTE A

ESC 2 INT. CUARTO DE JOHNNY - NOCHE

JOHNNY (8 años, pijama de color azul, con pants largos) se encuentra temerosamente arrinconado en la esquina de su cama, escondiéndose debajo de la cobija mientras SUSANA (35 años, ropa estilizada de cama y bata colores rojos, guindas) lo mira furiosa. En la TV hay una caricatura, se escucha el sonido a la par que se ve JOHNNY con un ojo morado y una gota de sangre corre desde la comisura de su labio. JOHNNY tiembla de miedo y respira con agitación, tratando de no hacer sonido alguno. SUSANA camina con pasos fuertes hacia la puerta. De un azotón con la mano apaga la luz, sale del cuarto y avienta la puerta con fuerza.

En la oscuridad, se escucha a SUSANA poner la puerta bajo llave. JOHNNY aún está arrinconado en su cama y cuando se escuchan los pasos de SUSANA alejarse, cierra sus ojos y hace una oración:

JOHNNY

(susurrando, asustado)

Por favor... sácame de aquí... Por favor, mamá... llévame a donde estés. Por favor... por favor mamá.

FADE A NEGROS

FADE IN

ESC 3 INT. CUARTO DE JOHNNY - NOCHE

La TV está encendida, pero sólo hay estática y ruido en ella. JOHNNY duerme sobre su costado izquierdo cerca del borde de la cama. Junto a él está el control remoto. JOHNNY se voltea para acomodarse boca arriba y el movimiento tira el aparato. El estrepitoso ruido de éste al caer lo despierta de golpe. Enseguida se percata de que la TV está encendida, y trata de alcanzar el aparato en el suelo estirando su brazo, pero su mirada está puesta en la TV. Su mano toca el suelo y explora buscando el aparato que no se ve por ningún lado cerca. En la oscuridad de debajo de la cama se ve una MANO MONSTRUOSA que se arrastra hacia fuera y trata de capturar la mano de JOHNNY, pero el niño, sin de hecho percatarse de la amenaza, la quita para sentarse y asomarse al piso buscando el

control. La MANO MONSTRUOSA se esconde antes de que JOHNNY
(CONTINÚA)
pueda verla. JOHNNY frunce el ceño al no ver el control ahí
cerca, y se extraña al divisarlo asomándose sólo la mitad en
el extremo al pie de la cama, junto a la pata de ésta.

JOHNNY sale de la cobija y gatea hasta el extremo de la cama.
Sin bajarse de ella, estira el brazo para tomar el aparato y
al tratar de levantarlo no lo puede mover del suelo, como si
estuviera pegado o pesara mucho. JOHNNY jala con más fuerza
logrando levantarlo un poco, pero en un instante se le
resbala de la mano y el aparato es jalado hacia debajo de la
cama. JOHNNY se echa para atrás, sorprendido y perplejo,
luego se inclina un poco para ver, pero repentinamente el
control sale disparado, resbalando por el piso lejos de la
cama. JOHNNY da un brinco hacia atrás, asustado, y con
desesperación gatea de regreso al rincón de la cama y la
pared para esconderse debajo de la cobija.

CORTE A

ESC 4 EXT. FACHADA DE LA CASA - NOCHE

En una perspectiva más cercana y ominosa, vemos la fachada de
la casa bajo la tormenta que ha arreciado. Por la ventana
brilla la luz de la TV encendida. Un relámpago ilumina el
cielo seguido de un poderoso rugir de trueno.

CORTE A

ESC 5 INT. CUARTO DE JOHNNY - NOCHE

JOHNNY permanece arrinconado en la esquina de su cama y la
pared, escondido bajo la cobija, sentado, y con las piernas
recogidas. Temeroso, baja la cobija un poco asomando sus
inquietos ojos, alerta. Se escucha su agitada respiración que
trata de mantener silente. Su frente se ve sudorosa, con
cabello mojado. Voltea inspeccionando obsesivamente los
rincones del cuarto y fijándose en el control remoto que no
se ha movido de donde quedó. Sobre el buró junto a la cama se
ve un gran vaso casi vacío con remanentes de leche. JOHNNY
frunce los ojos y comienza a agitar sus piernas; el ritmo de
su respiración se intensifica.

JOHNNY sale de la cobija y lentamente gatea hasta el borde de
la cama. Se asoma al suelo con cautela, pero no ve nada.

Intenta encender la lámpara sobre el buró, pero ésta está
desenchufada. Junto a la lámpara hay un monito de juguete,
JOHNNY lo agarra y después lo deja caer al suelo, junto a la
cama. JOHNNY observa, pero no sucede nada. Una vez más frunce
los ojos y se lleva una mano para presionarse la entrepierna,

a la vez que aprieta sus piernas juntas. Al abrir los ojos observa la puerta y respira profundo. Voltea al suelo una vez
(CONTINÚA)
más y ve que el juguete aún está ahí.

Con una mirada determinada, JOHNNY salta de la cama y corre hasta la puerta. Al llegar trata de abrirla girando la perilla, pero el seguro está puesto. JOHNNY voltea hacia la cama buscando el juguete que había tirado, pero éste ya no está. Desesperadamente, trata de girar la perilla y su rostro muestra ansiedad y miedo.

Desde la oscuridad debajo de la cama, DOS MANOS MONSTRUOSAS se arrastran dirigiéndose al niño. JOHNNY las ve y comienza a golpear la puerta en pánico.

JOHNNY
(aterrorizado)
¡Susana! ¡Susana! ¡Abre la puerta!
¡Por favor Susana! ¡Ábreme!
¡Susana! ¡Ayuda! ¡Ayúdame! ¡Susana,
abre la puerta!

Las MANOS MONSTRUOSAS lo toman por las piernas...

JOHNNY
(Gritos de terror)

...y lo jalan con fuerza hacia debajo de la cama en donde el niño desaparece y su grito es abruptamente silenciado.

CORTE A NEGROS
FADE IN SIMULANDO UN PARPADEO FUERA DE FOCO

ESC 6 EXT. BOSQUE - DÍA

JOHNNY despierta, tendido sobre tierra y hojarasca seca, viendo a su alrededor altos y secos árboles. Desorientado se levanta, mientras un suave viento acaricia las copas de los árboles. Mira a su alrededor y no observa nada más que el bosque y su vegetación, pero no hay otros sonidos más que el viento entre los árboles. Mirando hacia arriba, da un par de pasos hacia el frente, pero luego escucha una rama quebrándose atrás de él a cierta distancia. Inmediatamente se detiene, traga saliva, y temeroso se voltea lentamente mientras se escucha cada vez más una respiración pesada y horrorosa. Detrás de él, a unos metros, EL MONSTRUO se encuentra de pie, su respiración se escucha más. El rostro de JOHNNY demuestra su terror, abriendo exageradamente sus ojos,

su boca temblorosa y las cejas fruncidas en una mueca de susto, quedándose totalmente paralizado. EL MONSTRUO da un paso al frente y JOHNNY, sin quitarle la mirada, da un paso

(CONTINÚA)

hacia atrás. EL MONSTRUO da otro paso, pero su pierna pierde fuerza y cae al suelo sobre sus rodillas, tratando de sostenerse con una mano, pero también pierde la fuerza y se desploma pesadamente sobre su costado.

JOHNNY se queda congelado observando lo que sucede, con sorpresa. EL MONSTRUO aún respira tirado en el suelo, pero ahora con mayor dificultad. JOHNNY lo mira fijamente, pasa saliva y comienza a caminar hacia él cautelosa y lentamente. El gesto en su rostro ya no es de susto, sino de una especie de curiosidad con dudas. Finalmente, se detiene a un costado de EL MONSTRUO y observa su cara que muestra un gesto de cansancio y tristeza; sus ojos entreabiertos se ven de color blancuzco y nebulosos, como con cataratas. JOHNNY se arrodilla junto a él con un gesto confundido, y en un punto pareciera que le contagia la tristeza el ser. EL MONSTRUO le extiende un brazo, y JOHNNY la esquiva, pero enseguida ve que la horripilante y enorme mano se abre buscando la suya. JOHNNY duda un instante, pero luego toma la mano de EL MONSTRUO con la suya. EL MONSTRUO entonces exhala un largo suspiro.

Un fuerte viento sopla, la hojarasca muerta se levanta y vuela alrededor de JOHNNY y éste mira al cielo. El bosque se ha vuelto verde y lleno de vida, suenan pajarillos cantar. Frente a él ya no está EL MONSTRUO, en su lugar está una NIÑA sonriente, rodeada de un halo de luz. JOHNNY ve su rostro sonriente. El viento vuelve a soplar y la NIÑA desaparece. JOHNNY se incorpora y queda en shock cuando ve que sus manos se están transformando en manos de monstruo.

CORTE A NEGROS

ESC 7 INT. CUARTO DE JOHNNY - NOCHE

Todo está oscuro y SUSANA abre la puerta violentamente. En su mano se ve un cinturón. SUSANA mira hacia la cama, pero la ve vacía y tendida; después dirige su atención a la TV encendida mostrando nada más estática. SUSANA frunce el ceño y exhala enojada. Camina con pasos firmes y pesados dirigiéndose a la TV para apagarla. Al hacerlo, ésta se vuelve a encender. SUSANA la apaga una vez más y ésta vuelve a encenderse. Furiosa voltea hacia la cama, descubriendo el control remoto en el suelo, justo al lado de ésta. Camina rápidamente hacia el aparato y se inclina para levantarlo. Cuando su mano lo

toma, una MANO MONSTRUOSA sale de debajo de la cama y la agarra fuertemente de la muñeca. SUSANA abre los ojos en una mueca de susto y grita aterrorizada al ser jalada violenta y rápidamente hacia debajo de la cama.

CORTE A NEGROS

FIN.

SHOOTING LIST

SHOT	TYPE OF SHOT	DESCRIPTION
1.1	GENERAL MAESTRO	Llueve fuertemente. Se enciende la luz de un cuarto en la planta alta de la casa. Un niño llora.
2.1	PRIMER PLANO	Johnny se cubre bajo su cobija. Tiene un ojo morado y hay sangre en su labio. Lloro.
2.2	MEDIO	Susana mira a Johnny con rabia.
2.3	MEDIO	Johnny mira a Susana asustado.
2.4	GENERAL	Susana apaga la luz y sale del cuarto de Johnny cerrando la puerta con llave.
2.5	PRIMER PLANO	Johnny se quita la cobija de la cara y reza.
3.1	GENERAL	Johnny duerme. Se gira y hace caer el control de la TV.
3.2	MEDIO	Johnny se despierta y mira la TV encendida.
3.3	GENERAL	(P.O.V.) TV encendida mostrando solamente la estática.
3.4	MEDIO	Johnny sigue mirando la TV encendida.
3.5	GENERAL	(P.O.V.) TV encendida mostrando la estática.
3.6	MEDIO	Johnny baja su brazo para recoger el control remoto mirando a la TV.
3.7	PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO	La mano de Johnny busca el control.
3.8	MEDIO	Busca el control remoto, no lo consigue y se reincorpora en su cama.
3.9	GENERAL	(P.O.V.) Johnny ve el control remoto cerca de la pata de la cama.
3.10	GENERAL	Johnny sale fuera de la cobija y gatea hasta la esquina de la cama.
3.11	PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO	Johnny alcanza el control desde la orilla de la cama.
3.12	PRIMER PLANO	Johnny forcejea para agarrar el control.
3.13	PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO	La mano de Johnny tira con fuerza del control remoto, pero se le escapa de la mano y es llevado bajo la cama.
3.14	PRIMER PLANO	Johnny está sorprendido.
3.15	GENERAL MAESTRO	El control remoto es arrojado desde debajo de la cama. Johnny salta asustado y se va

		hacia la cabecera de la cama.
3.16	PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO	Johnny se cubre con la cobija, asustado.
4.1	GENERAL MAESTRO	Llueve fuertemente. Caen rayos.
5.1	PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO	Johnny se descubre y mira alrededor. Está sudando y respira agitadamente. Se ve un vaso con sobras de leche en el buró.
5.2	PRIMER PLANO	Johnny está agitado, sus piernas tiemblan. Ya no puede aguantar más las ganas de hacer pipi.
5.3	PRIMER PLANO	Johnny mira por la orilla de la cama.
5.4	PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO	(P.O.V.) Johnny mira hacia el piso. No ve nada extraño.
5.5	GENERAL	(P.O.V.) Johnny mira hacia la puerta.
5.6	GENERAL	(P.O.V.) Johnny mira una figura de acción que está en su buró.
5.7	GENERAL	Johnny intenta encender la lámpara.
5.8	PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO	La lámpara está desconectada.
5.9	GENERAL	Johnny ya no aguanta las ganas. Toma la figura de acción que está en el buró.
5.10	PRIMER PLANO	Johnny arroja la figura de acción al suelo.
5.11	PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO	(P.O.V.) Johnny mira el muñeco de acción que aún está en el suelo. Luego ve la puerta.
5.12	GENERAL	Johnny salta de la cama y corre hacia la puerta, asustado.
5.13	MEDIO	Johnny llega a la puerta y trata de abrirla. Mira hacia la cama.
5.14	GENERAL	(P.O.V.) El muñeco ya no está en el suelo.
5.15	MEDIO	Johnny golpea desesperado la puerta, llorando.
5.16	GENERAL	(P.O.V.) Las manos del monstruo salen debajo de la cama.
5.17	PRIMER PLANO	Johnny mira hacia la cama y ve unas manos llenas de ramas que se acercan a él.
5.18	GENERAL	Las manos del monstruo atrapan a Johnny y tiran de él con fuerza.
5.19	PRIMER PLANO	Johnny es arrastrado debajo de la cama, mientras grita desesperadamente.
6.1	GENERAL	(P.O.V.) Johnny mira la copa de los árboles secos como sombras borrosas.
6.2	GENERAL	Johnny despierta. Está acostado en la grama seca. Se levanta.
6.3	GENERAL	Johnny se asoma detrás de un árbol, con cautela.
6.4	AMERICANO	Johnny camina por el bosque, mirando a su alrededor.

6.5	PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO	Johnny continúa caminando en el bosque.
6.6	MEDIO	Johnny escucha una rama romperse cerca de él. Se sorprende y luego se asusta.
6.7	PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO	El monstruo da una pisada.
6.8	PRIMER PLANO	Johnny lo mira asustado.
6.9	PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO	El monstruo respira con dificultad.
6.10	PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO	Johnny cierra los ojos esperando lo peor.
6.11	MEDIO	El monstruo intenta dar otro paso, pero cae sobre su rodilla. Luego se desploma sobre el pasto seco.
6.12	PRIMER PLANO	Johnny se asombra.
6.13	GENERAL	El monstruo está acostado, luce cansado.
6.14	PRIMER PLANO	El monstruo está triste.
6.15	PRIMER PLANO	Johnny mira al monstruo, confundido y triste.
6.16	GENERAL MAESTRO	Johnny camina hacia el monstruo, lentamente.
6.17	PRIMER PLANO	El monstruo llora.
6.18	MEDIO	Johnny se arrodilla junto al monstruo, está conmovido por la tristeza del monstruo.
6.19	GENERAL	Johnny le toma la mano al monstruo.
6.20	PRIMER PLANO	El monstruo sonríe y exhala su último aliento.
6.21	PRIMER PLANO	Johnny sonríe.
6.22	GENERAL	Un viento fuerte sopla, moviendo los árboles secos.
6.23	GENERAL	El bosque se ha vuelto verde, ha renacido.
6.24	AMERICANO	Johnny aún está arrodillado al lado del monstruo, pero en vez de un monstruo hay una niña.
6.25	MEDIO	La niña mira a Johnny contenta.
6.26	MEDIO	Johnny la observa asombrado, pero feliz.
6.27	MEDIO	La niña desaparece.
6.28	PRIMER PLANO	Las manos de Johnny se transforman en las del monstruo. Está aterrado.
7.1	MEDIO	Susana entra al cuarto de Johnny sujetando un cinturón.
7.2	GENERAL	(P.O.V) El cuarto está vacío. La TV está encendida.
7.3	PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO	Susana se enoja.
7.4	MEDIO	Susana camina hacia la TV y la apaga, pero se vuelve a encender.
7.5	PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO	Susana está muy enojada.
7.6	MEDIO	El control remoto esta en el suelo junto a la cama. Susana va a agarrarlo.

7.7	PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO	Susana sostiene el control, pero el monstruo le sujeta la mano.
7.8	PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO	Susana está muy asustada.
7.9	GENERAL	El monstruo arrastra a Susana bajo la cama. Ella grita.

STORY BOARD









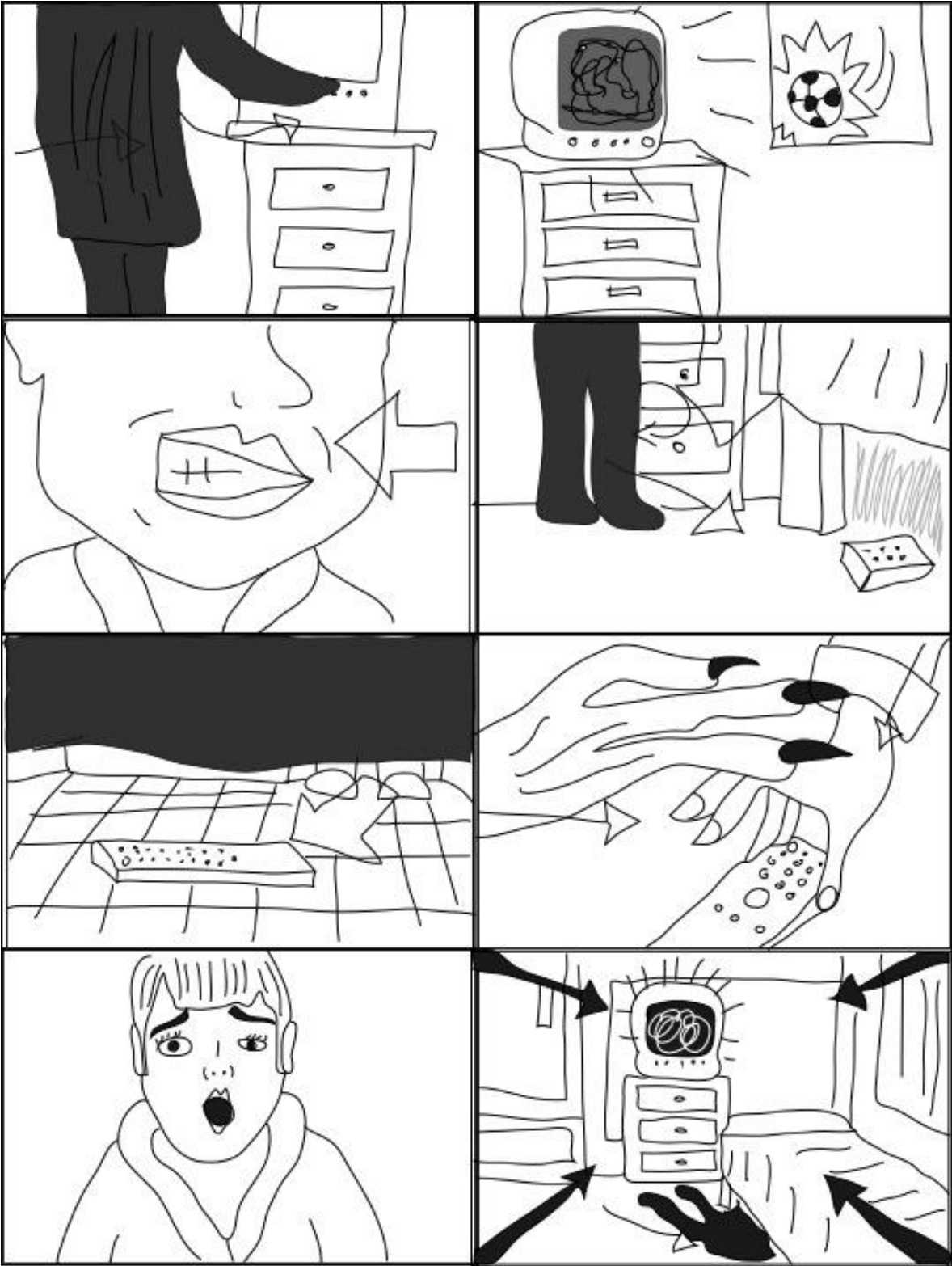












DURACIÓN

1.- Tiempo real de la historia:

En pantalla, el cortometraje tendrá una duración de 7 minutos con 25 segundos.

2.- Tiempo de lo narrado:

Actualidad.

3.- Tiempo total del relato:

Ocurre durante la noche, entre las 10pm y las 4am.

TÉCNICA DE ANIMACIÓN

El cortometraje se ejecutará en animación digital de marionetas 2D, aunque algunos elementos se realizarán como animación clásica de dibujos cuadro a cuadro, con la presencia de elementos en 3D para simular movimientos de cámara.

REFERENCIAS

En el planteamiento visual y de animación, las referencias son la caricatura Caillou (1997) que narra la historia de un niño fascinado con el mundo que le rodea; y tres cortometrajes: Red (2010) que reinventa la famosa historia de caperucita roja, La Flauta Mágica (2013) inspirado en las fantasías creadas por una niña mientras se baña. Y, finalmente, Steadfast Stanley (2014) la historia Stanley, un perro que es abandonado en medio del apocalipsis y lo único que desea es regresar con su dueño.



PERSONAJES

1.- Johnny

Descripción Física

Es un delgado niño de 8 años. Cabello corto castaño oscuro, grandes ojos café y piel clara. Dientes irregulares. Su higiene no es la mejor porque no hay alguien que le diga qué hacer, pero es consciente de que no está bien estar sucio y para evitar ser el centro de burlas en el colegio, se baña a menudo.

Su ropa de uso diario es andrajosa, porque juega fútbol en la escuela o en la calle con sus vecinos. Su madrastra no se preocupa mucho acerca de eso y a pesar de que tiene suficiente dinero para comprarle ropa nueva más seguido, no lo hace. Ni siquiera le lava la ropa, de eso se encarga la empleada de la limpieza que va una vez a la semana a la casa. A veces, Johnny debe reusar ropa sucia cuando ya la limpia se le ha agotado, pero al menos procura colocarse la que no se ve tan sucia.

En el cortometraje, solo lo vemos usando pijama. Es azul, con detalles en amarillo en la playera, y pants un poco grandes para su talla, pero a él le gustan así. Su cabello está despeinado. No usa pantuflas, sino calcetines que alguna vez fueron blancos.

Sus hábitos alimenticios no son muy saludables, come comida rápida o congelada que es la que le da su madrastra, además de botanas que encuentra en la cocina. Es probable que tenga problemas de desnutrición porque a pesar de lo que come, es bastante delgado.

Mientras está jugando, es muy ágil y activo, pero es un niño distinto cuando está realizando actividades escolares o en su casa.

Su cuerpo muestra marcas de violencia doméstica, tiene moretones y raspaduras. Su madrastra lo maltrata, pero es lo suficientemente astuta para no herirlo en lugares tan visibles.

Descripción Psicológica

Ha aprendido a sobrellevar la pesadilla de vivir con una madrastra abusiva que lo maltrata a diario, lo que lo ha vuelto muy maduro para su edad. Él sabe que esa no es la forma en la que viven los niños porque cuando juega con sus vecinos, se da cuenta de que los padres de estos son distintos, cariñosos. Johnny simplemente quiere desaparecer de allí.

Eso no quiere decir que haya considerado el suicidio, porque en realidad él no entiende muy bien el significado de la muerte. Cuando su verdadera mamá murió, él era muy pequeño y no recuerda lo que sucedió. Mientras fue creciendo, notó su ausencia, pero lo único que su papá le decía era que ella se había ido a otro lugar y que no volverían a verla.

Suele estar solo, tiene problemas para socializar y encajar, pero a los otros niños le agrada porque es un excelente jugador de fútbol, así que es bastante sencillo para él conseguir un lugar en el equipo cuando hay algún partido improvisado en la calle del vecindario o en la escuela. Cuando no está pateando el balón, es un niño muy tímido y callado; esto lo hace propenso a ser abusado por otros niños, pero sus compañeros del fútbol lo defienden, porque lo consideran un buen jugador y un excelente activo en el equipo.

Su timidez es la principal razón por la que nadie sabe de los abusos que recibe en casa, apartando eso, no es un niño problemático; de hecho es sumamente inteligente y consigue las mejores calificaciones del curso. La mayoría de los adultos piensan que él solo es un niño tímido y que no hay nada malo con él. Pero ser silencioso y pasar desapercibido es algo que ha aprendido a desarrollar

porque su madrastra es intolerante al ruido y cada vez que él hace algún sonido que la molesta, ésta lo golpea.

Entendiendo al personaje

¿Cómo ve la vida?

Como un lugar de constante sufrimiento. En el momento en el que se desenvuelve la historia, él se siente desesperanzado acerca de su presente. El único futuro que puede imaginar es en sus sueños: una tierra de fantasía en la que él es libre.

¿Sabe lo que significa la felicidad?

De hecho lo sabe. Su padre solía ser muy bueno con él. Su madre murió cuando él tenía 2 años y su papá cuidó de él. Sus primeros recuerdos son bastante buenos: la navidad en la que Santa le trajo su primer balón de fútbol y un montón de juguetes que aún conserva; el viaje a Disneylandia cuando tenía 4 años, deseaba tanto conocer a Mickey Mouse y fue asombroso cuando lo vio en la entrada del parque, recuerda que corrió hacia Mickey y lo abrazó con fuerza. Su padre solía jugar mucho con él, fueron a muchas tiendas a comprar juguetes. Su último recuerdo de ese tiempo en el que todo era buena es de cuando fueron juntos al museo donde había una exhibición de unos animatronics de dinosaurios, después de ver la película Jurassic Park en casa, cuando él tenía 5 años. Recuerda que ambos estaban asustados y asombrados con esas criaturas gigantescas.

En este momento ya él no sabe cómo se siente la felicidad. Sí siente satisfacción cuando anota un gol y cuando su equipo gana, pero es una sensación pasajera que usualmente termina cuando llega a su casa.

¿Cómo se siente acerca de su madrastra?

En sus pensamientos, desea que ella jamás hubiese existido. Si hay algún sentimiento parecido al odio en el corazón de Johnny, es gracias a ella. Él la ve como una especie de bruja malvada que puso un hechizo sobre su papá para que éste no lo amara nunca más y solo escuchara lo que ella dijera. La primera vez que él trató de decirle a su padre que ella era mala con él y le pegaba, mostrando

evidencias, ella lloró y lo convenció de que seguramente esos moretones se los habían hecho en el colegio y no ella, y que Johnny solo quería inculparla porque no la quiere. Entonces su papá dijo que iría a la escuela a hablar con la directora, pero ella lo convenció para hacerlo ella porque significaría mucho para ella ayudar a Johnny.

El tiempo pasó y los eventos siguieron repitiéndose, su padre comenzó a perderle la confianza, ya que ella le había dicho que Johnny se metía en problemas en la escuela por andar peleando con otros niños. A esas alturas, Johnny sabía que no tendría ayuda, perdiendo a la única persona que lo había amado y creído en él. Es por eso que su deseo no es que Susana se vaya, sino, que su mamá cuide de él.

¿En qué cree?

A pesar de que lo vemos rezando en el cortometraje, no es un niño religioso. Lo hace porque ha visto a personas en la televisión y en las películas hacerlo, pero de realidad no sabe lo que significa rezarle a Dios. De hecho, cuando reza, él le susurra a su mamá, no a Dios, que quiere irse de ese lugar. Su padre no le enseñó los estándares de la religión, le enseñó acerca de ciencia y evolución.

Sin embargo, fue difícil para su papá explicarle lo que le había pasado a su mamá, aún estaba sobrecogido por el dolor de perderla, por lo que lo único que alcanzó a decirle para explicarle fue que el espíritu de su mamá estaría allí, cuidándolo. Por supuesto que no le explicó el concepto de El Cielo y fue hasta gracioso que Johnny preguntara si su mamá era un fantasma, su papá le dijo que no lo era y que ella ahora era parte de el Universo. Entonces, cuando Johnny habla con su mamá, lo hace como si estuviese rezando, pero le está hablando a El Universo esperando que su mamá esté cerca para oírlo.

¿Por qué le reza a su mamá?

Johnny no recuerda nada acerca de ella, porque era muy pequeño para tener consciencia de él mismo y de su alrededor cuando ella falleció. Sin embargo, su

padre siempre le dijo cuánto ella lo quería y que estaría siempre allí para cuidarlo. Como creció escuchando eso, él comenzó a hablarle para contarle sus aventuras y sueños. Eventualmente, cuando Susana apareció en la vida de su papá, él le dijo que no le gustaba esa mujer porque no parecía ser buena persona. Cuando las cosas se pusieron peor, él comenzó a ver a su mamá como alguien que lo ayudaría a escapar de allí y se ha aferrado a ese sentimiento desde entonces.

¿Y si tuviese el poder de hacer algo?

Como cualquier niño, tiene fantasías de tener súper poderes como los personajes de las películas y las caricaturas que ve en la televisión. En los momentos en los que es golpeado por Susana, quisiera convertirse en alguien como Superman para que ella no pudiera herirlo y a pesar de que quisiera golpearla y hacerla desaparecer en un duelo mágico (él cree que Susana es una bruja), sabe que eso haría que su padre se enojara mucho. En el único escenario en el que él haría algo a Susana, sería si pudiera deshacerse de ella, pero escamando para que su papá no se enfada con él por hacerla desaparecer.

Background

Johnny nació en la primavera de 2005, el primer hijo de una pareja con tres años de matrimonio, que habían estado tratando de concebir durante dos años. Es hijo de un exitoso hombre de negocios y una amorosa ama de casa, fue esperado con mucho amor y entusiasmo. Sus papás no tienen familiares en la ciudad. Su mamá era hija única y sus papás ya fallecieron. La familia de su papá vive en otro país, él los dejó para conseguir un mejor futuro en el exterior.

Poco después de haber nacido, su mamá fue diagnosticada con leucemia y a lo que cumplió los dos años, ella murió. Ella lo amaba muchísimo y siempre estuvo allí para él, a pesar de su condición física. Tras la muerte de su mamá, su papá se hizo responsable de cuidarlo, invirtió tiempo en su trabajo y logró comenzar a generar muchas ganancias. Cuando esto sucedió, contrató a alguien para que le ayudara en el negocio, así podría pasar más tiempo con su hijo. Johnny estaba

teniendo una infancia soñada, su papá lo llevaba a parques de diversiones, museos y lugares increíbles; pero lo que Johnny más disfrutaba era ir a las tiendas de juguetes, porque a su papá le gustaban mucho y siempre conseguían los más asombrosos para jugar juntos.

Algo importante sobre esa época es que su papá nunca quiso que él se olvidara de su mamá, así que constantemente le hablaba de ella y sobre lo mucho que le habría encantado verlo crecer y compartir aventuras juntos. Mientras Johnny era muy pequeño, no entendía realmente dónde estaba su mamá o qué le había pasado, pero a la edad de 5 años, comenzó a hacer preguntas al respecto. En ese momento, su papá se dio cuenta de que en realidad no había superado la muerte de su esposa y a pesar de no ser una persona religiosa, le dijo a Johnny que ella estaría cuidando de él siempre, como una especie de ángel guardián. Obviamente, Johnny no tenía ni idea de lo que eso en realidad significaba, pero fue muy interesante para él saber que ella estaría cuidándolo a pesar de que no pudiera verla, así que comenzó a hablarle y contarle sus aventuras.

Cuando cumplió 4 años, su papá lo inscribió en el pre-escolar para que comenzara a socializar con otros niños de su edad. Su padre no era un hombre muy deportista que digamos, así que Johnny no había tenido mucho contacto con actividades deportivas, pero el contacto con otros niños lo llevó a practicar al fútbol. Rápidamente, se convirtió en un jugador muy habilidoso. Esas navidades, Santa le trajo su primer balón de fútbol para que pudiera jugar en casa. En la escuela, también era conocido por ser un niño muy inteligente y educado.

Su vida transcurrió bastante bien; pero luego, algo pasó. Cuando Johnny tenía 6 años, su papá contrató a una secretaria llamada Susana y ella comenzó a decirle a su papá que su socio estaba haciendo trabajos sucios mientras éste pasaba tiempo con Johnny. Su influencia hizo que la sociedad se disolviera, para convertirla a ella en socia. Susana era una mujer muy ambiciosa y lo indujo a dar un paso más allá en el negocio, pero eso implicó sacrificar su tiempo compartido

con Johnny. Al principio él no quería dejar a Johnny, pero ella lo convenció de que esa era una oportunidad para darle un mejor futuro a su hijo, por lo que aceptó. Susana y su papá viajaron a otra ciudad a cerrar el trato, mientras, él se quedó en casa de un amigo de su papá. Cuando regresaron del viaje, ya eran una pareja. Los tres tuvieron una charla en la que su papá y Susana le decían que las cosas iban a ser mejores a partir de ese momento, pero él estaba confundido y más aún cuando su papá ya no tenía tiempo para jugar con él. Luego, Susana se mudó a vivir con ellos y las cosas empeoraron.

Su papá comenzó a pedirle que aceptara a Susana, pero Johnny sentía que algo no estaba bien con ella. Era la forma en la que le hablaba, no parecía honesta. Johnny le dijo a su papá que no se sentía cómodo con Susana cerca; su papá se lo comentó a Susana y ésta habló con Johnny. Lo confrontó muy agresivamente y le hizo saber que le gustara o no, pronto ella sería la esposa de su papá y que era mejor para él que ella le agradara, porque ella iba a cambiarlo todo. Johnny no estaba acostumbrado a esa clase de tratos, así que no supo que hacer al respecto y guardó en secreto lo que había pasado.

Cuando Johnny cumplió los 7 años, su papá se casó con Susana y ella se hizo cargo de todo. Sus capacidades para manipular convirtieron al papá de Johnny en un peón que sólo servía para hacer negocios, enviado alrededor del país a concretar nuevos proyectos y mantener a los clientes felices, mientras Susana trabajaba desde casa para hacerse cargo de Johnny. Allí fue cuando empezó la pesadilla, Susana aprovechó la ausencia del papá de Johnny para revelar su verdadero yo: un día, Johnny quería jugar afuera de la casa con sus vecinos, mientras ella hablaba por teléfono intentando cerrar un acuerdo. Johnny la interrumpió para pedirle permiso para salir y en ese instante el cliente rechazó la oferta, así que ella lo culpó por hacerle perder la concentración empujándolo contra la pared contigua.

Cuando su papá volvió, Johnny le contó lo que había pasado y éste se mostró preocupado. Más tarde, confrontó a Susana para aclarar lo que había sucedido y ésta comenzó a llorar diciéndole que no sabía por qué Johnny estaba inventando esas cosas, que no entendía por qué el no la quería a pesar de que ella estaba dando todo de sí misma para agradarle y hacer que las cosas funcionaran entre ella y el niño, pero él seguía detestándola sin razón aparente. Obviamente, Johnny no supo como contrarrestar lo que ella acaba de decir y sonó tan convincente que su papá tomó el bando de ella y lo castigó por mentirle.

Después de ese incidente, cada vez que Susana tenía algún problema en el trabajo, buscaba cualquier excusa para desquitarse con Johnny. Hubo un día en el que le dejó moretones bastante visibles, su papá le preguntó a Johnny qué había pasado, pero él tenía mucho miedo de contarle porque Susana estaba cerca, pero de todos modos lo hizo, esperando a que su papá lo defendiera. Sin embargo, Susana entró a la habitación con su número bien ensayado de llanto confundiendo al papá de Johnny, diciéndole que no entendía por qué el niño la culpaba de sus moretones, sosteniendo una nota del colegio en la que decía que él se había metido en una pelea con otro niño. La reacción de su papá fue despejar su agenda para ir al siguiente día a hablar con la directora de la escuela, pero de alguna forma, Susana logró convencerlo de que ella misma iría a hablar con la directora porque quería mucho a Johnny y sabía que el niño no era capaz de meterse en una pelea.

Una vez más, ella salió victoriosa y Johnny por fin se dio cuenta de que no había nada que él pudiera hacer. Las palizas continuaron y el trauma de Johnny fue creciendo silenciosamente, sabía que cada vez que culpaba a Susana frente a su papá, ella encontraría la forma de desacreditarlo frente a él, haciéndolo quedar como un mentiroso. La única persona que podía escucharlo era su mamá y ella ni siquiera estaba allí, así que lo único que él podía hacer era pedirle con todas sus fuerzas a su mamá que lo llevara a donde fuese que ella estuviese. Todo lo que él quería era irse de allí, desaparecer.

2.- Susana

Descripción Física

Es una mujer de 35 años, con cabello liso castaño claro, usa flequillo. Es de piel clara. Mide 1.65m posee una figura curvilínea. Es de rasgos finos con labios delgados, cejas delicadas y ojos en forma de avellana color café. Casi no usa maquillaje, solo el necesario para resaltar su belleza.

Si solo dos palabras pudieran describirla, serían bella y atractiva, pero su belleza es un poco atípica, porque no es una mujer encantadora; solo luce muy bien ante los ojos de los hombres, pero para un niño ella no sería precisamente la princesa del cuento. Es una mujer de mucha presencia, vestida con ropa formal luciendo siempre muy atractiva.

En el cortometraje, la vemos usando su pijama, una bata con tonos rosa/vino tinto y pantuflas rosa. Su cabello recogido en una cola de caballo y sin nada de maquillaje.

Descripción Psicológica

Es una mujer ambiciosa en todo el sentido de la palabra. La cosa más valiosa para ella son sus propias metas, así que una vez que pone en su mente algo, no descansa hasta conseguirlo, sin importa lo que tenga que hacer para lograrlo. En este sentido, ella es el vivo ejemplo de la frase "El fin justifica los medios", y el único fin son su satisfacción personal y profesional. Ha sacado ventajas de su belleza y de su atractivo sexual para escalar posiciones en un mundo dominado por hombres, disfrazando con sensualidad sus manipulaciones para lograr que todos a su alrededor hagan exactamente lo que ella quiere y cuando ella quiere.

Ese estilo de vida, la ha vuelto una mujer insensible, frívola y sin corazón, no conoce ningún límite. Es agresiva y temperamental cuando no consigue lo que se ha propuesto y a veces es explosiva. Cualquier cosa o persona que se interponga

en su camino para lograr lo que ella desea, debe ser eliminado, incluso si es un niño inocente como Johnny.

Entendiendo al personaje

¿Cómo ve la vida?

Como un lugar en el que debes tomar todo lo que puedas. La vida no es buena a menos que consigas cosas para hacerla buena, aunque eso significa que debas arrebatárselo a alguien más. Eso no importa mientras tú consigas lo que desees.

¿Sabe lo que significa la felicidad?

Ha desarrollado un concepto bastante retorcido sobre lo que es la felicidad, porque cada vez que consigue algo que deseaba, pasando sobre quien haya tenido que pasar para obtenerlo, ella se siente feliz porque sabe que es mejor que la persona a la que acaba de arrebatarse lo que ella quería. Prefiere quitarle cosas a las personas para conseguir la felicidad en vez de compartir.

¿Cómo se siente acerca de Johnny?

Siempre lo ha visto como un obstáculo para sus planes. Al principio de la relación, ella quería agraderle al niño no porque quisiera crear un vínculo con él, sino porque era más conveniente para sus planes. Sin embargo, el niño nunca mordió el anzuelo de la madrastra cariñosa. En ese momento, Johnny se convirtió en un obstáculo el cual ella no permitiría que estropeará sus planes. Después de pegarle la primera vez, desarrolló una malicia impresionante hacia el niño, sabía que tenía el control de la situación y que podría hacer lo que se le viniera en gana con él sin tener ninguna consecuencia. Es como si ella estuviese tomando venganza a través del niño, de esos años en los que su padrastro abusaba de ella y su mamá nunca la defendió.

¿En qué cree?

Solo cree en sí misma. No hay un Dios o cualquier otra cosa. Piensa que la vida ha sido muy dura con ella y que por tanto merece tomar lo que quiera, porque se

lo ha ganado. Sin ninguna carga moral atormentándola, se siente libre de hacer lo que se le venga en gana.

Tuvo suficiente de castigos como niña y adolescente, así que como la mujer adulta que es, no siente ningún temor por las consecuencias de sus actos.

A qué le teme?

Mientras fue niña, vivía presa del miedo, pero ahora es una mujer llena de confianza que juró jamás dejar que el miedo volviera a hacerla su presa.

Background

Es claro que a Susana no le importa más nadie que ella misma y eso se convirtió en una mecánica de autodefensa en un mundo en el que ella no era valorada. Su mamá tuvo una aventura y ella fue producto de eso, pero ésta le hizo creer a su esposo que era de él. Luego él descubrió la verdad y puso fin al matrimonio. Demandó a su esposa por adulterio y la dejó con Susana, llevándose a los otros dos niños que tenían. Después de eso, su mamá cayó en depresión y Susana creció prácticamente sola, su mamá cubría sus necesidades básicas, pero nunca le demostró amor porque la culpaba por todo lo que había pasado. Susana tuvo una niñez muy triste.

La vida fue dura con Susana. Cuando tenía 7 años, su mamá se involucró con un hombre y se olvidó totalmente de cuidarla. A partir de ese entonces tuvo que cuidarse sola y se volvió muy independiente. Eventualmente, su mamá se casó con ese hombre y comenzaron a vivir juntos. Cuando Susana cumplió 12 años, era una jovencita muy atractiva y un día cuando llegó de la escuela, encontró a su padrastro borracho. Su mamá no estaba en casa, así que él aprovechó para abusar de ella. Cuando su mamá volvió y se enteró de lo que había pasado, le prohibió a Susana hablar de eso. Los abusos continuaron durante 4 años más y su mamá nunca hizo nada para detenerlo, incluso la amenazó con matarla si algo de eso llegaba a saberse.

Su carácter se volvió duro gracias a eso y habiendo perdido toda su dignidad, notó que podía sacar provecho de su físico para obtener lo que ella quisiera de un hombre. Empezó con sus compañeros de clases para obtener comida gratis, favores, que le hicieran las tareas, conseguir dinero prestado; luego, probó suerte con los maestros para mejorar sus calificaciones. Se volvió algo tan natural para ella manipular a todos sin permitirles que la tuvieran.

Finalmente, se hartó de los abusos de su padrastro y cuando volvió de la escuela y él trató de violarla una vez más, lo llevó hasta la cocina y le clavó un cuchillo. Sabía dónde conseguir dinero, así que lo tomó y huyó de la casa. No lo mató, pero ella pensó que lo había hecho, así que nunca volvió a casa.

Susana se mudó a otra ciudad y comenzó a trabajar como sirvienta en la casa de una familia adinerada. El hombre de la casa era un señor muy exitoso en los negocios, así que ella aprovechó para aprender cuanto pudo de él usando sus métodos de seducción. Cuando la esposa del señor se enteró, echó a Susana de la casa, pero ya ella tenía lo que necesitaba: dinero y conocimientos.

La vida de Susana es una compilación de historias similares a la anterior, en las que sacó todo el provecho que pudo de su belleza para hacer que los hombres a su alrededor le dieron justo lo que ella deseaba y así poder ir escalando posiciones en el negocio, empujando, a quien se le atravesara, escaleras abajo.

Cuando tenía 33, conoció a un exitoso hombre de negocios (viudo) que estaba buscando secretaria. Aplicó y obtuvo el empleo, viendo que podía convertirse en socia y usar sus contactos para sus propios proyectos. Pero el problema era que el hombre ya tenía un socio interponiéndose en sus planes, por lo que comenzó a decirle a su jefe que su socio estaba haciendo negocios ilícitos y que estaba robándole dinero, por lo que éste decidió terminar la sociedad con él. Unas semanas después, Susana puso en marcha su plan para hablarle a su jefe sobre sus proyectos. El hombre, sorprendido por los conocimientos de Susana sobre

negocios, decide asociarse con ella. Lo que él no sabía era que ella cuidadosamente manipulaba el papeleo de los contratos para que todos los beneficios fuesen para ella.

Su ambición fue mucha más allá, cuando notó que podía sacarle aún más provecho a su jefe si se casaba con él y luego se divorciaban, así que comenzó a coquetearle. El mayor problema iba a ser el hijo de su jefe, porque cuando lo conoció se dio cuenta de que no era del agrado del niño, a pesar de que ella intentó persuadirlo. Sabía que el niño era muy importante para su jefe y ella debía hacer algo para que no se convirtiera en un obstáculo para sus planes; así que empezó a conseguirle oportunidades para concretar nuevos clientes a su jefe para comenzarlos a separar.

Cuando logró distanciarlos, dio el siguiente paso. Lo acompañó a un viaje de negocios en el que regresaron como pareja. Obviamente, el niño no lo aceptó, pero sabía que tenía a su jefe conquistado y si usaba las palabras correctas podría poner la situación a su favor. Para ganarse la confianza del hombre, le dijo que cuidaría del pequeño mientras él estuviese fuera de casa por los viajes de negocios. Sin previo aviso, Susana estaba viviendo en la casa de su jefe y un año después de haber comenzado a trabajar con él se casaron, pero el niño seguía siendo un obstáculo para ella.

Hubo un día en el que ella estaba a punto de cerrar un contrato con un cliente vía telefónica y el niño entró pidiéndole permiso para jugar fuera de la casa. La negociación estaba reñida y al final ella perdió al cliente. Enojada e irritada, empujó al niño con fuerza contra la pared. Más tarde, su esposo regresó y el niño le contó lo que había pasado. Él la confrontó, pero ella ya tenía todo ensayado, así que dijo las palabras precisas para comprobarle que el niño estaba mintiendo porque la odiaba.

Esa fue la primera de muchas veces en las que Susana golpeó al niño para descargar su molestia por algo más o solo para hacerle saber quién mandaba allí. Pero era lo suficientemente cuidadosa para no golpearlo en lugares visibles, para que la gente no comenzara a sospechar; hasta que un día fue demasiado lejos. Su esposo se preocupó al ver al niño golpeado, pero ella a sabiendas de que el niño la acusaría, inventó una mentira muy elaborada para desacreditar al niño y reafirmar la confianza de su esposo en ella. Esa fue la victoria final contra el niño, a partir de ese entonces seguiría maltratándolo para mantenerlo a raya hasta que tuviera todo arreglado para pedir el divorcio y dejar al hombre y al niño sin nada.

3.- Monstruo debajo de la cama

Descripción Física

Es una criatura fea, de piel verde-grisácea. Sus ojos son grandes de color blanco, sin pupilas como si sufriera de cataratas. Su fisionomía es la de un hombre mezclada con la de un árbol, otorgándole un aspecto irregular y asimétrico. Tiene brazos muy largos y piernas cortas. Sus dedos son alargados con uñas largas y afiladas. Sus pies son desagradables, con tres dedos largos y uñas mugrosas. No tiene cuello, así que su cabeza está sostenida entre sus hombros irregulares. Su boca es enorme, llena de pequeños dientes afilados, sus encías inferiores están expuestas. Es más alto que un hombre adulto promedio.

Descripción psicológica

A pesar de su apariencia nada amigable, sus acciones están relacionadas con la naturaleza de los humanos que caza, y ese es el factor importante de por qué intenta llevarse a Johnny. Éste es un niño que sabe muy bien que hay maldad en la gente y será capaz de escoger bien a sus víctimas una vez que se convierta en monstruo. Por lo que no hay verdadera malicia tras los actos del monstruo, él es más bien un arma justiciera de origen desconocido.

Background

A través de los años, la gente ha contado historias acerca de algo malévolo que se esconde debajo de las camas de los niños. Muchos dicen haberlo visto, describiendo cómo sus horribles manos trataron de atraparlos, cuando no estaban cubiertos con sus cobijas. Sin embargo, es poco lo que se sabe sobre esta criatura: ¿qué edad tiene?. ¿de dónde viene?, ¿por qué hace lo que hace? Y lo más importante ¿qué le pasa a sus víctimas?.

Según nuestra visión, el Monstruo debajo de la cama es una criatura destinada a castigar a los malos en el mundo, pero que vive gracias a la esencia de un ser humano transformado en monstruo. Así que después de todo es una criatura mortal y necesita ser renovado. Es por ello que cuando el monstruo muere, vemos a un hombre mayor en su lugar; una vez él fue un niño (como Johnny) y fue escogido por otro ser humano para convertirse en el monstruo y pasar su vida haciendo las veces de la criatura hasta que llegara su momento de escoger a un nuevo sucesor.

Tiene sentido que algunos padres asusten a sus hijos diciéndoles que se porten bien, porque si no lo hacen, el Monstruo debajo de la cama vendrá en la noche por ellos. Pero como podemos ver, sus víctimas no son solo niños con mal comportamiento, también pueden ser adultos que merecen ser castigados.

No se explica qué le pasa a sus víctimas, pero es casi seguro que debe ser algo horrendo por la forma tan agresiva en la que los arrastra debajo de la cama. Sin embargo, lo que sí podemos ver es que vive en un bosque, tal vez en otra dimensión o un universo paralelo. Es un lugar pacífico que envejece a media que el monstruo lo hace; por eso, cuando vemos el bosque antes de la muerte del monstruo, el bosque está seco, y cuando Johnny comienza a transformarse, el lugar se vuelve verde de nuevo, recobrando la vida.

4.- Niña

Descripción física

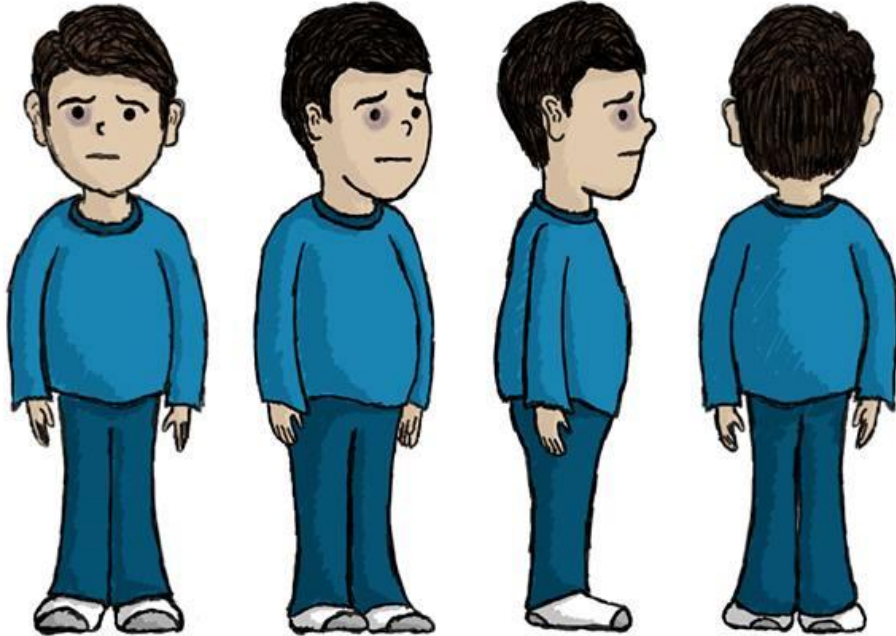
Es una niña de unos 8 años, con rasgos finos pero aún redondeados por su corta edad. Delgada, vestida con blusa de vuelos rosa, con una falda a juego. Su cabello rubio recogido en dos coletas. Su rostro refleja felicidad.

Descripción psicológica

Sabemos muy poco de esta niña. Sin embargo, si analizamos a detalle los eventos, podemos inferir que ella fue una niña maltratada, al igual que Johnny, cuando fue escogida para ser la sucesora de el Monstruo, de modo que pudiese ser un buen monstruo para saber a quiénes castigar en el mundo real. Es claro que al final de su vida, ella quería liberarse de ese cuerpo viejo y cansado que la ataba a este plano, pero cuando ya no es el monstruo, el peso que estaba cargando dejó de existir y así pudo descansar en paz.

CHARACTER DESIGN

Diseño de Personajes JOHNNY



Asustado



Sorprendido



Aterrado
ojos cerrados



Aterrado
ojos abiertos



Compasivo



Susto sorprendido



Oración

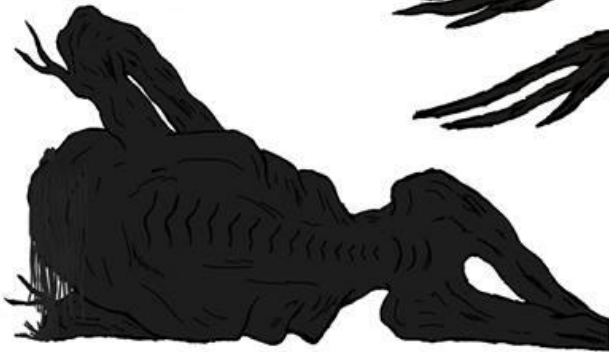
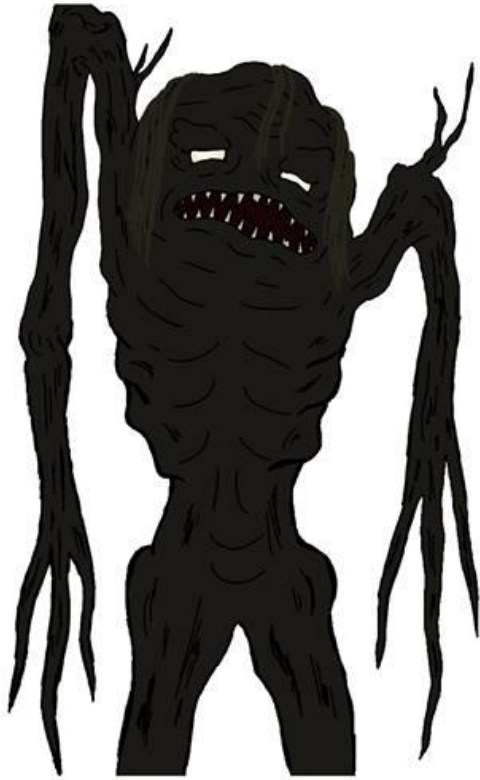


Confundido

Diseño de Personajes SUSANA

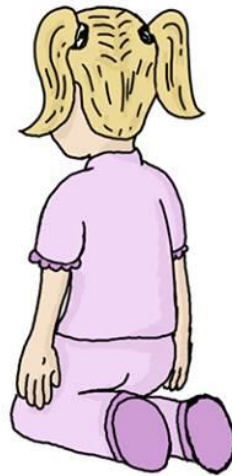


Diseño de Personajes
MONSTRUO



Diseño de Personajes

NIÑA



BACKGROUND DESIGN

Exterior de la casa de Johnny



Cuarto de Johnny



Bosque seco.



Bosque vivo.



PALETA DE COLORES

Para el cuarto de Johnny tanto con la luz encendido como apagada, se utilizaron colores fríos, en la gama de los azules y grises; estos mismos tonos se emplearon para el exterior de su casa, con la intención de quitarle un poco esa sensación de paz que uno siente al llegar a casa, mostrándolo como un lugar poco acogedor y reconfortante.

En el caso del bosque, éste tiene dos etapas. En la primera etapa, está muerto, su vegetación es casi nula, por lo que se emplean puros tonos café, para darle ese aspecto terroso y seco. En la segunda etapa, el bosque ha iniciado un nuevo ciclo de vida, por lo que cuenta con tono brillantes y cálidos, predominando el verde de los árboles.

DISEÑO SONORO

Contará con un leitmotiv relativo a cada personaje y situación que se vaya presentando. En su mayor parte, se representará la perspectiva psicológica de Johnny, acompañado con sonidos ambientales. También se emplearán sonidos incidentales y Foley para acentuar las acciones que realicen los personajes.

En cuanto a las voces, solo Johnny tiene diálogos. Estos serán representados por la voz de Karen Contreras, estudiante de la Licenciatura en Comunicación Social en la Universidad Autónoma de Baja California.

Los sonidos de El Monstruo serán realizados por el Locutor y Licenciado en Comunicación Social igualmente de la Universidad Autónoma de Baja California, Gustavo Picazo Montoya.

DISEÑO DE CRÉDITOS

Los créditos iniciarán justo después de que el monstruo se lleva a Susana debajo de la cama. La cámara hará un movimiento del *tilt up* para mostrar el televisor encendido con la estática. En la pared contigua comenzarán a salir los nombres del equipo que participó en el desarrollo del cortometraje. Finalizando con un fundido a negros.

PRESUPUESTO

RUBRO	COSTO	CANTIDAD	SUB-TOTAL
Director	35000	3	105000
Productor	35000	3	105000
Guionista	40000	1	40000
Diseño de personajes	12000	1	12000
Background Artist	12000	1.5	18000
Storyboard Artist	14000	1	14000
LayOut Artist	14000	1	14000
Aminatic Artist	30000	1	30000
Head Animator	18000	2	36000
Data container	38000	2	76000
Visual Compositing	14000	1	14000
Edición	10000	1	10000
Diseño de créditos	15000	1	15000
Música Original	18000	1	18000
Sound Design	12000	1	12000
Talento	6000	1	6000
Legales	4000	1	4000
Oficina	8000	3	24000
TOTAL			553000

PLANEACIÓN SEMANAL

SEMANAS	PRE			PRODUCCIÓN						POST		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Director												
Productor												
Guionista												
Diseño de personajes												
Background Artist												
Storyboard Artist												
LayOut Artist												
Aminatic Artist												
Head Animator												
Data container												
Visual Compositing												
Edición												
Diseño de créditos												
Música Original												
Sound Design												
Talento												
Legales												
Oficina												