

UNIVERSIDAD
PANAMERICANA
CAMPUS BONATERRA

ESCUELA DE PEDAGOGÍA

“EL FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS DEL DOCENTE DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA COORDINACIÓN INSURGENTES Y SU INFLUENCIA EN LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA”

TESIS

QUE PRESENTA

ADRIANA MARTÍNEZ ESPARZA

PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRÍA EN ENSEÑANZA SUPERIOR

CON RECONOCIMIENTO DE VALIDEZ OFICIAL DE ESTUDIOS DE LA SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA, DE ACUERDO CON EL N° 964016 DE FECHA 01-03-96

DIRECTOR DE TESIS

MTRO. ENRIQUE DE LEÓN DÁVALOS

AGUASCALIENTES, AGS., FEBRERO DE 2013.

UNIVERSIDAD PANAMERICANA
CAMPUS BONATERRA
Escuela de Pedagogía

MAESTRÍA EN ENSEÑANZA SUPERIOR

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

En mi calidad de Director de Tesis, y después de haber analizado el trabajo de investigación de:

MARTÍNEZ

Apellido Paterno

ESPARZA

Apellido Materno

ADRIANA

Nombre (s)

Quien cursó la **Maestría en Enseñanza Superior**; con reconocimiento de validez oficial de estudios de la Secretaría de Educación Pública, según acuerdo número 964016 de fecha 01 de marzo de 1996 y con clave de la Dirección General de Educación Superior No. 138031401101; y quien presenta el trabajo titulado:

"EL FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS DEL DOCENTE DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA COORDINACIÓN INSURGENTES Y SU INFLUENCIA EN LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA"

De conformidad a la modalidad de titulación: TESIS
Manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor, para ser presentado ante el Honorable Jurado del Examen Recepcional.

Aguascalientes, Ags., 13 de Febrero de 2013

Vo. Bo.

MTRO. ENRIQUE DE LEÓN DÁVALOS

3014495

No. de Cédula Profesional

DEDICATORIAS

A mis padres:

Que con su amor y apoyo hoy puedo concluir esta etapa de mi superación profesional, les dedico este trabajo y quiero decirles que los amo por darme el regalo de la vida además de que siempre me dan su cariño incondicional.

A mis hermanas:

Que siempre estarán unidas a mí por el hecho de llevar la misma sangre y sin las que esto no hubiera sido realidad, gracias por impulsarme a seguir adelante y por estar cuando más las he necesitado.

A Juan Carlos:

Quien me ha brindado el regalo del amor y ante el que me siento afortunada de habernos encontrado pues es el ser humano más sencillo y amoroso que he conocido; gracias por ser mi compañero de vida y por tener un gran corazón.

A mamá Lalita:

Que con su partida ha dejado un profundo vacío en mi corazón el cual se llena de esperanza en volvernos encontrar en la felicidad eterna. Gracias por amarme y por dejarme compartir contigo los grandes momentos de mi vida, a ti dedico este gran proyecto, sé que donde estés me bendecirás porque siempre seré tu hija.

A mis sobrinas:

Que con su sencillez y espontaneidad me demuestran la alegría de vivir, de quienes he aprendido que la convivencia en familia es un deleite del que sólo el ser humano puede ser partícipe; gracias por existir.

AGRADECIMIENTOS

A mis maestros de la UP:

Que con su dedicación y conocimiento hicieron de mí, una mejor profesionista, la cual queda satisfecha con lo que hoy culmina. Gracias por demostrarme su afecto y atención cuando más lo llegué a necesitar, por su gran amor a la educación.

Al maestro Enrique de León:

Que con su simpatía y especial atención creyó en mí e hizo que este documento fuera posible, gracias por permitirme conocerle y por cada una de las palabras que ayudaron a que fuera una mejor profesionista. Le agradezco su apoyo, dedicación y afecto hacia mí.

A Silvia y Ceci:

Las cuales estuvieron en esta etapa de mi vida y me ayudaron a seguir confiando en lo que yo puedo lograr; ante las cuales agradezco la dicha de haberlas conocido así como por la gran amistad que existe entre nosotros.

Siempre las guardaré en mi corazón, gracias por abrirme las puertas de su vida y por todos los momentos agradables que pudimos vivir durante este tiempo. Las quiero y siempre las recordaré.

ÍNDICE

PORTADA

DICTAMEN

DEDICATORIAS

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

Págs.

CAPÍTULO I

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Contexto histórico social	11
1.2 Delimitación del objeto de estudio	19
1.3 Planteamiento del problema	27
1.4 Justificación	28
1.5 Propósitos	30

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Identificación y descripción genéricas de teorías o enfoques existentes.....	32
2.2 Desarrollo de la teoría o enfoque seleccionado	44
2.3 Identificación y desarrollo de categorías conceptuales	60
2.4 Sujetos intervinientes	67
2.4.1 Características de los alumnos (6-12 años).....	67
2.4.2 Características de los adultos (docentes y padres de familia en edad de 25-40 años).....	72
2.5 Normativa.....	77
2.6 Alternativas de solución	81

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Formulación de hipótesis y determinación de variables	84
3.2 Diseño y tipo de investigación	92

3.3 Trabajo de campo	93
3.4 Resultados	104

CAPÍTULO IV

ELEMENTOS DE LA PROPUESTA

4.1 Nombre de la propuesta de intervención	134
4.2 Introducción	135
4.3 Justificación	138
4.4 Propósitos	141
4.5 Estrategias	143
4.6 Desarrollo de la propuesta	144
4.7 Cronograma de actividades	164
4.8 Evaluación de la propuesta	166

CAPÍTULO V

ANÁLISIS DE RESULTADOS

5.1 Análisis del proceso	170
5.2 Importancia de la implementación	173
5.3 Solución de la problemática detectada	175
5.4 Impacto y reacción de los sujetos involucrados	176
5.5 Evaluación de las formas de trabajo y acciones que favorecieron los resultados	178
5.6 Dificultades, limitaciones y retos	179
5.7 Reflexión de los aprendizajes	180
CONCLUSIONES	183
BIBLIOGRAFÍA	186
ANEXOS	193

INTRODUCCIÓN

El presente documento denominado “El fortalecimiento de las competencias del docente de educación primaria de la coordinación Insurgentes y su influencia en la enseñanza de la educación artística” es una oportunidad de adentrarse al mundo de las manifestaciones artísticas desde el punto de vista pedagógico, a través del cual, se argumentan las posibles situaciones que afectan la enseñanza de la asignatura de la educación artística en las instituciones primarias así como los factores que intervienen para que la problemática que se plantea pueda ser resuelta en cuanto así se desee.

En el primer capítulo, se plantea el problema detectado y las causas que lo originan, el cual corresponde a las deficiencias en las competencias docentes para brindar una enseñanza de educación artística que contribuya realmente a la formación integral de los educandos. Presenta además, algunos argumentos que dan sustento existencial al problema detectado así como los objetivos que hacen posible la investigación práctica cuya finalidad es encontrar soluciones y áreas de mejora en pro del bienestar del contexto educativo en estudio.

El segundo capítulo presenta algunas ideas que dan sustento teórico a la situación planteada y a través de las cuales puede reafirmarse la existencia del problema que afecta el contexto educativo propuesto. Presenta algunas definiciones y categorías conceptuales que permiten ubicar a los sujetos intervinientes para su análisis; además presenta un panorama general acerca de cómo se podría solucionar el problema asumido.

En el tercer capítulo se enfatiza en el planteamiento de la hipótesis en la que se puede apreciar con mayor precisión la existencia real del problema anteriormente descrito; así mismo, permite plantear algunas dimensiones, causas y efectos de la misma situación para los instrumentos de investigación a través de los cuales se hace efectiva la relación entre las variables determinadas. Presenta la información arrojada en el trabajo de campo y que permiten encontrar resultados verídicos acerca del problema.

El cuarto capítulo presenta una propuesta de intervención a partir de varios elementos que consideran el problema detectado y la validez de la hipótesis planteada como una posible área de oportunidad en la que, a través de la realización de varias acciones sea mejorada la situación educativa para cumplir las finalidades de interés pedagógico.

Finalmente, el capítulo V, presenta la culminación del documento elaborado y en él se especifican las fortalezas, experiencias y posibles acciones que surgieron de llevar a cabo todo el proceso de investigación. Es un panorama general acerca de lo vivido en tanto fueron creados cada uno de los capítulos que han sido descritos.

El apartado de conclusiones, bibliografía y anexos, son elementos complementarios del documento de tesis, sin embargo, no por ello, son menos importantes puesto que cada uno de estos apartados tiene una singular particularidad cuyo contenido es necesario leer si se quiere conocer el documento en todas sus dimensiones.

CAPÍTULO I FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

CAPÍTULO I

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Contexto histórico social

Durante varios siglos, la actividad docente, ha sido necesaria para educar las generaciones que fortalecen al país, en las que se demuestra la cultura y formas de pensamiento de los antepasados. Ante ello, ha sido de suma importancia conformar la sociedad por medio de individuos capaces de descubrirse a sí mismos, de creer en que por medio de la ciencia, todos los retos y propósitos se pueden lograr, siempre y cuando se tenga como eje primordial la cultura social en la que se prestigien las costumbres y tradiciones de cada pueblo o nación. Aunado a ello, se puede considerar, que la fuente de realización ha sido la ardua labor docente, en la cual germinan las semillas del conocimiento y la virtud.

Ahora bien, la enseñanza en el país, específicamente en la educación primaria, ha ido evolucionando y con ello, el rol del docente y sus múltiples funciones. Si se retoma un poco de historia, se puede notar el trabajo arduo de las escuelas lancasterianas en las que se atendía alrededor de 500 estudiantes en un lugar amplio, con carencias tanto pedagógicas como materiales; dichas escuelas evolucionaron a partir de que el gobierno pudo notar la necesidad de resolver el problema de alfabetización en el país cuyo objetivo fue el progreso económico y social de los mexicanos.

Esta situación, ha repercutido especialmente en la modificación de las competencias docentes puesto que el papel que juega en la educación y desarrollo de los individuos, impacta directamente tanto en su manera de ser, pensar como de actuar, brindando en cada oportunidad de aprendizaje, las oportunidades para desenvolverse en un ámbito o contexto que influye en el futuro de lo que será el presente inmediato.

Grandes aportes a la labor docente como la de Torres Bodet, Vasconcelos, Zaenz, Latapí, Gómez Palacios, Díaz Barriga, y otros personajes influyentes en la educación, permitieron que la situación docente pasara de ser una simple pedagogía si así se le puede llamar al arte de las letras (leer y escribir) y de los números (sumar y restar) bajo demagogias como “La letra con sangre entra” a ser un verdadero goce y disfrute de todo lo que implica la educación del ser humano como individuo que piensa, siente y dice, en el que es posible explotar al máximo todas las cualidades y virtudes que pueden ser desarrollados para su perfección.

Sin embargo, en la actualidad, se puede notar cómo la situación escolar además de la evolución de la sociedad también se ha modificado y hoy por hoy, se puede notar la manera de ser de cada persona hasta en la forma de caminar, comer o sentarse.

Especialmente, dentro de las aulas, es posible notar este fenómeno de cambio y evolución para el “desarrollo social”, a través de situaciones contrarias a las existentes alrededor de los siglos XVI y XVII en las que se ha reflejado un incremento de población de gran impacto y que hace diferencia de tiempo educativo pero que sigue sin cubrir las necesidades del pueblo puesto que hoy, es posible observar, poco espacio para una gran cantidad de alumnos dentro de cada aula.

Además, sigue existiendo el analfabetismo pero sobre todo para educar en valores a los hijos o alumnos, existe ignorancia pero no por falta de información sino por falta de formación para enfrentar el reto de la vida que es mejorar como personas.

Toda esta gran problemática, ha influido gravemente en los docentes específicamente del estado de Aguascalientes como parte de la nación mexicana, y se menciona por una razón importante puesto que es el campo de acción del presente documento en el que las competencias docentes también presentan hoy en día, debilidades pero también fortalezas que contribuyen en cierta medida a la implementación de programas que impacten en la sociedad y que intentan resolver los múltiples problemas que afectan a la nación.

Ahora bien, si se retoma la importancia de la labor docente para la enseñanza de calidad que tanto se demanda hoy, se puede hacer saber, que los docentes de educación primaria, son pioneros del progreso, que los hay de todos los perfiles, algunos mayormente preparados y otros no tan preparados, pero sin embargo, muy dispuestos al trabajo y las labores que se les encomiendan.

Pero, ¿Qué influencia tiene esto, en el problema que nos atañe?, ¿Por qué resulta necesario mencionar esta situación?. Para resolver las interrogantes, es necesario considerar que el perfil que el docente presenta, influye de gran manera en los procesos y resultados que los educandos presentan y que al abordar las distintas materias que conforman el currículum de la educación primaria, pueden notarse características que dan muestra de los futuros individuos que llevarán las riendas de la sociedad.

Por lo tanto, si el docente, no presenta las competencias docentes, tanto en la teoría como en la práctica, no será posible un desarrollo para el progreso de la sociedad y por consecuencia de la humanidad.

Especialmente, en la asignatura de educación artística, se pueden retomar algunos aspectos importantes, en los que su enseñanza determina el nivel de valores culturales y sociales que deben seguirse promoviendo para la sobrevivencia primeramente de los antepasados pero sobre todo para la conservación de la identidad de lo que permite ser mexicanos, felices, con autonomía y que requiere de una sana convivencia así como de la promoción de actitudes que destaquen la importancia de lo que cada ser humano puede aportar de su naturaleza, a la sociedad de la que forma parte.

También, se debe hacer alusión a las culturas que dan identidad a los mexicanos y de las cuales, se han considerado algunos elementos para que todo individuo se cultive a sí mismo, un ejemplo claro se da en la cultura griega en la que se consideraba al hombre, como un ser perfectible, dotado de belleza pero que pudiendo ser más bello, debía cultivar su espíritu a través de las virtudes humanas pero sobre todo, ejercitando su cuerpo y desempeñándose en algunos deportes así como las bellas artes que le permitieran robustecer su cuerpo y estar sano en cuerpo y alma.

Sin embargo, hoy en día, en el estado de Aguascalientes, se puede notar que la estimulación para el desarrollo del coeficiente intelectual, ha sido el factor considerado más importante de promover en el ámbito educativo, dejando de lado, el fortalecimiento de las virtudes humanas que se promueven con el arte, el deporte y la formación moral.

Esto va impactando en gran medida con la poca existencia de seres humanos íntegros, especialmente docentes competentes que tanto se requieren para la educación de calidad que todo pueblo en aras del progreso necesita.

Hoy, hace falta contar con docentes que promuevan el arte dentro y fuera de las aulas, pero esto no puede ser realizado si en primer instancia no se cuenta con los conocimientos y la formación artística que implica el dominio de la asignatura como tal para que posteriormente se prevea un cumulo de actividades que impacte en los educandos de manera que se desarrollen todas esas capacidades y talentos que pueden explorarse en las múltiples circunstancias de la pedagogía, especialmente mediante el trabajo que permita al alumno jugar un papel activo y protagónico en todas las áreas educativas.

El docente debe ser consciente de la importancia de la educación artística en la formación del educando y debe considerar que a través de ella, el ser humano puede sentir, conocer, explorar y crear todo lo que deseé basándose en el mundo que le rodea.

Algunos docentes que forman parte del gremio en el estado de Aguascalientes, son conscientes de las necesidades de conocer y dominar dicha asignatura, sin embargo, debido a las limitantes políticas, ideológicas y morales, ha sido difícil que los docentes desarrollen las competencias necesarias para la impartición de la misma dentro de las aulas y peor aun, no ha sido posible implementar diplomados o cursos de actualización que contribuyan a contrarrestar la situación que aqueja a la educación en sus distintas modalidades.

Lo único que en materia de educación artística ha sido útil para atender un poco las distintas necesidades formativas en esta área, se da en la situación de conocer que se cuenta con algunos “talleristas” que forman parte del Programa de educación artística (PROARTE) en las escuelas primarias dependientes del Instituto Cultural de Aguascalientes (ICA).

Este programa promueve el fortalecimiento y desarrollo de la cultura y el arte a través de la impartición de talleres en los momentos destinados a la educación artística dentro de las aulas del sistema básico. Sin embargo, se puede mencionar que son muchos los esfuerzos que se hace para atender toda la problemática de cobertura a través de este programa y aun así, resultan insuficientes ya que son pocos los recursos que se destinan al programa y aun cuando los talleristas dominan su campo laboral en el ámbito de formación artística, aun, se desconocen las implicaciones pedagógicas que son básicas para dominar y promover el trabajo de la asignatura ante grupos de más de 30 alumnos.

Otro aspecto que ha contribuido en la mejora de la enseñanza de la educación artística en las primarias, se ha dado a través de un programa parecido al PROARTE y que se propuso por parte del Instituto de Educación de Aguascalientes (IEA) para atender algunas de las finalidades que se enuncian en el modelo por competencias del programa de Reforma Integral de Educación Básica propuesto a partir del 2009 en el que sus fundamentos filosóficos y pedagógicos mantienen una visión humanista en la que se expresa que sólo se podrá llegar al progreso en la medida en que se transformen las mentes de los que serán el futuro de la nación, modificando su forma de ser y teniendo una formación integral que descubra al ser humano en todos sus ámbitos de vida cotidiana.

Este programa al igual que el propuesto por el ICA, sigue siendo insuficiente y más aun cuando se cuenta con alrededor de 1500 escuelas y un bajo presupuesto económico para solventar los distintos gastos que la impartición de la asignatura general al requerir de personal especializado no sólo en competencias artísticas sino en lo pedagógico.

Por lo tanto, es claro que son pocas las distintas acciones que se promueven para implementar la educación artística como una asignatura importante puesto que se cree que es interesante pero no tanto como otras asignaturas debido a que es más cómodo pensar en el desarrollo del intelecto que en el desarrollo de las virtudes humanas expresadas en las competencias o habilidades de formación artística.

Lo cierto es que, se ha estudiado este tema, por distintas razones y autores y se ha llegado a la conclusión de que efectivamente, en la forma en que se exploran los talentos de las personas en especial mediante el espacio teórico práctico de la asignatura en las primarias, se incentivan los distintos niveles de razonamiento así como de personalidad que distinguen al individuo como un “ser humano” en todas sus dimensiones.

Ahora bien, las manifestaciones artísticas en sus distintas áreas, deben ser apreciadas en todos los ámbitos de la vida de cualquier individuo ya que son la muestra de la existencia del presente así como del pasado que marca como ya se mencionaba, la identidad de toda cultura, raza o nación.

Esto será posible en el momento en que los docentes, se concienticen de la importancia de la asignatura, sus implicaciones y se dispongan a conocerla para promoverla dentro de los ámbitos educativos; haciendo esto no por determinación burocrática sino con la convicción de saber que los valores y actitudes que se promueven en ella, brindan un mayor nivel de calidez humana.

1.2 Delimitación del objeto de estudio

El presente documento tiene la expectativa de contribuir a contrarrestar la problemática existente en los docentes de educación primaria que no cuentan con el apoyo de un profesor de educación artística en el aula para atender a los grupos correspondientes, no como una forma de solucionar las distintas carencias en la provisión de recursos capitales y humanos que existen alrededor de la entidad sino como una manera de comprender que el docente debe llevar ante cada situación pedagógica, lo mejor de sí mismo y que contribuye a cultivar las mentes y los corazones de sus alumnos en cada acción que se realiza. ¿Qué tanto puede ayudar la Educación Artística al aprendizaje de los alumnos?

Por tanto, la necesidad de mejorar las competencias docentes en el área de educación artística que se imparte en las escuelas primarias, se presenta en todo el estado tal como lo han expresado los mismos docentes de varios centros escolares, sin embargo, el presente estudio, tendrá por objeto, el Centro de Desarrollo Educativo Insurgente (CDE) debido a que es en este lugar en el que se cuenta con una gran apretura a la investigación y además por que no es la excepción en cuanto a las deficiencias en las competencias que tienen los docentes para la impartición de la asignatura. ¿Cuál es el nivel de urgencia de los docentes para capacitarse en Educación Artística?

Otra razón por la que se ha determinado realizar el estudio en dicho lugar educativo es por que en ella, existe una alta probabilidad de llevar a cabo los términos y finalidades del presente documento cuyos propósitos se fundamentan en la propuesta de intervención que permita mejorar la calidad educativa en las escuelas primarias que carecen de personal capacitado para la impartición adecuada de la educación artística en sus distintas áreas y modalidades de trabajo. ¿Una vez capacitados los docentes, podrán impartir la Educación Artística en el grupo que atienden?

Además, no es equívoco pensar que esta situación puede cambiar, pues algunos programas se han implementado para modificar la situación que la sociedad en constante movimiento presenta, algunos han sido aceptados como el programa de ingles Progress Start o el PROARTE por parte del Instituto cultural de Aguascalientes y han funcionado en cada uno de los centros para los cuales ofrecen sus servicios; además, un programa de educación artística por parte del Instituto de Educación de Aguascalientes, también se ha implementado para contratar algunos ciudadanos que imparten ya en algunas escuelas multigrado sus conocimientos de alguna área de educación artística. ¿Los docentes que ya imparten educación artística, cuentan con la formación pedagógica para enfrentar los retos de la asignatura frente al grupo que atienden?

Sin embargo esto no ha sido suficiente, pues como lo demanda la Reforma Integral de Educación Básica, para abordar los contenidos de la asignatura y lograr el desarrollo de competencias de cada alumno a lo que se le puede llamar “Talentos”, es necesario contar no sólo con el conocimiento del enfoque, propósitos y contenidos de la misma sino que además, debe promoverse a través de las estrategias pedagógicas, el gusto por el arte y la cultura heredada. ¿Qué debe promoverse en las aulas para crear el gusto por la cultura y las expresiones artísticas?

Ahora bien, para conocer un poco el lugar en el que se espera la realización de la investigación, necesaria para atender a algunas de las dificultades que los docentes presentan, a continuación se describen algunos aspectos de interés administrativo, social, cultural y político que permiten situarse en el Centro de Desarrollo Educativo Insurgentes antes mencionado.

El CDE tiene una filosofía cercana a la que todas las instituciones educativas poseen, en la que su misión y visión se sustenta en el sujeto, ante el cual, todas las acciones deben ser promovidas con honestidad, veracidad, responsabilidad, justicia y otros valores que pueden compartirse en la espera de contribuir a la construcción de un mejor país cuyos ciudadanos sean íntegros y autónomos.

Por lo tanto, la Misión del CDE se enuncia como sigue:

“Facilitar la articulación entre los niveles de Educación Básica para que los niños en edad escolar accedan, permanezcan y egresen oportunamente de los mismos, con un logro académico y desarrollo de competencias que les permita continuar aprendiendo permanentemente y ser personas autosuficientes para el bienestar humano social”.

Es claro que el CDE tiene altas expectativas y una ardua labor institucional cuya visión, en conjunto con su misión, forman parte de la razón de ser de todo organismo que se preocupa por cumplir y hacer valer los derechos de los ciudadanos que lo conforman.

Dicho lo anterior, se puede analizar la visión del mismo:

“En el año 2020, el Centro de Desarrollo Educativo Insurgentes se distingue por la calidad de los servicios educativos que brinda a la sociedad de Aguascalientes en cada uno de los niveles y modalidades de Educación Básica, mediante un trabajo colegiado, colaborativo y profesional; bajo un ambiente de comunicación, respeto, compromiso y corresponsabilidad con la comunidad de aprendizaje a la que pertenecemos”.

Dichas palabras, han sido enunciadas con la finalidad de satisfacer a cada uno de los educandos que forman parte de las instituciones escolares, sin embargo, el hecho es que por algunas razones burocráticas en su mayoría, han obstruido en algunos aspectos la satisfacción de los propósitos y fundamentos establecidos.

Por otra parte, se debe mencionar, que el CDE en estudio, se encuentra ubicado en el Boulevard Juan Pablo II a la altura de la universidad Tecnológica de Aguascalientes y en un costado de un CECyTEA que fue instalado recientemente, por lo tanto, en su alrededor, se encuentra poca población habitacional a excepción de un nuevo residencial cercano al mismo; además, existe vegetación, poco desarrollo comercial pero sin embargo se encuentra urbanizado en cuanto a carreteras, medios de transporte y servicios públicos como el internet, teléfono, agua, luz y drenaje.

Este lugar fue construido en el año 2009 durante la gestión del ahora presidente de la república Felipe Calderón Hinojosa quien promovió la creación de estos nuevos centros educativos con la finalidad de concentrar y eficientar los trámites administrativos del personal docente en varias de las entidades del territorio mexicano.

El Centro de Desarrollo Educativo Insurgentes mantiene unas instalaciones de tipo contemporáneo en el que a pesar de su poca extensión, es posible contar con 5 salones de capacitación, todos cuentan con al menos una computadora y un pizarrón digital además del acceso a internet, se tienen oficinas para trámites y atención a los docentes que acuden al mismo.

En el segundo piso, es posible observar la distribución del espacio en una gran oficina para secretarías, una recepción, la oficina del coordinador y un poco más de 10 oficinas que pertenecen a cada uno de los supervisores de cada zona de educación básica correspondientes. Se cuenta con espacio para estacionamiento, baños y sala de cómputo.

El CDE es de organización completa es decir, cuenta con un coordinador quien a su vez tiene a cargo, una secretaria particular, 2 supervisores de educación preescolar, 4 supervisores de educación primaria, uno de educación especial, uno de educación secundaria y uno de educación física; cada supervisor cuenta con un auxiliar técnico pedagógico quienes forman parte del personal académico en el que se sustenta el centro educativo; cabe mencionar además, que para atención al personal docente se tiene a cargo, 14 personas cuya función es administrativa, asesorado y enlace de apoyo a la capacitación de directivos, maestros y personal en general. Además, se cuenta con 3 personas que forman parte de la intendencia del lugar, cuya labor es también importante.

De las personas que conforman centro educativo, se considera un total de 34 de los cuales 9 tienen bachillerato, 15 tienen licenciatura, 8 maestría y 2 doctorado, tal preparación, es un requisito para pertenecer al ámbito administrativo, sin embargo sería óptimo que todos contaran con al menos la licenciatura para reconocer que se tienen los conocimientos y las capacidades para atender a los docentes que forman la base académica. En cuanto a los profesores que atienden los distintos niveles de educación básica perteneciente al CDE Insurgentes, se puede tomar en cuenta que existe un total de 127 docentes en educación preescolar de los cuales 15 son de música; aproximadamente 455 docentes de educación primaria que atienden a las 25 instituciones.

Además, entre las 25 escuelas primarias, sólo se cuenta con al menos 10 profesores de educación artística distribuidos en ellas, cabe mencionar que los docentes de este nivel, presentan estudios de normal básica y normal con licenciatura; en educación secundaria se tiene un total de 356 individuos administrativos y docentes que atienden este nivel de educación.

Cabe mencionar además, que la mayoría de los docentes de la zona, participan en los distintos cursos de preparación profesional correspondientes a la participación en escalafón o carrera magisterial, sin embargo, las distintas políticas y situación escolar, ha disminuido las ganas de aprovechar las oportunidades de rendimiento profesional puesto que la población estudiantil y el ámbito escolar, favorece en muy poca medida, el logro de los propósitos educativos.

La estadística en la matrícula estudiantil es la siguiente: 2485 alumnos en educación preescolar, 10062 de educación primaria y 3748 alumnos en secundaria, en total se calcula aproximadamente 16295 estudiantes en el nivel de educación básica, cabe mencionar que es un alto índice escolar y que la mayoría de los grupos se conforman con más de 35 alumnos sin rebasar el máximo de 45. (CDEI, 2012).

En cuanto a economía, se considera que las instituciones pertenecen al nivel medio bajo y aunque no se tienen escuelas rurales, los alumnos y la población, presenta problemas económicos considerables puesto que los padres de familia son jóvenes y aunque trabajan, su ingreso es proporcional al salario mínimo ya que la mayoría de ellos no posee nivel profesional académico.

La conducta y asistencia de los alumnos en las instituciones de los distintos niveles, es regular, es decir, debido a la asistencia del personal de apoyo, psicólogos y trabajadores sociales, dichos problemas se pueden controlar para ser canalizados y modificados de la forma más adecuada posible.

Algunas escuelas primarias, son de concentración y esto a su vez, ha dificultado el mejoramiento de las situaciones pedagógicas necesarias para la estabilidad del CDE Insurgentes.

Las 25 escuelas que pertenecen al CDE son las siguientes:

Fernando Montes de Oca T.M.; Vicente Suárez T.M.; Rafael Ramírez Ugarte T.M. y T.V.; Isidro Castillo Pérez T.M.; Enrique García Gallegos T.M. y T.V.; Enrique Martínez Monroy T.M.; Margarita Maza de Juárez T.M.; Año Internacional del Niño T.M.; Dr. Francisco Guel Jiménez T.M.; Ing. Jesús Ma. Rodríguez T.M.; Joaquín Cruz Ramírez T.M.; José Ma. Chávez T.M.; Lic. Ezequiel A. Chávez T.M.; Vicente Guerrero T.M.; Juan de la Barrera T.M.; Martín Luis Guzmán T.M. y T.V.; Quetzalcóatl T.M. y T.V.; Antonio Gutiérrez Sola T.M. y T.V.; Derechos Humanos T.M.; Agustín Melgar T.M. y T.V.; Carmen Martín del Campo T.M.; Josefa Ortiz de Domínguez T.V.; Juan Escutia T.M. y T.V.; Francisco Márquez T.M.; Niños Héroes T.M.

Los principales problemas que afectan a las escuelas primarias mencionadas se encuentran en el nivel académico de los alumnos puesto que la situación familiar no les permite aprovechar todas las oportunidades pedagógicas, además, son afectados por su cultura de alimentación ya que varios alumnos desayunan comida chatarra y gran cantidad de azúcares lo cual afecta su nivel de atención durante las clases.

Además de las situaciones descritas, con respecto a lo académico, puede notarse que las asignaturas abordadas van de acuerdo a los que el plan de estudios demanda, sin embargo, es claro que por distintas razones, se da mayor prioridad al desarrollo cognitivo del alumno, es decir, existe una gran preocupación por abordar asignaturas como Español y Matemáticas principalmente.

Con ello, es posible decir que se ha dejado de lado la importancia de inculcar en los alumnos las competencias que permiten dar muestra de la formación humana que debe promoverse a través de la enseñanza de asignaturas como educación cívica, educación física y educación artística, cuya naturaleza contribuye a fomentar valores, actitudes y toma de decisiones que permitan elevar el nivel de calidad educativa, de convivencia y personal; en las situaciones en que esto es posible dentro de la escuela, se ve afectado por la modificación de actitudes y formas de manejar las situaciones dentro del núcleo familiar.

En cuanto a educación artística, en su mayoría, las escuelas, cuentan con talleristas que brindan el servicio de atención y desarrollo de contenidos respectivos y las escuelas que no cuentan con tal recurso humano, se preocupan por que cada docente aborde la asignatura según su criterio, basándose en las sugerencias que el plan de estudios propone.

Mientras tanto, se espera que con la atención y reconocimiento de las implicaciones para la impartición de los distintos contenidos que se enseñan especialmente en la educación primaria en el área de artística, se pueda apoyar a los profesores que están dispuestos a mejorar profesionalmente y que tengan disposición para el trabajo responsable y que permita hacer de cada alumno, una mejor persona.

1.3 Planteamiento del problema

Se puede reconocer que todo los individuos poseen capacidades que permiten ser competentes y en especial los docentes ya que en varias ocasiones han sido los que toman la iniciativa por continuar preparándose esperando la mejora en su vida laboral y social.

Aun así, algunos docentes han vivido con la incertidumbre de no saber, por falta de experiencia o conocimiento, de qué manera tratar los contenidos de las distintas asignaturas para la consecución de los propósitos definidos, esta situación por distintas razones, pueden ser, políticas, educativas, personales, sociales, entre otras; sin embargo, lo cierto es que, poco a poco y por el hecho de formar parte de la sociedad educativa, los docentes, en la medida de lo posible, han buscado la forma de resolver sus dificultades aunque las soluciones no sean lo más adecuadamente factibles.

Respecto a la educación artística, como asignatura curricular de la educación primaria, se puede notar que existe una gran brecha entre lo que debe ser y lo que es dentro de cada aula puesto que los docentes, al salir de la normal, no cuentan con todas las habilidades y conocimientos que deben desarrollarse para promover una verdadera clase de esta asignatura en cada grupo al que atienden; como consecuencia, se deja de lado el estudio de los contenidos y se intercambia por otras actividades de interés de los alumnos que pudieran llenar el tiempo destinado a dicha asignatura.

Ante tal situación puede formularse la siguiente interrogante: **¿De qué manera el fortalecimiento de las competencias del docente de educación primaria de la coordinación Insurgentes, puede influir en la enseñanza de la educación artística basada en la Reforma Integral de Educación Básica?**

1.4 Justificación

El presente documento, surge del interés personal de la autora, así mismo, las investigaciones pertinentes, son el argumento para pretender dar solución a las necesidades que día con día los docentes viven dentro de las aulas de las escuelas primarias cuyo recurso humano para la impartición de la asignatura en educación artística, no ha sido posible.

Mientras tanto, no se espera con ello, resolver la problemática latente en todas las escuelas que carecen de preparación profesional en todo el estado, pero, con el estudio y la propuesta destinada a realizarse en el Centro de Desarrollo Educativo Insurgentes, se espera contribuir en gran medida, al fortalecimiento de las competencias docentes que se suscitan en las escuelas correspondientes.

Es necesario, que el docente, fortalezca sus competencias docentes en todos los ámbitos posibles ya que esto le servirá tanto para su propia superación profesional como en la práctica cotidiana de ámbito pedagógico en la que será mejorada la calidad y eficiencia de la educación en especial la relacionada con la enseñanza de la asignatura en estudio.

Es una propuesta opcional, que bien elaborada, puede generar el interés propio de cada docente para considerar que puede ser mejor profesionista, además de creer en la oportunidad de plantearse nuevos retos que al ser logrados, lleva a evidenciar un mejor desempeño en el que se promueva a su vez, la promoción de talentos que cada uno de sus alumnos poseen y que los harán ser, personas más humanas, sensibles al mundo que los rodea y conscientes de lo que son y que pueden ser.

Con el desarrollo de este documento de investigación, se espera encontrar algunas razones en las que se evidencie la relación que existe entre el nivel profesional de los docentes y su repercusión en la enseñanza, por ende en el bienestar propio de los alumnos para su desarrollo integral, ante el cual, toda labor docente debe enfocarse.

Este trabajo de investigación es importante, pues hoy la educación artística según el plan de estudios de educación básica 2009, contribuye en gran medida al desarrollo de las competencias necesarias para el mejoramiento en el nivel de calidad de vida de cada ser al que se forma en las instituciones. Cada una de las áreas que integran la asignatura, ayudan al alumno a descubrir sus potenciales, permiten desarrollar su creatividad, pensamiento y formas de expresividad humana.

Con ello, la sociedad podrá cambiar su manera de pensar y de hacer con respecto a las decisiones que deben tomarse para el progreso del país bajo el principio de preservación y evolución del patrimonio cultural. Además, los alumnos podrán ser capaces de trazar su proyecto de vida, centrado en la búsqueda de su propia superación personal y grupal, debido a la estructura formativa de la asignatura la cual es necesaria para la sana convivencia y aprecio de las manifestaciones artísticas.

Finalmente, dicha investigación y propuesta, beneficia a todos los que estén interesados, principalmente los docentes o talleristas que por medio de este estudio podrán reconocer la importancia de su labor al proponer en las aulas un ambiente pedagógico que mejore las condiciones de aprendizaje en todas las asignaturas y mejor aun cuando se promueva la educación artística de manera correlacionada cuyo fin principal sea el desarrollo integral del educando.

1.5 Propósitos

Propósito General

Realizar una investigación en el Centro de Desarrollo Educativo (CDE) Insurgentes que sea de interés docente para la divulgación de la problemática en la asignatura de educación artística y sus implicaciones a través del análisis de información que se tenga con respecto al tema.

Propósitos específicos

Considerar los distintos elementos que influyen en la enseñanza y logro de los propósitos de la educación artística en la educación primaria mediante el estudio sistemático de los mismos para un eficiente práctica docente.

Favorecer el gusto por la apreciación y expresión de la cultura así como las distintas áreas que conforman la educación artística mediante el estudio y desarrollo práctico de cada una de las habilidades, actitudes o acciones necesarias que permitan elevar el nivel de competencia docente con respecto a la asignatura.

Reconocer las áreas de oportunidad educativa que se tienen al alcance del CDE Insurgentes para la aplicación de la propuesta diseñada mediante un análisis de los factores que favorecen u obstruyen la puesta en práctica de alternativas que permiten la capacitación y actualización docente.

Responder a las necesidades educativas de los estudiantes de las escuelas primarias que no cuentan con un profesor especialista para la impartición de una agradable educación artística o que carezca de los conocimientos pedagógicos acerca del tratamiento de los contenidos pertinentes en conjunción con los alumnos de este nivel educativo mediante el fortalecimiento de las competencias docentes.

Diseñar una propuesta de intervención docente que contribuya al fortalecimiento de las competencias docentes mediante un diplomado o curso pedagógico que permita diseñar las estrategias necesarias para que sea posible enseñar de manera eficiente la asignatura de educación artística.

Biblioteca UP Bonaterra

CAPÍTULO II

MARCO

TEÓRICO

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Identificación de enfoques y teorías

Los argumentos expuestos en el capítulo anterior, surgen de la experiencia educativa en la que la autora del presente documento ha rectificado mediante el contacto con los compañeros docentes que en la actualidad participan de las modificaciones pedagógicas realizadas ante los principios de educación primaria que regulan la impartición de las distintas asignaturas en sus distintas modalidades de trabajo.

No obstante, es necesario que en la impartición de la asignatura, en las siguientes líneas, se estudie con particularidad, los distintos enfoques, autores, teorías o supuestos, que solidifican las razones para el estudio de la problemática descrita con anterioridad; especialmente cuando afecta a gran parte de la sociedad educativa y que se refleja en la limitada práctica de valores que expresan la existencia de actitudes para reconocer y ser sensibles de la cultura, tradición y manifestaciones artísticas que permiten conocer esencialmente el mundo que nos rodea.

Teoría de la Educación Artística y Desarrollo Humano

En primer lugar, se encuentra como fundamento básico, la comprensión de lo que significa la educación artística y su repercusión en el desarrollo humano, teoría expuesta por Gardner (1990) la cual menciona lo siguiente: Los valores y las prioridades de una cultura pueden discernirse por el modo en que se organiza el aprendizaje en las aulas. En la educación artística se alienta a los niños para que hablen de sus propios sentimientos, sensaciones e intenciones al crear una obra particular.

Se considera que las artes proporcionan las oportunidades a los niños para explorar su entorno, inventar sus propias formas de expresar las ideas que consideran importantes.

Es poco el esfuerzo que se hace por enseñar a los niños cómo representar obras “bellas” o para familiarizar a los estudiantes con los métodos, los valores tradicionales o las consideraciones históricas en las artes.

“Cuando se examinan los regímenes de educación artística a lo largo del mundo, nos encontramos con una variedad de posturas y métodos educativos que reflejan la variedad de posturas y métodos educativos que reflejan la gama de factores históricos y de las consideraciones valorativas que operan en diferentes culturas”

(Ott y Hurwuitz, 1984:20).

Desde una perspectiva científica, resulta apropiado preguntarse si los métodos y prácticas en la educación artística son infinitamente variados; o si, los principios que rigen el desarrollo humano colocan limitaciones significativas en el decurso de la educación artística: sobre aquello que puede enseñarse, sobre cómo puede enseñarse y sobre qué base deben darse los resultados educativos.

Los seres humanos muestran determinadas inclinaciones y propensiones, aunque experimenten dificultades en el dominio de determinadas formas de información durante su desarrollo. Sobre todo cuando los individuos se han criado en ambientes escolares en los que se espera de ellos que dominen determinados cuerpos específicos de conocimiento en periodos de tiempo limitado.

Por lo tanto, debe fomentarse una educación artística, nueva, creativa, vigente, abierta a las capacidades y formas de aprender de los alumnos más que de la enseñanza de los docentes, en la que sea posible explorar su entorno, conocer su cultura, las manifestaciones del arte y así, consolidar su propia manera de reflexionar sobre la persona que es y lo que puede llegar a ser.

Teoría de las inteligencias múltiples

Gardner (1983) en su libro “Estructuras de la Mente” considera a la inteligencia como la “capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas”.

Dicha facultad se manifiesta en distintas áreas a lo que denomina “Inteligencias Múltiples” que son 7 principalmente:

Inteligencia Lingüística es la que ayuda a ser hábiles con las palabras, a utilizarlas de forma más adecuada, aprender idiomas o expresarse mejor; lógico-matemática ayuda a resolver problemas algorítmicos, memorizar números o datos, comprender la lógica de las cosas, etc.; inteligencia espacial permite visualizar objetos mentalmente o comprender la composición de los mismos, comparar colores, etc.; inteligencia musical es la que permite apreciar y distinguir los ritmos, las melodías, las diferentes estructuras musicales; corporal cinestésica es la inteligencia que permite tener un mejor control del cuerpo y entenderse o expresarse mejor con éste.; inteligencia interpersonal permite comprender a los demás y su comportamiento; inteligencia intrapersonal, se basa en analizarse a uno mismo.

A esta clasificación de inteligencias se han añadido otras, en especial, la inteligencia naturalista se basa en comprender mejor la naturaleza y el entorno en que se vive.

En su forma más enérgica, la teoría de la inteligencia múltiple plantea un conjunto pequeño de potenciales intelectuales humanos, que todos los individuos pueden tener en virtud de que pertenecen a la especie humana; pero todo individuo normal puede desarrollar cada inteligencia en cierta medida, aunque sólo tuviera una oportunidad modesta para hacerlo.

Estas formas de inteligencia interactúan y se edifican desde el principio de la vida, aunque existe una tendencia innata de cada ser humano para desarrollar una o dos formas de inteligencia más que las demás, para explicar esta tendencia Gardner, hace una comparación entre los dispositivos de una computadora para el procesamiento de cierto tipo de información, es decir, que el cerebro de un individuo en particular, tiene ciertas estructuras que le hacen más sensible a un determinado tipo de información, aunque el ejemplo de ninguna manera pretende hacer creer que el cerebro humano funcione igual que una computadora (Llapa, 1990:48).

Las teorías anteriores tienen especial relevancia con el tema puesto que permiten comprender la relevancia de la impartición de la educación artística, considerándola como una asignatura capaz de aportar elementos que permiten el desarrollo integral del alumno en el que se forma su manera de sentir, pensar, crear, hacer y ser en su vida cotidiana de manera formal e informal.

Teoría intelectualista

Arnheim (1979) propone con respecto al tema y para la comprensión del elemento cognoscitivo ante la teoría de las inteligencias múltiples, “La teoría Intelectualista” en la que describe algunas características que presentan los niños en el aprendizaje de las manifestaciones artísticas que forman parte de su vida, las cuales, en el presente documento son fundamentales para el desarrollo de las competencias necesarias en la formación humana e integral del alumno.

La teoría afirma que los dibujos infantiles, igual que otros tipos de arte en sus estadios tempranos, dimanen de una fuente no visual, a saber, de conceptos “abstractos” (concepto no perceptual). La vida mental de los niños está íntimamente ligada a su experiencia sensorial. Para la mente joven, las cosas son lo que parecen a la vista, son como suenan, se mueven o huelen. La especulación científica ha fiado mucho en las posibilidades del tacto.

El psicólogo de niños Gesell (1943) afirmaba hace años que “La pretensión ocular precede a la manual”, y escribió:

La naturaleza ha dado máxima prioridad al sentido de la vista. Seis meses antes del nacimiento, los ojos del feto se mueven desordenada e independientemente bajo sus párpados soldados. Con el tiempo llegan a moverse al unísono, de modo que el niño nace con dos ojos ya parcialmente acoplados en un solo órgano... El recién nacido toma posesión del mundo con los ojos mucho antes de hacerlo con las manos, lo cual es un hecho extraordinariamente significativo. Durante las ocho primeras semanas de vida, las manos permanecen casi siempre cerradas, mientras los ojos y el cerebro están muy atareados mirando, fijando la vista, buscando y de una manera rudimentaria aprehendiendo (p.102).

Lo dicho no ha de sorprender si se piensa que aprehender la forma de un objeto mediante el tacto no es en modo alguno más sencillo o directo que hacerlo mediante la visión. Pero la mente no participa de ese carácter directo del contacto exterior; depende por entero de las sensaciones suscitadas en los órganos sensoriales.

La teoría intelectualista se aplica a todos los tipos de arte y como no parecía posible afirmar que todo arte procede de conceptos no visuales, la teoría llevó a postular la existencia de dos procedimientos artísticos: la representación a partir de abstracciones intelectuales (arte conceptual) y la representación de lo que se ve con los ojos (arte perceptual).

Lo que distingue al artista es la capacidad de aprehender la naturaleza y sentido de una experiencia en términos de un medio dado, y hacerla así tangible. Al adquirir la mente mayor refinamiento, los esquemas que crea se van siendo más complejos, y ambos procesos de percepción y concepción se refuerzan constantemente el uno al otro.

Esta teoría, reafirma la idea de concebir la educación artística como una oportunidad de potencializar el desarrollo de la inteligencia a través de la cual será posible conocer el mundo de una forma cercana a la realidad en la que se experimenten diversas sensaciones que crean a su vez emociones y sentimientos que si bien son expresados, contribuirán a desarrollar en el alumno una forma de ser de calidad más humana.

Teoría de la Pedagogía Artística

Mientras tanto, para el tema en estudio, también se puede considerar la aportación de la autora Núria S. (S.XX) quien propone la Pedagogía Artística como “el arte de transmitir un mensaje (normalmente varios) a través de géneros artísticos y vividos con el corazón. Inspirado del antiguo arte hindú, Kathakali del uso de la danza para transmitir su tradición” (Soligó, 2000).

Concepto que si bien, no ha sido considerado oficialmente como una rama de la pedagogía, es de suma importancia mencionar, que existen las características apropiadas para crear en una ciencia o materia que permita a los docentes, desempeñar su rol, a través del estudio y el desarrollo de competencias en situaciones cercanas a la enseñanza de la educación artística que brinde oportunidad a los alumnos de crecer personal y profesionalmente desde temprana edad.

Según Ortiz (1975) la educación artística puede emplearse como la formación de las facultades (creación y percepción), en orden a crear la belleza y a interpretarla. La educación artística también significa la destreza en el conocimiento de los preceptos que permiten ejecutar una obra bella. Uno de sus objetivos es educar al niño para que pueda apreciar obras bellas, además, se deben despertar las aptitudes artísticas latentes de los niños y dar cauce a las condiciones naturales favorables de algunos. Esto sólo puede desarrollarse por medio de la ejecución puesto que la actividad práctica, es el único medio para perfeccionar las aptitudes.

Por otra parte, vincular el arte a la vida y la naturaleza no constituye una vía suficiente pero contribuye en gran medida al encuentro del niño con las manifestaciones artísticas de su medio ambiente.

El buen gusto debe reinar en todo cuanto rodea al niño, habrá que darle la posibilidad de que participe en la decoración de los lugares que le son cercanos como un medio para que con la elección de objetos y adornos se formen en él hábitos estéticos. La educación artística, ha de entrar en juego en todas las ocasiones que lo permita la vida escolar y su papel en la formación integral de la persona se verá reflejado en todas las oportunidades de manifestación cultural.

Por lo tanto, la educación artística, es la vía que lleva al educando a construir su propio camino, retomando el que ya han recorrido sus ancestros y que puede ser complementado con las aportaciones de sus semejantes.

En conjunto con lo mencionado, se presenta la teoría del constructivismo socio-cultural propuesta por Vigotsky (1960) la cual menciona los siguientes argumentos en el desarrollo del aprendizaje significativo (Notas UP MES 17, módulo II):

Tres son las ideas principales que soportan la teoría del constructivismo socio cultural.- Las destrezas cognitivas de los niños se entienden cuando se analizan a partir del desarrollo; dichas destrezas son mediadas por el lenguaje, de aquí la importancia de estudiar su origen; las destrezas tienen su origen en las relaciones sociales que el niño va estableciendo.

Según la teoría de Vygotsky, el aprendizaje se ve favorecido por medio de la interacción con los demás en actividades que requieren cooperación. La ZDP (zona de desarrollo próximo) es uno de los conceptos más importantes en la teoría de Vygotsky. La ZDP se define como el rango de las tareas que resultan muy difíciles para que los niños las realicen solos, pero que pueden aprender con la guía y asistencia de los adultos o de otros niños más diestros.

Enfoque por competencias

Estos conceptos proporcionan los elementos suficientes para considerar que la educación artística, no puede ser una asignatura que debe quedar en términos secundarios sino que se le debe apostar en el ámbito educativo para tomarla en cuenta como una asignatura que puede fortalecer mucho el desarrollo de los educandos en la medida en que los docentes por medio de sus competencias didácticas y artísticas promuevan un ambiente de aprendizaje significativo.

Finalmente y como parte esencial se deben tomar en cuenta, los principios que sustentan la metodología de la didáctica crítica en la que se proponen nuevas maneras de inmiscuir a los alumnos y docentes en el proceso educativo para que sea de calidad.

A través de dicha corriente educativa, se espera que se pongan en activo, nuevas estrategias de enseñanza y técnicas de aprendizaje que contribuyan a la consolidación de las teorías que validan el papel tan importante que tiene el contexto, la sociedad, el educando así como el docente para la puesta en práctica del enfoque por competencias.

Principalmente para la consolidación de teorías propuestas por pedagogos, biólogos, psicólogos y sociólogos de renombre como son: David Ausubel, Lev Vigotsky, Jean Piaget, Frida Díaz Barriga, Philippe Perrenoud, Jacques Delors, Jerome Brunner, entre otros, los cuales consideran desde distintas perspectivas que todo individuo, bajo circunstancias adecuadas, puede fortalecer sus potenciales que se encuentran en el interior como un tesoro que si es desenterrado puede permanecer en la sociedad como un ser útil que a cada momento necesitará de ser más competente que los demás si quiere sobrevivir a la adversidad.

Por lo tanto, los fundamentos que definen al enfoque por competencias son los siguientes: Se puede considerar una competencia como la “Capacidad de actuar de manera eficaz en un tipo definido de situación, capacidad que se apoya en conocimientos, pero no se reduce a ellos. Para enfrentar una situación de la mayor manera posible, generalmente debemos usar y asociar varios recursos cognitivos complementarios, entre los cuales se encuentran los conocimientos, habilidades, actitudes y valores” Perrenoud (2007:19).

Ante tales palabras se considera que, una competencia va más allá de los conocimientos, además, sugiere este concepto que se tome en cuenta la movilización de saberes (saber, saber hacer, saber ser).

La finalidad de la movilización de saberes es que permitan formar parte de los esquemas cognitivos presentes en cada ser humano pero que conforme se adquieren y se practican, pueden resultar favorables en la resolución de problemas.

Otro aspecto relacionado en el tema es que “No hay competencia estabilizada sino cuando la movilización de los conocimientos sobrepasa el razonamiento reflexivo y acciona esquemas constitutivos” (Perrenoud 2007:21). Es decir, una vez adquiridos los esquemas de conocimientos y desarrolladas las habilidades así como las actitudes, no es posible hablar de competencias sino hasta que exista una adquisición y evidencia de las mismas a través de la movilización de saberes, en la que ya no sea necesario, reflexionar sobre lo que se ha de hacer y cómo habrá que hacerlo, dicho de otro modo, se recurra a la resolución de situaciones cotidianas de una manera casi innata pero que cumpla con las características determinadas.

Algunas de estas características que hacen necesaria a una competencia en la resolución de problemas son (Schmelkes, 1997:17):

Calidad: Esta característica se refiere a que la forma en que se resuelven las situaciones de una persona competente, tenga cualidades asertivas y determinantes en el cumplimiento del propósito que tiene la acción.

Eficacia: Se refiere al correcto uso de los recursos temporales, materiales y específicos que se tienen al alcance para resolver efectivamente la situación.

Eficiencia: significa que al resolver determinada situación, sea realizada correctamente y en el menor de los intentos posibles, es decir, con el menor número de errores.

Relevancia o significatividad: Esta última característica, al igual que las anteriores poseen estrecha relación con la práctica educativa, sin embargo, aplicada al enfoque por competencias, es necesario reflexionar que pertenece a lo importante que es promover en el alumno, la oportunidad de ser responsable y de considerarse un ser capaz de resolver determinadas situación, así también, dicha característica quiere dar a entender, que cada situación debe ser de suma importancia para el alumno y que su realización eficaz y eficiente, debe generar en él, nuevos esquemas de conducta que le permitan ser mejor en términos de valores, pensamiento y sentimiento.

Las teorías y fundamentos desarrollados, tienen especial interferencia en el tema de investigación para la resolución eficiente de la problemática en estudio puesto que se encuentran estrechamente relacionados con los aspectos que no pueden dejarse de lado al impartir una educación artística de calidad, en la que se brinde la oportunidad de estudiarla de una manera tan sencilla y fácil de comprender a través de distintas estrategias y técnicas que el docente en su rol de educador, debe proponer a cada momento dentro o fuera del aula. Promoviendo nuevas formas de sensibilizar a sus alumnos para la expresión y apreciación de cada una de las manifestaciones artísticas que son parte de la cultura nacional.

2.2 Teorías

Teoría de la Educación Artística y el desarrollo humano

Para reafirmar los argumentos que evidencian la necesidad de fortalecer el desarrollo de competencias artísticas tanto en docentes como en los educandos, a continuación se enuncian los elementos principales de la teoría propuesta por Gardner (1990:65-80) en su libro Educación artística y desarrollo humano.

Ante tal documento, se hace referencia a la importancia que debe tener la educación artística en el alumno de cualquier grado escolar y la seriedad con la que las autoridades educativas deben tomar a dicha asignatura para una verdadera evolución humana en todos los ámbitos de desarrollo individual y colectivo.

Los historiadores, críticos del arte y otros estudiosos de las artes han desarrollado a lo largo de los años un cuerpo sustancial de conocimiento formal acerca del proceso artístico, la historia, las atribuciones, las categorizaciones estilísticas y las consideraciones de valor. Esta forma de conocimiento sólo puede adquirirse a través de cierta clase de formación escolar, que hasta ahora ha estado limitada, ante todo, a la educación posterior al nivel secundario.

Al implicarse en la enseñanza formalmente de la educación artística, los estudiantes pueden adquirir un nivel alto de habilidad en una tradición venerable. En la clase, una vasta cantidad de conocimiento, de habilidad y de oficio se ha distribuido principalmente a través de relaciones de aprendizaje práctico y de la función del educador.

A lo largo del siglo XIX, la formación en las escuelas en lo que respecta a la percepción y la reflexión artística fue poca, y poca la atención prestada a los cuerpos organizados de conocimiento en el estudio histórico o crítico.

Tales conocimientos, habilidades y aptitudes, a la fecha, se han dejado de lado en los primeros niveles de educación hasta que el estudiante llega a asistir a la educación universitaria bajo la condición del perfil pedagógico que caracteriza a la carrera en estudio.

La educación artística ha continuado siendo considerada un vehículo para fomentar la autoexpresión, la imaginación, la creatividad y el conocimiento de la propia vida afectiva – no como un tema escolar, no como un oficio que ha de dominarse-.

Se ha considerado que la educación artística es una parte insignificante del currículo escolar del niño. Especialmente, cuando se trata de llegar a asignar inestimables minutos de tiempo escolar a un pasatiempo aparentemente falto de sentido práctico y marginal (Harris, 1966).

Diversos esfuerzos desarrollados en el currículo sostuvieron que la educación artística ejercía efectos positivos sobre otras áreas del aprendizaje, que van desde otras formas de arte a la historia o la ciencia, o las “capacidades básicas” de la lectura, la escritura o la aritmética.

Sin embargo, ninguno de esos esfuerzos ha modificado de un modo significativo la condición de la educación artística en la amplia gama de escuelas. Es probable que las dificultades que han surgido en los esfuerzos por educar a los individuos en otras disciplinas o dominios se repitan en las artes.

Del mismo modo que no es una cuestión sencilla integrar las formas de conocimiento intuitivas, simbólicas, notacionales y formales entre sí en conjugación con las diversas habilidades “artesanales”. Incluso aunque se estuviera más informado acerca del aprendizaje artístico de lo que realmente es, la verdad es que existen pocas probabilidades de llegar a una fórmula infalible en la educación en las artes. Puesto que los individuos muestran formas diferentes de inteligencias, habilidades y comprensiones.

Aun así, para que los estudiantes tengan cierta competencia en la producción y apreciación artística, es necesario que posean cierta comprensión del proceso artístico, y que se hayan enraizado desde pequeños en las tradiciones históricas, filosóficas y culturales del arte en su sociedad. Es claro, que lo anterior va más allá de lo que la sociedad y la mayoría han procurado para la mayor parte de los estudiantes.

¿De qué modo se podría proceder? Dirigidos hacia este complejo “estado final”, puede ser de ayuda la psicología del desarrollo, cognitiva y evolutiva. “Antes de la edad escolar, cualquier tipo de formación artística formal parece ser innecesaria” Gardner (1976).

Los niños pequeños están soberbiamente dotados para aprender acerca del mundo de los objetos y las personas, y pueden hacer descubrimientos importantes sin la necesidad de la intervención de adultos. Sin embargo, a fin de crear un entorno visual rico, existen sólidas razones para exponer a los niños pequeños, obras de arte significativas producidas por adultos.

También es productivo poner a los niños en contacto con iguales que posean habilidades y conocimientos artísticos así como la habilidad de sintetizar las diversas formas de conocimiento acerca de las artes.

Con el inicio de los años escolares, los niños son bastante capaces de dominar las notaciones y los cuerpos más formales de saber acerca de las artes. Los niños son auténticamente curiosos acerca de su cultura y desean conocer de qué modo opera.

El conocimiento conceptual y formal acerca de las artes es un componente importante de este legado cultural, y se debe empezar temprano a hacer que los niños se sientan cómodos con estas formas de conocimiento.

Por otra parte, los niños de edad escolar avanzada, son capaces de ir más allá de la pura producción y empiezan a tomar parte en discusiones acerca de la naturaleza y de la historia de los objetos.

Por tanto, en la medida en que “hablar de arte” llegase a dominar el programa de estudios en artes, se cortaría de raíz el desarrollo continuado de una importante modalidad de conocimiento.

Una comedida introducción al conocimiento conceptual y formal acerca del arte durante los primeros años garantiza que los niños cuenten con amplias oportunidades para aprender y les facilita el desarrollo de habilidades y estrategias requeridas de modo que puedan progresar como aspirantes a ser artistas.

Una técnica poderosa durante los años de la temprana escolarización es que los estudiantes se vean involucrados en proyectos de alcance. Algunos proyectos se pueden fundamentar en las artes, cuando los estudiantes constituyen un grupo durante un juego, decoran su aula o montan una serie de obras sobre un tema o idea. A través de estos proyectos, los estudiantes adquieren no sólo habilidades artísticas, sino también tienen la oportunidad de observar su propio desarrollo y crecimiento, y aportar su propia contribución a una actividad de colaboración de alcance.

Es particularmente importante tener presente este régimen en relación con los maestros de los niños pequeños. Especialmente en aquellos casos en los que el maestro cuenta con poca formación en artes, existirá una tendencia a intentar enseñar los términos y los conceptos artísticos en un “marco descontextualizado”. Si se desea que estos educadores vayan más allá de este conocimiento formal incorpóreo, es esencial crear experiencia y currículos para los maestros que incorporen una relación integral y madura entre actividades ricas –como los proyectos- y el conocimiento formal-conceptual que se desea transmitir (Rodríguez, 1959).

Ciertamente, en el caso del maestro/artista que lleva ese conocimiento integrado “en la sangre”, le es importante transmitir esta integración mediante el ejemplo vivo y el modelaje idóneo.

La principal diferencia entre la educación artística para niños de siete años y la educación artística para adolescentes estriba en que los estudiantes mayores deben prepararse para emprender el estudio sistemático de los mencionados aspectos del arte, y en consecuencia, es necesaria la inclusión de clases de historia del arte o de análisis artístico.

Por lo tanto, es claro que en las artes, existen niveles de desarrollo, así como grados de habilidad, y éstos debieran formar un telón de fondo para cualquier régimen educativo. “Las formas artísticas de conocimiento y de expresión son menos secuenciales, más holísticas y orgánicas que las otras formas de conocimiento” (Dewey, 1934; Read, 1943), intentar fragmentarlas y establecerlas en conceptos separados o subdisciplinas es especialmente arriesgado.

Desde los primeros encuentros artísticos se gana un sentido de la naturaleza del valor que tiene para la persona y que ha sido constituida por la creación y la reflexión cultural; este sentido debe evolucionar a lo largo de la propia vida, con tal de que se sigan desarrollando los potenciales artísticos que cada quien posee.

Según la perspectiva del desarrollo, crecimiento implica una profundización de este enfoque artístico y una adquisición de niveles más altos de comprensión, en lugar de una simple acumulación de hechos y conceptos, se requiere la adquisición de formas cualitativamente diferentes del simple conocimiento. Se tiene que tener cuidado de no sacrificar la naturaleza de las artes (Gardner, 1994).

Enfoque por competencias

Las competencias son un enfoque para la educación y no un modelo pedagógico. Porque sólo se localizan en unos aspectos específicos de la docencia, del aprendizaje y de la evaluación. En este sentido, como bien se expone en Tobón (2005:2), el enfoque de competencias puede llevarse a cabo desde cualquiera de los modelos pedagógicos existentes, o también desde una integración de ellos puesto que se ha venido estableciendo por la confluencia de múltiples aportes disciplinares entre sí.

El enfoque de competencias implica cambios y transformaciones profundas, seguir este enfoque es comprometerse con una docencia de calidad, buscando asegurar el aprendizaje de los estudiantes. Se ha propuesto que las competencias son acciones situadas que se definen en relación con determinados instrumentos mediadores” (Hernández et al., 1998:14).

Son acciones situadas en el sentido de que tienen en cuenta el contexto en el cual se llevan a cabo. Dichas acciones se dan a partir de la mente; la mente se construye en relaciones sociales y es actualizada por la cultura (Vigotsky, 1985; Brunner, 1992).

La definición que propone Tobón (2005) y que se ha debatido en diversos seminarios y congresos, es que las competencias son procesos complejos de desempeño con idoneidad en un determinado contexto, con responsabilidad.

Partiendo de los anteriores conceptos y otros que en materia educativa pueden considerarse, es claro que en el mundo contemporáneo es necesaria una educación básica que contribuya al desarrollo de competencias para mejorar la manera de vivir y convivir en una sociedad cada vez más compleja.

La manifestación de una competencia revela la puesta en práctica de conocimientos, habilidades, actitudes y valores para el logro de propósitos en contextos y situaciones diversas, por esta razón se concibe a la competencia como la movilización de conocimientos (Perrenoud, 1999:16).

La movilización de saberes se manifiesta tanto en situaciones comunes de la vida diaria como en situaciones complejas y ayuda a visualizar un problema, poner en juego los conocimientos pertinentes para resolverlo, reestructurarlos en función de la situación, así como prever lo que hace falta.

Las principales competencias que contribuyen al logro del perfil de egreso del educando, deben procurar la oportunidad de adquirir experiencias de aprendizaje que sea significativo para todos los alumnos. Entre ellas destacan: las competencias para el aprendizaje permanente, competencias para el manejo de la información, competencias para el manejo de situaciones, competencias para la convivencia y competencias para la vida en sociedad.

En lo referente a la profesión del docente, es necesario determinar que las competencias, garantizan una representación óptima de la labor para el completo y estable ejercicio de toda labor que le corresponde.

Es aquí donde el concepto de competencia representa una capacidad de movilizar varios recursos cognitivos para hacer frente a un tipo de situaciones mediante 10 principales competencias definidas por Perrenoud (las cuales son: organizar y animar situaciones de aprendizaje, gestionar la progresión de los aprendizajes, elaborar y hacer evolucionar dispositivos de diferenciación, implicar a los alumnos en sus aprendizajes y en su trabajo, trabajar en equipo, participar en la gestión de la escuela, informar e implicar a los padres, utilizar las nuevas tecnologías, afrontar los deberes y los dilemas éticos de la profesión, organizar la propia formación continua.

De esta manera, se prevé que el profesor desarrolle esquemas de pensamiento propios a su profesión; el profesional dirige la situación pero moviliza ciertas competencias específicas, independientes las unas de las otras. El profesor experto “tiene ojos en la espalda”, es capaz de advertir lo esencial de lo que se trama en varias escenas paralelas, sin que ninguna lo angustie.

El referencial de competencias remite a un análisis más pragmáticos de los problemas para resolver en el terreno y momento propicio. El ejercicio de una competencia pasa por operaciones mentales complejas, sostenidas por esquemas de pensamiento (Altet, 1996; Perrenoud, 1996, 1998), los cuales permiten determinar y realizar una acción relativamente adaptada a la situación.

Ahora bien, en la consolidación del enfoque de competencias en la educación, no sólo han influido estos aportes disciplinares, sino también el momento histórico y la economía. Y eso se debe tener en cuenta para tener un criterio crítico en su empleo. En lo social, se tienen las crecientes presiones para que la educación forme para la vida y para el trabajo con calidad, y trascienda el énfasis en lo teórico y la mera transmisión de la información, pues con la paulatina emergencia de la Sociedad del conocimiento, lo más importante no es tener conocimientos, sino saberlos buscar, procesar, analizar y aplicar con idoneidad.

En síntesis, el auge del enfoque por competencias en la educación, corresponde a una mayor implicación de la sociedad en la educación, la cultura de la calidad, el desarrollo del talento humano, la globalización y la competitividad empresarial.

Teoría de la Pedagogía Artística

Ante la necesidad del desarrollo de competencias docentes, se propone el estudio de las implicaciones de la Pedagogía Artística, mencionada anteriormente pero que sin embargo, es ampliamente descrita desde otras concepciones que algunos autores han aportado respecto al tema.

La autora Josefina Rodríguez (1959) considera lo siguiente:

El niño como artista, es un personaje nuevo que ha irrumpido de pronto en el mundo de la estética adulta con su obra trémula, recién amanecida, entre las manos.

Lark-Horovitz (1995) ha resumido la evolución del niño respecto a la idea de lo bello en cuatro ideas principales:

El niño pequeño aprecia unidades reducidas y simples, como una flor o adorno de algún vestido. En la primera infancia la apreciación estética se refiere a cosas concretas. Poco a poco esta valoración apunta a objetos más complejos. En la fase de tercera infancia, el niño descubre la belleza en rasgos de mayor elevación intelectual. El desarrollo de la percepción, ayudada en el futuro por el gusto personal, y el bagaje cultural artístico del individuo, habrá de ensancharse a lo largo de la vida del adulto.

El niño pequeño, no puede separar sus propias actividades artísticas de los objetos o de su entorno.

El niño mayor proyecta su estado emocional sobre el objeto artístico o sobre la naturaleza. Es la propia actitud infantil la que se refleja en los objetos, y de acuerdo con ella entran éstos o no en la categoría de obras bellas. Más tarde, la selección de los objetos de arte, busca en la realidad una confirmación de sus propias apetencias.

El niño pequeño mide el valor estético de un objeto de arte por su moralidad. Los niños mayores distinguen, la valoración moral de la estética. Ante tales palabras, la educación debe contribuir a que cada individuo cultive al máximo sus posibilidades. Para ello se debe eliminar los procedimientos estáticos y mecánicos, rompiendo la enseñanza tradicional para convertirla en una libre fuerza creadora del niño.

Dentro de este esquema, Rodríguez (1959) menciona: “La obra de arte consigue que el niño exprese su íntimo universo, todo lo que él es, piensa y hace; y constituye un medio por el que comunica a los demás de una visión de las cosas, sin que muchas veces sea consciente de ello, de esta manera, transmite sus vivencias de un modo más íntimo y directo” (Rodríguez en Ortiz 1975:4). Así pues, para el niño el arte significa una forma característica de expresar todo cuanto él es.

En torno a la figura del educador artístico, es necesario preguntarse acerca de sus propias condiciones ¿en qué medida puede dirigir la tarea docente el profesor primario o, debe aquélla recaer en un artista profesional?, no cabe duda que cuanto falta a uno sobra al otro (Ortiz, 1975).

El artista profesional posee técnica y cultura artística, pero carece de las condiciones pedagógicas del maestro, ¿Cómo resolver, pues, este grave problema? Se puede dotar al educador de una formación artística suficiente para que pueda llevar a cabo una solvencia su tarea en la clase de arte; pero siempre – como dice Josefina Rodríguez-, entre un artista mediano o malo, y un buen maestro dotado de intuición y sensibilidad suficientes para conocer el alma del niño y adivinar sus problemas, será preferible con mucho este último (Ortiz, 1975).

El maestro debe adoptar una postura intermedia en las clases de arte: no coarta la libre expresión del niño, pero la estimula continuamente en forma adecuadamente y depura su gusto (Ortiz, 1975).

El papel del educador debe aspirar a interpretar la sensibilidad del niño, su forma de entender y ver las cosas de tal manera que puedan expresar cada vez mejor por medios artísticos sus concepciones e ideas personales. El estímulo docente apunta a las realizaciones de los niños y no al aprendizaje de conocimientos abstractos. Una clase activa de arte, dedica poco tiempo a las palabras (Ortiz, 1975).

Su principal fin es hacer, ejecutar, desarrollar proyectos artísticos, dentro de la mayor atención, sin ningún esfuerzo penoso. Y junto a las tareas, las excursiones y visitas a los museos, a los viejos monumentos, para que ante ello los niños expliquen sus impresiones. En la educación artística hay que servirse de objetos que digan algo al niño, que le interesen, utilizando un vocabulario a su nivel, exento de tecnicismos (Rodríguez, 1959).

Los límites de la educación estética se comprimen a la finalidad de influir sobre los niños en el sentido de animar y alimentar su capacidad creadora mediante sugerencias mínimas, a fin de que sean ellos los que espontáneamente expresen a través de las distintas formas artísticas su propia originalidad (Rodríguez, 1959).

En cuanto a la disposición del ambiente en el aula de aprendizaje de educación artística, el maestro, desde los primeros días de curso, debe abandonar gradualmente las tareas decorativas en manos de los alumnos, a fin de que el ambiente sea cada vez más el resultado del gusto infantil (Ortiz, 1975).

El profesor experimentado deberá ejercer con tacto su papel de guía a fin de que cada renovación del ambiente suponga un progreso en la depuración del gusto infantil.

Hoy se tiende a dar interdependencia al aula de arte. La variedad de actividades y materiales artísticos piden -siempre que sea posible- una sala especial dedicada a estos menesteres.

El aula específica de arte ofrece sin duda varias ventajas (Ortiz, 1975:20-22): Ambiente propicio a la creación artística, ya que el niño no asociará estas actividades como tareas de “estudio” sino de “diversión”, finalidad que se pretende muy en primer término; se evitará que las aulas de estudio queden sucias y poco ordenadas después de la clase de arte; los materiales estarán espacialmente indicados para los niños; permite disponer lugar para los materiales de todo tipo (pinceles, gises, plastilina, arcilla, etc.) que son tan necesarios en el transcurso de las actividades.

Esta aula, debe dar la impresión de maravillosa libertad, amplitud, luminosidad y posibilidad de poder trabajar despreocupadamente. El niño dispondrá así una especie de “refugio” donde actuar con la misma espontaneidad que el juego.

En cuanto a la diferencia de aptitudes que demuestran los alumnos, al iniciar el curso de arte, el educador debe, antes que otra cosa, descubrir las posibilidades del grupo de asistentes.

Posteriormente, debe observar durante el curso, la evolución psico-artista del niño, con la ejecución de estas pruebas no sólo se pretende revisar de un modo general que los niños poseen aptitudes artísticas innatas, sino contrarrestar ciertas ideas elogiosas en extremo de los padres y la realidad artística del individuo (Gardner, 1994).

No obstante, el desarrollo de cualquier prueba artística no debe examinarse desde los criterios de la perfección. ¿Qué objeto puede tener para la escuela el descubrimiento de estos niños artistas? Un primer motivo radica en la necesidad de que el niño precoz no pierda sus facultades por causa de una inasistencia educativa lamentable (Gardner, 1994) .

La misión del educador respecto a los niños artistas: descubrir, primeramente sus aptitudes; cuidarlas y fomentarlas luego. Estas aptitudes sostenidas con juicio y habilidad durante la etapa escolar, pueden constituir un magnífico elemento vocacional para un futuro artista.

Un profesor, en opinión de Lark-Horovitz (1995:35) “Puede con seguridad fijar el rumbo de su programa de clase con más adecuación si observa los caracteres formales y profundos de los niños artistas que si repara exclusivamente en la tónica media”.

El profesor determina las condiciones de aprendizaje y enseñanza de cada situación educativa, por lo tanto, debe permanecer atento ante la búsqueda de los recursos y estrategias que permitan crear un ambiente de aprendizaje agradable.

Cuanto más fundamentales continúen siendo las actividades y proyectos artísticos, más vivo continuará siendo el modelo del aprendizaje de apreciación y creación de arte y más probable será que los estudiantes lleguen a asimilar la naturaleza del aprendizaje y el conocimiento artístico.

En la actualidad educativa, es necesario que la enseñanza artística sea renovada por los maestros, inspirados en una verdadera práctica del arte, en la que sea posible que los educandos sientan, vivan, expresen y manifiesten sus intereses ante cada una de las áreas que integran la asignatura de manera que reconozcan sus potenciales como parte importante de su formación y desarrollo personal.

Debe destacarse que las teorías anteriormente descritas, forman un papel sumamente importante en el presente documento pues son parte del fundamento teórico en el cual se expresa la urgente necesidad de implementar nuevas estrategias para la capacitación a docentes que permita una adecuada enseñanza artística en la consecución de los fines y principios que sustentan la educación primaria en cuanto al desarrollo integral del educando principalmente.

Finalmente, se puede concluir con los argumentos anteriores, la real existencia de una problemática en la que es posible notar que en la actualidad, muchos de los aspectos pedagógicos mencionados, han sido omitidos por algunas instituciones educativas en las que la clase de educación artística no ha sido reconocida como una asignatura verdaderamente “relevante”, ante la cual se deben disponer situaciones, recursos y actitudes que permitan desarrollarla en todo su esplendor para el beneficio de la sociedad, la formación integral humana y la preservación de las manifestaciones culturales.

2.3 Identificación y desarrollo de categorías conceptuales

Es importante destacar en el presente documento, los distintos términos que caracterizan la relación que existe entre las variables intervinientes y enunciadas en el planteamiento de la problemática en estudio. Esto con la finalidad de reconocer las aportaciones que varios autores han hecho a cada uno de estos elementos y que sirven como acervo pedagógico a quienes se interesan en estudiar el tema que se propone.

Principalmente, se define el término de **competencia** (Perrenoud, 1999) debido a que son la evidencia del funcionamiento de las acciones pedagógica que se promueven en todas las circunstancias educativas que se llevan a cabo dentro del aula.

Por lo tanto, una competencia implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes).

En otras palabras, “La manifestación de una competencia revela la puesta en práctica de conocimientos, habilidades, actitudes y valores para el logro de propósitos en contextos y situaciones diversas, por esta razón se concibe a la competencia como la movilización de conocimientos” Perrenoud (1999:15); al respecto, se menciona que, ser competente es manifestar en la práctica los diferentes aprendizajes, satisfaciendo de esta manera las necesidades y los retos que tienen que afrontar en los diferentes contextos donde interactúan los alumnos y alumnas.

La noción de competencia, referida inicialmente al contexto laboral, ha enriquecido su significado en el campo educativo en donde es entendida como un saber hacer en situaciones concretas que requieren la aplicación creativa, flexible y responsable de conocimientos, habilidades y actitudes.

Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a convivir se convierten en tres pilares de la educación para hacer frente a los retos del siglo XXI y llevar a cada persona a descubrir, despertar e incrementar sus posibilidades creativas, permitiéndole que aprenda a ser Delors (1996:25); finalmente, cabe añadir al concepto, la aportación de Vázquez quien considera que:

“Las competencias deben entenderse desde un enfoque sistémico como actuaciones integrales para resolver problemas del contexto con base en el proyecto ético de vida. Las competencias son un conjunto articulado y dinámico de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que toman parte activa en el desempeño responsable y eficaz de las actividades cotidianas dentro de un contexto determinado”.

En cuanto dicho concepto, se puede analizar que los tres tienen estrecha relación con el tema en estudio, principalmente las aportaciones de Perrenoud (1999:30) pues la definición está vinculada acerca de lo que se quiere estudiar con respecto a los docentes, contiene los elementos suficientes para considerar de suma importancia el desarrollo de competencias favorables al perfil pedagógico de cada uno de los actores implicados es decir, no sólo se enfoca a los docentes sino que también aplica a las repercusiones que tiene su labor en el aprendizaje y desarrollo integral de los alumnos.

Otro de los conceptos que es necesario analizar, es el de **docente**, término que ha sido utilizado como sinónimo de maestro o educador y que se ha definido por algunos autores como: “Persona que tiene a su cargo la formación moral e intelectual de seres humanos en curso de desarrollo” (Foulquié, 1976:154); “El educador no quiere al niño por sí mismo ni para la sociedad. Le gusta educarlo, es decir, hacer de él un ser totalmente realizado” (Debesse, 1962:471).

Además, Griéger (1950) al respecto dice:

“El maestro no cambia la íntima naturaleza de sus discípulos; podría decirse que actúa como un develador, un guía erudito. Revelarles las aptitudes o ineptitudes, patrimonio hereditario, luego colocarlos en las mejores condiciones de ejercicio; en una palabra, permitirles desarrollarse al máximo, utilizarlos para lo mejor; este es su magnifico cometido” (250).

Las definiciones anteriores, pueden considerarse como verdaderas por los argumentos que presentan en su estructura, sin embargo, la afirmación de Debesse (1962:471) en conjunto con los rasgos del perfil docente, forman la entidad de lo que debe buscar la práctica pedagógica al esperar de los alumnos, una constante realización y renovación de lo que es su persona para superarse a sí mismo.

A través de esa definición, se debe comprender que el quehacer docente no se realiza para un fin social, ni profesional sino para el propio desarrollo del educando.

En cuanto a la definición de **alumno**, término que puede ser sinónimo de educando, discípulo o escolar, es considerado de la siguiente manera: “Persona que recibe las lecciones de un maestro, que sigue sus clases de una institución educativa” (Foulquié, 1976:24); “La distinción del niño y del alumno plantea a los educadores dos problemas...asegurar la normal y bienhechora socialización por la escuela, sin dejar que el alumno ahogue al niño o que el niño rehúse ser alumno (Rimaud, 1953:534).

Por último, con respecto al alumno, Gaillat, (1973) comenta “Nos lamentamos de que el criterio del buen alumno sea a menudo por el profesor en la conformidad de las maneras que pretende imponer. Por ello, los buenos alumnos son al cabo aquellos que presentan la mayor docilidad... quienes tengan una personalidad menos maleable no serán probablemente apreciados en su valor justo”(28).

Debido a que el alumno y su educación es uno de los fines objetivos de la presente investigación, se puede tomar en cuenta la definición de Rimaud como importante, puesto que es en ella en la que se describe la función de la educación en la que se deben distinguir los distintos roles que posee el alumno dentro y fuera de la escuela, en la que además se reconoce la interacción social, pedagógica y comunicativa que se debe promover en cada situación de aprendizaje.

El término de **enseñanza** como el medio de desarrollo pedagógico en el que se demuestran las competencias docentes significa que: “Aprender a saber encontrar el informe preciso del que se tiene, puede ser el nuevo fin principal de la enseñanza” (Prospective, 1970:77); “La enseñanza mata el aprendizaje” (Rogers, 1962:22); “La gran mutación de la enseñanza aún no se ha efectuado.

La gran mutación se producirá en el momento en que, en vez de regular los problemas de la enseñanza durante la adolescencia, se preparará al adolescente para aprender durante toda su vida (Armand, 1968:15).

Es claro que los términos anteriores referidos a la enseñanza demuestran las características de la labor docente ya analizadas en la que se espera que, por medio de un sistema de situaciones escolarizadas, se prepare al alumno, como lo dice Armand (1968:15), para que sea capaz de buscar la solución ante sus múltiples necesidades personales con autonomía, libertad y eficacia.

Por consiguiente y en relación con los conceptos ya descritos, hablar de **Educación**, es considerar que ha sido un término utilizado en muchos contextos y que sin embargo, los siguientes autores dicen que: “La educación consiste en sacar globalmente del niño y del hombre todo lo que tiene de mejor, ya se trate del cuerpo, de la inteligencia, o del espíritu. Saber leer y escribir no es la finalidad de la educación: ni siquiera es el a, b, c. Este saber sólo es uno de los medios que permiten educar al niño. Pero no debería confundirse con la educación misma” (Gandhi, 1956:255-56).

“La educación por el arte es útil porque favorece el desarrollo completo de la personalidad, aliando la actividad intelectual a la actividad manual, pero fundiéndolas en un proceso creador que es, en sí, uno de los atributos más preciosos del hombre” (UNESCO, 1954); “La educación es dar al cuerpo y al alma toda la belleza de la que son capaces” (Platón S. V a.C).

El concepto de educación propuesto por Platón (S. V a.C.), ante el trabajo de investigación y los propósitos que lo conforman, es la que contiene los elementos para proponer una educación que permita promover el desarrollo de potenciales a través de los cuales, el alumnos se reconozca como un ser que posee belleza externa e interna, de naturaleza humana y racionalmente capaz de autorrealizarse para lograr la felicidad verdadera.

Otro concepto que es importante analizar es el de **arte** puesto que es el objeto o medio para el que se desarrolla el presente documento, el cual según los autores significa que: “El arte tiene por finalidad manifestar el carácter capital, alguna cualidad destacada y principal, un punto de vista importante, una manera de ser esencial del objeto” (Taine, 1868:37); “El arte es el espíritu que se vuelve naturaleza, el espíritu que se dilata a través de la naturaleza, la naturaleza que se vuelve a encontrar como espíritu” (Delacroix, 1927:454).

Finalmente, acerca del tema se dice que “La ciencia intenta liberar del caos de los datos sensoriales un sistema de nociones distintas y de relaciones precisas...esta cualidad sensorial, en la que se baña nuestra conciencia en su origen...el arte revaloriza de nuevo. Vivir los sonidos, los perfumes, los colores, vivir su resonancia afectiva...tal es la tarea del arte...Arte y ciencia se complementan felizmente (Delacroix, 1927:450-51)

De las definiciones anteriores, todas contienen elementos importantes para considerar que a través del arte, sin embargo, como lo menciona Delacroix (1927) “tal concepto es esa parte de la educación en la que es posible promover un forma de ser y de pensar de las personas que conserva su naturaleza humana pero que permite evolucionar para mejorar en todas las oportunidades de vida y revalorizando la belleza de la que se es susceptible” (454).

Para el tema en estudio, es necesario considerar los dos términos anteriormente definidos como complementos del concepto de **Educación Artística**, considerada por algunos autores como: “Desvelo y desarrollo del sentido de lo bello (educación propiamente dicha) mediante la iniciación a la historia del arte (aspecto instructivo) y la práctica personal o colectiva de algunas formas del arte (canto, música, teatro, danza, etc.). Foulquié (1976:151).

“Debe ser el resultado de una preocupación común por todas las influencias educativas, y distinguirse así de la enseñanza artística propiamente dicha, involucrada más especialmente en las técnicas y formaciones particulares (Coll. d’Amiens, 1970:101).

Finalmente y con respecto a la educación artística se dice que “La educación artística debe conducir a cada joven a crear su propio museo, conforme a su naturaleza y a sus gustos personales” (Folliet, 1968:197).

Por lo tanto, la Educación Artística, debe ser entendida como lo ha mencionado Coll. d’Amiens (1970:101), esa oportunidad que requieren los seres humanos para formarse en la cultura, sociedad y los valores que les permitan desarrollar sus potenciales en cuanto a su manera de ser, crear, pensar, sentir y expresar.

Los conceptos expuestos, forman parte pues, del conjunto de elementos que han de ser analizados para la confrontación de ideas acerca de lo que se espera integrar en el presente documento, así como el tipo de terminología que aplica al desarrollo del presente tema.

Cada concepto, integra el fundamento teórico que ha sido manifestado a través de varios autores y que sirve al lector para situarse en el contexto educativo y sintáctico que se requiere para comprender que existe una problemática conformada de varias categorías conceptuales que han sido estudiadas y definidas desde distintas perspectivas que nos permiten aprender que en la conjunción de las mismas se puede lograr la mejora en el hecho educativo cuando son analizados los factores que intervienen en el mismo.

2.4 Sujetos intervinientes

Para estudiar con mayor amplitud la problemática que se plantea en el documento y que trata acerca de la baja calidad con que se imparte la enseñanza de la educación artística en las escuelas primarias, debido insuficiente dominio de las implicaciones de la asignatura por parte de los docentes, en el presente apartado, se estudian las características físicas, cognitivas, morales y sociales de alumnos, docentes y padres de familia desde el punto de vista en el que se reconocen como sujetos o actores que influyen directamente para que la educación sea o no una oportunidad para el desarrollo integral de todo individuo que forma parte de la sociedad actual.

2.4.1 Características de los alumnos (6-12 años)

Características físicas

El desarrollo entre los 6 y 12 años puede parecer lento. El crecimiento físico se reduce a excepción de un salto repentino hacia el final de este periodo.

Aunque las habilidades motoras continúan mejorando, los cambios son menos espectaculares en esta etapa que en las precedentes; con tantos cambios el crecimiento intelectual es substancial puesto que se nota una gran diferencia entre los niños y los que casi son adultos.

A esta edad, en la escuela se ve una gran variedad de todas las formas y tamaños. Las niñas y niños ganan siete libras y de cinco a ocho cm por año hasta llegar al repentino crecimiento de la adolescencia, el cual comienza alrededor de los 10 años para las niñas. Las niñas son más altas y pesadas que los chicos hasta cuando estos comienzan su crecimiento, alrededor de los 12 o 13 años, y las sobrepasan.

Los índices de crecimiento varían según la raza, el origen y el nivel socioeconómico. Aunque las diferencias genéticas se cuentan entre algunas de las causas de esta diversidad, las influencias del medio ambiente son importantes.

Durante estos años los niños suelen tener buen apetito. Necesitan comer bien para soportar el ejercicio constante y el crecimiento continuo, necesitan un promedio diario de 2, 400 calorías, 34 g de proteínas y altos niveles de carbohidratos.

Ni el azúcar ni los edulcorantes artificiales como el aspartame afectan en forma adversa el comportamiento de los niños o su modo de ser (Rosen et al., 1988; Saravis, Schachar, Zlotkin, Leites y Anderson, 1990). La causa real del comportamiento desordenado es la situación y no los dulces.

La nutrición deficiente puede causar problemas en las relaciones de familia, responden menos y desarrollan bajas habilidades interpersonales, reducen la inclinación o deseo de sus madres y de otras personas de interactuar con ellos (Lester, en Papalia y Wendkos, 1999:282).

La mayoría de niños en edad escolar tiene una visión más aguda de la que tenían al inicio de su vida.

La mayor parte de los dientes que han de durar para toda la vida aparecen al comienzo de la infancia intermedia. Los dientes primarios comienzan a caer alrededor de los seis años y los reemplazan casi cuatro dientes permanentes por año durante los siguientes cinco años.

Desarrollo cognitivo

Según Piaget (1985), entre los cinco y los siete años de edad, los niños entran en la etapa de las operaciones concretas cuando pueden pensar con lógica acerca del aquí y el ahora.

Los niños pueden pensar operacionalmente, pueden utilizar símbolos para llevar a cabo operaciones: actividades mentales, en sentido contrario a las actividades físicas, la lógica se hace realidad.

Los niños son mucho mejores para clasificar, trabajar con números, manejar conceptos de tiempo y espacio, y distinguir la realidad de la fantasía. Los niños pueden descentrar, tomar en cuenta todos los aspectos de una situación en lugar de concentrarse en uno sólo. Comprenden que la mayor parte de las operaciones físicas son reversibles y el aumento de su capacidad para comprender el punto de vista de los demás les permite comunicarse en una forma más efectiva y ser más flexibles en su pensamiento moral.

Aunque piensan en una forma más lógica, su pensamiento aún está anclado en el aquí y el ahora. En la etapa operacional concreta los niños demuestran un avance cognoscitivo cualitativo, su pensamiento es reversible, descentran y están conscientes de que las transformaciones son sólo cambios de percepción.

Desarrollo psico-social

En el aspecto psico-social, específicamente en cuanto al desempeño moral, puede aludirse a las aportaciones de Kohlberg (1969) quien en sus estudios, clasifica tres niveles de moralidad en los individuos, ante los cuales, se encuentran algunas características que en especial, los dos primeros niveles se adaptan a lo que evidencian los niños en sus primeros años.

Nivel I: moral preconventional (entre cuatro y 10 años). En este nivel, el énfasis está en el control externo. Los estándares son los de los demás y se cumplen para evitar el castigo u obtener compensaciones.

Nivel II: moral convencional (entre 10 y 13 años). Los niños ahora quieren complacer a otras personas. Aun observan los estándares de los demás pero los han internacionalizado en alguna medida. Ahora quieren que las personas cuyas opiniones les son importantes los consideren “buenos”, y pueden tomar lo bastante bien como para decidir si una acción es buena según sus estándares.

En esta etapa los niños son menos egocéntricos que antes y más hábiles en tareas que exigen razonamiento lógico, tales como la conservación. Sin embargo, su razonamiento aún se halla limitado.

El desarrollo moral coincide con el desarrollo cognoscitivo, se ve influido por el nivel de madurez del niño, las destrezas para asumir el rol social y la interacción con adultos y otros niños.

Alumnos de la coordinación Insurgentes

Los alumnos que asisten a las escuelas de la coordinación insurgentes, presentan algunas características ya descritas; se puede notar que sus rasgos fisionómicos corresponden a una variada etapa de desarrollo, sin embargo, en cuanto al estado de salud, se nota que el status socioeconómico aunque pertenece al nivel medio bajo, ha provocado que los alumnos con frecuencia presenten manchas en la piel, caries en los dientes, lento crecimiento, enfermedades gastrointestinales y problemas que van del sobrepeso a la obesidad.

En el aspecto cognitivo, también se pueden notar algunas repercusiones debido a la mala alimentación, situación familiar, estado de salud, etc., puesto que en varias escuelas se reporta un bajo nivel de aprovechamiento escolar; los alumnos asisten a clases, sin embargo, no todos sus sentidos se centran en el interés por lo que ha de aprenderse, algunos son muy inquietos, otros quieren llamar la atención de sus compañeros y algunos ni siquiera realizan los productos de trabajo que el docente les pide.

Dichas circunstancias, no permiten que los alumnos desarrollen sus capacidades en el tiempo requerido y esto se demuestra en los problemas de conducta que aquejan a la mayoría de los docentes.

En su desarrollo social, los alumnos demuestran interés por conocer y compartir experiencias con sus compañeros, algunos niños pequeños se preocupan por los demás sobretodo si se trata de alumnos de educación especial, sin embargo, conforme los alumnos se encuentran en los grados superiores pierden el interés por el sentido de convivencia, solidaridad y por el contrario se demuestran apáticos ante las situaciones adversas de sus compañeros, esta situación se acentúa en mayor medida cuando el docente no es capaz de promover oportunidades de sana convivencia, competencia entre iguales o aplicación de un sistema de valores en el aula.

En el aspecto moral, los alumnos presentan actitudes variadas al nivel de su edad así como de sus intereses puesto que como lo dice Kohlberg (1969), su motivación es extrínseca en la mayoría de las ocasiones y muchas veces, su forma de actuar va dependiendo del estímulo que se promueve en las actividades de trabajo.

Dicho lo anterior, es necesario concluir que la diversidad en las características que los alumnos de las escuelas presentan, va de acuerdo a lo que los autores dicen y que por ello, el docente o padre de familia que se interesa por mejorar la situación del educando, debe reconocerlas como un punto importante que se debe tratar de modificar desde el hogar al que pertenece dicho individuo.

2.4.2 Características de los adultos (docentes y padres de familia en edad de 25-40 años)

Características Físicas

El adulto joven debe gozar de su plena capacidad física, pues es esta edad la fuerza, la energía y la resistencia se hallan en su punto máximo.

Desde los 25 años hasta cerca de los 40. Entre esta edad, la estatura es estable (Tanner, 1978).

El máximo desarrollo muscular se alcanza alrededor de los 25 a los 30 años; después sobreviene una pérdida gradual del 10 %. Los adultos jóvenes poseen mayor destreza manual, pero la agilidad de los dedos y de las manos empieza a decaer después de los 35 años (Troll, 1985).

Los sentidos también alcanzan su desarrollo máximo en la edad adulta temprana. La agudeza visual es máxima a los 20 años y sólo empieza a decaer alrededor de los 40. La pérdida gradual de la capacidad auditiva empieza antes de los 25 años y se acentúa después de esta edad, en especial para los sonidos de tono más alto. El gusto, el olfato y la sensibilidad al dolor y al calor sólo empiezan a disminuir cerca de los 45 o más tarde.

Los adultos jóvenes se resfrían o contraen infecciones respiratorias con menos facilidad que los niños. Casi nunca se enferman ni se lesionan de gravedad. Mantener una buena salud no es cuestión de suerte, con frecuencia refleja el modo de vida y una serie de elecciones. Las personas pueden mantenerse saludables si realizan determinadas actividades y se alejan de otras.

La situación financiera es lo que más incide en la salud. Las personas más acomodadas se benefician tanto de mejores cuidados como de posibilidades de llevar un estilo de vida más saludable. Las personas que no poseen seguridad médica reciben, por lo general, cuidados no muy buenos.

Desarrollo cognitivo

En cuanto al desarrollo cognitivo, puede decirse que el sentido común enseña que cuando se llega a la edad adulta las personas piensan de modo diferente que cuando eran niños o adolescentes. En ese momento se pueden sostener diversas clases de conversaciones, entender temas muy complejos y resolver problemas difíciles.

La experiencia desempeña un rol muy importante en el funcionamiento intelectual, pero las experiencias del adulto son diferentes, y más amplias que las del niño. La madurez del pensamiento se refleja en la capacidad de combinar lo objetivo con lo subjetivo. Esto ayuda a que las personas tengan en cuenta sus propias experiencias y sentimientos (Labouvie-Voef y Hakim-Larson, 1989).

Esta madurez de pensamiento o pensamiento postformal, se basa en la subjetividad y la intuición, así como en la lógica pura, característica de las operaciones formales. Los pensadores maduros personalizan su razonamiento y emplean la experiencia cuando tienen que enfrentarse a situaciones ambiguas.

Piaget (1985:250) consideró que el elemento más importante del pensamiento eran las operaciones lógicas, no obstante, el pensamiento del adulto es flexible, abierto y puede adaptarse de muchas maneras que van más allá de la lógica abstracta, lo cual se remite al pensamiento postformal.

Las personas de 40 años no necesariamente piensan con mayor madurez que las de 20. Algunos adultos son más capaces de comprender aspectos que tienen que ver con la certeza y las conclusiones lógicas, y de integrar estos aspectos con la emoción.

Desarrollo psico-social

Según Piaget y Kohlberg (Piaget y Kohlberg, en Papalia y Wendkos 1999:458), el desarrollo moral depende del desarrollo cognoscitivo. El razonamiento moral de Kohlberg (1969) en esta edad, se basa en los principios de la moralidad postconvencional para la cual, el desarrollo moral es en esencia una función de la experiencia.

“Vive y aprende” sintetiza el desarrollo moral del adulto. La experiencia conduce a que las personas revalúen sus criterios para juzgar a lo que es correcto y justo. Las experiencias que producen tal cambio están impregnadas de emoción; esto desencadena un volver a pensar.

Según Kohlberg (1969) existen dos experiencias que facilitan el desarrollo moral: confrontar valores en conflictos fuera del hogar y responder por el bienestar de otra persona (ej. La paternidad).

Por otra parte y en cuanto al desarrollo social, los adultos menores de 40 años, se involucran menos con sus trabajos, tienen menos compromisos con los empleadores y es muy probable que cambien de trabajo.

En el aspecto académico, los profesores no son los únicos adultos que influyen en los niños. La vinculación de los padres mejora el resultado escolar de los pequeños, al igual que su conducta y actitud hacia la escuela; esto conduce a mejorar las instituciones (Henderson, 1987).

Los padres de los niños que obtienen logros, realizan actividades específicas, acostumbran leerles, charlar con ellos y escucharlos; establecen e insisten en cumplir horarios para comer, dormir y hacer las tareas escolares; se aseguran que los niños cumplan con las metas del plantel; controlan cuanta televisión ven sus hijos y qué hacen después de salir de la escuela; demuestran interés en charlar con los profesores acerca de los sucesos escolares y también acerca de los triunfos y problemas de los niños.

Adultos de la coordinación Insurgentes (Padres, Maestros y Directivos)

En la actualidad, los docentes y padres de familia, juegan un papel importante dentro de la escuela puesto que a través de su intervención, los niños pueden aprovechar las oportunidades de aprendizaje durante y después de las clases impartidas.

Entre las características mencionadas al respecto, puede notarse que efectivamente, estos actores de la educación formal e informal, se encuentran en la etapa temprana adulta puesto que presentan la edad que los hace pertenecer a este grupo de individuos; a excepción de algunos maestros y padres que sobrepasan los 40 años pero que son pocos y se adaptan a la dinámica de trabajo escolar cuando sus valores son compromiso y responsabilidad ante la educación de los niños que pertenecen al sistema.

Padres y docentes, han conjugado sus esfuerzos en la coordinación, para hacer lo que se está al alcance y aunque existen algunos problemas familiares en varias escuelas sobretodo de turnos matutinos, puede notarse que existe apoyo para resolver las dificultades suscitadas durante las jornadas escolares.

La madurez y desarrollo moral de los docentes, poco a poco se ha ido modificando para el bienestar de los alumnos, pues los cursos, diplomados y oportunidades de capacitación apenas empiezan a dar fruto en la práctica pedagógica y aunque con algunas inconsistencias se han impartido dichos cursos, en ellos puede notarse la manera de pensar y de actuar de cada uno. Algo que ha ayudado a que la situación en las escuelas mejore es en que varios maestros son jóvenes y eso permite un clima de competencia, responsabilidad así como de compromiso.

En cuanto a los padres de familia, específicamente se puede notar también, que son jóvenes y que la adversidad en la que viven aunque no es muy favorable, ha permitido que estén al pendiente de la educación de sus hijos para exigir y rechazar la falta de pedagogía que unos cuantos docentes evidencian al momento de trabajar con los alumnos. El nivel de apoyo en la educación de sus hijos ha avanzado, sin embargo, aun no es suficiente.

2.5 Normativa

Como un aspecto que fortalece los principios que apoyan al presente documento y que forman parte de su esencia, es necesario que se analicen los elementos que dan un sentido de legalidad ante la existente demanda de educación artística en la práctica pedagógica sistemática, para lo cual, se presentan los siguientes elementos referentes a dicho rubro normativo.

Artículo 3º

Los principios del artículo 3º (Gob. Fed., 2011) de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917 dicen que todo individuo tiene derecho a recibir educación.

I.- El estado, la educación que imparta el estado tendera a desarrollar armónicamente, todas las facultades del ser humano.

II.- Contribuirá a la mejor convivencia humana, a fin de fortalecer el aprecio y respeto por la diversidad cultural, la dignidad de la persona, la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos, evitando los privilegios de razas, de religión, de grupos, de sexos o de individuos

Ante dichos principios es importante mencionar que, las escuelas públicas hoy imparten “educación de calidad”, sin embargo restaría cuestionarse ¿qué es educación de calidad?, ¿se imparten todos los contenidos sugeridos en cada asignatura?, ¿cómo podemos saber que se desarrollan en verdad todas las facultades humanas?, mientras tanto, es posible que algunos docentes no conozcan lo que significa el desarrollo de las facultades humanas y mucho menos los elementos que implica el fortalecimiento al aprecio de la cultura nacional.

Aunque también, es posible que algunos maestros sí conozcan los principios que sustenta el artículo en cuestión pero que ignoren lo que implica la enseñanza de las distintas asignaturas debido a distintas circunstancias.

Si las aseveraciones anteriores son verdaderas, entonces, no existe plena seguridad de que este artículo se esté cumpliendo en su más mínima expresión y esto sería una grave falta hacia la comunidad estudiantil así como a la sociedad.

Ley General de Educación

Además, la Ley General de Educación (LGE, 1993), enuncia en el capítulo I de las disposiciones generales:

Artículo 7

VIII.- Impulsar la creación artística y propiciar la adquisición, el enriquecimiento y la difusión de los bienes y valores de la cultura universal, en especial de aquéllos que constituyen el patrimonio cultural de la nación.

Artículo 8

El criterio que orientará a la educación que el estado y sus organismos descentralizados impartan -así como toda la educación primaria, la secundaria, la normal y demás para la formación de maestros de educación básica que los particulares impartan-, se basará en los resultados del progreso científico, luchará contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y los perjuicios.

Artículo 14

Adicionalmente corresponde a las autoridades educativas federales y locales, de manera concurrente:

IX- Fomentar y difundir las actividades artísticas, culturales y físico-deportivas en todas sus manifestaciones.

Ante los fundamentos expresados en la LGE, cabe mencionar que es una oportunidad para considerar la importancia de la Educación Artística en la formación de los alumnos ya que permitirá la preservación de los valores culturales que nos dan identidad como seres humanos así como una posibilidad para cambiar en la forma de pensar y actuar ante los retos educativos en los que el pensamiento científico es necesario para el progreso de la nación.

Sin embargo, estas posibilidades de mejora, pueden ser realizadas siempre y cuando, como lo dice el apartado del artículo 8, el interés educativo surja a partir de la capacitación de los docentes para el fortalecimiento de sus competencias y la actualización ante la práctica pedagógica que resulta ser necesaria en todos los rincones educativos.

Ley de Educación de Aguascalientes

Finalmente, La Ley de Educación de Aguascalientes (LEA, 1993) en los lineamientos sobre educación, propone:

Artículo 60.- La educación básica tiene como propósito que los educandos adquieran los valores, conocimientos, habilidades, y actitudes necesarias para su vida presente y su desempeño futuro en la sociedad, cumpliendo con los planes y programas que marque la secretaría de educación pública y éstos comprenderán:

IV. Conocimientos elementales y el desarrollo de habilidades perceptivas hacia las diversas manifestaciones culturales y artísticas regionales, nacionales y universales.

VIII. Propiciando la capacidad para conocer su entidad, su cultura y sus costumbres.

Los lineamientos propuestos en la LEA, permiten reflexionar que, el desarrollo de competencias en los alumnos, implica el fortalecimiento en la práctica de valores, habilidades, actitudes y conocimientos, lo cual dará por resultado, educandos comprometidos con la sociedad y consigo mismos, los cuales se encuentren dispuestos a aprender en todas las situaciones que se les propongan.

Con ello, la impartición de la Educación Artística, es una oportunidad para promover dichas competencias a partir de la promoción de la cultura en sus distintas áreas, para su apreciación, expresión y preservación; cualidades que son necesarias para el desarrollo humano al que Gardner hace alusión.

De esta manera, hablar de Educación Artística no es hablar de dos palabras, sino que implica un cúmulo de acciones que han de ser promovidas por el docente que se encuentre bien preparado, que aprecie su quehacer educativo y que esté consciente de los beneficios que esta asignatura tiene para las otras que son impartidas. Además, dicha asignatura, es una posibilidad de desenterrar los potenciales o tesoros de los cuales Delors habla y para los cuales se deben establecer las condiciones en las que se permita al niño hacer de sí mismo una persona que no es pero que puede ser en su sentido positivo.

2.6 Alternativas de solución

Para concluir el presente capítulo, es necesario proponer algunas alternativas que permitan responder ante la necesidad resolver la problemática que en el presente documento se plantea y que trata acerca de las deficiencias que los docentes presentan para la impartición de la educación artística en las primarias públicas.

Como primer alternativa, se puede considerar la ejecución de un curso taller en el que a través de la capacitación a los docentes en un periodo de tiempo corto, se de a conocer, las principales implicaciones en la impartición de la educación artística cuyo principal objetivo sea promover el gusto por la asignatura a través de la práctica de habilidades necesarias y el conocimiento teórico de los fundamentos que permiten un acertado proceso de enseñanza.

El curso taller, es una oportunidad de aprender los aspectos básicos de la asignatura en un lapso de tiempo corto por lo tanto, es una buena alternativa puesto que en ocasiones, los docentes se predisponen a brindar de su tiempo para actividades extracurriculares aun cuando lo que se propone favorece en gran medida a su desempeño profesional.

Por otra parte, una buena propuesta en la resolución de la problemática descrita puede ser en la puesta en práctica de un curso de formación continua el cual requiere de un periodo amplio, sin embargo, este tiempo puede estar distribuido en distintos lapsos del ciclo escolar. Esta propuesta tiene la finalidad de que los docentes tengan la oportunidad de estudiar los distintos aspectos de la educación artística en todos sus ámbitos, sus beneficios así como el desarrollo y dominio de las distintas competencias artísticas para su enseñanza en el ámbito escolar, de manera que, los docentes conozcan ampliamente la asignatura, sus fundamentos y todo lo que conlleva a una buena enseñanza; a través de situaciones prácticas y con una metodología de sistematización profesional.

El curso de formación continua es una posibilidad de capacitación y actualización, que puede contener beneficios en la superación profesional, además, puede contar como un campo de formación docente en el que sea considerado para la obtención de créditos en el puntaje de carrera magisterial, área en el cual, muchos maestros se encuentran interesados puesto que ofrece el crecimiento profesional y económico al participar en cursos como el que se propone.

Una última alternativa de solución puede darse al implementar un Diplomado en educación artística cuyo principal propósito sea el fortalecimiento de las competencias docentes en este ámbito educativo puesto que la necesidad de dominio y conocimiento de los aspectos que integran la asignatura deben estar presentes en todas las situaciones promovidas en el aula.

Dicho diplomado puede integrar conocimientos teóricos y prácticos en que los docentes puedan reconocer los distintos fundamentos pedagógicos, psicológicos, filosóficos y sociales así como las distintas áreas de la educación artística en la que se requiere que los docentes desarrollen competencias personales y profesionales para una buena enseñanza.

Esta propuesta también puede tener beneficios, principalmente en cuanto a la capacitación y actualización profesional además, puede permitir la obtención de créditos escalafonarios o en carrera magisterial los cuales son del interés ya mencionado en la propuesta anterior.

Sin embargo, este diplomado es una buena alternativa puesto que permite a los docentes, integrar sus conocimientos de una forma grupal y modificar su quehacer docente para mejorar en el ámbito escolar al participar en las actividades artísticas desde una perspectiva práctica y diferente en la que cada participante pueda apreciar, expresar y promover la educación artística como una nueva oportunidad de aprendizaje significativo.

CAPÍTULO III

DISEÑO Y TIPO

DE INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1 Formulación de hipótesis y determinación de variables

El presente capítulo contiene los elementos precisos para considerar el problema que se ha planteado como una posible afirmación o hipótesis ante la cual, en los capítulos anteriores se ha expuesto su importancia en la realidad educativa en la que pudiendo ser estudiada y comprobada mediante la investigación, se podrá obtener algunas soluciones que den la oportunidad de desarrollar en los docentes una capacidad mayor para la enseñanza de la asignatura de educación artística y por ende, aumentará el nivel de desarrollo en las competencias de los educandos del nivel de primaria así como de aprovechamiento en el rendimiento escolar, social y natural.

Este capítulo permite además reconocer los aspectos involucrados para la comprobación de la hipótesis fundamentada en la investigación teórica y ante todo en la práctica educativa, plantea los factores que están asociados con la calidad en la enseñanza de la educación artística y los elementos necesarios para ejercer una práctica educativa que responda a las demandas sociales que se asocian con el desarrollo integral y armónico de los alumnos.

a) Formulación de hipótesis

Ante el desarrollo del presente documento en el que se ha descrito el problema educativo en la enseñanza de la educación artística, resulta necesario definir la hipótesis que sustenta la investigación en la existencia y viabilidad de soluciones alternas.

Por ello, es preciso considerar que el concepto de hipótesis significa: “Una proposición tentativa acerca de las relaciones entre dos o más variables y se apoya en conocimientos organizados y sistematizados; sujeta a comprobación empírica” (Hernández, Fernández y Baptista, 1991:23).

Dicho concepto, mantiene estrecha relación con la investigación científica en cualquier ámbito epistemológico, no obstante, se integra en varios campos o tipos de hipótesis que permiten determinar la serie de procedimientos que han de realizarse para obtener un resultado verídico y adecuado al problema o fenómeno en estudio. Los tipos de hipótesis pueden ser: de investigación, nulas, alternativas además de estadísticas.

El problema que se ha descrito en los capítulos anteriores y que además ha sido fundamentado, puede ser planteado a través de una hipótesis de investigación la cual tiene a su vez distintas modalidades de trabajo y la que corresponde a la situación estudio puede ser la causal divariada definida principalmente por establecer la relación que existe entre dos variables y el nivel de correlación en un sentido completo de entendimiento que permite considerar causa-efecto en la afirmación planteada.

Este tipo de hipótesis pertenece al problema planteado ya que a través del desarrollo y la investigación oportuna, se espera encontrar el nivel de afectación en el desarrollo integral y de competencias de los educandos de las escuelas primarias en las que la calidad en la enseñanza de la educación artística es directamente proporcional a las características pedagógicas de los docentes que imparten la asignatura.

En base a lo anterior la hipótesis de este trabajo se enuncia así:

“A mayor nivel de fortalecimiento de las competencias del docente de educación primaria del CDE Insurgentes, mayor calidad en la enseñanza de la educación artística”.

b) Determinación de variables

Ante el planteamiento de la hipótesis, se definen el concepto de variable como elemento que constituye dicha afirmación y por lo cual se puede considerar que según Kerlinger (1996:250), la variable es un símbolo al cual se le asignan numerales o valores. Es todo lo que puede variar.

Además las variables son conceptos, construcciones abstractas que representan cualidades, características, propiedades o factores de la realidad, y asumen valores no constantes o que varían. Se relacionan en la hipótesis.

Según Mejía (2005), las variables se clasifican: Por la función que cumplen en la hipótesis, en las variables independientes las cuales determinan las supuestas causas y las dependientes, los posibles efectos. Otros autores mencionan que la variable independiente es susceptible de ser manipulada por el investigador. Las dependientes son el resultado de la manipulación de las variables independientes por cuanto reciben sus efectos. Las variables intervinientes producen efectos inesperados en la variable dependiente.

Por su naturaleza: Variables atributivas y variables activas; por la posesión de la característica: categóricas y continuas; por el método de medición de las variables. Estas pueden ser cuantitativas y cualitativas. Por el número de valores que adquieren, las variables pueden ser: politomías, y dicotomías.

Todas las variables, han sido clasificadas en la investigación propuesta por los autores, con la finalidad de permitir al investigador obtener con mayor precisión los resultados esperados a través del planteamiento de hipótesis.

Por lo tanto, las dos variables en estudio se describen específicamente de la siguiente manera:

VI: Fortalecimiento de las competencias del docente de educación primaria del CDE Insurgentes, zona 19.

Esta variable significa que, a través de las competencias o cualidades pedagógicas que en la práctica educativa demuestra el docente, sujeto que interviene en la promoción de estrategias didácticas cuya finalidad es enseñar al alumno, aprendizajes, conocimientos, valores y actitudes, debe ser posible fortalecer de manera positiva, la interacción entre el docente, alumnos y el objeto de estudio en el cada situación del nivel educativo de la primaria en el que se formaliza la educación como medio de realización humana.

VD: Calidad en la enseñanza de la educación artística.

Esta variable indica la posible existencia de un nivel óptimo esperado en la impartición de contenidos, consecución de propósitos y principalmente en el desarrollo de competencias de los alumnos para un verdadero desarrollo integral y armónico como seres humanos que requieren de ser motivados para tener la suficiente capacidad de desempeñarse en la apreciación, creación y preservación de las distintas manifestaciones artísticas que permiten reconocer los valores culturales como patrimonio social de la humanidad nacional y mundial.

c) Operacionalización

Variable Independiente

Fortalecimiento de las competencias del docente de educación primaria del CDE Insurgentes, zona 19

DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	ÍNDICE
HABILIDADES ARTÍSTICAS	Expresión corporal y Danza	Sobresaliente	4
	Teatro	Aceptable	3
	Música	Requiere actualización	2
	Artes visuales	Inaceptable	1
PLANEACIÓN	Secuencia didáctica	Sobresaliente	4
	Uso de estrategias de enseñanza	Aceptable	3

	Uso de estrategias de aprendizaje	Requiere actualización	2
		Inaceptable	1
USO DE MATERIAL DIDÁCTICO	Funcionalidad	Sobresaliente	4
	Economía	Aceptable	3
	Frecuencia	Requiere actualización	2
		Inaceptable	1
EVALUACIÓN	Instrumentos	Sobresaliente	4
	Sistematización	Aceptable	3
	Tratamiento de la información	Requiere actualización	2
		Inaceptable	1

Variable Dependiente

Calidad en la enseñanza de la educación artística

DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	ÍNDICE
FORMACIÓN INTEGRAL	Formación de valores	Sobresaliente	4
	Habilidades y actitudes	Aceptable	3
		Requiere actualización	2
	Trabajo transversal	Inaceptable	1
PRÁCTICA PEDAGÓGICA	Presentación de contenidos	Sobresaliente	4
		Aceptable	3
	Dominio de grupo	Requiere actualización	2
	Tiempo para la asignatura	Inaceptable	1
AMBIENTE DE APRENDIZAJE	Espacio	Sobresaliente	4
	Diversidad de estilos de aprendizaje	Aceptable	3
		Requiere actualización	2
	Interacción social	Inaceptable	1
DOMINIO DE CONTENIDO	Aplicación del enfoque	Sobresaliente	4
		Aceptable	3
	Propósitos	Requiere actualización	2
	Ejes de enseñanza	Inaceptable	1
	Contenidos		
	Aprendizajes esperados		
	Competencias		

3.2 Diseño y tipo de investigación

Planteada la hipótesis y cuya finalidad es encontrar la relación que existe entre las competencias docentes y la calidad en la enseñanza de la educación artística, a continuación, es posible identificar los distintos tipos y diseños de investigación científica en los que se involucra el estudio de dicho tema.

La investigación científica, se clasifica en 2 tipos de diseño, experimental y no experimental; la primera según Campbell y Stanley (1966) se subdivide en Investigación experimental “pura”, preexperimental y cuasiexperimental; la investigación no experimental se subdivide en diseños transeccionales los cuales pueden ser descriptivos o correlacional/causal; longitudinales que pueden ser de tendencia o trend, de evolución de grupo o cohort y de panel.

Sin embargo, como menciona Kerlinger (1979) “Los dos tipos de investigación son relevantes y necesarios, tienen un valor propio y ambos deben llevarse a cabo” (p. 107)

Además de los diseños de investigación, se debe mencionar que la investigación científica puede ser de tipo exploratoria, descriptiva, correlacional o explicativa. Mientras tanto, el tipo de investigación que guía el presente documento se define por ser un estudio de tipo **correlacional** ya que pretende analizar como se relacionan las variables entre sí o en caso contrario la viabilidad de explicar el porqué no existe ninguna relación.

En este caso, la hipótesis tiene un diseño de tipo **no experimental transeccional** correlacional/causal, lo cual significa que a través del estudio sistemático y medición de variables en el campo laboral de educación primaria involucrando a docentes y alumnos, se podrá encontrar la relación que existe entre las dos variables en un momento determinado, las causas y efectos que tiene el fortalecimiento de las competencias docentes para la mejora en la enseñanza de la educación artística que impacta directamente en el desempeño académico de los alumnos así como el desarrollo de sus facultades y virtudes humanas.

3.3 Trabajo de campo

a) Población y muestra

Debido a que es necesario obtener información verídica y que contribuya a recabar datos que permitan la medición de las variables en estudio, es necesario seleccionar la población que se encuentra directamente involucrada con el campo educativo en el nivel de primaria, así como el tipo de muestra que pueda corresponder a una posibilidad de análisis fiable.

Ante esto, se deben aclarar dos conceptos que permiten considerar los sujetos a quienes se dirige dicha investigación; para ello, se puede mencionar que una población, desde el punto de vista científico, es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones (Selltiz, 1974). Una vez delimitada la población, se debe considerar el tamaño de la muestra que corresponda a la cantidad de integrantes de la misma, mientras tanto, la muestra suele ser definida como un subgrupo de la población (Sudman, 1976).

Las muestras se categorizan en dos grandes grupos: las muestras no probabilísticas y las probabilísticas, en la primera, la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de causas relacionadas con las características del investigador y en el segundo tipo de muestra, todos los elementos de la población tienen la misma posibilidad de ser escogidos.

Dicho lo anterior, a continuación se presenta la cantidad de población que corresponde a la existencia de docentes y alumnos de la Zona No. 19 del CDE Insurgentes, cifras que permitirán describir la muestra de tipo no probabilística a través de la cual el trabajo de investigación tenga lugar para encontrar la relación entre las variables que han sido determinadas y que corresponde al 30% de la población total en cada grupo de sujetos intervinientes.

Población de docentes y alumnos

No	Nombre de la escuela	Docentes titulares	Docentes de Ed. Artística	Total docentes	4°.	5°.	6°.	Total alumnos
1	Fernando Montes de Oca	20	4	24	60	68	61	189
2	Vicente Suarez	14	1	15	37	33	53	123
3	Rafael Ramírez Ugarte T.V.	9	1	10	28	15	17	60
4	Rafael Ramírez Ugarte T.M.	20	2	22	67	63	65	195

5	Isidro Castillo Pérez	19	0	19	72	74	69	215
6	Enrique García Gallegos T.M.	19	1	20	61	58	49	168
7	Enrique García Gallegos T.V.	12	2	14	31	23	24	78
8	Enrique Martínez Monroy	8	2	10	27	21	25	73
TOTAL		131	13	144	383	355	363	1101

Muestra de docentes y alumnos

No.	Nombre de la escuela	Docentes titulares	Docentes de Ed. Artística	Total docentes	4º.	5º.	6º.	Total alumnos
1	Fernando Montes de Oca	6	4	10	20	23	20	63
2	Vicente Suarez	4	1	5	12	11	18	41
3	Rafael Ramírez Ugarte T.V.	3	1	4	7	5	6	18
4	Rafael Ramírez Ugarte T.M.	6	2	8	22	22	22	66
5	Isidro Castillo Pérez	6	0	6	24	28	23	75

6	Enrique García Gallegos T.M.	6	1	7	20	20	17	57
7	Enrique García Gallegos T.V.	4	2	6	10	8	8	26
8	Enrique Martínez Monroy	2	2	4	9	7	8	24
TOTAL		37	13	50	124	124	122	370

b) Instrumento

El instrumento que se utilizará para recabar información del tema en investigación es una encuesta, la cual se entiende por: estudio observacional en el cual el investigador busca recaudar datos por medio de un cuestionario prediseñado, y no modifica el entorno ni controla el proceso que está en observación (como sí lo hace en un experimento). Los datos se obtienen a partir de realizar un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadística en estudio, formada a menudo por personas, empresas o entes institucionales, con el fin de conocer estados de opinión, características o hechos específicos.

Esta encuesta tendrá dos variantes una para docentes (Anexo1) y otra para los alumnos (Anexo 2) cuya finalidad es obtener información acerca de la educación artística y la situación real que día con día se presenta en las aulas de educación primaria de carácter público.

Las preguntas que se presentan en dichas encuestas, son de respuesta cerrada en la que se pretende clasificar en 4 niveles (sobresaliente, aceptable, requiere actualización, inaceptable) las competencias docentes deseables para la óptima enseñanza de dicha asignatura.

Debido a que la encuesta se compone de 27 preguntas, es posible obtener los indicadores que permitan categorizar el nivel que presentan los docentes ya con ello, comprender cuál es la relación que existen entre las variables anteriormente planteadas en el apartado 3.2 del presente capítulo. Hacer la encuesta describir cual es definir qué significa el cuestionario o encuesta.

Es un instrumento sencillo de interpretar así como de resolver puesto que está destinado para que sea contestado en un tiempo aproximado de 10 minutos. Con dicho instrumento además, se pretende que los docentes se concienticen de las dificultades o áreas de oportunidad en las que puede ser posible mejorar con un poco de esfuerzo profesional.

c) Aplicación de instrumento y/o recolección de datos

Pilotaje

Durante el pilotaje, se seleccionó a 3 maestros de una escuela de la zona de educación básica 19 al azar y se les proporcionó la encuesta para que la resolvieran, permaneciendo en el lugar de la aplicación por si existía alguna dificultad, posteriormente, se eligió también al azar, algún alumno del grupo del cual el docente encuestado es titular, se aplicó de manera personalizada la encuesta y se apoyó en las dificultades que los alumnos presentaron.

Al final de la encuesta, se les agradeció a los docentes su participación y de igual manera a los alumnos, permitiendo que expresaran sus opiniones y sugerencias acerca del contenido del instrumento ante lo cual únicamente se expresó que estaba entendible y fácil de contestar, por lo que no hubo modificación alguna al instrumento elaborado.

Aplicación del cuestionario definitivo

Posteriormente, se hizo la aplicación de 370 cuestionarios a los alumnos de 4º, 5º y 6º de manera personalizada (en grupos de 10) en la que se eligió a los alumnos al azar y con el permiso de su respectivo docente titular. Se les dieron las indicaciones respectivas a los alumnos y cada una de las preguntas se les leyó para que de manera individual eligieran la respuesta que consideraron pertinente hasta concluir con el contenido del instrumento.

Cabe mencionar que, los chicos siempre estuvieron muy dispuestos y no presentaron dificultades para contestar lo cual resulta satisfactorio pues al menos se reconoce que esta parte de trabajo de campo finalizó adecuadamente.

En cuanto a la aplicación de encuestas a los docentes, se les brindó la oportunidad de que contestaran en un tiempo libre mientras que se trabajaba con algunos de sus alumnos, la mayoría contestó en tiempo y forma, sin embargo se presentaron algunas situaciones en las que los docentes no tuvieron tiempo para contestarla y pidieron que se les diera espacio para entregarla al tercer día de haber sido proporcionado el instrumento ante lo cual se tuvo tolerancia y finalmente fueron entregadas como se había indicado.

Otra situación que se presentó fue que el director de la escuela en la que se tenía que aplicar la encuesta, no se encontró por lo tanto se tuvo que regresar al siguiente día en el cual tampoco se presentó el director sin embargo, se tenía la orden de que si se otorgó el permiso para la aplicación de las encuestas correspondientes.

Cada encuesta, por ser sencilla de leer y resolver, no se llevó mucho tiempo de cada participante, sin embargo, para ser aplicada a la muestra correspondiente se requirió de asistir a 6 escuelas durante tres jornadas diarias y para los 2 turnos vespertinos únicamente se necesitó una jornada escolar lo cual representó un reto para la aplicadora responsable debido a sus múltiples ocupaciones profesionales, sin embargo, terminado el trabajo de campo, resulta grato decir que esta etapa pudo concluirse satisfactoriamente, en un tiempo no muy prolongado.

d) Procesamiento de información y recolección de datos

Una vez concluida la etapa de aplicación de encuestas, se continuó con el proceso de tratamiento de la información recabada. Para lo cual, se utilizó el programa de excel, puesto que este paquete tecnológico y de sistema computacional, resulta sencillo de utilizar y presenta una diversidad de herramientas, aplicaciones y modos de elaborar bases de datos que sistematicen la información a tratar.

En dicho programa, primeramente se elaboró una base de datos F(fácil)E(entendible)A(analítica) cuyo contenido presenta los resultados de cada encuesta en correspondencia con cada pregunta y su respuesta, el formato de la base de datos fue la misma para registrar a docentes y alumnos sin embargo, al ser llenadas se obtuvieron dos bases distintas cuyos resultados fueron los que cada participante registró en su encuesta; docentes (Anexo No. 3) y alumnos (Anexo No. 4)

Por consiguiente, se elaboraron dos formatos distintos en el cual se registró la frecuencia de los resultados en una tabla básica en el que existe correlación entre número de pregunta y la cantidad de respuestas obtenidas en los niveles determinados (sobresaliente, aceptable, requiere actualización e inaceptable). Dichos formatos se hicieron para obtener el porcentaje de cada una de las frecuencias registradas y que corresponden a los alumnos así como a los docentes participantes.

Finalmente, a través de estos registros, se pudo elaborar de cada una de las preguntas una gráfica en la que se demuestra la frecuencia en porcentaje de lo que contestaron los participantes, concluyendo así, el trabajo de campo, pertinente para la obtención y análisis de resultados correspondientes.

CONCENTRADO TOTAL DE FRECUENCIAS Y PORCENTAJES
DE CUESTIONARIOS APLICADOS A DOCENTES

No. Pregun- ta	FRECUENCIA				PORCENTAJES			
	Sobre- saliente (4)	Acepta- ble (3)	Requiere actuali- zación (2)	Inacep- table (1)	Sobre- saliente (4)	Acepta- ble (3)	Requiere actuali- zación (2)	Inacep- table (1)
1	5	21	20	4	10%	42%	40%	8%
2	7	14	24	5	14%	28%	48%	10%
3	4	14	26	6	8%	28%	52%	12%
4	2	17	26	5	4%	34%	52%	10%
5	6	23	16	5	12%	46%	32%	10%
6	6	21	19	4	12%	42%	38%	8%
7	5	21	19	5	10%	42%	38%	10%
8	4	28	16	2	8%	56%	32%	4%
9	2	16	23	9	4%	32%	46%	18%
10	8	29	11	2	16%	58%	22%	4%
11	2	21	23	4	4%	42%	46%	8%
12	6	33	10	1	12%	66%	20%	2%
13	8	32	9	1	16%	64%	18%	2%
14	19	19	12	0	38%	38%	24%	0%
15	2	22	26	0	4%	44%	52%	0%
16	4	24	22	1	8%	48%	44%	2%
17	7	23	19	1	14%	46%	38%	2%
18	9	32	8	1	18%	64%	16%	2%

19	28	17	5	0	56%	34%	10%	0%
20	1	9	20	20	2%	18%	40%	40%
21	6	34	10	0	12%	68%	20%	0%
22	9	34	6	1	18%	68%	12%	2%
23	12	14	21	3	24%	28%	42%	6%
24	12	14	22	2	24%	28%	44%	4%
25	10	12	24	4	20%	24%	48%	8%
26	9	13	25	3	18%	26%	50%	6%
27	8	16	23	3	16%	32%	46%	6%

CONCENTRADO TOTAL DE FRECUENCIAS Y PORCENTAJES
DE CUESTIONARIOS APLICADOS A ALUMNOS

No. Pregun- ta	FRECUENCIA				PORCENTAJES			
	Sobre- saliente (4)	Acepta- ble (3)	Requiere actuali- zación (2)	Inacepta- ble (1)	Sobre- saliente (4)	Aceptable (3)	Requiere Actuali- zación (2)	Inacep- table (1)
1	92	143	116	19	24%	38%	31%	5%
2	138	166	57	9	37%	44%	15%	2%
3	153	140	52	25	41%	37%	14%	6%
4	178	138	40	14	48%	37%	10%	3%
5	236	98	23	13	63%	98%	6%	3%
6	138	89	105	38	37%	24%	28%	10%
7	118	106	93	53	31%	28%	25%	14%
8	85	54	155	76	22%	14%	41%	20%

9	70	78	114	108	18%	21%	30%	29%
10	94	85	117	74	25%	22%	31%	20%
11	75	48	99	148	20%	12%	26%	40%
12	189	106	58	17	51%	28%	15%	4%
13	144	62	55	109	38%	16%	14%	29%
14	101	109	107	53	27%	29%	28%	14%
15	137	131	81	21	37%	35%	21%	5%
16	79	77	102	112	21%	20%	27%	30%
17	143	89	114	24	38%	24%	30%	6%
18	58	127	131	84	15%	34%	35%	22%
19	258	65	47	0	69%	17%	12%	0%
20	12	16	18	324	3%	4%	4%	87%
21	244	85	29	12	65%	22%	7%	3%
22	63	207	81	19	17%	55%	21%	5%
23	36	43	68	223	9%	11%	18%	60%
24	161	109	57	43	43%	29%	15%	11%
25	116	73	76	105	31%	19%	20%	28%
26	111	136	92	31	30%	36%	24%	8%
27	235	74	33	28	63%	20%	8%	7%

3.4 Análisis de resultados

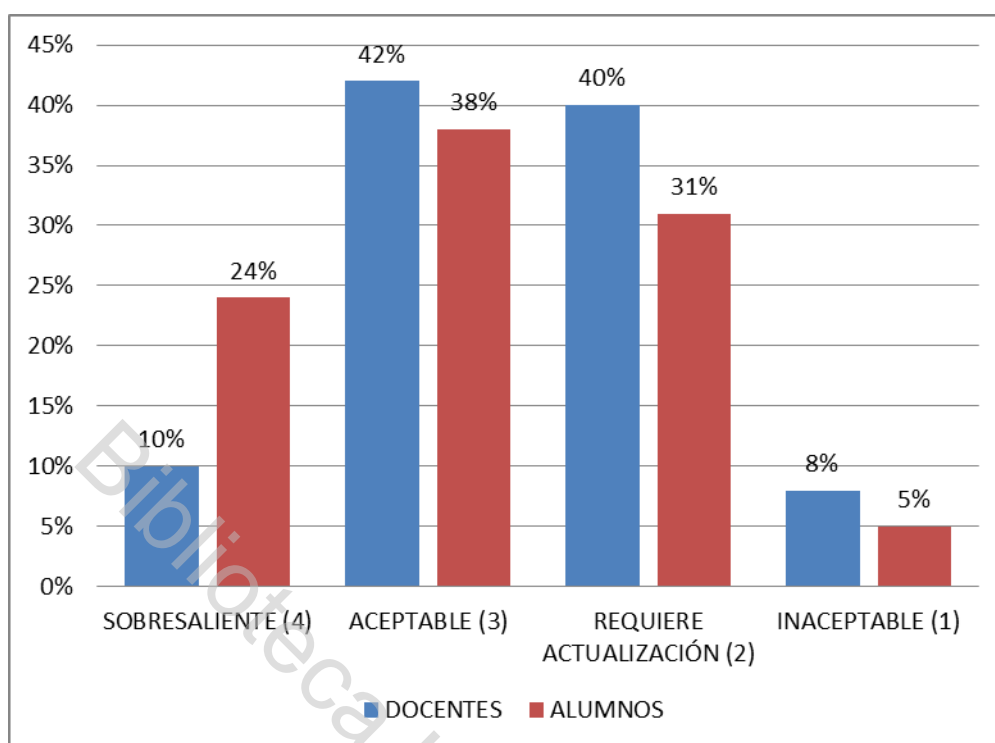
A través del programa digitalizado de excel, se concluyó el proceso de análisis de la información, puesto que propone distintas maneras de tratar la información así como en la elaboración de gráficos que forman parte de las herramientas que contiene.

Las gráficas que se obtuvieron posteriormente al registro de información así como la obtención de porcentajes fueron de tres estilos: de barras, de barras en 3D, cilíndrica, cónica y piramidal debido a la necesidad de interpretación así como del uso de la información recabada.

Dichas gráficas, presentan información visual capaz de interpretarse con facilidad y al mismo tiempo, permiten hacer comparativos e interrelacionar cada uno de las dimensiones requeridas para comprender las implicaciones de la educación artística.

A continuación, se presentan algunas gráficas y el análisis que surge de la información que contienen, ya que permiten comprender la veracidad de la problemática planteada, la interrelación entre los factores implicados así como el panorama general a través del cual se demuestra que la educación artística forma parte importante en el ser humano y debe promoverse desde los primeros años como una oportunidad de crecer en todas las dimensiones posibles.

GRÁFICA No. 1
HABILIDAD DANCÍSTICA

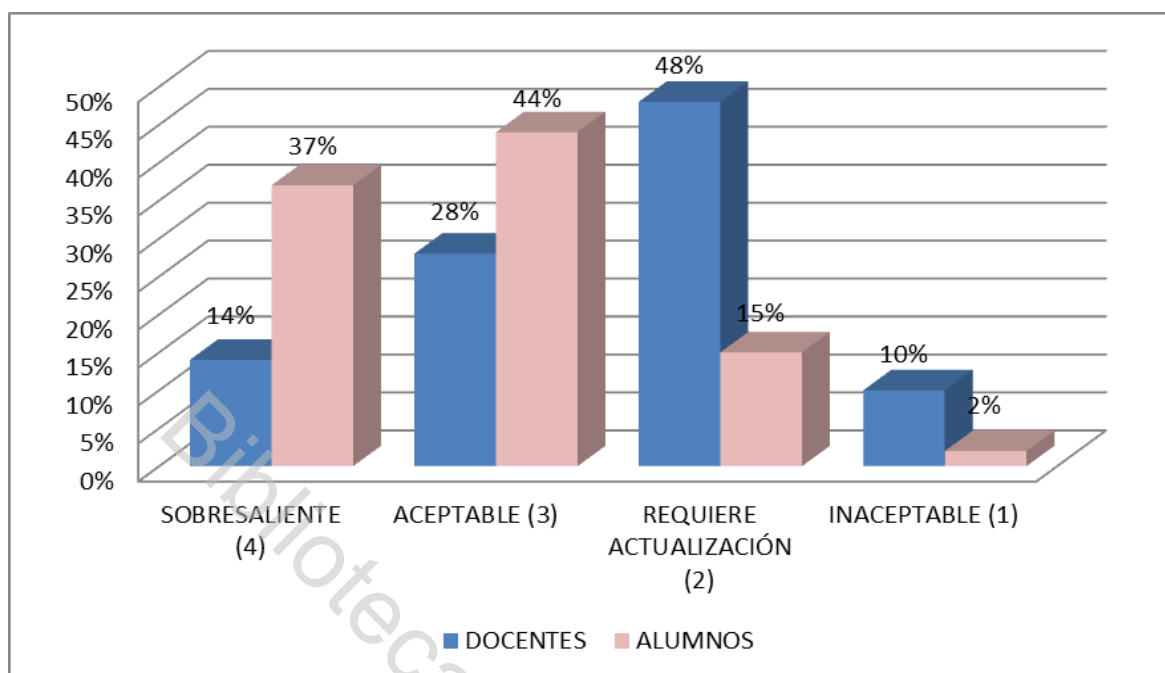


Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes y alumnos de la ZEB No. 19, Octubre 2012.

La gráfica presenta información acerca de las habilidades que los docentes poseen en el área de danza y expresión corporal la cual debe tomarse en cuenta para ser impartida como parte esencial de la educación artística. Los datos muestran que la mayoría de los docentes se encuentra en un nivel aceptable y otra gran parte requiere actualización. Únicamente 10% de los docentes participantes, se considera en un nivel sobresaliente y por su parte, el 38% de los alumnos, indica que sus maestros pertenecen en su mayoría al nivel aceptable.

Con lo anterior, es claro que si se pretende formar a los alumnos en el área de danza y expresión corporal, siendo esta una oportunidad de desarrollo personal en el alumno, es necesario fomentar en los docentes la cultura de apreciación, desarrollo de habilidades correspondientes.

GRÁFICA No. 2
HABILIDAD MUSICAL

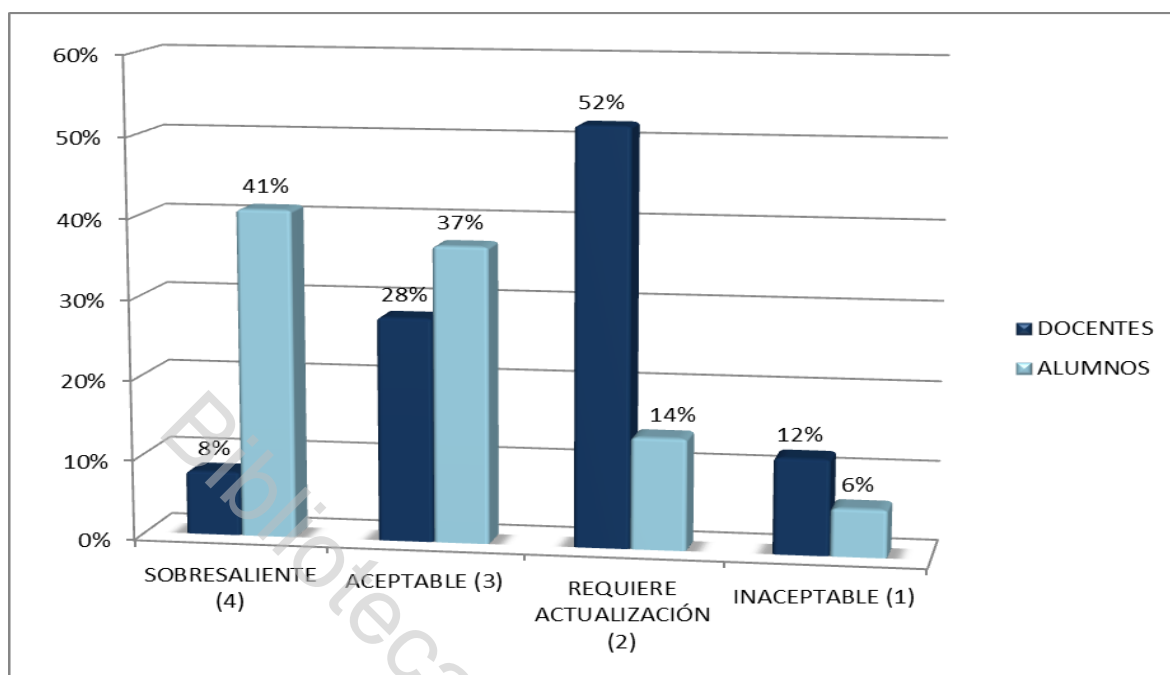


Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes y alumnos de la ZEB No. 19, Octubre 2012.

En cuanto al nivel que presentan los docentes en el área de música, en la gráfica anterior puede notarse que 48% de los docentes participantes considera que requiere actualización y sólo el 14% de los mismos se considera en un nivel sobresaliente. Por su parte, los alumnos, con una frecuencia del 44% cree que su maestro tiene habilidad musical en un nivel aceptable, seguido del nivel sobresaliente.

Con esta gráfica, puede notarse que la percepción que tienen los docentes acerca de su habilidad musical es un área de oportunidad, que debe reforzarse y que, a pesar de lo que contrariamente piensan los alumnos, debe atenderse si en realidad se espera enseñar adecuadamente la educación artística en todos los ámbitos que la integran.

GRÁFICA No. 3
HABILIDAD EN TEATRO

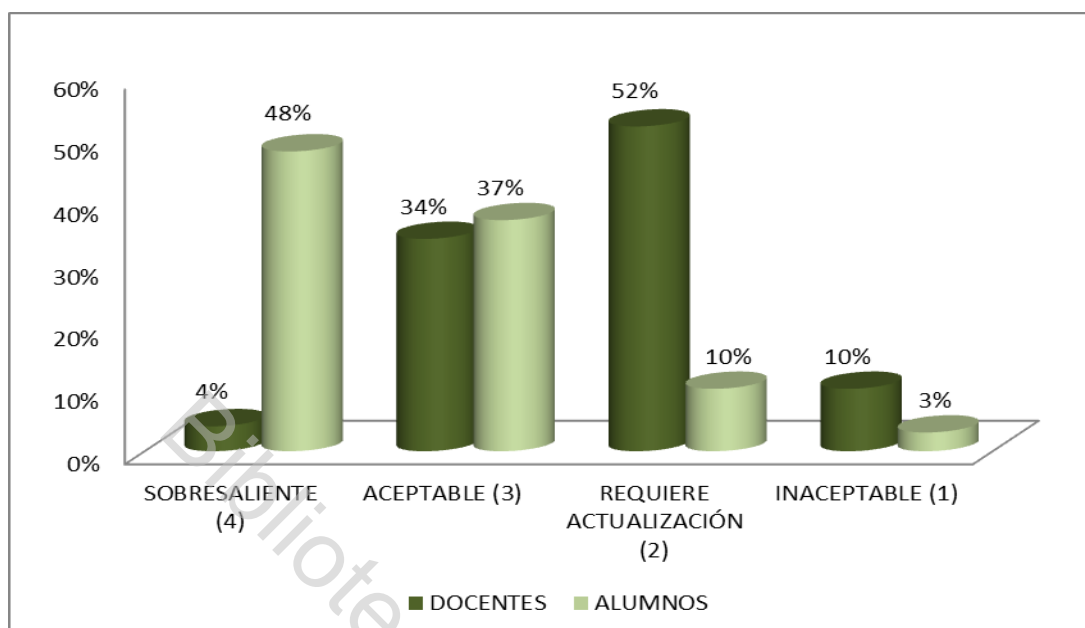


Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes y alumnos de la ZEB No. 19, Octubre 2012.

La gráfica muestra que los docentes en su mayoría consideran que requieren actualización en el área de teatro y dominio escénico. Con una frecuencia del 52% los docentes, se posicionan en el nivel mencionado, sin embargo, los alumnos mencionan lo contrario es decir, 41% de los alumnos dicen que sus docentes presentan un nivel sobresaliente lo cual resulta incongruente al ser comparado, demostrando con ello que, los docentes son honestos o saben actuar muy bien frente a sus alumnos para ocultar sus debilidades pedagógicas.

Por otra parte, resulta importante mencionar que tanto docentes como alumnos, evidencian esta incongruencia puesto que tal vez no conocen las implicaciones del área de teatro en la asignatura de educación artística y por lo tanto, es difícil, percibirlo como una parte esencial de esta y las demás asignaturas.

GRÁFICA No. 4
HABILIDAD EN ARTES VISUALES

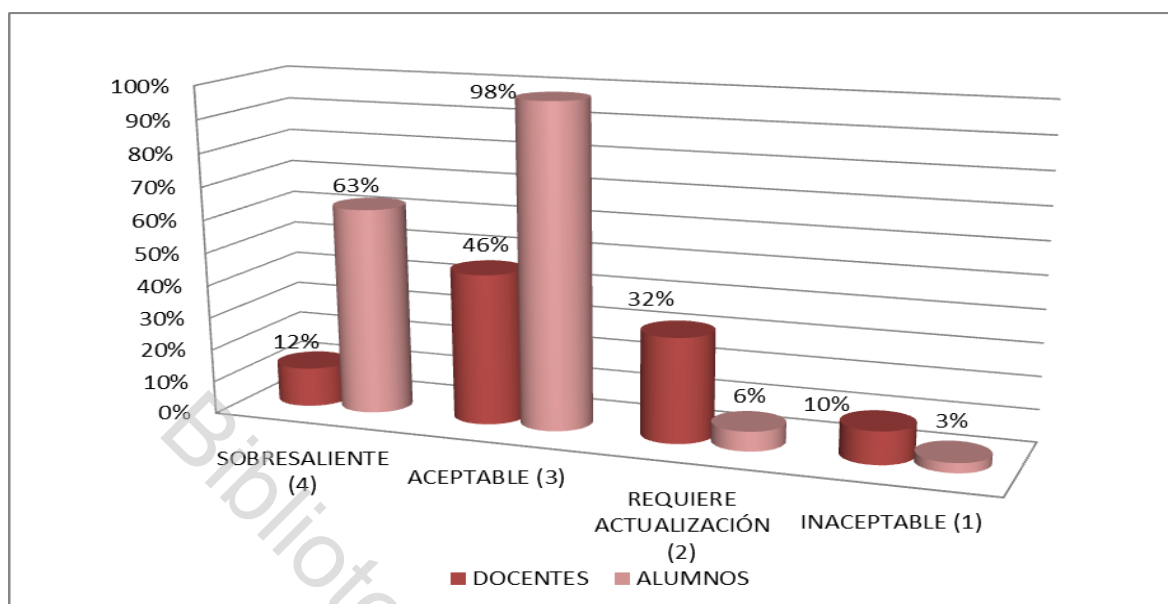


Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes y alumnos de la ZEB No. 19, Octubre 2012.

Los datos que muestra la gráfica, corresponden a las habilidades que consideran los docentes que poseen, cuyo énfasis se tiene en el aspecto de dibujo y representación de imágenes. Los resultados permiten determinar que nuevamente, la mayoría de los docentes considera una urgente actualización en éste aspecto de la educación artística cuya cifra es del 52% de los participantes comparada con sólo 4% de docentes que se consideran en el nivel sobresaliente. Por su parte, 48% de los alumnos mencionan que sus maestros presentan un nivel sobresaliente en ésta área.

No obstante, es importante considerar que la nula coincidencia en los resultados, en esta área y las anteriores da mucho que pensar acerca de las habilidades que se supone, deben estar desarrolladas y promovidas en la vida de la práctica educativa de la que son principales promotores los docentes.

GRÁFICA No. 5
ELEMENTOS DE LA PLANEACIÓN DIDÁCTICA

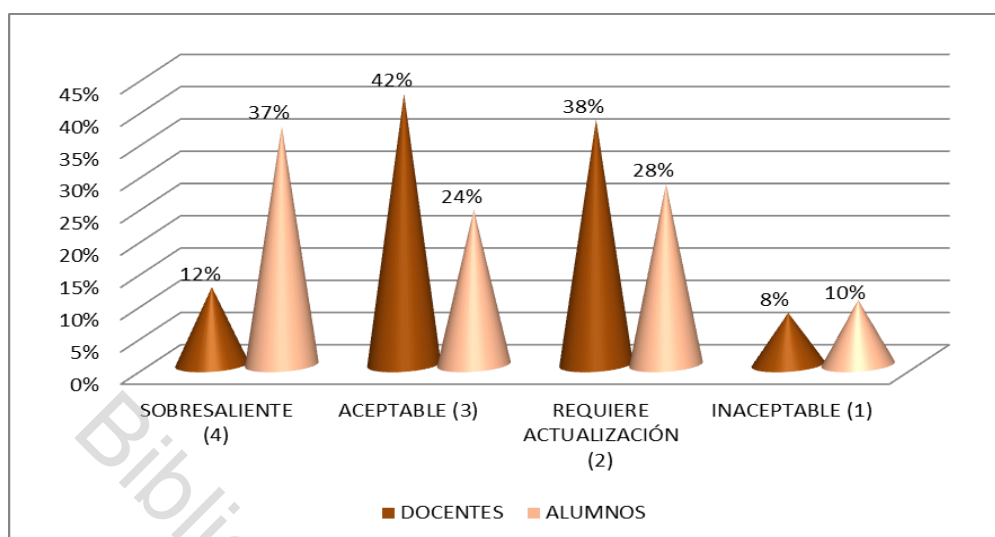


Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes y alumnos de la ZEB No. 19, Octubre 2012.

En el aspecto de la planeación didáctica, existe una gran divergencia entre lo que los alumnos piensan de sus maestros y lo que los maestros conocen de la planeación didáctica de la asignatura, ya que sólo 12% de los docentes considera que conoce de manera sobresaliente la planeación y sus elementos, por su parte, 98% de los alumnos consideran que sus maestros planean sus clases.

Es claro que la planeación didáctica forma parte fundamental en el quehacer docente puesto que con ello se evita la improvisación así como la pérdida de tiempo en actividades que no promueven la consecución de los propósitos planteados para promover una educación integral en los alumnos. Sin embargo, es evidente que la planeación se ha descuidado en la educación artística debido a la falta de iniciativa para reconocer los elementos que la conforman así como otros factores de interés administrativo.

GRÁFICA No. 6
DIVERSIDAD DE ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA



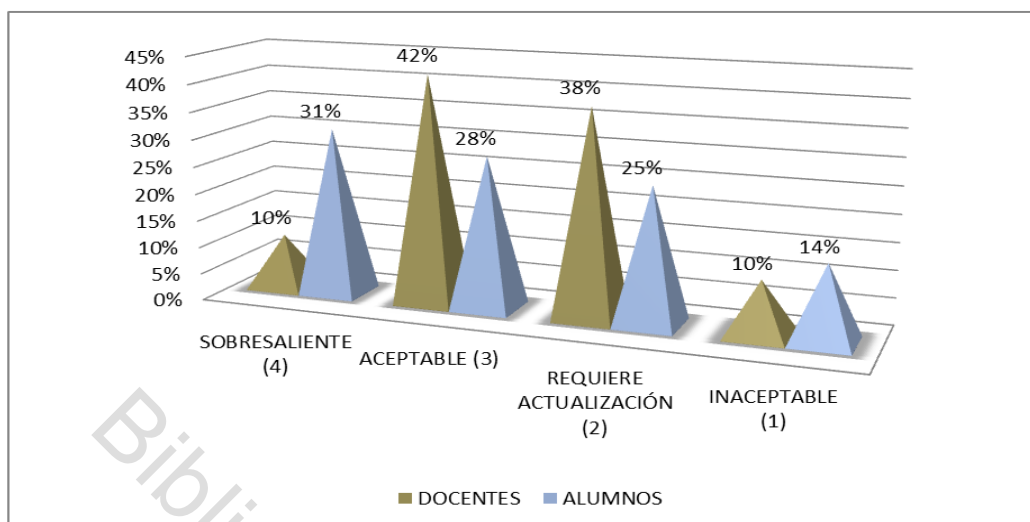
Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes y alumnos de la ZEB No. 19, Octubre 2012.

En el conocimiento y uso de estrategias de enseñanza relacionadas con la educación artística, la gráfica muestra que 42% de los docentes participantes se consideran en un nivel aceptable y otro 38% reconocen que requieren actualización; por otro lado, 37% de alumnos mencionaron que sus maestros presentan diversidad de estrategias de enseñanza de manera sobresaliente, dato seguido por el 28% de los alumnos que sugieren que sus maestros requieren actualización para hacer más efectiva la enseñanza a través de actividades motivantes que promuevan el interés.

Dichas cifras, se traducen en la gran necesidad que existe de capacitar a los docentes para que conozcan algunas estrategias de enseñanza, que les permitan abordar contenidos no sólo de esta asignatura sino de las otras lo cual radica en la importancia de promover oportunidades de aprendizaje significativo en el que la educación artística, sea para el alumnos una oportunidad de disfrutar y conocer el mundo, la cultura y el arte del cual forma parte.

GRÁFICA No. 7

DIVERSIDAD DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

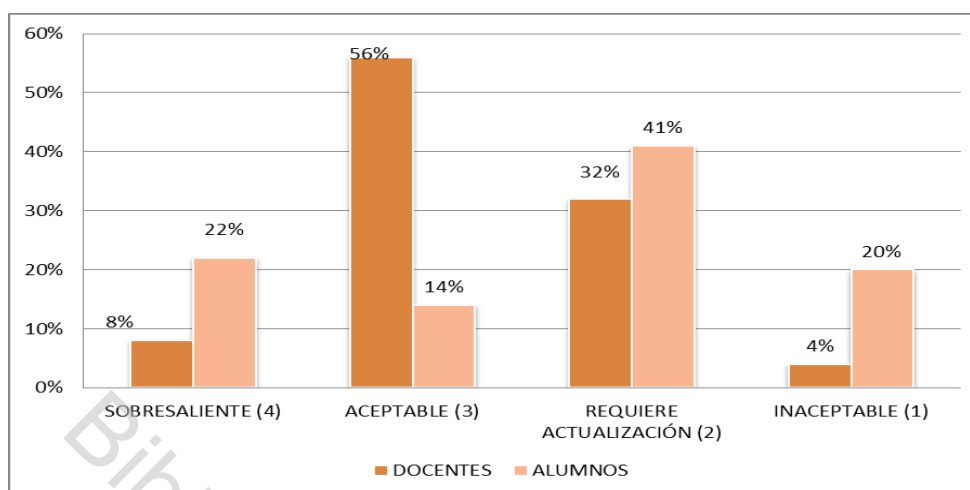


Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes y alumnos de la ZEB No. 19, Octubre 2012.

En cuanto a la diversidad de estrategias de aprendizaje, con la gráfica se puede apreciar la existencia de una gran brecha entre la frecuencia de docentes y alumnos que consideran un nivel sobresaliente en este aspecto. Mientras que el 10% de docentes reconocen que utilizan diversas estrategias de aprendizaje, 31% de los alumnos mencionan que sus maestros si proponen distintas actividades que forman parte del tratamiento pedagógico para el aprendizaje significativo en interacción social.

La gráfica brinda la oportunidad de apreciar además, que varios docentes conocen los estilos de aprendizaje en un nivel aceptable y otra parte requiere actualización al igual que los alumnos opinan de sus maestros en su mayoría que se encuentran en dichos niveles. Estos datos sirven para considerar, que la diversidad de estrategias de aprendizaje no es un tema desconocido, sin embargo, no ha sido aun dominado en su totalidad por los docentes y se ignoran sus implicaciones en los alumnos.

GRÁFICA No. 8
FUNCIONALIDAD DEL MATERIAL DIDÁCTICO

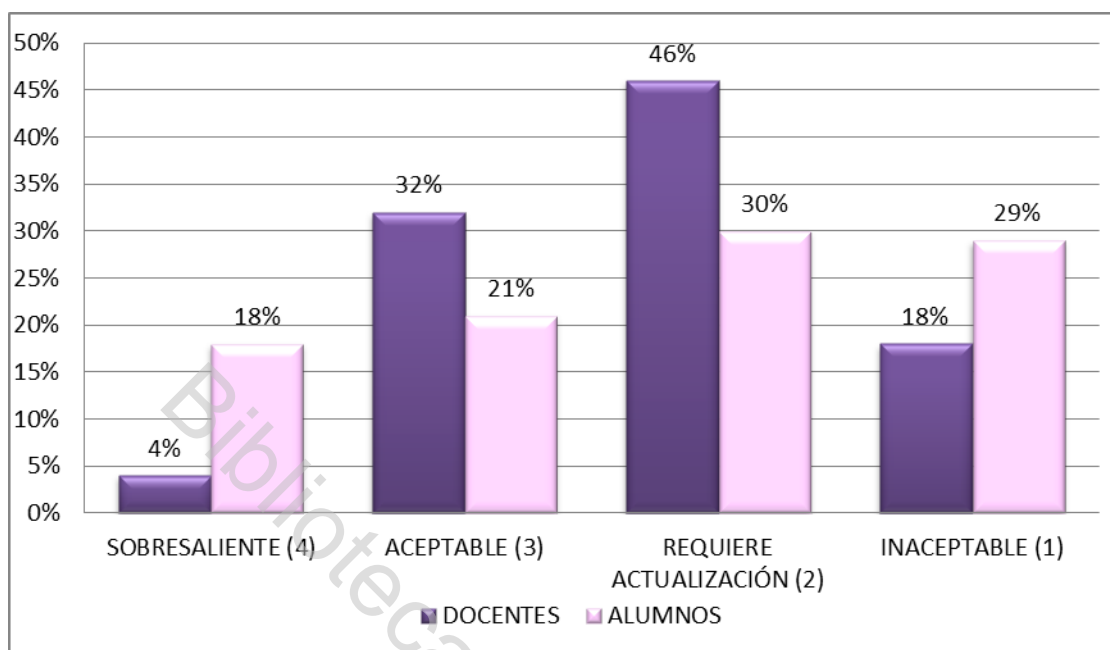


Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes y alumnos de la ZEB No. 19, Octubre 2012.

Otro de los aspectos a considerar en la impartición de la educación artística en las escuelas primarias radica en el uso de material didáctico que cumpla con la finalidad de motivar y promover el interés que en la actualidad tienen los alumnos para aprender lo que se propone. Por lo tanto, la gráfica presenta nuevamente una divergencia en sus resultados y determina que 41% de los alumnos consideran que sus maestros requieren actualización para presentar material didáctico interesante, funcional y atractivo en sus clases, sin embargo, 56% de los docentes encuestados y que forman parte de la mayoría dicen pertenecer a un nivel aceptable en cuanto al conocimiento y uso de dichos recursos y de los cuales 32% se reconocen con la necesidad de actualizarse en este rubro pedagógico.

Es claro que mientras docentes y alumnos perciben un gran vacío en cuanto a la enseñanza de la educación artística tanto en materiales, conocimientos, etc., los programas y políticas administrativas siguen su curso sin enfrentar los retos que la práctica educativa dentro de las aulas demanda.

GRÁFICA No. 9
DISPONIBILIDAD DE MATERIAL DIDÁCTICO

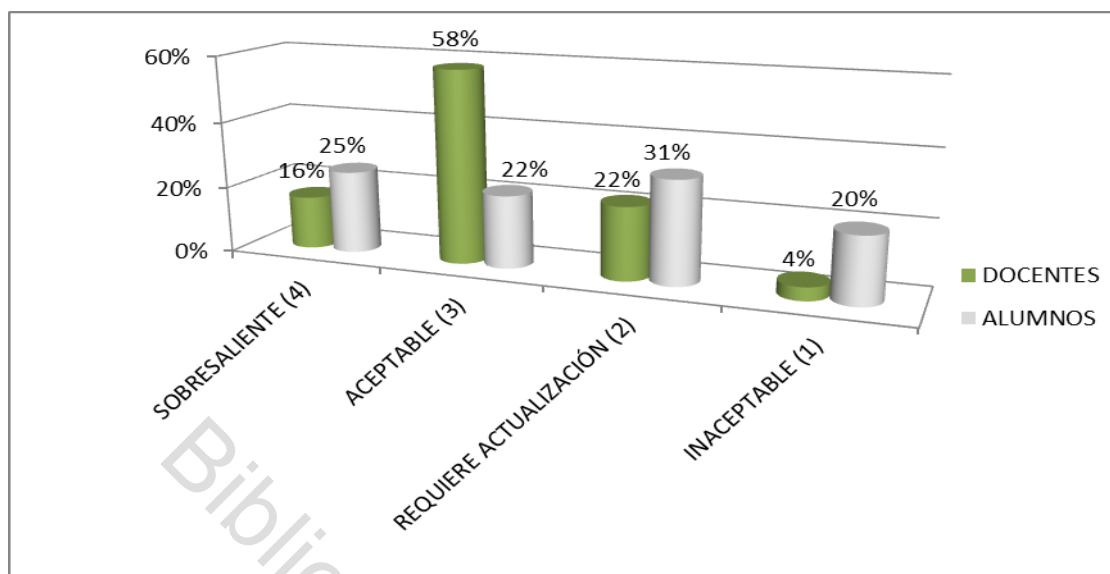


Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes y alumnos de la ZEB No. 19, Octubre 2012.

Esta gráfica muestra que 30% de los alumnos encuestados y 46% de los docentes no cuentan con material didáctico disponible para promover en cada situación didáctica actividades que lleven a un mejor y amplio aprendizaje.

Con ello, se puede notar que existe una empatía entre docentes y alumnos para reconocer que se necesita actualizar a los docentes en este ámbito tan importante de la asignatura que les permita aprender y relacionarse con las manifestaciones culturales de una forma más práctica y eficiente. De esta manera, puede considerarse que, tal vez el material didáctico no es el elemento principal de la práctica docente pero si es un recurso fundamental y esencial para fomentar en los alumnos el gusto por esta y las demás asignaturas.

GRÁFICA No. 10
FRECUENCIA EN EL USO DE MATERIAL DIDÁCTICO

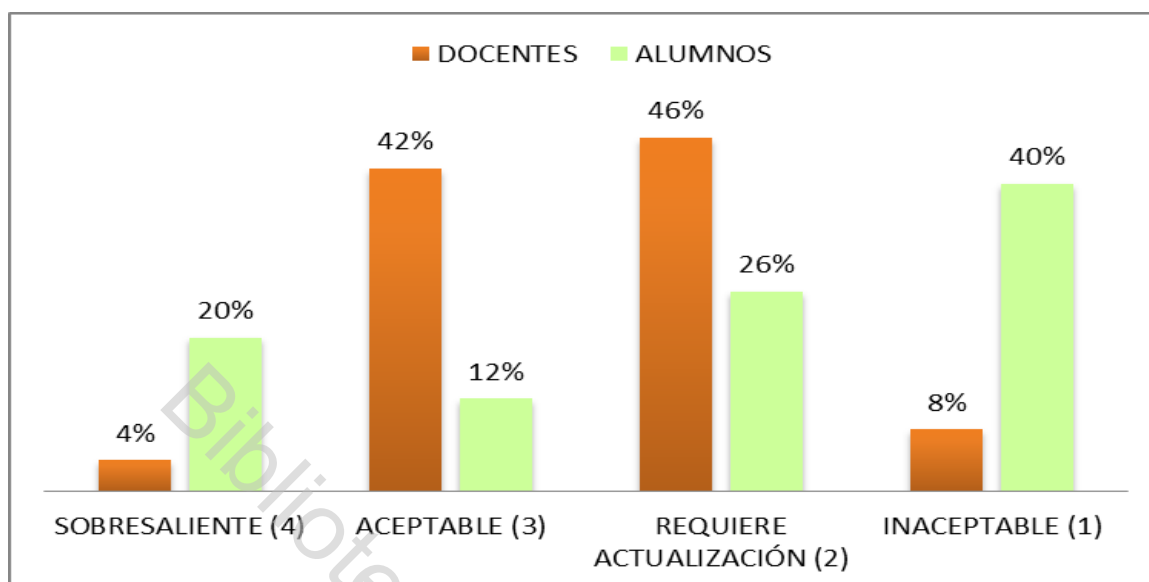


Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes y alumnos de la ZEB No. 19, Octubre 2012.

El uso de material didáctico es una parte fundamental en el quehacer docente y sus implicaciones se evidencian en el aprovechamiento escolar; esta gráfica muestra que 31% de los alumnos los cuales son la mayoría de los encuestados evidencia que sus docentes requieren actualización en este aspecto puesto que es poco el uso de los recursos didácticos así como la diversidad de los mismos que muestran al presentar los contenidos en estudio. Del mismo modo, 58% de los docentes se reconocen en un nivel aceptable en cuanto a este aspecto y 22% reconocen que deben actualizarse.

Es preciso decir que son pocos los que se dicen en un nivel sobresaliente e inaceptable lo cual deja a la percepción una urgente medida que permita mejorar en los aspectos que perjudican el poco o nulo uso de material didáctico dentro de las aulas. Si se consideran los recursos didácticos y su uso como elementos que favorecen la práctica docente, puede asegurarse el aprendizaje y desarrollo de competencias necesarias para la formación de los alumnos.

GRÁFICA No. 11
USO DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

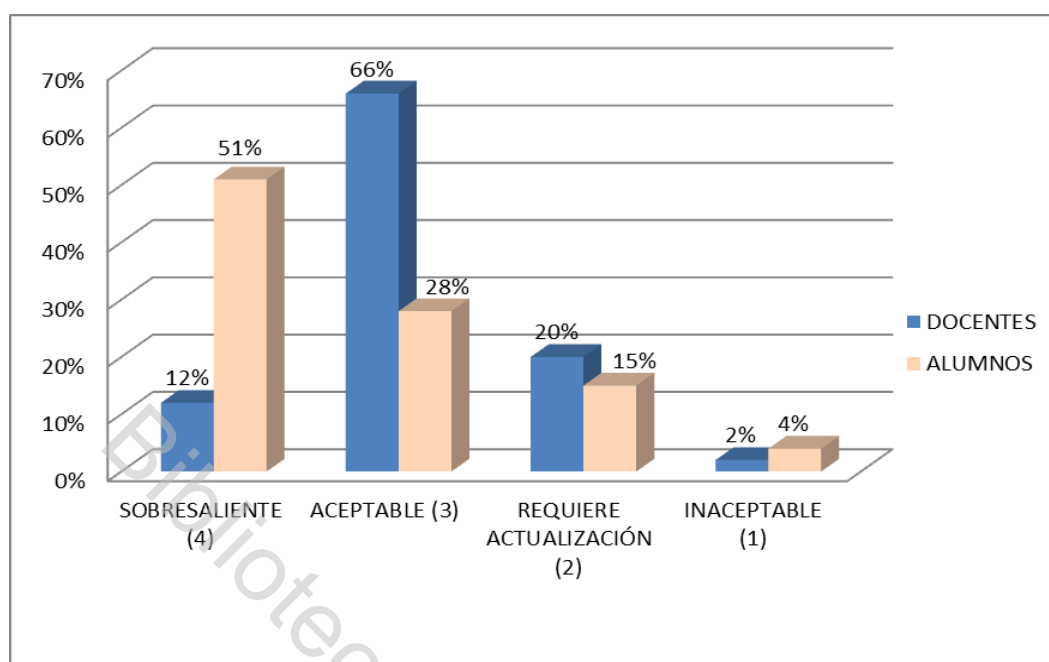


Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes y alumnos de la ZEB No. 19, Octubre 2012.

En esta gráfica queda claramente demostrado que en el aspecto del uso de instrumentos de evaluación, un total de 40% alumnos considera inaceptables las medidas e instrumentos que sus maestros utilizan para obtener información que les permita evaluarlos formativamente y 46% de los docentes aceptan que requieren actualización en este aspecto de la práctica pedagógica ante los cuales se suma el 8% que se posicionan en un nivel inaceptable.

Será desconocimiento, desinterés o cualquier otra excusa por parte de los maestros para llevar a cabo una evaluación formativa de los alumnos en las distintas asignaturas, sin embargo, lo cierto es que mientras esto ocurre, la educación está en espera de una precisa evaluación, que permita determinar áreas de oportunidad y fortalezas en cada uno de los actores educativos.

GRÁFICA No. 12
EVALUACIÓN SISTEMÁTICA Y CONTÍNUA

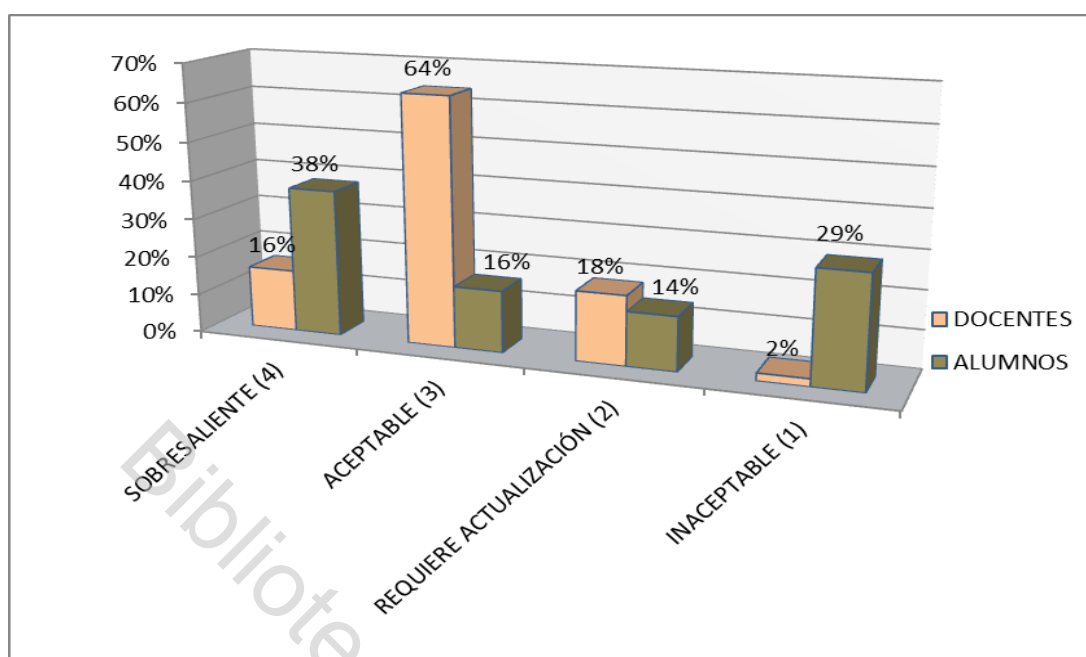


Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes y alumnos de la ZEB No. 19, Octubre 2012.

Esta gráfica demuestra que 51% de los alumnos consideran sobresaliente la evaluación sistemática y continua que realizan los docentes durante las sesiones y un total de 66% docentes participantes se ubica en un nivel aceptable en este aspecto de la práctica educativa.

Estos datos, si son comparados con la gráfica anterior, presentan información contraria, sin embargo, no es que las cifras estén equivocadas sino que por el contrario, tienen significatividad para hacer mención de que, tal vez, no se utiliza una diversidad de instrumentos de evaluación pero aun con ello, los pocos instrumentos que se utilizan, sirven para registrar en forma constante, los avances que los alumnos tienen sobre todo en el cumplimiento de los distintos trabajos que se efectúan en cada situación didáctica.

GRÁFICA No. 13
UTILIDAD DE LA INFORMACIÓN QUE BRINDA LA EVALUACIÓN

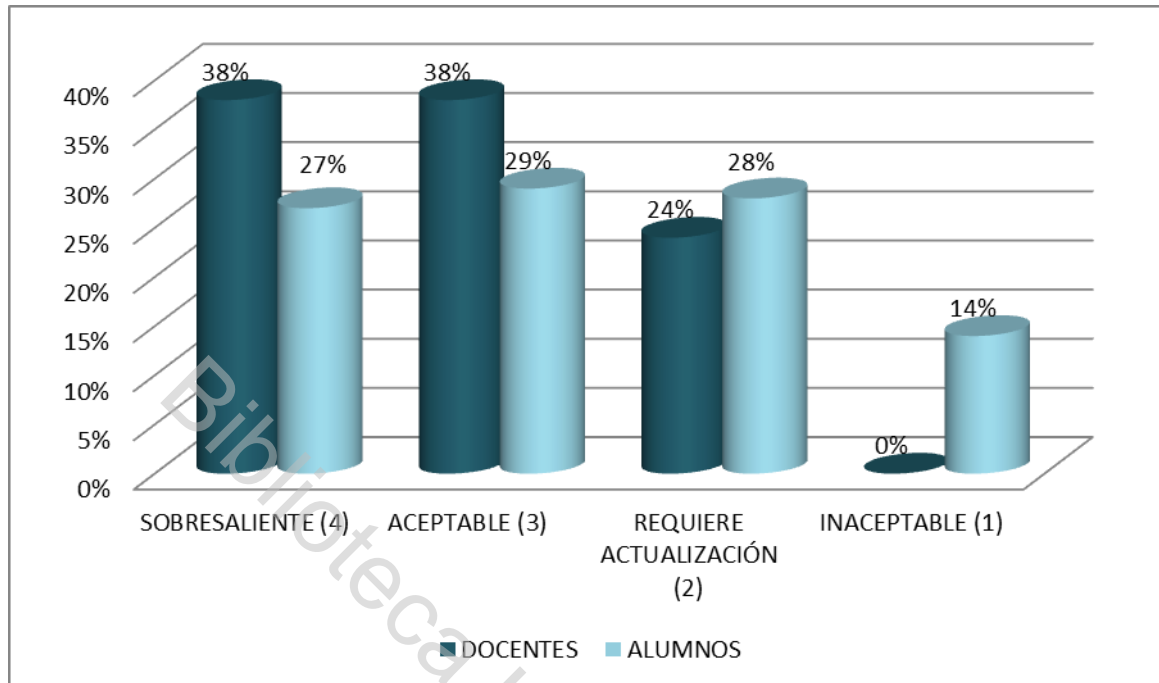


Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes y alumnos de la ZEB No. 19, Octubre 2012.

En complemento con las 2 gráficas anteriores, se indica en la presente que, 38% alumnos consideran que los instrumentos que sus maestros utilizan para evaluarlos son de nivel sobresaliente puesto que son sumamente efectivos, sin embargo es interesante notar que 29% de los mismos considera inaceptablemente efectivos los instrumentos que se ponen en práctica, además, 64% de los docentes participantes y que son la mayoría de los mismos, menciona que sus instrumentos se encuentran en un nivel aceptable al ponerlos en práctica, seguido del 18% que requieren actualización, según lo indicaron.

Estos datos sirven para considerar, que varios docentes reconocen la importancia de la evaluación, sus instrumentos y la información que se obtiene de ellos, sin embargo, es claro que no todos los docentes dominan en un nivel sobresaliente cada uno de estos aspectos, los cuales hoy en día son necesarios para una autentica formación humana.

GRÁFICA No. 14
IMPORTANCIA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA FORMACIÓN DEL
ALUMNO

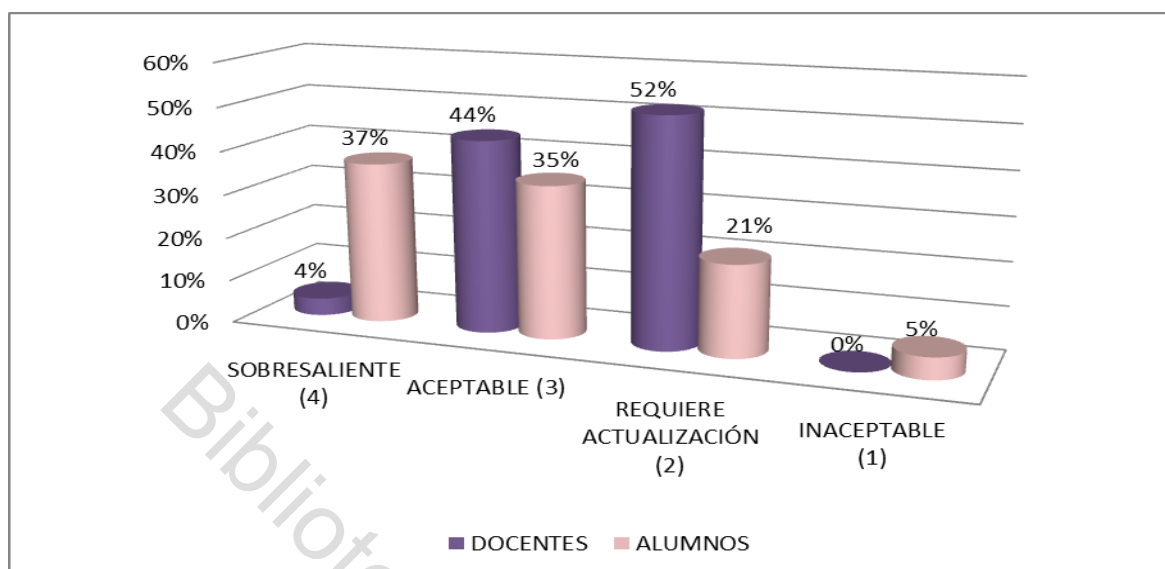


Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes y alumnos de la ZEB No. 19, Octubre 2012.

De un total de 370 alumnos encuestados, 27% y 29% consideran sobresaliente así como aceptable la educación artística en su formación; en conjunto con el alumnado, 38% de los docentes destacan también que la educación artística es importante en los niños.

Pocas son las cifras que consideran inaceptable la educación artística y esto se puede dar por distintos factores tales como la manera de enseñar artística, la empatía de los alumnos con la asignatura, etc. Sin embargo, es claro mencionar que día con día, docentes y alumnos se deleitan con cada uno de los misterios que encierra la educación artística tanto históricamente como socialmente, lo cual impacta en la manera de percibir y sentir el mundo que rodea a cada ser humano. Por lo tanto, la importancia de educación artística es hoy una prioridad y quienes se encargan de impartirla deben reconocerlo como tal.

GRÁFICA No. 15
NIVEL DE HABILIDADES Y ACTITUDES ARTÍSTICAS EN LOS
ALUMNOS

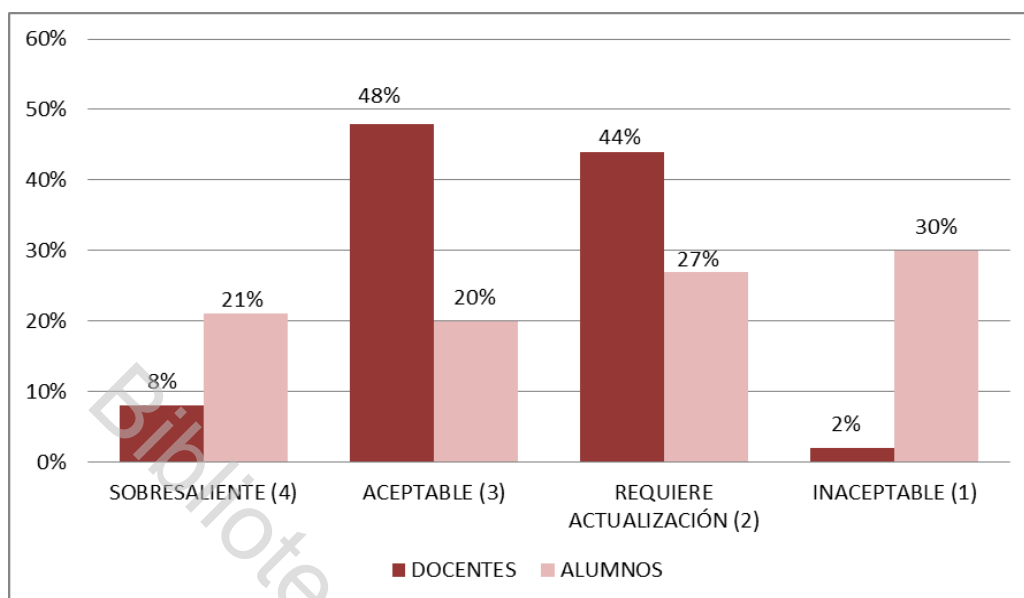


Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes y alumnos de la ZEB No. 19, Octubre 2012.

Un total del 37% de alumnos se ubican en un nivel sobresaliente en cuanto a la práctica de habilidades y actitudes artísticas mientras que 52% de los docentes que representan la mayoría de este grupo, consideran que sus alumnos requieren mayor esfuerzo y promoción en el desarrollo de tales aspectos.

La gráfica demuestra que la mayoría de los alumnos presentan niveles buenos en el desarrollo de habilidades artísticas según su percepción, sin embargo los docentes no piensan lo mismo acerca de ellos, esta situación, en ocasiones limita la práctica de actividades que pueden aumentar el nivel de habilidad debido a que en varias ocasiones puede presentarse el efecto pigmaleón en el que una persona es lo que otras personas han determinado para si, no importando lo que ella considere de sí misma.

GRÁFICA No. 16
TRABAJO TRANSVERSAL ENTRE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Y OTRAS ASIGNATURAS

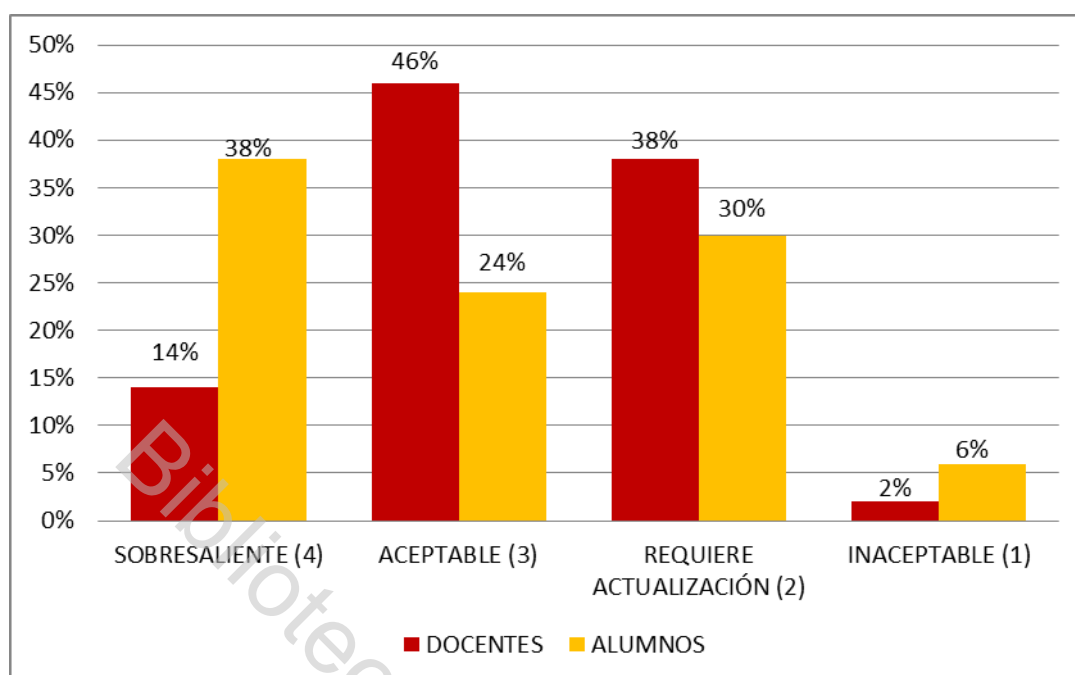


Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes y alumnos de la ZEB No. 19, Octubre 2012.

El trabajo transversal entre las distintas asignaturas, es otro rubro educativo que debe ser observado y esta gráfica especifica que 30% de los alumnos reconocen que no se trabaja la educación artística en conjunto con otras asignaturas y de manera transversal, de igual manera, 48% de los docentes mencionan que se ha promovido esta metodología de trabajo en un nivel aceptable.

Verdad o mentira, lo cierto es que se debe reconocer que el trabajo transversal, es una oportunidad de promover en los alumnos distintas maneras de apreciar, crear y expresar sus conocimientos, emociones o hasta sus sentimientos a través de las otras asignaturas. Además, con esta forma de presentar los contenidos, existe una mayor probabilidad de que los alumnos obtengan los aprendizajes esperados y se logren los propósitos que contribuyen en la formación integral de los mismos.

GRÁFICA No. 17
COMPETENCIAS PARA IMPARTIR EDUCACIÓN ARTÍSTICA

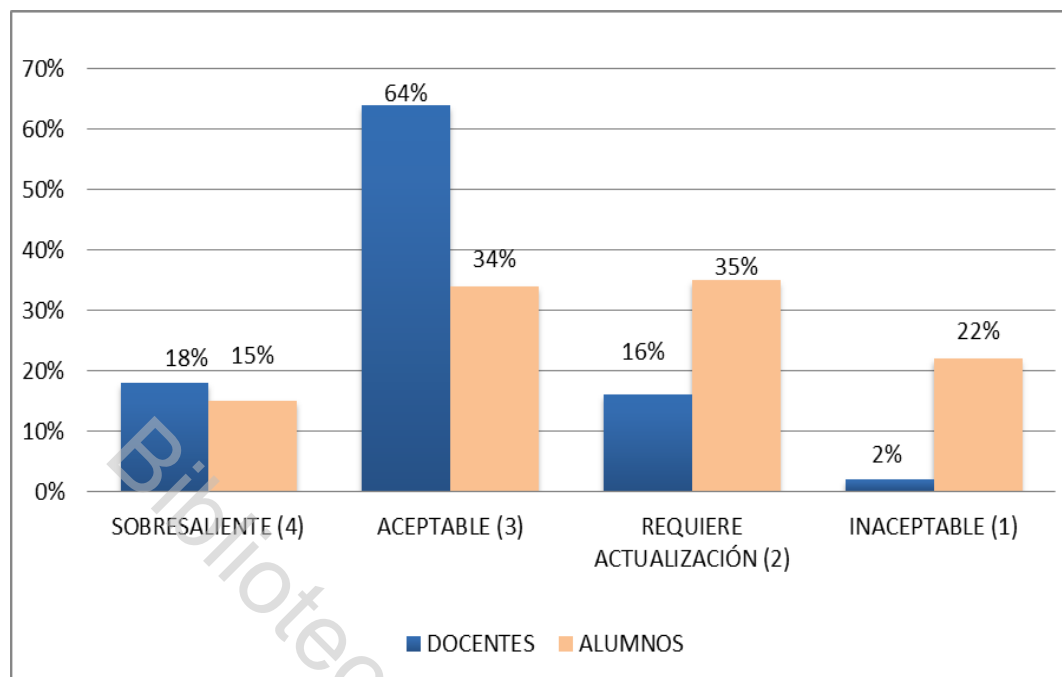


Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes y alumnos de la ZEB No. 19, Octubre 2012.

Un total de 38% de los alumnos consideran que presentan las competencias necesarias y que corresponden a la asignatura de educación artística, sin embargo 46% de los docentes mantienen una respuesta en la que se ubican en un nivel aceptable y 38% dicen que requieren actualizarse con respecto al conocimiento y dominio de las competencias que la educación artística implica.

Dichos resultados son muestra de que, las competencias que se promueven en educación artística, no han sido dominadas en forma sobresaliente por parte de los docentes y por ende la forma en que se promueven en los alumnos han sido limitadas o erróneas aun cuando estos últimos consideran lo contrario.

GRÁFICA No. 18
CONTROL DE GRUPO



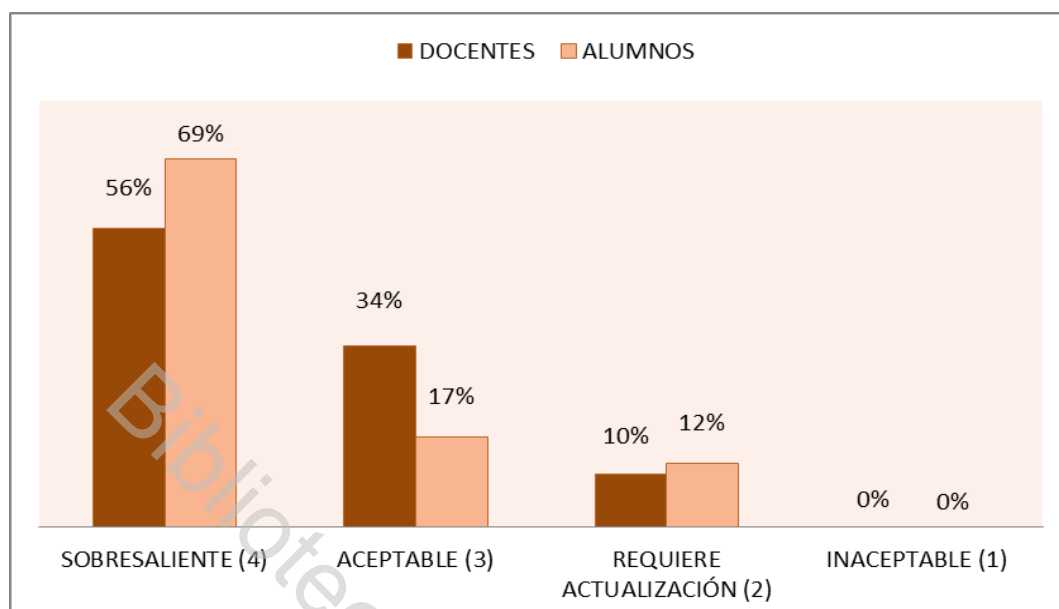
Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes y alumnos de la ZEB No. 19, Octubre 2012.

Los datos de la gráfica muestran que 35% de los alumnos aceptan que durante el trabajo de clase, se manifiestan conductas poco favorecedoras para el aprendizaje, respondieron que sus docentes requieren actualización. No obstante, los docentes en un 64% se consideran en un nivel aceptable en cuanto al control de grupo.

Estas cifras, determinan que es necesario que los docentes conozcan algunas estrategias para motivar y captar la atención de los alumnos durante la clase, pues aunque los docentes consideren que se encuentran en nivel aceptable, es claro que la realidad que perciben los alumnos acerca de lo mismo, no coincide y por ello, debe atenderse para evitar que se presenten dificultades en el trabajo de grupo ya que esto permitirá hacer mas eficiente los procesos de enseñanza y aprendizaje de educación artística.

GRÁFICA No. 19

EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA CURRÍCULA DEL CAMPO FORMATIVO DE EDUCACIÓN BÁSICA

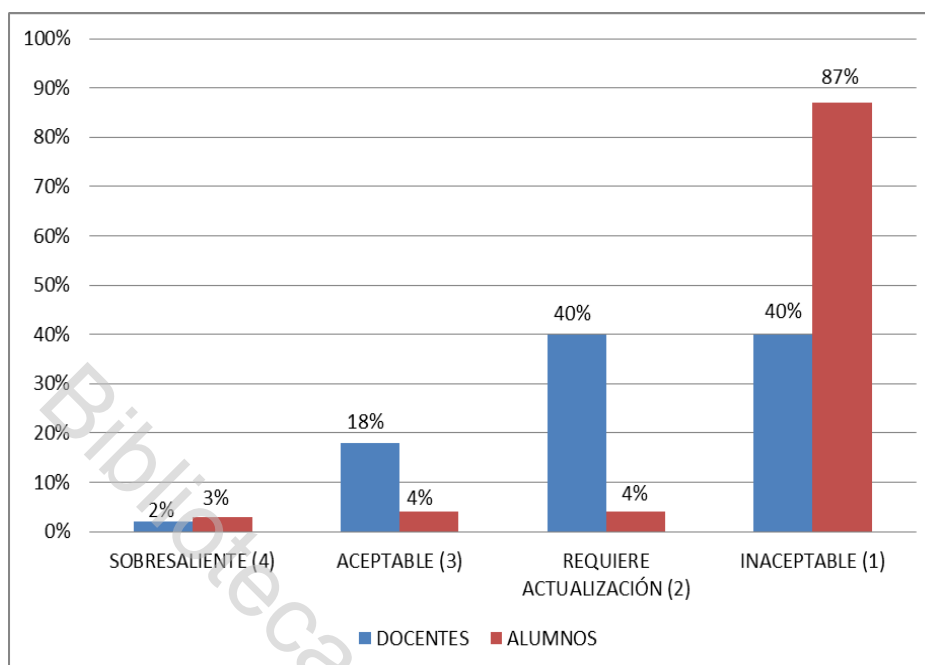


Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes y alumnos de la ZEB No. 19, Octubre 2012.

Esta gráfica específica a simple vista que 69% de los alumnos y 56% de docentes consideran en un nivel sobresaliente la educación artística como parte de la currícula de la educación básica, por otra parte también la gráfica presenta que ninguno de los participantes ubica a la asignatura como inaceptable.

Con estos datos, es esencial concluir que, la educación artística con el paso del tiempo ha rendido frutos y con el paso del tiempo se ha ubicado como una asignatura que no puede dejarse de enseñar. De forma adecuada o inadecuada, la asignatura hoy en día, se imparte en la mayoría de las aulas, sin embargo, es necesario que sea mayormente reconocida hasta que llegue a ser una prioridad su enseñanza, ya que esto permitirá, promover en el alumno el interés y gusto por la cultura, el aprecio por las artes y el conocimiento de sus potencialidades a través de la expresión, sensación, creación, etc.

GRÁFICA No. 20
AMBIENTE DE APRENDIZAJE PARA LA IMPARTICIÓN DE LA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

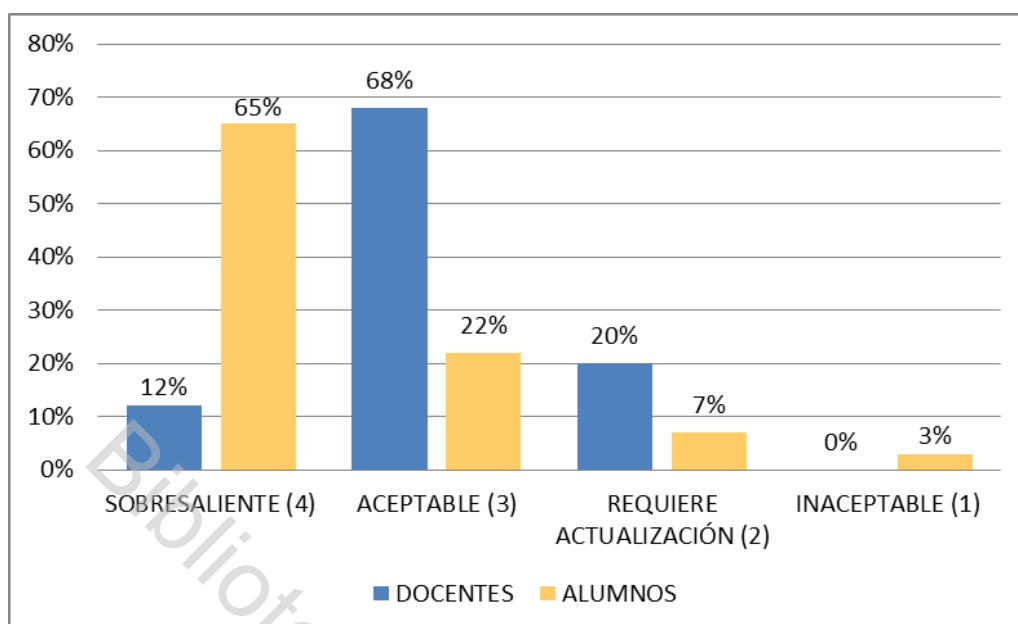


Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes y alumnos de la ZEB No. 19, Octubre 2012.

Los datos que se presentan en el gráfico, pueden alarmar a cualquier docente que está a cargo de un grupo de alumnos que forman parte de la humanidad. Los datos indican que 87% alumnos y 40% docentes, los cuales forman parte de una gran cantidad de encuestados, mencionan que el ambiente de aprendizaje para la impartición de la educación artística, se encuentra en un nivel inaceptable.

Por lo tanto, las palabras que mencionan los especialistas en cuanto a la enseñanza de la educación artística, se han dejado de poner en práctica, debido a distintos factores, sin embargo, hoy es cierto que falta mucho a los docentes por conocer acerca de la asignatura y si así lo hicieran, falta iniciativa para fomentar en las aulas un clima de auténtico aprendizaje en el que los alumnos sean protagonistas, hacedores y creadores de sus propio saber ser, hacer y saber.

GRÁFICA No. 21
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DE ESTILOS DE APRENDIZAJE

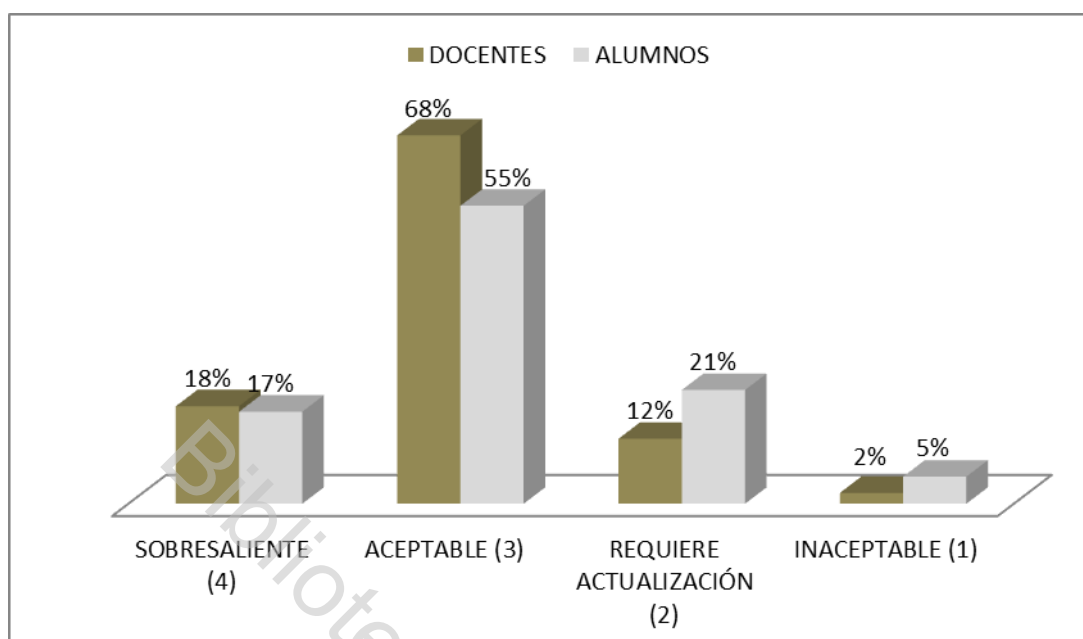


Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes y alumnos de la ZEB No. 19, Octubre 2012.

En cuanto a la atención de la diversidad de estilos de aprendizaje, se indica en la gráfica que 65% alumnos ubican en un nivel sobresaliente a sus maestros los cuales atienden sus dificultades, sin embargo, 68% docentes expresan que en un nivel aceptable realizan esta función de su quehacer docente.

Aunque pareciera que las indican lo contrario de la gráfica anterior, es necesario indicar que el aspecto de la presente gráfica se refiere a la atención que se presta a los alumnos cuando se les presenta alguna dificultad, mientras que la gráfica de la hoja anterior expresa el conjunto de elementos que deben disponerse para que los alumnos aprendan significativamente tales como: recursos, estrategias, metodología, presentación de contenidos, tiempo dedicado y actividades en interacción social.

GRÁFICA No. 22
ACTIVIDADES EN INTERACCIÓN SOCIAL

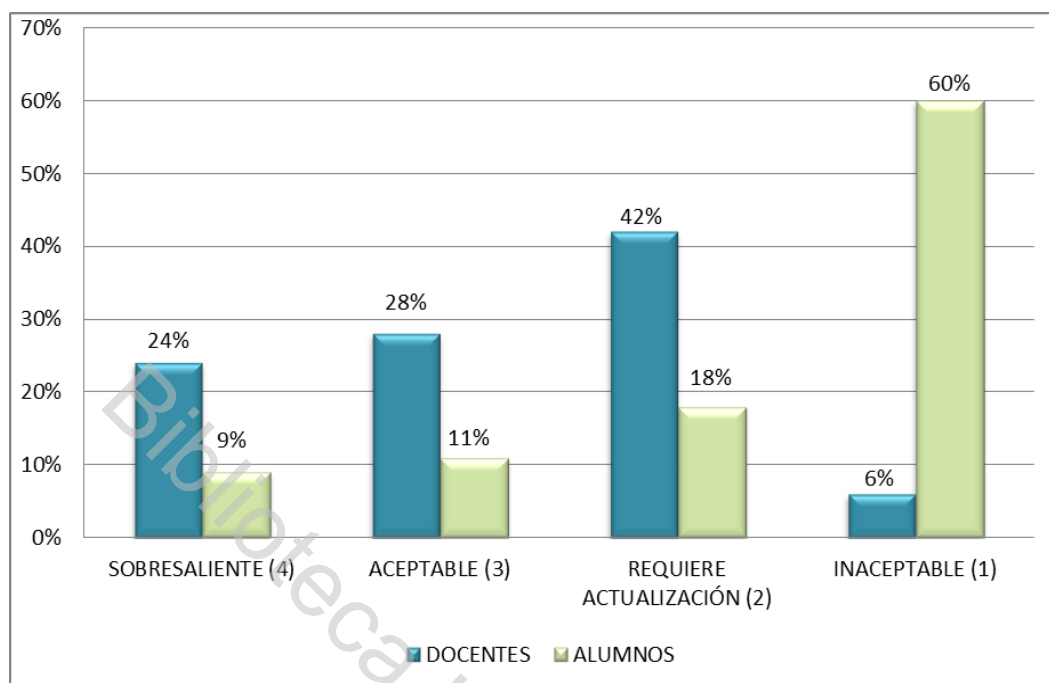


Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes y alumnos de la ZEB No. 19, Octubre 2012.

Los datos expresan que 68% de alumnos y 55% de docentes ubican el aprendizaje en interacción social en un nivel aceptable lo cual integra a la mayoría de los participantes en un grupo que coincide en su percepción acerca de este aspecto de la práctica pedagógica y sólo el 2% así como el 5% lo consideran en un nivel inaceptable.

Esto indica que el aprendizaje significativo mediante el trabajo en interacción social, importante sobre todo en la teoría de Vigotsky, se ha ido fortaleciendo con el paso del tiempo, modificando con ello algunos paradigmas contrarios y que en ocasiones dificultan el proceso de desarrollo del alumnos sobretodo al socializar y expresar sentimientos o emociones tan importantes para dejar ver sus posibilidades de comunicación que le dan identidad humana.

GRÁFICA No. 23
CONOCIMIENTO Y APLICACIÓN DEL ENFOQUE DE EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

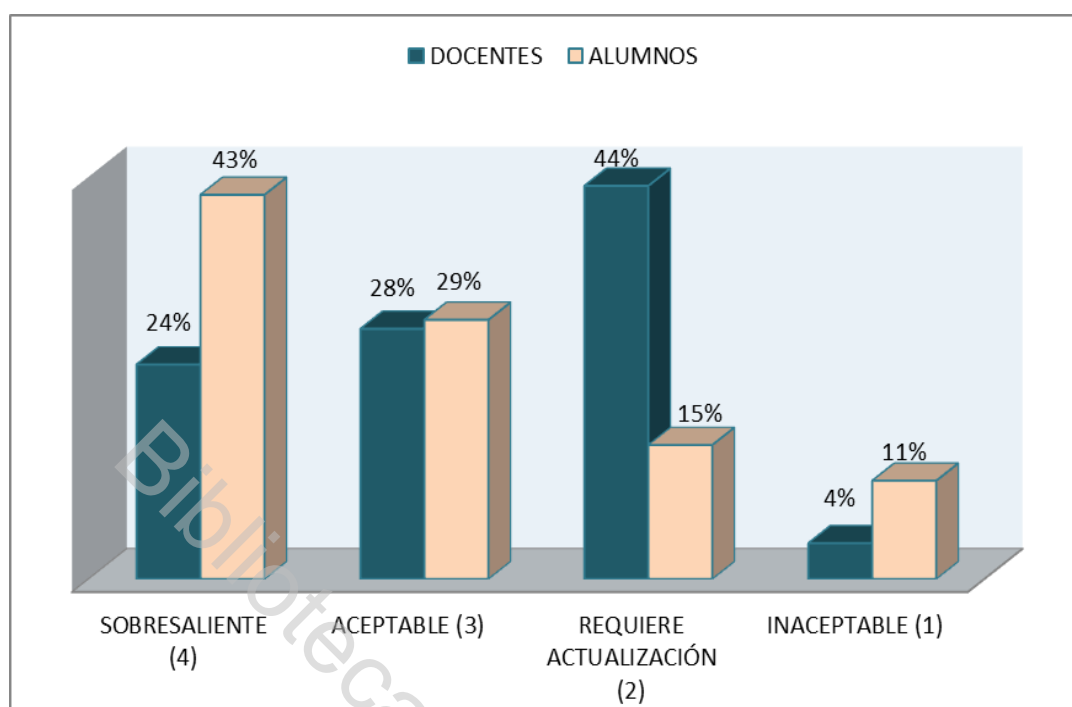


Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes y alumnos de la ZEB No. 19, Octubre 2012.

Los datos demuestran que 60% de los alumnos ubican en un nivel inaceptable el conocimiento y aplicación del enfoque de educación artística y 42% de los docentes considera que requiere actualización en este aspecto, estos dos grupos forman parte de la mayoría de los participantes ante los cuales, la gráfica indica la necesidad de los docentes para conocer este aspecto de la asignatura.

La enseñanza de cualquier asignatura curricular, de manera sistemática y formal, radica en el conocimiento y dominio de los aspectos que la integran. Por lo tanto, con las cifras anteriores se demuestra que, la enseñanza de la asignatura de educación artística, en la actualidad está limitada a lo que los docentes consideran adecuado para la impartición y aplicación de actividades, sin embargo, se olvida con ello, los fundamentos pedagógicos, filosóficos y psicológicos que la sustentan.

GRÁFICA No. 24
DOMINIO DE PROPÓSITOS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

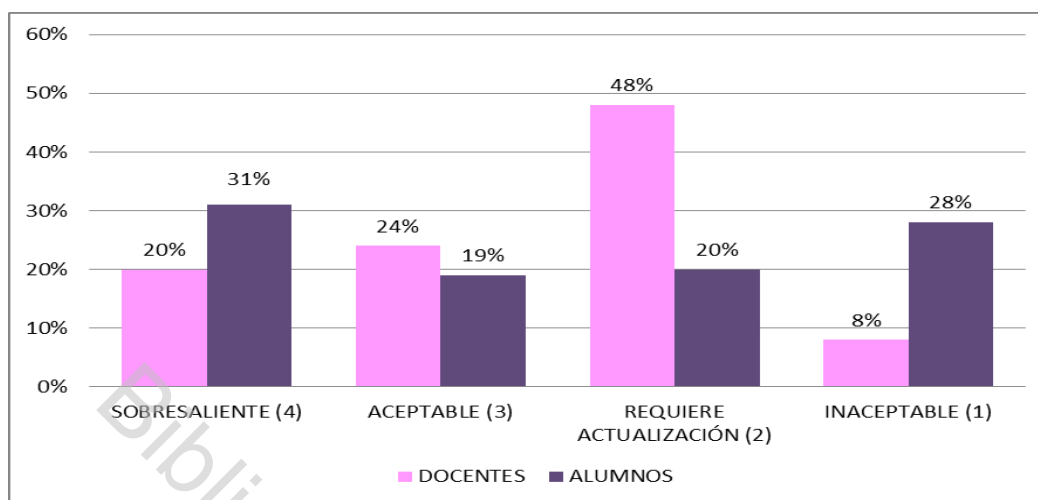


Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes y alumnos de la ZEB No. 19, Octubre 2012.

Esta gráfica expresa el conocimiento y dominio de propósitos relacionados con la asignatura de educación artística; los datos indicados son: 43% de los alumnos en un nivel sobresaliente, mientras que, 44% de los docentes aceptan que requieren actualización y sólo 4% se consideran en un nivel inaceptable, todo ello, con respecto a lo que los docentes saben acerca de los fines que hacen funcionar la educación artística como una asignatura básica.

Estos datos permiten reflexionar que, el dominio de propósitos de la asignatura, no ha sido una prioridad que debe fortalecerse en los docentes pero que si se mantiene limitado su estudio, una vez más se demuestra el poco interés por estudiar los fundamentos de la asignatura y por ende, se imparte en las instituciones de la zona en estudio, una educación artística con deficiencias y limitaciones en la que se enseña según lo que el docente considera adecuado.

GRÁFICA No. 25
CONOCIMIENTO DE LOS EJES DE ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

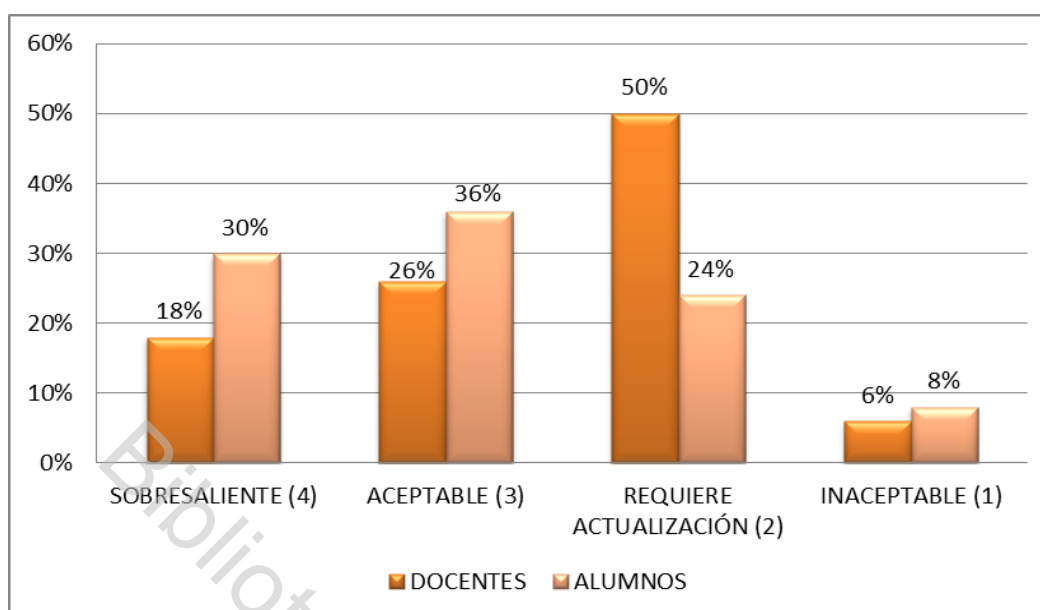


Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes y alumnos de la ZEB No. 19, Octubre 2012

Los datos expresan que 31% de alumnos reconocen los aspectos que forman parte de los ejes de enseñanza de la asignatura en estudio, por lo contrario, 28% alumnos, los cuales también son un gran número, consideran inaceptable el dominio y conocimiento de dichos ejes; aunado a ello, 48% de los docentes participantes, reconoce que requiere actualización y sólo el 8% considera inaceptable dicho conocimiento.

La verdad que demuestra esta gráfica radica en que existe confusión en el conocimiento de los ejes de enseñanza, de los cuales se ha escuchado muy poco y que sin embargo se refieren a esos elementos como son la expresión, apreciación, creación y representatividad que tiene la enseñanza del arte así como sus manifestaciones culturales para la formación integral que da identidad y valor a los grupos sociales. Por lo tanto, es evidente, que se requiere fortalecer este campo de acción en el que la enseñanza de la asignatura sea vista como una oportunidad de favorecer las potencialidades de cada ser humano involucrado.

GRÁFICA No. 26
COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

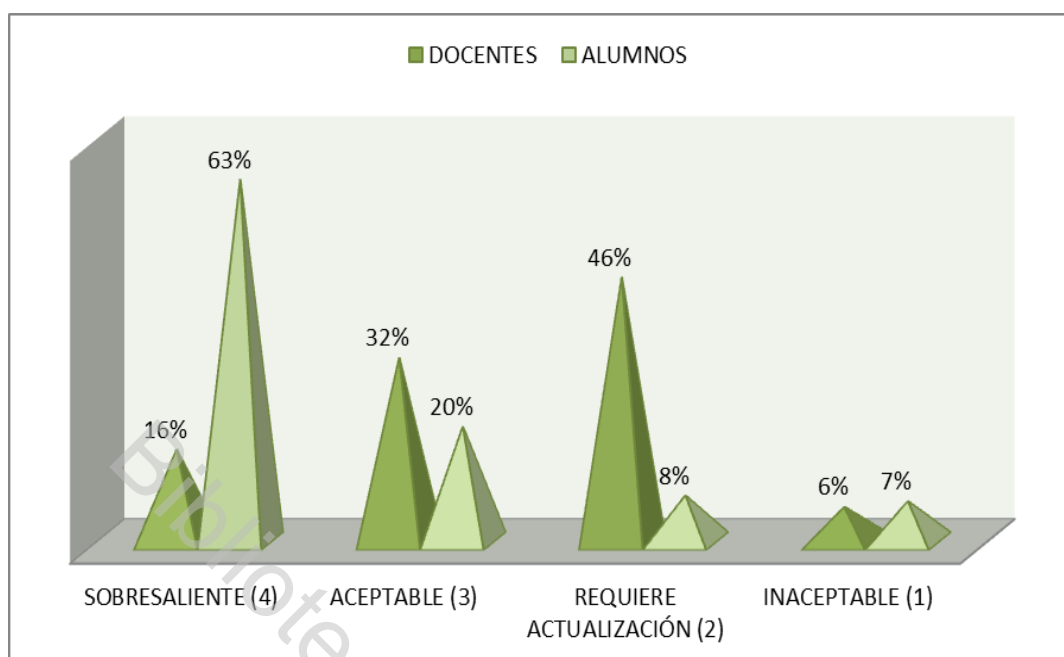


Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes y alumnos de la ZEB No. 19, Octubre 2012.

Los datos ubican al 36% de los alumnos en un nivel aceptable en el aspecto del desarrollo de competencias artísticas que se promueven en la asignatura dentro del aula, además, 50% de los docentes participantes los cuales representan la mayoría de la muestra total, reconoce que requiere actualización para conocer las competencias específicas que dan sustento a la enseñanza de dicha asignatura.

Los datos que la gráfica presenta, permiten concluir que, varios alumnos creen que ya poseen las competencias necesarias para desempeñarse en esta área educativa, sin embargo, es contradictorio decir que poseen competencias puesto que al menos la mitad de los docentes y otro porcentaje de los mismos, no conoce ni siquiera cuáles son las competencias que en la asignatura debe promoverse. Con este argumento, es válido pensar que, varios docentes carecen de la formación pedagógica para brindar una enseñanza que fortalezca la calidad educativa.

GRÁFICA No: 27
DOMINIO DE CONTENIDOS



Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes y alumnos de la ZEB No. 19, Octubre 2012.

Finalmente, en el aspecto de dominio de contenidos, la gráfica muestra que el 63% de alumnos cree que sus docentes presentan un nivel sobresaliente para abordar los contenidos de la asignatura y otro 46% indica que requieren actualización. Por otra parte, únicamente el 16% de los docentes expresa que se encuentra en un nivel sobresaliente lo cual es preocupante puesto que la mayor parte de los participantes se ubica en los niveles aceptable, requiere actualización e inaceptable.

Con esta última gráfica, se concluye que, los docentes, en la asignatura de educación artística, presentan deficiencias tanto en el conocimiento, como en el dominio, aplicación, apropiación y desarrollo de las competencias que son necesarias para hacer de los alumnos, personas integralmente humanas, sensibles al mundo que les rodea y capaces de resolver las situaciones a las que se enfrentan al convivir, aprender y vivir.

Análisis general de resultados

Hablar de Educación Artística entre los maestros, es causa de preocupación pedagógica pues varios maestros han reconocido que no es una de las áreas que dominen en su totalidad. La muestra está en el análisis de cada una de las gráficas en las que se pretende analizar cada uno de los aspectos que están directamente relacionados con el tema en investigación.

Por medio del trabajo de campo y el análisis de la información, se pueden hacer varias conclusiones al respecto, sin embargo, basta con observar que de las 27 gráficas mostradas, en 12, los docentes aceptan que requieren actualización con respecto al tema y únicamente en otras 12 de las mismas se dicen estar en un nivel aceptable ante lo cual, se suman las 2 gráficas restantes en las que se considera un nivel sobresaliente pero que es con respecto al reconocimiento de la importancia de la educación artística para la formación integral del alumno.

Por otra parte, es preciso considerar que en la mayoría de las gráficas mostradas, los alumnos reconocen que los docentes y la educación artística se encuentra en un nivel sobresaliente en conjunto con el resto de las respuestas distribuidas en las distintas gráficas de las preguntas abordadas.

Cabe mencionar que existe una gran incongruencia entre los resultados obtenidos, pues mientras que los alumnos consideran que en una gran parte la educación artística es adecuadamente enseñada, los docentes consideran que, requieren actualización de manera urgente.

Al respecto de la actualización, los docentes dicen requerir actualización en los temas de: habilidad musical, teatral, en artes visuales; material didáctico; uso de instrumentos de evaluación; habilidades y actitudes artísticas para el desarrollo del alumno; ambiente de aprendizaje; conocimiento y aplicación del enfoque de enseñanza, conocimiento de propósitos, ejes de enseñanza, competencias a desarrollar así como el dominio de contenidos, todo ello en relación a la enseñanza de la educación artística.

Con dichos datos, queda claro que la relación entre las variables propuestas resulta válida puesto que, en la medida en que los docentes se actualicen con respecto a la asignatura en estudio, se podrá atender de una manera eficiente y favorable a la formación integral del alumno.

Además, es evidente que los datos obtenidos hablan de que cada uno de los aspectos como el ambiente de aprendizaje, la interacción social, el uso de material didáctico, estrategias, dominio de la asignatura, etc. ha sido considerado por el programa de educación básica para ser enseñado y promovido en los alumnos, sin embargo, aun que ellos perciban que se les enseña adecuadamente, los docentes opinan lo contrario puesto que son ellos los que tienen la conciencia profesional y pedagógica de saber qué, cómo y bajo cuales circunstancias debe o puede ser enseñada la asignatura.

Ante este análisis, es necesario tomar en cuenta que cada una de las gráficas estudiadas, permiten considerar que las teorías propuestas por Ortiz Parra, Ma. Rodríguez y Gardner con respecto a la enseñanza de la educación artística, no han sido estudiadas o en su defecto, aplicadas en un nivel sobresaliente para mejorar la calidad educativa que permita la promoción de competencias artísticas en los alumnos que apoye su formación integral.

CAPÍTULO IV

ELEMENTOS DE

UNA PROPUESTA

CAPÍTULO IV

ELEMENTOS DE UNA PROPUESTA

4.1 Nombre de la propuesta de intervención

Debido al deterioro de valores que actualmente ha sufrido nuestra sociedad educativa y la forma en que esto impacta en la convivencia y aprendizaje de los alumnos, es necesario fomentar y promover el rescate así como la práctica de las manifestaciones artísticas que dan identidad y sentido de pertenencia a cada individuo que se forma en la educación primaria.

Sin embargo, esto ha de ser posible en la medida en que los docentes desarrollen sus competencias a través de la propuesta de intervención la cual se refiere al Diplomado **“MUDARTE te hará feliz”** en el que se propone el estudio metodológico de los contenidos de educación artística los cuales se imparten en la educación primaria con algunas deficiencias pedagógicas y que son necesarias de fortalecer para mejorar la calidad de su enseñanza ya que promueven el desarrollo de competencias que coadyuvan a la formación integral de todo ser humano en formación.

4.2 Introducción

Esta propuesta de diplomado ha sido diseñada para que los docentes a quienes se les imparta, cuenten con los conocimientos, habilidades y actitudes al enseñar la Educación Artística dentro del contexto educativo específico de la educación primaria cuyo principal objetivo es mejorar la enseñanza de dicha asignatura a través del fortalecimiento de competencias docentes, necesarias para implementar en los alumnos el gusto por las manifestaciones culturales para su creación, apreciación y expresión.

Dicho diplomado, se propone con la finalidad de fortalecer las competencias pedagógicas de los docentes que impactan directamente en la formación integral de los alumnos ante los cuales, resulta necesario que en la actualidad, se les presente una didáctica en la que sean protagonistas de sus propios procesos de aprendizaje.

El motivo de su realización surge de la necesidad de mejorar la situación cuya investigación descrita previamente permite deducir que existen algunas deficiencias para la impartición adecuada de la asignatura y se espera que a través de la misma se beneficie a los interesados en conocer y llevar a la práctica el aprendizaje así como la enseñanza de la educación artística en la que el arte es más que una simple asignatura puesto que a través de ella, se mueven todas las fibras esenciales de las que todo ser humano está dotado y a lo que se le denomina "Talento".

En este diplomado se describen algunos aspectos que van desde el sustento teórico metodológico para su aplicación, hasta la instrumentación y evaluación de cada uno de los apartados que corresponden a los contenidos propuestos en cada uno de los módulos.

Su estructura pertenece al currículum oculto en el que se presenta un modelo de construcción curricular que corresponde al tipo de enfoque epistemológico constructivista que corresponde a la naturaleza del diplomado, después se expresan los fundamentos teóricos que dan pertinencia al documento y posteriormente, se manifiestan las necesidades por las cuales surge el diplomado de las que surgen los propósitos y rasgos de perfil tanto de ingreso como de egreso, que son necesarios para reconocer la eficiencia del curso.

En el diplomado se presentan los contenidos y estructura de los módulos en los que se enuncian los propósitos, temas y subtemas, los cuales, al ser estudiados, se contribuye a mejorar la enseñanza de la Educación Artística; además de los contenidos, se presenta un panorama general de estructuración temática.

En dicha propuesta, se presenta un diagrama explicativo con los elementos componentes del programa de estudios correspondiente a la metodología de trabajo en la que se consideren todas las unidades didácticas que intervienen en la impartición de cada uno de los módulos del diplomado. Además, presenta el sistema de evaluación del diplomado en el que se proponen algunos criterios, tipos y formas de evaluar siempre con la finalidad de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje que se generen durante el curso.

No obstante, dicho diplomado es una propuesta tentativa ante la cual se espera lograr que los docentes aprecien la asignatura y todos los aprendizajes sean motivo de eficientar la educación en el arte, de modo alternativo, se puede mencionar que ante el problema que se presenta en las aulas y que ha sido descrito en las páginas anteriores, también puede proponerse el diseño de algún curso –taller con valor escalafonario que si bien pueda contener alguno aspectos conformados en el presente diplomado, sea diferente en el tiempo de realización así como en el riguroso tratamiento de los contenidos necesarios para el desarrollo del presente diplomado.

Con grandes expectativas de que este diplomado sea fructífero, se invita pues, al lector a que se disponga navegar entre las páginas de este documento que con el anhelo de ser útil a los docentes fue elaborado.

4.3 Justificación

Debido a la evolución de la educación en la sociedad del conocimiento y la tecnología, surge la necesidad de crear nuevas situaciones en las que el docente ponga a prueba su capacidad para enseñar y así tener mejores elementos que evidencien el aprendizaje de sus alumnos los cuales son parte del presente y futuro de la historia de la humanidad. Por tanto, cada situación, requiere de un análisis profundo de cada uno de los aspectos y aprendizajes que se han de lograr para la obtención de los saberes que ayudan a que la educación sea integral y significativa para toda la vida del educando favoreciendo así la calidad de vida del mundo.

La experiencia del diplomado en Educación Artística dirigida a docentes de educación primaria, brinda la posibilidad de desarrollar principalmente, competencias que propicien en los alumnos el aprecio por dichas manifestaciones, así mismo, es una oportunidad para que se desempeñen como personas capaces de fomentar valores culturales traducidas en arte, recreación e innovación.

La asignatura brinda la posibilidad de desarrollarse en todos los ámbitos que son importantes para el perfeccionamiento de su cuerpo y el alma en tanto se promueva el interés por la apreciación de las distintas manifestaciones artísticas y que van desde la valoración de sí mismo hasta lo que forma parte de la sociedad específicamente, sus costumbres y tradiciones.

Por tanto, es de suma importancia que los docentes conozcan la naturaleza de los seres con quienes ha de construir un conocimiento activo y no pasivo, capaz de ser y no sólo hacer.

Con ello, se estará contribuyendo a la movilización de saberes que dan cuenta de una educación real, cercana, interesante y capaz de responder a las demandas de la problemática social.

Aspirar hacia una educación de calidad, en la que exista libertad de cátedra, priorizar los valores así como la generación de una educación equitativa, en la que todos los individuos sean partícipes de este derecho aspirando a su desarrollo integral en un ambiente favorecedor donde sea posible ser atendidos acorde a sus necesidades, es un gran proyecto del que muchos autores hablan pero que sin embargo sirve a la práctica educativa cuando se comprende su función y fundamento teórico.

Por lo anterior, los docentes que reciben el diplomado, son pioneros de la preservación y fomento de las manifestaciones artísticas que dan identidad a cada uno de los individuos que forman parte de la nación; a su vez, se convierten en factores importantes en la realización de ideales que permiten la libertad de pensamiento así como el desarrollo de cualidades innatas que den muestra de una verdadera realización humana.

Ahora bien, también es necesario reconocer la importancia que tiene comprender las distintas características de los individuos a quienes se dirige el presente diplomado ya que tanto el desarrollo emocional, cognitivo y moral son determinantes para mantener la disposición y motivación al aprender en todas las oportunidades propiciadas si se pone en práctica lo que en el diplomado se sugiere.

A través de la Educación en el arte, el hombre puede tener la oportunidad de conocerse a sí mismo contribuyendo al desarrollo de las facultades y la construcción de la propia naturaleza. Todo esto para reconocer la capacidad de expresar inquietudes, ideas, sentimientos y emociones.

La formación artística brinda la posibilidad de la proyección unitaria de la persona en el que se integran todas sus habilidades, conocimientos, valores y actitudes que abren paso al dominio de las múltiples situaciones que en su vida se presentan, sin embargo, también es necesario, que el docente promueva el interés por las apreciaciones artísticas en sus distintas áreas danza, teatro, artes visuales, música en el entendido de que cada una tiene dominio y conocimientos propios pero que sin embargo son parte fundamental de la educación sistemática ya que mantienen estrecha relación entre sí y las distintas asignaturas que se imparten en la educación primaria.

La difusión de la cultura por medio de la educación artística, es fundamental para el desarrollo de la sociedad, pues es en esta asignatura donde se gestan las ideas y se preservan las concepciones que los antepasados dejaron como herencia para el progreso y bienestar, por ello, se deben cuidar como aquellos tesoros inacabables que si son descubiertos, cada día darán identidad a la sociedad.

Por lo tanto, dicho diplomado, es una oportunidad de encontrar en el docente su propia capacidad para aprender así como para enseñar, cuya realización sea en el campo activo de la docencia destinado a la formación integral de cada educando para su vida en sociedad la cual se encuentra en constante cambio.

4.4 Propósitos

Debido a las demandas de la sociedad, se requiere que hoy, los docentes se preparen en todos los ámbitos, para satisfacer lo más profesionalmente posible, todas aquellas necesidades que hacen posible el progreso y bien común. A continuación, se enlistan, los propósitos de la presente propuesta ya que sin ellos, el desarrollo de competencias docentes en la enseñanza de la Educación Artística como factor que interviene en la formación del educando, no será posible.

Propósito general

Valoren la importancia de la Educación Artística como una asignatura que desarrolla en gran medida, las potencialidades del ser humano, para la preservación de los valores culturales así como las distintas manifestaciones artísticas a través del análisis teórico y práctico de su enfoque, competencias, contenidos y aprendizajes esperados; dicho estudio favorecerá además, la propuesta de actividades atractivas y motivantes que generen el interés y dominio de la asignatura.

Propósitos particulares

1.-Conocer, reflexionar y analizar los fundamentos pedagógicos, psicológicos, filosóficos y sociológicos de la Educación Artística en la primaria para relacionarlo con su práctica docente, reconociendo su aportación en la formación integral de todo ser humano.

2.-Investigar e identificar los elementos básicos de cada una de las áreas que forman parte de los elementos básicos de la asignatura de educación Artísticas para apreciarlas en sus distintas manifestaciones de manera que, el profesor se interese por enseñarlas adecuadamente respondiendo a las necesidades educativas del entorno en que labora profesionalmente.

3.-Distinguir y comparar los contenidos elementales de Educación Artística propuestos en los distintos grados de la Educación Primaria para estudiarlos colaborativamente adquiriendo con ello una visión de lo que ha de enseñar y su aplicación en la vida cotidiana del educando.

4.-Diseñar y elaborar planeaciones didácticas acordes a los elementos básicos de la asignatura, proponiendo distintas estrategias para contribuir al desarrollo de competencias docentes que le permitan mantener actitudes de disposición e interés en los alumnos al abordar la asignatura.

5.-Investiguir y analizar las características de la evaluación para seleccionar distintos criterios e instrumentos, que le permitan aplicarlos en su práctica docente con la finalidad de obtener información acerca de los aprendizajes y competencias desarrolladas en los alumnos a quienes se dirige la praxis pedagógica.

Considerar el desarrollo de competencias en los docentes, forma parte de la razón de ser de este diplomado ya que con ello se pretende contribuir en la formación de los mismos, de manera que, se modifiquen los rasgos del perfil docente, obteniendo docentes comprometidos y con vocación; capaces de formar, crecer y servir a la sociedad, en la que se siembre el amor por el arte para la promoción de la sensibilidad, creatividad y el disfrute de las distintas manifestaciones artísticas en las que el conocimiento es importante pero que no conformes con lo anterior, sea más importante la formación del ser de todo educando, en el que se le reconozca como un ser humano, capaz de aprender, hacer, ser, sentir.

4.5 Estrategias

Es necesario que en el diplomado, se tengan en cuenta algunas estrategias, métodos o técnicas que se lleven a cabo para que las experiencias y aprendizajes logrados resulten significativos en los docentes y de esta manera puedan aplicarlos en las situaciones didácticas de la vida escolar.

Por lo tanto, a continuación se presentan algunas propuestas de trabajo en cuanto a este tipo de elementos que coadyuvan al proceso de enseñanza y aprendizaje para efectos de un mayor desempeño pedagógico; entre ellos están los siguientes métodos de enseñanza: Método de micro-enseñanza, método de estudio dirigido, método de proyectos, método del panel, método Declory.

Las técnicas de aprendizaje son llevadas a la práctica a partir de lo que el docente propone, pueden tener distintas implicaciones debido a las características de los alumnos, sin embargo, deben ejecutarse con la finalidad de lograr el desarrollo de habilidades, actitudes, destrezas y valores, en síntesis: COMPETENCIAS.

La manera de coordinar dichas competencias además de utilizar una diversidad de ellas, dará unidad y sistematicidad a la estructura de los contenidos que son propios de la Educación formal para ello, es necesario proponer algunas técnicas como las siguientes: argumentación, triangulación, observación, demostración y coloquio.

4.6 Desarrollo de la propuesta

Es necesario ante la propuesta del diplomado, presentar algunos elementos que permitan comprender la funcionalidad del mismo para su aplicación y desarrollo.

Contenido

Ante la necesidad de promover la educación artística en la educación primaria, a continuación se proponen los contenidos genéricos del presente diplomado ya que a través de su estructura, será posible, desarrollar en los participantes, varias de las competencias que permitirán impartir la asignatura de una forma efectiva en cualquier contexto escolar siempre considerando de suma importancia el rol tan importante que tanto alumno como maestro se pone en juego ante el hecho educativo.

Módulo I: Fundamentos teóricos de la educación artística

Propósito: analizar los fundamentos pedagógicos, psicológicos, filosóficos y sociológicos de la educación artística en la primaria para relacionarlo con su práctica docente, reconociendo su aportación en la formación integral de todo ser humano.

1.1 Fundamento filosófico

1.1.1 Platón

1.1.2 Kant

1.1.3 Santo Tomás

1.2 Fundamento pedagógico

1.2.1 Víctor García Hoz

1.2.2 Vigotsky

1.2.3 David Ausubel

1.3 Fundamento Psicológico

1.3.1 Howard Gardner

1.3.2 Goleman

1.3.3 Jean Piaget

1.3.4 Kolhberg

1.4 Fundamento Sociológico

1.4.1 Durkheim

1.4.2 Jacques Delors

Módulo II: Áreas de conocimiento de educación artística

Propósito: valorar la importancia de los elementos básicos de cada una de las áreas que forman parte de la asignatura de educación artísticas para apreciarlas en sus distintas manifestaciones, de manera que se interese por enseñarlas adecuadamente respondiendo a las necesidades educativas del entorno en que labora profesionalmente.

2.1 Danza

2.1.1 Historia de la danza

2.1.2 Disciplinas dancísticas

2.1.3 Coreografía y elementos de la danza

2.2 Música

2.2.1 Definición de la música

2.2.2 Cultura y música

2.2.3 Elementos de la música

2.3 Teatro

2.3.1 Historia del teatro

2.3.2 Teatro moderno

2.3.3 Elementos básicos

2.4 Artes visuales

2.4.1 Composición de las artes visuales

2.4.2 Artes aplicadas

2.4.3 Diseño

Módulo III: Propósitos y contenidos de educación artística en la educación primaria.

Propósito: distinguir y comparar los contenidos elementales de educación artística propuestos en los distintos grados de la educación primaria para estudiarlos colaborativamente adquiriendo con ello una visión de lo que ha de enseñar y su aplicación en la vida cotidiana del educando.

3.1 Enfoque, propósitos y competencias a desarrollar en la asignatura

3.1.1 Enfoque

3.1.2 Propósitos generales y específicos

3.1.3 Competencias y aprendizajes esperados

3.2 Características de los programas de 1º. a 6º.

3.2.1 Estructura

3.3 Organización de contenidos

3.3.1 Estudio de los libros de texto

3.4 Sugerencias didácticas

3.3.1 Técnicas didácticas

3.1.2 Técnicas dinámicas

Módulo IV: Planeación de la enseñanza

Propósito: diseñar analíticamente planeaciones didácticas acordes a los elementos básicos de la asignatura, proponiendo distintas estrategias para contribuir al desarrollo de competencias docentes que le permitan mantener actitudes de disposición e interés en los alumnos al abordar la asignatura.

4.1 Metodología de la enseñanza

4.1.1 Definición

4.1.2 Tipología

4.2 Técnicas de aprendizaje

4.2.1 Definición

4.2.2 Tipología

4.3 Trabajo por proyectos

4.3.1 Elementos básicos

4.3.2 Estudio y diseño de proyectos

4.4 Planificación de la enseñanza

4.4.1 Elementos básicos

4.4.2 Diseño de planeación estratégica

4.4.3 Diseño de un plan clase

Módulo V: Criterios e instrumentos de evaluación de los aprendizajes

Propósito: investigar y analizar las características de la evaluación para seleccionar distintos criterios e instrumentos, que le permitan aplicarlos en su práctica docente con la finalidad de obtener información acerca de los aprendizajes y competencias desarrolladas en los alumnos a quienes se dirige la praxis pedagógica.

5.1 Conceptos y paradigmas de la evaluación

5.1.1 Historia de la evaluación

5.1.2 Paradigma cualitativo

5.1.3 Paradigma cuantitativo

5.2 Tipología de la evaluación

5.2.1 Clasificación según Ma. Antonia Casanova

5.2.2 Modelos de evaluación

5.3 Elementos en el proceso de evaluación

5.4 Instrumentos de evaluación

5.4.1 Tipos de instrumentos

5.4.2 Diseño de instrumento

Carga horaria y crediticia

MÓDULO I	HT	HP	MÓDULO II	HT	HP	MÓDULO III	HT	HP	MÓDULO IV	HT	HP	MÓDULO V	HT	HP
Fundamento Filosófico	5	2	Danza	5	2	Enfoque, propósitos y contenidos de la educación artística en Ed. Primaria	5	2	Metodología de la enseñanza	5	2	Conceptos y paradigmas de la evaluación	5	2
Fundamento Pedagógico	5	2	Música	5	2	Características de los programas de estudio de 1°. a 6°.	5	2	Técnicas de aprendizaje	5	2	Tipología de la evaluación	5	2
Fundamento Psicológico	5	2	Teatro	5	2	Organización de contenidos	5	2	Trabajo por proyectos	5	2	Elementos en el proceso de evaluación	5	2
Fundamento Sociológico	5	2	Artes visuales	5	2	Sugerencia didácticas	5	2	Planificación de la enseñanza	5	2	Instrumentos de evaluación	5	2
HORAS TOTALES	20	8		20	8		20	8		20	8		20	8
CRÉDITOS	20	16		20	16		20	16		20	16		20	16

Planeación estratégica

Nombre del módulo: I.- Fundamentos teóricos de la educación artística

Propósito General: Conozca, reflexione y analice, los fundamentos pedagógicos, psicológicos, filosóficos y sociológicos de la Educación Artística en la primaria para relacionarlo con su práctica docente, reconociendo su aportación en la formación integral de todo ser humano.

No. de Sesiones: Cuatro

Fecha: 30 de Enero del 2013

Nombre del Coordinador: Adriana Martínez Esparza

Tiempo	Tema/ subtema	Contenidos (Temas y/o Subtemas)	Estrategias de Evaluación	Estrategias de Aprendizaje	Estrategias de Enseñanza	Recursos
1 Sesión	1.1 Fundamento filosófico	Conceptos básicos sobre el ser humano: 1.1.1 Platón 1.1.2 Kant	El módulo se evaluará a través de lo siguiente:	Se sugiere hacer uso de las siguientes estrategias para lograr el	1.1 Argumentación 1.2 Observación 1.3 Triangulación 1.4 Exposición oral 1.5 Debate	Durante el curso, será necesario tener al alcance lo siguiente: *Hojas de

1	1.2	1.1.3 Santo tomás	*Cuestionario diagnóstico, intermedio y final	aprendizaje significativo de los alumnos:		rotafolio
Sesión	Fundamento pedagógico	Desarrollo educativo:				*Retroproyector
		1.2.1 Victor garcía hoz	*Pruebas de ensayo		Las estrategias mencionadas, deben incluirse en los siguientes métodos:	*Plumones, gises y lápices de colores
		1.2.2 Vigotsky	*Escala estimativa	*Mapa mental		*Hojas de máquina
		1.2.3 David ausubel	*Lista de cotejo	*Cuadro sinóptico		*Títeres
1	1.3	Desarrollo cognitivo y emocional:	*Hojas de observación de exposiciones	*Analogías	*Método del panel	*Test de inteligencias múltiples
Sesión	Fundamento psicológico	1.3.1 Howard Gardner	*Rúbrica	*Preguntas	*Método analógico	
		1.3.2 Goleman		*Redacción de textos	*Método activo	
		1.3.3 Jean Piaget		*Investigación	*Método mixto de trabajo	*Libros o revistas de investigación
		1.3.4 Kolhberg		*Organizadores gráficos		*Test de resiliencia
1	1.4	Desarrollo social:		*Elaboración y observación de ilustraciones		
Sesión	Fundamento sociológico	1.4.1 Durkheim				
		1.4.2 Jacques Delors				

Plan de sesión clase No. 1

 UNIVERSIDAD PANAMERICANA Campus Bonaterra “EDUCARTE te hará feliz” Diplomado en educación artística para maestros de educación primaria y su impacto en el desarrollo integral de los alumnos	Módulo I: Fundamentos teóricos de la educación artística Fecha: Enero de 2013 Participantes: Docentes Créditos: 5	Dirección de planeación y evaluación educativa Centro de Desarrollo Educativo Insurgentes
--	---	--

TEMA: 1.1 Fundamento filosófico de la educación artística

SUBTEMAS:

1.1.1 Platón

1.1.2 Kant

1.1.3 Santo Tomás

Propósito específico: Estudiar y comparar las teorías filosóficas propuestas por Platón, Kant y Santo Tomás con respecto al desarrollo del ser humano desde su definición específica para valorar la educación artística como una oportunidad de desarrollo a través de la investigación en diversas fuentes.

Aprendizajes esperados: Conocer, analizar y reflexionar sobre las aportaciones filosóficas de Platón, Kant y Santo Tomás para argumentar su relevancia en la enseñanza de la educación artística.

Secuencia didáctica			Tiempo
*Participe en la actividad “Danza contemporánea” para comentar acerca del ser humano y su corporeidad.			25
*Participe en la actividad de memorama de conceptos como una breve introducción al tema.			25
*Participe en el juego “canasta revuelta” para integrar 7 equipos mixtos.			25
*Utilice la bibliografía disponible y los medios electrónicos para elegir una referencia teórica del filósofo que se les indique (Platón, Kant o Santo Tomás).			35
*Estudie el material filosófico que eligieron y elabore un cuestionario que surja de la información recabada.			45
*Intercambie el cuestionario elaborado, para que el equipo contrario lo resuelva de manera simultánea con los demás equipos.			25
*Participe frente al grupo para dar a conocer sus respuestas y elabore oralmente una conclusión con respecto al fundamento filosófico estudiado (10 min. por equipo).			70
*Comente acerca de lo aprendido mediante una sopa de letras.			25
*Escriba un pequeño comentario con respecto a lo realizado y aprendido en la sesión.			20
Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje	Productos de aprendizaje	Estrategias de Evaluación
* Método de estudio dirigido *Triangulación *Juego de memorama	*Triangulación *Demostración *Argumentación	*Respuestas a los cuestionarios elaborados *Comentarios escritos por los participantes	*Elaboración de cuestionarios en equipo

*Juego “Danza contemporánea”			
Recursos			
* Instrumentos de viento *Hojas de máquina *Textos bibliográficos *Sopa de letras *Papel bond *Plumones *Tarjetas de palabras			
Bibliografía: *Kant, Immanuel (1972). Crítica de la razón pura / I. Kant; trad. Manuel García Morente y Manuel Fdz. Núñez. Estudio introductivo y análisis de la obra por Francisco Larroyo. México: Editorial Porrúa. *http://recursos.educarex.es/escuela2.0/Humanidades/Etica Filosofia Ciudadania/cibernous/indice/cou.html. *http://www.santiagoapostol.net/Revista02/educacion.htm. *http://www.youtube.com/watch?v=qLFZNwo2Nyg *Taine, Hipolito (1944). Filosofía del arte. México: Nueva España. *Tomás de Aquino, Santo (1979). Opúsculo sobre el ser y la esencia (de ente et essentia), México: Tradición.			

Docente facilitador

ADRIANA MARTÍNEZ ESPARZA

Nombre y Firma

Plan de sesión clase No. 2

 UNIVERSIDAD PANAMERICANA Campus Bonaterra “EDUCARTE te hará feliz” Diplomado en educación artística para maestros de educación primaria y su impacto en el desarrollo integral de los alumnos	Módulo I: Fundamentos teóricos de la educación artística Fecha: Enero de 2013 Participantes: Docentes Créditos: 5	Dirección de planeación y evaluación educativa Centro de Desarrollo Educativo Insurgentes
--	--	---

TEMA: 1.2 Fundamento pedagógico de la educación artística

SUBTEMAS:

1.2.1 Víctor García Hoz

1.2.2 Lev Vigotsky

1.2.3 David Ausubel

Propósito específico: Analizar las aportaciones de los especialistas en el desarrollo educativo para comprender la situación de los alumnos a los que enseña y proponga estrategias que permitan desempeñar una enseñanza significativa que contribuya el desarrollo integral del educando.

Aprendizajes esperados: Reconocer las aportaciones de Lev Vigotsky, David Ausubel y Víctor García Hoz en el desarrollo educativo de la sociedad y sus implicaciones en la práctica docente.

Secuencia didáctica			Tiempo
*Analice una parte del video titulado “De panzazo” para causar controversia en los participantes y expresen sus opiniones.			25
*A través de lluvia de ideas, elaboren el concepto de desarrollo educativo.			25
*Reviente un globo para integrarse en equipo según el número que contenga el globo.			15
*Atender las indicaciones para organizar una exposición del tema que se les repartirá en el que se analice información relacionada con los fundamentos pedagógicos de la educación artística.			20
*Dar lectura a los textos que se les repartirán, realizar productos de aprendizaje y preparar su exposición.			40
*Exponer sus productos de aprendizaje de los 6 equipos (tendrán un máximo de 20 minutos por equipo) a su vez, hacer uso del método de la micro- enseñanza para grabar algunas exposiciones y llenar hojas de observación de cada uno de los expositores.			125
*Reflexionar acerca de los resultados de las exposiciones registrados en las grabaciones y hojas de observación.			25
*Elaborar con plastilina, un objeto que represente lo aprendido en la sesión y mostrarlo a los compañeros para comentar y lograr la meta cognición.			25
Estrategias de enseñanza	Estrategias de aprendizaje	Productos de aprendizaje	Estrategias de Evaluación
*Organizados gráficos	*Argumentación	Equipo1:	*Rúbrica (Anexo 5)
*Lectura compartida	*Observación	Cuadro sinóptico	*Hoja de observación de
*Uso de	*Exposición oral	Equipo 2:	
	*Método activo	Mapa mental	

ilustraciones referentes al tema	*Método mixto de trabajo *Método de micro-enseñanza	Equipo 3: Presentación de ideas principales Equipo 4: Canción Equipo 5: Mapa conceptual Equipo 6: Memorama (conceptos e imágenes).	exposiciones (Anexo 6)
Recursos			
*Documentación bibliográfica *Retroproyector *Video “de panzazo” *Cartulinas *Plastilina *Cámara de video *Hojas de observación *Plumones, crayolas y colores.			
Bibliografía: * Vygotsky, L. S. (1978). Teoría sobre el aprendizaje como camino hacia el desarrollo en Pensamiento y lenguaje. Madrid: Paidós. * Ausubel, D., Novak, J., & Hanesian, H. (1978). Aprendizaje significativo en Educational Psychology: A Cognitive View (2nd Ed.). New York: Holt, Rinehart & Winston. *García Hoz, Víctor. Unidad del conocimiento pedagógico en Educación Personalizada. Grupo editor quinto centenario S.A. Bogotá, 1988			

Docente facilitador

ADRIANA MARTÍNEZ ESPARZA

Nombre y Firma

Plan de sesión clase No. 3

 UNIVERSIDAD PANAMERICANA Campus Bonaterra “EDUCARTE te hará feliz” Diplomado en educación artística para maestros de educación primaria y su impacto en el desarrollo integral de los alumnos	Módulo I: Fundamentos teóricos de la educación artística Fecha: Enero de 2013 Participantes: Docentes Créditos: 5	Dirección de planeación y evaluación educativa Centro de Desarrollo Educativo Insurgentes
--	---	--

TEMA: 1.3 Fundamento Psicológico de la educación artística

SUBTEMAS:

- 1.3.1 Howard Gardner
- 1.3.2 Goleman
- 1.3.3 Jean Piaget
- 1.3.4 Kolhberg

Propósito específico: Comprenda las aportaciones teóricas de Howard Gardner, Goleman, Jean Piaget y Kolhberg para diferenciar el fundamento psicológico que proponen con respecto al desarrollo del educando a quienes impartirán la asignatura de educación artística y utilice lo aprendido en el tratamiento pedagógico con dichos sujetos.

Aprendizajes esperados: Comprender y analizar las aportaciones psicológicas de los especialistas para lograr una práctica docente efectiva.

Secuencia didáctica			Tiempo
*Observe un video denominado “Mensajes en el agua” para analizar acerca del pensamiento y la naturaleza del hombre.			35
*Participe en la sopa de letras para comentar sobre los conceptos que definirán el estudio del fundamento psicológico en la sesión.			25
* Participe en el juego “animales” para integrar 4 equipos.			20
*Revise el material bibliográfico disponible para identificar las aportaciones de los especialistas Gardner, Goleman, Jean Piaget o Kohlberg, según se les haya indicado.			35
*Prepare una exposición utilizando los recursos disponibles y apoyándose de la música, danza, teatro o arte visual para expresar las aportaciones en estudio.			25
*Elabore un mapa conceptual, mapa mental, cuadro sinóptico o diagrama de árbol para registrar las ideas destacadas del fundamento psicológico correspondiente.			35
*Pase frente a sus compañeros para dar a conocer su tema, utilizando el material elaborado (25 min. por equipo).			100
*Registre los aprendizajes logrados a través de una lluvia de ideas y comente la utilidad del dominio del tema en su práctica docente.			25
Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje	Productos de aprendizaje	Estrategias de Evaluación
* Observación de un video *Cuestionamientos *Método Declory	*Argumentación *Comparación *Estudio directo *Representación *Danza	*Mapa conceptual *Mapa mental *Cuadro sinóptico *Diagrama de árbol *Registro de ideas	*Hoja de observación (Anexo 6)

*Método de estudio dirigido	*Expresión visual		
*Método de proyectos	*Musicalización		
*Sopa de letras			
Recursos			
*Hojas, papel bond y plumones *Accesorios *Pinturas *Instrumentos de viento *Sopa de letras *Tarjetas con nombres de animales *Computadora *Documentos bibliográficos			
Bibliografía: * Gardner Howard (1994). Educación y desarrollo humano, Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona. *Peaget, Jean (1965). El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño, Argentina: Paidós. *Goleman, Daniel (1995). La inteligencia emocional. México: Javier Vergara editor. * http://www.ateismopositivo.com.ar/NIVELES_MORALES_KOHLBERG.pdf			

Docente facilitador

ADRIANA MARTÍNEZ ESPARZA

Nombre y Firma

Plan de sesión clase No. 4

 UNIVERSIDAD PANAMERICANA Campus Bonaterra “EDUCARTE te hará feliz” Diplomado en educación artística para maestros de educación primaria y su impacto en el desarrollo integral de los alumnos	Módulo I: Fundamentos teóricos de la educación artística Fecha: Enero de 2013 Participantes: Docentes Créditos: 5	Dirección de planeación y evaluación educativa Centro de Desarrollo Educativo Insurgentes
--	---	---

TEMA: 1.4 Fundamento Sociológico de la educación artística

SUBTEMAS:

1.4.1 Durkheim

1.4.2 Jacques Delors

Propósito específico: Comparar y argumentar las aportaciones sociológicas para elegir la que más le convenza con la finalidad de debatir las ideas que expone Durkheim y Delors al respecto del desarrollo humano que permitan acrecentar el dominio del tema ya que será útil en la enseñanza de la educación artística.

Aprendizajes esperados: Considerar las aportaciones e ideas del desarrollo sociológico en la práctica docente para mejorar el aprovechamiento escolar en la enseñanza de la educación artística.

Secuencia didáctica	Tiempo
* Participe en el juego de rompecabezas para comentar lo que sabe acerca de la función sociológica que realiza a través de la enseñanza en educación artística y su impacto en el desarrollo del educando.	20
*Observe el video “Dentro de la cárcel de máxima seguridad de National Geographic” para reflexionar sobre el papel que juega el ser humano en la sociedad.	20
*Lea el material bibliográfico que se le reparta para analizar e identificar las ideas de los sociólogos Durkheim o Delors con respecto al desarrollo humano.	30
*Participe en el debate de las dos corrientes sociológicas en estudio, argumentando las ideas a favor y en contra.	30
*Participe en equipo en el juego del “Jenga” para comentar acerca de la experiencia de pertenecer a un grupo social.	20
*Clasifique las tarjetas de ideas según la corriente a la que pertenecen	30
*Elabore un cuadro de dos entradas para comparar las ideas expuestas por Durkheim y Delors con respecto al desarrollo sociológico.	30
* Se integre con un compañero para comparar su cuadro elaborado y comentar las discrepancias o semejanzas que surjan.	30
*Pase al frente para expresar con mímica alguna de las ideas estudiadas en los textos sociológicos.	30
*Elaboren alguna pregunta con respecto al tema para ser respondida por medio de la actividad “Panel sociológico” en la que participen especialistas del tema.	20
*Represente por medio de algún dibujo, la idea del sociólogo que más aportaciones deja a su experiencia profesional.	25

*Exponga su dibujo y participe para comentar lo que trató de expresar en su ilustración.			15
Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje	Productos de aprendizaje	Estrategias de Evaluación
* Análisis de video * Método de estudio * Método del panel * Socialización de ideas * Clasificación de ideas * Juegos de mesa	*Cuestionamiento *Argumentación *Comparación *Representación de ideas *Ilustración de ideas	*Cuadro comparativo *Redacción de preguntas con respecto al tema *Elaboración de dibujos respecto a las ideas más relevantes *Exposición de dibujos	*Cuadro de participación (Anexo 7). *Lista de verificación (Anexo 8)
Recursos			
*Rompecabezas *Video “Dentro de la cárcel de máxima seguridad de National Geographic” *Material bibliográfico de Durkheim y Jacques Delors *Hojas de colores *Computadora *Retroproyector *Especialistas en sociología *Juego de mesa “Jenga” *Tarjetas de ideas			

Bibliografía:

*<http://www.youtube.com/watch?v=v0Ud6EOwB5o>.

*<http://www.youtube.com/watch?v=GPZSqFbkg1g>

* Delors, Jacques (1996). La Educación encierra un tesoro, Madrid, Santillana,

*Durkheim, Emile trad. Carlos G. Posada (1993). La división del trabajo social. Barcelona, Planeta.

Docente facilitador

ADRIANA MARTÍNEZ ESPARZA

Nombre y Firma

4.7 Cronograma de actividades

Actividades	Responsable (s)	Recursos	T	I	E	M	P	O
			D	E	F	M	A	M
1.- Diseño del curso	Lic. Adriana Martínez Esparza Mtros. especialistas	*Bibliografía *Computadora *Asesorías	**					
2.- Revisión del curso	Lic. Adriana Martínez Esparza Mtros. especialistas	*Aula *Material impreso		**				
3.- Corrección del curso	Lic. Adriana Martínez Esparza	*Computadora *Impresora *Hojas		**				

		*Bibliografía						
4.- Puesta en práctica y desarrollo de actividades	Lic. Adriana Martínez Esparza Docentes	*Material didáctico *Libros *Computadora *Retroproyector			**	**		
5.- Evaluación del curso	Lic. Adriana Martínez Esparza Docentes	*Escala numérica de evaluación del curso en general *Productos de aprendizaje *Material de exposición final					**	
6.- Sugerencias para mejorar el curso	Lic. Adriana Martínez Esparza Docentes	*Hojas de colores *Computadora *Retroproyector					**	
7.- Clausura del curso	Lic. Adriana Martínez Esparza Mtros participantes Especialistas invitados	*Equipo de sonido *Diplomas *Mobiliario *Auditorio						**

4.8 Evaluación de la propuesta

Es necesario evaluar permite que se puedan emprender propósitos de innovación así como de mejora para obtener un resultado positivo al final de cualquier proceso. El diplomado que se propone, no se encuentra ajeno a la necesidad de ser evaluado, tanto la propuesta como los participantes y resultados o productos que pudieran surgir de las prácticas pedagógicas en las que se abordan los distintos contenidos de la asignatura de educación artística.

Evaluar contribuye a especificar los puntos que requieren ser abordados o mediados por el responsable de dichas actividades cuya finalidad es el logro de los propósitos que se establecen en el diplomado dirigidos al fortalecimiento de las competencias docentes para el dominio de los contenidos, enfoques, propósitos así como las estrategias que permiten la enseñanza de la asignatura de educación artística de una manera adecuada, motivante, útil y aplicable al contexto áulico de cada uno de los participantes.

Evaluar debe apoyar la regulación de los procedimientos que dan sustento a las actividades educativas que se promuevan en el diplomado así como también, debe permitir la autorregulación de las actitudes y habilidades que requieren de mayor esfuerzo en cada oportunidad de trabajo con el grupo.

Se debe considerar la evaluación como “Recogida y uso de la información para tomar decisiones sobre un programa educativo, medio al servicio de la educación como elemento de retroalimentación y de mejora” (Cronbach, 1950).

Por lo tanto, si se toma como punto de partida que el ser humano no es perfecto pero sí es perfectible y que para ello, se deben considerar todas su potencialidades para el desarrollo de sus virtudes que lo hagan ser más íntegro y feliz, se puede afirmar que la evaluación será un medio para lograr realizarlo puesto que cada vez que el individuo reflexiona es decir, piensa y analiza acerca de sí mismo, se van entretejiendo las ideas que le permitan crear un concepto propio que contribuye a la toma de decisiones que le impulsen a querer alcanzar las metas y propósitos que se le han planteado para su beneficio.

Ante tales palabras cabe mencionar que, con una verdadera evaluación se pretende evitar hechos, situaciones, actos en el proceso que disminuyan el carácter educativo de la evaluación, se trata de que prime el espíritu formativo, desarrollador de la evaluación y no su matiz sancionador, selectivo o meramente obligatorio.

Finalmente, el docente, del presente diplomado así como de cualquier área educativa que utilice cualquier tipo de los instrumentos de evaluación, debe tener dominio y conocimiento de sus tipologías y características ya que esto le permite, tener una visión más cercana y objetiva de los avances o limitantes de los participantes, además, con ello, podrá considerar actividades y propuestas de mejora destinados a facilitar el conocimiento y desarrollo de competencias que contribuyen en el logro de los propósitos establecidos los cuales son el eje rector de todo cuanto se realiza en la actividad didáctica.

Se trata de que el docente evalúe todo su ser profesional, evalúe lo que le rodea y finalmente, contribuya al mejoramiento del proceso pedagógico y por consecuencia, se modificarán los resultados obtenidos en cualquier tipo de evaluación de la que sean participantes sus alumnos, sociedad y docentes.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DEL DIPLOMADO

Escala numérica

“EDUCARTE te hará feliz”: Diplomado en educación artística para maestros de educación primaria y su impacto en el desarrollo integral de los alumnos

ZEB:

FECHA:

Instrucciones: Marca con una X el nivel que consideres correspondiente a cada uno de los aspectos que fueron desarrollados durante el curso.

Indicadores: 4 (excelente) 3 (bueno) 2(regular) 1(malo)

No.	COMPETENCIAS DOCENTES	4	3	2	1
1	El facilitador organiza, orienta y anima las situaciones didácticas.				
2	Los aprendizajes logrados, fueron adquiriéndose significativa y progresivamente.				
3	Los materiales didácticos utilizados en las sesiones, fueron acordes a los temas abordados.				
4	Se gestionó la participación de todos los integrantes del grupo durante todas las actividades.				
5	Se permitió la retroalimentación de los aprendizajes mediante puestas en común y el trabajo colaborativo.				
6	Hubo interacción con algunos especialistas y personas ajenas al grupo de estudio para dar proyección de lo aprendido, así como para reforzar las competencias desarrolladas.				

7	El facilitador, dio cuenta de los avances y dificultades detectadas durante el curso, para que los participantes argumentaran en mesa de debate sus percepciones.				
8	Se utilizaron los recursos tecnológicos al alcance, de manera adecuada y pertinente según los temas abordados.				
9	Hubo disposición de los facilitador para atender a las sugerencias o comentarios surgidos durante el curso.				
10	El facilitador demostró un amplio dominio del tema, utilizando recursos, información, lenguaje y maneras de comunicarse de manera eficiente.				

CAPÍTULO V

ANÁLISIS DE

RESULTADOS

CAPÍTULO V

ANÁLISIS DE RESULTADOS

El presente capítulo, es el final de todo el documento de tesis, sin embargo, viene a formar parte del inicio de una visualización panorámica de lo que fue el proceso de investigación y sus repercusiones futuras en cuanto al tema tratado en las páginas anteriores, dicho capítulo demuestra las distintas situaciones que a través de ideas y redacción de experiencias forman el vínculo existente entre el fundamento teórico, el desarrollo de la investigación práctica y finalmente el impacto que tuvo en los sujetos intervinientes así como las expectativas que de ella han surgido.

Por lo tanto, es este capítulo, la oportunidad de analizar como el título lo menciona, los resultados obtenidos y aunado a ello, los procesos seguidos para el logro de los mismos. A su vez, este capítulo demuestra la pertinencia de la hipótesis planteada al inicio de este documento, así como la relación existente entre las variables que la conforman y que fueron el eje central de los capítulos aquí tratados.

5.1 Análisis del proceso

La experiencia de elaboración de tesis, fue una oportunidad de crear un texto en el que se plantea el problema que se vive acerca de la asignatura de educación artística y que tiene repercusiones directas en la práctica educativa con la finalidad de encontrar las respuestas a la incertidumbre que varios docentes presentan en las aulas de educación primaria. No obstante, el proceso de elaboración fue fructífero y consistente en cuanto al dominio del problema y su fundamento teórico, bajo la respectiva orientación pedagógica.

Dicho documento ha sido un reto superado y que sin embargo deja en cada uno de sus capítulos una huella impresa de lo que en materia educativa es necesario rectificar para la mejora de la enseñanza en cada una de las aulas sujetas a investigación.

El planteamiento del problema, surgido de las necesidades expresadas por varios docentes acerca de las limitaciones pedagógicas para la impartición de educación artística, es sin lugar a dudas, un acierto puesto que permite comprender que la formación de lo educandos, no es hoy un concepto que debe ser ignorado sino que por el contrario, debe ser atendido para la obtención de mejores resultados en la actividad escolar, social y cultural de todo ser humano.

En el segundo capítulo, se mencionan algunos conceptos, teorías y enfoques que sustentan el tema en estudio y que han permitido resaltar la importancia que tiene para la sociedad el estudio y tratamiento del problema planteado, por lo tanto, cada uno de los apartados que integran el capítulo, son como el cuello de botella que permite valorar si lo que se hace en la actualidad al respecto del tema, es lo más adecuado o si resulta necesario formular nuevas estrategias que permitan lograr los alcances que la educación sistemática ha planteado para la comunidad escolar así como para la docencia.

Fue este capítulo, una oportunidad de aprendizaje para la autora puesto, que es como caminar en hombros de gigantes para ver el panorama de lo que debe ser y no es, pero que con iniciativa, puede llegar a ser.

El trabajo con el tercer capítulo, fue sin lugar a dudas, el apartado del documento más fácil de elaborar puesto que con los capítulos anteriores, ya se tenía una visión clara acerca del tema a tratar y las variables que conformaron el planteamiento de la hipótesis, la línea de investigación así como el tipo de relación existente entre sí.

Posteriormente, el capítulo cuarto, ha sido considerado como un apartado práctico, cansado pero satisfactorio ya que fue en el que se demostró la acertividad en el planteamiento de la hipótesis a través del trabajo de campo así como el registro de los datos que arrojó la investigación realizada.

En general, se puede considerar que el documento de tesis, presenta un cúmulo de ideas que han sido interrelacionadas para mostrar un panorama de la situación investigada y que deja a la autora una satisfacción de saber que cada párrafo es fundamental para lograr en el docente lector, una perspectiva clara de la realidad cotidiana en la práctica educativa de la educación primaria.

5.2 Importancia de la implementación

Debido a que la razón de ser de la presente tesis se formula bajo la consigna de proponer y estudiar la problemática que existe en los docentes para impartir una educación artística que en verdad fortalezca el desarrollo integral de los alumnos, principalmente a través del dominio de las competencias didácticas, es necesario determinar que el desarrollo del trabajo realizado, en los anteriores capítulos, ha ido determinando cada uno de los factores que intervienen para que esto pueda lograrse.

Mientras tanto, se debe destacar que los conceptos, teorías, enfoques y determinación de factores o sujetos intervinientes, han demostrado que existe una urgente necesidad de fortalecer en los docentes las competencias didácticas en cuanto al dominio teórico como práctico para la consecución de los propósitos establecidos en el currículum educativo.

De esta manera, puede mencionarse que en cada uno de los apartados de la presente tesis, se fundamenta la existencia del problema, sus efectos, así como las posibles soluciones que a través del trabajo de campo y la sistematización de datos permiten establecer que, efectivamente, el desempeño docente y las distintas limitaciones en la impartición de dicha asignatura, hoy en la actualidad dejan mucho que desear acerca de lo que es el arte y la educación por sí misma, determinando además, que este problema será resuelto en la medida en que se propongan alternativas y acciones que permitan a los docentes capacitarse y actualizarse en este ámbito pedagógico.

El estudio y la investigación del tema, en la práctica educativa es una oportunidad de mejorar la situación en las distintas áreas del ámbito pedagógico puesto que su tratamiento debe favorecer el desarrollo del ser humano, sin embargo, con este documento, es posible considerar, que los docentes reconocen el problema y las deficiencias que presentan ante tal asignatura, pero con ello, también puede comprenderse, que el tema de la educación artística y su enseñanza, es un ámbito árido hoy en día ya que la educación así como la idiosincrasia no le apuesta mucho al desarrollo de los potenciales del ser humano en su aspecto del arte y por el contrario, hoy se le apuesta más al desarrollo cognitivo en cuanto a algunas asignaturas como lo son español o matemáticas.

Mientras tanto, es necesario considerar que, cada una de las variables que fundamentan el documento de tesis, mantienen una estrecha relación y se concretan en el trabajo de campo que demuestra la existencia de una problemática que de no ser atendida, será posible brindar una educación de tipo informativa y no formativa.

5.3 Solución de la problemática detectada

Ante el planteamiento del problema y el desarrollo del trabajo para una mejor y amplia investigación, que permita detectar áreas de oportunidad que favorezcan el tratamiento del mismo, mediante este apartado, es posible manifestar que efectivamente, la hipótesis resulta ser válida puesto que los resultados arrojados en la investigación de campo han permitido deducir que, en la medida en que se fortalezcan las competencias didácticas que los docentes poseen, será posible mejorar la impartición de la educación artística y por consecuencia, podrá ser posible, el pleno desarrollo integral de los alumnos de la educación primaria.

De esta manera y debido a la validez de dicha hipótesis, surge la propuesta de la experiencia del diplomado “MUDARTE te hará feliz” en la que se establecen algunos parámetros que permitan fortalecer dichas competencias en los docentes y que permitan concretar el propósito establecido en el mismo.

Sin embargo, la pertinencia de este diplomado, es y ha sido correcto para la autora como una propuesta de intervención en la que sea posible orientar a los docentes acerca del tema, sin embargo, es necesario que el lector y los destinatarios de dicha propuesta, sean quienes juzguen si cumple con los elementos que permitan romper el paradigma de las artes en la escuela y modificando la visión de enseñar dicha asignatura como un pasatiempo.

Esta propuesta del diplomado, es simplemente eso, una propuesta, que pudiendo ser sustituida por cualquier otra como, un curso-taller, un curso básico, manual de intervención, etc. es considerado como la mejor opción para atender a dicha problemática y debido a los elementos que lo conforman, es una oportunidad de aprendizaje significativo, útil y vigente en la educación primaria.

5.4 Impacto y reacción de los sujetos involucrados

Mucho se ha hablado acerca de los beneficios que la propuesta de intervención puede tener si se efectúa la realización del mismo. Sin embargo, es posible mencionar que, cada uno de los sujetos involucrados en la determinación del problema así como en la manifestación de la necesidad de proponer el diplomado que ayude a contrarrestar dicha problemática, demostraron diversas actitudes específicamente durante el trabajo de campo y desarrollo de la investigación correspondiente.

Es posible mencionar, que uno de dichos sujetos es el coordinador del CDE Insurgentes quien demostró una actitud poco interesada en el tema a tratar, pero sin embargo y con todo y su indiferencia, permitió, que las secretarías brindaran la información necesaria que se le fue solicitada. No obstante, las secretarías, demostraron un mayor interés y bajo algunos cuestionamientos quisieron mantenerse informadas del tema que se estaba investigando.

En cuanto a los directores de las escuelas primarias correspondientes al CDE, es preciso mencionar que la mayoría manifestaron disposición y apretura para que la investigación tuviera lugar, sin embargo, se presentaron, 2 casos de directores que debido a su ausencia, el desarrollo de la investigación tuvo que posponerse, sin embargo, hubo respuestas favorables ante la investigación así como muestras de interés para informarse acerca de la problemática planteada y el destino de la investigación que había de realizarse.

Ya en el trabajo de campo, específicamente con los docentes, existió una mayor disposición para la resolución del cuestionario propuesto y mediante algunas preguntas, la mayoría demostró estar interesado en obtener mayor información acerca del tema tratado.

De la misma manera, mediante algunos comentarios, los docentes, se manifestaron deficientes en el área de educación artística y por consecuencia, se demostraron con disposición para aprender acerca de los elementos que la enseñanza de dicha asignatura implica.

Los sujetos que contribuyeron con una mayor disposición fueron sin duda, los alumnos, quienes con la alegría de saberse fuera de las cuatro paredes a las que denominan “salón” permanecieron atentos a las indicaciones que les fueron otorgadas para contestar a los cuestionamientos. De una manera particular, hubo algunos casos en los que algunos alumnos manifestaron mayor interés por conocer la utilidad del instrumento de la investigación así como de las respuestas que dieron ante el mismo.

5.5 Evaluación de las formas de trabajo y acciones que favorecieron los resultados

Durante el desarrollo de la tesis, se hizo necesaria, la conjugación de distintas formas de trabajo así como una variedad de acciones por medio de las que se hizo que fuera posible obtener la información e instrumentos de contenido relevante para el logro de los propósitos establecidos en cuanto al contenido y función del presente documento.

Algunas de esas formas de trabajo son principalmente, la investigación presencial en la biblioteca de la Universidad Panamericana, la navegación e investigación virtual, la captura y redacción mediante un procesamiento digital, la asistencia a las asesorías presenciales con el maestro director de tesis y la investigación de campo.

Respecto a estas formas de trabajo, cabe destacar que algunas se pudieron realizar con mayor facilidad y algunas otras demandaron un mayor esfuerzo para poder llevarlas a cabo, sin embargo, el hecho es que en conjunto, dichas acciones fueron abriendo camino para la ejecución e implementación de estrategias que permitieron la elaboración adecuada de lo que representa ser una experiencia profesional en la que a cada momento se pudieron obtener aprendizajes.

Una de las experiencias mencionadas que se pudo realizar con mayor facilidad fue el contar con la disposición de una computadora en la que se fue capturando la información necesaria para la integración del documento; además, asistir a las asesorías para la orientación en la elaboración de la tesis, fue sin duda, un privilegio para la autora puesto que a través de ellas, se marcaron las pautas para determinar la forma y el fondo de lo que sería el trabajo que aquí se presenta.

Finalmente, es posible detectar, que alguna de las actividades que se realizaron con mayor esfuerzo, fue el trabajo de campo, en el que se tuvo que realizar la investigación a través del traslado a las distintas instituciones involucradas, fue difícil en este aspecto, sin embargo, la calidez de la investigación sobre todo en el trato con los docentes y alumnos, permitió que al final de dicha acción existiera un clima de satisfacción por haber concluido tal osadía.

Esta última experiencia, así como el aprendizaje mediante la interacción con los libros, han sido, los principales retos que han sido vencidos por el impulso de querer hacer el trabajo de tesis de la forma más leal y verídica, dejando con ello, el camino abierto a la reflexión pedagógica en la que el problema, forme parte de la solución.

5.6 Dificultades, limitaciones y retos

Todo proceso requiere de mayores y menores esfuerzos, no obstante, es necesario reflexionar acerca de ellos para dar cuenta de las experiencias que dan significación a la elaboración del presente documento de tesis. Durante la elaboración del documento, tuvo que preverse la disposición de libros, instrumentos, herramientas o situaciones necesarias para la formulación y comprensión del problema detectado y descrito en el presente.

Algunas situaciones que limitaron este proceso fue el no contar con los libros y la información necesaria para que se pudiera hacer con precisión cada uno de los capítulos, sin embargo, esto se resolvió, acudiendo a los centros e instituciones pertinentes, considerando recursos disponibles así como el tiempo necesario.

Otras de las situaciones presentadas pertenece al trabajo de investigación de campo puesto que los sujetos intervinientes forman parte del Centro de Desarrollo Educativo Insurgentes, los cuales se encontraron laborando en sus respectivas instituciones de educación primaria y esto limitó un poco la resolución de los instrumentos elaborados para la medición de las variables, por lo tanto, tuvo que ser resuelta la situación, involucrando únicamente a docentes y alumnos a través de la reducción de la muestra del 100% al 30%.

Es pertinente mencionar, que aun con estas limitantes, cada uno de los apartados del documento de tesis, está redactado con un gran apego a la realidad escolar permitiendo así, la comprensión del problema planteado y demostrando que será posible resolverlo en la medida en que autoridades, docentes, alumnos y sociedad comprendan los beneficios que la Educación Artística trae mediante una adecuada enseñanza.

5.7 Reflexión de los aprendizajes

Este último apartado de la tesis, es para la autora, una oportunidad para expresar todos los aprendizajes y conocimientos plasmados en este documento, sin embargo, pudiendo reconocer que el problema planteado ha sido detectado en varios de los sujetos participantes, es necesario decir que, cada una de las líneas destacan la relevancia de la educación artística en la vida y que hoy deben ser escuchadas esas voces que varias veces son reprimidas por considerar al arte como algo complicado y difícil de comprender, que no deja grandes beneficios económicos a la burocracia como lo hace el estudio de otras asignaturas o ciencias.

A través de cada párrafo redactado se va descubriendo que la educación es el mismo arte y que todo docente posee sus propios talentos a los que puede llamársele hoy en día “competencias” sin embargo, hoy es necesario reconocer que cada hombre, cada individuo, debe construir sus propio arte, sea mediante, los números, las palabras, una historia o cualquier tipo de expresión. Por lo tanto, la tesis lleva a comprender que los docentes son los hacedores del arte y que el problema no está en ignorarlo sino en no querer resolverlo.

El fortalecer las competencias docentes mediante la experiencia del diplomado, forma parte de esa solución y el fundamento de ello se encuentra en la formulación de cada uno de los capítulos que conforman este documento, por ello, es necesario que se atienda, no sólo al problema que se ha planteado sino además, algunos otros, que en el Sistema Educativo Mexicano obstaculizan el avance y progreso de la educación misma en cualquiera de sus acepciones, pues de esta manera, se permitirá que las nuevas y futuras generaciones logren lo que tanto se desea en la sociedad “Progreso, bienestar y libertad”.

Esta experiencia de elaboración de tesis, fue grata en todos los momentos que la conformaron y aunque en algunas situaciones se presentó la duda e incertidumbre, es una satisfacción reconocer que ha sido concluida con veracidad, legalidad y objetividad, teniendo presente que este, es apenas el inicio de una oportunidad que puede mejorar lo que se vive en la educación primaria y en la que si se sigue investigando, podrán encontrarse otros problemas de los cuales únicamente debe imperar el optimismo de los docentes para resolverlos y tomar las mejores decisiones en la medida de sus posibilidades.

Mientras tanto, resulta grado considerar que con la elaboración de dicho documento, se han fortalecido las expectativas de creer que es posible realizar lo imposible, más allá de cualquier libro, sindicato, autoridad o plan, lo único que se necesita es voluntad para llevar a cabo acciones que permitan cambiar el panorama y la visión de las cosas.

Con este trabajo, se han obtenido varias experiencias que han modificado la forma de actuar así como de pensar, no sólo de la autora sino también de los compañeros docentes así como los alumnos en quienes recae toda la problemática estudiada, sin embargo, es a través de la profunda reflexión, lo que ha permitido dar cuenta de que en todo instante se puede aprender de sí mismo y que las necesidades que hoy en la educación se tienen, deben satisfacerse en orden jerárquico ante las cuales, la Educación Artística debe imponerse.

Finalmente, es posible, despedir estas reflexiones considerando que con este documento se han aprendido varias lecciones pero la más significativa es la de la vida en el arte, el arte que todos son y hacen posible por el hecho de pertenecer a la raza humana.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Las artes, cultura y recreación, son patrimonio de la humanidad, sin embargo, hoy en día no han sido aprovechadas por el hombre, en la medida en que se puedan impulsar, mayor será el crecimiento de la sociedad, mientras tanto, el arte, seguirá guardado como ese tesoro despreciado por ser intangible a la razón práctica.

Es voluntad, la que se requiere para mover al mundo en pro del bien común, el docente hace lo que puede y con esta investigación, hoy se reconoce que existe un problema que afecta no sólo a uno sino a varios educandos y por ende a la sociedad, sin embargo, son situaciones de tipo administrativo, político y cultural lo que dificulta que dicho problema sea visto como una oportunidad de crecer en virtudes así como en talentos únicos de los cuales el hombre es único heredero.

Hoy, la sociedad se preocupa por leer, sumar, multiplicar, facebookear, twittear y por investigar, pero mañana, será el mismo hombre quien se preocupará por mejorar en culturalidad, convivencia, apreciación y calidad humana, mientras eso ocurre, una catástrofe social sucede al paso de los días.

Es necesario preocuparse por problemas que afectan a la sociedad desde su individualidad hasta su comunidad, sin embargo, es más importante ocuparse para resolver cada una de las situaciones mediante un desarrollo de competencias que fortalezcan la integridad del educando y eso, sólo eso, lo puede lograr la expresividad y conexión con la educación artística en sus distintas áreas.

Con este trabajo de tesis, reafirmo la necesidad de querer promover en cada oportunidad, la existencia de la educación en el arte, no para el arte, sin embargo, también me puedo dar cuenta de que no soy la única persona consciente de esta situación sino también los compañeros docentes y alumnos involucrados, por lo tanto, este documento debe ser tomado hoy, como un referente para llevar acabo medidas que beneficien la pedagogía impartida en cada una de las aulas.

Es a través de este documento, en el que se ven realizadas las aspiraciones de plantear el problema descrito y con ello, presentar algunas alternativas de solución; con este trabajo, tienen efecto cada uno de los propósitos que se plantearon y que son la razón de ser de lo que en cada párrafo se escribe.

Finalmente, quien lea este documento, debe cambiar su manera de pensar y de actuar puesto que en cada una de las páginas se expresan los motivos del porqué la educación artística puede mejorar la forma de ser, actuar y pensar de los educandos, sin embargo, también hace énfasis en lo que el docente debe realizar para modificar su situación en cuanto a sus competencias docentes; por lo tanto, este documento no termina aquí, sino que tiene sus efectos desde que inicia hasta que imprime sus ideas en el pensamiento de quien lo lee.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- * Arnheim, R. (2002). Arte y percepción visual. Ed. Alianza forma: Madrid, España.
- * Ausubel, D., Novak, J., & Hanesian, H. (1978). Aprendizaje significativo en Educational Psychology: A Cognitive View (2nd Ed.). New York: Holt, Rinehart y Winston.
- * Cantón, R., <http://www.entrecodigos.com/2008/11/teoria-inteligencias-multiples-howard-gardner.html>.
- * Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, Gobierno Federal de República, 2011.
- * De Aquino, Sto. T. (1979). Opúsculo sobre el ser y la esencia (de ente et essentia), México: Tradición.
- * Delors, J. (1996). La educación encierra un tesoro. Unesco: Madrid
- * Foulquié, P. (1976). Diccionario de Pedagogía. Ed. Sa: Barcelona.
- * Durkheim, E. trad. Carlos G. Posada (1993). La división del trabajo social. Ed. Planeta: Barcelona.

- *García H. V. (1988). Unidad del conocimiento pedagógico en Educación Personalizada. Ed. Quinto centenario S.A.: Bogotá.
- * Gardner, H. (1994). Educación y desarrollo humano. Ed. Paidós: Ibérica, Barcelona.
- *Goleman, D. (1995). La inteligencia emocional. Ed. Javier Vergara: México.
- *http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/85/tema4/La_educación___la_teoría_de_las_IM.pdf
- * http://www.ateismopositivo.com.ar/NIVELES_MORALES_KOHLBERG.pdf
- * [http://es.wikipedia.org/wiki/Competencia_\(aprendizaje\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Competencia_(aprendizaje))
- *http://recursos.educarex.es/escuela2.0/Humanidades/Etica_Filosofia_Ciudadani/cibernous/indice/cou.html.
- *<http://www.santiagoapostol.net/Revista02/educacion.htm>.
- *<http://www.youtube.com/watch?v=GPZSqFbkg1g>

*<http://www.youtube.com/watch?v=qLFZNwo2Nyg>

*<http://www.youtube.com/watch?v=v0Ud6EOwB5o>.

* Folliet J. (1956). Le peuple et la cultura. Ed. Centurión: Francia.

*Gaillat R. (1958). Análisis caracterológico. Ed. Kaphelus: Buenos Aires.

*Kant, I. (1972). Crítica de la razón pura trad. García M. y Fernández M. Estudio introductivo y análisis de la obra por Larroyo F. Ed. Porrúa: México.

* Kerlinger, F. (1996). Investigación del Comportamiento. Ed. Mc Graw Hill. 2ª edición: México D.F.

* Mejía, E. (2005). Metodología de la Investigación Científica. Centro Editorial e Imprenta, UNMSM: Lima.

*Notas Módulo III: Psicología del Aprendizaje. Constructivismo socio cultural (2011), UP Bonaterra, Aguascalientes, Ags.

*Notas Módulo IV: Evaluación de la educación. Definición de la evaluación (2012), UP Bonaterra, Aguascalientes, Ags.

- *Nuñez, Ma. I. (2007). Variables: Estructure and function in the hyphotesis. Dpto. de Investigación educativa SEP: México D.F.
- *Ortiz, J. Ma. (1975). Educación Artística, Enciclopedia Técnica de la Educación. Vol. V, Ed. Santillana: Madrid.
- *Papalia, D., Wndkos, S. (1999). Desarrollo humano, con aportaciones para Iberoamerica, Mc Graw-Hill: México, D. F.
- *Piaget, J. (1965). El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño. Paidós: Argentina.
- * Perrenoud, P. (1999). Construir competencias desde la escuela, Ed. Dolmen: Santiago, Chile.
- * Perrenoud, P. (2007). Diez nuevas competencias para enseñar (5ª edición). Ed. Graó: Barcelona.
- * Rimaud J. (1953). Pedagogía. Ed. Paidós: Barcelona.
- *Rodríguez, J. (1959). El arte del niño. Consejo Superior de Investigaciones Científicas: España.

*Schmelkes, S. (1997). Programa evaluación para la calidad de la educación: Buenos Aires.

*SEP (1993). Ley de Educación de Aguascalientes.

*SEP (1993). Ley General de Educación. México.

*SEP (2009). Plan de Estudios de Educación Básica. México.

*SEP (2009) Programa de Estudio, Primaria 1º. México.

*SEP (2011). Programa de Estudios de Educación Básica, Primaria. México.

*SEP (2012). Curso Básico de Formación Continua para Maestros en Servicio 2012. México D.F.

*SEP (2012). LTG: Educación Artística. Primaria 1º. México.

* SEP (2012). LTG: Educación Artística. Primaria 2º. México.

* SEP (2012). LTG: Educación Artística. Primaria 3º. México.

* SEP (2012). LTG: Educación Artística. Primaria 4º. México.

* SEP (2012). LTG: Educación Artística. Primaria 5º. México.

* SEP (2012). LTG: Educación Artística. Primaria 6º. México.

*Taine, H. (1944). Filosofía del arte. México: Nueva España.

* Vygotsky, L. S. (1978). Teoría sobre el aprendizaje como camino hacia el desarrollo en Pensamiento y lenguaje. Ed. Paidós: Madrid.

*www.conaculta.gob.mx

ANEXOS

ANEXOS

Anexo No. 1

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

La presente encuesta ha sido elaborada por la Lic. Adriana Martínez Esparza, alumna de la Maestría en Enseñanza Superior de la Universidad Panamericana Campus Bonaterra.

PROPÓSITO: Se pretende recabar información real y verídica que permita analizar la situación pedagógica y los factores que intervienen en la enseñanza de la educación artística en las instituciones de educación primaria cuya información sea tratada en la elaboración de la tesis que permita obtener el grado de Maestra en Enseñanza Superior.

Nota: Toda la información obtenida, es totalmente confidencial, por lo que no es necesario anotar el nombre del encuestado, por lo tanto, se te pide contestar con la mayor sinceridad posible. De ante mano GRACIAS.

GRADO QUE ATIENDE: _____

AÑOS DESERVICIO: _____

EDAD: _____ SEXO: (F) (M)

INDICACIONES: Lee con cuidado cada una de las preguntas y marca con una (X) la respuesta que creas pertinente, según sea la situación de tu vida profesional.

No	PREGUNTAS	SOBRESA- LIENTE (4)	ACEPTABLE (3)	REQUIERE ACTUALIZACIÓN (2)	INACEP- TABLE (1)
1	¿Qué nivel de habilidad en el área de danza y expresión corporal presentas?				
2	¿Qué nivel de habilidad en el área de música presentas?				
3	¿Qué nivel de habilidad en el área de teatro presentas?				
4	¿Qué nivel de habilidad en el área de artes visuales (dibujo) presentas?				

5	¿Conoces los elementos de la planeación didáctica para la enseñanza de educación artística?				
6	¿Conoces diversidad de estrategias de enseñanza para impartir educación artística?				
7	¿Conoces la diversidad de estrategias de aprendizaje para trabajar con los alumnos la educación artística?				
8	¿Qué tanto sabes acerca de la función de los materiales didácticos?				
9	¿Cuál es la disponibilidad económica para comprar o elaborar materiales didácticos?				
10	¿Cuál es la frecuencia del uso de materiales didácticos en tus clases?				
11	¿Conoces los instrumentos de evaluación que se utilizan en educación artística?				
12	¿Llevas una sistematización de la evaluación en forma organizada y continua?				
13	¿Qué tan útil es la información que te proporcionan los instrumentos de evaluación que utilizas?				
14	¿Conoces la importancia de la educación artística en la formación del alumno?				
15	¿Qué nivel de desarrollo en habilidades y actitudes artísticas presentan tus alumnos?				
16	¿Conoces cómo trabajar transversalmente la educación artística con las demás asignaturas?				

17	¿Qué tan competente te consideras para impartir educación artística?				
18	¿En qué nivel dominas al grupo cuando impartes clase?				
19	¿Consideras importante la impartición de educación artística como asignatura curricular?				
20	¿Existe en tu escuela algún lugar adecuado para impartir educación artística?				
21	¿Atiendes la diversidad de estilos de aprendizaje que presentan tus alumnos al impartir clase?				
22	¿Las actividades que propones a tus alumnos, promueven la interacción social?				
23	¿Conoces el enfoque de la enseñanza de educación artística?				
24	¿Conoces los propósitos que propone la educación artística?				
25	¿Conoces los ejes de enseñanza de educación artística?				
26	¿Sabes cuáles son las competencias a desarrollar en la educación artística?				
27	¿Qué nivel de dominio de contenidos en educación artística consideras que posees?				

**“LA EDUCACIÓN ES EL MAYOR TESORO DEL HOMBRE,
LA VIDA SU MEJOR CONSEJERA”**

Aguascalientes, Ags. Octubre de 2012

Anexo No. 2**ENCUESTA DIRIGIDA A ALUMNOS**

La presente encuesta ha sido elaborada por la Lic. Adriana Martínez Esparza, alumna de la Maestría en Enseñanza Superior de la Universidad Panamericana Campus Bonaterra.

PROPÓSITO: Se pretende recabar información real y verídica que permita analizar la situación pedagógica y los factores que intervienen en la enseñanza de la educación artística en las instituciones de educación primaria cuya información sea tratada en la elaboración de la tesis que permita obtener el grado de Maestra en Enseñanza Superior.

Nota: Toda la información obtenida, es totalmente confidencial, por lo que no es necesario anotar el nombre del encuestado, por lo tanto, se te pide contestar con la mayor sinceridad posible. De ante mano GRACIAS.

GRADO: _____ EDAD: _____ SEXO: (F) (M)

INDICACIONES: Lee con cuidado cada una de las preguntas y marca con una (X) la respuesta correcta.

No	PREGUNTAS	SOBRESA- LIENTE (4)	ACEPTABLE (3)	REQUIERE ACTUALIZACIÓN (2)	INACEPTABL E (1)
1	¿En qué nivel consideras que tu maestro es en el área de danza y expresión corporal?				
2	¿Consideras que tu maestro conoce de música?				
3	¿Crees que tu maestro es bueno para la actuación?				
4	¿Crees que tu maestro sabe dibujar?				
5	¿Tu maestro planea para enseñar educación artística?				
6	¿Tu maestro usa varias formas de enseñar la educación artística?				

7	¿Se realizan varios trabajos en la clase de educación artística?				
8	¿En la clase de educación artística, tu maestro utiliza distintos materiales didácticos?				
9	¿Tu maestro compra o elabora materiales didácticos?				
10	¿Te agradan los materiales que tu maestro utiliza en sus clases?				
11	¿tu maestro utiliza varias formas para evaluar la clase de educación artística?				
12	¿Tu maestro registra y evalúa durante la clase?				
13	¿Sabes cómo te califica tu maestro?				
14	¿Conoces la importancia de la educación artística en tu vida?				
15	¿Puedes realizar las actividades artísticas que tu maestro propone?				
16	¿Haz hecho trabajos artísticos en otras asignaturas?				
17	¿Te gusta cómo te dan clase de educación artística?				
18	¿Todos ponen atención al maestro durante las clases?				
19	¿Consideras importante la educación artística como asignatura curricular?				
20	¿Existe en tu escuela algún lugar adecuado para impartir educación artística?				

21	¿Tu maestro atiende a cada uno de tus compañeros cuando lo necesitan?				
22	¿Las actividades que realizas en clase, las haces en equipo?				
23	¿Conoces el enfoque de la enseñanza de educación artística?				
24	¿Conoces los propósitos de la clase de educación artística?				
25	¿Tu maestro te explica sobre lo que es la expresión, apreciación, creación y diversidad cultural?				
26	¿Durante la clase, consideras que tienes competencias en educación artística?				
27	¿Tu maestro sabe explicarte lo que no sabes de educación artística?				

GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN

Aguascalientes, Ags. Octubre de 2012

Anexo No. 3

RESPUESTAS DE ENCUESTAS

DIRIGIDAS A DOCENTES

SOBRESALIENTE	ACEPTABLE	REQUIERE ACTUALIZACIÓN	INACEPTABLE
4	3	2	1

No. ENCUESTA PREGUNTAS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
1	3	3	3	3	4	4	4	3	2	3	4	4	3	4	3	3	4	3	4	2	3	3	4	4	4	4	4
2	2	2	2	3	1	1	2	2	2	3	1	4	4	3	3	2	3	3	3	1	4	4	3	3	3	2	2
3	1	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	3	1	2	1	1	3
4	2	2	4	3	3	3	3	3	1	2	3	3	3	3	2	2	4	3	4	2	3	3	3	3	3	3	3
5	2	4	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	4	1	3	4	4	4	3	3	3
6	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	4	4	3	3	3	2	2	2	2	1
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
8	2	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
9	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	4	2	3	3	2	2	2	2	2

10	1	1	1	3	3	2	2	2	1	3	1	3	4	2	3	3	2	4	4	1	3	4	3	3	3	3	3
11	4	4	4	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	2	2	2	4	4	
12	3	4	3	3	4	4	4	4	2	3	3	3	3	4	2	3	4	3	4	2	3	3	4	4	4	4	4
13	3	4	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	4	2	2	3	3	4	2	3	3	3	3	2	2	3
14	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	3	1	2	1	1	1	1	1	2
15	1	1	1	2	2	2	2	3	2	3	2	3	4	3	2	2	2	3	3	1	4	4	2	2	2	2	2
16	2	2	2	2	2	2	1	3	1	4	3	4	4	4	3	3	3	2	4	1	3	3	2	2	2	2	1
17	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2
18	2	2	2	2	3	2	2	1	1	3	2	3	3	2	3	3	2	4	2	2	3	3	1	1	1	1	2
19	2	1	2	2	1	1	1	2	3	3	1	2	2	3	2	2	2	3	3	1	3	3	2	2	2	2	2
20	3	2	1	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3	4	2	2	3	3	4	3	3	3	2	2	2	2	2
21	2	2	2	2	2	1	1	3	4	4	2	3	3	2	3	3	2	3	4	2	3	3	2	2	2	2	2
22	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2
23	3	3	3	2	1	3	3	3	2	4	2	3	3	4	3	3	3	3	4	1	3	3	3	3	2	2	2
24	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	4	3	3	4	2	3	3	4	4	4	4	3
25	3	2	2	2	3	2	2	3	3	4	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2
26	3	4	3	2	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3

27	3	3	4	4	3	4	3	3	3	4	3	4	3	4	4	3	4	2	4	4	4	3	4	4	4	3	4
28	2	2	1	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	1	3	3	2	2	2	2	1
29	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
30	2	4	2	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	2	3	3	3	4	2	2	3	3	3	3	3	3
31	2	2	2	2	3	2	2	3	1	3	2	3	3	3	3	2	2	3	4	3	3	3	2	2	2	2	2
32	3	2	3	1	1	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	1	3	3	2	2	2	2	2
33	1	2	3	2	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	3	3	3	3	3	2
34	3	2	1	1	2	2	2	3	3	3	2	2	3	4	2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2
35	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3
36	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2
37	4	3	2	3	4	4	4	4	2	2	3	3	4	4	3	4	3	4	4	1	2	3	4	4	4	2	3
38	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
39	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2
40	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2
41	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	4	3	3	3	4	4	2	3	2	4	4	4	4	3
42	3	2	3	3	4	4	4	3	2	3	4	4	3	4	2	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4
43	3	2	2	2	3	3	3	3	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3

44	4	2	2	1	3	3	3	2	1	1	3	3	3	4	3	3	3	3	4	1	3	3	4	4	4	4	3
45	4	3	3	3	4	4	1	4	1	3	3	4	3	4	2	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	4
46	4	3	3	1	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	4	1	3	3	3	3	2	3	4
47	3	3	4	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	4	3	4	4	4	4	1	3	3	3	3	3	3	3
48	3	3	3	3	3	2	3	2	3	1	2	3	4	3	3	3	2	3	4	1	2	2	2	2	1	2	2
49	3	2	2	2	3	3	4	3	1	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	1	3	4	4	4	4	4	4
50	3	3	3	3	3	3	3	3	2	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	2	4	4	4	4	3	3	3

Anexo No. 4

RESPUESTAS DE ENCUESTAS

DIRIGIDAS A ALUMNOS

		REQUIERE																												
		SOBRESALIENTE		ACEPTABLE		REQUIERE		ACTUALIZACIÓN																					INACEPTABLE	
		4		3		2		1																						
No. ENCUESTA	PREGUNTAS																													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27		
1	1	1	4	3	4	3	2	2	3	4	4	1	4	4	2	4	2	3	4	3	3	1	2	3	4	4	4	4		
2	2	2	3	2	4	1	3	3	2	3	4	3	3	1	3	4	3	2	1	4	3	3	2	4	3	2	4	4		
3	3	3	4	3	4	4	2	4	2	2	4	3	4	1	1	2	1	4	3	4	1	4	3	4	2	4	4	1		
4	3	3	3	3	4	3	4	4	4	3	3	4	3	4	3	4	4	4	3	4	3	3	4	3	4	3	3	4		
5	4	4	1	3	3	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	4	3	3	4	2	3	4	2	2	1	1	3	2		
6	1	1	2	4	4	2	3	4	4	4	4	3	3	1	3	2	1	4	4	4	4	4	4	2	2	2	3	2		
7	2	2	3	3	4	2	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	4		
8	3	3	4	2	4	3	3	1	4	4	2	3	4	4	3	2	3	4	3	3	2	4	3	3	2	4	1	4		

9	3	4	3	2	2	1	2	1	1	1	2	3	3	3	1	1	3	1	2	3	1	3	1	3	1	1	1
10	2	4	3	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	4	4	3	3	3	3	4	3
11	1	4	1	4	3	3	2	3	1	3	1	2	1	3	4	4	4	1	4	1	3	2	4	1	1	2	3
12	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	1	4	2	4	4	3	3	1
13	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	1	4	2	4	4	3	3	4
14	2	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	2	4	3	4	1	4	2	4	4	4	3	4
15	2	3	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	3	4	3	4	1	4	3	4	4	4	4	4
16	2	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	3	4	3	4	1	4	2	4	4	4	4	4
17	3	4	3	4	4	4	3	4	3	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	1	4	2	3	4	4	4	3
18	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	1	4	2	4	4	4	4	4
19	1	4	3	4	4	4	4	4	2	4	4	3	4	4	4	2	2	4	4	1	3	3	3	4	4	4	3
20	2	4	2	4	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	4	3	3	1	2	2	4	3	2	3	3
21	4	4	4	4	2	2	2	4	4	4	2	1	1	1	2	4	3	3	2	1	2	3	3	3	4	3	1
22	3	3	1	4	4	4	4	4	2	4	4	4	2	3	2	4	4	2	4	2	4	3	1	4	3	4	4
23	4	4	4	3	4	4	3	4	2	1	4	4	3	4	3	4	2	3	4	1	4	3	1	4	1	2	4
24	1	1	1	2	4	4	3	4	3	4	1	4	4	1	4	3	1	4	4	1	4	3	1	4	1	2	1
25	1	1	1	3	4	4	2	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	2	2	1	4	3	1	4	1	2	1

26	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	3	3	4	3	4	3	3	3	4	4	3	4	3	3	4
27	3	4	1	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	1	1	4	1	4	2	1	4
28	4	4	2	4	4	4	4	2	3	4	3	4	3	4	2	3	4	2	4	1	2	3	1	4	1	1	4
29	3	2	3	3	4	3	4	1	1	4	3	4	4	4	3	4	2	4	4	1	2	4	1	4	2	1	4
30	3	2	3	3	4	3	4	1	1	4	3	4	4	4	3	4	4	2	4	1	2	4	1	4	2	1	4
31	3	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	2	2	4	4	1	4	1	2	3	1	3	2	4	4
32	1	1	3	4	4	4	3	1	1	3	1	4	4	1	3	4	1	4	1	4	3	2	1	1	1	3	4
33	1	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	1	2	1	3	2	3	1	4	2	1	4	4	4	4
34	2	3	3	4	4	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	1	2	2	3	1	4	2	2	3	3	3	4
35	2	3	3	3	4	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	1	2	2	3	1	3	2	1	3	3	3	3
36	2	3	3	4	3	2	3	2	3	3	2	3	3	4	3	1	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	4
37	2	3	3	4	3	2	3	2	4	2	2	3	3	4	2	1	3	2	3	1	4	2	1	3	4	3	4
38	1	3	3	4	3	4	3	2	3	3	2	3	3	4	3	1	2	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3
39	2	3	3	4	3	2	2	3	3	2	3	3	3	4	1	2	2	4	2	1	3	2	1	2	3	3	4
40	2	2	3	2	3	2	4	2	3	3	2	4	3	2	2	1	3	2	3	1	3	1	1	4	3	4	3
41	2	1	3	2	3	2	3	4	3	4	3	3	3	2	3	1	3	2	3	1	3	1	1	4	3	3	3
42	2	2	3	4	4	2	4	2	3	3	2	3	3	2	2	1	4	2	3	1	4	2	1	4	3	4	3

43	3	4	3	3	3	1	1	2	3	1	3	3	3	1	3	1	2	3	3	1	3	3	1	2	3	2	1
44	3	4	3	3	3	1	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	1	3	3	1	3	3	2	3
45	3	4	3	3	3	2	1	2	1	3	2	4	4	3	2	2	3	3	2	2	3	3	1	2	3	2	3
46	3	4	3	3	4	2	1	2	1	3	1	3	2	1	3	1	2	2	3	1	3	3	1	2	3	2	3
47	3	4	3	3	4	1	1	2	1	3	2	3	1	1	3	1	2	3	2	1	4	3	1	2	2	2	3
48	3	4	3	3	4	1	1	2	1	3	2	3	1	2	3	1	2	2	2	2	4	3	1	2	2	2	2
49	3	4	3	3	4	1	2	2	2	3	2	3	2	2	4	1	3	3	3	1	4	3	1	2	3	3	3
50	3	4	3	3	4	1	2	2	1	3	2	3	2	2	3	1	3	3	3	1	4	3	1	2	3	2	3
51	3	4	3	3	3	2	2	2	1	3	2	3	3	3	1	3	4	3	4	2	3	3	1	2	3	2	3
52	3	4	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	1	1	1	3	3	4	3	3	3	1	2	3	2	2
53	4	3	3	2	4	3	2	2	3	1	2	2	2	4	4	2	4	1	3	1	3	3	1	3	1	2	2
54	3	3	2	1	3	2	2	2	2	2	1	2	1	3	3	1	3	2	3	1	3	3	1	3	2	2	2
55	3	3	2	3	4	2	2	2	2	3	2	2	1	2	3	4	3	3	3	1	3	3	1	2	1	2	2
56	3	3	2	4	4	2	2	3	2	3	2	2	1	2	2	2	3	3	3	1	3	3	1	2	1	2	2
57	3	4	3	3	4	2	2	2	2	1	1	2	1	4	4	2	4	2	4	1	3	3	1	2	1	2	2
58	3	4	3	3	4	2	2	2	2	1	1	2	1	4	4	2	4	2	4	1	3	3	2	3	2	3	1
59	4	3	4	4	4	2	3	2	4	1	2	2	1	4	4	4	4	2	4	1	3	2	2	1	2	1	2

60	3	4	3	3	4	2	2	2	2	1	1	2	1	4	4	4	2	4	2	1	4	4	2	1	2	2	3
61	4	4	2	3	4	1	2	2	2	1	2	2	1	4	3	2	4	1	1	1	4	3	2	2	3	3	3
62	4	4	3	3	4	2	2	2	2	1	1	2	1	4	4	2	2	1	3	1	3	3	1	1	1	2	4
63	4	4	4	3	4	2	2	2	2	1	1	2	1	2	4	2	2	1	3	1	4	3	1	2	1	2	4
64	4	4	3	3	3	2	2	2	2	1	1	2	1	4	4	2	2	1	3	1	4	3	1	2	1	2	4
65	4	4	3	3	3	2	2	2	2	1	1	2	1	4	4	2	2	1	3	1	4	3	1	2	1	2	4
66	4	4	4	3	3	2	2	2	2	1	1	2	1	4	4	2	2	1	3	1	4	3	1	2	1	2	4
67	4	4	4	3	3	3	2	2	2	1	1	3	1	4	4	3	2	1	4	1	4	3	1	3	1	3	4
68	4	4	2	3	4	2	2	2	2	1	1	2	1	4	4	2	2	2	3	1	4	3	1	2	1	2	4
69	3	4	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	2	4	2	2	2	4	3	2	3	2	2	2
70	3	4	2	3	4	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	2	4	3	3	3	4	3	2	3	2	3	2
71	3	4	2	4	3	2	2	2	2	1	1	2	1	1	4	4	2	4	2	2	4	3	1	2	2	3	4
72	3	4	2	4	2	2	2	2	2	1	1	4	1	4	3	1	2	2	2	1	4	3	4	2	1	2	1
73	4	4	4	3	3	2	2	2	2	1	1	2	1	4	4	2	2	1	3	1	4	3	1	2	1	2	4
74	3	4	2	3	3	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	4	3	1	2	2	2	1
75	3	4	2	4	3	3	2	2	2	2	2	2	1	4	4	2	4	2	1	1	4	3	1	2	1	2	2
76	3	4	2	4	3	2	2	2	2	1	1	2	1	4	4	1	2	2	1	1	4	3	1	1	1	2	2

77	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
78	2	2	2	2	3	2	2	1	1	1	1	2	4	3	2	1	2	1	4	1	4	2	1	1	2	4	3
79	2	3	3	4	4	3	1	1	1	1	1	2	4	3	2	1	2	1	4	1	4	2	1	1	1	2	4
80	2	3	3	4	4	2	1	1	1	1	2	2	3	3	2	1	2	1	4	1	4	2	1	1	1	3	4
81	2	2	2	3	3	2	2	2	1	1	1	2	1	3	2	1	2	1	4	1	4	2	1	1	1	1	4
82	2	2	2	3	3	2	2	2	1	1	1	2	4	3	2	2	1	4	1	1	2	2	1	1	1	3	4
83	2	2	2	3	3	3	2	2	1	1	1	2	4	3	2	1	1	4	1	2	1	2	4	4	4	2	4
84	2	2	2	3	3	3	2	2	1	1	1	2	4	3	2	2	1	1	4	1	1	2	4	4	4	2	4
85	2	2	2	3	4	2	2	2	1	1	1	3	4	3	2	1	2	1	4	1	4	2	1	1	1	4	4
86	2	2	2	3	4	2	2	2	1	1	1	4	4	3	2	1	2	1	4	1	4	2	1	1	1	4	4
87	2	2	2	3	4	2	2	2	1	1	4	4	4	3	2	1	2	1	4	1	4	2	1	1	1	3	4
88	2	3	2	3	4	2	2	1	1	1	1	4	3	1	2	2	1	3	4	1	4	2	1	1	1	4	4
89	3	4	3	4	4	4	4	1	3	3	1	3	1	1	3	1	4	2	4	1	4	1	1	4	1	1	4
90	4	3	4	4	3	4	4	2	3	3	1	3	1	2	2	1	4	1	4	1	4	1	1	4	1	4	4
91	2	3	2	4	4	4	4	2	3	4	3	3	1	2	2	1	2	2	4	1	4	1	2	4	1	2	4
92	4	4	2	4	4	4	4	2	3	3	1	3	1	2	3	1	4	2	4	1	4	2	1	4	1	2	4
93	3	3	4	4	4	4	4	2	3	3	1	3	1	2	3	1	4	2	4	1	4	2	1	4	1	4	4

94	3	3	3	4	4	4	4	2	3	3	1	3	1	2	3	1	4	2	4	1	4	1	1	4	1	4	4
95	3	4	2	4	4	4	4	2	3	3	1	3	1	2	2	1	4	2	4	1	4	1	1	4	1	4	4
96	4	3	4	4	4	3	4	2	3	4	1	4	1	3	4	1	3	1	4	1	4	2	1	4	1	2	4
97	4	3	4	4	4	4	4	2	4	3	1	3	1	2	3	1	3	2	4	1	4	2	1	4	1	2	4
98	4	4	3	4	4	4	4	2	3	4	1	3	1	2	3	1	4	2	4	1	4	1	1	4	1	4	4
99	2	3	3	4	4	3	3	2	1	2	1	3	1	4	3	3	4	3	4	1	4	3	1	4	2	2	4
100	2	3	3	4	4	3	3	2	1	2	1	3	1	4	2	1	3	4	4	1	4	3	1	4	2	3	4
101	2	3	3	4	4	3	3	2	1	2	1	3	1	3	2	1	3	3	4	1	4	3	1	4	2	3	4
102	2	3	2	4	4	3	3	2	1	2	1	3	1	3	2	1	1	3	3	1	4	3	1	4	2	3	4
103	2	3	3	4	4	2	3	2	1	2	1	3	1	3	2	1	3	3	4	1	4	3	1	4	2	3	4
104	2	3	3	4	4	2	3	2	1	2	1	3	1	3	2	1	3	3	4	1	4	3	1	4	2	3	4
105	2	3	3	4	4	2	3	2	1	2	1	3	1	3	2	1	3	3	4	1	4	3	1	4	2	3	4
106	2	3	3	4	4	2	3	2	1	2	1	3	1	3	2	1	2	3	4	1	4	3	1	3	2	2	4
107	2	3	3	4	4	2	3	2	1	2	1	3	1	3	2	1	2	3	4	1	4	3	1	3	2	3	4
108	2	3	3	4	4	2	3	2	1	2	1	3	1	3	2	1	2	3	4	1	4	3	1	3	2	3	4
109	2	3	3	4	4	2	3	2	1	2	1	3	1	3	2	1	2	3	4	1	4	3	1	3	2	2	4
110	2	3	4	4	4	2	2	2	2	1	1	3	3	2	1	2	2	2	4	1	4	3	1	3	2	2	4

111	2	4	4	4	3	3	2	2	2	1	1	3	3	1	1	2	2	2	4	1	4	3	1	3	2	3	4
112	2	3	4	4	4	2	2	2	2	1	1	3	3	2	1	2	2	2	4	1	4	3	1	3	2	3	4
113	2	3	4	4	4	2	2	2	2	1	1	3	3	2	1	2	2	2	4	1	4	3	1	3	2	2	4
114	2	3	4	4	4	2	2	2	2	1	1	3	2	2	1	2	2	2	4	1	4	3	1	3	2	2	4
115	3	4	4	4	4	2	2	2	2	1	1	3	3	2	2	3	2	2	4	1	4	3	1	3	2	2	4
116	2	4	4	4	4	2	2	3	3	1	1	3	3	2	3	2	2	2	4	1	4	3	1	3	2	4	4
117	3	4	4	4	4	2	2	3	3	1	1	3	3	2	4	2	2	2	4	1	4	3	1	3	2	2	4
118	2	4	4	4	4	2	2	2	2	1	1	3	3	2	4	2	2	2	4	1	4	3	1	3	2	3	4
119	1	3	4	4	4	3	2	2	2	1	3	3	2	1	2	2	4	1	2	1	3	2	1	3	2	1	4
120	2	3	3	4	3	2	2	2	2	1	1	3	1	1	2	2	1	1	4	1	4	3	1	3	2	2	4
121	3	4	3	3	4	2	2	2	2	3	1	3	1	1	3	1	1	1	4	1	3	1	2	4	1	3	2
122	3	4	3	3	4	2	2	2	2	3	2	3	1	2	3	2	3	1	4	1	4	2	1	2	4	1	2
123	3	3	4	3	3	2	2	2	2	2	1	3	1	3	3	1	3	1	4	1	4	3	1	3	4	1	4
124	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	1	3	1	1	3	1	2	1	3	1	4	2	1	2	4	1	3
125	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	1	3	1	1	3	1	3	1	4	1	4	3	1	3	4	1	4
126	2	3	3	2	3	1	2	1	1	2	1	3	1	1	3	1	2	1	4	1	4	2	1	2	4	1	3
127	2	3	2	3	3	2	2	1	1	2	1	3	1	3	2	1	2	1	4	1	4	2	1	2	3	1	3

128	3	3	2	3	3	4	2	4	3	4	1	4	1	1	1	1	4	1	4	1	4	2	1	4	4	1	1
129	2	3	1	2	3	1	2	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	4	1	2	2	1	2	4	1	1
130	3	3	2	3	3	2	2	2	4	3	2	3	2	4	2	2	2	2	4	1	2	2	1	2	3	2	2
131	2	3	2	4	4	4	1	1	1	2	2	4	4	4	4	4	2	2	4	1	4	2	1	4	4	4	4
132	2	3	2	3	4	3	1	1	1	2	2	4	4	4	4	4	2	2	4	1	4	3	2	4	4	4	4
133	2	3	2	4	4	3	1	1	1	2	1	4	1	4	4	4	2	1	4	1	4	3	1	4	4	4	4
134	2	3	2	4	4	3	3	1	1	2	1	4	1	4	4	1	2	1	4	1	4	2	1	4	4	4	1
135	2	3	1	4	3	4	3	1	1	2	1	3	4	2	3	3	2	4	2	4	3	1	1	1	3	4	1
136	2	3	1	4	4	4	3	1	1	3	1	4	4	3	4	2	2	3	4	1	4	2	1	1	3	4	1
137	3	2	1	3	4	4	1	1	1	3	1	3	4	3	3	1	2	2	4	1	3	2	1	1	1	4	1
138	2	2	1	3	4	4	1	1	1	2	2	4	1	3	3	1	2	2	4	1	3	1	1	1	1	4	1
139	2	2	2	4	4	4	1	1	1	2	4	4	1	1	3	4	1	1	4	1	4	2	1	2	1	2	3
140	2	2	2	3	4	4	1	1	1	2	4	4	1	1	3	4	2	1	2	1	4	2	1	2	1	2	3
141	2	2	2	3	4	4	1	1	1	2	4	4	1	3	2	1	2	3	4	1	4	2	3	2	1	4	3
142	3	3	2	2	4	1	1	1	1	2	1	4	3	3	3	2	4	3	4	1	3	3	1	3	1	2	3
143	3	3	2	3	4	1	1	1	1	3	2	4	4	3	3	3	4	3	4	1	3	4	1	4	1	2	1
144	3	3	3	2	4	3	2	3	1	2	2	4	4	3	4	4	3	3	4	1	4	3	3	4	3	3	4

145	3	3	2	2	4	3	2	3	1	2	1	4	4	3	4	4	3	3	4	1	4	3	3	4	1	3	4
146	2	3	4	2	4	1	2	1	1	2	1	4	4	3	2	4	2	3	4	1	4	1	3	4	1	3	4
147	2	3	1	3	4	1	2	1	1	2	2	3	3	3	3	4	4	2	3	1	3	1	3	2	2	3	4
148	3	2	1	3	4	1	2	1	1	2	2	3	3	2	3	3	3	2	4	1	3	3	2	2	2	3	3
149	3	2	1	4	4	1	1	1	1	2	2	3	1	2	2	3	4	2	4	1	3	3	1	3	2	4	3
150	3	3	1	4	4	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	4	3	4	1	4	4	1	3	2	4	4
151	1	3	1	2	3	2	3	2	1	1	2	1	3	2	4	1	2	3	4	1	2	1	1	3	1	3	1
152	2	3	1	4	3	1	3	2	1	2	2	1	3	2	3	4	4	3	4	1	4	4	2	2	3	1	2
153	2	3	4	4	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	4	4	2	3	3	1	4	3	2	4	1	4	4
154	3	3	4	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	4	2	4	4	1	4	3	1	4	1	4	4
155	3	3	4	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	4	3	1	4	3	1	4	1	4	4
156	3	4	4	3	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	4	3	2	4	3	1	4	3	1	4	1	4	4
157	3	4	3	3	3	2	2	3	2	1	2	3	1	2	4	3	2	3	3	1	4	3	1	4	1	4	4
158	2	4	4	3	4	3	2	3	2	1	2	3	1	2	4	3	2	2	3	1	4	2	1	4	1	3	4
159	3	4	4	3	3	1	1	1	1	2	1	3	1	1	3	4	1	1	3	1	4	1	4	1	1	1	4
160	2	4	4	3	4	1	1	1	1	2	2	4	1	3	2	4	2	4	4	1	4	2	4	4	1	4	4
161	2	4	4	3	4	1	1	1	2	2	2	4	1	3	2	4	2	4	3	1	4	2	4	4	1	4	4

162	3	4	4	4	4	2	1	3	1	2	2	3	1	3	3	3	3	2	4	1	4	3	2	4	2	4	4
163	3	4	4	4	4	2	1	2	1	2	2	3	1	3	3	4	4	2	4	1	4	3	2	4	2	4	4
164	3	4	4	3	4	3	3	1	2	2	2	4	1	4	3	4	2	3	4	1	4	2	1	4	1	4	4
165	3	4	4	4	4	3	3	2	4	2	2	4	2	2	3	2	2	2	2	1	3	3	1	2	2	3	4
166	3	4	4	4	4	3	3	2	4	3	1	4	2	2	3	2	1	2	2	1	2	3	1	1	2	3	2
167	3	4	4	4	4	3	4	2	3	1	1	2	3	2	2	1	2	3	2	1	3	3	1	4	4	2	3
168	4	3	4	4	4	1	4	4	4	4	1	4	1	2	3	2	4	3	4	1	4	3	1	3	1	3	4
169	4	4	4	4	4	2	2	4	4	4	4	4	2	4	2	2	4	4	4	1	4	4	4	4	1	4	4
170	3	4	4	4	3	3	3	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	1	3	4	4	4
171	3	4	4	4	4	2	4	2	2	3	1	3	3	4	2	2	2	3	4	1	4	2	1	4	2	3	3
172	4	3	4	4	4	3	4	4	2	4	1	4	2	2	2	4	4	2	4	2	4	2	4	3	1	3	4
173	2	4	4	4	4	4	4	4	2	4	1	4	4	4	2	2	4	2	4	1	4	3	1	4	4	2	4
174	2	4	4	4	4	4	4	4	2	4	1	4	1	4	4	2	4	2	4	1	4	3	1	4	4	2	4
175	4	4	4	4	4	3	2	2	2	2	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	4	3	1	4	4	3	3
176	4	4	4	4	4	2	2	3	4	4	3	3	4	4	4	4	1	2	4	1	4	4	1	4	4	1	3
177	4	4	4	4	4	2	2	4	2	2	2	4	2	2	4	4	4	4	4	1	4	4	1	4	4	1	4
178	4	4	4	4	4	2	2	3	4	3	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	2	4

179	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	1	4	2	2	4	2	4	2	4	1	4	4	1	4	2	2	3
180	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	2	2	2	4	1	4	1	4	4	1	4	2	2	3
181	3	4	4	4	4	2	4	4	2	4	1	4	4	2	2	2	4	1	4	1	4	3	1	4	2	2	3
182	4	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	3	4	3	2	4	1	2	2	1	4	2	3	3
183	3	2	3	4	2	4	3	2	3	2	1	4	4	2	1	2	1	1	4	1	2	3	1	4	2	2	3
184	3	2	3	4	4	4	3	2	3	3	1	4	3	3	2	2	2	1	4	1	4	3	1	3	2	2	4
185	3	2	4	4	4	3	4	2	3	1	1	4	3	2	1	3	4	3	4	1	2	3	4	2	2	2	4
186	4	3	4	4	4	3	1	2	4	2	2	1	4	2	1	2	2	3	2	1	4	4	1	4	4	4	2
187	2	3	4	4	4	4	3	4	4	4	1	4	4	4	2	4	2	4	1	1	4	4	1	4	4	2	2
188	4	4	4	4	3	4	3	1	4	3	4	4	4	4	4	1	4	4	4	3	3	4	1	1	1	3	4
189	3	2	4	4	3	4	1	3	3	2	2	3	2	1	3	3	2	1	4	1	3	2	1	2	4	3	4
190	3	2	4	4	3	4	1	3	1	3	2	3	2	4	3	3	2	1	4	1	3	2	1	2	4	3	4
191	4	3	3	3	3	3	4	2	3	3	3	4	3	3	3	3	4	1	4	1	3	4	2	3	1	3	4
192	4	3	3	3	3	3	4	2	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	4	1	4	4	2	3	1	4	4
193	4	4	4	4	3	4	1	1	4	1	4	4	4	1	4	4	4	1	4	3	4	4	1	1	1	2	4
194	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	4	3	4	3	4	1	4	3	4	1	2	4	3
195	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	2	4	3	3	3	3	4	4	3	3	4	3	4	3	3	3

196	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	4	3	4	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2
197	4	2	4	3	3	1	1	1	1	3	1	4	4	1	4	1	3	2	2	1	3	4	2	1	1	4	3
198	4	2	4	3	3	1	1	1	1	4	1	3	2	1	4	4	2	1	2	1	1	4	2	1	1	4	3
199	4	2	4	3	3	1	1	1	1	3	1	4	4	2	2	3	1	4	1	1	3	4	1	2	1	3	3
200	4	1	4	3	1	1	1	1	1	4	1	4	2	1	3	1	2	1	2	1	1	4	1	1	1	4	2
201	3	3	3	3	4	4	3	4	4	4	1	4	1	3	2	4	4	1	4	1	4	3	1	3	4	4	3
202	3	3	3	3	3	4	3	4	4	4	2	4	2	1	3	4	4	1	4	2	4	3	2	3	1	3	4
203	3	3	1	1	3	4	3	4	4	3	1	1	3	1	2	3	3	1	4	1	4	3	1	3	4	3	4
204	3	4	1	3	3	4	3	4	4	4	1	3	3	1	3	3	3	3	4	1	4	3	1	3	3	4	3
205	3	2	4	4	4	3	3	4	4	3	1	4	4	3	3	3	4	1	3	3	4	4	3	3	3	4	4
206	4	3	4	3	3	4	1	3	2	4	1	4	4	1	4	4	4	3	2	4	1	3	1	4	4	3	1
207	3	3	4	3	1	4	1	3	2	3	1	4	4	2	3	4	2	3	4	1	4	3	2	1	4	1	2
208	3	3	4	3	1	4	1	3	2	3	1	4	4	2	3	4	2	3	4	1	2	3	2	1	4	1	2
209	3	3	4	3	1	4	1	3	2	3	1	4	4	2	3	4	2	3	4	1	4	3	2	1	4	1	2
210	4	3	4	3	2	1	1	1	2	3	1	4	4	2	4	1	2	3	4	1	3	4	2	2	1	4	3
211	4	3	4	3	2	1	1	1	2	3	1	4	4	2	4	1	2	2	4	1	3	4	2	2	1	4	3
212	4	3	3	2	1	2	1	1	2	4	2	4	4	2	3	2	3	3	4	1	3	4	2	1	1	2	4

213	4	3	3	2	1	2	1	1	2	4	2	4	4	2	3	2	3	3	4	1	3	4	2	1	2	3	4
214	4	3	4	2	3	3	1	1	2	2	1	4	4	2	3	1	1	1	3	1	3	3	2	3	2	4	2
215	2	2	3	3	3	2	1	2	1	3	4	3	3	2	3	1	3	2	3	1	3	4	2	3	1	3	4
216	4	3	4	3	4	3	3	4	3	4	1	4	4	2	4	3	4	3	4	1	4	4	1	1	1	3	3
217	3	3	2	3	1	3	3	1	1	2	1	4	1	2	3	3	2	1	4	1	3	3	1	3	3	3	3
218	2	2	2	4	2	4	3	1	2	4	1	4	3	2	4	3	2	3	4	1	4	3	2	3	4	3	2
219	2	2	2	4	4	4	3	1	1	2	1	4	3	4	4	4	1	3	4	1	3	4	1	4	4	4	1
220	2	2	2	3	4	4	4	1	1	2	1	4	4	4	4	2	4	3	4	1	4	3	3	4	4	3	1
221	4	3	3	4	4	2	4	3	2	2	4	4	1	2	2	4	4	2	3	1	4	3	2	3	4	3	4
222	4	3	3	4	4	4	4	4	2	4	4	4	2	2	3	1	4	3	4	1	4	3	3	3	4	3	4
223	4	3	3	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	3	1	4	3	4
224	4	3	4	3	2	3	3	4	3	3	3	4	4	1	3	3	4	2	3	1	3	1	3	3	1	1	3
225	4	3	4	2	1	2	3	3	3	3	3	4	4	2	3	4	3	2	3	1	3	3	1	3	3	3	3
226	4	3	4	2	3	3	3	3	4	4	2	4	2	3	3	1	1	3	1	3	3	1	1	2	3	3	3
227	4	4	4	3	3	3	3	3	4	3	1	4	1	4	4	4	3	2	1	4	3	1	1	3	3	4	4
228	4	2	4	3	4	3	3	2	3	3	4	4	2	2	3	2	2	2	3	1	4	2	3	3	3	1	3
229	4	2	4	3	4	3	4	3	2	4	4	4	3	2	3	4	3	2	3	1	2	3	2	3	3	2	2

230	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	1	4	3	2	4	3	3	4
231	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	4	3	3	3	4	3	4	1	4	3	2	3	4	3	3
232	4	2	3	2	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	3	4	1	4	3	1	4	4	3	4	
233	4	2	3	2	4	2	4	3	4	3	4	4	4	4	1	4	4	4	4	1	4	3	1	4	3	3	4
234	4	2	3	3	4	3	3	3	4	2	4	4	4	1	3	2	3	1	4	1	4	3	1	4	4	3	3
235	4	2	3	3	4	3	3	3	4	4	3	4	4	3	4	2	3	1	2	1	4	3	1	4	4	3	4
236	3	3	2	3	1	4	4	3	1	2	1	4	4	2	3	2	2	1	4	1	4	3	1	2	3	2	4
237	3	3	2	2	4	4	4	3	1	2	1	4	4	3	3	2	3	1	4	1	4	3	1	3	3	2	1
238	3	3	2	2	1	4	4	3	1	2	1	4	4	3	3	2	2	1	4	1	4	3	1	3	3	2	4
239	3	3	2	3	1	1	4	3	1	2	1	4	4	4	3	2	4	2	4	1	4	3	1	2	2	2	4
240	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	1	4	3	2	4	4	4	4
241	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	1	4	3	4	4	4	4	4
242	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	1	4	3	4	4	4	3	4
243	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	1	4	3	2	4	4	4	4
244	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	1	4	3	4	4	4	3	4
245	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	2	2	4	4	4	1	4	3	1	4	4	4	4
246	2	2	4	3	4	4	4	4	4	4	2	4	4	2	4	2	4	2	4	1	4	3	1	4	4	4	4

247	3	3	4	4	3	3	4	4	4	4	2	4	4	2	4	1	4	4	4	1	4	3	1	4	4	4	4
248	3	3	4	3	4	4	4	4	1	3	2	4	2	2	4	1	1	4	3	1	1	3	2	3	3	2	4
249	1	1	4	4	4	4	4	4	1	4	2	4	2	4	1	2	4	3	4	1	4	3	1	4	4	4	4
250	1	1	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	4	4	4	4	4	4	4	1	4	3	1	4	4	4	4
251	1	1	4	4	4	4	4	3	4	4	2	4	2	4	4	1	4	3	4	1	4	3	1	4	4	4	4
252	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	1	1	4	3	2	4	4	3	1
253	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	2	4	4	2	4	1	3	4	4	1	3	3	4	3	4	3	4
254	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	1	4	4	4	1	4	3	2	4	4	3	4
255	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	1	4	4	4	4	1	4	3	1	4	4	2	4
256	2	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4	1	3	3	3	1	4	3	3	4	4	2	1
257	2	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	1	4	4	4	1	4	3	1	4	4	4	4
258	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	1	4	3	1	4	4	4	4	4
259	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	1	4	3	4	4	4	3	4
260	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	1	4	3	4	4	4	3	4
261	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	1	1	4	3	4	4	4	3	4
262	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	1	1	4	3	2	4	4	3	1
263	3	3	1	1	4	3	4	4	3	4	3	3	1	1	3	1	4	3	4	1	4	2	1	4	4	3	4

264	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	1	4	4	1	4	1	4	4	4	2	3	4	3	4	4
265	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	1	4	4	1	4	1	4	1	4	2	3	4	3	4	4
266	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	2	2	3	1	4	2	4	1	4	3	1	4	2	3	4
267	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	2	4	3	3	4	2	4	1	2	4	4	4	2	4	4
268	4	3	4	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	3	3	1	3	4	4	1	3	2	1	4	3	2	4
269	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	2	4	3	2	4	2	4	1	2	2	1	4	2	2	4
270	4	4	4	4	4	4	3	4	2	4	3	4	1	3	3	3	4	2	4	1	4	2	1	4	2	3	4
271	3	2	1	2	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	1	4	2	4	1	4	2	1	4	4	4	4
272	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	2	4	4	4	3	3	4	4	3	4
273	2	4	4	3	4	3	4	3	4	3	2	4	1	4	3	3	3	2	4	1	2	2	1	3	4	3	4
274	2	4	4	3	4	4	4	3	4	4	2	4	4	2	3	2	4	2	4	1	2	2	1	3	4	3	4
275	1	2	3	2	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	4	2	4	2	3	1	4	2	1	4	3	3	4
276	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	3	3	1	4	3	4	1	4	4	1	4	4	3	4
277	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	1	3	3	1	3	4	4	1	4	4	1	4	4	4	4
278	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	2	4	1	3	3	2	4	2	4	1	2	4	1	4	2	3	4
279	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	1	3	3	1	4	2	4	1	4	4	1	4	4	4	4
280	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	2	1	4	4	2	4	1	4	4	1	4	2	4	4

281	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	1	3	3	1	4	2	4	1	4	4	1	4	4	4	4
282	3	4	3	4	4	3	3	3	2	4	2	4	3	3	3	1	4	2	4	1	3	2	1	4	2	3	4
283	3	3	4	4	4	4	4	4	3	4	3	2	4	3	3	1	3	2	4	1	2	4	3	4	3	2	4
284	3	3	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	2	3	3	2	3	3	3	1	3	4	3	4	2	4	4
285	3	4	4	1	4	4	4	2	3	2	4	4	4	3	4	3	4	2	4	1	4	3	3	4	4	3	4
286	3	4	4	2	4	4	4	2	2	2	4	4	4	3	4	3	3	3	4	1	4	3	3	4	4	3	4
287	3	4	4	2	4	4	4	2	2	2	4	4	4	3	4	3	3	3	4	1	4	3	3	4	4	3	4
288	3	4	4	2	4	4	4	2	2	2	4	4	4	3	3	3	3	2	4	1	4	3	1	4	4	3	4
289	3	4	4	3	4	4	4	1	2	2	4	4	4	4	4	3	4	3	4	1	4	3	4	4	4	4	4
290	3	4	4	2	4	4	4	2	2	2	4	4	4	3	4	3	4	2	4	1	4	3	4	4	4	3	4
291	3	4	4	2	4	4	4	2	3	2	4	4	4	3	4	4	4	2	4	1	4	3	4	4	4	3	4
292	3	4	4	3	4	3	4	1	3	2	4	4	2	4	3	3	4	2	4	1	4	3	1	4	4	3	3
293	2	3	4	2	4	4	4	1	2	2	4	4	4	4	4	4	3	2	4	1	4	3	3	4	4	3	4
294	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	4	4	1	1	4	3	4	2	4	1	4	3	1	4	4	3	4
295	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	4	3	4	2	4	1	4	3	1	4	4	3	4
296	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	4	3	4	2	4	1	4	3	1	4	4	3	4
297	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	4	4	4	1	4	3	4	1	4	1	4	3	1	4	4	3	4

298	3	3	3	3	3	4	4	4	2	2	3	3	1	3	3	2	3	2	4	1	3	3	1	3	2	3	3
299	3	3	3	3	3	3	3	1	2	3	3	3	3	3	3	1	3	2	4	1	3	3	2	3	3	4	3
300	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	1	3	1	2	3	2	3	1	3	3	1	3	3	3	3
301	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	4	3
302	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	1	2	4	1	3	3	1	3	3	2	3
303	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	1	2	3	1	3	2	1	3	2	3	4
304	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	4	1	3	3	1	3	3	2	3
305	3	3	3	2	3	3	3	1	2	2	3	3	1	2	3	3	3	3	3	1	3	2	1	3	2	2	3
306	4	3	3	2	3	3	2	1	2	3	2	3	3	3	4	2	4	1	4	1	1	4	3	4	2	1	4
307	4	3	4	3	4	3	3	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4	2	3	1	4	3	2	4	3	3	4
308	4	3	4	3	4	4	3	1	3	4	4	4	4	3	4	3	4	3	3	1	4	3	3	4	3	3	4
309	4	3	3	3	4	4	2	2	1	3	1	4	4	2	4	1	3	2	4	1	4	4	2	4	3	2	4
310	2	3	3	3	4	4	2	3	1	2	1	4	3	2	4	2	3	2	4	1	4	3	2	4	2	2	4
311	2	3	3	3	4	3	2	3	1	2	1	4	4	2	3	2	3	3	4	1	4	4	2	4	3	2	4
312	2	3	3	3	4	4	3	2	1	2	1	4	3	2	4	2	3	2	4	1	4	4	2	4	3	2	4
313	3	4	3	3	4	4	3	2	1	2	1	4	3	2	4	2	3	2	4	1	4	3	2	4	3	2	4
314	3	3	3	3	4	4	3	2	1	2	1	4	4	2	4	2	3	4	4	1	4	4	2	4	3	1	4

315	3	3	3	3	4	4	2	2	1	2	1	4	4	2	4	2	3	4	4	1	4	4	2	3	3	1	4
316	2	2	4	1	4	4	2	2	1	1	1	2	4	4	2	3	4	2	4	1	3	4	2	3	3	2	4
317	2	2	4	1	4	2	2	2	1	1	1	4	4	2	2	3	4	2	4	1	3	4	2	3	3	2	4
318	2	2	4	1	4	2	2	2	1	1	1	4	4	2	2	3	4	2	3	1	3	3	2	3	4	2	4
319	3	2	3	2	4	4	4	2	1	3	2	2	3	2	3	3	4	2	3	1	4	3	3	4	4	3	4
320	3	2	4	1	4	4	3	2	1	1	2	2	3	2	3	3	3	2	3	1	4	3	3	2	4	4	4
321	3	2	4	1	4	4	3	2	1	1	2	2	3	1	2	3	3	3	4	1	4	3	3	3	4	4	4
322	2	3	3	4	4	2	3	2	1	1	2	4	4	2	3	2	3	2	4	1	4	3	2	3	3	2	3
323	2	3	3	4	4	3	3	2	1	1	2	4	4	2	4	2	3	2	4	1	4	3	2	2	3	2	3
324	2	3	4	3	3	3	3	2	1	1	3	4	4	2	3	2	3	1	4	1	4	3	2	4	4	3	4
325	2	3	3	3	3	2	3	2	1	1	3	4	4	2	4	2	3	1	4	1	4	3	2	4	4	3	4
326	2	3	1	4	4	3	3	2	1	1	2	4	4	2	4	2	4	2	4	1	4	3	2	4	4	4	4
327	2	3	4	4	4	3	3	2	1	1	2	4	1	1	4	2	2	2	4	1	4	3	1	3	4	4	4
328	2	3	3	4	4	3	3	2	1	1	2	4	2	2	4	2	2	2	4	1	4	3	2	3	3	3	4
329	2	3	3	4	4	3	3	2	1	1	2	4	3	2	3	2	3	2	4	1	4	3	2	3	3	3	4
330	3	2	3	4	4	3	3	2	1	1	2	4	1	2	4	2	2	1	3	1	4	3	2	3	3	3	4
331	2	3	3	4	2	2	3	2	1	1	2	4	3	2	3	2	3	2	4	1	4	3	2	3	3	3	4

332	3	3	4	4	4	2	3	2	1	1	2	4	4	2	3	2	3	2	4	1	4	3	2	3	3	4	4
333	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	1	4	4	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4
334	4	3	3	4	3	2	2	1	2	2	1	4	4	3	2	4	3	1	3	1	3	4	3	2	1	4	4
335	4	4	3	3	3	4	3	2	3	2	1	4	4	3	4	4	3	3	4	2	3	4	3	3	1	4	3
336	2	2	4	3	4	3	2	3	2	2	1	4	4	3	4	2	4	3	3	2	3	4	4	3	4	3	4
337	3	3	3	3	4	4	2	1	1	1	1	4	4	4	4	4	3	4	4	1	3	4	3	4	1	4	3
338	2	2	3	4	3	2	2	2	4	3	3	4	4	3	4	4	3	2	3	3	3	4	3	4	3	4	3
339	2	3	3	3	3	4	3	2	4	4	1	4	4	3	4	3	3	3	4	1	3	3	4	3	1	3	4
340	1	3	3	3	2	2	1	1	3	2	1	2	1	4	4	2	1	4	4	1	4	3	1	1	1	4	4
341	1	3	3	3	2	2	1	1	3	2	1	2	1	4	4	4	4	1	4	4	4	3	1	1	1	4	4
342	1	4	4	4	2	1	1	1	2	3	2	1	2	4	4	4	3	1	2	2	4	3	1	1	1	4	4
343	2	3	3	3	2	1	1	1	3	2	2	2	1	3	3	3	2	4	4	1	4	3	1	3	1	4	4
344	2	3	3	3	2	1	1	1	3	2	1	2	1	2	3	2	4	2	4	1	4	3	4	1	1	3	4
345	3	3	3	4	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	3	3	2	1	4	1	4	3	1	4	1	4	4
346	3	3	3	4	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	4	4	2	1	4	1	4	3	1	1	1	4	4
347	3	3	3	4	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	4	4	2	1	4	1	4	3	1	1	1	4	4
348	3	3	3	3	2	1	1	1	2	1	1	3	1	1	4	4	4	1	4	1	4	3	1	1	1	4	4

349	4	3	3	4	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	4	1	4	4	1	1	4	2	1	4	4	2	3
350	2	3	4	1	4	2	3	2	2	1	2	1	2	1	2	1	3	1	4	1	4	3	1	3	1	3	1
351	2	3	4	1	4	2	3	2	2	1	2	1	3	1	2	1	2	1	4	1	4	3	1	3	1	3	4
352	2	3	4	2	4	2	3	2	2	1	2	1	3	1	2	1	3	3	1	1	4	3	1	3	1	3	4
353	2	3	1	3	1	3	3	4	3	2	4	4	2	4	2	4	2	4	1	1	1	2	3	2	4	3	1
354	2	2	1	4	4	2	3	1	2	1	2	1	4	1	2	2	3	1	4	1	4	3	1	3	1	3	4
355	2	2	1	4	4	2	3	1	2	1	2	1	4	1	2	2	3	1	4	1	4	3	1	3	1	3	4
356	2	3	1	4	4	2	3	2	2	4	2	1	4	1	2	2	4	1	4	1	4	3	1	3	1	4	4
357	2	2	4	1	4	2	4	2	2	4	2	2	4	1	2	2	4	1	4	1	4	3	1	3	1	4	4
358	2	2	3	1	4	2	4	2	2	4	2	1	2	1	2	2	4	1	4	1	4	3	1	3	1	4	4
359	2	2	4	1	4	2	4	2	2	4	2	2	2	1	2	2	2	1	4	1	4	3	1	3	1	4	4
360	2	4	3	3	4	4	4	1	1	2	1	2	4	3	4	1	2	2	4	1	3	3	1	3	4	3	4
361	3	4	3	3	4	4	4	1	1	2	1	2	4	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	3	1	4	3
362	3	4	3	4	4	4	4	1	1	3	1	3	1	4	4	1	3	3	4	1	3	2	1	2	1	3	2
363	2	4	4	3	4	4	4	2	1	2	1	2	2	1	4	1	2	2	4	1	2	4	1	2	1	3	2
364	2	4	4	4	4	4	4	2	2	2	1	2	4	3	4	1	2	2	4	1	2	3	1	3	4	3	2
365	3	4	4	3	4	4	4	1	1	2	1	2	4	3	4	1	2	2	4	1	3	3	1	3	4	4	3

366	3	4	4	4	4	4	4	2	1	2	1	2	4	3	4	1	2	2	4	1	2	4	1	3	4	4	3
367	3	4	4	4	4	4	4	2	1	2	1	2	4	3	4	1	2	2	4	1	2	4	1	3	4	3	3
368	1	4	4	4	4	4	4	1	4	2	2	2	4	3	4	3	2	2	4	1	2	3	1	2	4	4	3
369	3	4	4	4	4	4	4	2	2	2	1	2	2	3	1	2	2	4	2	1	1	2	3	4	4	4	4
370	3	4	4	4	4	4	4	2	2	2	1	2	2	3	4	1	2	2	4	1	3	3	1	1	3	1	4

Anexo No. 5

- * Rúbrica
- * Módulo I: Fundamentos teóricos de la educación artística
- ✓ Nombre del participante:
- ✓ Escuela:
- ✓ ZEB:

CATEGORÍA	EXCELENTE	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
INVESTIGACIÓN	Lleva un método lógico y organizado para obtener información del tema.	Obtiene información suficiente adecuado al tema.	Presenta deficiencias al obtener información del tema.
ORGANIZACIÓN	Analiza y sintetiza la información de manera sistemática.	Utiliza la información recabada.	No estructura la información adecuadamente.
EXPOSICIÓN	Presenta la información del tema de manera comprensible y aplicable a l trabajo docente.	Presenta la información del tema de manera comprensible.	La exposición no tiene una secuencia lógica.
USO DE MATERIALES	Utiliza diversidad de materiales acorde a los distintos estilos de aprendizaje de los participantes.	Utiliza algunos materiales para apoyar la exposición.	No utiliza materiales.

Anexo No. 6

* Hoja de observación

* Módulo I: Fundamentos teóricos de la educación artística

✓ Nombre del participante:

✓ Escuela:

✓ ZEB:

CRITERIOS	NIVEL 1: EXCELENTE	NIVEL 2: REGULAR	NIVEL 3: MAL
Define el propósito de la exposición.			
Señala el tema central a abordar.			
Solicita el uso de ejemplos para reafirmar los conocimientos.			
Usa el lenguaje oral y corporal eficiente para la comprensión del tema.			
Utiliza diversos apoyos didácticos adecuados al tema en estudio.			

Anexo No. 7

* Cuadro de participación

* Módulo I: Fundamentos teóricos de la educación artística

✓ ZEB:

MÓDULO I: Fundamentos teóricos de la educación artística	1	2	3	4
NOMBRE DEL PARTICIPANTE:				
1.-				
2.-				
3.-				
4.-				
5.-				

Anexo No. 8

*Lista de verificación

* Nombre del participante:

* Módulo I: Fundamentos teóricos de la educación artística

INSTRUCCIONES: Marque con una paloma para indicar los aspectos que el alumno incluyó en sus productos de aprendizaje

- 1.- _____ Sus dibujos demuestran lo más relevante del tema en estudio.
- 2.- _____ Evidencia dominio del tema.
- 3.- _____ Cumple con los requisitos de presentación previamente determinados.
- 4.- _____ Utiliza gráficos y conectivos para enlazar las ideas.
- 5.- _____ Utiliza entre sus ideas y cuestionamientos un vocabulario acorde a su nivel académico así como al tema en estudio.
- 6.- _____ Hace uso de ejemplificaciones o situaciones reales que permitan la comprensión de las ideas que desea expresar con respecto al tema.
- 7.- _____ Expresa su punto de vista personal, demostrando aptitudes de argumentación, creatividad, comprensión, juicio valorativo y pensamiento complejo.
- 8.- _____ La información presentada, demuestra selección, análisis y síntesis de ideas ordenadas lógica, coherente e integralmente.
- 9.- _____ Sus ideas se fundamentan en elementos teóricos relacionados con el tema.
- 10.- _____ Emite conclusiones objetivas acerca del tema.