

**UNIVERSIDAD
PANAMERICANA**

**Campus Bonaterra
Escuela de Pedagogía**

**“EL MUSEO COMO UN ESPACIO CULTURAL CAPAZ DE IMPACTAR
POSITIVAMENTE EN LA CONVIVENCIA Y EDUCACIÓN FAMILIAR A TRAVÉS
DE LA APRECIACIÓN ARTÍSTICA”**

TESIS QUE PRESENTA

LEM: KARLA ALEXIS MANZANILLA CUEVAS

**PARA OPTAR POR EL GRADO DE
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN FAMILIAR**

**CON RECONOCIMIENTO DE VALIDEZ OFICIAL DE ESTUDIOS DE LA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, SEGÚN ACUERDO NÚMERO
20090548 DE FECHA 7 DE AGOSTO DE 2009.**

**DIRECTOR DE TESIS
MAESTRO EDGAR PÉREZ NAVARRO**

AGUASCALIENTES , AGS SEPTIEMBRE DE 2016

Universidad Panamericana
CAMPUS BONATERRA
Escuela de Pedagogía
Maestría en Educación Familiar

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

En mi calidad de Director de Tesis y después de haber analizado el trabajo de investigación de:

Manzanilla	Cuevas	Karla Alexis
Apellido Paterno	Apellido Materno	Nombre

Quien cursó la Maestría en Educación Familiar; con reconocimiento de validez oficial de estudios del Instituto de Educación de Aguascalientes según acuerdo número _____ y que presenta el trabajo titulado

“EL MUSEO COMO UN ESPACIO CULTURAL CAPAZ DE IMPACTAR POSITIVAMENTE EN LA CONVIVENCIA Y EDUCACIÓN FAMILIAR A TRAVÉS DE LA APRECIACIÓN ARTÍSTICA”

De conformidad a la modalidad de titulación: TESIS

Manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor, para ser presentado ante le Honorable Jurado del Examen Recepcional.

Aguascalientes, Ags. _____

Vo.Bo

MTRO. EDGAR OCTAVIO PÉREZ NAVARRO
8526466

No de Cédula profesional

DEDICATORIA

Primero que nada quisiera admitir que esta tesis como todo los logros que le suceden a una persona son causa de un gran equipo que lo respalda, este trabajo lleva mi nombre pero al mismo nivel se encuentra el de Otilia Cuevas, Leo Navarro, Paula Sophía Gómez Manzanilla, Manuel Alexis Gómez Manzanilla y Alexa María Gómez Manzanilla.

Mi equipo se llama Familia

- ✓ A Dios por crearme en su gracia, por la vida que ha trazado para mí, por su maravillosa voluntad sobre mis decisiones y sobre todo por ponerme ángeles en mi camino que me han amado, guiado y acompañado a lo largo de mi existencia.
- ✓ A mi Ángel número uno; mi mamá que con su ejemplo a inspirado mi vida y que durante este viaje ha sacrificado parte de su vida por apoyar mi profesionalización.
- ✓ A mi esposo Leo Navarro que sin temor a equivocarse creyó en mí y me ha alentado día a día a ser perseverante. Sin su esfuerzo y donación estoy segura que no estaría hoy en día dando este gran paso.
- ✓ A Paula, Manuel y Alexa por las horas que les quite a su mamá, por sus sonrisas, besos y abrazos que me dieron en esta aventura.
- ✓ A mi abuelo Lolo que siempre me acompaña y nunca ha dejado de estar presente en mis decisiones.
- ✓ A mi hermano y su hermosa familia que siempre animaron mi decisión.
- ✓ A Rosy Franco por creer en mí y acercarme a la posibilidad de concluir una meta.
- ✓ Y todas esas grandes personas que han dejado rastro en mi vida.

AGRADECIMIENTOS

- ✓ Agradezco a Dios por dedicar un minuto de su ser para crearme, por visualizarme y hacerme su hija amada. Dios gracias por darme la libertad de decidir, de construir mi camino y por tomarme de la mano a lo largo de mi existencia,
- ✓ A Otilia Cuevas mi gran ejemplo de amor, de lucha, de bondad, de sacrificio, de felicidad. Mi mujer amada para toda la eternidad gracias por siempre estar y nunca rendirte.
- ✓ A mi esposo por un día invitarme a ser tu acompañante de mi vida y crear un mundo para ti y para mi, por construir sueños juntos, por caer y levantarnos, por ser el mejor hombre que Dios pudo brindarme, por su esfuerzo diario, por ser el mejor padre del mundo y por siempre velar por tu familia.
- ✓ A Paula Sophía por tocar mi vida tan fuertemente que cimbró mi ser y me dio una nueva inspiración. Por enseñarme como es la mirada de Dios, por elegirme como tu mamá.
- ✓ A Manuel Alexis por enseñarme que se puede amar tanto por darme grandes lecciones de vida y sobre todo por hacerme tu mamá.
- ✓ A Alexa María mi sorpresa divina que vino a cambiarnos la vida con tu llegada a mi vida comprendí la voluntad de Dios, gracias por un día pedirle a Diosito que yo fuera tu mamá.
- ✓ A mis abuelos que gracias a su entrega nos dieron mejores oportunidades de vida.
- ✓ A mi hermano por ser mi aliado en la vida
- ✓ A mi Director de Tesis por confiar y animarse a pensar de manera diferente, por involucrarse con mi trabajo y darme la seguridad para continuar en este camino, por sus horas de apoyo y sobre todo por su valioso consejo.

ÍNDICE

PORTADA

DICTAMEN

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 ANTECEDENTES	18
1.1.1 Contexto histórico	18
1.1.2 Contexto Nacional.....	19
1.1.3 <i>Delimitación del Objeto de Estudio</i>	24
1.1.4 <i>Objeto de Estudio</i>	30
1.1.5 <i>Planteamiento del problema</i>	34
1.2 JUSTIFICACIÓN	39
1.3 OBJETIVO	45

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN GENÉRICAS DE TEORÍAS DE ENFOQUES EXISTENTES	47
2.2 ENFOQUE HISTÓRICO	47
2.2.1 <i>Origen de los museos</i>	47
2.2.2 Evolución de los Objetivos del museo	50
2.2.3 Definición de los museos	50
2.2.4 Tipos de Museos.....	52
2.2.5 La Educación en los Museos	56
2.2.6 El Museo como medio de comunicación.....	64

2.3 OBJETO ESTÉTICO	68
2.4 ARTE	70
2.4.1 Educación Artística	72
2.4.2 Concepciones de la Educación Artística.....	74
2.5 VIRTUDES, ARTE Y FAMILIA	88

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA.....	96
3.1.1 <i>Perspectiva Metodológica de la Intervención</i>	96
3.1.2 <i>Usuarios de la intervención</i>	99
3.1.3 <i>Técnica se instrumentos de recolección de información para el diagnóstico de necesidades</i>	99
3.1.4 <i>Propuesta de implementación y perfeccionamiento del Área de comunicación Educativa del Museo de Guadalupe</i>	100
<i>Espacio Lúdico del Museo de Guadalupe. Expresarte</i>	100
3.2 PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	104
3.2.1 <i>Propuesta de intervención a diseñar</i>	104
3.2.2 <i>Propuestas de Intervención diseñada</i>	122
<i>Expresarte en la práctica</i>	122

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

4.1 LA EXPERIENCIA	135
4.2 RESULTADOS DE EVALUACIÓN.....	142
CONCLUSIONES	150

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

ÍNDICE DE GRÁFICOS

<i>Grafica 1. Encuesta de Hábitos, Prácticas y Consumo Culturales Estado de Zacatecas 2010, CNDI, CONACULTA</i>	22
<i>Gráfico 2 Decodificación del Mensaje (Hernández F. H., 1998)</i>	66
<i>Gráfico 3. División de la difusión de acuerdo al medio de comunicación</i>	128
<i>Gráfico 4. División de la difusión de acuerdo al medio de comunicación</i>	132
<i>Gráfico 5. Visitantes Escolares de Enero a Junio del 2015 y 2016</i>	143
<i>Gráfico 6 Visitantes Domingo de Enero a Junio del 2015 y 2016</i>	144

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1. Los Museos en la Época Griega</i>	56
<i>Tabla 2. Los Museos en la Época Roma</i>	57
<i>Tabla 3. Los Museos en la Época Medieval</i>	58
<i>Tabla 4. Los Museos en la Época Moderna</i>	59
<i>Tabla 5. Los Museos en el Siglo XIX</i>	60
<i>Tabla 6. Los Museos en el Siglo XX</i>	61
<i>Tabla 7. Etapas del Desarrollo de Piaget (Craig & Baucum, 2001)</i>	78
<i>Tabla 8 Tiempo sugerido para visitas de acuerdo al grado académico</i>	123
<i>Tabla 9 Tiempo sugerido por actividad</i>	123
<i>Tabla 10 Ejemplo de Actividades escolares en Expresarte</i>	125
<i>Tabla 11 Ejemplo de Actividades escolares en expresarte</i>	126
<i>Tabla 12 Ejemplo de Actividades escolares en expresarte</i>	127
<i>Tabla 13. Eventos del Museo de Guadalupe</i>	147

RESUMEN

Los Museos y las familias son temas que hasta hace algunos años eran poco vistos en el área de investigación museística, sin embargo en varios países del mundo se ha comenzado a integrar el diálogo de la colección hacia toda la sociedad y en específico se ha trabajado en hacer mas accesibles estos espacios a las familias independientemente de la cultura, la educación, la raza etc. En México tristemente este interés se ha dado de manera pausada, son pocos los museos que integran en su discurso elementos que permitan que niños y grandes convivan en un mismo espacio.

Este trabajo muestra la consolidación de un espacio lúdico al interior del Museo de Guadalupe, un espacio que busca convivir y generar experiencias significativas a niños, jóvenes, adultos y familias, que buscan ser un referente en la formación de la apreciación artística en las familias y sociedad pero sobre todo que se perciba como un lugar para la expresión sana, lúdica y en familia de toda la sociedad zacatecana y mexicana.

Expresarte, la sala lúdica del Museo de Guadalupe, es un espacio vivo que se construye a la par de las necesidades que surgen de los propios usuarios, por lo tanto es un proyecto que se renueva día a día con nuevas herramientas y nuevas metas que se suman y complementan a las objetivos iniciales “Hacer programas inclusivos que permitan a las familias integrar en su vida el arte a través de la convivencia sana entre sus miembros”.

ABSTRACT

The Museums and the families are topics that until some years ago were little seen in the field of investigation museum studies, nevertheless in several countries of the world the dialogue of the collection has begun to integrate towards the whole society and at specific one has been employed in doing more accessible these spaces to the families independently of the culture, the education, the race etc. In our country sadly this interest has happened in a slow way there are a few museums that integrate in its speech elements that allow children and big to coexist in the same space.

This work showed the consolidation of a playful space to the interior of the Museum of Guadalupe, a space that thinks about how to coexist with children, young people, adults and families, which it thinks about how to be a regarding in the formation of the artistic appreciation in the families and society but especially be perceived as a place for the healthy, playful expression for zacatecanas and Mexicans families.

To express to you the playful room of the Museum of Guadeloupe is a living space that is constructed along with the needs that arise from the proper users, therefore it is a project that is renewed every day with new hardware and new goals that have joined and complement to the initials that are to do inclusive programs that allow to the families to integrate in its life the art across the healthy coexistence between its members.

INTRODUCCIÓN

Biblioteca UFRonaterra

INTRODUCCIÓN

El Museo de Guadalupe es un espacio que ha funcionado como museo abierto al público desde hace 99 años, por lo tanto su guión y sus necesidades a través del tiempo han cambiado. Hoy en día existe un interés a nivel mundial de acercar la cultura en todas sus expresiones artísticas a la sociedad en general, y los museos no son una excepción. En Europa la mayoría de los museos cuenta con distintos recorridos que satisfacen las necesidades de un público en específico, es decir hay visitas para adultos, para estudiantes, visitas rápidas con las pizcas claves, visitas según el tema, visitas para niños, etc. además de contar con espacios que permiten el aprendizaje y el desarrollo de habilidades artísticas al interior del Museo.

En México estas propuestas han llegado de manera lenta y poco responden a las necesidades del público que asiste al museo. El Museo de Guadalupe concretamente recibe alrededor de 50 000 visitantes al año entre niños, jóvenes y adultos de los cuales 10,000 son niños menores de 13 años que visitan el museo de Guadalupe y aproximadamente las visitas familiares forman un 30% del total de grupos que asisten. Estos datos y en realidad la práctica diaria han denotado la necesidad de renovar el diálogo del Museo así como integrar espacios que permitan la interacción del público con la obra.

El museo de Guadalupe cuenta con un acervo compuesto por pintura, escultura, plumaria y libros entre otros muchos materiales y técnicas de los siglos XVI al XIX en un total de 27 salas de exhibición permanente, es considerado la segunda pinacoteca más importante del país en el género de arte virreinal, tanto por su acervo como por la arquitectura de su edificio. En 2010 ganó el Premio Miguel Covarrubias, como el mejor Museo abierto al público por su trabajo de curaduría y exhibición, así como por la materialización de una sala de magnas exposiciones temporales. Este lugar es un espacio icónico de México que guarda una herencia histórica y patrimonial que debería enaltecer a todo el pueblo mexicano.

Sin embargo la apreciación del público infantil y juvenil sobre el museo es otra, la manera en que se dialoga con estos visitantes no siempre es la adecuada para que en ellos surja un interés real sobre el arte, la cultura y el patrimonio. Una parte de esta problemática corresponde precisamente a los museos, la museografía, la museología, el diálogo, el guión, las actividades etc.; otra parte importante corresponde a la familia porque si bien el Museo es un espacio abierto para todo el público en muchas situaciones son los padres de familia los que no quieren visitar espacios culturales o no saben como relacionar a sus hijos con este tipo de temas.

Los museos, familias y arte se reúnen entonces en una celebración que generalmente culmina con malas experiencias para todos los miembros. Y tristemente esta situación no solo se ve en los museos, se puede incluir en esta relación teatro, danza, pintura, escultura, música, etc., entonces la problemática se empeora cuando se advierte que el arte en todas sus expresiones está fuera de muchas personas y se agrava aún más cuando los niños no son acercados a ella desde que son concebidos.

Este trabajo se realiza desde la óptica del Museo de Guadalupe sin embargo no deja de lado ninguna expresión artística, y busca primero que nada reconocer la problemática al interior del espacio de trabajo y realizar una propuesta que paulatinamente pueda dar solución a la misma.

También esta investigación fue realizada para potencializar las actividades que al interior de los espacios culturales se realizan con el objetivo principal de crear espacios que permitan que las familias se involucren en la educación artística de sus hijos, lugares donde los valores familiares se pongan a prueba de manera positiva, donde las familias construyan juntos algo tangible, donde el arte toque fibras tan íntimas que solo en familia se puede vivir, donde el arte se convierta en un instrumento para la educación familiar.

La investigación cuenta con cuatro capítulos que dan cuerpo al trabajo y a

continuación se describen brevemente:

El Capítulo I contiene el contexto social histórico en donde se describe la concepción de los museos en un entorno global, nacional y local, se incluyen datos duros de algunos estudios realizados por distintas instituciones nacionales, así como la descripción detallada del objeto de Estudio conocido como Museo de Guadalupe. Se analizan las problemáticas actuales con respecto a las visitas familiares y su forma de relacionarse con el objeto de estudio. También en este apartado se incluyen algunas preguntas que guiaron la investigación.

El Capítulo II comprende el marco teórico en donde se abordan diferentes tópicos como son la evolución de los museos a través tiempo, definición y tipos de museo, la educación y la comunicación en los museos, el objeto estético. Así como el concepto de arte y su evolución, la educación artística desde diferentes corrientes como son la cognitiva, la emocional, la humanística y etapa evolutivas. La relación familia y arte y sus repercusiones en el entorno familiar. Los autores que prevalecen y dan cuerpo a la investigación Howard Gardner, Francisca Hernández, Vygotsky, Juan Pablo II entre otros.

El capítulo III muestra el proceder como institución federal para llevar a cabo acciones que se desarrollan al interior de un edificio y obra patrimonial. Señala la problemática observada al interior del objeto de estudio y la manera adecuada de accionar bajo los lineamientos del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

El capítulo IV describe la propuesta de intervención, desde la conceptualización de Expresarte el espacio lúdico del Museo de Guadalupe hasta la materialización que va desde la adecuación de los espacios, la propuestas gráfica, la propuesta pedagógica y las actividades al interior del espacio. También puntualiza en las nuevas ofertas, que estas propuestas tiene para el público escolar y familiar que buscan acercar a más familias al museo así como generar experiencias significativas en cada uno de sus miembros.

Dentro de las conclusiones se analiza de manera cualitativa y cuantitativa el impacto que Expresarte ha tenido tanto en las vistas al museo como en la creación de experiencias significativas. La manera en que este espacio ha cambiado el proceder de las familias al interior del espacio museístico y como se ha convertido en un catalizador artístico de muchos niños y familias zacatecanas.

Como último apartado y a manera personal, se explica que ha sido este proyecto como ha impactado en mi vida y las grandes enseñanzas que ha provocado en el proceder profesional y familiar.

Expresarte es un sueño de muchos que han laborado en el Museo de Guadalupe, que creen que un mundo con arte es mejor, que entre mas posibilidades tengan las personas de vivir el arte en todas las expresiones serán mejores seres humanos. Es cierto que las metas no se cumplen en un día, lo que se expresa en esta tesis son trece años de trabajo incansable, al cual me sumé hace apenas dos años y que gracias a Dios y a la vida me permitió dar culmino a un sueño de creación y un inicio de acciones inagotables.

Expresarte es un espacio que ya nació pero esta aprendiendo a caminar, por lo tanto día a día regala aprendizajes tanto a los colaboradores como a los usuarios, en esta tesis no hay final porque se están escribiendo principios nuevos en cada niño que trae a sus papás, en cada papá que trae a sus hijos, en cada persona que se lleva un pedazo de apreciación artística en su alma.

La ganancia de expresarte es para todos los que asisten, el reto esta en hacer que expresarte sea un proyecto que inspire a instituciones educativas, culturales, sociales, religiosas a creer y apostar por el arte para una vida digna de todo ser humano.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL

PROBLEMA

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

1.1.1 Contexto histórico

El concepto de museos ha cambiado a través de los tiempos, el origen de la palabra que proviene del latín que a su vez deriva del griego mouseion, que significa templo dedicado a las musas. El primer mouseion registrado se fundó alrededor del año 290 a.c. en Alejandría, Egipto por Tolomeo I. Dentro del recinto se reunían los sabios, filósofos y eruditos de la época.

Los griegos por su parte construyeron templos que guardaban estatuas, pinturas, objetos valiosos y estéticos dedicados principalmente a los dioses. Algunos podían ser incluso observados por visitantes de gran importancia.

Con el paso del tiempo la religión católica y otras religiones congregadas en diferentes partes del mundo, fueron los encargados de almacenar y conservar objetos de valor histórico, material y estético. Sin embargo en pocas ocasiones se exhibían públicamente.

Para principios del siglo XVII en Europa se comenzó a utilizar el término galería, el cual representaba un espacio para mostrar esculturas y pinturas, principalmente para ser apreciadas por el público interesado y en la mayoría de los casos estaban a la venta. Por su parte algunos coleccionistas europeos comenzaron a abrir sus galerías con el objetivo de exhibir sus grandes colecciones al público de estatus social, de esta manera en el siglo XVII se comenzaron a dar las primeras visitas

guiadas al interior de una exhibición; cabe señalar que la visita no tenía un fin educativo en esos momentos.

España tomó la delantera y abrió durante el mismo siglo importantes recintos museísticos que hoy en día siguen funcionando como tal, de los cuales se puede destacar; La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, El Museo del Prado; mas tarde París Francia abrió una pinacoteca en el Palacio de Luxemburgo que incluía 100 obras expresamente colocados para la observación.

El Museo Británico también abrió sus puertas, sin embargo la entrada estaba autorizada únicamente con previa solicitud a la monarquía. Y a partir de este siglo el auge de los museos modernos comenzó en todo el mundo; en América, Estados Unidos empezó a sacar provecho de esta innovadora manera de mostrar el patrimonio; muchos estudios, investigaciones y conceptos fluyeron hacia esta una nueva disciplina. El arte promovía la identidad de un pueblo, la cultura, la educación también se familiarizaron con estos espacios que originaban en gran medida el conocimiento constructivista, un aprendizaje más vivo y significativo para todos.

Por supuesto pasaron varios siglos antes de que el museo fuera como lo es hoy, un espacio de intercambios culturales, creador de experiencias, actualmente no se puede concebir la historia, la identidad artística incluso un aprendizaje formal sin una visita al museo.

1.1.2 Contexto Nacional

Según el directorio más completo de museos "*Museums of the World*", publicado por De Gruyter, existen más de 55 000 museos repartidos en 202 países. En México según el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) hoy Secretaría de Cultura en 2015 se contabilizaron 1264 museos, los cuales se encuentran ubicados en 533 municipios del territorio nacional (Instituto Nacional

de Antropología e Historia. INEGI. Censo de Población y Vivienda, 2010). Esta cifra equivale a que en México hay 88,874 habitantes por museo. Una cifra caucásica comparada con el 55% de la población total del país que ha visitado alguna vez en su vida un museo. (Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumo Culturales 2010, CNDI, CONACULTA) ¿Por qué si en nuestro país hay un gran número de oferta museística, los mexicanos no asisten a un museo?

La misma Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumo Culturales 2010 revela que en comparación con otros países; los visitantes que han asistido a un museo en los últimos doce meses del año 2010 son 57% menos que en Francia, 24% menos que UK Gran Bretaña y 11% menos que en España. Las razones más comunes por la que los visitantes no asisten a los museos según la misma encuesta son:

- Falta de tiempo
- Falta de interés
- Falta de dinero

Razones que dejan entrever la poca formación en apreciación artística que tiene el pueblo mexicano y el pobre valor que muestra por recintos que conservan y difunden este patrimonio. Es definitivamente un hecho social y cultural, que incluye al grueso de la población; pocos en este país enseñan a apreciar el arte, hay arte en todos pero no hay educación en relación a la apreciación artística.

El Museo de Guadalupe es un espacio que provee al visitante de una experiencia cualitativa dotada de verdad, estética y donación de muchos hombres que dejaron su vida plasmada en los lienzos y pasillos que integran este edificio magistral.

Para entender cada espacio museístico hay que vivirlo y conocer su historia; por eso es importante redactar que el Museo de Guadalupe fue construido específicamente como Colegio de Propaganda Fide, diseñado para educar a las nuevas generaciones de misioneros franciscanos que salían a evangelizar hacia el

norte del país. Se descubre en su interior que todos los lienzos fueron expresamente hechos para dar continuidad a su objetivo primordial por lo tanto el Claustro de la Pasión como el Claustro de San Francisco, la escalera regia, la biblioteca, el coro y salones varios, son espacios visuales que pedagógicamente contaban cuadro por cuadro a los frailes la vida de sus más grandes guías. En si este edificio hace más de 300 años fue construido para la misma misión que tiene ahora Educar, los antepasados sabían que a través de la observación y contemplación de estos lienzos de gran formato podían impactar no solo en la razón de sus observadores si no también en el corazón y mas aún en el alma. Logrando cautivar a quien sea capaz de observar la grandeza en su contenido hasta el grado de llevar en su persona la misión franciscana a lugares que únicamente pronosticaban la muerte. Hoy en día no se lleva la vida de por medio pero en su interior se encuentra una grandeza que habla de lo que el ser humano fue, es y será a través del tiempo.

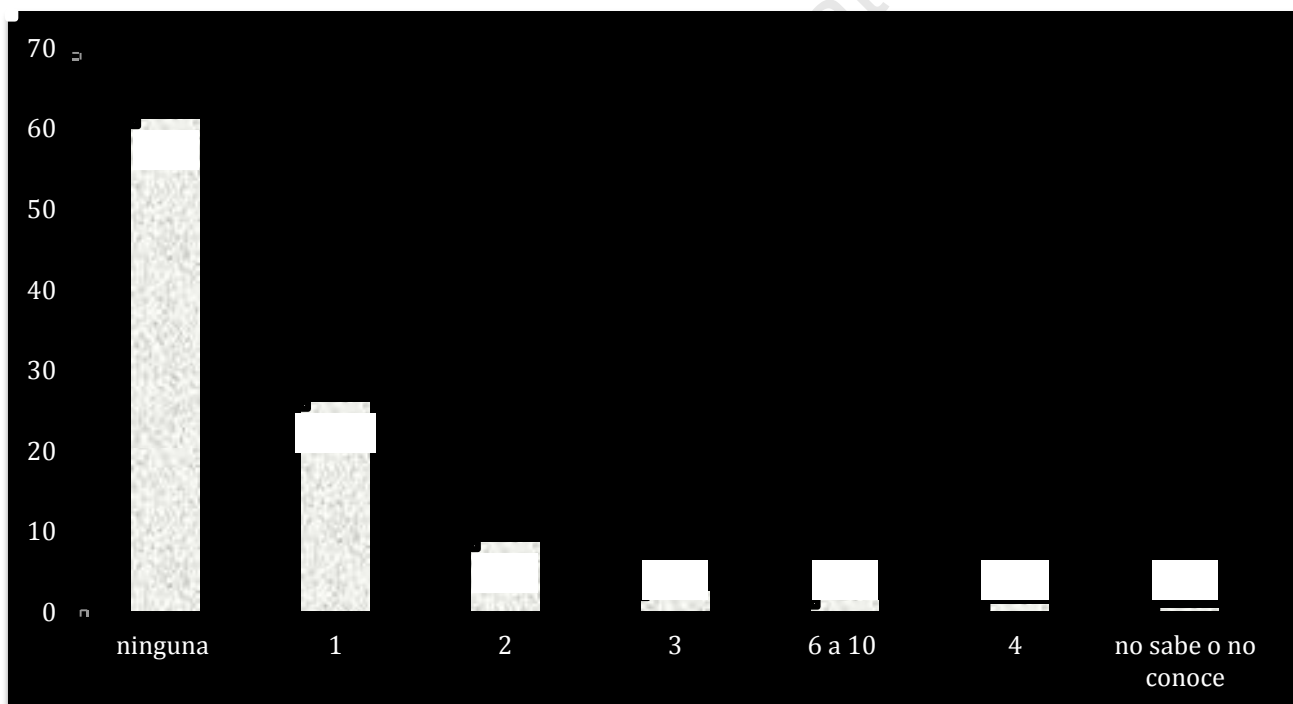
Dentro del Museo de Guadalupe se ven situaciones que demuestran que no se sabe apreciar el arte; las visitas de los más pequeños al museo comienza con una gran euforia, después de diez minutos termina siendo un verdadero calvario, porque no encuentran en este espacio algo con que relacionarse. Los adultos caminan y ven lo que hay a su alrededor por momentos leen algunas cédulas, si marcha todo bien le explicarán algo al niño muy alejado de sus experiencias, no comprenderá y por lo tanto no le interesa, él quiere descubrir los pasillos, se siente atraído por el aroma, la luz y el silencio de aquel espacio, pero poco le importa saber de los pintores y menos aún de lo que quisieron expresar.

Los adultos en lugar de ser receptivos hacen de la vista al museo un hecho formal, en donde se radicaliza la acción de comprender absolutamente todo de lo que se ve, en donde la imaginación, el arte y tarea creadora desaparecen y entra la cognición. El niño entonces no puede explorar, crear y menos aún jugar con elementos que sean cercanos a él es decir relacionar sus vivencias con la experiencia.

Otro hecho importante a destacar en cuanto a la visita a los museos es la constante obligación de recorrer todo el museo. Hecho que únicamente convierte a los visitantes en videntes de la obra y no en observadores críticos, con ausencia de análisis o crítica artística, es difícil encontrar adultos capaces de apreciar una obra durante un periodo de tiempo razonable.

Un dato que confirma este tipo de conductas es el que muestra el siguiente cuadro:

¿Cuántas veces fue visitado un museo en el estado de zacatecas?



Gráfica 1. Encuesta de Hábitos, Prácticas y Consumo Culturales Estado de Zacatecas 2010, CNDI, CONACULTA

Zacatecas se encuentra por abajo de la media nacional en cuanto a visitas a un museo. Tan solo el 25.85% de la población ha asistido una sola vez en un año a un museo.

El hecho de que Zacatecas sea un estado con diferencias sociales y económicas importantes entre los 58 municipios que lo conforman, también enfatiza la falta de asistencia a los museos. Situación que suma negativamente en la educación artística, porque si nunca se va a un museo o aun recinto artístico, no hay como educar, no existe semilla ni medio para hacerlo. Se observa con la gráfica anterior que solo un mínimo de población en el estado tiene acercamiento a una pieza plástica.

La importancia de la educación para la apreciación artística tienen que ser un cambio de cultura paulatino pero que se debe de dar desde la raíz de la formación, “el hogar”. La familia es el mejor lugar para formar hábitos positivos que contribuyan al desarrollo integral de los hijos, es el medio mas cercano que permite tocar a través del amor el interior de las personas, es el espacio donde lo sensible salta y se expresa, es el mejor ambiente para construir un ser humano que trascienda mas allá de las exigencias sociales que el mismo mundo plantea.

Que mejor iniciación artística que la familia. Es a través de los padres que los niños se enteran que el arte es catártico, que se expresa creando y apreciando; que se puede a través de la apreciación estética contemplar activamente todo aquello que hay en el interior de las personas. La apreciación artística no se platica y para aprenderla se tiene que vivir, a través de la constancia, del habito, del juego, del respeto, de la paciencia y sobre todo del ejemplo.

La maestría en educación familiar brinda elementos que suman en positivo el quehacer diario de las familias, busca hacer de la intuición un factor potencialmente educable, no minimizarla, ni desaparecerla, trata de conciliar la misión ontológica de la familia con las acciones cotidianas, la evolución del hombre, los contextos sociales y prevalecer la familia como centro de la sociedad. El arte guarda una relación cercana a la familia, tampoco es educable al cien por ciento, se debe de dejar mucho a la intuición pero no puede faltar en ningún ser

humano, también es intrínseca al hombre, le pertenece únicamente a él; al igual que la familia es únicamente para sus miembros.

La educación familiar abre una ventana a varias herramientas que promuevan el mejor desarrollo del ser humano, desde niños hasta adultos mayores; el arte cumple como herramienta formativa y educativa, que no se puede dejar en manos de terceros porque trata temas tan internos que solo pertenece a la propia persona.

¿Corresponde a la familia entonces brindar entornos adecuados para generar una educación artística o son los espacios artísticos los que deben considerar en su dialogo una educabilidad en el arte?

1.1.3 Delimitación del Objeto de Estudio

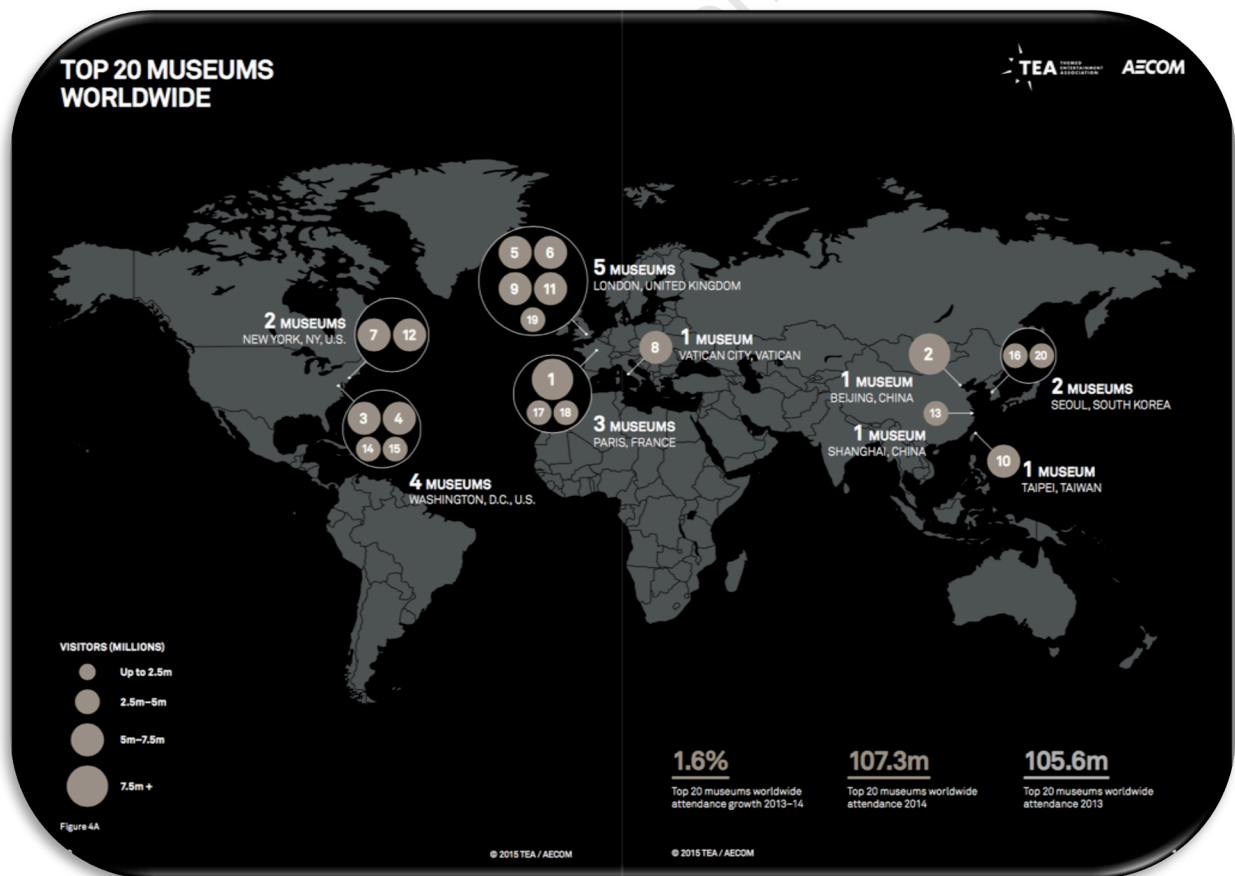
A continuación se detalla las características principales de el objeto de estudio con el que se trabajará la investigación a modo de conocer de manera general sus aspectos básicos y que el lector pueda tener mayores referencias y datos que lo ayuden a comprender mejor los resultados.

El Museo de Guadalupe denominado objeto de estudio es un Museo de carácter federal que depende directamente del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Tiene en su acervo una colección que data de los siglos XV al XVIII y se considera por su enorme colección novohispana que es uno de los Museos mas grandes en nuestro país.

Los Museos están cambiando y una buena definición que muestra estos nuevos paradigmas es la que el ICOM (International Council of Museums) señaló durante la 22ª Conferencia general de Viena (Austria) en 2007

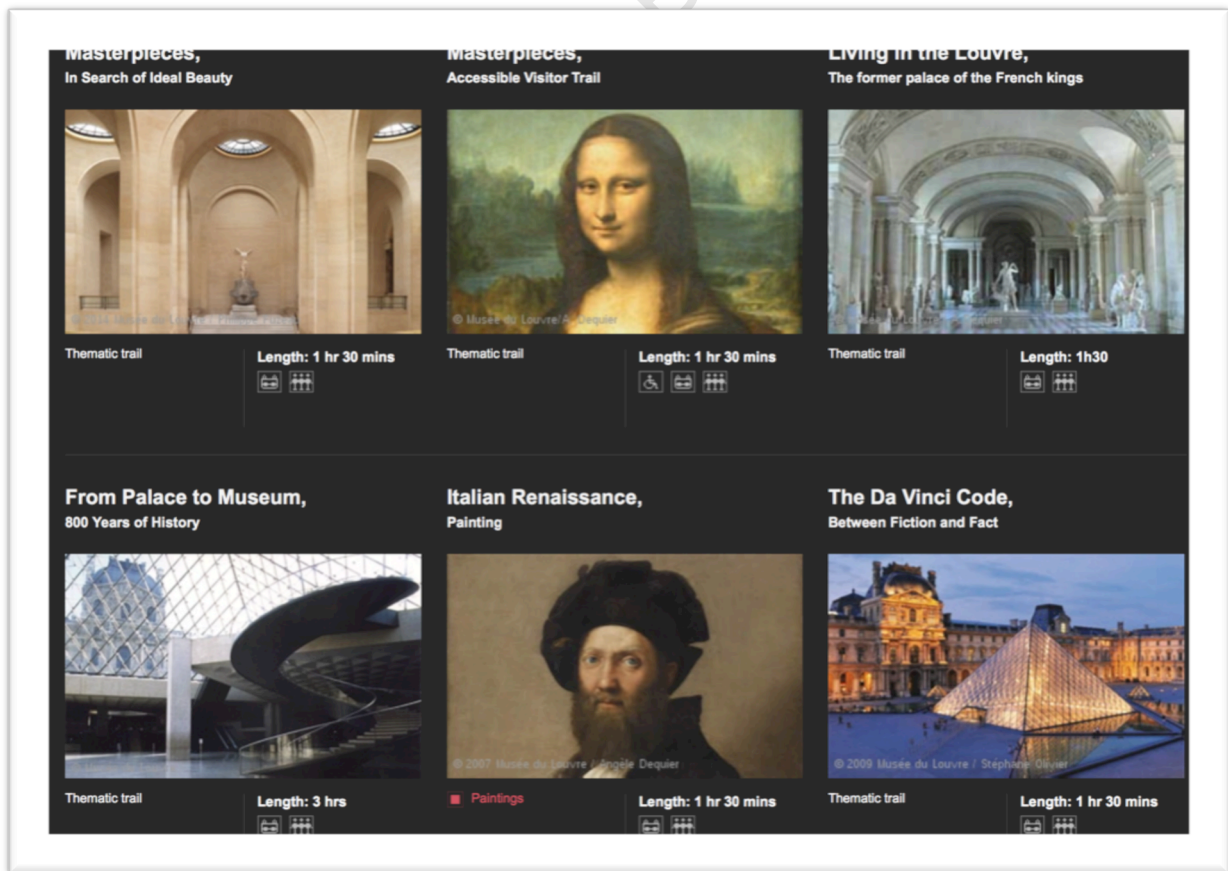
“Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo” (ICOM, 2010)

De los museos más visitados en el mundo se encuentra el Museo de Louvre que recibe alrededor de 9.300.000 (TEA/AECOM 2014 Theme Index and Museum Index: The Global Attractions Attendance Report, 2015) visitantes al año, si bien no se tiene la cifra exacta de la división por tipo de visitantes si se sabe, que una parte importante de asistentes a este museo son estudiantes de educación básica, generalmente del continente Europeo y cercanos al país donde se encuentra el museo.



(TEA/AECOM 2014 Theme Index and Museum Index: The Global Attractions Attendance Report, 2015)El Museo de Louvre cuenta con programas orientados a

todo tipo de públicos desde actividades específicas para niños como son: “Having fun at the Louvre” y “Through Children's Eyes” así como audio guías para diferentes aparatos electrónicos que permiten acercar a niños, jóvenes y adultos al contenido del museo.



Trayectos establecidos con temáticas ya estudiadas por el museo que permitirán conocer de manera planeada el contenido específicos de acuerdo a edades, tiempos y necesidades específicas de visitantes

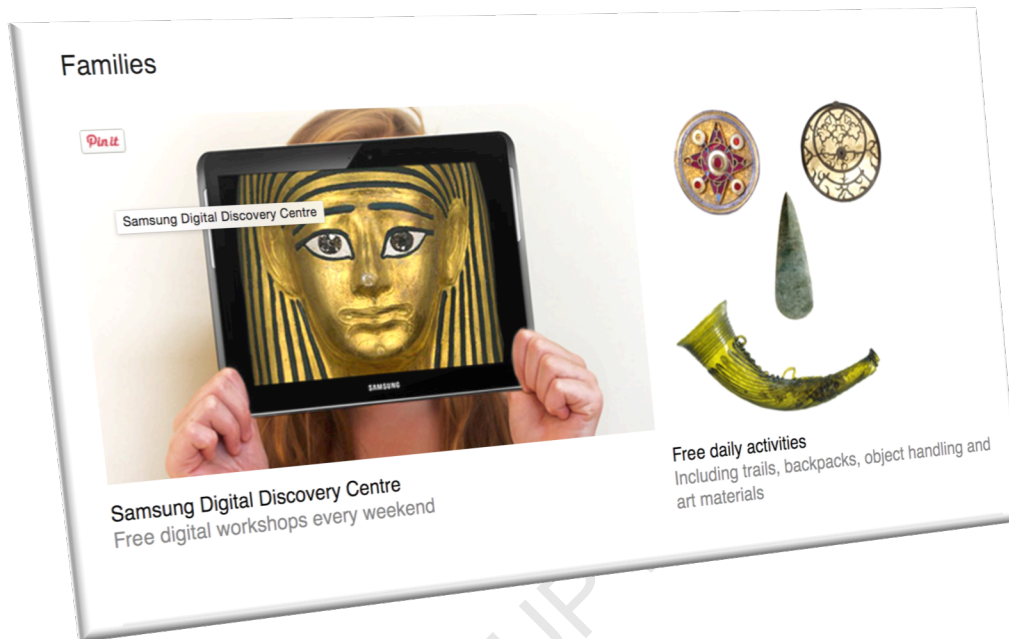
Otro buen ejemplo de Museo de arte que promueve labores es el British Museum of London , el cual cuenta con una gama de programas orientados a las necesidades del visitante, en las siguientes fotografías se puede observar que existen programas estudiados donde llevan de la mano al visitante para cumplir un objetivo específico.

Se puede observar como están planeadas visitas de acuerdo al tiempo de su estancia o el tipo de público(incluyendo visitas con niños), de igual manera hay visitas de acuerdo al tema como por ejemplo conocer en 100 objetos la historia del mundo.

The screenshot shows the British Museum website with a navigation menu and three main activity sections. The 'Object trails and highlights' section features a golden chariot and lists options like '1 hour at the Museum' and 'A History of the World in 100 objects'. The 'Tours and talks' section includes 'Daily eye-opener tours' and 'Lunchtime gallery talks'. The 'Object handling sessions' section is titled 'Hands On desks' and offers a daily session from 11.00-16.00 for handling museum objects.

También existen espacios que permiten la convivencia y el aprendizaje en familia, promoviendo de manera particular un acercamiento hacia el arte y la cultura no solo académico, si no también en el núcleo familiar.

(The British Museum)



Estos espacios alrededor del mundo se han dado a la tarea de buscar herramientas pedagógicas que permitan la vinculación del patrimonio con la población promedio (no especialistas en estas ramas), sin embargo son pocas las instituciones de arte que tratan de vincular a la familia como un medio de acercamiento. Se han tratado a los museos como espacios educativos formales más que como medios de promoción de los valores y virtudes humanas; puede sonar incluso sumamente extraño pensar que los museos siendo espacios contemplativos y que buscan llevar y llegar al fondo del alma sobrepasando incluso la verdad (pensamiento) y alcanzando a los más profundo de la belleza, se contemplen únicamente espacios formales de educación en el arte.

Hoy en día los museos cumplen varias funciones para la sociedad, por lo tanto son parte esencial de la humanidad y se enfrentan al igual que cualquier organismo a las exigencias del mundo actual, encaran retos políticos, sociales y culturales. Son

sin duda catalizadores de desarrollo a través de su exposición del pasado a nuevas generaciones.

Por tanto estos espacios museísticos ya no buscan solo conservar o preservar también buscan educar y crear experiencias significativas que ayuden de manera directa a crear mejores personas globales. Su espectro de servicios se ha ampliado y por tanto sus públicos son variados, sus exposiciones deben integrar varios niveles de comunicación que permitan acercar el acervo a todas las generaciones.

Una experiencia significativa que pueda adentrarse en los niños debe de entrar en su campo de acción, es decir ser accesible para él; que pueda vincularlo con su realidad y que sienta que lo que observa es de alguna manera familiar (puede ser en la vida real o en su vida imaginativa) por otro lado los espacios de observación dentro de los museos promueven el análisis de situaciones que de una u otra forma suceden en la vida de los hombres. La experiencia significativa comienza cuando el niño a través del análisis descubre que lo que está observando le significa algo, le importa y se siente atraído por sus formas, sus colores y su expresión. Cada niño dará una interpretación de lo que ve según sus experiencias pasadas; será capaz de llegar tan lejos como sus órganos sensitivos y su capacidad analítica haya sido desarrollada.

La interpretación y el análisis debe ser acompañada de un adulto que promueva herramientas para que en el niño surja el significado del estar ahí, que sea capaz de expresar aquello que sus sentidos ya percibieron y evidentemente esta expresión es maleable y flexible, no se debe condicionar simplemente motivar a que surja. De esta manera el niño será capaz de sentir, expresar y valorar aquello que su yo interno ha creado. Desarrollando un sentido estético de si mismo y de lo que es capaz de observar y comprender.

El Museo es el espacio óptimo por sus características físicas, técnicas y objetivas para desarrollar experiencias próximas a la contemplación, permiten la observación de diferentes expresiones y a través de ellas la apreciación de sus obras mas allá de el juicio crítico. Es un lugar rico en sensaciones que promueven la utilización de las inteligencias múltiples. En conclusión es un espacio rico en bondades para la apreciación de la apreciación artística.

1.1.4 Objeto de Estudio

Nombre Museo de Guadalupe

Razón Social. Museo Federal

Domicilio. Jardín Juárez sin numero Guadalupe, Zac. CP 98600

El Museo de Guadalupe pertenece al Instituto Nacional de Antropología e Historia y se acata a los lineamientos y procedimientos de este instituto federal.

Misión:

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) investiga, conserva y difunde el patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de la nación con el fin de fortalecer la identidad y memoria de la sociedad que lo detenta. (Instituto Nacional de Antropología e Historia., 2006)

Visión:

El INAH tiene plena facultad normativa y rectora en la protección y conservación del patrimonio cultural tangible e intangible, y se encuentra a la vanguardia gracias a su nivel de excelencia en investigación y en la formación de profesionales en el ámbito de su competencia. (Instituto Nacional de Antropología e Historia., 2006)

Sus actividades tienen alto impacto social, pues junto con los diferentes niveles de gobierno y sociedad participa en la toma de decisiones para la conservación y conocimiento del patrimonio, y de la memoria nacional.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH, es el organismo del gobierno federal fundado en 1939, para garantizar la investigación, Definiciones técnicas , protección y difusión del patrimonio prehistórico, arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de México. Su creación ha sido fundamental para preservar el patrimonio cultural del país.

Actualmente, el INAH realiza sus funciones a través de una estructura que se compone de una Secretaría Técnica, responsable de supervisar la realización de sus labores sustantivas, cuyas tareas se llevan a cabo por medio de las siete coordinaciones nacionales y los 31 centros regionales distribuidos en los estados de la República.

Este organismo es responsable de más de 110 mil monumentos históricos, construidos entre los siglos XVI y XIX, y 29 mil zonas arqueológicas registradas en todo el país, aunque se calcula que debe de haber 200 mil sitios con vestigios arqueológicos de estas últimas, 181 están abiertas al público.

Asimismo, tiene a su cargo una red de 120 museos en el territorio nacional divididos en categorías, obedeciendo a la amplitud y calidad de sus colecciones, su situación geográfica y el número de sus visitantes.

Hay museos nacionales, regionales, locales, de sitio, comunitarios y metropolitanos. Sus exposiciones permanentes dan cuenta del devenir histórico de México y muchas de las piezas que éstos resguardan también han formado parte de exposiciones nacionales e internacionales de carácter temporal sobre diversos temas.

Tarea fundamental es la Investigación académica, para lo cual colaboran más de 800 académicos en las áreas de historia, antropología social, arqueología, lingüística, etnohistoria, etnología, antropología física, arquitectura, conservación

del patrimonio y restauración.

Las labores académicas y de investigación, además, se complementan con la formación de profesionales en las escuelas superiores del Instituto, como son: la Escuela Nacional de Antropología e Historia, con sede en la Ciudad de México, y la Escuela de Antropología del Norte de México, en Chihuahua, así como la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete, ubicada en la capital de la República.

El INAH, por otra parte, integra un conjunto de acervos documentales, como en la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, que reúne la mayor colección de publicaciones de carácter histórico y antropológico en México, además de que ahí se resguardan fondos documentales y códices de importancia histórica.

También se encuentra el Sistema Nacional de Fototecas, compuesto por 17 centros que se distribuyen en la República (el más importante se localiza en la ciudad de Pachuca, Hidalgo) y que en una verdadera conjunto custodian riqueza iconográfica; la Fonoteca, la cual está dedicada al registro y la conservación de testimonios de tradición musical, y la Cinemateca, que existe con la finalidad de preservar la memoria fílmica tanto nacional como mundial y promover la cultura cinematográfica de México.

Las actividades de difusión sobre del patrimonio se realizan no sólo con un vasto programa de publicaciones periódicas, sino también a través de la producción de fonogramas y videogramas, además de comunicados para los medios informativos y diversos recursos multimedia . Existe también un programa permanente de paseos virtuales para recorrer a distancia zonas arqueológicas, museos y exposiciones.

Actividades como la excavación y apertura al público de zonas arqueológicas o el rescate y restauración de monumentos históricos son, para esta Institución, tan

importantes como los servicios de registro de los monumentos históricos y piezas arqueológicas que están al cuidado de particulares; los servicios educativos de los museos, la organización de paseos culturales y la reproducción de piezas arqueológicas o históricas con las que se busca evitar el saqueo.

El Museo de Guadalupe es un recinto donde se conserva, investiga y difunde el invaluable acervo cultural, legado de un rico pasado barroco y novohispano. Sus colecciones la mayoría con temática religiosa, se han dispuesto en dos grandes rubros: la salas históricas y la pinacoteca. A continuación se nombran las salas más representativas e importante.

Dentro de las salas históricas se encuentra:

- La portería
- Claustro de San Francisco
- Escalera Regia
- Biblioteca Conventual
- Coro
- Claustro de la Pasión

Dentro de pinacoteca se encuentran las salas

- Cristóbal de Villalpando
- Una Mirada al Barroco
- Gabriel José Ovalle
- Antonio de Torres
- Miguel Cabrera
- Técnicas y Materiales
- Manuel Pastrana

Este recinto recibe al año 50,000 entre niños, adultos, extranjeros, etc. Siendo la mayor recurrencia los escolares de educación básica y las visitas dominicales por el programa que lleva a cabo el INAH en todos sus museos “Domingo Gratuito”

El Museo de Guadalupe esta en un municipio vecino a la capital de zacatecas, siendo el único museo que se encuentra en el municipio de Guadalupe; la mayor parte se concentran en Zacatecas capital, siendo estos beneficiados por el turismo que llega directamente al centro de la ciudad. Si bien no se tiene con certeza los números duros de todos lo museos de zacatecas, se sabe que la mayor derrama económica y de visitantes los tiene el Museo de la Toma de Zacatecas (ubicado en la Bufa), Museo de arte abstracto Manuel Felguérez, Museo Pedro Coronel y Museo Rafael Coronel (ubicados en el centro de la ciudad)

1.1.5 Planteamiento del problema

La experiencia propia en el Museo de Guadalupe, ha llevado a observar diferentes problemáticas que enfrentan los museos a nivel nacional, que sin duda todas después de largas reflexiones convergen en el mismo lugar “¿De quien es la responsabilidad de brindar educación artística? ¿Los espacios artísticos mexicanos están orientados a la educación? ¿Quiénes son los mayores consumidores de los Museos? ¿Cómo ven y conviven las familias con estos recintos culturales?

A continuación se detalla algunas problemáticas que se dan de manera repetida en diferentes museos y espacios artísticos de México, la información recabada es empírica y pertenece únicamente a una serie de expresiones de diferentes actores sociales que han decidido opinar sobre este tema.

Problemática 1. ¿Los espacios artísticos en específico los Museo de arte, son espacios que propician el acercamiento artístico a todo el público?

La visita al Museo en la generalidad se conceptualiza por los visitantes y en ocasiones por los propios colaboradores, mas como un recorrido por todas las salas que por una intención de apreciación artística. Los visitantes no están

educados a observar pausada y detenidamente las obras expuestas, menos aun a leer las cédulas introductorias y de objeto que se encuentran el mayoría de los museos.

Los expertos consideran que una visita a un museo, puede ser únicamente a una obra o a algunas de ellas, no es recomendable saturar la visión con varios elementos porque se deja de apreciar la estética y únicamente se busca los elementos formales de la imagen.

También los diálogos de muchos museos parecen obsoletos para las nuevas generaciones, en diversas ocasiones los propios espacios no se dan a la tarea de proponer nuevas maneras de brindar la información y de integrar a su discurso elementos que permitan a los diferentes públicos comprender su obra desde distintas disciplinas, como pueden ser la historia, el arte, la sociedad, etc.

Parte fundamental de la museología es el diálogo y la comunicación que los espacios ejercen con su público, la etapa de la información esta quedando atrás, ahora las nuevas generaciones buscan más experiencias significativas que sean palpables en su modo de concebir al mundo. Desde los niños hasta los adultos son consumidores mas exigentes, ya no basta una comunicación unidireccional donde el Museo (trabajadores, tarjetas informativas, obras) sea el único que hable y el visitante el que escuche.

Se necesitan espacios que promuevan el que hacer en cualquier disciplina, que impliquen un reto para el propio visitante y que logren cautivar la memoria de todos los espectadores.

Problemática 2. ¿Las familias son parte importante en la educación artística?.

¿Porque considerar a la familia como parte importante en la educación artística?
La educación artística mantiene un debate constante ante la responsabilidad de

brindarla. Por un lado algunos opinan que el arte no se educa, por otro lado opinan que depende directamente de la educación formal, otros tantos sugieren que depende de la instrucción informal y muy poco piensan que es en familia.

En realidad la familia constituye una fuerza elemental en esta educación, porque son los mismo padres los que impregnarán el entorno de elementos artísticos, que promoverán la curiosidad, la participación y la necesidad de ciertas disciplinas artísticas.

De acuerdo a los diferentes estudios realizados por Goodman, Parsons y Gardner son las primeras etapas de la infancia las que requieren especial atención, en ellas se construyen las bases de la comprensión y percepción artística. Y es en esta etapa donde los padres tienen mayor influencia sobre sus hijos.

Sin embargo es probable que muchas familias se encuentren desprovistos de elementos para incidir en el gusto en sus hijos, algunos padres incluso no cuentan con las herramientas necesarias para comprender ellos mismo el arte. Es aquí donde las instituciones artísticas y los propios artistas podrían apoyar a generar discursos, estrategias y recursos que favorezcan el acercamiento en familia.

Problemática 3. Los niños no van a los museos de arte. No es para niños porque no pueden tocar.

Las visitas con niños a través de una buena guía nunca son aburridas, por el contrario se vuelven constructivas de la apreciación. Sin embargo se debe ser consiente de la etapa evolutiva por la que atraviesa el niño, no se puede pedir comprensión artística, juicio crítico, percepción de estilos, etc. Lo que si se puede hacer son estrategias que promuevan en las primeras etapas de la vida la creación libre y paulatinamente ir adentrado a los pequeños a los detalles estéticos.

La visita al museo debe ser un pretexto formidable para las familias, las escuelas y el propio museo de sembrar la semilla del arte, brindando la comunicación adecuada para los niños, dando herramientas de comprensión apropiadas a su edad y promoviendo la importancia de integrar el arte a su vida.

Esto implica un cambio de paradigmas en la sociedad mexicana, es ambicioso y pretencioso pensar que es un camino sencillo, se requiere reeducar a los adultos, comprometer al gobierno en la educación integral del ser humano, las escuelas creer verdaderamente en el arte como una propuesta para su currícula, que los espacios artísticos brinden mejores opciones para consumo del arte, una comunidad comprometida con el desarrollo humano.

No por lo sinuoso del camino se puede olvidar que el hombre necesita el arte para vivir dignamente. Los niños son los siguientes adultos, es por eso que se tiene el compromiso social con ellos, de brindarle los mejores elementos para convertirse en adultos desarrollados en todas sus potencialidades, virtudes y su capacidad humana.

Las familias pueden encontrar en el museo un aliado para la recreación, la comunicación, la comprensión, el juego y la convivencia sana y formadora. Los espacios museísticos son promotores de los valores porque al ir en familia, se generan diálogos que llevan consigo la tolerancia, el respeto, el análisis, la interpretación, la expresión de las emociones, la honestidad, la observación, la solidaridad, la bondad, la gratitud, la paciencia, etc.

Es un hecho que los museos son espacios para las familias.

Problemática 4. Los museos son espacios que en su mayoría son visitados por escolares, ¿Por qué entonces en la vida adulta no se continua asistiendo?

En el Museo de Guadalupe la visita de públicos escolares esta representada por el 52% de visitantes anuales, siendo el 30% preescolar y primaria, 12% secundaria

10% nivel medio superior y superior. Diagnóstico alentador si se piensa que los niños en edades óptimas para inculcar una buena relación con el arte son los que más asisten al museo, sin embargo del otro lado de la hoja hay un tema para analizar ¿Si la cultura esta llegando a los pequeños porque no se llega a la vida adulta con una firme interés en el desarrollo artístico?.

Evidentemente y como se ha repetido anteriormente, varios factores están inmersos en esta relación, por un lado se tendría que observar a detalle como se llevan a cabo a estas visitas de escolares y cuales son las experiencias significativas que se llevan a casa después de su estancia en el Museo. Algo debe estar pasando que no se esta cumpliendo el objetivo artístico y pedagógico en estas intervenciones.

Por otro lado siendo visitas grupales y el arte siendo una apreciación individual, es difícil que tanto los educadores del museo como los propios maestros de la escuela, sean capaces de promover la apreciación y menos aún la creación artística. Con conciencia de hechos se sabe, que tanto los profesores como los encargados de la pedagogía museística de México, no cuenta con las herramientas teóricas y empíricas para generar en sus párvulos un acercamiento artístico real y contundente que permita al niño enamorarse de aquellas expresiones artísticas a las que se expone en el Museo.

Las visitas de grupo son limitadas en tiempo, en preguntas, en comunicación grave situación si se parte del hecho que el museo es un espacio de comunicación constante, más aún que el arte es una expresión total del ser humano. Las visitas escolares no están mal si se toman desde el ángulo que les corresponde como un acercamiento primario mas no profundo.

Sería también una misión casi imposible para el Museo propiamente impactar de manera individual en cada niño, porque al final se dan servicios de manera masiva y generalizada, es aquí cuando la familia tiene que entrar a hacer contrafuerte al

arte, a reafirmar las experiencias de sus miembros, partiendo del hecho que son quienes conocen mejor sus intimidades y donde el ser humano puede ser quien es verdaderamente sin temores a rechazos.

Una manera inteligente de las entidades culturales para abordar la educación artística podría ser tomar ventaja de sus visitantes pequeños como segundos educadores para que ellos sean los que inviten y lleven al museo a su familia; a través de estrategias creadas por la institución que conlleven un interés de por medio para que el chico regrese con sus padres al museo.

1.2 Justificación

El arte es una actividad que dignifica al hombre en su calidad de persona, ya que le permite llegar al nivel más alto de felicidad que es la contemplación. A través de la creación o de la apreciación artística el hombre es capaz de tener una experiencia emocional propia y sentida. Contemplar y crear son dos maneras de participar en las actividades artísticas.

La apreciación artística brindará a la persona una nueva mirada de la vida misma, una manera diferente de ver aquello que se le enfrenta y una capacidad de observación que puede contemplar los mínimos detalles. A través del proceso de observación, de análisis, de explicación y de valoración se aprecia globalmente una obra y su significado. Estos procesos facilitarán en la vida la capacidad de diferenciar y valorar lo estético del defecto, entendiendo como estético la composición completa de una obra de arte.

Según Gardner, (1997) en el mundo de la expresión artística los niños y los artistas están vinculados directamente ya que el arte provee en las dos partes la posibilidad de expresar sus emociones, sus ideas y conceptos más importantes para ellos.

“Sólo de este modo pueden los individuos enfrentarse consigo mismos y expresar su propia visión del mundo de maneras que resultan accesibles a otros. Al final, el logro artístico aparece como intensamente personal e intrínsecamente social: como un acto que brota de los niveles más profundos de la persona pero que se dirige a otros miembros de la cultura” (Gardner, 1997, p.124)

Siendo el arte una expresión profunda de la persona, en ocasiones inexplicable racionalmente para el artista y para el espectador; la adquisición de costumbres que favorezcan la observación debe ser sin excepción desde edades tempranas. Esto permite que de manera natural el niño, pueda crear vínculos fuertes con el arte a través de experiencias grabadas en el inconsciente, que proveerá de recursos estéticos y artísticos en la vida de la persona.

El arte no es una actividad que se aprende a apreciar de adulto, el arte se integra paulatinamente en la vida del ser humano, a través de la constante práctica de la apreciación y la creación propia, vívida y transformada en un aprendizaje significativo. De ahí que se considere importante comenzar la educación del arte desde la infancia.

Los niños tienen una capacidad creadora innata que popularmente se le conoce como imaginación, son capaces de recrear mundos fantásticos reales para ellos, en un momento y un espacio; y sumarle a estos nuevas experiencias que favorezcan alcanzar objetivos cambiantes provenientes de la imaginación. “Un día un niño puede imaginar que es un león que vive en la selva, y en esa selva hay arena con una playa llena de cocodrilos y tiene que cruzar la playa muy rápido porque si no su presa se irá” nada es posible en la realidad, pero en el mundo del niño todo fue posible. Su capacidad creadora estuvo presente y a esta le sumó, su capacidad de análisis y resolución de problemas, su capacidad de adaptación, sus miedos, sus emociones y su proceso cognitivo; en fin innumerables procesos se vieron envueltos en un momento y espacio. Entonces ¿Fue real?.

Los niños reproducen en sus juegos mucho de lo que ven y escuchan de su entorno, pero dichos elementos pertenecen a una experiencia ajena y no son interpretados por los niños en sus juegos como eran en la realidad; se añaden muchas características y comprensiones a estas realidades. En este proceso se ve claramente la actividad combinada de la imaginación. El niño toma algunas de sus experiencias pasadas y las combina con nuevos elementos; sentando las bases de la creación y no únicamente de un proceso de repetición de experiencias. El niño por tanto es una persona potencialmente creadora.

A esta característica creadora de los niños se le debe incorporar el entorno en el que se desarrollen; particularmente el familiar, donde a manera de acompañamiento debe brindar los espacios adecuados para que el niño pueda desarrollar su percepción visual y sensorial en cuanto al arte. Aprender a percibir requiere tiempo y entrenamiento, lo cual no significa que el adulto pueda percibir mejor o comprender de mejor manera aquello que es cualitativamente sensible en el arte.

Lorenz (1966, citado por Gardner, 1994) realizó distintas pruebas anecdóticas que sugieren incluso que los niños pequeños son capaces de reconocer en las obras de arte individuos y elementos sutiles de acuerdo a sus experiencias. Otra investigación reveladora fue la llamada, "Proyecto Cero" que después de largos estudios del comportamiento de los niños frente a la obra determinó que la ausencia de distractores temáticos durante el proceso de observación en los niños permitiría que fueran muy cercanos, sensiblemente a los preadolescentes. (Gardner, 1994)

También este estudio reveló que mientras las barreras temáticas de los niños fueran desvaneciéndose y se les fueran dando más recursos temáticos de lo que están observando, los niños podrían superar la barrera del entendimiento y la distracción y se hundirían en un momento de percepción.

Estas dos investigaciones muestran que el arte no se percibe si no hay alguien

detrás de los niños que los oriente y los guíe en el camino del aprendizaje hacia la apreciación artística. Indudablemente será la familia que tiene que abordar este papel, ¿quien mas cercano al niño?; que pueda conocerle en sus limitaciones temáticas, en su parte sensible, en sus experiencias pasadas, que la propia familia. Los padres son el mejor orientador de la percepción artística porque toman elementos de su propia vida y de la experiencia familiar para que el niño encuentre en aquello que ve un referente cercano, que le permita vincular esa expresión artística con una parte sensible de su vida, donde podrá encontrar elementos que unan sus experiencia con el arte, un vínculo fuerte entre lo que el artista comunica y lo que él entiende; será tan cercano el arte para el que querrá estar muy próximo a esta experiencia, que encontrará respuestas de sus propias sensaciones y emociones en lo que aprecia, podrá en un futuro conceptualizar y producir sus propias emociones a través del arte.

Los niños pequeños están dotados para aprender acerca del mundo, de los objetos y de las personas y pueden hacer descubrimientos importantes. A modo de crear un ambiente visual rico es importante exponer a los niños a obras de arte significativas. Conforme el niño crece es importante darle cimientos a su curiosidad artística, un conocimiento paulatino más formal y conceptual ayudará a que el niño tenga elementos para adentrarse a profundidad en el arte visual. Manteniendo el cuidado que esta instrucción no supla la necesidad de producir de manera individual el arte

Al no ser una instrucción formal el desarrollo artístico en los niños, los padres tienen, en la mayoría de los casos que tomar las riendas, buscar las alternativas prudentes y necesarias que le permitan al niño ir creciendo y madurando su percepción sin cuartarle jamás la producción de su propio arte. Como señala Gardner (1994) los niños menores de tres años poco se preocupan por sus dibujos, ellos simplemente manifiestan aquello que piensan, de manera apenas simbólica; conforme llegan a la edad escolar su acervo simbólico es muy amplio, conocido también como sistemas notacionales, donde invariablemente requieren de una formación sería.

En esta etapa los niños comienzan a darse cuenta que lo que saben no se refleja en muchos casos en sus dibujos, que los objetos que dibujan están muy lejanos a una fotografía y en la mayoría de la ocasiones dejan de lado este tipo de expresión. Con esto se puede notar que no es únicamente una educación formal llena de conceptos históricos, normativos y culturales, también implica un cuidado constante del niño en el proceso.

Se puede decir entonces que la apreciación artística es una observación a la obra, pero también una necesidad de conceptualización de lo que se ve y una producción activa del arte. La familia como educador primario de las nuevas generaciones es la principal encargada de monitorear este desarrollo, de proveer condiciones adecuadas para que el niño alcance paulatinamente una apreciación artística, que evidentemente le ayudará en forma significativa en su desarrollo integral como ser humano completo y complementario, capaz de expresar su interior por medio de su propia producción o de la misma observación.

La importancia de poder apreciar el arte no es un cliché o una moda de clases sociales, radica principalmente en donarle al ser humano un medio de expresión activo y productivo que nutre de manera particular a los que a la par aprecian lo realizado. Es darle una llave maestra de sus emociones, una catarsis de sus experiencias, un encuentro con su propio yo a través de la donación de otros o la propia. El arte es una caricia al alma, un abrazo de mi interior que comparto con mi exterior. No es solamente ver lo bello de una obra, es encontrar en eso referentes una provocación al autoanálisis, una comprensión de la cultura, del entorno y de la persona.

¿Será entonces importante regalarle a nuestros niños esta oportunidad hacia la educación artística? .

Es un hecho que es importante y mas allá es trascendental heredar esos valores que el arte nos brinda; como la capacidad de autoanálisis, la formación de carácter,

la libertad, la tolerancia, la identidad, la donación, la observación, el proceso creativo, resiliencia, etc. Si se observa de esta manera el arte no es una educación formal, no podría serlo; pero si debe ser incluida en la educación familiar, que vaya de la mano de lo que es educable y heredado, de aquellas acciones cotidianas que suceden en casa y son las que prometen un aprendizaje significativo en la vida de todo ser humano.

El ser humano sin arte esta incompleto, de manera innata esta dotado para crear y de manera civilizada la evolución nos lo demanda. No hay razón para dejar solos a los niños en este camino, el arte se acompaña de legados y ancestros, de la historia, de la identidad, de lo común y de lo propio pero sobre todo, los primero años el mejor entorno es la familia.

Pregunta Rectora

¿El Museo como espacio cultural de apreciación y creación artística puede impactar en la sana convivencia y educación familiar a través del acercamiento a diferentes disciplinas artísticas?

Preguntas Secundarias

¿Cómo influye el museo como espacio educativo del arte?

¿Cuál es la importancia de desarrollar al interior del Museo programas de auto conducción para familias orientados a la educación artística?

¿Cuáles son las bondades que brinda el acercamiento al arte desde temprana edad?

¿Cuáles son los beneficios que la educación artística se de en entornos que involucren a la familia?

¿Pueden los niños ser educadores artísticos de sus padres partiendo del hecho que son los mas cercanos a los espacios culturales nuestro país?

1.3 Objetivo

Objetivo

- **Diseñar, crear e implementar programas inclusivos para familias con niños en etapa escolar que fomenten la convivencia familiar y la apreciación artística a través de la visita al museo de arte .**

Objetivos particulares

- Reconocer la importancia de integrar programas familiares en los museos que fomenten y desarrollen la formación artística en los menores de edad.
- Sensibilizar y concientizar a las familias en la importancia que tiene para el desarrollo del individuo la apreciación artística
- Identificar y promover las acciones y herramientas museológicas para desarrollar la formación artística en familia .
- Crear estrategias y programas atractivos que permitan acercar a los niños y a las familias a la apreciación artística.
- Identificar al niño como factor de sensibilización artística en su familia.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Biblioteca Un Bonaferra

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Identificación y descripción genéricas de teorías de enfoques existentes.

A partir de la segunda mitad del siglo XX los museos de manera global han cambiado paulatinamente su finalidad, inclusive en países subdesarrollados se pueden encontrar con museo mas orientados hacia las necesidades de su público, interconectados entre varios espacios y sobre todo dando respuesta a las peticiones que la sociedad demanda. Las ramas de la museología son diversas y variadas pero todas ellas recaen en la evolución histórica del concepto de museos.

El arte se abordará desde el punto de vista pedagógico, psicológico o emotivo, cognitivo y de desarrollo humano. Por ultimo y no menos importante la familia es el hilo conductor que se entrelaza en cada teoría que a continuación se abordará.

Cabe señalar que investigaciones que vinculen a la familia con los museos de arte no se encontraron, sin embargo si existen diferentes autores que abordan públicos diversos incluyendo niños y familias en su investigación

2.2 Enfoque Histórico

2.2.1 Origen de los museos

Existen diferentes puntos de vista sobre el origen de los museos, algunos toman en cuenta el periodo de surgimiento, otros el objetivo y otros la cultura, Varié en su libro *Los Museos del mundo* (1979) muestran una división basada en épocas históricas, esto ayuda a la comprensión de los museos en base a los fenómenos que sucedieron en cada época y marcaron rumbos a seguir.

“Hay dos formas de considerar el surgimiento de los museos: la primera se basa en el origen histórico, objetivo, clásico, explicado por Germain Bazin en Le temps des Musées, que se remonta al tesoro de los atenienses en Delfos, al pillaje por parte de Verres de las antigüedades griegas y al Museo Alejandrino. Es decir, se remontaría a dos instituciones: el museion y la pzkakothéke.” (Varie-Bohan, 1979, p. 9).

El museion era el lugar en el que se recogían los conocimientos de la humanidad.

La pinakothéke, era el lugar donde se conservaban los tesoros de la humanidad (objetos, cuadros, tablas, telas, etc. de gran valor cultural). Algunos sitúan el origen de este coleccionismo en el momento del saqueo de Babilonia por los Elamitas en el Antiguo Oriente, quienes trasladaron a su ciudad los objetos más valiosos, exponiéndolos posteriormente (1176 a.c.). Después los tesoros eclesiásticos el momento en que la iglesia era el dueño de todo el conocimiento humano, de los estudios y de la propiedades, después los tesoros reales en las cortes, los tesoros de la burguesía y los tesoros de los aristócratas cultos.

No se puede perder de vista que este origen no contenía el objetivo del museo actual, simplemente era de conservación y transmisión generacional y privativa a algunas clases sociales. No era un lugar plural, abierto y que reconocía la importancia de toda la sociedad. Por esta razón, algunos estudiosos dictan el origen del museo hacia el siglo XVIII; que es cuando se comienza a funcionar el coleccionismo con la cultura y se abre de manera selecta aún no generalizada a ciertos grupos que antes no tenían acceso a la conservación y observación de esos espacios.

La segunda forma de considerar el origen de los museos es desde una perspectiva etnológica (que estudia y compara el desarrollo de la cultura y humanidad en sus diferentes pueblos) se aborda a través de la evolución de la cultural de la humanidad, Varié (1979) considera 3 etapas:

Una etapa preindustrial, en donde cada persona y cada grupo es capaz de generar cultura, sin embargo el concepto como tal de cultura no existe aún, no es perceptible y ni entendido, solo surge a priori. Existe únicamente como una cosa viva, no expresada, solo actuada. Por lo tanto el concepto de museo no puede existir, ya que al no conservarse, ni expresarse, ni acumularse no hay forma de acceder pensadamente a un museo.

La segunda etapa se comienza con el movimiento de la ilustración en el siglo XVI y que desarrolla en el siglo XVIII la revolución industrial. (Hernández Hernández, 1992). En esta época los movimientos culturales del campo saltan y conceptualizan en las grandes ciudades, por primera vez se forman centros de iniciativas culturales. De manera global el movimiento contagia a varios países, dando como resultado la creación en 1683 el Ashmolean Museum que depende de la Universidad de Oxford. Este tiene la particularidad de que se crea a partir de colecciones privadas de diversa índole: de Historia Natural, de Arqueología y Numismática, etc., con la doble función de educar y conservar así como en el año 1793 se crea el Museo de Louvre que servirá de modelo para muchos museos europeos

La tercera etapa es el periodo postindustrial; los poderes políticos, económicos y culturales se concentran en las metrópolis, la innovación cultural se enlaza con la innovación tecnológica, cualquier problema vital se resuelve con estudios, laboratorios y procesos administrativos, las gentes y las máquinas conviven en la vida cotidiana.

“A partir de principios del siglo XIX, el desarrollo de los museos en el resto del mundo es un fenómeno puramente colonialista. Han sido los países europeos los que han impuesto a los países no europeos su método de análisis del fenómeno y patrimonio culturales; han obligado a las élites de estos países y a los pueblos a ver su propia cultura con ojos europeos. Por

tanto, los museos de la mayoría de naciones son creaciones de la etapa histórica colonialista” (Varie-Bohan, 1979, p. 12)

Esta opinión explica de alguna manera como se fue expandiendo el concepto y la necesidad de los museos a lo largo de Europa y contagiando a los otros continentes; sin embargo es necesario aclarar que a la par que surgían museos en Europa, en América del Norte y en Asia se consolidaban de la misma manera.

2.2.2 Evolución de los Objetivos del museo

El objetivo de los museos también ha ido evolucionando; si se retoma los museos de la etapa industrial (siglo XVIII) ya conceptualizados como espacios de conservación y de acceso cultural (clasista), su finalidad era hacerse de una gran colección de objetos interesantes y de gran valor para cierta población, sin ningún método didáctico para la exposición. En algunos casos y solo en los museos más evolucionados se podía acceder al catálogo de obra que por su carácter científico limitaba la lectura a cualquier público.

Este objetivo fue cambiando y en la etapa industrial los museos abrieron su puertas a la población interesada y culta sobre las colecciones; un ejemplo claro es el del Museo del Prado que sólo podía visitarse los miércoles y era necesaria una autorización o recomendación escrita de un personaje de la Corte, esto ocurría en 1920, al año siguiente de inaugurarse el Museo (Pérez Sánchez, 1977). Sin embargo estos espacios continuaban siendo sagrados y emblemas de identidad nacional; a los museos se iba admirar y a contemplar las obras de arte.

2.2.3 Definición de los museos

Las primeras definiciones oficiales del Museo surgen en este siglo XX del Comité Internacional de Museos creado en 1946. En sus estatutos de 1947, el artículo 3 reconoce la cualidad de museo a toda Institución permanente que conserva y

presenta colecciones de objetos de carácter cultural o científico con fines de estudio, de educación y deleite. Esta definición abre el camino a nuevos retos del museo, sus objetivos se ensanchan, por primera vez se comienza hablar de educación al interior del museo, es la ventana al Museo moderno y el cambio paradigmático del museo decimonónico. (Hernández Hernández, 1992).

En 1974, el ICOM (The International Council of Museums) vuelve a dar una nueva definición en sus estatutos. Así, en el título 2, artículo 3, afirma que el Museo es una *“Institución permanente, sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad que adquiere, conserva, comunica y presenta con fines de estudio, educación y deleite testimonios materiales del hombre y su medio”*.

En su artículo 4 y respondiendo a esta definición incluye también los siguientes elementos:

- a) Los Institutos de conservación y galerías de exposición dependientes de Archivos y Bibliotecas.
- b) Los lugares y monumentos arqueológicos. etnográficos y naturales y los sitios y monumentos históricos, teniendo la naturaleza de un nuevo museo por sus actividades de adquisición, conservación y comunicación.
- e) Las Instituciones que presentan especímenes vivientes tales como los jardines botánicos y zoológicos. acuarium, vivarium, etcétera.

En 1983, la catorce Asamblea General del ICOM, que se celebró en Londres el 1 y 2 de agosto, añade al artículo anterior lo siguiente:

- d) Los parques naturales, los arqueológicos e históricos.
- e) Los centros científicos y planetarios.

Francisca Fernández explica en su artículo Evolución del concepto museo, la enorme aportación de esta definición para la creación de museos modernos, surgidos de cualquier motivación museo del ocio, museo del terror, museo social, museo de las culturas etc.

“La definición de 1974 amplía el concepto de Museo tanto por lo que respecta a los bienes muebles, siguiendo la línea tradicional, como a los inmuebles que ya gozaban, anteriormente, de ciertas medidas de protección. Entre los bienes muebles incluye todos los testimonios de la vida cultural, como son las representaciones más o menos realísticas o simbólicas que tengan un significado religioso, político o social.” (Hernández Hernández, 1992, p. 4).

2.2.4 Tipos de Museos

Antes de 1963, los museos estaban clasificados de acuerdo con los criterios de ciertas disciplinas (artes, ciencias y técnicas), pero a partir de esta fecha se inicia un tipología genérica atendiendo a contenidos, quedando agrupados primero en cinco grandes bloques:

- Museos de historia.
- Museos de arte.
- Museos de etnología.
- Museos de historia natural.
- Museos de ciencia y técnica.

El ICOM completará esta clasificación con la creación de Comités Internacionales de Trabajo sobre la problemática museística donde se tipificaron doce grupos más y posteriormente en su política a seguir por los museos se enumeraron en ocho categorías.

Numerosos autores han ido realizando estudios de clasificación de los museos de acuerdo con variados criterios y principios: atendiendo al contenido o disciplina, carácter cualitativo o cuantitativo, museos de antigua formación, museos de nueva planta, documentales donde lo documental no tiene connotaciones artísticas, los de arte que abarcan desde la prehistoria a la edad contemporánea etc.

La clasificación con respecto a los primeros museos se amplió y actualmente el ICOM atiende a la naturaleza de las colecciones agrupándolas de esta manera:

- Museos de Arte (conjunto: bellas artes, artes aplicadas, arqueología).
- De pintura.
 - 1.2 De escultura.
 - 1.3 De grabado.
 - 1.4 De artes gráficas: diseños, grabados y litografías.
 - 1.5 De arqueología y antigüedades.
 - 1.6 De artes decorativas y <aplicadas.
 - 1.7 De arte religioso.
 - 1.8 De música.
 - 1.9 De arte dramático, teatro y danza.
- Museos de historia natural en general (comprendiendo colecciones de botánica, zoología, geología, paleontología, antropología, etc.).
- De geología y mineralogía.
 - 2.2 De botánica, jardines botánicos.
 - 2.3 De zoología, jardines zoológicos, acuarios.
 - 2.4 De antropología física.
- Museos de Etnografía y Folklore.
- Museos Históricos.
 - 4.1 Biográficos, referidos a grupos de individuos, por categorías profesionales y otros.
 - 4.2 Colecciones de objetos y recuerdos de una época determinada.
 - 4.3 Conmemorativos (recordando un acontecimiento) .
 - 4.4 Biográficos, referidos a un personaje (casa de hombres celebres).
 - 4.5 De historia de una ciudad.
 - 4.6 Históricos y arqueológicos.
 - 4.7 De guerra y del ejército.
 - 4.8 De la marina.

- Museos de las ciencias y de las técnicas.
 - 5.1 De las ciencias y de las técnicas, en general.
 - 5.2 De física.
 - 5.3 De oceanografía.
 - 5.4 De medicina y cirugía.
 - 5.5 De técnicas industriales, industria del automóvil.
 - 5.6 De manufacturas y productos manufacturados.
- Museos de ciencias sociales y servicios sociales.
 - 6.1 De pedagogía, enseñanza y educación.
 - 6.2 De justicia y de policía.
- Museo de Comercio y comercializaciones.
 - 7.1 De moneda y de sistemas bancarios.
 - 7.2 De transportes.
 - 7.3 De correos.
- Museos de Agricultura y productos del Suelo.

2.2.4.1 Museo de Arte

Los museos de arte se componen por objetos de valor estético, incluso cuando estos no hayan sido creados bajo ese objetivo; las piezas pueden tener esta categoría por su calidad explícita o implícita o por la valoración histórica. Actualmente ya no se hace distinción entre artes mayores o menores hoy todo de se conjuga en una sola nomenclatura (arquitectura, escultura, pintura, dibujo, grabado, fotografía, video, comics, instalaciones, diseño gráfico, artes plásticas en general, lo relativo al arte musical, de literatura, etc.).

La principal característica que distingue a estos museos sobre otros, es la exigencia propia de su obra en cuanto al contacto íntimo, inmediato y directo con el público sin ningún intermediario. El beneficio se obtiene en el mismo momento que sucede el contacto con la obra, la percepción teniendo como punto final la contemplación de la pieza; son artes visuales en su mayoría, aunque muchas

puedan impactar en todos los sentidos, es necesario para percibirla en su totalidad la visión de la misma.

La subclasificación de los museos de artes es compleja ya que el arte en su propio significado encuentra su dificultad; la definición de arte mas adelante se abordará; sin embargo se puede adelantar que no existe una definición única y definitiva. De igual manera existen tantas manifestaciones artísticas como artistas potenciales, lo cual nos daría una clasificación infinita.

Las artes que producen objetos se clasifican en general de la siguiente manera: Museo de las Bellas Artes, Artes Aplicadas, Artes Populares.

- Museos de Bellas Artes.
Este museo se distingue de los otros por su periodo de ejecución y su objetivo. En su mayoría conserva obras realizadas antes del siglo XX, estas piezas se caracterizan por haberse realizado para el deleite estético, la importancia radica totalmente en el objeto, es el arte por arte.
Esta categoría de museos a su vez tiene otra división que se refiere únicamente a la temporalidad.
- Museos de arte antiguo. Obras de arte realizadas antes del siglo XIX.
- Museo de arte contemporáneo. Obras de arte realizadas durante los siglos XIX y XX.
- Museo de arte moderno. Obras de arte realizadas a finales del siglo XX y XXI.
- Museo de Artes Aplicadas o Artes Decorativas.
Su colección radica en objetos creados artesanalmente o industrialmente con intencionalidad funcional, que sean útiles sin perder el logro de la belleza.
- Museo de Artes Populares.
Su objetivo es coleccionar objetos creados con sentido artístico y de acuerdo con una tradición cultural del pueblo, como parte de su actividad cotidiana, sea en los ámbitos doméstico, profesional o económico.

2.2.5 La Educación en los Museos

El libro la “La mirada inquieta” (Huerta, Roma de la Calle, eds, 2005) brinda una excelente visión sobre la evolución museística y evalúa desde la perspectiva educativa el progreso de las técnicas al interior de los museos. A continuación se presentan 7 tablas que contienen las características con mayor relevancia para clarificar la evolución de la funcionalidad y objetivos de los museos a través del tiempo. Esta dividido en siete etapas que el mismo autor propone como trascendentales en la historia de los museos y por supuesto de la humanidad.

Época Griega

Objetos Seleccionados	Espacios donde se concentran los objetos	Finalidad del coleccionismo/museo	Accesibilidad del público	Intenciones educativas
Gran variedad tipología de objetos. Obras hechas por las divinidades, botines de guerra y piezas procedentes del mundo natural	Templos; pinacotecas(lugar donde se atesoraban de tablitas de carácter votivo); mouseion (centro para guardar objetos, biblioteca y lugar de debate)	Fomentar el estudio y el debate filosófico, la creación intelectual.	Filósofos, matemáticos, médicos, astrónomos sacerdotes.	Los mouseion griegos son escuelas filosóficas y de investigación científica.

Tabla 1. Los Museos en la Época Griega

Época Romana

Objetos Seleccionados	Espacios donde se concentran los objetos	Finalidad del coleccionismo/museo	Accesibilidad del público	Intenciones educativas
Gran variedad tipológica de objetos: botines de guerra; obras artísticas griegas, piezas de orfebrería y piedras preciosas.	No crearon ninguna institución especial para guardar y conservar las colecciones públicas, aunque los palacios y las villas romanas se convirtieron en auténticos museos	Prestigiar socialmente al coleccionista. Fomentar el estudio y la investigación.	Marco Agripa y el emperador Augusto dictan una ley que permite la exposición de las colecciones privadas a la sociedad romana.	En los museum romanos se llevan a cabo debates filosóficos.

Tabla 2. Los Museos en la Época Roma

Época Medieval

Objetos Seleccionados	Espacios donde se concentran los objetos	Finalidad del coleccionismo/museo	Accesibilidad del público	Intenciones educativas
Gran variedad tipológica de objetos; objetos religiosos (reliquias, utensilios de uso litúrgico y manuscritos); objetos profanos (trofeos de guerra); objetos naturales (piedras preciosas, hierbas, plantas); objetos de uso cotidiano (joyas, tejidos)	Monasterios, conventos, catedrales y palacios	Exaltar el poder de la divinidad; ampliar la reputación del centro poseedor y comunicar su ideología al pueblo	Una parte de las colecciones de las iglesias eran accesibles a los fieles permanentemente, mientras que había objetos que solo lo eran en fechas señaladas. También había tesoros en los monasterios, aunque el acceso por parte de los ciudadanos a estos era impensable.	Los conventos y los monasterios se convierten en los principales lugares de estudio y producción cultural. Utilización del patrimonio por parte del clérigo para difundir su ideología.

Tabla 3. Los Museos en la Época Medieval

Época Moderna

Objetos Seleccionados	Espacios donde se concentran los objetos	Finalidad del coleccionismo/museo	Accesibilidad del público	Intenciones educativas
Obras artísticas; objetos curiosos, productos industriales; especímenes naturales; piezas de arqueología. Relevancia de los objetos de uso cotidiano.	Construcción de edificios imponentes	Ayudar al pueblo a recuperar su identidad nacional. Preservar y dar a conocer la riqueza del patrimonio histórico nacional	Las puertas de los museos se abren a todo el mundo. Los museos se convierten en templos del saber donde solo una serie de eruditos conocen las claves	El museo como instrumento para educar la ciudadanía a través de la contemplación de objetos del goce estético.

Tabla 4. Los Museos en la Época Moderna

Época Siglo XIX

Objetos Seleccionados	Espacios donde se concentran los objetos	Finalidad del coleccionismo/museo	Accesibilidad del público	Intenciones educativas
<p>Se pierde el gusto por la heterogeneidad de las colecciones.</p> <p>Interés por las ruinas arqueológicas.</p> <p>Consolidación de los museos de arte, ciencias naturales, arqueología.</p>	<p>Construcción de nuevas edificaciones destinadas exclusivamente a museos.</p> <p>Edificios estética-mente similares a los palacios.</p> <p>Reconversión de las residencias reales en museos</p>	<p>El patrimonio es utilizado por los ilustrados como recurso indispensable para el avance de la investigación y la socialización del pueblo.</p>	<p>Reivindicación del museo como un bien de interés nacional para la mayoría y reconocimiento de institución pública.</p> <p>Apertura de los museos algunos días de la semana para todo el pueblo y permanentemente para los estudiosos</p>	<p>El museo es un centro de formación e in-formación pública y se considera un instrumento indispensable para el estudio y la didáctica de las artes, la ciencia y la historia.</p>

Tabla 5. Los Museos en el Siglo XIX

Época Siglo XX

Objetos Seleccionados	Espacios donde se concentran los objetos	Finalidad del coleccionismo/ museo	Accesibilidad del público	Intenciones educativas
Ampliación del concepto patrimonio a todo testigo de la vida cotidiana de un individuo. Del objeto o espécimen aislado o singular se ha pasado a considerar bien musealizable un hábitat entero, un paisaje natural o un entorno social	Edificios nuevos diseñados por grandes arquitectos, que se convierten en los principales atractivos del museo. Reutilización de edificios construidos para otra finalidad.	Aproximar la cultura a los ciudadanos, teniendo en cuenta la diversidad de grupos. Un mismo museo debe de convertirse en distintos museos a la vez.	El museo intenta transmitir su mensaje al mayor número de personas. El público pasa a ocupar el primer lugar en las preocupaciones de los profesionales de los museos	El museo se convierte en una institución al servicio de la sociedad a través de su función educativa.

Tabla 6. Los Museos en el Siglo XX

Los autores consideran que los siguientes conceptos representan mejor aquellos aspectos museísticos más variables y dinámicos, en el tiempo y en el espacio que han conformado los museos antiguos y los actuales.

Los aspectos considerados son:

- Los objetos sobre los que recae la selección y la ordenación.
- Los espacios donde se reúnen.
- La finalidad del coleccionismo y de los museos.
- La accesibilidad del público a las colecciones y a los museos.
- Las intenciones educativas de los museos y las colecciones.

La evolución museística deja huella en el comportar de la sociedad o la sociedad a dejado huella en el quehacer de los museos. Hoy en día no se vislumbra un mundo sin aquello de lo que se fue y de lo que es ahora; sin esa ventana al mausoleo de lo que no se vio y no se vivió pero si es y se vive en el presente y de esa herencia cultural que hace a la persona ser lo que es sin haberlo vivido. Un museo da camino a la sociedad, permite no olvidar y da cabida a la creación natural.

El quehacer educativo se ha configurando de acuerdo a cada institución, las colecciones, la conservación y el personal han permitido que la labor educativa del museo se contemple intrínseca al mismo; sin embargo el mayor paso para concebir la labor pedagógica al interior de los recintos fue la apertura de los museos al público, entendiéndose con la apertura física y al reconocimiento del visitante como parte del propio discurso.

En resumen se puede dividir en tres grandes etapas esta evolución; la primera se caracteriza por la preponderancia en el objeto, la segunda por la del sujeto y la tercera por la relación entre sujeto y objeto. Es probable añadir una cuarta dependiendo del contexto del museo actual y esta responde al momento que el museo dota de herramientas al visitante para dialogar y construir culturalmente el museo. (Huerta, Romà de la Calle, Garcia i Sastre, Roser, Padró, & Romero, 2005)

En la actualidad los espacios museísticos expresan en todas sus funciones la educabilidad e independientemente de la función educativa del museo (comunicativa, interpretativa o transmisora) deberá ser un vínculo educativo y social, logrando que las personas se relacionen de muchas maneras con el objeto aun y cuando este no pertenezca a su cotidianidad.

2.1.5.1 Posibilidades educativas al interior del museo.

Según Valdés (1999, citado por Huerta, 2005) las posibilidades educativas del museo dependen directamente del tipo de funciones que se desarrollen, de los visitantes, de las colecciones, de los objetivos, de los intereses etc.

El debate esta en el aire con respecto a sí el museo cumple con la función formal, o informal de generar aprendizaje. Muchos museos se enfocan en cumplir el programa educativo de sus países y generar colecciones en torno a estos o bien dar un discurso orientado a generar los aprendizajes que las materias académicas piden. Por otra parte existen aquellos que dicen que el museo no es una institución dedicada a formar aprendizajes formales; por el contrario debe enfocarse en brindar herramientas educativas que permitan al publico comprender el discurso de la exposición.

Las necesidades actuales de los visitantes radican en la diversidad de los mismos, en sus intereses, objetivos y experiencias, el aprendizaje que surge al dialogar con las obras no se puede condicionar a un diálogo únicamente escolar, pero tampoco se debe perder de vista que la comprensión de la obra y la interpretación del mensaje depende también de la familiaridad que el mismo espectador logre captar con sus experiencias. El museo entonces debería ser un instrumento útil para la educación formal y también generar aprendizaje informales que únicamente se lograrán a través de las condiciones físicas y semióticas del museo.

El museo vigente es un medio educativo informal que busca formar parte de la vida social; a través del tiempo y de los cambios culturales del mundo se ha

diversificado, ya no solo ofrece exposiciones, ahora también realiza una serie de actividades encaminadas a satisfacer las necesidades y expectativas de los diferentes públicos. El museo va muchos más allá que la colección y su labor educativa, también busca nuevos medios por lo cuales pueda plasmar su discurso, involucrar activamente en el resguardo, en el conocimiento y en la difusión a la sociedad en general.

El museo se convierte entonces en un medio de comunicación un espacio de intercambios entre visitantes, objetos, procesos institucionales, problemas sociales, etc. La misión de los espacios estará mejor enfocada, si lleva como prioridad, educar a través de los distintitos servicios que ofrece, porque esto brindará la trascendencia permanente de su obra, de su patrimonio.

2.2.6 El Museo como medio de comunicación

El museo es un medio de comunicación que utiliza todos los tipos de lenguajes, se presenta como un proceso de comunicación y como una forma de lenguaje significativa. En este espacio se presentan objetos y al entrar en contacto con el espectador surge una relación perceptivo-contemplativa. Que para comprenderse debe lograr transmitir el mensaje en un lenguaje familiar para el receptor.

En la actualidad la museografía busca que el visitante utilice todos los sentidos posibles, de esta manera refuerzan la transmisión del mensaje y convierten al espectador en un elemento activo dentro de la exposición.

Para entender este diálogo objeto-espectador es importante comprender la semiótica, el fenómeno de comunicación, la semántica del objeto.

2.2.6.1 *El lenguaje del Museo*

La semiótica se ocupa de cualquier cosa que pueda considerarse símbolo. Signo es cualquier cosa que puedes considerarse substituto significante de cualquier cosa (esa cosa puede o no existir, de hecho puede solo subsistir en el momento en el que el signo la represente).

Los objetos por su parte no necesitan símbolos para comunicarse sin embargo al entrar en contacto con un receptor se convierten en signo; al considerase significante de algo.

La semiótica se divide en tres ramas:

Sintaxis. Estudia la estructura lógica del lenguaje.

Semántica. Estudio su contenido significativo.

Pragmática. Estudia la relación de los signos con sus intérpretes.

La pragmática se ocupa de los aspectos bióticos de la semiosis, es decir de todos los fenómenos psicológicos, biológicos y sociológicos que presentan el funcionamiento de los signos.

La semiótica dentro del museo se puede ver en sus tres vertientes de esta manera; el museo a través de su propia estructura, se convierte en un medio o emisor del mensaje de los signos, propio de la sintaxis. El museo trata de ofrecer una serie de contenidos organizados que forman el discurso del mismo, es decir la semántica; donde se da lugar la relación signos y objetos. El receptor y el público trata de dar sentido al objeto, interpretándolo y dándole relación a la situación cultural en la que se encuentre.

La sociedad actual se mueve en una cultura del objeto, donde este es sobre valorado mas por su capacidad de consumo que lo que materialmente es y significan. En este ambiente la relación con los objetos pueden ser muy variadas,

se puede hablar de el valor estético, funcional o incluso de su inutilidad. Sin embargo como señalaba Baudrillard (1971) que los objetos jamás se agotan en aquello para lo cual sirven, sino que van adquiriendo su significación gracias a este exceso de presencia. Es decir asumen una condición sgnica de aquellos que los adquieren y poseen.

Todo objeto se presenta como sistema de significación por una parte se significa el mismo y por otra significa la función que realiza. Un cuadro (su manifestación propia) el paisaje dentro del él (lo que simboliza).

Existen diversos modos de significación según las imágenes sean monosémicas, es decir, cuando la imagen tiene un sentido inmediato, o polisémicas, cuando la imagen puede tener muchos significados, tanto relaciones significativas existan entre ellas.

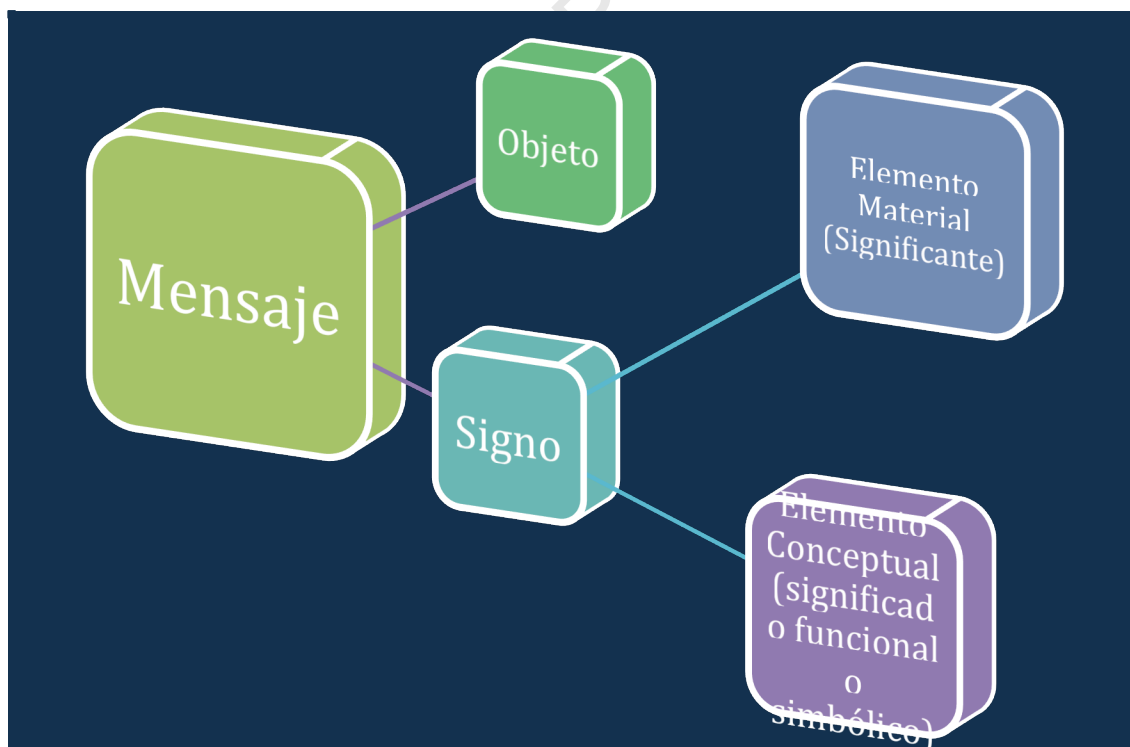


Gráfico 2 Decodificación del Mensaje (Hernández F. H., 1998)

Los objetos cobran significado cuando establecen una relación con otros objetos, considerándolo como un sistema de signos. Esto sucede cuando una persona se pone frente a un objeto y le da una lectura como si fuera un texto, descifrándolo de acuerdo a la conceptualización propia de cada individuo.

Estos mensajes poseen dos tipos de valores o niveles; uno es el valor semántico de carácter denotativo u objetivo, el cual hace referencia a su significación directa, es decir a la descripción y enumeración de los objetos, cosas o personas en el contexto y localización espacial.

El otro valor es el asociado de carácter connotativo o subjetivo, que hace referencia a su relación contextual, su funcionalidad y su significado. Este valor permite adentrarse en los mensajes ocultos que subyacen en el objeto o imagen. Evidentemente estos valores están sujetos a la capacidad de evocación de quien lo contempla, de esta manera la relación objeto-espectador, espectador-objeto estará limitada a la experiencias y cultura del observador.

De manera clara se percibe estos dos valores, cuando al entrar a una sala de un museo se observa los objetos que se exhiben como una realidad denotativa, en cuanto a que se muestran los objetos como meras presencias objetables, sin otro significado mas que el ser una sala llena de objetos. A medida que se realiza el recorrido a la exposición se percibe el orden y la intencionalidad de su acomodo, generando una sintaxis connotativa, al revelar una historia de un significado coherente y significativo para el espectador.

Cada espectador percibirá desde un punto de vista diferente, esto supone que el objeto mismo puede ofrecer diversos aspectos de sí mismo, que el visitante ha de interpretar a la hora de entrar en comunicación con él.

2.3 Objeto Estético

El objeto estético es una realidad estética, única e irrepetible. En él se plasma la inspiración de un autor por medio de símbolos los cuales representan su percepción definitiva. La obra de arte vive en un mundo simbólico e imaginario recabando información del mundo de lo real; pero se constituye real al creador y al espectador porque deja un mensaje en cada uno.

Ahora bien existe una diferencia entre objeto estético y obra de arte, Dufrenne (1982) explica,

“La obra de arte es lo que queda del objeto estético cuando no es percibido, el objeto estético en el estado de posible, esperando su epifanía. La obra de arte permanece como una posibilidad permanente de sensación, como una idea que no es pensada y que se halla depositada en algunos signos, esperando que una conciencia venga a reanimarla” (Dufrenne, 1982, p. 54).

En otras palabras la obra de arte es el medio que posibilita la existencia del objeto, sin obra no hay objeto estético; obra y arte se necesitan. Para que la obra de arte se considere objeto estético necesita de un espectador, de una mirada que perciba su contenido y que signifique lo que sus sentidos perciben.

El objeto estético obtiene su consagración cuando el público contempla su esplendor, de manera doble como ejecutante y como testigo del mensaje. El espectador es un actor al colaborar en la ejecución de la obra, asimilar su transformación como objeto estético en forma de consciencia solitaria y recogida.

La obra espera del espectador únicamente lo deseado por él, no más ni menos, no hay paradigmas limitantes, la obra es para el que la ve y logra comprenderla e interpretarla generando diversos valores y significados en el interior de la misma.

El espectador no modifica ni interfiere en la obra, crea significados que permiten valorar el objeto estético.

La obra también aporta algo al espectador; el gusto por lo que sus sentidos toman de la obra, ya lo explicaba Santo Tomas de Aquino sobre lo que es bello “ *La perfección del ente que resplandece por el orden y delecta por la aprehensión*” (Citado por González, 2010). La parte cognitiva del ser humano y la potencia apetitiva emergen para el hombre, de esta manera la propia obra eleva al espectador a la parte mas humana de el mismo, es decir trasciende su singularidad, surge la contemplación.

Al contemplar los objetos estéticos produce una sensación placentera, cálida y positiva. El mismo objeto posee una fuerza de atracción pero a la vez de distancia hacia al espectador, que permitirá mantener la contemplación reiteradamente. La belleza únicamente se revela cuando se entra en contacto con el objeto; no se agota en dimensión pero modifica su experiencia con el público, es decir la belleza esta sujeta a cambios y factores que influyen directamente en su percepción como pueden ser los factores culturales, sociales, personales.

Estas influencias y esta serie de cambios lo expone muy bien Juan Cofré cuando cita a Luis Oyarzún

“Nunca como en nuestro tiempo el arte ha ido tan lejos, superando con amplitud los límites de lo bello, de lo estético en sentido clásico, para transformarse en actividad experimental de todo tipo de emociones. De ahí también que el arte se haya visto en la necesidad de incorporar a su temática todo tipo de motivos y aún de objetos. Un ensanchamiento de las necesidades espirituales y de las expresiones humanas exige consecuentemente una amplitud mayor en el campo expresivo de las artes.”
(Cofre, 2006, pp. 15,16).

La experiencia de la belleza por tanto se resiste a la determinación y a la explicación definitiva, es un proceso constante y crucial de la vida humana, independientemente de la época o circunstancias sociales, geográficas, políticas, económicas de las que se disponga. La belleza es un valor que equivale a la humanidad.

2.4 Arte

El concepto del arte a variado considerablemente según el objeto bajo el que se estudié; según la época, la profesión, la disciplina etc. El concepto a pasado por muchas transiciones según las necesidades históricas y culturales de la evolución humana. Sin embargo es un hecho que ha existido desde el nacimiento de la vida humana. *“El arte es uno de los bienes más preciados que el hombre a producido para su enriquecimiento espiritual”*(Acha, 2005).

El término de arte proviene del latín *“ars”* cuyo significado se refiere a la disposición, habilidad, destreza y virtud para realizar alguna cosa. Aristóteles decía *“El arte es un tipo de conocimiento superior a la experiencia. En parte completa lo que la naturaleza no pudo terminar y en parte imita a la naturaleza”* (Acha, 2005).

En la antigua Roma en los principios del modernismo a estas destrezas se les determinaba artes: destrezas del arquitecto, del alfarero, del escultor, del sastre, etc. Estas destrezas requerían de reglas, sin lineamientos no había arte; aquello que se realizaba a la luz de la inspiración y la creatividad carecía de arte. Durante aquellos tiempos el campo del arte era inmenso al incluir dentro de su clasificación las destrezas, oficios y algunas ciencias. (Tatarkiewicz, 1995).

A causa de esta situación se creó una división basada en la práctica, la primera incluía aquellas que requerían un esfuerzo mental a las cuales se les dominó artes

liberales, las segundas englobaban todas aquellas que contenían un esfuerzo físico a las cuales se les denominó comunes o vulgares.

Fue a finales del Renacimiento que el trabajo del artista se comenzó a valorar y el arte y las ciencias encontraron la distancia justa, el arte era independiente y por primera vez brilla sin sombras. En este momento el arte tuvo una necesidad de una definición más certera y cercana con respecto a su nueva situación.

En los años venideros el concepto fue transiéndose a como se le conoce ahora y fue a partir de 1750 que el arte significó básicamente crear belleza (Tatarkiewicz, 1995).

El concepto funcionó hasta la época moderna pero al igual que el avance en las destrezas, técnicas y ciencias fueron surgiendo, el arte también tomó su curso de progreso; su significado se construyó buscando brindar la justa medida de acuerdo a la cultura que se vivía en cada época.

El significado de arte en tiempos actuales con respecto al de hace un siglo dista en mucho, primero que nada el arte hasta el siglo XIX era hecho a la medida del encargante, el gusto propio no debía resaltarse, el arte actual es totalmente inverso. El arte convencional, se dedicaba a realizar objetos bellos, los objetos nuevos no disponían de gran realce, en estos tiempos los objetos nuevos, las nuevas técnicas son valoradas.

Después de un recorrido entre las formas de pensar del pasado y las actuales, el concepto de arte sigue siendo una paradoja profunda. El Dr. Morales (2011) brinda un buen acercamiento de lo que hoy se entiende por arte:

“Indefinible realidad objetiva de percepción, identificación prometida y evolucionada para el arte, virtud y alocución, pero mentira y desafío para la clasificación o compromiso del objeto artístico. Subversión atrevida fuera de uso y tan exhausta como toda motivación pictórica o expuesta en otros lugares temporales”. (Morales Quesada, 2010, p. 26)

El arte en estos tiempos ya no se puede pensar únicamente en belleza y tampoco en intelectualidad es necesario verla desde una necesidad intrínseca en el hombre, de manera pasional; porque no esta sujeta a reglas ni al intelecto, esta más ligada al espíritu humano.

El objeto estético por sí mismo no es arte porque este existe como cualquier otro sin embargo se diferencia del objeto cotidiano porque se comunica como arte, se habla como arte y es después de provocar en la persona una reflexión es capaz de verlo como arte. Una silla es un objeto, pero no es hasta que la persona reflexiona sobre aquellos detalles que percibió en el objeto estético que lo construyen como un objeto artístico.

Y nuevamente la obra funge como un emisor de mensajes que hacen al espectador voltear su ser hacia ella y poseerla de la manera que el mismo se disponga. El arte está en lo que diferencia el lenguaje cotidiano del lenguaje artístico.

El arte provoca en el espectador la conciencia de la obra, la reflexión, la comunicación, la analogía y la funcionalidad del objeto, dando lugar no a la búsqueda de la reflexión si no a la sensibilidad de crear esa reflexión. Es decir no provocando una reflexión obligada en cada obra que se observa si no mas bien dejando que la obra le regale al espectador una reflexión necesitada.

2.4.1 Educación Artística

La educación es la base de todo el desarrollo humano es el instrumento indispensable que le permite al hombre vivir como persona y alcanzar sus ideales de libertad. En las últimas décadas se ha hablado de los cuatro pilares de la educación influyendo en la educación intercultural y en el desarrollo de las competencias básicas, aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser.

Esta manera de contemplar la educación tiene un carácter inclusivo, cooperativo socialmente y activo individualmente permitirá dar frutos a todos los talentos y capacidades de cada persona. Si bien estos cuatro pilares se proyectan en cualquier medio educativo, el arte es una materia fundamental para desarrollar de manera equilibrada cada uno de los pilares.

Aprender a conocer en el arte. Este pilar consiste en que cada uno aprenda a comprender y a interpretar el mundo que le rodea, de manera que le permita vivir con dignidad, desarrollar sus capacidades profesionales y comunicarse con los demás. (conocer los colores en pinturas, como se mezclan y que colores forman, técnicas de pintura etc.).

Aprender a hacer en el arte. Es la ejecución de lo aprendido que el conocimiento no se quede en la mente. Es el momento de crear y de experimentar, de conocer los resultados a través de la práctica viva. (tomar los colores con las manos, pintar, mezclar, utilizar técnicas).

Aprender a convivir. Aprender a vivir en sociedad a comunicarse con el otro. La convivencia permite vivir bien, dar muestra de los valores humanos como el respeto, la tolerancia, la paz, la justicia, la belleza, la verdad. (La pintura capta, expresa y regala al espectador una visión propia del hecho, pero también al ser expuesta a otro pensamiento regala a la misma obra una nueva vista del mismo evento).

Aprender a ser. Desarrollarse de manera individual como persona a través del autoconocimiento, de la autorreflexión, dar un viaje al interior y tomar acciones por un objetivo en particular ser mejor cada día. (El ser en el arte es fundamental no hay un viaje mas interior que la expresión propia hecha signo. Ya sea creando o interpretando la obra artística, el ser humano realiza una comunicación y reflexión interna que únicamente depende de el y su percepción del mundo. En resumen catarsis).

El arte y la educación son dos fenómenos fuertemente involucrados el uno con el otro. La educación artística por tanto es una herramienta innata que no requiere de mayores elementos que el ser humano en toda su extensión. Esta llamada a ejercer un papel central en el desarrollo del individuo, desde edades tan tempranas como el propio embrión.

La práctica del arte surge como una necesidad expresiva fundamental para el perfeccionamiento humano, no se puede tomar como una actividad secundaria si esta se relaciona de la manera más pura y profunda con la vida misma.

Una forma magnífica de expresar la importancia de la educación artística la da Muntsa Calbó en el libro Una mirada inquieta (2005)

“La educación artística es pues una educación para el arte y para la vida. Como si dijéramos que no hay arte sin vida, pero tampoco hay vida sin arte”
(Huerta, Romà de la Calle, Garcia i Sastre, Roser, Padró, & Romero, 2005, p. 369)

La educación artística educa para vivir, porque brinda ciertamente conocimiento en conjunto con una educación moral, en valores y actitudes. Dicho esto se logra comprender al arte como un fenómeno capaz de ordenar pasiones y de una autogestión vital.

2.4.2 Concepciones de la Educación Artística

La educación artística hoy en día se basa en dos vertientes aquella que educa para la interpretación o comprensión de la cultura artística y la otra vertiente que educa en la producción del arte.

2.4.2.1 La educación artística como educador del afecto, la emoción y la expresión.

Vista de manera ecológica el arte permite reunificar la mente y el cuerpo como un solo componente, que se acciona en consecuencia del otro. Da juego a la pasión y la razón en un mismo escenario sin límites, donando cierta libertad a la expresión vivida. Es el mejor espacio para vivir aquellos afectos y emociones que son inexpresivos en la vida fuera del arte.

2.4.2.2 La educación artística como educación cognitiva: inteligencias y disciplinas

La educación artística como materia para comprender y juzgar hechos artísticos es una manera de conceptualizar el arte, esto incluye el estudio de disciplinas como la historia del arte, la estética, la crítica del arte, etc.

Según Parsons el arte como cognición se fundamenta en la percepción y la percepción es la base de la cognición en todos los campos lo que convierte a la educación estética un elemento de formación elemental. De esta manera la forma pragmática de ver la cognición cambia la vuelve más comprensiva, cercana y social. (Parsons p. 73 1992, citado por Huerta 2005)

2.4.2.3 La educación artística para la comprensión del arte

La educación artística no está peleada con la cognición, con la interpretación, ni con la comprensión de la obra. Es necesario conocer el proceso artístico que conllevan las manifestaciones visuales o estéticas. Esta comprensión quiere dar significado a la producción estética y se basa en la creencia de que antes incluso que la persona perciba el objeto ya le da un sentido, elabora una hipótesis sobre la cual compara los argumentos visuales o de otro tipo que la corroboren o la desmientan.

2.4.2.4 Educación artística como educación crítica

Esta forma de educación artística esta basada en la comprensión de la obra más allá de la parte estética; busca dar significado a los contenidos a través del tiempo, los cambios sociales, políticos y culturales así como tratar de comprender significados.

Es fundamental la educación artística en nuestros días porque siembra la semilla de la duda sobre lo que se observa y lleva al hombre a investigar sus dudas. En un museo es clara esta educación, las obras, las piezas , el edificio, el acomodo, la historia, etc. hacen sospechar al espectador sobre lo que se ve. Enseñar y aprender a preguntar se vuelven una competencia básica en la actualidad donde se esta bombardeado de millones de recursos visuales, digitales, sonoros y multisensoriales.

La educación artística es intercultural, es abierta, es creadora y es crítica. Las necesidades actuales y el desarrollo humano no permite ver al arte únicamente desde un panorama unitario, se necesita darle globalidad porque educar en el arte es educar para la vida.

2.4.2.5 La Educación Artística y el Desarrollo Humano

La afición y necesidad de comprender la evolución del hombre en sus diferentes periodos evolutivos físicos, psicológicos, sociales y emocionales ha invitado a un sin fin de investigadores a estudiar el tema con gran amplitud. Freud, Erickson, Piaget, Kohlberg, Vygostsky, Bowlby, Bandura, Chomsky, Bronfenbenner entre otros han estudiado bajo diferentes principios la forma en que la persona evoluciona y unificando en todas las teorías que existe un desarrollo vital en toda la especie humana. Si bien estas teorías se plantean diferentes estadíos cada uno de ellas va marcando etapas similares en las que se va alcanzando cierto grado de destrezas sociales, físicas o cognitivas que permiten a la persona

comenzar o alcanzar una nueva etapa. Las etapas evolutivas brindan una certeza para la comprensión del comportamiento humano así como una medición estandarizada del desarrollo humano (Craig & Baucum, 2001).

La construcción artística así como cualquier materia educable también cuenta con una estructura de evolución. Pocos de los autores anteriores se concentraron en el estudio de las artes, siendo Piaget uno de los precursores en dar algunas bases sobre la construcción cognitiva de arte. El enfoque cognitivo interpreta la actividad simbólica (teoría de símbolos, arte), como una realización eminentemente intelectual. Sólo tras haber alcanzado determinados niveles de comprensión cognitiva general tendrá el niño la capacidad necesaria para identificar diversos símbolos, relacionarlos apropiadamente con sus referentes reales y, a su debido momento, inferir las reglas que gobiernan el correspondiente sistema. Y solo después de haber cumplido estos niveles podrá realizar productos acabados.

El enfoque cognitivista se enfoca en los fundamentos intelectuales de la construcción e identificación de símbolos, lo cual se genera a través de la madurez mental. De esta manera un niño de cinco años será capaz de trazar símbolos referentes a su realidad sin un sentido expresivo o artístico. No será hasta la etapa de la adolescencia cuando le de un sentido directo e intelectual a cada símbolo realizado.

A continuación se presenta de manera general los estadios que Piaget plantea para una mejor comprensión de lo dicho anteriormente.

Etapa	Edad	Características	Visión Artística
Sensoriomotriz	0 – 2 años	<ul style="list-style-type: none"> • Adquiere el conocimiento de manera práctica. • Utiliza los sentidos para obtener conocimientos. • Desarrolla el sentido de permanencia del objeto. 	No hay conceptualización.
Preoperacional o Simbólica	2 a 7 años	<ul style="list-style-type: none"> • Representa la realidad a través de símbolos • El juego es un expresión de los símbolos (fantasía e imitación) • Egocentrismo • Pensamientos sobre el pasado y el futuro • Incapacidad para conservar las características de un objeto al cambiar su apariencia . 	No hay comprensión de la expresión de los símbolos de manera lógica.
Operacional Concreta	7 a 12 años	<ul style="list-style-type: none"> • Llegan a describir un proceso sin realizarlo realmente. • Se dan cuenta de las diferencias en las perspectivas con un amigo. • Capacidad de conservar las características de un objeto al cambiar su apariencia. 	Comienzan a pensar de manera lógica en los símbolos que representan. Estas expresiones maduran con respecto a la comprensión del entorno.
Operacional Formal	12 en adelante	<ul style="list-style-type: none"> • Razonamiento lógico • Pensamiento hacia aspectos teóricos y abstractos. • Reflexiones sobre el mismo y su entorno • Reflexiona sobre diferentes posibilidades y acciones. 	La creación artística puede comenzar.

Tabla 7. *Etapas del Desarrollo de Piaget* (Craig & Baucum, 2001)

La obra de Piaget es fundamental para el estudio del desarrollo y los niños específicamente, muchas de las investigaciones modernas toman en cuenta sus resultados, es mas no se puede comprender el estudio de la mente sin sus hallazgos.

Dentro de las aportaciones de Papalia (Desarrollo Humano, 2010) se encuentra los estudios sobre el Desarrollo Artístico que señalan que desde la infancia temprana los niños comienzan a comprender de manera precaria algunos símbolos que tratan de imitar a través del dibujo pero no es hasta la etapa pictórica entre los 5 y 6 años que comienzan a tener un mejor dominio de la expresión artística.

Por otra parte el enfoque centrado en los aspectos afectivos del uso de símbolos, toma en cuenta los estudios de la personalidad, la psicología clínica y el psicoanálisis. Estas teorías exploran los usos que se da a la simbolización, las razones que explican estos diversos usos y el rol que cumplen los símbolos en la vida afectiva y emocional de los niños.

Sin embargo tanto el enfoque cognitivista y el afectivo se concentran en demasía en sus características esenciales perdiendo de vista el entorno. Gardner por su parte desde los años 70's comenzó una investigación con un amplio equipo de especialistas en diferentes disciplinas llamada Proyecto Zero, teniendo su origen en Harvard. Este trabajo esta basado en la comprensión de las inteligencias múltiples así como en la comprensión del Desarrollo Simbólico y sus estudios en el arte.

Gardner (1994) sugiere, que existen tres fases de desarrollo del conocimiento estético. Cada una de ellas, es el resultado de los diálogos entre, lo que los niños pueden crear , percibir y reflexionar. Para llegar a estos resultados el investigador tomó en cuenta, las teoría evolutivas antecesoras, que incluían en sus estudios la experiencia visual.

- a) El Presimbólico el cual se da en el primer año de vida y en el que se desarrollan los tres sistemas, acción, percepción y sensación
- b) El período de utilización de Símbolos, se presenta entre los 2 y los 7 años de edad, los niños e esta etapa suelen expresar sus emociones a través de ciertos símbolos en general poco uso consiente.
- c) De los ocho años en adelante se aprecian destrezas de un modo más preciso y sofisticado (Comienza un seguimiento mas puntual a la producción artística consciente).

“No he tenido en cuenta a Piaget cuando indica los límites de lo que puede comprenderse y lo que no en una pintura. Esto se deriva de la convicción de que el conocimiento humano no es más especializado que general y de que los tipos de principios que rigen el pensamiento lógico explican en parte, no del todo, porque las habilidades estéticas se desarrollan como lo hacen en realidad. Creo que si lo mezcláramos con otras formas de conocimiento, se perdería en gran parte de lo específico, único incluso, del conocimiento estético” (Gardner 1983 p. 41, Parsons 1987 p. 85 – 104 Citado por Hargreaves, 2002, p. 43).

La educación artística no emplea únicamente la parte cognitiva de la persona, si no que se lleva a cabo de manera única e individual. Es un proceso que se genera al interior del hombre que si bien lleva pasos para llegar a un conocimiento maduro también tiene acciones que pertenecen de manera sublime a la formación estética.

Dentro de la misma perspectiva simbólica que Gardner sostiene en sus diferentes investigaciones considera que los niños pasan por una (Pérez Fernández, 2000).

- a) La representación enactiva. Consiste en la habilidad para organizar acciones inmediatas que representan alguna clase símbolos, es decir el niño juega a que toca el piano entonces realiza una serie de acciones simbólicas con sus manos para expresar la forma de tocar el piano. (Se

manifiesta a través de la manipulación de objetos, imitando o actuando).

b) Oleada de Cartografías. Se presenta alrededor de los tres años, donde las relaciones de espacio, tamaño o distancias pueden captarse a través del dibujo o el canto.

c) Cartografía Digital. Supone un grado mayor en la representación, atención en los detalles de un dibujo o las notas de un canto.

d) Oleada de simbolización. Alrededor de los cinco o seis años el niño cuenta con sistema simbólico cultural muy amplio que puede utilizar cotidianamente para expresarse (la escritura).

De esta manera y tomando en cuenta la teoría de Piaget, Gardner desarrolla la idea de que existen cinco clases de conocimiento diferentes que las personas desarrollan a lo largo de la vida y que tendrán que dominar.

Conocimiento Intuitivo. El primer año de vida gracias a las interacciones que el bebe logra con su medio ambiente puede aprender. Gran parte de este conocimiento lo adquiere de manera sensorial, a través de las interacciones motrices y funciona principalmente a través de la estimulación de estas capacidades. Esta forma de aprender se tiene dominada en la mayoría de los casos cuando el bebe comienza a caminar (Gutierrez Labastida, 1998).

Conocimiento Simbólico de primer orden. A la edad de dos años aproximadamente la mayoría de los niños empiezan a utilizar y dominar los sistema de símbolos disponibles en su cultura, este conocimiento se adquiere fácilmente como parte de nuestra pertenencia a la especie.

Estas dos primeras formas de desarrollo suponen su existencia en todas las culturas independientemente de la educación formal e informal que reciban los pequeños. Las siguientes etapas de conocimiento se van a diferenciar en cada individuo de acuerdo al marco escolar y los estímulos recibidos por la propia familia y el entorno.

Conocimiento de los Sistemas Sensoriales. Entre los cinco y siete años, los niños empiezan a utilizar los sistemas notacionales. Los códigos simbólicos como la escritura, los sistemas numéricos, códigos, dibujos, mapas, etc. se adquieren paulatinamente en esta etapa y se requiere de instrucción formal para adquirirlos.

Conocimiento disciplinario formal. A partir de los siete años los niños adquirirán diversos conceptos, principios y prácticas formales. Sin escolaridad formal es difícil que el niño las adquiera.

Conocimiento Especializado. El conocimiento que se refiere a los oficios, profesiones, disciplinas, prácticas y especialidades. En esta etapa del conocimiento la cultura vuelve a tomar relevancia, la educación formal y la educación cultural se vuelcan en su solo camino.

Gardner (1994) retoma la importancia de comprender, que las competencias adultas se desarrollan paulatinamente con respecto a los sistemas específicos y el desarrollo cognitivo en conjunto. Diversos autores como Gardner, Hargreaves, Wolf, Goodman, Parsons, Papalia y por supuesto Piaget; han estudiado la evolución humana a partir de la cognición, enfocándose algunos en el desarrollo humano y otros se han interesado en el que hacer de las artes ante el desarrollo, aun en sus diferencias de pensamientos y conceptualización de los factores que impactan en el aprendizaje, todos coinciden en que el desarrollo del hombre busca generar “adultos bien desarrollados”.

La mayoría de estos estudiosos, han examinado principalmente tres aspectos de la competencia de los niños en las artes visuales: la percepción, la conceptualización y la producción. Estos estudios documentan que las facultades sensoriales y perceptivas de los niños, se desarrollan mucho mas rápidamente durante la primera infancia; sin embargo este puede seguir su marcha durante toda su vida.

Así lo expresa Hargreaves citando a Kohlberg, Piaget y Turiel (Hargreaves, 2002 p. 173- 175).

"El nivel de comprensión de un individuo en las artes va apareciendo lentamente como resultado de sus interacciones en el dominio artístico y sus comprensiones más generales de la vida física y social"

De tal manera que, la comprensión artística no llega de manera intrínseca al ser humano, esta requiere alentarse regularmente y principalmente en el periodo que Gardner ((1997) señala como etapa literal (entre los 7 y los 10 años), cuando los niños dejan la etapa simbólica, donde la expresividad se vuelca al máximo en simbolismos aprendidos culturalmente. La etapa literal de la infancia constituye un reto en la producción artística, ya que el niño comienza a comprender de manera formal conceptos, formas y reglas sociales, que mantendrán su que hacer creativo y artístico limitado a estas reglas socialmente impuestas. Papalia (2010) considera, que el acompañamiento de los padres, principalmente en la primeras etapas de la vida es determinante en el desarrollo psicosocial y cognitivo. La cultura también juega un papel importante en estas etapas, al dotar a las familias de medios externos que promuevan ciertas maneras de pensar y de actuar.

Los padres, maestros y en general el entorno social, son quienes deberán tomar la iniciativa para que el proceso de comprensión, producción y percepción artística continúe, y no se vea sesgado por este periodo, que en muchas ocasiones se le considera el punto final de la producción artística infantil.

El modo en que se aborde el desafío educativo de los años literales determinará el que hacer artístico de los adolescentes y por supuesto del adulto. Un factor esencial es haber logrado cierta competencia al llegar a la adolescencia. Es durante este periodo que se enfrentan directamente con toda la gama de alternativas de cada forma artística, así como con las cúspides de perfección alcanzadas por algunas personas de su edad o mayores. Si sus propias obras están muy por debajo de este estándar, lo más probable es que se desalienten y

abandonen por entero su actividad artística. Si, en cambio, los jóvenes han adquirido en los años preadolescentes la destreza suficiente como para que sus trabajos "pasen la prueba", queda en pie la posibilidad de que dediquen más tiempo, quizá toda su vida, a las artes (Gardner, 1997).

A modo de comprensión se puede aseverar que el periodo presimbólico y simbólico del niño no constituyen un reto mayor al mismo entorno, ya que es de este donde adquieren los elementos para su creación artística; la disposición y la avidez por explorar su medio, considerar diferentes alternativas, construir y reconstruir, expresar es un proceso inconsciente. Son capaces de abstraerse en su propio mundo para alcanzar su objetivo. El arte significa para la niños casi la única manera de expresar sus ideas, sus sentimientos y los conceptos adquiridos. Sin embargo no se debe perder de vista que la comprensión artística aun no esta desarrollada, de hecho en algunos estudios realizados por el Proyecto Zero o por Parsons (Gardner, 1994) demuestran que los niños entre los 2 y 6 años perciben a la actividad artística como una actividad simple, mecanicista donde la percepción y juicio de calidad sobre una obra es muy relativo y similar para todas. Es decir no hay buenas ni malas obras. También se encontraron en estas investigaciones una buena inclinación de los niños de esta edad por las obras abstractas sobre las realistas, por sus colores y formas mas atractivas.

La etapa literal de los niños llega a la par de la escolarización, cuando los individuos se hacen mas conscientes de los estándares de su cultura y se interesan en respetarlos, alcanzarlos y pertenecer a ellos. Incluso puede convertirse en una obsesión el cumplir adecuadamente esas prácticas dando un bienestar psicológico en su desarrollo. Es a partir de esta necesidad que los niños dejan atrás los experimentos aventureros y la exploración de resultados de la etapa anterior.

Parsons, Goodman y Gardner creen que esta edad insta un reto para toda la sociedad sobre la creación artística ya que en general una soltura de

acompañamiento provoca la culminación de la actividad artística en la mayoría de los chicos. La asistencia brindada que se propongan a los chicos determinará su relación con el arte en el futuro (Gardner, 1994).

Los pequeños de esta edad están ávidos de aprender y es ahí donde la comprensión del arte puede comenzar su cause, donde se puede pasar de la inconciencia artística de los primeros años a la conciencia artística de la vida adulta; donde las técnicas, los grandes autores, las líneas, las formas, los periodos tomarán importancia. La literalidad permitirá la concentración en los detalles, la falta de exploración artística permitirá comprender paso a paso como expresar conceptos. Los sentimientos y las emociones por el momento estarán presentes pero no serán las que regulen la creación.

En este etapa los niños prefieren las obras artísticas clásicas ya que expresan mayor realismo. De hecho en los mismo estudios que se evaluaron a los preescolares, los escolares dijeron preferir las fotografías sobre las pinturas porque son mas naturales y los objetos sobre las fotografías por que son solidos y se puede jugar con ellos.

Los juicios valorativos sobre las obras de arte comienzan a tener importancia ya que identificaban de mejor manera la calidad incluso pueden reconocer que existe gente especialista en arte; aun cuando su percepción de calidad estuviera basada en copiar los detalles del mundo exterior, se puede vislumbrar que los niños comienzan a comprender el mundo artístico de manera mas pensada.

“Quizá la preocupación de estos niños por el realismo escrupuloso en el arte sea una etapa que conduzca a formas más complejas de comprensión artística. Es posible que se deba dominar la realidad visual para luego poder traducirla a formas abstractas. Análogamente, en el plano del lenguaje y la literatura, los chicos deben aprender a emplear las palabras literalmente antes de poder usarlas de un modo figurado” (Gardner, 1997, p. 129).

Durante la adolescencia tienen más claro los conceptos y conocimientos por lo que aceptan que existen muchas maneras y ocasiones distintas de crear el arte y comprenden los rasgos distintivamente humanos o simbólicos de este. Comprenden que la creación artística requiere de talento, imaginación y cierta instrucción.

En el mismo estudio de percepción del arte al igual que los niños más pequeños manifestaron una total indiferencia hacia los aspectos estéticos, ninguno de ellos era capaz de advertir su integridad y su singularidad. Su falta de juicio presumiblemente era de carácter ético, refiriendo que no sería justo calificar de buena o mala una obra, nuevamente consideraron el relativismo como parte del arte.

Muchas de las impresiones que los niños tienen respecto al arte parecen ser parte natural de su desarrollo cognitivo. Aún sin instrucción un niño aprenderá con el tiempo que una obra no es literalmente lo que representa, comprenderá la diferencia entre el uso mecánico de pincel y una pintura, entre el canto de un gorrión y una composición musical, entre el arte animal y el humano, etc.

Sin embargo a falta de exposición artística en el medio cotidiano creará adultos incapaces de apreciar las formas más básicas del arte.

Es tarea de los padres de familia, de los maestros y de la sociedad construir espacios donde el niño se enfrente a cuestionamientos artísticos, de brindarle elementos que sumen en su producción artística en las etapas literales, que los adolescentes lleguen con cierta instrucción y referencias artísticas para que puedan expresarse en su entorno y lleguen a la etapa adulta victorioso en el área artística. Todos los niños de 2 a 5 años son artistas pero menos de un tercio de la población mundial es capaz de hacer o apreciar el arte.

¿Por qué si al comienzo de la vida el arte es parte fundamental en la convivencia con el entorno, en el desarrollo óptimo, en el conocimiento del mundo y en la expresión sensorial, en la etapa adulta se ve removido casi en su totalidad?

2.4.1.6 La Educación artística y la familia

La familia dicho por Juan Pablo II es una auténtica comunidad donde se ama permanentemente al hombre, donde se ama siempre a cada uno por el solo motivo que es un hombre, esa cosa única, e irrepetible que es una persona. El hombre viene al mundo en un seno familiar, por lo cual debe decirse que debe su existencia a ella. Es la comunidad más importante de todo ser humano, incluso la persona sale de su primer núcleo familiar para formar el propio. La familia constituye en el hombre su horizonte existencial en el que se apoyan todas sus relaciones sociales y su concepción del mundo en general (Carta a las Familias del Papa Juan Pablo II, 1994).

La familia es una comunidad en comunión instaurada por una alianza entre los padres. Es la primera comunidad humana, la más antigua pero no por esto la más obsoleta. Es la base de la formación humana de donde emana nuestras primeras experiencias y concepción del entorno. La que provee de manera inmediata a la creación humana amor, cuidados, virtudes, valores y aprendizajes. La que va dotando a la persona de personalidad. Todos de una u otra manera son lo que son por la familia que tienen.

La importancia de la familia radica en el valor de la persona en su dignidad humana, los padres en cuidar su propia dignidad y respetar la de sus miembros, en la donación constante de todos los miembros, lo que permite que nuestra esencia humana explore en esa donación las virtudes propias y únicas de la persona.

Siendo una institución profundamente humana y básica en el desarrollo de cualquier persona, irrenunciable y digna de el hombre es inadmisibles no verla como la primera comunidad en la que el niño puede vivir el arte. Porque desde el día que nace el fruto de esa alianza, el trabajo artístico en los padres empieza. ¿O acaso no es un trabajo artístico el que desarrollan los padres hacia los hijos? Sobre todo cuando estos dependen vitalmente de ellos.

La familia en esta formación artística lleva consigo la vivencia de las virtudes humanas así como el desarrollo en el plano emocional, cognitivo y psicológico de los propios hijos. El arte como disciplina es una herramienta que puede ayudar en esta labor preciosa pero en ocasiones abrumante, sobre todo en estos tiempos donde un sin fin de técnicas, herramientas, ideas, pensamientos agobian a los padres en su cometido de brindar el bien hacia sus descendientes.

El arte es un aliado de la familia, porque comparten en su sentido de ser muchos elementos, principalmente pertenece únicamente a la persona, los dos buscan hacer el bien, donarse a través de su trabajo y su producto. Emergen de lo más profundo de la persona y en su hacer diario existen valores, virtudes, concepciones sociales, psicológicas y físicas que permiten una comunión con sus demás espectadores.

2.5 Virtudes, arte y familia

La familia y las artes viven y potencializan las virtudes como la verdad, la belleza y la bondad. Velan por la transmisión de estas virtudes a las nuevas generaciones y se mantiene en la constante búsqueda de encontrarlas. En su misión esta no resignarse a vivir en un mundo donde nada tiene valor y todo vale. No sucumbir en una existencia tan banal, simple y en ocasiones absolutista.

Los niños en sus aproximaciones en principio sensoriales únicamente y luego en sus conceptualizaciones del medio que los rodea, ven a este trío de virtudes

unidas en comunidad es decir lo que es bueno, es bonito y es verdad, lo que es feo es malo y falso. De hecho antes se creía que estas virtudes estaban ligadas, sin embargo la posmodernidad no hace verlas de manera independiente y analizada. Al final las tres trabajan de manera individual pero buscando el mismo objetivo dignificar al hombre.

Como lo señala en su libro *Verdad, belleza y bondad reformulados*, (Gardner, *Verdad, Belleza y Bondad reformuladas*, 2011).

“Lo primero y lo más importante que podemos decir es que las tres virtudes, y los conceptos que representan, no forman parte del genoma humano, ni de la especie humana, en ningún sentido sencillo o evidente” (p.997)

En la vida intrauterina el niño recibe estímulos que podrán influir en su personalidad al exterior, sin embargo desde el momento del alumbramiento el niño se muestra sumamente sensible a los objetos y las señales del entorno. La influencia que ejercen los padres sobre los niños durante los siguientes años será primordial y sumamente impactante en el que hacer de su vida adulta. Además de esta influencia los niños cada vez en edades más tempranas reciben estímulos de otros adultos, instituciones y entornos mediáticos (tv, radio, medios digitales, móviles, internet). Estas modalidades mediáticas presentan visiones del mundo (verdad), en formas y formatos diversos (belleza) y con distintos modelos de relaciones humanas (bondad) estas representaciones en la mayoría de las ocasiones son poco coherentes entre sí (Gardner, 2011).

La influencia de las familias en dotar al niño de elementos que promuevan el encuentro temprano y adecuado con estas virtudes será indispensable. Sobre todo en la infancia temprana es importante aprovechar el carácter simbólico de los niños para promover un entorno poco mediático donde encuentren en su creación a través de las diferentes texturas, materiales y colores una representación de la

verdad, de la belleza y de la bondad que perdura, trasciende en el tiempo y que suma posibilidades a nuevas creaciones.

Mas tarde a la edad de los 7 años los padres pueden apoyar a los niños con la estimulación en otros entornos como son museos, casas de arte, conciertos, campos de juego, espacios públicos, etc. donde el niño pueda vivir una influencia mas duradera, directa y poderosa.

Nuevamente retomando el trabajo de Gardner (1997).

“Si los niños al comienzo del período escolar pudieran ver trabajar a distintos artistas y hablar con ellos, el arte podría resultarles más real, menos remoto. Si los niños de los grados inferiores pudieran observar la creación de una pintura desde el principio hasta el final, podrían comprender mejor la diferencia entre un objeto y su representación. Y si los escolares que cursan los grados intermedios escribieran poemas en clase y analizaran juntos por qué una frase, o una palabra es preferible a cualquier otra, podrían empezar a apreciar los criterios formales que sustentan los juicios críticos. No todas las obras de arte son igualmente buenas; la música es diferente del ruido, y las pinturas no tienen por qué ser copias fotográficas de la realidad. No transmitir a los niños estos modos de pensar sobre las artes significa defraudarlos, escamotearles algo. En efecto, si se deja a los niños solos, para que aprendan por sí mismos a comprender el arte, es muy posible que todo el campo artístico permanezca para ellos tan distante como una estrella y tan misterioso como las palabras de una lengua muerta”.(p.130)

Es con la constante participación de los padres hacia la construcción de aprendizajes no formales que el niño en su camino a la adultez podrá de manera mas precisa y verdadera vivir las virtudes, conocerlas y emplearlas. Como en el ejemplo anterior el niño podrá distinguir paulatinamente entre la verdad de los argumentos de su entorno o preguntarse al menos ¿si son o no reales? Podrá

distinguir la belleza de una obra, la estética y comprender su significado, la bondad del trabajo del artista o de el propio, o trabajar en la búsqueda de la misma.

¿Por qué los padres y no la escuela? Lo ideal sería que ambos y no solo estos dos grandes educadores sino todo el entorno sin embargo la realidad es otra; el sistema educativo formal de nuestro país esta concentrado en materias de la currícula formal que den resultados cuantitativos medibles, resultados rápidos que se puedan percibir como máximo en un año; en algunas escuelas de educación preescolar y primaria se ha incorporado algún tipo de actividad artística pero no es suficiente dos horas a la semana. La escuela me parece un reforzador del interés infantil hacia el arte, pueden ayudar a que el niño no pierda esa pasión creadora, aumentarla con trabajos más libres menos estructuradoras, dotándolos de mayores experiencia artísticas dentro y fuera de la escuela, sobre todo que los propios maestros crean y asuman que el arte ayuda en la cognición y en el desarrollo integral del niño.

Los padres son el primer recurso educador de la esencia del hombre y si en la esencia del hombre se encuentra lo sublime, lo estético, la verdad, la bondad y la libertad por ende, ¿Cuál será entonces el lugar óptimo?. Al igual que las escuelas las familias no están preparadas para educar en el arte generalmente porque no recibieron instrucción en ellas. Sin embargo padres e hijos pueden ir creciendo en conjunto, en cuanto al desarrollo de la experiencia estética, su apreciación, capacidades creadoras y en la formación de una valoración estética, el desarrollo de nuevos hábitos, conductas, habilidades e intereses. La bondad y la verdad de las artes es grande porque una obra es para todos pero genera conocimientos y experiencias diferentes en cada individuo que a su vez contagia a su entorno y en la suma de estas experiencias se vive la cultura.

La familia es el lugar ideal para formar el carácter del hombre, es la primer escuela del amor, unión y libertad. Héctor Lerma Jasso refiere en su libro Familia arte y

vida, que en casa es donde se asimila la cultura por tanto es donde se aprenden valores que permiten la convivencia y la comprensión del entorno, es donde se adquieren las capacidades para la dirigir la propia vida (Centros Culturales México, 2014).

Es la familia también el lugar donde la aceptación, la intimidad y la realización conviven en un mismo espacio y dan frutos en una sociedad mas justa, libre y segura. Siendo el arte también la creación mas íntima del hombre que lleva a la aceptación propia y del entorno y que conduce a un realización placentera y consumada de la propia humanidad, en la familia será el mejor entorno para vivir los primeros acercamientos no formales con el arte.

Si bien en los primeros años podrá apoyar en dotar de recursos a los infantes más tarde su papel será de acompañamiento en el crecimiento artístico de sus hijos. Los padres no serán los que den las técnicas (solo padres que cuenten con conocimientos formales artísticos) ni los conceptos formales, sin embargo serán los que doten su vida familiar de arte, que contagien el amor hacia la creación humana y que brinden de grandes sustentos el hecho artístico (cualquiera que este sea).

Dos apoyos mas hacia una justificación del arte en el entorno familiar se ve en el trabajo de Eisner, (Citado por Elliot, 1995) si bien el lo advierte dentro de una currícula escolar, estas observaciones argumentan el que hacer del arte en la sociedad.

La primer justificación de Eisner (Citado por Elliot, 1995) es la justificación contextualita, subraya las consecuencias instrumentales del arte en el trabajo y utiliza las necesidades concretas de los estudiantes o de la sociedad como base principal con la que transformar sus objetivos. ¿Quién conoce mejor las necesidades de lo niños que sus papas? Por tanto el arte provoca reacciones cuando se adaptan al individuo, es decir cuando este encuentra en este

intercambio algo familiar. Cada familia que mira una obra de arte la explica a su hijo de acuerdo a su forma de vida, sus experiencias cotidianas, lo llena de vida familiar para transmitir lo que es importante para su existencia. Así que esta misma obra de arte tiene muchos decires pero también encuentra similitudes en la cultura, en las tradiciones y sobre todo en la capacidad de crear sensaciones en cada observador.

La segunda justificación es la esencialista; esta afirma que la educación de arte dependerá de quien va a recibir dicha educación. Replica que el arte, es un aspecto único de la cultura y la experiencia humana, y que la contribución más valiosa que puede hacer el arte a la experiencia humana, es aportar sus valores implícitos y sus características específicas: el arte debe ofrecer a la educación de hombre precisamente lo que otros ámbitos no pueden ofrecer. La familia como soporte del educando, como el sustento de esas emociones desbordadas, como el caudal de las pasiones encontradas es decir el que hacer de la libertad vivido en las artes. “La libertad tiene su hábitat en el hogar” (Centros Culturales de México, 2014). Es en el hogar donde se viven los valores que dan sentido a la existencia. Es el arte el trabajo más íntimo del hombre, que permite estampar en el hecho artístico aquellos valores de la existencia misma.

El arte y la familia llevan una misma misión de bienestar del hombre, existen únicamente por y para el hombre, la condición humana que se dignifica en la familia, el arte la imprime en el hombre. No debe haber una brecha entre la familia y el arte, su unión brinda un ejército de valores y virtudes humanas. Es en la familia donde se educa al hombre en toda su humanidad, las artes permitirán que a través del tiempo el individuo no se deshumanice.

En conclusión la familia es el lugar preciso donde debe comenzar el acercamiento del arte, primero como un juego de unión y comunicación, un lugar donde las emociones pueden vivirse, donde pueden ser, donde se pueden explorar y conocer, donde el impulso creativo de los niños puede evocarse. Mas tarde los

padres deberán dotar de elementos artísticos formales a los jóvenes con especialistas, sin embargo el papel de las familias sigue siendo primordial. Para finalizar en el adulto artista puede ser creador de arte o espectador de arte de cualquier manera será heredero del seguro humanizante más fuerte de la vida, el arte.

El arte es una semilla que se siembra en la familia y se cosecha en la sociedad.

Biblioteca UP Bonaterra

CAPÍTULO III

DISEÑO

METODOLÓGICO

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Descripción metodológica

3.1.1 Perspectiva Metodológica de la Intervención

La presente propuesta esta orientado a la mejora de los servicios brindados al interior del Museo de Guadalupe, al desarrollo de mejores prácticas que ayuden a la construcción de mejores personas a través del acercamiento al arte y la valoración al patrimonio además de mejorar las acciones que hasta la fecha se han realizado para la atención de la diversidad de públicos en específico niños y familias.

Busca en el más amplio sentido dar cabida en este espacio cultural a la necesidades de la familia actual, alentado la visita a estos espacios y fortaleciendo el desarrollo y la apreciación artística en la familia.

Bajo este constructo es importante tomar en cuenta tres variables para la toma decisiones con respecto al tipo de metodología que se adapte a las necesidades del edificio museístico.

Primero que nada el Museo de Guadalupe es un museo federal que se rige bajo normas muy estrictas de resguardo, conservación y difusión, a diferencias de otras dependencias federales el INAH a través de los diferentes museos a lo largo del país tiene bajo su responsabilidad el patrimonio del pueblo mexicano por lo tanto cualquier acción que se tenga que realizar al interior de algún edificio bajo su resguardo tendrá que ser previamente analizada, aceptada y monitoreada.

Por lo anterior y la dificultad administrativa para poder realizar encuestas de carácter cuantitativo o entrevistas al público de carácter cualitativo se determinó que lo mas viable era basarse en la experiencia propia que el centro de trabajo brinda, las opiniones no formales de los distintos visitantes que acceden al museo, y la observación directa de las actividades diarias.

Segunda variable que no se puede perder de vista y que se suma a la anterior para lograr hacer acciones que trascienda en los quehaceres diarios del museo, es necesario una serie de procesos administrativos que pueden tardar años para poderse llevar a cabo. En especifico el proyecto que se presenta es un trabajo de gestiones de años atrás.

A lo largo diez años se ha trabajado al interior del Museo de Guadalupe en la consolidación de este proyecto que brinde a los pequeños y familias un acercamiento al acervo, patrimonio y arte del Museo. Durante esta década los planes y los objetivos han ido mejorando con respecto a la integración de la comunidad al museo, surgiendo alrededor del proyecto una serie de cambios e imprevistos que no habían permitido la consolidación física del proyecto.

En el año 2015 gracias al apoyo de Fomento Cultural Banamex, las tres órdenes de gobierno y el Instituto Nacional de Antropología e Historia se logró el sueño planteado una década atrás, la creación de Expresarte.

Fideicomiso para la restauración integral del Museo de Guadalupe

El fideicomiso para la restauración integral del Museo de Guadalupe 14579-1 se conformó en el mes de noviembre del año 2000. Esta integrado por:

- Secretaria de cultura
- Fomento Cultural Banamex A.C.
- Gobierno del Estado de Zacatecas
- Ayuntamiento de Guadalupe

A lo largo de estos 15 años el fideicomiso ha permitido materializar las grandes metas que se han planteado.

1. Sala prototipo “Una Mirada al Barroco”
2. Cafetería del Museo de Guadalupe
3. Restauración del Segundo y Tercer patio
4. Adecuación y restauración de la Tienda del Museo
5. Auditorio
6. Biblioteca del Camino Real Tierra Adentro
7. Servicios Sanitarios
8. Taquilla y Acceso principal
9. Portería
10. Fachada Principal
11. Restauración Integral del Coro
12. Sala de Magnas Exposiciones Temporales
13. Claustro de San Francisco
14. Escalera Regia
15. Rehabilitación de Cubiertas
- 16. Expresarte**

La forma de trabajar con el fideicomiso se desarrolla de la siguiente forma: de manera interna el equipo del Museo de Guadalupe evalúa las necesidades del edificio, la obra, los servicios que ofrece y de manera integral se realiza un seguimiento a cada una de las áreas del museo, priorizando las metas que se buscarán concretar año con año.

El fideicomiso se reúne de manera anual para estudiar estas metas y proyectos planteados por el propio personal del Museo de Guadalupe de tal manera que se toman decisiones teniendo en cuenta diferentes aspectos como son financiamiento, recursos materiales, recursos humanos, impacto social, conservación y restauración del patrimonio, resguardo y protección de la colección y el edificio.

Y la última variable que determino la manera de trabajar esta propuesta fue mi propia relación laboral con el Museo de Guadalupe la cual determina y deja en claro las funciones que debo desempeñar, todas aquellas actividades que estén fuera de ese concepto no son posibles realizarse.

Dado estas circunstancias se tomó la decisión de utilizar el método cualitativo a través de la observación directa a las familias y niños que visitaban el Museo de Guadalupe y también la pláticas informales que se tuvieran con dichos usuarios.

3.1.2 Usuarios de la intervención

Las características de los usuarios de la intervención son las siguientes:

- a) Niños menores de 13 años que estén cursando algún grado de la educación básica y que asistan al museo en carácter de una visita escolar
- b) Niños menores de 13 años que estén cursando algún grado de la educación básica y que asistan al museo en carácter de una visita familiar
- c) Familias con un integrante como mínimo menor a 13 años.

3.1.3 Técnica se instrumentos de recolección de información para el diagnóstico de necesidades

- a) Observación. A lo largo de los últimos años el Museo de Guadalupe fue observando la necesidad de brindar un espacio donde los niños que visitaban el Museo pudieran integrar la creación y la apreciación artística en su recorrido y sobre todo en su vida diaria.
 - a. A los niños se les notaba incomodos y no cercanos a la obra, ni al discurso ya sea de los propios guías del museo o de las cédulas que se encuentran al interior, el público infantil no se lograba involucrar primero con el patrimonio y menos aun con el arte.

- b. Las familias por su parte entraban muy receptivas al museo sin embargo minutos después parecían perdidos en esa magnitud de pinturas, trazos y colores. Sin ayuda para vincular aquello que veían con el resto de la familia, la visita terminaba en una separación familiar.
- c. Público en general. Las diferentes investigaciones sobre públicos en varias regiones del mundo proveen de información útil sobre el conocimiento de los diferentes públicos que acuden a los museos. Como ya se ha expresado con anterioridad es importante hacer museos más inclusivos que permitan independientemente del público que asiste que todos se vinculen con el espacio, con la obra, con el dialogo, con el arte. De esta manera el Museo de Guadalupe a través de la observación de sus diferentes tipos de visitantes percibió que los visitantes no se acercaban a la obra mas allá de la visita común y tradicional, por lo tanto la experiencia significativa de la visita era pobre y con bajas probabilidades de regreso

3.1.4 Propuesta de implementación y perfeccionamiento del Área de comunicación Educativa del Museo de Guadalupe.

Espacio Lúdico del Museo de Guadalupe. Expresarte

Por más de una década el equipo del museo de Guadalupe; bajo los lineamientos del INAH ha trabajado el guión científico y museológico, así como los lineamientos de las Coordinaciones nacionales de monumentos históricos, Conservación del Patrimonio Cultural y Museos y Exposiciones, dando como resultado el Premio Miguel Covarrubias en el año 2010, como el mejor Museo abierto al público por su trabajo de curaduría y exhibición, así como por la materialización de una sala de magnas exposiciones temporales.

Dentro del Museo de Guadalupe se encuentra el departamento de Comunicación Educativa, mismo que desde hace casi veinte años ha trabajado a favor de la

difusión del patrimonio cultural de Guadalupe. Con los años, a partir de diversas estrategias pedagógicas, el área ha promovido los acervos del Museo que en su mayoría son de carácter barroco.

El Museo de Guadalupe tiene una de las pinacotecas virreinales más importantes del país, en ella se encuentran colecciones de pintores destacados de los siglos XVII y XVIII (Barroco novohispano), así como obra de gran relevancia del siglo XIX y principios del XX, lo cual define la colección del Museo, como un reflejo de la historia de México. Así también este magno espacio fue nombrado en 2010 Patrimonio Cultural de la Humanidad, razón por la que debe de estar en constante mejoramiento tanto en nuestros servicios, como en los espacios.

Dado que el Museo cuenta con una riqueza cultural en el municipio de Guadalupe, es de vital importancia lograr sembrar en los visitantes, principalmente los niños, la semilla del arte. Qué mejor manera de iniciar a los pequeños visitantes del Museo, al acervo y a la historia con la que cuenta, por medio del juego y de las actividades lúdicas.

Así mismo se propone un nuevo espacio físico al interior del Museo de Guadalupe que brinde y fortalezca la experiencia significativa de niños, familias y público en general con el objetivo de vincular al museo con las nuevas generaciones y brindar herramientas a los padres de familia para inculcar el gusto y el amor al arte y al patrimonio.

Lo que se tenía...

En un principio se contaba con un espacio de aproximadamente 150 m² donde durante años se mantuvo el espacio de talleres. Este espacio daba servicio únicamente a visitas escolares agendadas previamente y en eventos especiales al público en general.



Los talleres familiares se realizaban al exterior y de manera esporádica, en realidad el Museo de Guadalupe no contaba con ningún servicio que atendiera familias y niños fuera de una visita escolar. Situación alarmante dado que una preocupación del museo siempre ha sido difundir el patrimonio cultural a todas las persona, sin importar raza, condición social, lugar de origen, edad y sexo.



Lo que se necesitaba...

Anualmente el Museo recibe aproximadamente 10,000 visitantes en edades infantiles (visita escolar o familiar) así como un promedio de 6,000 familias en el

miso periodo, que además de conocer las salas de exhibición permanente visitan las exposiciones temporales y en su mayoría buscan servicios específicos para los mas pequeños como diversos talleres, actividades diseñadas y dirigidas a las necesidades de los niños que puedan ayudar a comprender mejor el acervo así como realizar un experiencia en conjunto y familiar.

Los Museos son espacios de convivencia, cada vez más y con alegría se observa que familias se acercan a estos espacios con el objetivo de pasar un momento agradable con sus seres queridos y a la par aprender o brindar a los hijos mejores ejemplos de dispersión. Sin embargo los museos de México son conscientes que no se brindan suficientes herramientas para cumplir este anhelo de los visitantes.

Conociendo esta necesidad de las familias y los niños que visitaban el Museo, el equipo de trabajo se decidió enfocar en la creación de un espacio lúdico que brindará a los visitantes en especial familias y niños opciones de esparcimiento educativo que permitieran conocer, respetar y valor el patrimonio que la nación le ha heredado, además de manera pretenciosa sembrar paulatinamente la semilla del arte en grandes y pequeños.

Después de varias reuniones de trabajo con el personal del Museo de Guadalupe, la coordinación nacional del INAH y Fomento Cultural Banamex se tuvo a bien aprobar el proyecto de creación de la sala lúdica del Museo de Guadalupe.

Para este fin se necesitaba un espacio al interior del Museo de Guadalupe, por lo cual se tuvo a bien recuperar un espacio de oficinas y bodegas que se tenía prestado al Centro INAH Zacatecas es importante señalar que estaban en total abandono de conservación para el edificio. Por lo tanto en el análisis de impacto social era evidente que estaba subaprovechado el espacio.

La recuperación de este área era vital para la consolidación del proyecto, después de largas negociaciones con las direcciones pertinentes, el Museo de Guadalupe logró recuperar 300m² expresamente para el uso de la sala lúdica.

3.2 Presentación de la Propuesta de intervención

3.2.1 Propuesta de intervención a diseñar.

El Museo de Guadalupe anualmente recibe a 50,000 visitantes, de los cuales 10,000 son niños que visitan el museo de dos maneras:

- En visita escolar (las cuales se realizan a lo largo del año, constante y permanentemente) Proyecto que únicamente pertenece al área educativa del Museo de Guadalupe.
- En visita familiar (Estas visitas generalmente se realizan en fin de semana)

Al no tener un programa que atendiera las necesidades del público familiar en fin de semana provocaba en las familias una serie de comportamientos que inhibían el aprendizaje, la apreciación y el disfrute del inmueble y su colección. Si bien el Museo es un espacio sumamente grande que contiene un acervo de aproximadamente 1350 lienzos de los cuales en exhibición se encuentran 530 y un recorrido por todo el espacio en promedio se lleva dos horas o más, es impensable poder recorrerlo todo con un niño pequeño; mas aun pedirle que le guste.

Las mismas familias terminaban divididas en su experiencia, con los niños corriendo en los jardines, llorando o al exterior de todo el recinto, sin mas que hacer que esperar a que los mas interesados salieran del recorrido. Esta problemática llevo a la conciencia de que faltaba mucho por hacer y también generó la preocupación de impactar positivamente en las nuevas generaciones que son las que mantendrán el conocimiento del patrimonio vivo así como la promoción del arte en cualquier expresión.

Observando esta situación se comenzó a trabajar con las áreas correspondientes una propuesta espacial que no solo brindará servicio a las escuelas si no que ofreciera también servicios a aquellas familias que buscan una visita de entretenimiento y un espacio de convivencia familiar. Además de pensar en un espacio físico, se pensó en integrar en el interior del inmueble elementos que brinden conocimiento de la obra y que apoyen el desarrollo artístico en los niños y los adultos que los acompañan.

En respuesta a la situación anterior surge **Expresarte el Espacio Lúdico del Museo de Guadalupe** el cual encerrará una serie de elementos y materiales didácticos que permitirán complementar la visita al Museo, nunca sustituirla porque es muy importante que el niño observe, identifique, evalúe, perciba el arte en su espacio original. Así las familias podrán observar acervos barrocos y crear sus propias obras barrocas. Saber hacer, saber saber y saber ser.

Esta propuesta no solo impactará a los visitantes del museo, también servirá a la comunidad guadalupense y zacatecana como una espacio de convivencia familiar sana, permitirá a los niños de este estado incluir en su aprendizaje artístico a los miembros mas importantes de su vida “su familia”. Es un proyecto que estará localizado al interior del Museo de Guadalupe pero será para todos los niños, jóvenes y familias de Zacatecas y de México.

El acceso al espacio será totalmente gratuito, de esta manera se solventa la problemática económica de muchas familias mexicanas y se da acceso a nuevas experiencias, en igualdad a todos lo niños y familias sin discriminación. Promoviendo también la convivencia entre distancias familias.

Una razón más que justifica la necesidad de este espacio es que Zacatecas siendo una de las ciudad con más museos de nuestro país, ningún museo de la región cuenta con un espacio lúdico y/o actividades específicamente desarrolladas para el aprendizaje y desarrollo de habilidades artísticas abiertas al público en

general. Situación que provoca un público desatendido a simple vista pero en el fondo genera una errónea forma de concebir el arte. ¿Si los que trabajan en museos no consideran alarmante el hecho de que niños y familias no valoren la expresión artística quien va a hacerlo?. Es cierto que a través de los años los museos se han acercado mas a la sociedad pero también es cierto que pocas instituciones culturales se han tomado en serio su legado social.

Las familias, los niños, las nuevas generaciones son importantes para los museos porque en ellos radica la razón de prevalecer en el tiempo, el arte se lleva acabo únicamente cuando hay observadores y escuchantes fehacientes, tomar en ligero la educación artística es lo mismo que tomar a la ligera la herencia mas íntima del ser humano. A todos corresponde y responsabiliza esta educación padres, abuelos, hermanos, hijos, maestros, instituciones, sociedad y como institución cultural corresponde el acercar, el crear, el difundir, el aligerar, el alentar este aprendizaje.

Expresarte es un llamado a todas las instituciones culturales a sumarse a esta responsabilidad, para las familias es un llamado a retomar y no perder la importancia de la educación estética, a los jóvenes es un bocanada de aire para desfogar algunas pasiones de manera positiva, a los niños es un remanso a su mente creativa y por supuesto un seguro de vida gratuito para el alma.

3.2.1.1 Objetivo

Ofrecer un espacio digno con actividades y materiales didácticos de calidad, dirigido a los niños, niñas, jóvenes y familias que visitan el museo y a la comunidad en general; que sirva como un área para talleres que promuevan el que hacer artístico individual y familiar, que a su vez funcione como un espacio recreativo que fomente la valoración del patrimonio cultural a partir de la

experimentación del juego, la lectura y otras actividades al servicio de la comunidad.

Un espacio donde los valores como la solidaridad, la laboriosidad, el amor, la belleza, la verdad, la confianza, la bondad, el respeto, la generosidad, la libertad, la perseverancia, la prudencia, la tolerancia se vivan a través del arte. Un herramienta funcional para las familias para educar en valores humanos, valores culturales y sobre todo en la dignidad humana.

Este recinto también buscará impactar en el alma de los mas pequeños e imprimir en ellos una necesidad artística que de alguna manera y sin ser pretenciosos podría reflejarse en toda la familia. Haciendo uso de su labor como segundos educadores familiares.

Objetivos específicos

- Estimular en los niños y jóvenes a la apreciación artística en sus diferentes manifestaciones, creación artística, y a la valoración del patrimonio cultural a partir de los materiales didácticos y de difusión del espacio lúdico.
- Generar mejores experiencias de convivencia y acercamiento al arte para nuestros visitantes y una mejor oferta educativa.
- Ampliar el ingreso de las familias al Museo de Guadalupe apostando por la construcción de espacios que fomenten la convivencia familiar.
- Contar con mobiliario digno y que cumpla con las necesidades de uso para los talleres.
- Tener una imagen de identidad para el área educativa.
- En base a nuestra riqueza pictórica, contar con algunos materiales didácticos con imágenes del acervo.
- Difundir nuestras actividades a partir de diferentes impresos de difusión así como redes sociales.

3.2.1.2 Metas del proyecto

- Ofrecer a nuestro público visitante infantil, juvenil y familiar un área reestructurada diseñada especialmente para ellos como una ludoteca.
- Convertir los espacios que se tienen designados para las actividades educativas, en áreas dignas con mobiliario diseñado para utilizarse en talleres para la promoción, valoración y acercamiento al arte virreinal.
- Contar con materiales de apoyo para generar mejores aprendizajes al interior de expresarte
- Desarrollar un vínculo entre la obra al interior del Museo y la ludoteca que fortalezca el conocimiento, la apreciación y la valoración del patrimonio.
- Acercar a las familias al Museo de Guadalupe logrando una auto conducción al interior de museo y brindado herramientas que permitan conocer, apreciar y valorar el patrimonio, así como generar un espacio de convivencia.
- Aumentar las visitas de infantes y familias al museo de Guadalupe en un 10% anual.
- Generar una amplia oferta educativa, posicionando al Museo como el de mayor oferta educativa y mejores instalaciones del Estado de Zacatecas.

3.2.1.3 Beneficios del proyecto

- La adecuación integral de un espacio dedicado a experimentar, como en un laboratorio, con materiales y con la creatividad de los niños y jóvenes.
- La producción de materiales de difusión y didácticos.

- Una ludoteca familiar al servicio de la comunidad de Guadalupe Zacatecas y de otros públicos.
- Contar con un espacio rehabilitado y con el mobiliario necesario para generar un “Rincón Creativo” vinculados a las exposiciones temporales que se reciben anualmente.
- Enfocar al Museo como un espacio familiar donde las propias familias pueden generar un dialogo que beneficie su propia convivencia
- Apoyar en el desarrollo artístico de los niños y jóvenes al brindarles herramientas de construcción y análisis de la obra.

3.2.1.4 Equipo de Trabajo

- Rosa María Franco Velasco. Directora del Museo de Guadalupe
- Violeta Tavizón Mondragón Subdirectora del Museo de Guadalupe
- Ana María Pérez Castañón. Administradora del Museo de Guadalupe
- Antonio de Dios Sánchez . Jefe de Seguridad del Museo de Guadalupe
- Mayra Sánchez Valle. Jefa de Museografía del Museo de Guadalupe
- Karla Alexis Manzanilla Cuevas. Jefa de Difusión del Museo de Guadalupe
- Empresa Cuadrante
- Área de Comunicación Educativa del Museo de Guadalupe

3.2.1.5 Imagen de *Expresarte*



El nombre esta dividido en dos partes expresa – arte que juntas forman Expresarte que enuncian la experiencia que se tendrá al visitar el espacio lúdico del Museo de Guadalupe.

¿Porqué expresarte?

El arte es una expresión un modo de comunicación que no tiene límites de idiomas, todos las personas son capaces de percibir y comprender una imagen, una melodía, una danza, para todos significará algo. Por tanto la expresión es la espina dorsal del arte; “si no comunicó entonces no hay arte, se necesita de creador y espectador para que el arte suceda”

Los niños se expresan de muchas maneras, están aprendiendo a adherir sus formas de expresión a las conductas sociales, ¿porque no brindarles opciones artísticas para expresarse? Gritar en un cuadro, llorar en una danza, frustrarse en una canción, reírse en una escultura.

La expresión resulta también la columna vertebral de las relaciones humanas llamadas familia, escuela, comunidad, sociedad, etc., sin comunicación no hay interacción, sin interacción no hay expresión, sin expresión no hay vida.

Expresarte busca que todos se comuniquen en un espacio digno para cualquier ser humano, que los sentidos tomen formas y den un producto terminado, que se aprenda, que se conozca y que se valore la cultura artística del museo, del país pero sobre todo que se descubra el potencial artístico individual de cada visitante a través de la expresión.

¿Paloma de papiroflexia?

La paloma es un elemento común dentro de los lienzos del museo y hablando generalmente en las obras virreinales su contenido iconográfico es amplio y muy utilizado. Durante este periodo simbolizó el espíritu santo, unción, paz, santidad, etc.

El logo tenía que contener algo que lo vinculará directamente al Museo de Guadalupe, al barroco y a la obra colonial de nuestro país. Es cierto que existen muchos símbolos utilizados en el periodo barroco sin embargo de acuerdo a varias entrevistas informales con niños escolares que visitan el museo la imagen que mas recordaban haber visto al interior del museo era la paloma.

Ahora ¿como hacer la paloma comprensible en el lenguaje de los niños y que esta expresara el contenido de la sala lúdica?

La papiroflexia por su parte es un arte de origen japonés que se conoce con el nombre de origami. Este arte trasladado a la pedagogía infantil se convierte en una herramienta poderosa para desarrollar la atención, concentración, coordinación motriz fina, pensamiento creativo, pensamiento matemático y espacial, la memoria; además contribuye a fomentar valores en los niños como son la perseverancia, la voluntad, la autoestima, la belleza, el trabajo, la tolerancia, etc.

Al juntar la imagen de la paloma con la papiroflexia se conecta al arte barroco colonial con las necesidades del mundo actual, por su puesto sin olvidar el arte que es parte medular en la vida del ser humano.

Arte, acervo cultural, desarrollo humano y expresión junto en un mismo logo.

Gualupina y Barroquín

El equipo creativo de la sala lúdica, sabía que no solo la paloma debería acompañar a los niños en este recorrido. Se trabajo entonces en buscar elementos que pudieran comunicarse con los niños.

Nuevamente se buscó en el acervo museístico para no perder nunca de vista que se estaba en el Museo de Guadalupe. Las opciones era pocas, ya que la colección del museo es sacra en su mayoría, por tanto no se tenían muchos elementos con los cuales jugar. Después de varios consensos internos entre las áreas comprometidas, se logró hacer el vínculo entre lo barroco y la actualidad en un lenguaje atractivo para los niños.



Barroquín

Una imagen representativa del barroco europeo, era la imagen de los arlequines al servicio de las monarquías, en la colonia se dio en menor escala, ya que los viajes a América principalmente eran para evangelizar.

Los arlequines eran personajes que podían expresar con cierta libertad ideas del pueblo a los reyes, siempre en el juego del arte y la comedia, lo que estos actores transmitían era tomado en tono lúdico no verdadero.

Manuelito uno de los pocos niños que existen en los lienzos del Museo, forma parte importante en la colección por varias razones para este apartado se nombrarán únicamente las que hicieron tomar la decisión de que fuera el personaje.

1. Fue pintada por el primer director de este museo; Manuel Pastrana un pintor de la Academia de San Carlos que dio cuenta en su obra la vida cotidiana de finales del siglo XIX.

2. Manuelito es un cuadro de su hijo que murió al año y medio de edad y al que pintó con un gorro turco llamado “kmeo” que le compró el propio pintor en uno de sus viajes. Fue el único hijo varón del pintor.

La ilustración de barroquín tomó algunos elementos del rostro de Manuelito como son tono de piel, sus orejas y ojos, además de las tonalidades de su vestimenta y se mantuvo el gorro que aunque no es un “kmeo” mantiene la liga elemental del gorro.

Gualupina

La niña que aparece en la esquina inferior izquierda del lienzo refleja la tradición de pintar a los benefactores de las obras, en este caso se puede intuir que fue la hija del benefactor la que se pintó. La niña esta pintada muy al estilo de “Las meninas” de Diego de Velásquez con un vestuario sumamente barroco.

Es la única niña civil que se encuentra en la colección del museo, tenía que ser ella el lazo de las niñas.

Gualupina lleva el nombre del Museo “Guadalupe” sin embargo no se quiso caer en diminutivos así que se buscó una versión moderna y renovada pero que evocará a una persona pequeña, se mantuvo lo magnífico y elegante del vestuario barroco, sin perder de vista que era una niña.

Concepto de Expresarte

Espacio innovador que se ubicará en la planta baja del Museo de Guadalupe. *ExpresArte* está dirigida principalmente a niños, jóvenes y familias que anualmente visitan el recinto, ya sea en recorridos escolares, con familia o con amigos. Con esta propuesta se tiene la posibilidad de contar con un espacio de interactividad y reinterpretación del arte barroco, que a la vez sirva como un área de talleres y de expresión artística.

3.2.1.6 Misión de *Expresarte*

Generar un espacio recreativo, interactivo, sonorizado y adaptado para

- el juego,
- la interpretación
- la experimentación.

Cada uno de los títulos de los tres núcleos principales encuentran la inspiración en los refranes populares, tradición mexicana que nació en la época novohispana .

A partir de distintos elementos multimedia, gráficos y lúdicos, se buscará que el visitante se sienta inmerso en una atmósfera barroca.

Área de Ubicación (planta de *Expresarte*)



3.2.1.7 *Concepción del Espacio*

Concepción Gráfica

La gráfica es una de las partes más importantes del espacio ya que en ella esta plasmada la idea y la razón de ser de *expresarte*.

Por una lado la gama cromática es en base blanca con colores tenues, a diferencia de muchos espacios dirigidos a niños que utilizan colores muy

luminosos y llamativos, este espacio quiso mantener la elegancia del Barroco y mostrársela a los niños en un espacio para ellos, sin ser aburrido o pesado.

La papiroflexia es parte muy importante en la concepción de expresarte ya que refiere a la construcción del aprendizaje paso a paso y con un resultado tangible. Lo que primero empieza como una hoja plana termina como una gran creación que vive y da vida a nuevas experiencias.

Imagen Exterior

ExpresArte es un espacio que los públicos puedan identificar desde los jardines del Museo. La intención es facilitarles en lo más posible, la fácil localización de cada uno de los servicios que ofrece el museo.



Umbral o Acceso Principal

En esta parte estará comunicado al público en general lo que es expresarte y que pueden encontrar al entrar al espacio

“ExpresArte cuenta con mas de 320m2 construidos, divididos en cinco áreas, al servicio de los distintos públicos que visitan el Museo de Guadalupe.

Durante su recorrido a expresarte, el público será acompañado por Gualupina y Barroquín, que evocan personajes propios que existieron en tiempos del Barroco

Estos personajes serán el vínculo permanente entre los visitantes mas pequeños y la obra del Museo, los podrán observar a lo largo del recorrido a expresarte, en algunas partes del Museo de Guadalupe y en difusión dirigida al público meta.

Expresarte los recibe con estos dos personajes y una gráfica que da pie a entrar aun mundo diferente al exterior donde los sueños son posibles, pájaros de origami volando sobre ellos, flores, campos verdes y un sol enorme iluminando la entrada.



Después de el umbral las familias y los niños podrán llegar al módulo de atención donde una persona los recibirá y les mostrará las diferentes actividades que existen en expresarte así como el recorrido propuesto para cada familia o grupo escolar.

Sala 1 Video

Esta sala tendrá un mobiliario tipo gradería que permita el acceso a 40 espectadores y un lugar para personas con alguna discapacidad. Al interior se proyectará principalmente un video sobre el **Barroco como un estilo artístico que impactó en el modo de vivir y de pensar del mundo novohispano.**

Además brindará la posibilidad de mostrar diferentes temáticas en este formato, así como eventos especiales enfocados a temáticas familiares y que se vinculen de cierta manera con fechas importantes, valores, guión del museo todo sin perder el objetivo principal de acercar a nuestros niños, jóvenes y familias a vivir y conocer mas del arte.



Sala 2 Talleres Infantiles y Teatrino

Espacio diseñado para los más pequeños, en donde se encontrará un teatrino en el que se podrán dar funciones de Teatro de Sombras, Teatro Guiñol y Títeres con obras de teatro escritas por el propio personal de Comunicación Educativa y/o grupos invitados que promuevan el arte, los valores, virtudes, vida cotidiana del Barroco, etc.



El Museo recibe una gran cantidad de visitantes entre cinco a diez años en visitas escolares o bien acompañados de familia. En su visita generalmente buscan el aprendizaje pero mas allá de eso un momento donde puedan encontrar experiencias que vinculen su día a día.

En este sentido se propone este espacio dirigido a experimentar, en donde se realizarán talleres educativos relacionados con los contenidos de las colecciones permanentes y de las exposiciones temporales.

El espacio esta pensado para que interactúen 30 niños en un mismo periodo tiempo. Esta dirigido a niños menores de 10 años ya que en este espacio los materiales que se utilizaran estarán enfocados al trabajo individual o en grupos de pares.

Cuenta con recursos gráficos alusivos a niños, además de 4 cuadros en donde se puede reflejar la cara y ver como la imagen de la persona como si fuera un personaje del Museo. Bajo cada cuadro esta la ficha técnica del cuadro y el lugar de ubicación al interior del Museo, de manera que se vincula la obra real con el contenido gráfico en expresarte.



Cabe señalar que en este espacio se concentran las actividades orientadas a las actividades creativas y libres buscando que los niños que comienzan con la etapa literal pueden abrirse paso con mayor facilidad a la creación libre de los años anteriores.

Sala 3 Talleres Juveniles

ExpresArte no sólo se ha pensado para los más pequeños, sino tiene la intención de atender a todo tipo de públicos. Por ello se propone un área diseñada para las familias, jóvenes y adultos. Y un espacio donde se pueda promover la creación conjunta y en familia.

El mobiliario acorde a sus necesidades, permite a los visitantes realizar un taller vinculado con la visita al museo y al acervo, además el espacio tiene diferentes maneras para que se pueda practicar el diálogo. Existen un pizarrón de corcho en donde constantemente se pegan fotografías de los eventos, visitantes, cosas chuscas etc. que permitan al público reflejarse en esas imágenes. También una pared esta pensada para de manera escrita las personas deje sus comentarios sobre lo que fue expresarte y su visita al museo.

Este espacio cuenta con un mobiliario dirigido a públicos en general donde desde un niño hasta un adulto pueden estar cómodos y desarrollar cualquier tipo de trabajo manual. Cuenta con medios de expresión escrita y gráfica que utilizan mayormente los jóvenes para exponer sus pensamientos y experiencias al interior del Museo. Además de mantener un vínculo con los visitantes a través de las ligas hacia las redes sociales del Museo de Guadalupe.



La intención de este espacio es generar un lugar donde las familias pueden interactuar con todos los miembros de la familia sin importar las edades en las que fluctúen. Dando rienda suelta a la creatividad individual pero también al diálogo, a la compañía, a la creación conjunta, valores familiares que se intercambian en una actividad específica.

Sala 4 Pasillo de la Creatividad

Es fundamental incentivar en nuestros públicos la creatividad e imaginación a partir de diversos elementos didácticos, que han sido concebidos especialmente para reforzar los contenidos del Museo.

La experiencia de quien visite *ExpresArte*, deberá ser significativa, partiendo de elementos lúdicos, que permitan la comprensión profunda de aspectos iconográficos y técnicas artísticas.



Este pasillo cuenta con 10 rompecabezas magnéticos de reproducciones de obras del Museo que los niños pueden tocar mover y construir cada uno de ellos. A lo largo del pasillo se encuentran frases populares que te permiten vincularlas al barroco como por ejemplo “A darle que es mole de olla”...

Una zona de espejos que invita al juego escénico y creativo de toda la familia chicos y grandes. Enfrente de estos espejos se encuentra un collage de imágenes barrocas que también se encuentran en el acervo del Museo, entonces también se puede jugar con los personajes que se encuentran en la imagen.

Área de Personal

Cubriendo las necesidades que se requieren cuando se llevan a cabo talleres, este espacio contará con dos tarjas donde tanto los visitantes que acudan a los talleres, como el personal del área de Comunicación Educativa, puedan utilizarlas. Así también se colocarán algunas cajoneras para guardar los materiales más utilizados.



3.2.2 Propuestas de Intervención diseñada

Expresarte en la práctica.

Como espacio Expresarte se pudo concretar a finales de Septiembre del 2015 sin embargo un nuevo reto surgió a la par de la existencia de la ludoteca del Museo, ¿Cómo hacer una verdadera diferencia del entre el trabajo que hacia en el pasado al del presente?.

Se sabe que el espacio por si sólo no daría el cambio, se necesitaban propuestas atractivas, pedagógicas y didácticas que permitirán el conocimiento, el aprendizaje, la valoración y la creación del arte. Tampoco el equipo de trabajo podía deslumbrarse con el espacio y perder de vista el sentido del mismo, que era vincular la obra; es decir el Museo debe seguir siendo el personaje Principal, expresarte únicamente será el comienzo o el final dulce de la película.

3.2.2.1. Programa de Trabajo para escuelas

Las escuelas de educación básica son asiduos visitantes al Museo con expresarte se pretende reconstruir el área con un giro al dialogo del recorrido y sobre todo concluir con un resultado tangible y vinculado a la época y guión museístico.

Las escuelas se atenderán de Martes a Viernes en dos horarios de 10 a 12 horas (turno matutino) y de 14 a 16 horas (turno vespertino). La visita al museo se desarrolla de la siguiente forma:

1. Bienvenida al Museo
2. Visita Temática al Museo (Tema sujeto a cambios por temporalidad o petición específica de la escuela) (Anexo Guía Escolar de trabajo al interior del Museo). El recorrido esta pensado en el nivel educativo de los estudiantes.

Nivel escolar	Tiempo Estimado
2° Preescolar y 3°	
Preescolar	15 minutos
Primaria Baja	20-30 minutos
Primaria Mayor	35 - 50 minutos
Secundaria	50 minutos

Tabla 8 Tiempo sugerido para visitas de acuerdo al grado académico

3. Visita a Expresarte
 - a. Video introductorio
 - b. Sala de Talleres
 - c. Juego simbólico.

Nivel escolar	Video Introductorio	Talleres	Juego Simbólico
2° Preescolar y 3° Preescolar	15 min	15 minutos	20 minutos
Primaria Baja	15 min	30 minutos	20 minutos
Primaria Mayor	15 min	30 - 45 minutos	10 minutos
Secundaria		50 minutos	10 minutos

Tabla 9 Tiempo sugerido por actividad

Actividades de Expresarte

Las actividades de expresarte están encaminadas a dos tipos de públicos: escolares y familiares.

Escolares

Las actividades escolares están pensadas para que el niño o joven obtengan diferentes conocimientos del Museo de Guadalupe, y que de manera lúdica comprendan con mayor facilidad la colección así como las distintas técnicas del arte y la apreciación estética.

- La visita temática a salas del Museo de Guadalupe. Implica que el área de comunicación educativa genere temas ligados con el plan de estudios de educación básica y la obra del museo. La visita al interior del museo seguirá siendo parte importante de cualquier programación escolar.
- Como segunda actividad esta el video introductorio al Museo. (Anexo 2 se adjunta video)
- Tercera actividad taller temático. Estos talleres cerrarán el círculo de aprendizaje del recorrido en el Museo, a través de talleres artísticos diseñados por el área de comunicación educativa.

Ejemplos de actividades

A continuación se explican algunas actividades que se han desarrollado a lo largo del año, únicamente como ejemplo de la forma y tipo de trabajo que se realiza con escolares. Cabe señalar que estos talleres son propuestos directamente por el área de comunicación educativa a la escuela o la escuela solicita el taller que requieren con el fin de vincular la curricula con la visita al museo.

Temas	Objetivo	Actividades	Taller	Actividades del Taller	Público dirigido
Las coronas del Museo.	El niño visitará 7 lienzos del museo donde hay diferentes tipos de coronas.	El niño identificará las coronas, sus características y diferencias con respecto a las otras coronas observadas. Conocerá los diferentes significados de las coronas observadas. Se motivará a la apreciación estética a través de la observación de las pinturas. Concentración, paciencia y tolerancia hacia el grupo	Elaboración de Coronas	A través de la plantilla previamente recortada por el área educativa, se le brida al estudiante diversos materiales que permitan decorar la corona como ellos prefieran tratando de significar su composición al finalizar.	Preescolar Primaria

Tabla 10 Ejemplo de Actividades escolares en Expresarte



Temas	Objetivo	Actividades	Taller	Actividades del Taller	Público dirigido
Las palomas del museo	Antes de comenzar la visita el asesor educativo dará una breve descripción del simbolismo de la paloma en la obra barroca.	El niño y el joven se acercará de una manera fácil a la iconografía barroca. Conocerá algunos conceptos básicos de la iconografía.	Papiroflexia.	A través del arte de la papiroflexia los niños y jóvenes crearán su propia paloma. Se brindará hojas de colores, así como una guía para construir la paloma.	Primaria Secundaria Preparatoria Universidad (de acuerdo al grado hay variantes en el planteamiento)
	El niño y el joven visitarán 3 salas del Museo: Claustro de San Francisco, Escalera Regia y Miguel Cabrera.	Logrará comprender el significado de la paloma en el barroco. Los niños y jóvenes entrenarán su observación hasta llegar a la interpretación propia. Memoria, tolerancia, creatividad, concentración.		Al final se brindará a los estudiantes colores, plumones y hojas para que den vida a la paloma.	
	Al interior de cada sala se observará los lienzos cuidadosamente para ubicar las palomas que encuentran en la imagen. Cada vez que un niño encuentre una paloma dirá Esta paloma está aquí porque.....				

Tabla 11 Ejemplo de Actividades escolares en expresarte

Temas	Objetivo	Actividades	Taller	Actividades del Taller	Público dirigido
El juego de las Joyas Barrocas	Se les comunicará a los niños y jóvenes las instrucciones para comenzar el recorrido. Cada estudiante tendrán de 10 a 30 minutos para encontrar en todo el acervo del museo las 2 a 5 obras que a su parecer sean las más representativas de las joyas barrocas. Podrá anotar los nombre en un cuaderno o dispositivo electrónico con el fin de que recuerde su nombre, el pintor y características generales de la obra.	El niño y joven conocerá las características principales de las joyas barrocas. Logrará conocer características generales de las obras seleccionadas. Concentración, libertad de elegir sus obras, memoria, observación, pensamiento creativo.	Pulseras barrocas	Se les brindarán materiales para que los niños y jóvenes de acuerdo a la obra seleccionada generen su propia pulsera barroca.	Preescolar Primaria Secundaria Preparatoria Universidad (de acuerdo al grado hay variantes en el planteamiento)

Tabla 12 Ejemplo de Actividades escolares en expresarte

Promoción y Difusión

El área del comunicación educativa a través del área de difusión genera los materiales de difusión necesarios para ser distribuidos en las diferentes vías de comunicación.

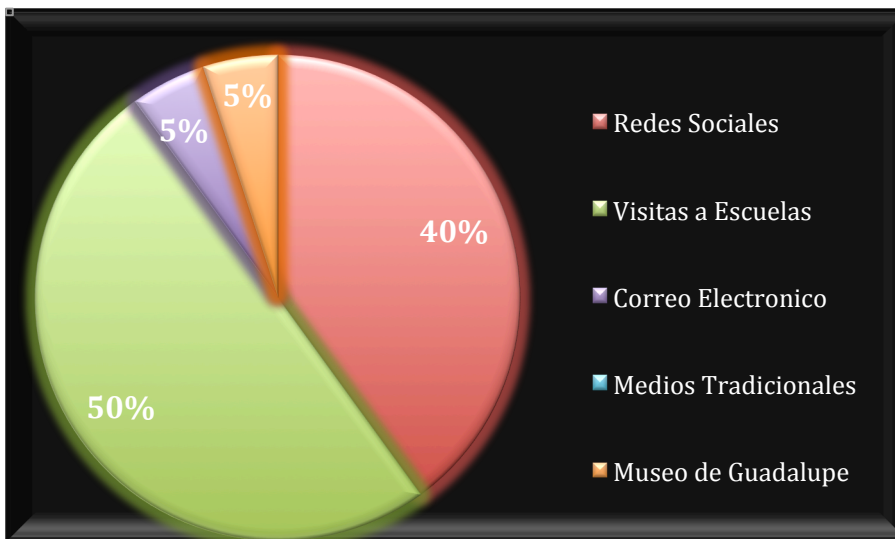


Gráfico 3. División de la difusión de acuerdo al medio de comunicación

El Flyer que se entrega en las escuelas es el siguiente :



3.2.2.2. *Familias*

El Museo de Guadalupe los fines de semana se convierte en un espacio familiar en donde se dan cita varias familias guadalupenses y zacatecanas con el fin de disfrutar en familia de los jardines, edificio y colección del museo. Hasta hace un año no existía alguna oferta para atenderlos directamente, la visita se daba de manera autónoma y libre, de alguna manera se dejaba a la autoconducción de las familias sin importar sus necesidades.

Situación que en ocasiones funciona cuando algún miembro de la familia domina temas históricos y/o artísticos, sin embargo era muy probable que la mayoría de las familias sobre todo aquellas con hijos pequeños y adolescentes terminarían con una visita fallida en dos vías; la primera el objetivo de convivencia familiar no se cumplía porque la familia terminaba dispersa por todo el edificio, la segunda el acompañamiento de los padres hacia la apreciación artística no se daba, dos razones para contestar esta situación son: el guión del museo no está pensado para niños ni adolescentes, es un guión dirigido a público general tratando de abarcar a la población adulta y otra razón la colección es enorme es improbable que el niño e incluso no todos los adolescentes sean capaces de mantener el estado de interés durante todo el recorrido.

El INAH es una institución con normas muy estrictas en cuanto a la conservación, tratamiento histórico, museológico y museográfico de sus colecciones es complicado pensar en la adaptación de todas a las salas al servicio de los más pequeños. En este sentido el museo de Guadalupe sabía que tenía un gran reto, primero que nada como hacer interesante y experimental una obra de tres siglos atrás, tratada de una manera catedrática e histórica y además en un espacio no creado para la apreciación artística (el museo fue creado para fines diferentes al de un museo; su función era como colegio de propagando fide) por supuesto menos aun para la creación artística.

Como acercar los contenidos históricos a la población en general, que no busca el conocimiento científico e histórico de la obra que incluso en cierto momento la obra podría sugerirse como una herramienta para pasar un momento en familia, interrelacionándose entre sus miembros y la propia obra, creando espacios de diálogos a partir de una imagen, conociendo opiniones, sensaciones y emociones de sus propias familias, etc.

El museo ahora también es un puente de relaciones humanas y en muchas ocasiones familiares. A partir de esta necesidad el equipo del Museo de Guadalupe se dio a la tarea de vincular Expresarte con las familias y a partir de febrero del año en curso se comenzó a trabajar de manera directa con la atención a familias durante el fin de semana.

Programa de trabajo

El programa familiar de fines de semana del museo de Guadalupe ofrece lo siguiente. Todas las actividades se desarrollan de 11:00 a 14:00 horas sábado y domingo.

- Visitas guiadas por parte del área educativa del museo a las familias que lo soliciten en taquilla en un horario de 11:00 a 14:00 horas.
De esta manera cualquier familia se podrá acercar a la colección de una forma pedagógica y artística que si lo hicieran de manera libre. Además de promover y dar resultado al objetivo de la visita familiar que es la convivencia y esparcimiento en conjunto. Da respuesta a las necesidades de los miembros de la familia que se encuentren en la etapa literal.
- Talleres de creación artística (manualidades). Cada fin de semana se propone un taller que tenga referencia con la colección expuesta permanentemente o temporal y/o temáticas o festividades propias del mes en que se encuentre.

De esta manera la creación artística aporta un sin fin de beneficios en el entendimiento artístico y por tanto en el desarrollo artístico. Todos los miembros de la familia participan de manera individual en su propia creación pero apoyándose unos con otros. Entonces se encuentra la interacción familiar en el arte, descubren características del otro en sus creaciones, afinidades, incompatibilidades y sobre todo se conocen entre las familias que asisten. Por otro lado siendo un espacio abierto a la creatividad las reglas son mínimas y las posibilidades muchas, las limitaciones radican en cada una de las personas.

La parte de educación familiar se vive en este espacio cada fin de semana las familias se conocen sin sentirlo y se llevan experiencias significativas de su relación entre el arte, el quehacer artístico y su persona.

- Como mínimo una vez al mes el museo de Guadalupe se compromete a acercar a la comunidad a las diferentes formas artísticas como son la música, el teatro, la danza y el cine. De esta manera se amplía la oferta y se varían los contenidos.

No es suficiente la obra que existe en el museo para dar un acercamiento total al arte, el Museo de Guadalupe en este compromiso de crear experiencias significativas y de acercar el arte a todas las familias que visitan el museo, se dio a la tarea de mes a mes como mínimo ofrecer una disciplina artística en sus fines de semana. DE esta manera las personas no solo disfrutaran de la obra plástica, si no que encontrarán que la belleza, la bondad y la verdad en otras disciplinas igualmente magníficas.

- Continuar con la creación de herramientas que permitan el conocimiento del acervo así como la convivencia familiar.

Las diferentes áreas del Museo se comprometen a realizar propuestas factibles para que el programa de fines de semana sea variado y constante, que brinde al visitante una experiencia significativa y que su visita sea distinta cada vez que asista al museo.

Promoción y difusión

La difusión de las actividades familiares corre a cargo del área de difusión del Museo de Guadalupe y se divide de la siguiente manera.

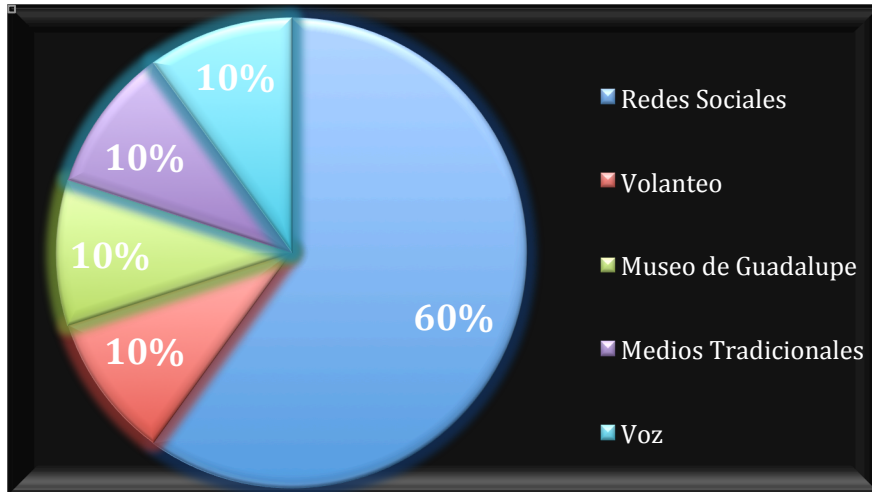


Gráfico 4. División de la difusión de acuerdo al medio de comunicación

Medios impresos



Medios Digitales

Redes Sociales



Invitación Directa



CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA

PROPUESTA

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

4.1 La experiencia

Durante un año se ha trabajado fuertemente con la integración de programas educativos que cumplan con el objetivo de expresarte, el equipo se ha enfrentado a diferentes problemáticas que no se contemplaban en un principio, a muchos conocimientos nuevos que solo la práctica brinda al proyecto y por supuesto a inmensas ganancias que hacen de expresarte, un proyecto vivo y en desarrollo permanente.

A continuación se muestran algunos aprendizajes importantes y que vale la pena señalar ya que dan muestra de lo mucho que hace falta por hacer y que la construcción de un espacio artístico educativo se logra únicamente en el día a día y se implanta en la vocación de servir mejor a una sociedad.

Sería contraponerse al objetivo de la educación decir que expresarte ya esta completo, la educación es un proceso constante y continuo que dura toda la vida, seguramente expresarte se renovará constantemente si quiere ser un espacio educativo comprometido con la dignidad humana, con su herencia y con el arte.

1. Lograr que expresarte se convierta en un centro de creación artístico donde se promuevan valores estéticos a toda la sociedad principalmente a niños, jóvenes y familias.

En el trabajo diario se construye este espacio, sin embargo en ocasiones se ha caído en un exceso de talleres manuales, que provocan que expresarte se vea como un espacio de manualidades y no como un espacio vinculado al Museo de Guadalupe y al arte.

Actualmente se trabaja en la construcción rincones dinamizados al interior del museo que devengan en un contenido mas útil en el área de expresarte. Dando uso a la creación manual pero también alentado con mayor fuerza la creación artística.

Los rincones dinamizados son espacios autónomos que posibilitan en el público una experiencia lúdica-didáctica que ellos mismo generan dando vida al espacio o involucrándose con tópicos o un temas específicos. Estas técnicas dinámicas estimulan el diálogo con los participantes y la curiosidad del saber, es decir emocionan y adquieren la atención del público.

2. Crear conciencia en las familias de la importancia del arte.

Es una labor complicada porque en el quehacer diario de los museos, son pocas las familias que se acercan al museo con la intencionalidad de adentrarse de manera artística. Pocas personas se interesan de manera consiente en la obra.

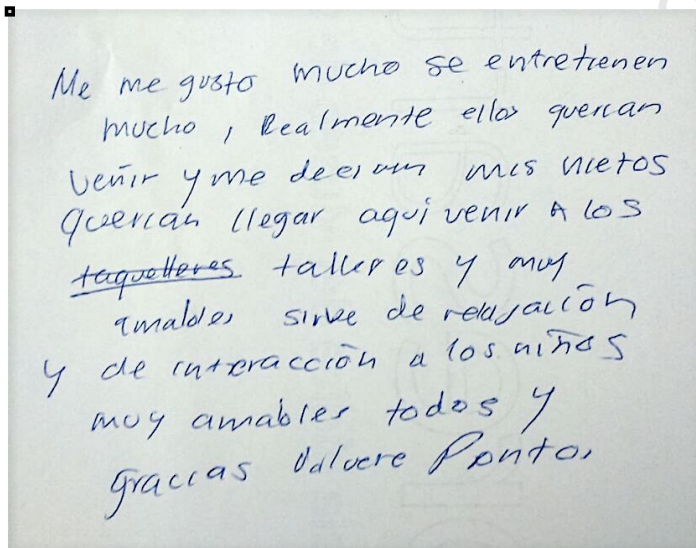
Sin embargo esa es la labor del área educativa, lograr que esa persona que no buscaba una experiencia artística se regrese con un pequeño acercamiento artístico a la obra. Que a partir de nuestra intervención con el público puedan descubrir un mundo nuevo para ellos.

Hasta hace unos meses se pensaba que la única forma de impactar en las familias era a través de los padres, por lo tanto las acciones estaban dirigidas a que los primeros educadores fomentarán el acercamiento al arte. Situación que llevo al equipo a muchos sin sabores.

Al observar que los niños que habían venido a una visitar escolar regresaban con sus papas el fin de semana, se pudo constatar que los

niños estaban influyendo de manera fuerte en sus familias para regresar al museo, y no solo eso los más pequeños venían ya con un objetivo muy particular y es importante expresar tal cual sus frases “Quiero que mi papá haga conmigo este dibujo porque juntos nos saldrá mas bonito” “Quiero jugar con mis papas en los espejos” “A mi mamá le gustan mucho las pulseras y quería hacerle una” “A mi papá no le gustan los museos pero yo le dije que este es muy divertido” “Le platique a mis papas del día que vine y les pedí que me trajeran de regreso”

Esta situación brinda un nuevo comienzo de experimentación en la educación artística del museo, para orientar los esfuerzos hacia los segundo educadores que por el momento son los que ha recibido y trasladado la semillita del arte a sus familias.



Nota de la Sra. María que es asidua visitante a Expresarte

3. Los presupuesto del Museo de Guadalupe

El Museo de Guadalupe pertenece como ya se señaló anteriormente a un organismo federal por lo tanto la forma de obtener los recursos es limitada. El Museo de Guadalupe se debe adaptar a un presupuesto ya definido por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Por lo tanto con lo poco hay que hacer mucho y en ocasiones los equipos se ven limitados en la difusión, en la creación de materiales, en el acercamiento a nuevas propuestas artísticas. Aunque es un problemática que se tiene que hacer mención no es una limitante para trabajar con lo que se tiene.

Una de las tareas del equipo del Museo de Guadalupe es la gestión en especie sobre todo en cuanto a eventos especiales se refiere y servicio social, de esta manera se solventan algunas necesidades del espacio.

4. Muchas Ganancias

A pesar del poco tiempo que expresarte lleva en uso, la comunidad ya comienza a reconocer este espacio y los resultados del trabajo empiezan a dar frutos en los visitantes asiduos al espacio lúdico.

Es importante mencionar algunas experiencias que sean suscitado al interior del espacio museístico.

Han asistido niños que trabajan, de bajos recursos, que jamás habían entrado a un museo; se acercaron a expresarte y por primera vez han vivido una experiencia estética.

Señoras amas de casa que hacen un espacio de tiempo, para venir a expresarte y realizar alguna manualidad. Dicho por ellas mismas “Los sábados mis hijos y mi esposo saben que de 11 a 1 no estoy porque me vengo a consentir”

Familias que preguntan por el “museo de los niños” o por el espacio para jugar del museo.

En fin sobran experiencia que mostrar; lo importante no es quedarse con las ya logradas, si no trabajar para que expresarte sea un espacio vivo que aliente la creación artística, el enamoramiento al arte y por supuesto que el núcleo mas importante del vida humana se sume a educar juntos en el arte.



5. Las Familias regresan al museo de Guadalupe

Con mucho gusto se aprecia que los fines de semana partir de las 10 de la mañana, los espacios del Museo se van poblando de visitantes pequeños

tomados de la mano de un adulto, a veces es papá, mamá, en ocasiones los abuelos o tíos y en otras tantas los hermanos mayores. Las risas, los juegos y sobre todo las ganas de descubrir aquello que ante sus ojos parece inmenso inunda los jardines y las salas de museo. Una sensación de alegría comienza a iluminar todas las mañanas de Guadalupe, Zacatecas.

Al Museo de Guadalupe quieren ir los niños cada mañana de fin de semana, dejan la televisión, los juegos electrónicos, el trabajo, la cama, las situaciones de riesgo y se encaminan a un lugar donde su intimidad puede salir de manera sublime, donde son capaces de sentir y de reconocerse como seres creadores independientemente del círculo social al que pertenezcan. Esta emoción creadora también contagia a los adultos que se toman un tiempo de sus actividades cotidianas para acompañar a esos pequeños a cumplir un sueño, ¡ser artistas!

En Expresarte se comienzan a oír voces, piecitos corriendo, risas en los espejos, algunas miradas de sorpresa y muchas cabecitas que no paran de trabajar. Además de eso se observa al exterior papas platicando, hijos sonriendo, familias que tal vez entre semana no han tenido un espacio para convivir, papá y mamá que no se hablaban hoy se ayudan, adolescentes que escuchan las sugerencias de sus papás, o papás que escuchan las sugerencias de sus hijos, en fin el diálogo surge a la par que surge el arte.

El arte está logrando que las familias dialoguen, que se conozcan, que se encuentren y que física y simbólicamente hagan grandes creaciones familiares. El arte es una bomba nuclear de la grandeza humana, no hay potencial que no enaltezca, no hay problema que no lo venza, en expresarte se regalan seguros de vida a los niños y a las familias; no se crean familias, pero si se ayuda a construir una armonía familiar más rica, llena de posibilidades creadoras y de virtudes.

Que las familias regresen al museo no es casualidad, es un síntoma de las necesidades de nuestra sociedad por expresarse, por crear, por soltar todo aquello que es una carga fuerte, por hacer de todos algo mejor, por conocerse. Expresarte llego hoy y sin saberlo a dar una posibilidad a todas las familias de Zacatecas y de México, que necesitan con un urgencia atención de la sociedad.

Que las familias regresan al museo no es coincidencia, cuando en nuestro país son pocos los espacios creados para la convivencia real que den pie a una charla, a una cooperación mutua, a una fraternidad, que se puedan expresar con verdad, con bondad de manera estética.

Que las familias regresen al museo no es cuestión de suerte, es sinónimo de una necesidad de ARTE en nuestra sociedad, el arte es una creación puramente humana, distingue a la persona de otras especies, tanto el crearla como admirarla; hace capaces a lo hombres de llegar a un estado contemplación. Es cierto que la humanidad se ha olvidado de darle tiempo a esta parte tan necesaria para la supervivencia, se ha descuidado, se ha abandonado a solo unos estratos de la sociedad; en consecuencia las personas han renunciado lentamente a su condición humana por tanto a las familias también se ven afectadas.

Expresarte nació para solventar algunas necesidades muy específicas del museo, hoy se sabe que tampoco es casualidad que se creará, porque mas allá de cumplir algunas metas cuantitativas de visitantes se está cumpliendo con la sociedad, con los niños, con las familias y con la humanidad.



4.2 Resultados de Evaluación

Se retoma el objetivo del proyecto de implementación para medir que tanto se cumplió con el mismo o que faltó para lograrlo

Objetivo

Elaborar programas inclusivos para familias con niños en etapa escolar que promuevan la convivencia familiar a través de la visita al museo de arte .

El objetivo fue cumplido porque actualmente el museo de Guadalupe ofrece un espacio abierto a las familia, donde permite a través de la creación artística una convivencia familiar sana. Se rompieron patrones de visita familiar al museo donde la familia se quedaba dividida alrededor del edificio, hoy en este espacio papás, mamás, abuelos, tíos, primos, hermanos se dan cita juntos, platican, crean, comparan, se conocen y dialogan.

Sin embargo el objetivo no se ha concluido como ya se comentó con anterioridad a la par que se efectuó este objetivo surgieron nuevos cometidos, propuestas no contempladas en un principio, modificaciones, acciones, ideas, necesidades diferentes.

De acuerdo a las estadísticas de visitantes se puede observar lo siguiente:

Las visitas escolares de nivel básico se aumentaron en gran proporción con el año pasado. Esto a razón que el espacio lúdico se volvió una herramienta útil para los maestros con respecto a los temas académicos que manejan. Así como en el único espacio donde pueden complementar las materias de educación artísticas que se tienen en su oferta educativa. Es importante mencionar que en el registro de visitantes los niños menores de 13 años, se toman como estudiantes de nivel básico, no importa si vienen en visita de escuela o visita familiar. Por lo tanto en esta estadística se ve reflejada la afluencia de fines de semana.

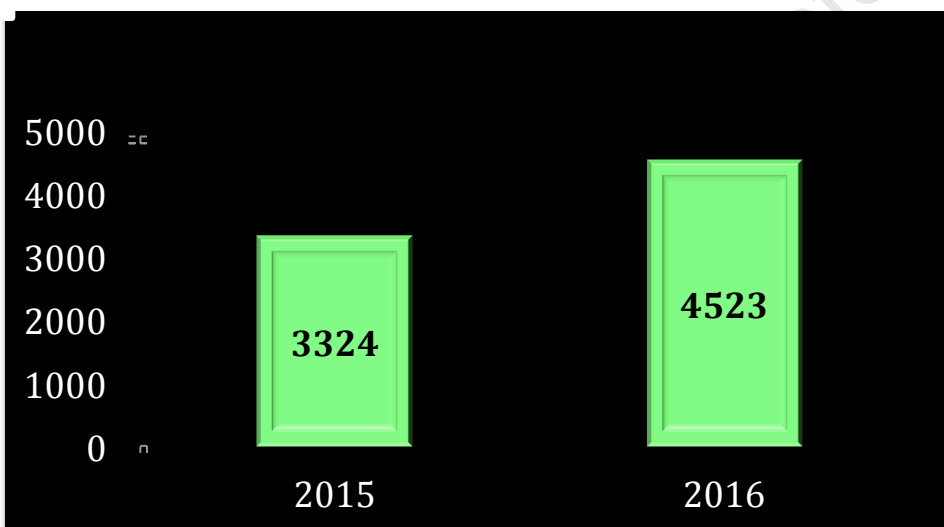


Gráfico 5. Visitantes Escolares de Enero a Junio del 2015 y 2016



También la visita dominical se vio favorecida con lo que respecta al periodo de enero junio 2015 – 2016. El registro muestra que el público familiar se ha interesado en mayor medida a visitar este espacio museístico y que la difusión del proyecto ha tenido beneficios que se ven reflejados en la entrada al museo.

Expresarte sin duda ha sido pieza clave en este aumento de visitantes, las familias ahora tienen un espacio donde se les contempla y puede pasar un domingo familiar sin gastar un peso más.



Gráfico 6 Visitantes Domingo de Enero a Junio del 2015 y 2016

Y según los registros de expresarte se han atendido en promedio durante el año en fines de semanas a 6523 personas entre niños, jóvenes y adultos.

Los números no mienten y expresarte a cambiado la manera de acercarse al museo por parte de la sociedad zacatecana. No hay un museo o un espacio cultural dentro del estado que ofrezca esta oportunidad de acercarse al arte de manera gratuita y abierta a todo el público.

De manera cualitativa se ha medido a través de las opiniones del público, siendo en su mayoría favorables, a continuación es importante nombrar algunas opiniones importantes y constantes sobre el espacio lúdico y las actividades desarrolladas

Opiniones concentradas en ideas.

- Es un espacio divertido
- Me gusta mucho porque puedo hacer cosas con mi familia
- A mis hijos les encanta venir
- Vengo cada fin de semana
- Deberían tener mas opciones de talleres.
- Me gusta venir al museo!!!!
- Los espejos son mi parte preferida
- Los rompecabezas me encantan
- Me gustaría que hicieran mas actividades físicas.
- Pensé que sería aburrido
- No me gustan las manualidades pero si armar rompecabezas



Acciones nuevas en expresarte

A la par de expresarte se han adherido mayores opciones para crear una experiencia completa en el quehacer artístico del visitante.

Un ejemplo de ello son los eventos culturales que se han realizado en el museo de Guadalupe enfocados principalmente en satisfacer las necesidades de los públicos

familiares y buscan que estas familias pasen un sábado o un domingo cultural gratuito abriendo el panorama de opciones por un lado la visita al museo, algún concierto, obra de teatro o representaciones y expresarte.

Aquí unos ejemplos de los eventos culturales realizados durante el año 2016.

Evento	Fecha	Público dirigido	Público atendido	Objetivo	
Temporada de Primavera de Conciertos 2016	Domingos de Abril Mayo 2016	Familiar	160 adultos 188 jóvenes 79 niños 427 total	Acercar a las familias, eventos musicales de calidad. Donde sean aceptados sin discriminación cualquier tipo de persona	 <p>El Museo de Guadalupe y la Unidad Académica de Artes UAG Le invitan a la TEMPORADA de CONCIERTOS PRIMAVERA 2016 PROGRAMA Abril Domingo 10 Ensemble de Cuartetos "Kara" Domingo 17 Recital de violines y piano, Cuartetos de cuerdas "Viva Viva" Domingo 24 Festividad musical "Tobago" Mayo Domingo 1 Ensemble de saxofones "Victory" Domingo 8 Ensemble de guitarras "Desde la obscuridad" Domingo 15 Ensemble de láminas "De la vibración al silencio" Domingo 22 Ensemble "Open guitar and more" Domingo 29 Recital de guitarra "Gerardo Espino" Solista Museo de Guadalupe 12:00 hrs. Entrada libre. CULTURA UAG INAH</p>
Ciclo de Cine	Sábados y Domingos	Familiar	50 niños por fin de semana 35 familias Total	Brindar una oferta diferente y de calidad en nuestra sala de video, de esta manera el público tendrá nuevas experiencias en cada una de sus visitas.	 <p>Expresarte Sábados y domingos de 11:00 a 14:00 horas ENTRADA GRATUITA. PONYO Dir. Hayao Miyazaki Japon 2008 (60 min). La historia de un niño en Soala, un muchacho de 5 años, y su relación con una hermosa pec que anhela convertirse en un ser humano. MI VECINO TOTORO Dir. Hayao Miyazaki Japon 1988 (86 min). Sheeps: En los años 50, una familia japonesa se traslada al campo. Las dos hijas tropezan con un espíritu del bosque Totoro, con el que establecen amistad. La propuesta de películas en media metrajes gratuita con fines culturales y educativos.</p>

Evento	Fecha	Público dirigido	Público atendido	Objetivo	
Día del Niño	30 de Abril	Familiar	82 adultos 12 jóvenes 60 niños 154 total	Que las familias identifiquen al museo como un espacio de convivencia social donde las opciones de convivencia son inmensas	
Día Internacional de los Museos	17 al 22 de Mayo	Familiar	200 adultos 65 jóvenes 400 niños 665 total	El día internacional de los museos se realiza año con año buscando una conexión amplia entre la comunidad y los museos.	

Tabla 13. Eventos del Museo de Guadalupe

En estos momentos el museo, el área de comunicación educativa y el personal de confianza del museo trabajan en la integración de expresarte dentro del acervo permanente del museo, a través de la creación de espacios dinamizados que den vida a la experiencia de la obra y el visitante donde los diálogos se intensifiquen y surjan nuevas respuestas en cada visita. Se trabaja con la adecuación del cedulario a las nueva tecnologías y leguajes mas cercanos a la población actual.

Y a la par de estas nuevas propuestas educativas también se contemplan nuevos enfoques museográficos que permitan el entendimiento del acervo, la degustación del mismo y por supuesto una cercanía intensa con el espectador.

Expresarte debe salir de los muros del espacio de 300m², es necesario adentrarlo a otros espacios del museo donde los niños puedan tener acercamientos a la apreciación artísticas de manera correcta, donde los padres puedan acercarse de manera personal y ayudar los más pequeños a realizarlo, donde la visita familiar tome fuerza y se pongan en marcha esos valores familiares que el día a día los ha relegado.

Expresarte no concluye falta mucho por hacer; en los niños, en los jóvenes, en los adultos y sobre todo en las familias. Al paso de los meses se ha observado el impacto que ha tenido expresarte en las familias que cotidianamente visitan el museo, este espacio es para ellos un remanso de su afecciones semanarias, el espacio donde se expresan con su núcleo, donde intercambian opiniones, donde se conocen, donde tienen libertad para crear de manera individual y en conjunto, donde lo que hacen tiene valor, las diferencias se aceptan asertivamente, etc.

Expresarte ha logrado que muchos niños traigan a sus papás, que inviten y dirijan el aprendizaje artístico de sus progenitores, que los mas pequeños valoren sus creaciones y que otros también lo hagan. Es aquí donde los niños encuentran y aprenden que el arte es muy divertido, es interesante, es magnifico, es donde aprenden a sentir y a descubrir esas emociones indescriptibles, donde el amor lo puede representar un color, donde una flor toma forma de tristeza, donde la palabras se dibujan, etc.

Expresarte es hoy en día una opción lúdica para aprender, para descubrir, para valorar y sobre todo para formar seres humanos valiosos y virtuoso. Este proceso de formación no se da solo, y también en este expresarte valora el actuar de los padres y las familias en las actividades que se proponen.

El equipo de trabajo del museo de Guadalupe creen firmemente que expresarte no tendría razón de ser ni podría cumplir su misión sin incluir a las familias, ellas hacen que expresarte surja cada mañana con una nueva tarea propuesta por cada núcleo familiar, hacen que la labor que se realiza día a día genere mejores personas para la comunidad, la sociedad y el mundo.

Biblioteca UP Bonaterra

CONCLUSIONES

Biblioteca UFR Bonaterra

CONCLUSIONES

Es sorprendente que un espacio concebido como un lugar lúdico para el aprendizaje del acervo del Museo de Guadalupe, haya abierto los ojos de varios colaboradores sobre lo que verdaderamente se estaba creando. Con seguridad pocas de las personas que en un principio trabajaron en la construcción ideológica de expresarte, consideraron que la trascendencia de este espacio fuera llegar más allá de las propias paredes y jardines del museo y más aún que logrará tocar fibras tan íntimas como la educación familiar.

El arte se encuentra en cada respiración que realizan las personas, no es difícil percibir que el propio hecho de vivir es un arte, que conlleva una serie de experiencias significativas que dan pauta a nuevas experiencias y que en su conjunto forman y dan significado a la propia existencia. No es coincidencia que aquellos que convivieron cercanamente con el arte desde pequeños desarrollen habilidades que les permitan disfrutar constantemente la belleza, la verdad y la bondad. Las virtudes se viven en casa y se practican en el arte.

La tesis que el lector tiene en sus manos concretamente busca dos cosas; la primera como ya se planteó en el objetivo de la misma, es dar congruencia al trabajo profesional con el área de estudio de la maestría en educación familiar, vincular esas dos vertientes que en un principio parecían tan lejanas y como resultado desarrollar un espacio que permitiera a las familias que visitan el museo tener un lugar donde EXPRESARSE y se enuncia en mayúscula porque en esa medida es la necesidad de expresarse de todo ser humano. Sin expresión no hay socialización, no hay autoanálisis, no hay un aprendizaje, no hay vida en pocas palabras, y hoy en día son tan pocos los espacios que promueven esta expresión de manera nutricional, una expresión que de al alma, al cuerpo y a la mente lo que necesitan para seguir adelante de una manera honorable.

Este espacio sorprende por la manera en como los niños adoptan mágicamente el arte, es mas son ellos quienes llenan de arte el espacio, sus expresiones inunda la sala lúdica de armonía, de belleza y bajo este panorama ¿qué de malo podría pasar?. Sí hay muchas emociones alborotadas incluso algunas pasiones descontroladas, pero aquí encuentran un cause favorable donde salir y dejan rastro en esos dibujos, en esas coronas, en los llaveros, en las composiciones pero mas aún dejan rastro en el alma de cada niño y de muchos papás que se desprenden del cascarón y se permiten viajar a ese lugar donde pocas veces han ido; a su imaginación, su mente, su alma.

Expresarte es un espacio que cada fin de semana se dan cita niños con sueños realizados y con ganas de seguir encontrando nuevas verdades. Papás aliados que ayudan a su hijos pero sobre todo a sus familias a tener mejores maneras de expresarse y de convivir. Hijos educadores familiares que llevan de la mano a sus familias.

Y el otro objetivo que no esta expresado en el objetivo principal tiene que ver con el lector de esta tesis; y es el deseo de regar con estas líneas su semilla artística, que voltee a su alrededor y vea que ha hecho con esa virtud que Dios le dio, ha sido congruente, responsable, cooperativo y generoso. Desde la trinchera de cada uno, hombre, mujer, joven, padre, madre, abuelo, profesionista, maestro, doctor, etc. ¿que ha hecho con su vida artística y que ha permitido que hagan otros con su vida artística?

Un autoanálisis es lo que busca, que se detenga unos minutos y se de la oportunidad de encontrar esa semilla que ya esta ahí, incluso puede ser una planta o un árbol pero que sea capaz de contemplarla y sentir la sensación que brinda integrar el arte en su vida. Y si después de esta autoexploración decide crear un “Expresarte” en su casa, en su trabajo, en sus amigos la ganancia será doble para el lector y para los que le rodean.

Es cierto que el arte no lo cura todo, pero también es cierto que el arte es la manera mas sana de cuidar el alma, no es una pomada, no es un remedio pasajero, es una sanación vital para todo lo que la persona es como persona. Verdaderamente el hombre debería regalarse mas tiempo para probar el arte, para vivirlo, para sentirlo y darle a los niños esa posibilidad de construir en ellos verdaderos amantes del arte.

Porque darle a los niños una vida con arte es darle un seguro de vida para toda su existencia y de sus generaciones; porque si estos niños hacen familias serán familias mucho mejores que las actuales, con mayores herramientas para solventar esas problemáticas del entorno y de la vida misma. Por lo tanto habrá una sociedad mejor con menos amenazas hacia una vida humana digna.

Aportaciones y Limitaciones de la Propuesta

Expresarte como espacio lúdico, es una aportación en primera estancia para el propio Museo porque abona al cumplimiento de su misión y la concepción actual de los espacio museísticos. Porque la inclusión de diferentes públicos a la cultura es básica y vital para la herencia cultural de los pueblos, en los museos se vive esa herencia, se valora y se conoce de donde provienes, los problemas y la forma de vida que existieron, por lo tanto se observan aquellas diferencias y similitudes del pasado, esos errores y esos aciertos que hacen de la humanidad ser lo que es hoy en día.

Expresarte abre las puertas del museo a ese público desatendido por varias décadas, ese grupo que no estaba contemplado en la planeación museológica del pasado y que hoy en día se reconoce su fuerza en la transmisión y apreciación del patrimonio cultural. La familia como público importante porque es a través de ella que el mensaje del arte llega a la intimidad más pura del ser humano, es en donde la siembra artística da frutos, donde las vivencias familiares suman al patrimonio

cultural de cualquier museo y sobre todo donde se brinda posibilidad de coexistir en un mundo sin límites creadores, con valores y valía a la propia humanidad.

Expresarte aporta también a las familias un espacio mas allá de las paredes donde se puede convivir, conocer, intercambiar, expresar el arte. Brinda un primer recurso para vivir el arte de una forma lúdica y fácil de acceder a todas las personas.

Las familias en este plaza pública se tratan como familias, es decir la importancia de esta integración es básica en todas las actividades, el apoyo de los miembros, la ayuda mutua, el conocimiento entre los integrantes, etc., son situaciones que saltan a la vista de cualquier observador. No es un engaño la familia necesita arte y aquí se puede observar.

Expresarte comienza a dejar huella en varias familias que regresan reiteradamente a este espacio, prefiriéndolo sobre otras opciones mas comerciales. ¿Y porqué regresan? Lo sorprendente de esta respuesta es que son los más pequeños quienes piden volver, quienes traen a sus papás o abuelos al museo, quienes piden a los mayores los trasladen. Esta aportación es un paso de diez escalones, se esta logrando que los mas pequeños asuman el arte, se sientan cómodos con la belleza, la acepten, la amolden a su forma de vida y la reciban como un regalo de Dios o de su propia humanidad. Sin clases aburridas, sin visitas tradicionales, sin horas asientos los niños que han venido al Museo de Guadalupe, conocen varias obras barrocas, observan algunas alegorías, han pasado entre sus manos hilos de la historia, comprenden la importancia de su herencia y respetan su libertad y la de los demás.

Expresarte esta cambiando algunas vidas, esas que un día llegaron en familia y hoy son mejores familias.

- Esas personas que llegan con grandes carencias emocionales, físicas y económicas aquí se sienten parte de una sociedad, parte de algo trascendental mas allá de su imagen social en el exterior.
- Se han brindado oportunidades aquellos pequeños de crecer, de sentirse que pueden, que son valorados y de demostrarse a ellos mismos que atrás de muchas situaciones difíciles hay momentos que pueden llenarlos de gran felicidad.
- Se volteó la vista a las familias que han sido olvidadas en ofertas vacías de amor, de compromiso social, de cuidado, de conservación y de apoyo. Se están construyendo opciones familiares, más allá de actividades consumistas que lo último que buscan es promover la familia como el núcleo básico de la sociedad.
- La infancia aquí puede valorar sus antepasados y construir un presente, aquí se le permite expresarse libremente de varias maneras, aquí simplemente es lo que quiere ser a partir de él.

En palabras, es tan difícil transcribir esas pequeñas miradas llenas de un brillo mágico que dan los niños cuando se van de este espacio. Ojalá se pudiera dar más de cada uno de los colaboradores de expresarte, los padres, los hermanos, los hijos, los maestros, los adultos, los jóvenes, la sociedad por conservar y perpetuar esa mirada en nuestros niños, y más aún si los adultos fueran capaces de conservar esa mirada, seguramente la sociedad sería capaz de mirarse a sus propios ojos.

La limitaciones que este proyecto tiene van hacia dos vertientes. La primera la llamaría estructural y corresponde directamente a la organización propia del instituto al que pertenece el Museo de Guadalupe, la segunda saturación de estímulos hacia la sociedad.

El instituto como cualquier organismo público cuenta con una serie de formalizaciones que le ayudan estructuralmente a mantener todo bajo control y

dentro de la norma. A veces estos procesos que son benéficos para algunas áreas no permiten el crecimiento de otras. Esta es una gran limitante cuando se quiere apostar por nuevas maneras de difundir y acercar el patrimonio a la sociedad actual. Por respeto a la institución de la cual se escribe y al código de ética profesional no se puede ahondar en precisiones; sin embargo es bien sabido que no es una situación individual, si no un mal general que abraza todas nuestras instituciones públicas.

Por otro lado actualmente existe una gama de ofertas infinitas con diversos objetivos y dirigidas a todo tipo de públicos, hoy en día ya no hay fronteras ni limitaciones se pueden ir en la realidad (Virtual o no) a cualquier espacio, crear cualquier situación. La sociedad esta acostumbrada cada vez más a recibir de otros (personas o cosas) lo que necesita, se satisface de otros, obtiene sus necesidades de otros, ama a otros, en general pertenece a los otros.

Pocas ofertas permiten a las personas verse y sentirse de manera personal, las tareas que antes realizaban las personas ahora hay maquinas realizándolas. Será entonces mas difícil que estas actividades conduzcan hacia un camino de autorreflexión, de autoaceptación y de autoconstrucción.

Esta una gran limitante porque se basa en la disposición de ser responsables de la persona, de lo que se es y de lo que se hace, abraza valores, abraza virtudes y abarca a toda la persona.

Son dos grandes limitantes que están constantemente en cada acción y propuesta que se realiza y se debe aceptar su existencia más no detener el trabajo que si se puede realizar. En este reconocimiento también puede existir una limitante que puede ser la mediocridad del trabajo, dando por hecho que nada se puede hacer y navegando como el rumbo del destino.

Recomendaciones para un futura propuesta

La primera recomendación esta enfocada en conocer perfectamente al Instituto Nacional de Antropología e Historia, su estructura, funciones, personal, operaciones, etc. Este primer punto determinará el éxito del proyecto, porque solo conociendo los elementos con los que se cuenta tanto materiales como humanos se podrá realizar un proyecto adecuado a las necesidades propias del edificio y de los públicos que los visitan.

Como segunda recomendación aceptar y reconocer las limitaciones del proyecto y sobre todo del ámbito cultura del país. Conociendo estas limitaciones será más fácil avanzar en los propuesto.

Tercera recomendación hacer un proyecto con objetivos muy claros pero permitiendo que el proyecto se construya en la acción. Es decir en el arte no se pueden esperar resultados encasillados, se debe estar dispuesto a la sorpresa sobre el resultado que puede provocar el arte. El monitoreo constante es necesario mas no el conductismo.

Cuarta recomendación amar lo que haces, si no amas lo que haces, si no crees en lo que haces no hay nada que hacer. Nadie puede obligar a enamorarse pero si se puede obligar al cuerpo a hacer lo que amas. Si hay amor en lo que construye el resultado se da con amor. El trabajo primero que nada debe impactar directamente en la persona, hacerla mejor y después deberá reflejarse y contagiar ese amor sobre los demás.

BIBLIOGRAFÍA

Biblioteca U. Bonaterra

BIBLIOGRAFÍA

- Calvo, A. J. (1 de septiembre de 2010). *Innovación y Experiencias Educativas Revista Digital*. Recuperado el 07 de 06 de 2014, de Innovación y Experiencias Educativas Revista Digital: http://www.csic.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_34/ALBERTO_JOSE_PULIDO_CALVO_01.pdf
- Cartwright, D., & Alvin, Z. (2012). *Dinámicas de Grupos*. Mexico: Trillas.
- Castro, M. e. (1 de 11 de 2014). *Legis*. Recuperado el 9 de 7 de 2015, de Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes. Protección real o legislativa .
- Legis. (1 de 11 de 2014). *Legis*. Recuperado el 9 de 7 de 2015, de Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes. Protección real o legislativa:
http://www.legis.com.mx/BancoConocimiento/A/articulos_de_opinion_-_ley_general_de_los_derechos/articulos_de_opinion_-_ley_general_de_los_derechos.asp#6
- Chen, L.-C. (01 de 2010). EL DIÁLOGO ENTRE LOS NIÑOS Y LAS OBRAS ARTÍSTICAS EN LOS MUSEOS DE ARTE EN VALLADOLID. *Tesis* . Valladolid, España: Universidad de Valladolid.
- Centros Culturales de México. (2014). *Familia, arte y vida*. mexico, mexico: Universidad Panamericana.
- Cervantes, P. S. (2007). *Iluminarte*. Universidad de las Ámericas Puebla, Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades Departamento de Artes, Puebla.
- Lindgren, H. C. (1995). *Introducción a la psicología social*. mexico: trillas.

- Cofre, J. o. (2006). La concepción filosófica del arte de Luis Oyarzún. *Red Revista Austral de Chile de Ciencias Sociales* , 22.
- Craig, G., & Baucum, D. (2001). *Desarrollo Psicológico*. Mexico, Mexico: Pearson .
- Acha, J. (2005). *Expresión y apreciación artísticas*. México: Trillas.
- Dufrenne, M. (1982). *Fenomenología de la Experiencia Estética* (Vol. 1). Valencia, España: Fernando Torres.
- European Group on museums statistics. (1 de 1 de 2000). *EGMUS*. Obtenido de EGMUS: <http://www.egmus.eu/en/>
- Fundación Televisa. (1 de 1 de 2010). *Fundación Televisa*. Recuperado el 10 de 8 de 2015, de Valores. Ten el Valor: <http://www.fundaciontelevisa.org/valores/valores>
- Gardner, H. (1997). *ARTE, MENTE Y CEREBRO: UNA APROXIMACION COGNITIVA A CREATIVIDAD*. barcelona, españa: PAIDOS IBERICA.
- Gardner, H. (1994). *EDUCACION ARTISTICA Y DESARROLLO HUMANO*. BARCELONA, ESPAÑA: PAIDOS IBERICA.
- Gardner, H. (2011). *Verdad, Belleza y Bondad reformuladas*. barcelona, barcelona, españa: paidos.
- Guia para familias Afectividad. (1 de 1 de 2014). *Madrid + salud*. Recuperado el 18 de 11 de 2014, de Servicio de Orientación Prevención de Adicciones: <http://www.madridsalud.es/publicaciones/adicciones/doctecnicos/Afectividad.pdf>

- Gutierrez Labastida, A. (1998). *Psicología y Arte: La relación entre la educación artística y terapia de juego*. Universidad Autónoma de México, Psicología. Mexico: UNAM.
- Hargreaves, D. J. (2002). *Infancia y Educación Artística* . Madrid, España: Morarta.
- Hernández Hernández, F. (1992). Evolución del concepto de museo. *Revista General de Información y Documentación* , 2 (1), 85.
- Hernández, F. H. (1998). *El Museo como medio de comunicación*. España: Trea.
- Huerta, R., Romà de la Calle, A. E., Garcia i Sastre, A. A., Roser, J., Padró, C., & Romero, P. (2005). *La mirada inquieta*. valencia: Universitat de València.
- ICOM. (1 de 1 de 2010). *ICOM*. Obtenido de ICOM consejo Internacional de Museos: <http://icom.museum>
- Instituto Nacional de Antropología e Historia. (1 de 1 de 2006). *Instituto Nacional de Antropología e Historia*. Obtenido de Instituto Nacional de Antropología e Historia.: www.inah.gob.mx
- Juan Pablo II. (2 de 2 de 1994). CARTA A LAS FAMILIAS DEL PAPA JUAN PABLO II.
- Morales Quesada, J. G. (2010). LA INDETERMINACIÓN DEL CONCEPTO DE ARTE EN LA SOCIEDAD. *Tesis Docotoral* . Madrid, España: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID FACULTAD DE BELLAS ARTES Departamento de Didáctica de la Expresión Pláctic.
- Papaplia, D. E., Wendkos Olds, S., & Duskin, R. (2010). *Desarrollo Humano*. China: Mac Graw Hill.

- Pérez Fernández, J. (2000). serie de oleadas de simbolización en intervalos aproximados de una año durante la primera infancia. San Sebastian, España: Universidad del País Vasco.
- Polegar Medios S.L. (1 de 1 de 2013). *Guía Infantil*. Recuperado el 10 de 8 de 2015, de Guía Infantil: <http://www.guiainfantil.com>
- Secretaría de Educación del Estado de Queretaro. (2014). *ESTADÍSTICA DE INICIO DE CICLO ESCOLAR 2014-2015*. Queretaro: SEDEQ.
- Tatarkiewicz, W. (1995). *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Madrid: Tecnos.
- TEA/AECOM 2014 Theme Index and Museum Index: The Global Attractions Attendance Report. (2015). *AECOM*. Recuperado el 2016, de AECOM: http://www.aecom.com/wp-content/uploads/sites/2/2015/10/Theme-Index_2014_v1_5.pdf
- The British Museum . (s.f.). *The British Museum* . Recuperado el 2016, de <http://www.britishmuseum.org>
- Universidad Autónoma de México. (2003). *Universidad Autónoma de México*. Obtenido de Escuela Nacional Preparatoria: <http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/concepto-de-arte>
- Varie-Bohan, H. (1979). *Los Museos en el Mundo*. Madrid, España: Salvat

ANEXOS

Biblioteca UFR Bonaterra

Antes y Después de Expresarte

Acceso a Expresarte





Sala 1 Video

SOLO PARA CONSULTA :



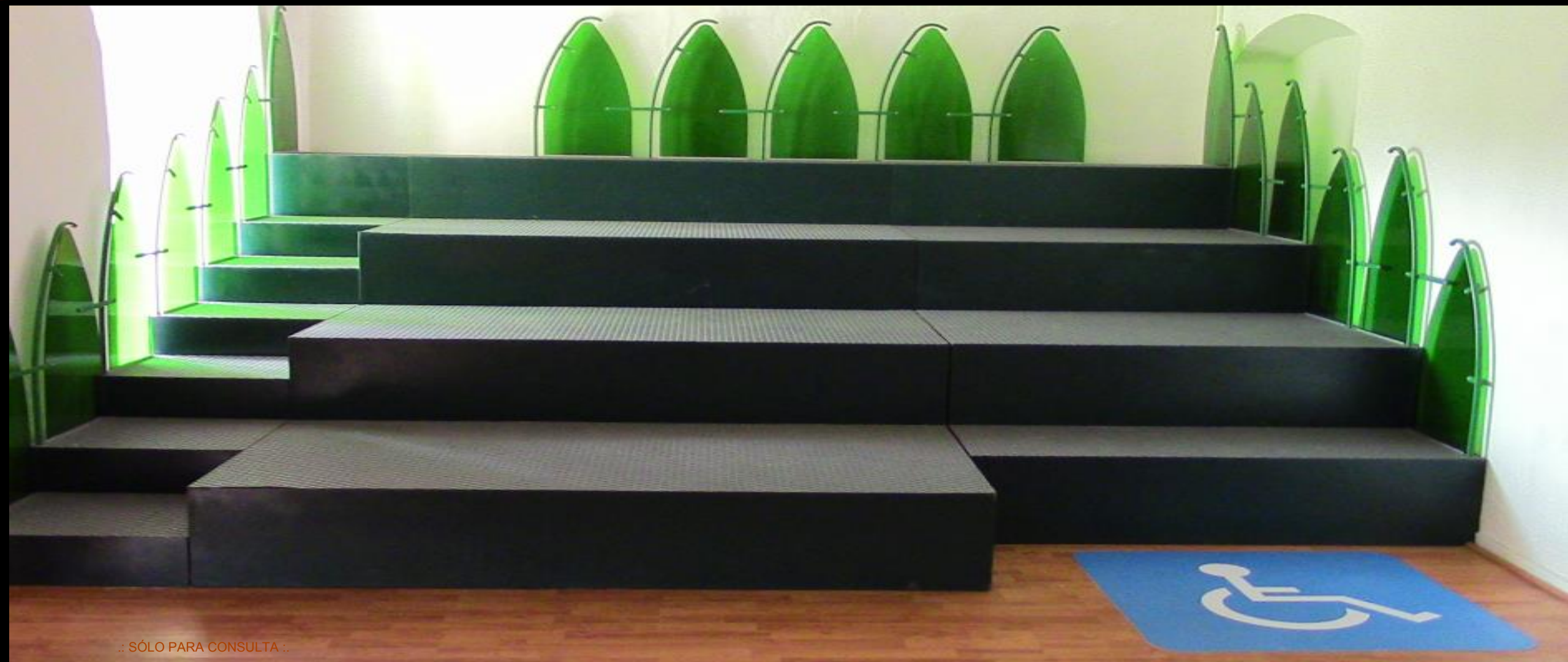
SOLO PARA CONSULTA :





Museo de Guadalupe
Zacatecas

Sala 1 Video





Museo de Guadalupe
Zacatecas



El que busca encuentra:
Barroquismos



Sala 2

:: SÓLO PARA CONSULTA ::

Talleres para niños



:: SÓLO PARA CONSULTA ::







Sala 3

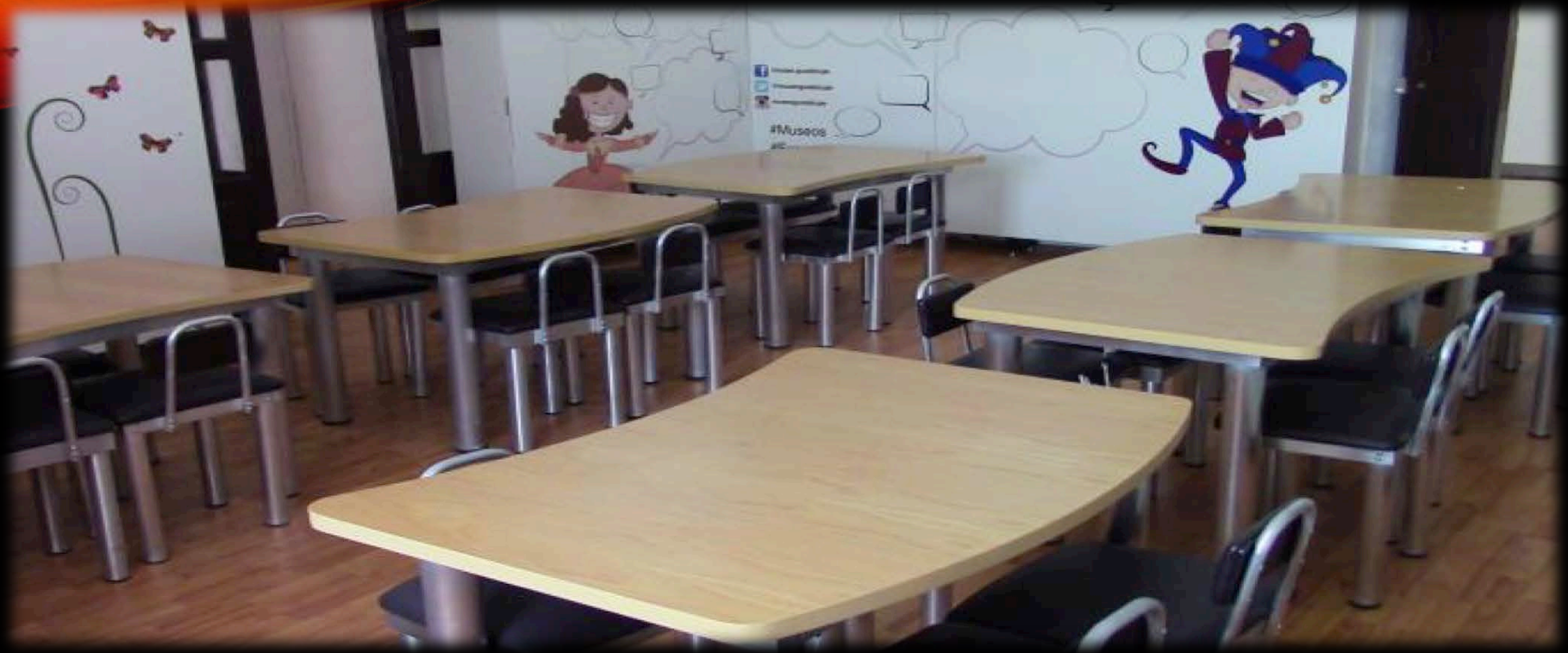
Talleres para jóvenes y familiares

.. SÓLO PARA CONSULTA ..



.. SÓLO PARA CONSULTA ..





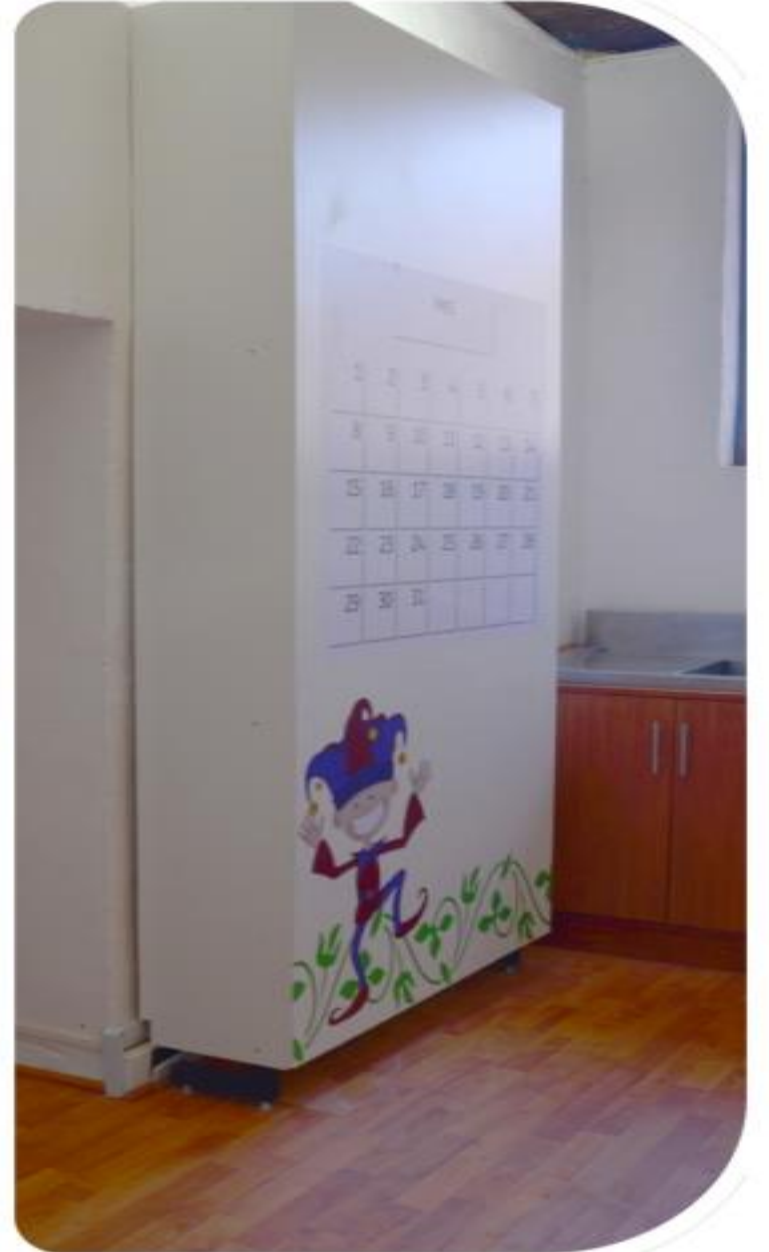
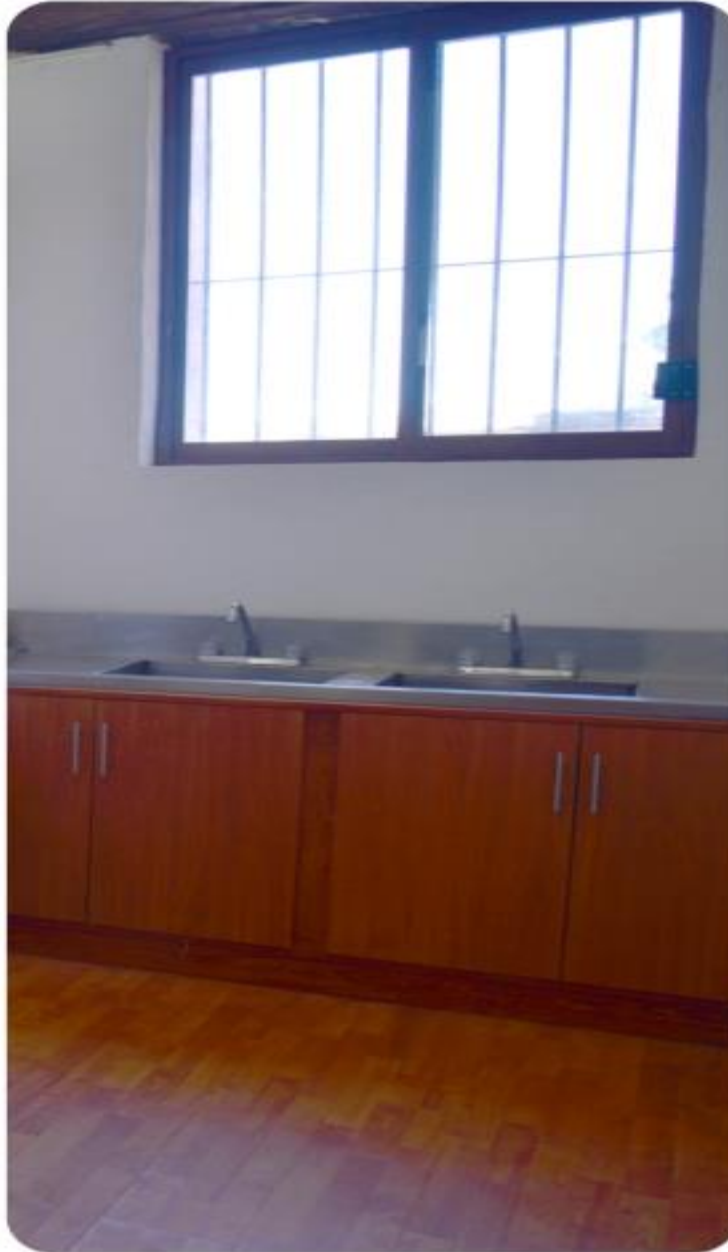


Séptico

.. SÓLO PARA CONSULTA ..



.. SÓLO PARA CONSULTA ..



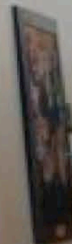




.. SÓLO PARA CONSULTA ..
Pasillo de la Creatividad



.. SÓLO PARA CONSULTA ..



Sala de Talleres



Talleres infantiles
Teatro de Sombras





Encuesta Nacional de hábitos, prácticas y consumo culturales

Comparativo estatal de resultados básicos

Conaculta
:: 2010 ::



Lectura

Libros de esparcimiento leídos	Han leído al menos un libro en el año	Tiene más de 10 libros en casa	En el último año asistió al menos 1 vez a una biblioteca	En el último año asistió al menos 1 vez a una librería	En el último año compró al menos 1 libro
Promedio	Sí (%)	Sí (%)	Sí (%)	Sí (%)	Sí (%)
DF 2.0	DF 43.3	DF 51.7	Chis 39.5	DF 27.1	DF 36.3
Mex 1.6	Ags 39.0	Mex 49.8	Oax 34.4	Ags 18.9	Mex 26.2
QRoo 1.3	Mex 36.9	BCS 49.8	Ags 29.6	Mich 18.7	Ags 25.9
Mich 1.3	Qro 33.8	Ags 47.2	Yuc 28.5	Yuc 18.5	Yuc 24.7
Nay 1.3	Hgo 33.4	Jal 40.5	Mex 27.8	Jal 17.7	Col 23.9
Ags 1.2	Yuc 33.4	Ver 40.4	BCS 27.4	Mor 16.3	Mich 23.1
Mor 1.2	Mich 32.6	Mich 40.2	Nay 27.1	Mex 15.6	Chis 22.6
Qro 1.1	Nay 31.9	Mor 38.1	Tab 26.8	BCS 15.3	Qro 22.0
Yuc 1.1	Mor 31.7	Dgo 37.7	DF 26.8	QRoo 14.6	Mor 21.6
Jal 1.1	BCS 31.1	Nay 37.1	Hgo 26.6	Chis 14.0	Jal 21.5
Chih 1.0	Coah 29.4	Yuc 36.5	Pue 25.7	Nay 13.9	BCS 20.8
Hgo 1.0	Col 27.8	Pue 35.6	Mor 24.7	Qro 12.8	QRoo 20.1
BCS 0.9	QRoo 27.4	Zac 34.7	Mich 24.1	Col 12.6	Chih 20.0
Col 0.8	Chis 27.3	Tlax 34.4	Son 23.9	Chih 12.4	Nay 19.7
SLP 0.8	Sin 27.0	Son 33.1	Chih 23.6	Pue 11.6	Coah 17.3
Dgo 0.8	Gro 27.0	Qro 32.1	Qro 23.1	NL 11.0	Ver 16.7
Coah 0.8	Pue 26.2	Col 31.3	Ver 21.8	Sin 10.8	Pue 16.2
Chis 0.8	BC 25.7	Hgo 31.3	QRoo 21.8	Gro 10.7	NL 15.5
Zac 0.8	Chih 25.1	Camp 30.8	Tamps 21.3	Son 10.3	Gro 15.2
Sin 0.7	Jal 24.8	BC 29.0	Gro 21.1	Ver 9.9	Hgo 15.0
Ver 0.7	NL 24.5	Gto 28.7	SLP 21.1	Oax 9.9	Sin 14.1
BC 0.7	Camp 24.3	SLP 28.6	Zac 20.4	Coah 9.2	Oax 13.7
Camp 0.7	Ver 22.8	Oax 27.2	Camp 20.3	Hgo 8.5	Tamps 13.4
Pue 0.7	Son 21.2	QRoo 26.6	Sin 20.3	Camp 8.4	Zac 13.4
NL 0.6	SLP 21.2	Tab 26.4	Jal 19.9	Zac 8.3	Son 13.4
Gto 0.6	Zac 20.5	Gro 24.2	Coah 19.6	BC 8.0	SLP 13.0
Oax 0.6	Oax 20.3	Sin 22.3	Col 19.6	Tamps 7.4	Camp 12.4
Gro 0.6	Gto 20.3	Coah 21.8	NL 19.5	SLP 6.9	BC 12.1
Tamps 0.5	Tamps 20.0	Tamps 21.7	Tlax 17.8	Gto 6.8	Gto 11.3
Son 0.5	Dgo 19.6	Chih 20.9	Gto 16.7	Tab 6.4	Tab 10.6
Tab 0.5	Tlax 19.5	Chis 17.8	Dgo 16.4	Tlax 6.0	Tlax 9.6
Tlax 0.3	Tab 18.8	NL 13.7	BC 15.3	Dgo 5.7	Dgo 8.5
Nal. 1.0	Nal. 28.5	Nal. 35.0	Nal. 24.2	Nal. 13.3	Nal. 19.7
0.4	6.2	9.4	5.2	4.8	6.0
Mayor (-1 DS)					
Media					
Menor (+1 DS)					



Asistencia a espacios y recintos culturales (Alguna vez)

Bibliotecas		Librerías		Museos		Zonas arqueológicas		Presentaciones de música		Presentaciones de música clásica	
Sí (%)		Sí (%)		Sí (%)		Sí (%)		Sí (%)		Sí (%)	
BCS	74.0	DF	64.1	DF	80.6	Mex	71.7	Son	72.1	DF	19.2
Son	70.5	BCS	63.9	Mex	75.9	DF	70.6	BCS	70.0	Ags	16.6
Mex	63.6	Mex	52.8	Ags	65.8	Yuc	67.4	Ags	62.4	Mex	12.2
Ags	63.4	Ags	50.9	Coah	63.9	Camp	59.9	BC	62.0	Jal	11.2
Chis	62.1	Son	49.5	BCS	63.0	Mor	59.0	DF	62.0	BCS	10.5
DF	61.9	Nay	46.6	Son	60.6	Tlax	58.3	Jal	61.9	Chih	10.3
Oax	61.3	Mich	46.5	Tab	59.7	QRoo	57.9	Mex	60.8	Yuc	10.3
Coah	60.1	Coah	46.0	Mor	58.0	Pue	53.9	Coah	57.9	Mich	10.0
Nay	58.6	Mor	45.7	NL	57.6	Hgo	53.8	Qro	56.8	Ver	10.0
Pue	57.6	NL	44.8	Tlax	57.2	Tab	50.2	Dgo	56.2	Mor	10.0
Tamps	57.3	Yuc	43.9	Nay	56.8	Ver	49.7	Nay	55.1	Nay	9.7
NL	56.6	BC	43.4	Qro	53.9	Oax	44.0	Yuc	53.8	Pue	8.9
Ver	56.3	QRoo	41.5	Tamps	52.2	Qro	43.4	Pue	53.4	Sin	8.7
Hgo	55.3	Chih	41.1	Jal	50.6	Chis	39.6	Zac	53.3	Gto	7.6
Yuc	54.7	Pue	40.4	Hgo	50.4	Jal	37.9	NL	51.9	Qro	7.5
QRoo	53.7	Sin	40.2	Pue	49.6	Col	36.2	Hgo	51.5	QRoo	7.3
Tab	53.2	Hgo	39.7	Chih	47.4	Mich	35.8	SLP	51.2	Col	7.3
Mor	52.7	Tamps	39.3	QRoo	47.3	Gro	35.4	Mich	50.7	BC	6.9
Mich	52.2	Qro	39.2	Gro	46.8	Nay	34.4	Ver	50.4	Chis	6.5
Qro	50.6	Jal	39.0	Yuc	46.7	Ags	33.8	Col	50.0	Oax	6.4
Tlax	50.2	Chis	38.8	Ver	46.3	Gto	29.1	Tlax	49.4	Coah	6.2
Gro	48.6	Ver	38.1	Mich	45.9	BCS	26.2	Sin	49.3	Son	6.2
Zac	47.8	Col	36.4	Dgo	45.8	SLP	25.7	Gto	49.1	Gro	6.1
Camp	47.5	Gro	34.8	BC	44.1	Zac	24.5	Camp	48.7	Zac	6.0
Dgo	47.2	Camp	34.0	Sin	43.0	Chih	24.2	Gro	46.3	SLP	6.0
SLP	46.6	Oax	33.7	Zac	42.8	Tamps	22.0	QRoo	46.0	Camp	5.8
Sin	44.9	Gto	31.9	Col	40.6	Dgo	18.8	Chih	45.9	Dgo	5.7
Gto	44.6	Tlax	31.7	Camp	40.5	Sin	17.2	Oax	45.5	Tamps	5.7
BC	42.8	SLP	29.8	SLP	39.6	Coah	16.7	Mor	44.0	Hgo	5.2
Chih	42.5	Zac	28.3	Gto	37.4	Son	16.6	Tamps	42.7	Tlax	3.5
Jal	40.7	Dgo	26.8	Oax	33.4	NL	12.0	Chis	39.7	NL	3.3
Col	40.5	Tab	26.5	Chis	29.4	BC	7.0	Tab	37.8	Tab	2.3
Nal.	54.9	Nal.	43.2	Nal.	54.3	Nal.	43.5	Nal.	53.8	Nal.	9.3
DSt	8.4		9.1		11.4		18.0		8.0		3.5
Mayor (-1 DS)				Mayor (-1 DS)		Mayor (-1 DS)		Mayor (-1 DS)			
Media				Media		Media		Media			
Menor (+1 DS)				Menor (+1 DS)		Menor (+1 DS)		Menor (+1 DS)			



Asistencia a espacios y recintos culturales (Alguna vez)

Presentaciones de danza		Cine		Teatros		Artes plásticas		Artes visuales	
Sí (%)		Sí (%)		Sí (%)		Sí (%)		Sí (%)	
Nay	55.1	BCS	88.9	DF	55.7	DF	24.9	DF	25.6
BCS	52.0	Son	87.0	Mex	48.1	BCS	20.9	BCS	19.1
DF	43.5	DF	86.8	Coah	46.2	Ags	19.8	Ags	18.9
Ags	42.6	BC	86.0	Ags	43.9	Mich	17.1	Mex	17.8
Son	41.8	Mex	85.7	BCS	42.4	Mor	15.8	Coah	15.3
Mich	41.1	Coah	84.7	Nay	35.5	Nay	15.4	Pue	14.7
Dgo	39.7	Ags	81.8	NL	34.0	Mex	15.2	Mich	14.0
Oax	39.4	NL	81.3	Yuc	33.7	Pue	14.6	Yuc	13.8
Qro	38.6	Tamps	80.5	Mor	33.1	Jal	13.8	Mor	13.7
Mex	37.9	Qro	79.5	Tamps	32.6	Ver	12.7	Nay	13.0
Zac	37.7	Mor	78.8	Son	30.0	Oax	11.9	QRoo	12.5
Chis	34.2	Tlax	77.4	Qro	29.1	Son	11.5	Ver	12.2
Gro	33.6	Mich	76.4	Pue	29.1	Yuc	10.9	Son	11.7
Jal	32.9	Sin	75.9	Gro	28.0	QRoo	10.6	Jal	11.7
SLP	32.6	Ver	74.5	Mich	27.3	Coah	10.0	Qro	11.5
Coah	32.2	QRoo	73.2	Hgo	26.7	Sin	9.5	Oax	11.4
Mor	31.0	Tab	72.4	QRoo	25.9	Qro	9.2	Zac	10.0
Pue	30.1	Yuc	72.1	Zac	25.5	Zac	8.2	Col	9.7
Ver	29.6	Nay	72.0	Camp	24.9	Chih	8.0	Sin	9.6
Yuc	28.0	Jal	71.5	Jal	24.4	Gto	7.9	Tamps	9.4
QRoo	27.7	Hgo	71.2	Ver	22.4	Chis	7.6	Camp	9.4
Tlax	27.3	Camp	69.9	Gto	21.9	Col	7.6	Chih	9.3
Gto	27.2	Col	69.4	Col	20.6	Camp	7.5	Gto	9.2
Sin	26.7	Dgo	68.5	Chih	20.3	Hgo	7.5	NL	9.0
Camp	26.6	Pue	67.3	Dgo	20.3	Tamps	7.2	Hgo	8.0
Col	25.8	Gto	66.9	Tlax	19.9	NL	7.2	Chis	8.0
Tamps	22.7	SLP	66.3	SLP	19.4	SLP	6.8	Gro	7.5
Hgo	22.5	Gro	65.5	Oax	19.3	Dgo	6.3	SLP	7.2
BC	21.7	Zac	64.2	BC	18.1	Tlax	6.1	Tlax	7.0
Chih	21.7	Chih	64.1	Sin	17.7	Gro	6.1	Dgo	6.9
NL	20.0	Oax	58.3	Chis	17.0	Tab	4.3	Tab	6.1
Tab	15.4	Chis	52.2	Tab	15.3	BC	3.7	BC	5.4
Nal.	32.7	Nal.	75.2	Nal.	31.3	Nal.	12.2	Nal.	12.9
	9.1		8.8		10.0		5.0		4.4
Mayor (-1 DS)		Mayor (-1 DS)		Mayor (-1 DS)		Mayor (-1 DS)		Mayor (-1 DS)	
Media		Media		Media		Media		Media	
Menor (+1 DS)		Menor (+1 DS)		Menor (+1 DS)		Menor (+1 DS)		Menor (+1 DS)	



Asistencia a espacios y recintos culturales (En el último año)

Centros culturales		Monumentos históricos		Festividades tradicionales	
Al menos una vez (%)		Al menos una vez (%)		Al menos una vez (%)	
DF	23.9	DF	32.9	Tlax	72.5
Son	22.9	Yuc	29.6	Pue	63.5
Ags	17.8	Ags	29.5	Oax	57.9
Mich	16.2	Pue	26.8	Nay	55.6
Mex	15.0	Son	25.8	Chis	55.2
Jal	14.8	Tlax	24.7	Yuc	53.0
Mor	12.6	Mich	24.1	Mor	49.2
Oax	12.5	Mex	23.6	Gro	48.7
BCS	12.0	Jal	22.2	Mich	48.3
Zac	11.8	Oax	21.4	Ags	47.1
Nay	11.6	Nay	21.4	Mex	46.7
Yuc	11.5	Mor	19.9	DF	45.5
Ver	11.5	Zac	15.3	Sin	45.4
Pue	11.2	BCS	15.3	Ver	45.3
Gro	11.1	Col	14.8	BCS	45.3
NL	11.1	Dgo	14.4	Son	43.4
Sin	11.0	Qro	14.4	Zac	43.2
Coah	10.2	Camp	13.7	Tab	42.1
Col	10.1	Sin	13.5	Hgo	42.1
Camp	9.0	Hgo	12.6	SLP	41.7
QRoo	8.8	Ver	12.4	Dgo	40.4
Dgo	8.7	Chih	11.7	Col	38.2
Gto	8.3	Coah	11.6	Jal	36.7
Hgo	8.3	Gro	11.0	Qro	36.6
Chih	8.3	Chis	9.9	Gto	35.5
Qro	7.7	Tamps	9.5	Camp	34.9
Chis	7.5	Gto	9.4	QRoo	32.1
Tlax	7.2	SLP	7.9	Coah	27.8
Tamps	6.9	QRoo	7.8	Chih	26.3
SLP	6.8	Tab	7.7	BC	25.0
BC	5.6	NL	6.6	NL	24.3
Tab	3.5	BC	5.6	Tamps	22.4
Nal.	12.5	Nal.	18.0	Nal.	43.1
	4.4		7.6		11.4
Mayor (-1 DS)		Mayor (-1 DS)		Mayor (-1 DS)	
Media		Media		Media	
Menor (+1 DS)		Menor (+1 DS)		Menor (+1 DS)	



Pago por entrar

Museos		Zonas arqueológicas		Presentaciones de música		Presentaciones de danza		Teatro	
No (%)		No (%)		No (%)		No (%)		No (%)	
Yuc	74.3	BC	63.5	Camp	50.2	Zac	88.3	SLP	58.8
Camp	69.3	Nay	62.1	Nay	47.8	Nay	87.6	Camp	57.1
BCS	65.7	Son	56.6	BCS	44.2	Mich	86.9	Dgo	52.7
Nay	60.8	Yuc	50.9	Ags	37.3	Tlax	84.8	Mich	52.0
QRoo	56.9	Dgo	50.7	QRoo	36.5	Camp	83.3	Zac	51.2
Dgo	54.4	Mich	50.1	Mich	35.5	Dgo	80.6	Ver	50.9
Coah	52.1	BCS	49.2	Dgo	35.5	Gto	80.5	Qro	48.8
Tamps	51.4	Col	49.1	Yuc	35.3	SLP	79.5	Gto	48.4
Chis	48.1	Chis	48.9	Zac	34.2	Gro	78.0	BCS	44.5
Zac	47.8	Chih	48.5	Ver	33.8	Col	77.5	Nay	44.0
NL	45.5	Gro	47.7	Pue	33.5	Qro	75.8	Coah	42.6
Gto	45.3	Coah	47.4	Tlax	32.4	BCS	75.0	Col	41.8
Col	43.2	QRoo	47.1	Hgo	31.3	Pue	74.2	Son	39.3
Gro	40.9	Camp	46.0	DF	31.1	QRoo	73.6	Hgo	36.3
Qro	39.9	Sin	45.5	Chis	29.7	Mex	73.4	Pue	33.2
Tlax	39.3	Hgo	39.8	Tamps	29.4	Yuc	72.8	Chih	33.1
Son	38.2	Ags	39.5	Jal	28.7	Tamps	70.2	Oax	32.1
Mich	37.9	Qro	39.2	SLP	28.3	Coah	70.2	Yuc	31.5
Chih	37.8	DF	39.1	Gro	27.4	Ver	69.2	QRoo	30.4
Mor	36.8	Jal	38.9	Gto	27.0	Mor	69.0	Gro	28.7
DF	32.6	Mor	38.7	Qro	23.9	Chih	68.0	Tamps	27.2
Hgo	31.8	Mex	38.5	Sin	23.8	NL	67.9	Tlax	27.0
Ags	30.1	Tlax	38.3	Oax	23.0	Hgo	67.3	Ags	26.9
SLP	28.9	Zac	36.3	Chih	22.3	Ags	67.0	Tab	25.6
Oax	28.6	Tamps	35.5	Mor	20.1	Chis	66.9	Mor	25.6
Mex	28.2	Ver	35.4	Coah	19.6	BC	66.7	Chis	24.6
Pue	26.8	Gto	31.8	NL	19.5	Oax	62.5	DF	23.3
Sin	25.8	NL	31.7	Col	19.3	DF	61.7	Jal	21.3
BC	24.6	SLP	29.5	Mex	19.2	Jal	61.7	NL	20.8
Jal	21.3	Pue	28.2	Son	17.3	Sin	60.7	Mex	18.9
Tab	20.9	Tab	26.7	Tab	15.3	Tab	59.9	Sin	15.7
Ver	18.2	Oax	26.5	BC	8.4	Son	52.5	BC	11.9
Nal.	34.3	Nal.	39.1	Nal.	26.8	Nal.	70.6	Nal.	28.9
	14.5		9.5		9.4		8.9		12.8
Mayor (-1 DS)		Mayor (-1 DS)		Mayor (-1 DS)		Mayor (-1 DS)		Mayor (-1 DS)	
Media		Media		Media		Media		Media	
Menor (+1 DS)		Menor (+1 DS)		Menor (+1 DS)		Menor (+1 DS)		Menor (+1 DS)	



Le gustaría estudiar (Población de 13 a 18 años)

Arqueología	Música	Danza	Cine	Teatro	Artes plásticas	Artes visuales
Sí (%)	Sí (%)	Sí (%)	Sí (%)	Sí (%)	Sí (%)	Sí (%)
Nay 10.9	Ags 31.3	Ags 20.0	Mex 22.2	Ags 13.6	Camp 22.1	Nay 19.9
QRoo 9.6	Mor 29.1	QRoo 19.6	Ags 21.1	Mor 13.2	Mor 18.3	Mor 18.1
Pue 9.5	Nay 26.9	Mex 19.4	DF 18.6	Tab 12.9	Mex 17.4	Ags 17.9
SLP 9.3	Mex 26.8	Nay 18.3	Qro 18.5	Mex 11.4	Ags 17.0	Mex 17.7
Mex 9.2	Tab 26.3	Camp 18.1	Mor 16.6	Nay 10.4	QRoo 16.9	DF 17.0
Chih 9.1	Chih 26.0	Chis 17.5	Chis 16.4	Hgo 9.7	Son 16.9	NL 16.1
Oax 7.5	QRoo 25.5	Oax 16.7	Mich 15.2	Chih 9.5	Tlax 15.6	Tab 15.5
Camp 7.4	BCS 25.3	DF 15.7	Nay 15.2	QRoo 9.3	Tab 15.4	BC 15.4
Chih 7.3	Son 25.0	Sin 15.3	QRoo 15.1	Camp 9.3	Mich 14.8	Yuc 14.4
Tab 7.3	Gro 24.5	Mor 15.3	NL 14.1	Coah 9.2	SLP 14.7	Chih 13.4
DF 6.8	Mich 23.7	Gro 15.0	Tab 14.0	DF 8.9	Gto 14.6	Camp 13.3
BCS 6.8	Ver 23.5	Pue 14.8	BCS 13.7	Yuc 8.5	Gro 14.6	Coah 13.2
Mich 6.4	Chis 22.4	Tab 12.8	Son 12.6	BCS 8.2	DF 14.6	Oax 12.6
Jal 6.2	DF 22.1	Yuc 12.4	Coah 12.5	Chis 8.1	Nay 14.4	Mich 12.6
Qro 6.1	Oax 21.8	Tamps 12.0	Sin 12.2	Son 8.0	BC 13.7	Gro 11.9
Ags 5.8	Yuc 20.3	BCS 11.5	Ver 12.0	Col 7.9	Pue 13.2	Son 11.9
Gro 5.7	Pue 19.9	SLP 11.4	Tlax 11.7	Mich 7.8	Chih 13.2	Qro 11.8
Yuc 5.1	Coah 19.7	NL 11.2	Chih 11.5	Gro 7.3	Oax 12.1	Tlax 11.8
NL 5.1	Camp 19.1	Jal 10.7	Col 10.4	Sin 7.2	NL 11.8	Pue 11.7
Col 4.9	Qro 18.7	Tlax 10.5	Oax 9.8	Qro 6.0	BCS 10.9	BCS 11.6
Son 4.9	Hgo 18.5	Qro 10.4	Jal 9.8	Jal 5.9	Yuc 10.7	Gto 10.8
Sin 4.6	Tamps 18.4	Mich 10.2	SLP 9.7	Pue 5.3	Sin 10.0	SLP 10.5
Tlax 3.7	SLP 17.9	Zac 10.2	Camp 9.2	Tlax 5.0	Coah 10.0	Sin 10.4
Gto 3.6	Gto 15.7	Son 9.3	BC 9.1	Zac 4.8	Jal 9.8	Hgo 10.1
Hgo 3.4	Col 15.6	Ver 9.0	Tamps 9.1	NL 4.7	Ver 9.7	Col 9.8
Zac 3.0	Tlax 15.5	Gto 8.3	Pue 8.6	SLP 3.9	Chis 9.2	Chis 9.6
Mor 2.9	Jal 13.8	BC 7.6	Yuc 7.8	Ver 3.9	Zac 8.9	Dgo 9.5
Tamps 2.5	NL 13.4	Chih 7.3	Hgo 7.2	Oax 3.6	Dgo 8.6	QRoo 9.3
Coah 1.5	BC 11.3	Hgo 6.8	Zac 6.8	Tamps 2.6	Tamps 8.5	Jal 8.3
Ver 1.5	Zac 11.2	Dgo 6.5	Gto 5.4	Gto 2.6	Qro 8.5	Ver 7.8
BC 0.5	Sin 10.6	Coah 6.4	Dgo 5.0	BC 1.3	Col 3.8	Zac 7.2
Dgo 0.5	Dgo 9.4	Col 5.8	Gro 4.9	Dgo 1.2	Hgo 3.7	Tamps 6.7
Nal. 6.0	Nal. 20.7	Nal. 13.0	Nal. 12.9	Nal. 7.1	Nal. 12.9	Nal. 12.6
2.8	5.7	4.3	4.5	3.3	4.1	3.4
Mayor (-1 DS)	Mayor (-1 DS)	Mayor (-1 DS)	Mayor (-1 DS)	Mayor (-1 DS)	Mayor (-1 DS)	Mayor (-1 DS)
Media	Media	Media	Media	Media	Media	Media
Menor (+1 DS)	Menor (+1 DS)	Menor (+1 DS)	Menor (+1 DS)	Menor (+1 DS)	Menor (+1 DS)	Menor (+1 DS)



Estudia o practica aspectos relacionados con la cultura o las artes

Estudios en letras	Ha escrito algo en su tiempo libre en el último año	Estudios en arqueología	Sabe tocar un instrumento	Estudios en música
Sí (%)	Sí (%)	Sí (%)	Sí (%)	Sí (%)
Chih 3.8	Ags 8.8	QRoo 3.1	Jal 21.9	Chih 4.1
Col 3.4	DF 8.4	DF 2.6	Chih 21.2	Jal 3.6
Yuc 2.9	Qro 8.0	Chih 2.6	Mex 19.7	Qro 2.9
Nay 2.7	Chih 8.0	Yuc 2.4	Oax 19.2	Nay 2.7
QRoo 2.6	Mex 7.8	Mex 2.1	Mor 18.5	QRoo 2.2
BCS 2.2	Gto 6.3	Jal 1.9	Ver 17.9	Mor 2.2
Mex 1.9	Yuc 6.2	Col 1.6	Chis 17.6	Ver 2.1
Chis 1.9	Ver 6.2	Mor 1.6	Ags 17.6	Yuc 2.0
Mor 1.9	Son 6.0	Qro 1.4	Sin 16.6	Pue 2.0
Tab 1.8	Tab 6.0	Ver 1.3	DF 16.2	Col 1.7
Gro 1.8	Mor 5.8	Pue 1.1	Qro 16.0	DF 1.7
DF 1.7	BCS 5.6	Nay 1.0	Gro 15.8	Chis 1.7
Jal 1.4	Pue 5.2	Camp 1.0	Col 15.7	BCS 1.7
Gto 1.3	Col 4.9	Chis 0.9	BC 15.3	BC 1.5
Coah 1.2	Tamps 4.8	Hgo 0.9	Coah 15.2	Sin 1.5
Ags 1.2	Hgo 4.8	Coah 0.9	Yuc 14.3	Mich 1.5
Camp 1.2	Mich 4.8	Mich 0.8	BCS 14.3	Ags 1.4
Zac 1.1	SLP 4.6	Ags 0.8	Zac 14.1	Tab 1.1
Qro 1.1	Gro 4.6	Tamps 0.7	QRoo 13.3	Gro 1.1
Pue 0.9	Coah 4.3	Son 0.6	Nay 13.1	Tlax 1.1
Hgo 0.8	NL 4.2	BCS 0.6	Tab 13.0	Mex 1.1
Mich 0.7	Jal 4.1	NL 0.6	Gto 12.8	Oax 1.1
Tamps 0.7	Zac 4.0	Gro 0.5	Mich 12.6	SLP 1.0
SLP 0.7	Nay 3.9	BC 0.5	Son 12.5	Hgo 1.0
NL 0.7	QRoo 3.8	Oax 0.5	Camp 12.4	Camp 0.9
Ver 0.6	Dgo 3.8	Tab 0.5	Pue 12.2	Zac 0.9
Dgo 0.6	Sin 3.7	Zac 0.4	Dgo 12.2	Tamps 0.8
Son 0.4	Chis 3.4	Dgo 0.4	Hgo 12.2	Coah 0.7
BC 0.4	Oax 2.8	Gto 0.4	Tlax 11.6	Gto 0.6
Sin 0.4	Tlax 2.5	SLP 0.3	Tamps 10.8	Son 0.4
Oax 0.3	BC 1.8	Sin 0.3	SLP 10.8	NL 0.2
Tlax 0.2	Camp 1.7	Tlax 0.2	NL 10.4	Dgo 0.2
Nal. 1.3	Nal. 5.6	Nal. 1.3	Nal. 15.9	Nal. 1.5
0.9	1.8	0.8	3.1	0.9
Mayor (-1 DS)		Mayor (-1 DS)	Mayor (-1 DS)	
Media		Media	Media	
Menor (+1 DS)		Menor (+1 DS)	Menor (+1 DS)	



Estudia o practica aspectos relacionados con la cultura o las artes

Estudios en danza		Estudios en cine		Estudios en teatro		Estudios en artes plásticas		Estudios en artes visuales	
Sí (%)		Sí (%)		Sí (%)		Sí (%)		Sí (%)	
DF	4.6	Chih	4.2	QRoo	4.7	Chih	5.1	Chih	4.3
Chih	4.6	QRoo	3.2	Chih	3.9	Qro	4.0	DF	3.3
BCS	3.7	DF	2.6	DF	2.4	DF	4.0	Ags	2.8
QRoo	3.3	Nay	2.4	Jal	2.3	QRoo	3.6	Col	2.5
Jal	2.9	Ver	2.1	Nay	2.2	Ags	3.2	BCS	2.4
BC	2.8	Ags	2.0	Chis	1.9	Col	3.1	Yuc	2.3
Mich	2.6	Hgo	2.0	Qro	1.8	Yuc	3.0	Jal	2.3
Yuc	2.5	Col	1.8	Yuc	1.6	Nay	2.9	Pue	2.1
Oax	2.4	Qro	1.7	Oax	1.5	Jal	2.9	NL	2.1
Nay	2.4	Mor	1.6	Hgo	1.4	Mor	2.7	Mex	2.0
Mex	2.3	Mich	1.5	Mor	1.4	Pue	2.5	Mor	1.8
Sin	2.2	Tamps	1.4	Mex	1.3	Chis	2.2	Coah	1.6
Ags	2.2	Mex	1.4	Coah	1.2	BCS	2.2	QRoo	1.5
Chis	2.2	Chis	1.4	Camp	1.2	Mex	2.1	Qro	1.5
Son	2.2	Dgo	1.4	Col	1.1	Gto	2.0	Tamps	1.2
Gto	1.9	Pue	1.3	Gro	1.1	Hgo	1.8	Dgo	1.1
Mor	1.9	Sin	1.3	BCS	1.1	SLP	1.5	Nay	1.1
Qro	1.9	Yuc	1.3	Son	1.1	Ver	1.4	Chis	1.0
Tab	1.5	Coah	1.3	Ver	1.0	Gro	1.4	Ver	1.0
Col	1.4	Jal	1.3	Mich	0.9	Coah	1.3	Tab	1.0
Pue	1.3	BCS	1.3	SLP	0.9	Mich	1.2	Gto	1.0
Ver	1.3	Tab	1.2	Dgo	0.9	NL	1.2	Camp	0.9
Coah	1.2	BC	1.2	Sin	0.6	Tlax	1.1	Tlax	0.9
Hgo	1.2	Son	1.2	Zac	0.6	Oax	1.1	Mich	0.9
Tamps	1.1	Oax	1.0	Ags	0.5	Sin	1.1	Sin	0.8
Zac	1.1	Camp	0.8	Pue	0.5	Tamps	1.0	Zac	0.8
Camp	0.9	NL	0.8	NL	0.5	Dgo	1.0	Gro	0.7
Gro	0.8	Gto	0.7	BC	0.4	Camp	0.7	Hgo	0.6
Dgo	0.8	SLP	0.6	Tab	0.3	Zac	0.7	SLP	0.5
NL	0.8	Zac	0.4	Tlax	0.3	Tab	0.6	Oax	0.4
Tlax	0.5	Gro	0.4	Gto	0.3	Son	0.6	Son	0.4
SLP	0.4	Tlax	0.1	Tamps	0.2	BC	0.6	BC	0.3
Nal.	2.2	Nal.	1.5	Nal.	1.3	Nal.	2.1	Nal.	1.6
	1.1		0.8		1.0		1.2		0.9
Mayor (-1 DS)		Mayor (-1 DS)		Mayor (-1 DS)		Mayor (-1 DS)		Mayor (-1 DS)	
Media		Media		Media		Media		Media	
Menor (+1 DS)		Menor (+1 DS)		Menor (+1 DS)		Menor (+1 DS)		Menor (+1 DS)	



Estudia o practica aspectos relacionados con la cultura o las artes

Practica una actividad artística		Sabe elaborar artesanías		Practica danza tradicional	
Sí (%)		Sí (%)		Sí (%)	
Jal	23.7	Gro	21.7	Yuc	11.0
Nay	21.9	Yuc	17.3	Chih	9.2
Ags	18.9	Mor	17.0	Mor	5.7
Coah	18.8	Hgo	16.0	Gro	5.6
Chis	17.6	Mich	15.4	Chis	5.5
Yuc	17.5	Chis	15.3	DF	5.0
Oax	17.3	DF	15.2	Hgo	4.7
Col	16.4	BCS	15.1	Nay	4.5
Mor	15.9	Col	15.0	BCS	4.4
DF	15.8	Pue	14.6	Jal	4.4
Ver	15.6	Gto	14.5	Camp	4.3
Mex	15.0	Nay	13.7	Col	4.3
Gto	14.1	Ver	13.6	Mich	4.0
Pue	13.9	Oax	12.9	Oax	3.9
BCS	13.6	SLP	12.9	Qro	3.8
Son	13.1	Mex	12.0	QRoo	3.8
Mich	13.0	Qro	11.9	Tamps	3.7
Tlax	12.9	Jal	11.4	Pue	3.6
Chih	12.6	Camp	11.4	Mex	3.3
QRoo	12.1	Tlax	10.9	Ags	3.2
Zac	11.9	Chih	9.1	BC	2.9
Gro	11.7	Tamps	8.9	Coah	2.8
SLP	11.4	Sin	8.5	Son	2.7
BC	10.7	QRoo	8.1	SLP	2.6
Hgo	10.2	Dgo	7.9	Ver	2.4
Tab	10.1	Ags	7.7	Tlax	2.3
NL	9.7	Coah	7.3	NL	2.2
Sin	9.3	Zac	7.1	Sin	2.0
Dgo	8.7	BC	6.8	Dgo	1.9
Tamps	8.2	Tab	6.7	Zac	1.8
Qro	7.0	NL	5.8	Gto	1.4
Camp	6.8	Son	5.6	Tab	1.1
Nal.	14.4	Nal.	12.2	Nal.	3.8
	4.1		4.0		2.0
	Mayor (-1 DS)				
	Media				
	Menor (+1 DS)				

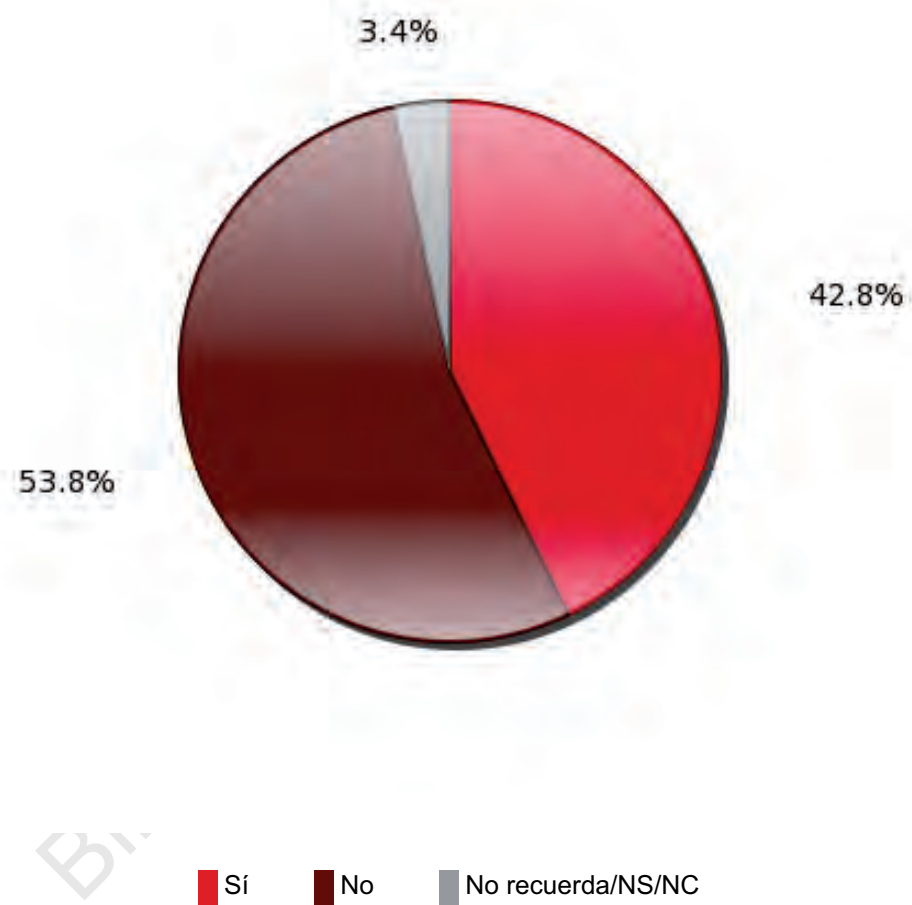
Encuesta Nacional de
hábitos, prácticas y
consumo culturales
Zacatecas
Conaculta
:: 2010 ::

1. Cine	<u>3</u>
2. Danza	<u>14</u>
3. Música	<u>26</u>
4. Teatro	<u>46</u>
5. Zonas arqueológicas	<u>58</u>
6. Museos	<u>69</u>
7.1 Bibliotecas	<u>76</u>
7.2 Librerías	<u>82</u>
7.3 Lectura	<u>88</u>
8. Artes plásticas	<u>107</u>
9. Artes visuales	<u>116</u>
10. Prácticas artísticas y culturales	<u>123</u>
11. Exposición a medios	<u>135</u>
12. Patrimonio Cultural Inmaterial	<u>155</u>
13. Equipamiento cultural	<u>166</u>
14.1. Turismo cultural	<u>185</u>
14.2. Gasto en cultura	<u>190</u>
15. Uso del tiempo libre	<u>196</u>
16. Percepción de la cultura	<u>201</u>
17. Valores	<u>204</u>
18. Sociodemográficos	<u>212</u>

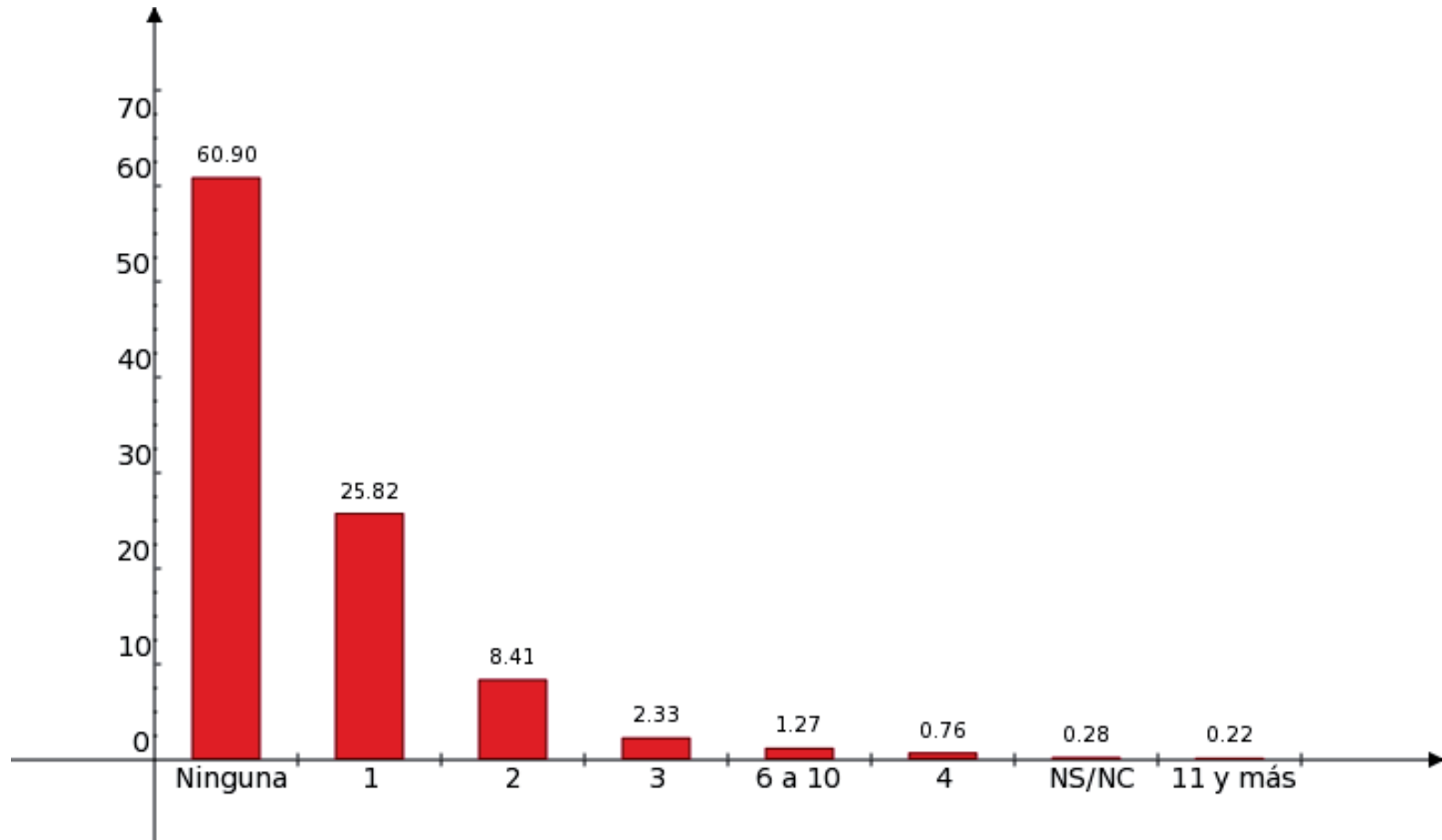
6. Museos

Biblioteca IP Bonaterra

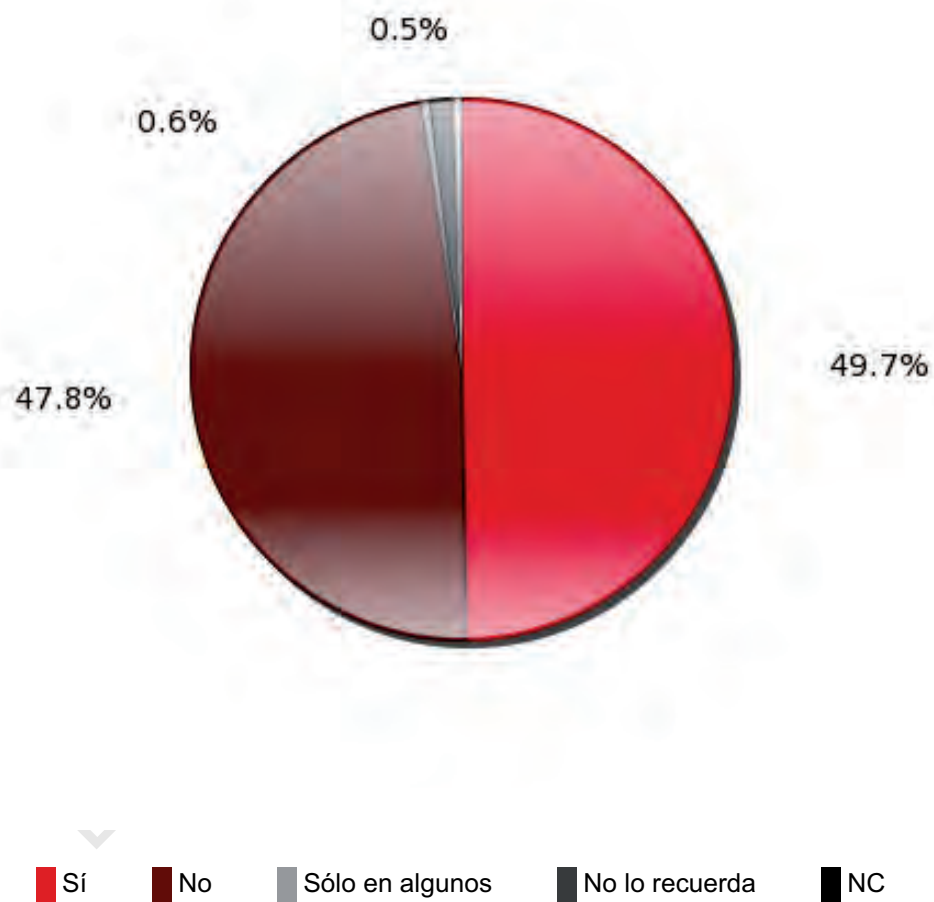
65) ¿Alguna vez usted ha ido a un museo?



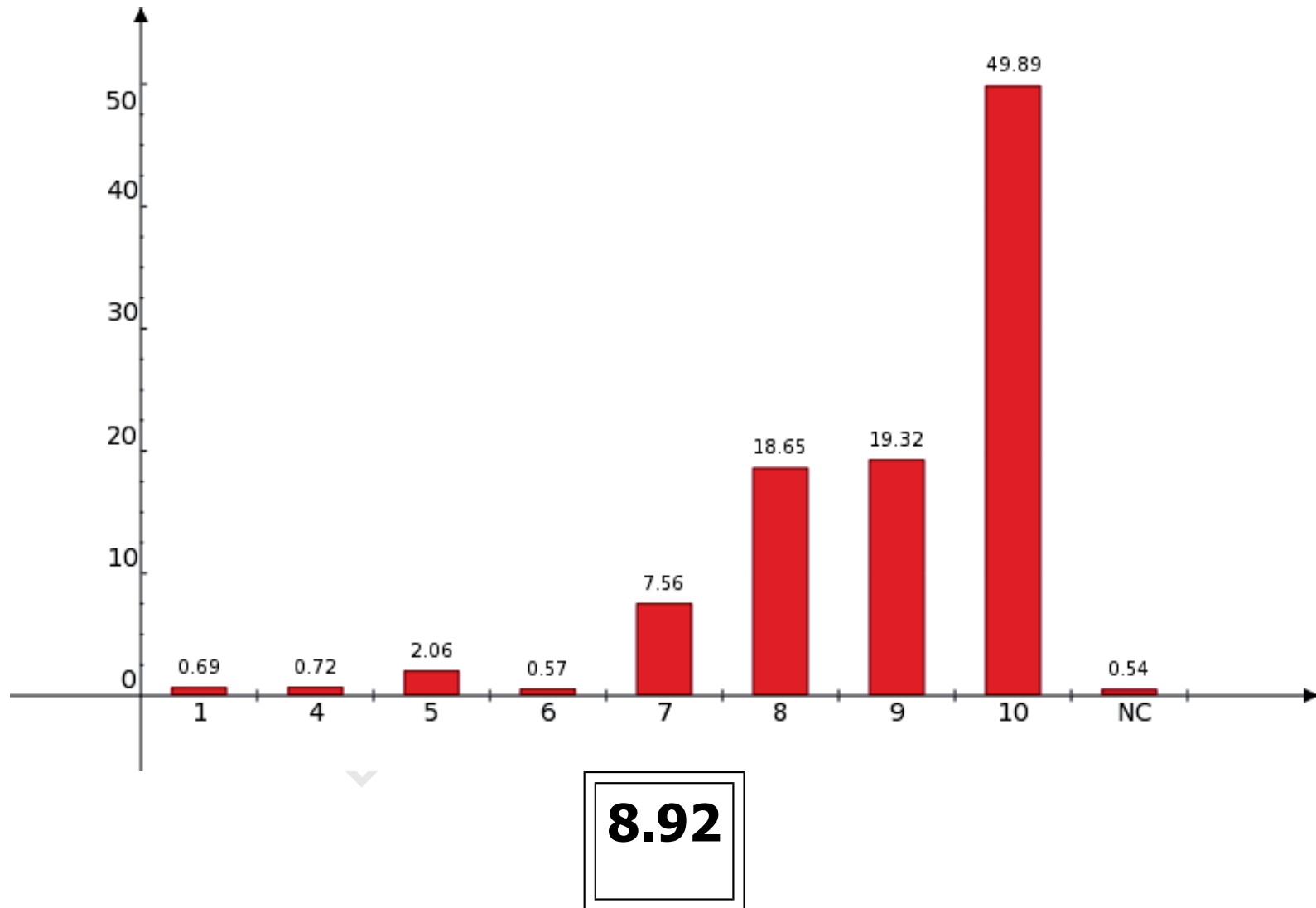
66) En los últimos doce meses, ¿cuántas veces fue a un museo?



68) ¿Usted pagó por entrar al museo(s) que visitó en los últimos doce meses?

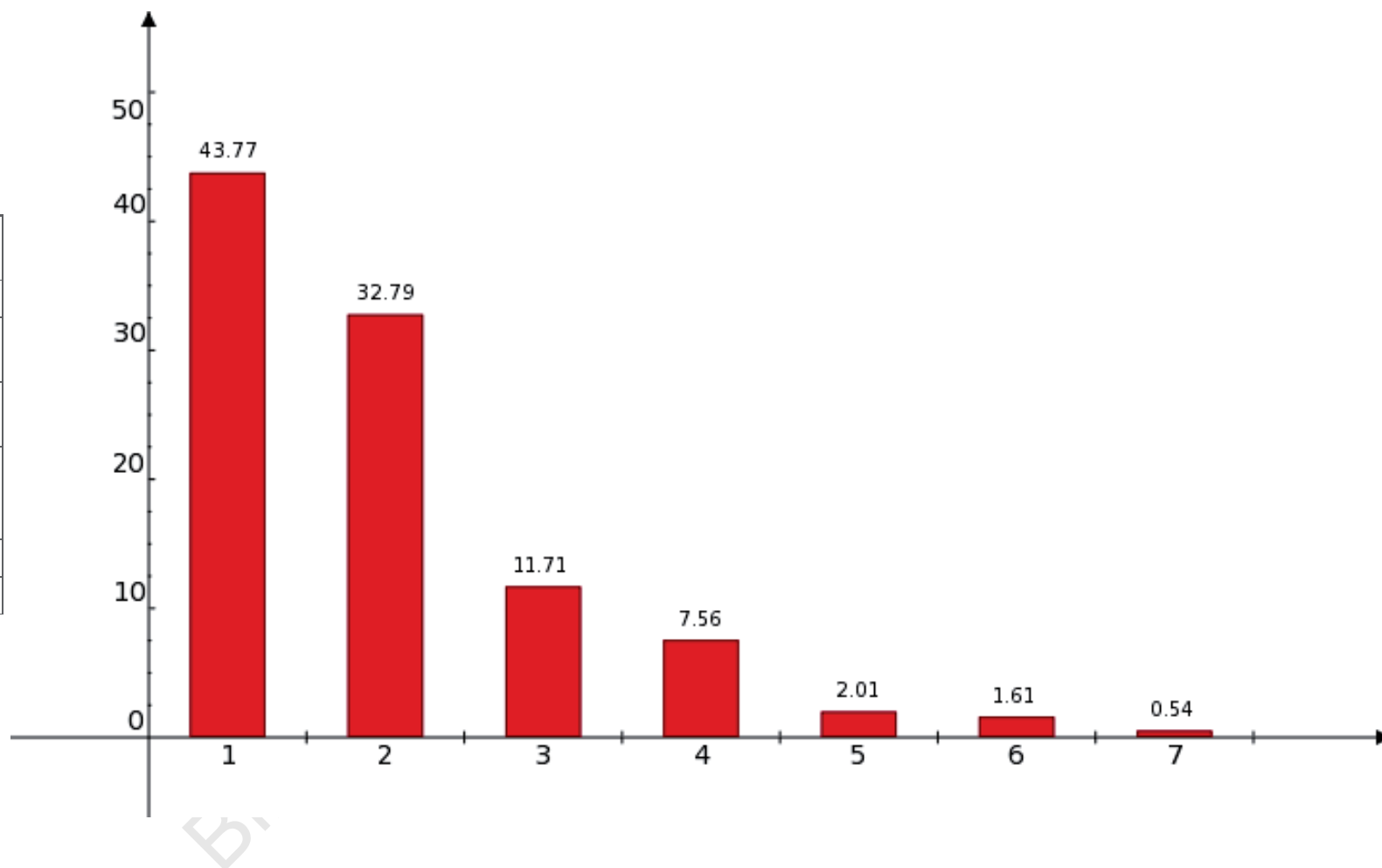


69) En una escala del 1 al 10 (siendo el 10 la mejor calificación y el 1 la peor), ¿qué tanto le gustaron los museos que visitó?



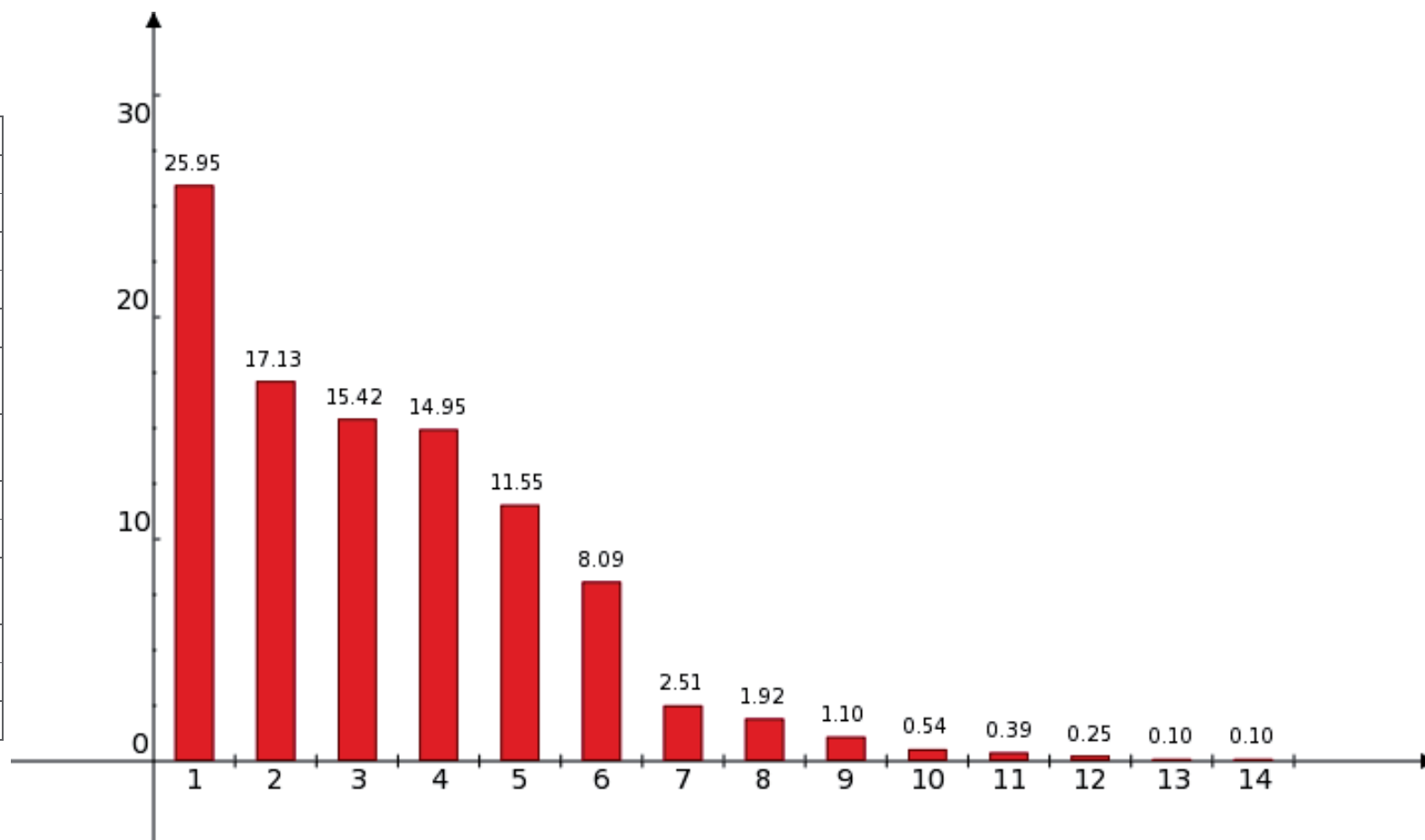
70) En su opinión, ¿cuál es el principal motivo por el que visita un museo?

1	Por entretenimiento/ diversión
2	Para aprender
3	Por motivos escolares, fue una tarea
4	Por recomendación de familiares o amigos
5	Porque vio un anuncio en los medios y le llamó la atención
6	Para educar a los niños
7	NC



71) ¿Cuál es la razón por la que no asiste a un museo?

1	Están muy lejos
2	Falta de tiempo y dinero
3	No tiene tiempo
4	No le interesa
5	No tiene dinero
6	No conoce
7	Problemas de salud o discapacidad
8	No salgo de casa, no me llevan
9	El horario no le conviene
10	NC
11	Porque no tengo donde dejar a los hijos
12	La religión no lo permite
13	No tienen buen servicio
14	No hay museos

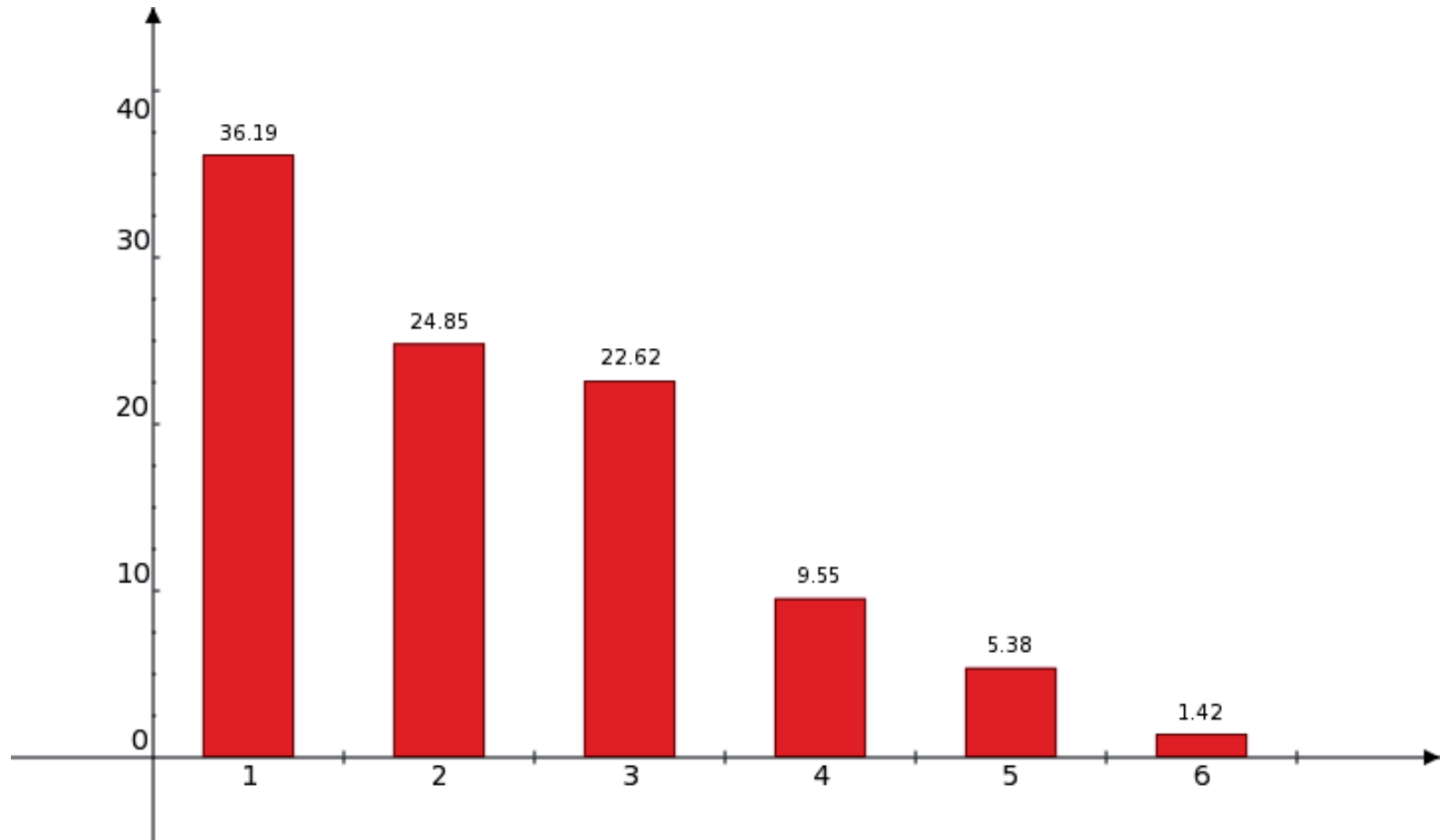


14.2. Gasto en cultura

Biblioteca IP Bonaterra

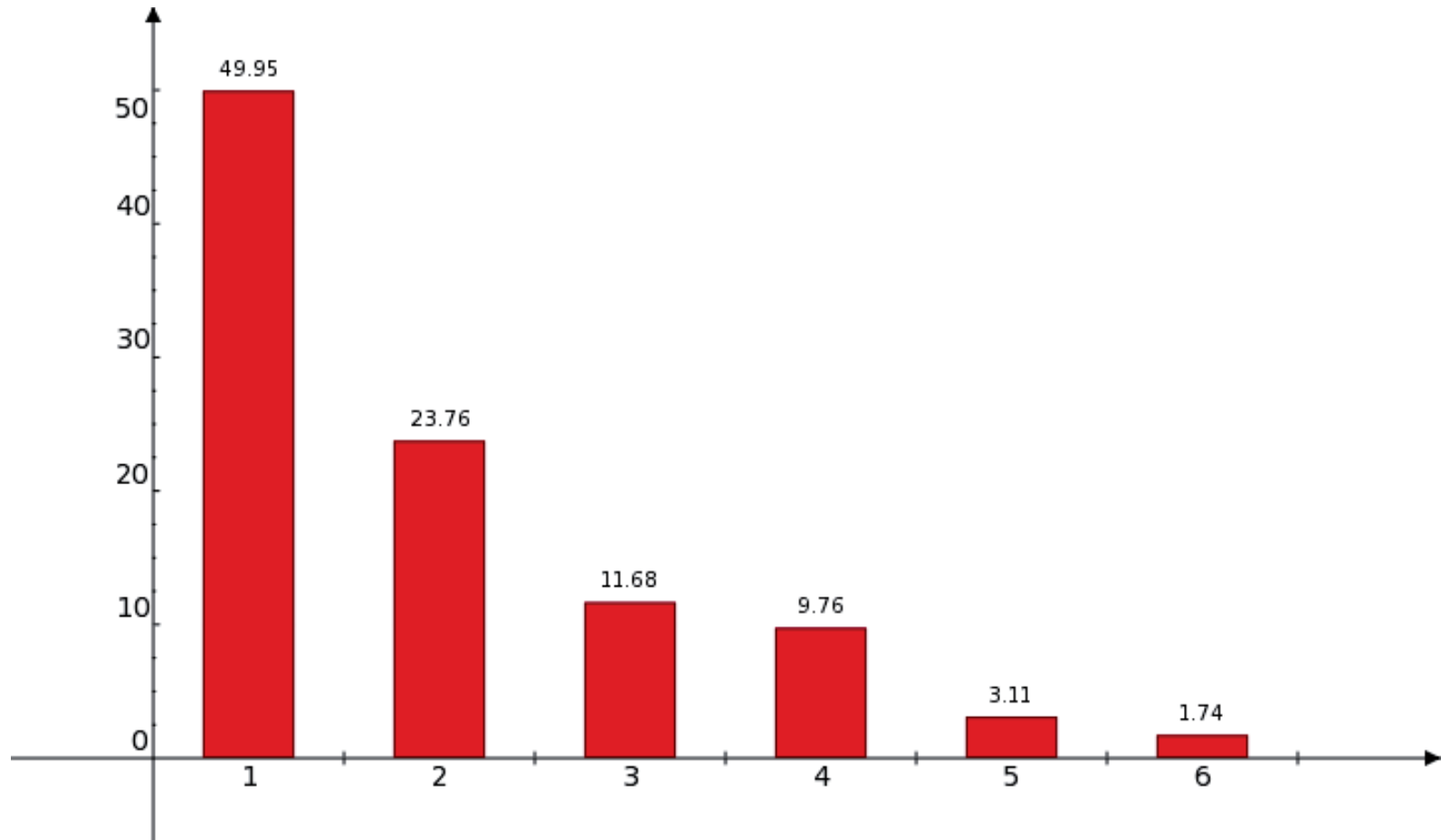
146) En los últimos doce meses, ¿cuánto gastó en artesanías como textiles, bordados tradicionales, artículos tallados en madera, cerámica, etc.?

1	\$101 a \$500
2	\$1 a \$100
3	NS/NC
4	\$501 a \$1,000
5	\$2,001 y más
6	\$1,001 a \$2,000



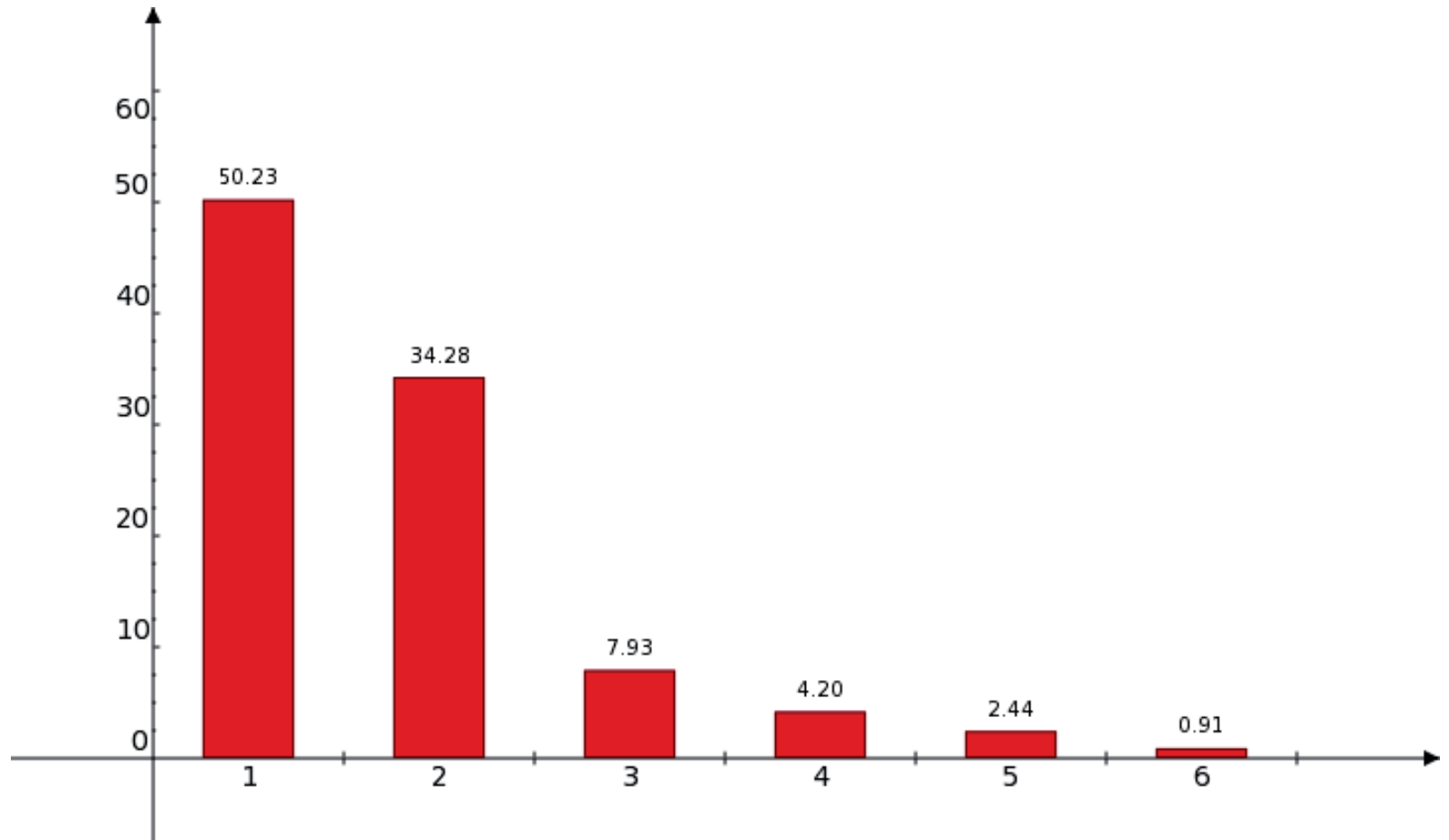
147) En los últimos doce meses, ¿cuánto gastó en asistir a espacios culturales como museos, teatros, eventos de música y danza, bibliotecas?

1	\$101 a \$500
2	\$1 a \$100
3	NS/NC
4	\$501 a \$1,000
5	\$1,001 a \$2,000
6	\$2,001 y más



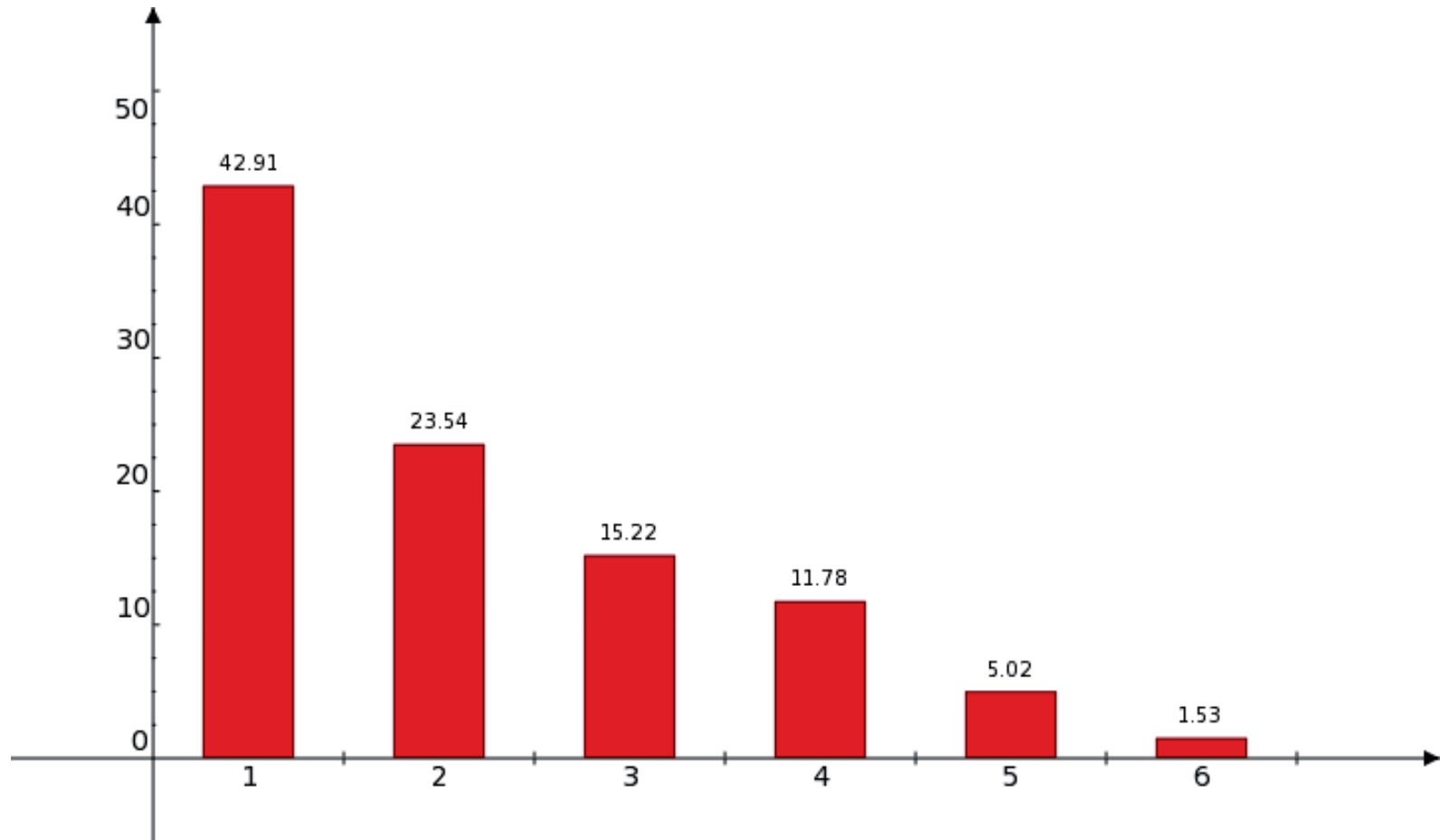
148) ¿Cuánto gastó en los últimos doce meses en la compra de música?

1	\$101 a \$500
2	\$1 a \$100
3	\$501 a \$1,000
4	NS/NC
5	\$1,001 a \$2,000
6	\$2,001 y más



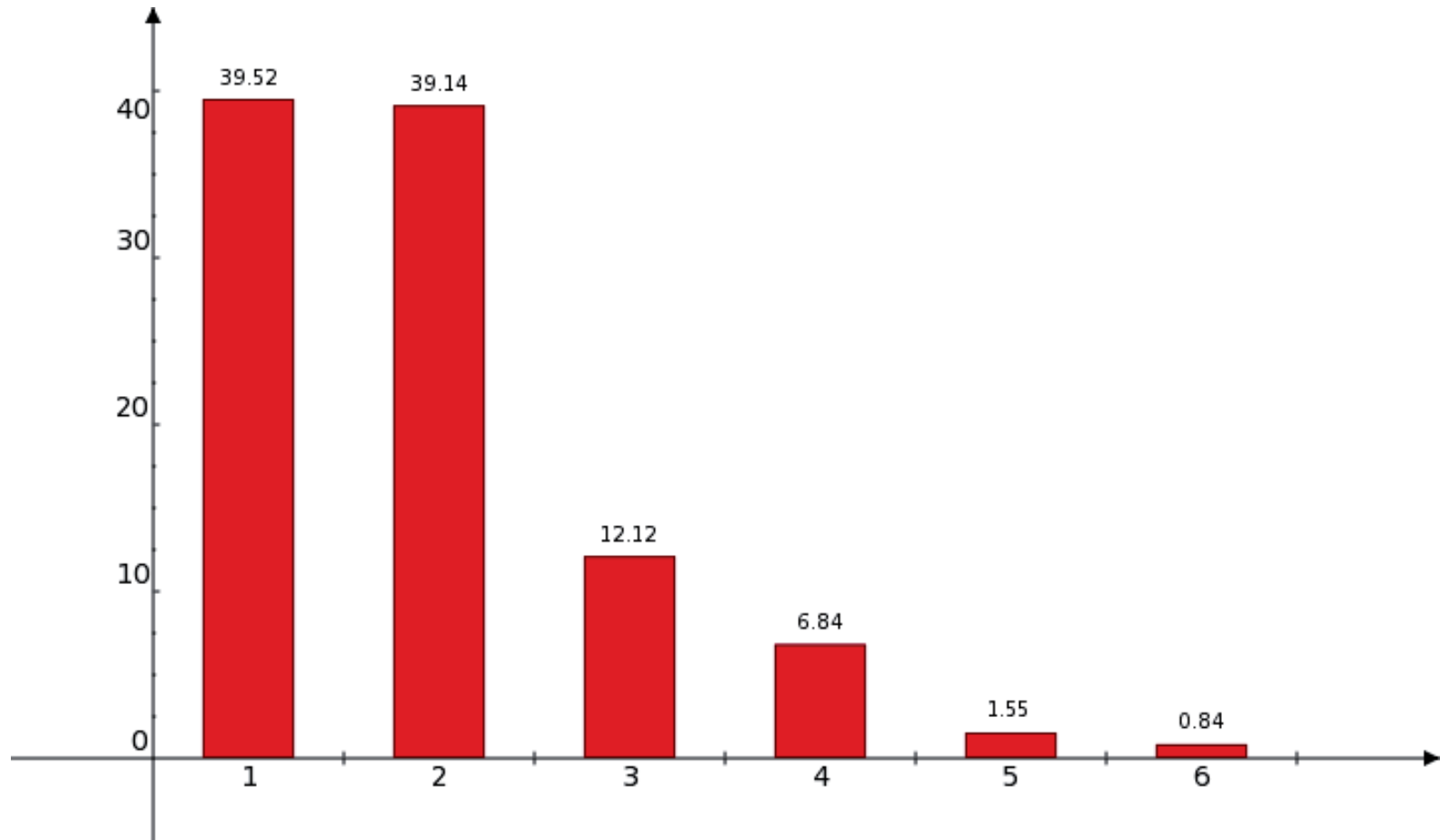
149) ¿Cuánto gastó en los últimos doce meses en la compra de libros?

1	\$101 a \$500
2	\$1 a \$100
3	NS/NC
4	\$501 a \$1,000
5	\$1,001 a \$2,000
6	\$2,001 y más



150) ¿Cuánto gastó en los últimos doce meses en la compra de películas?

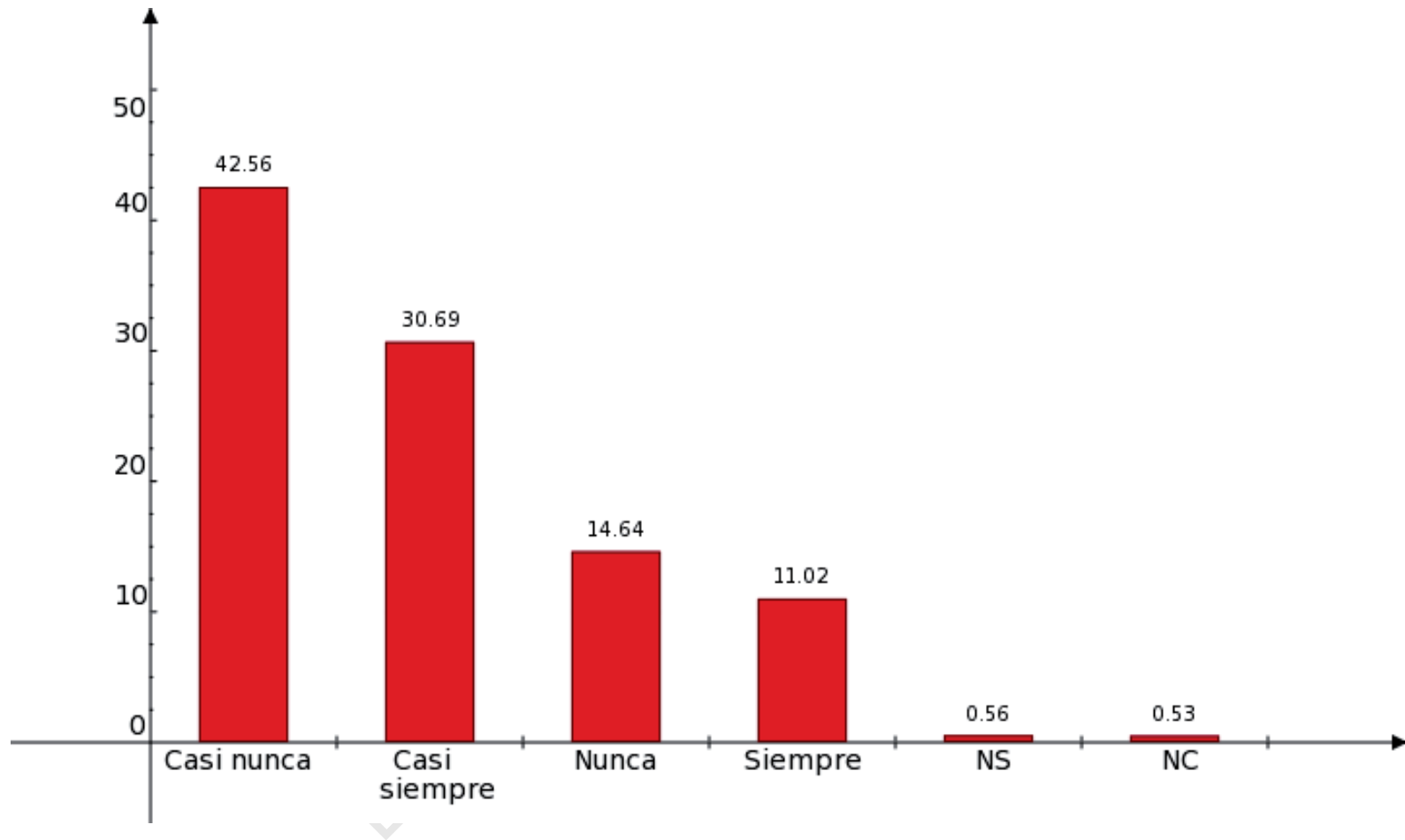
1	\$1 a \$100
2	\$101 a \$500
3	NS/NC
4	\$501 a \$1,000
5	\$1,001 a \$2,000
6	\$2,001 y más



15. Uso del tiempo libre

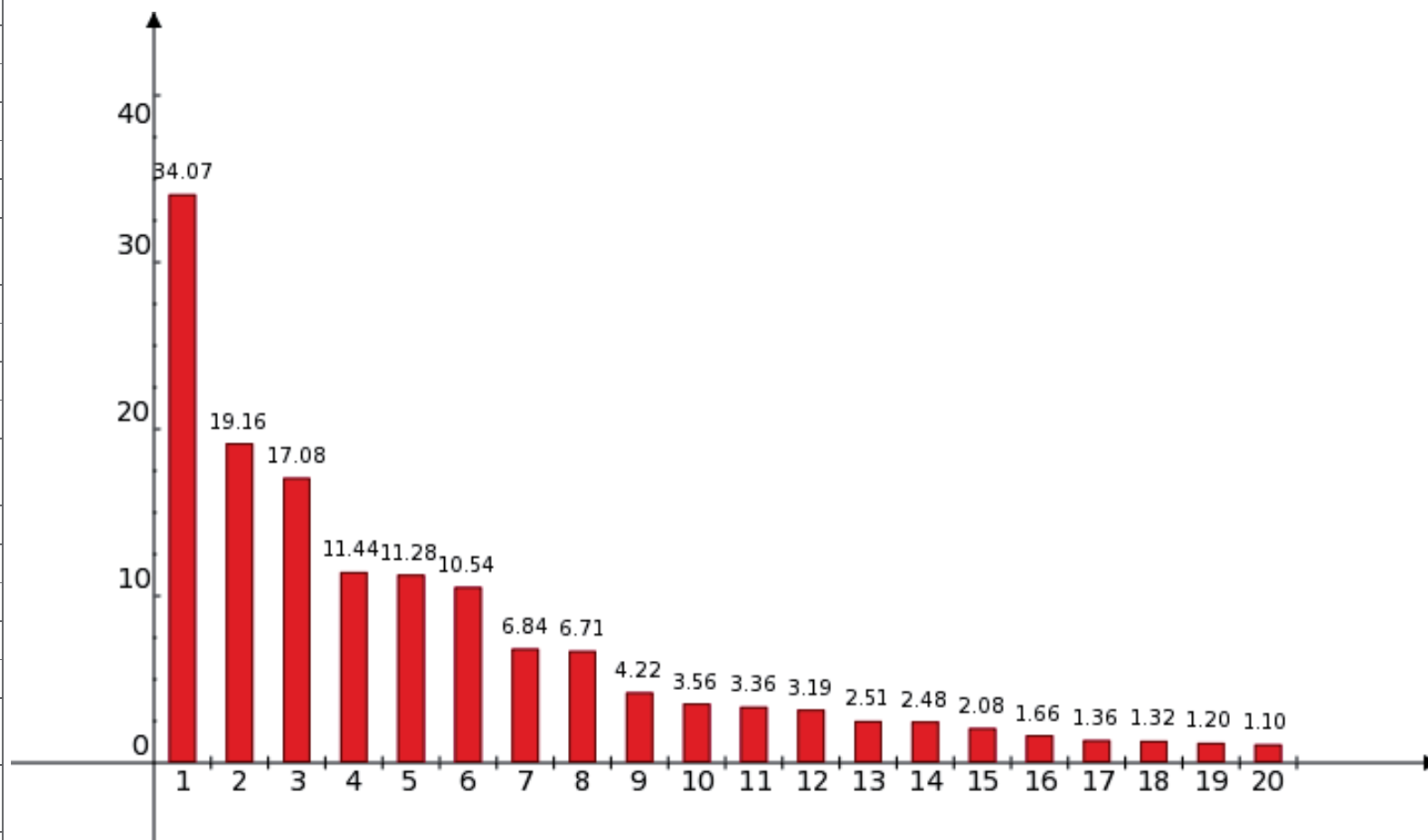
Biblioteca JP Bonaterra

151) En un día normal entre semana, ¿usted con qué frecuencia tiene tiempo libre?



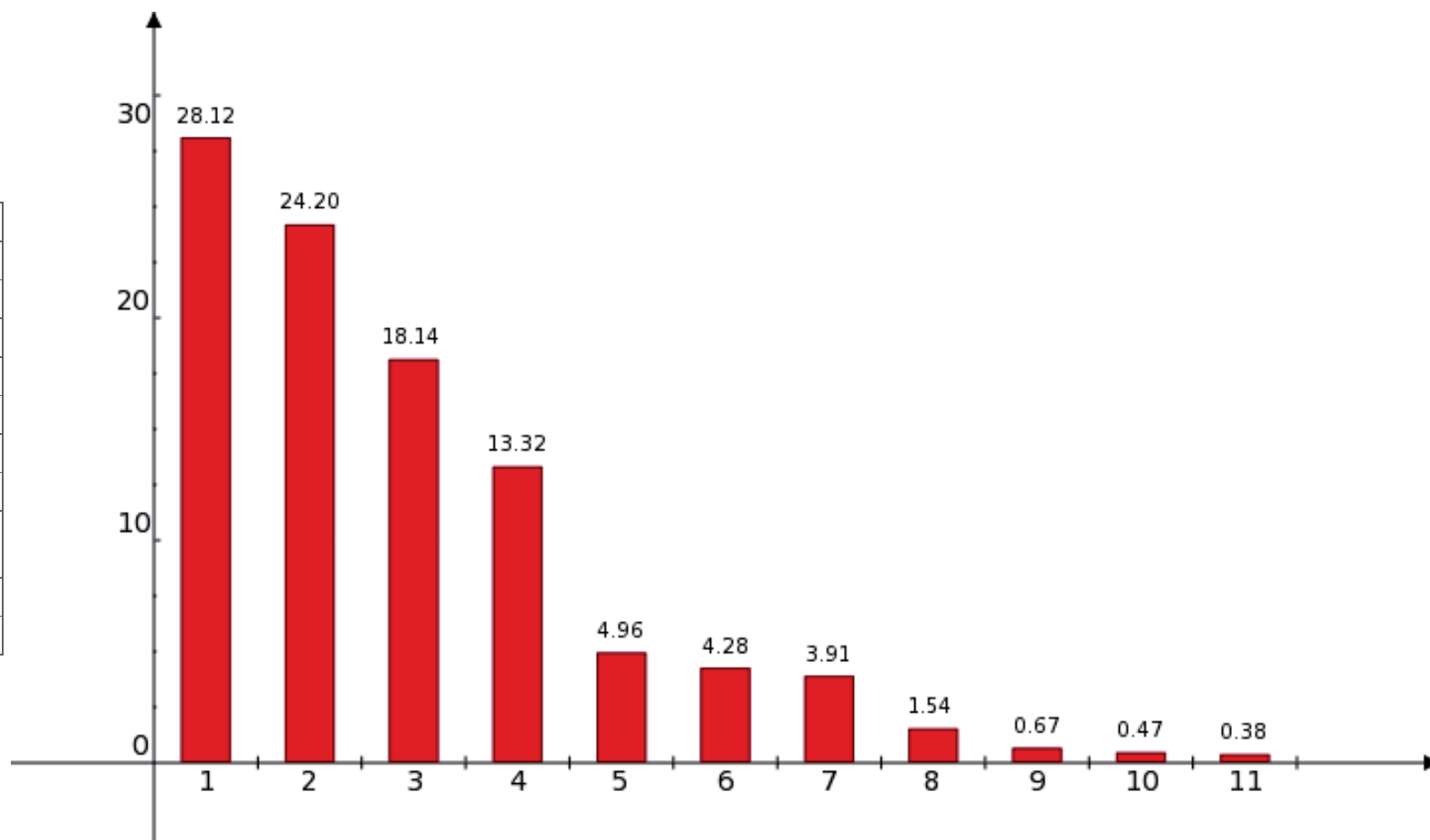
152) En su tiempo libre, dígame ¿cuáles son las actividades que prefiere hacer? (Respuesta múltiple, no suma 100%)

1	Ver televisión
2	Reunirme con amigos
3	Escuchar música
4	Ir de paseo al campo
5	Hacer deporte
6	Ir a fiestas
7	Hacer manualidades u oficios
8	Ir al cine
9	Ir a la ciudad
10	Ferias
11	Bares, billares, cantinas
12	Ir a bailar a discos y antros
13	Ir a conciertos
14	Jugar videojuegos
15	Ir a museos
16	Ir a bibliotecas
17	Restaurantes
18	Ir a ver un espectáculo deportivo
19	Ir al teatro, danza o exposiciones
20	Ir a librerías



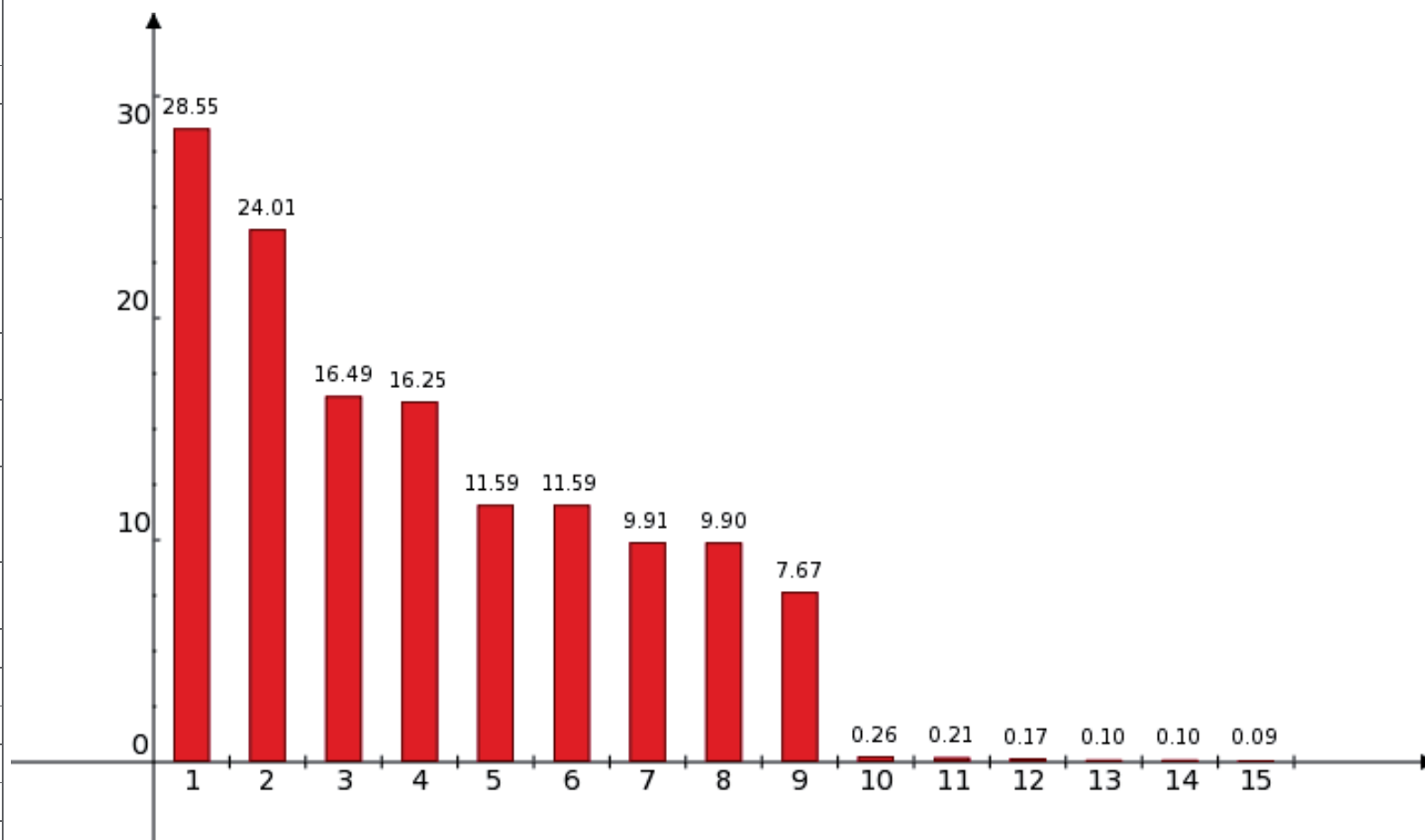
153) ¿Con quién o quiénes pasa regularmente su tiempo libre?

1	Con otros familiares
2	Con sus hijos
3	Con sus amigos (as)
4	Con su novio(a) o pareja
5	Solo
6	Con su mamá
7	Con sus hermanos
8	Con su papá
9	Con compañeros de trabajo
10	NS
11	NC



154) Si tuviera más tiempo libre, ¿qué le gustaría hacer? (Respuesta múltiple, no suma 100%)

1	Descansar, no hacer nada
2	Salir de viaje
3	Practicar más actividades físicas o deportivas
4	Arreglar su casa
5	Tomar algún curso (idiomas, manualidades, etc.)
6	Ocuparse más de sus hijos o de su familia
7	Hacer cosas para mejorar sus ingresos
8	Practicar más actividades artísticas (música, pintura, danza)
9	Tomar clases para mejorar en su trabajo
10	Convivir con amigos
11	todo
12	Ir al cine
13	Estudiar cocina
14	Orar
15	Ver televisión

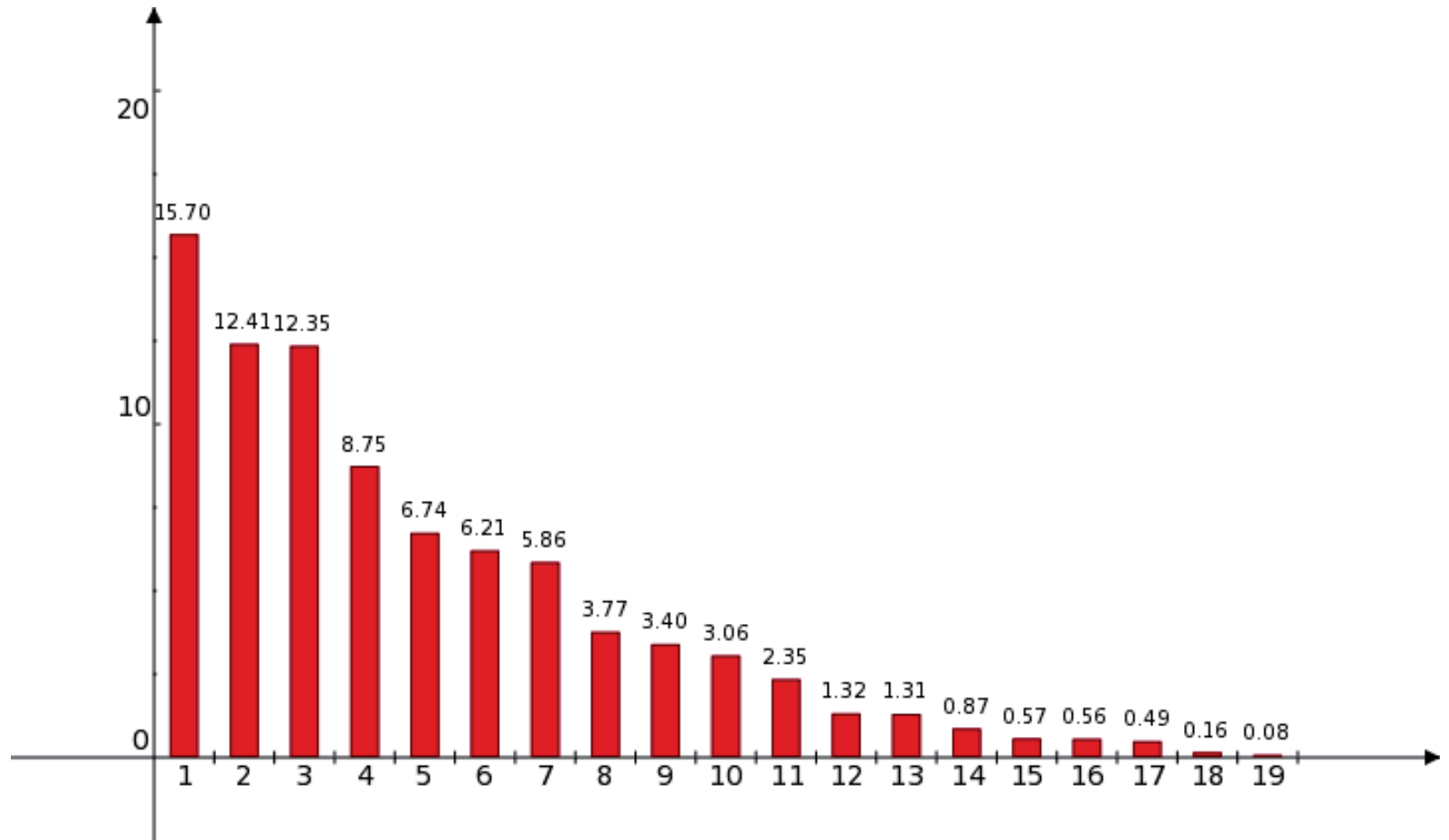


16. Percepción de la cultura

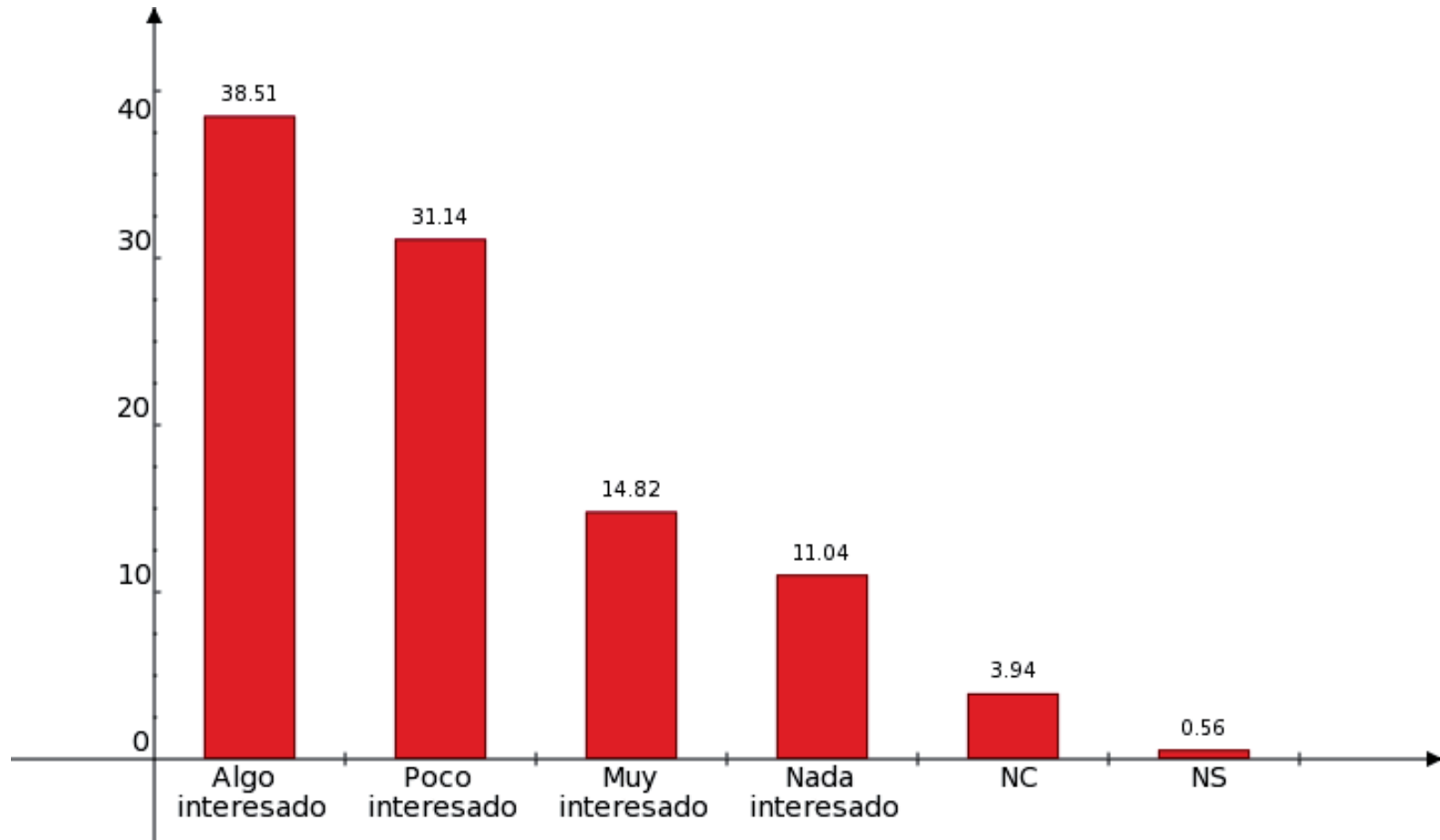
Biblioteca IP Bonaterra

155) ¿Podría decirme, por favor, dos palabras que asocie o relacione con la palabra cultura? (Respuesta múltiple, no suma 100%)

1	Música
2	Arte
3	Danza
4	Teatro
5	Artesanía
6	Cine
7	Baile
8	Libros
9	Museo
10	Esculturas
11	Diversión
12	Ruinas
13	Estudio
14	Escuela
15	Viajes
16	Escritores
17	Fiestas populares
18	Coyoacán
19	Maestro



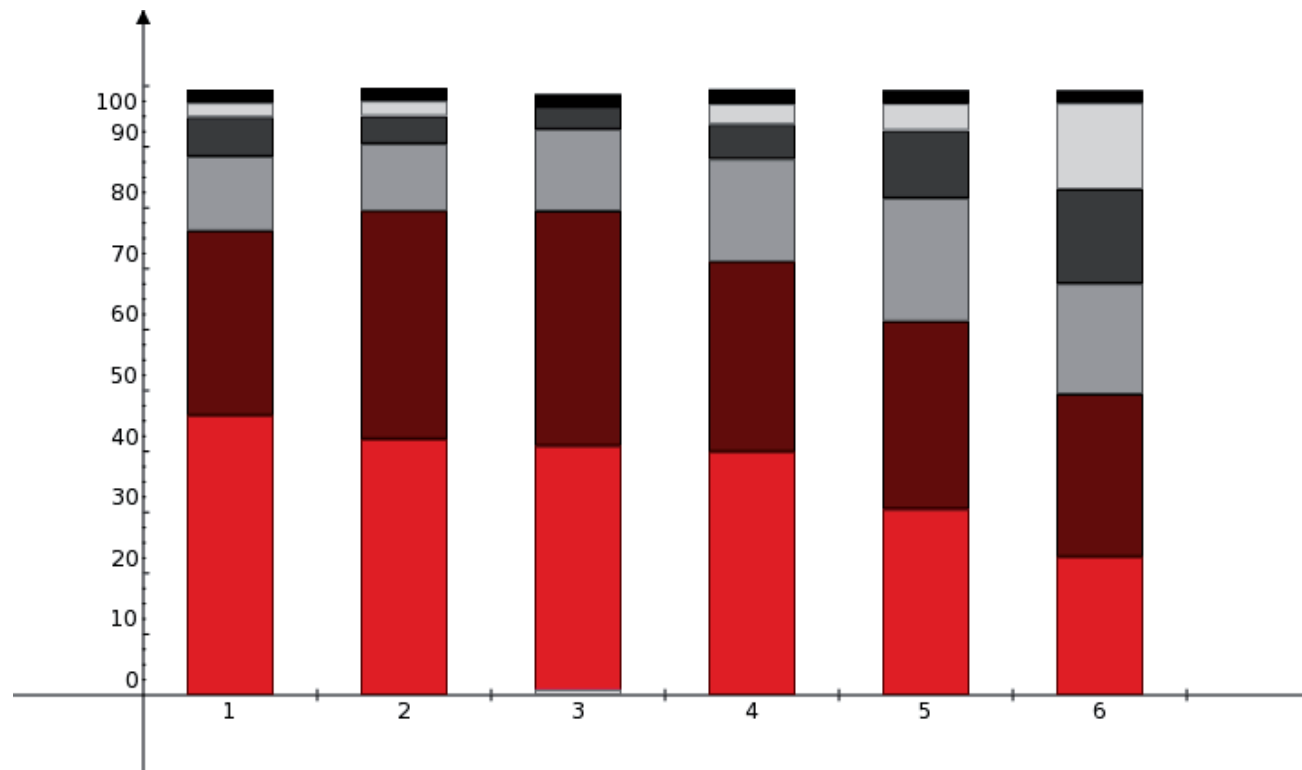
156) Por favor dígame usted, ¿qué tan interesado está por lo que pasa en la cultura o en las actividades culturales (teatro, danza, cine, literatura, conciertos)?



17. Valores

Biblioteca VIP Bonaterra

157) ¿Qué tan de acuerdo está usted con las siguientes posturas?



■ Muy de acuerdo
 ■ Algo de acuerdo
 ■ Ni de acuerdo ni en desacuerdo
 ■ Algo en desacuerdo
 ■ Muy en desacuerdo
 ■ NS

1) Las ideas que han permanecido a través del tiempo generalmente son mejores que las nuevas

2) Para enfrentar el futuro debemos recuperar los valores del pasado

3) Debemos adoptar valores y tradiciones de otros países del mundo

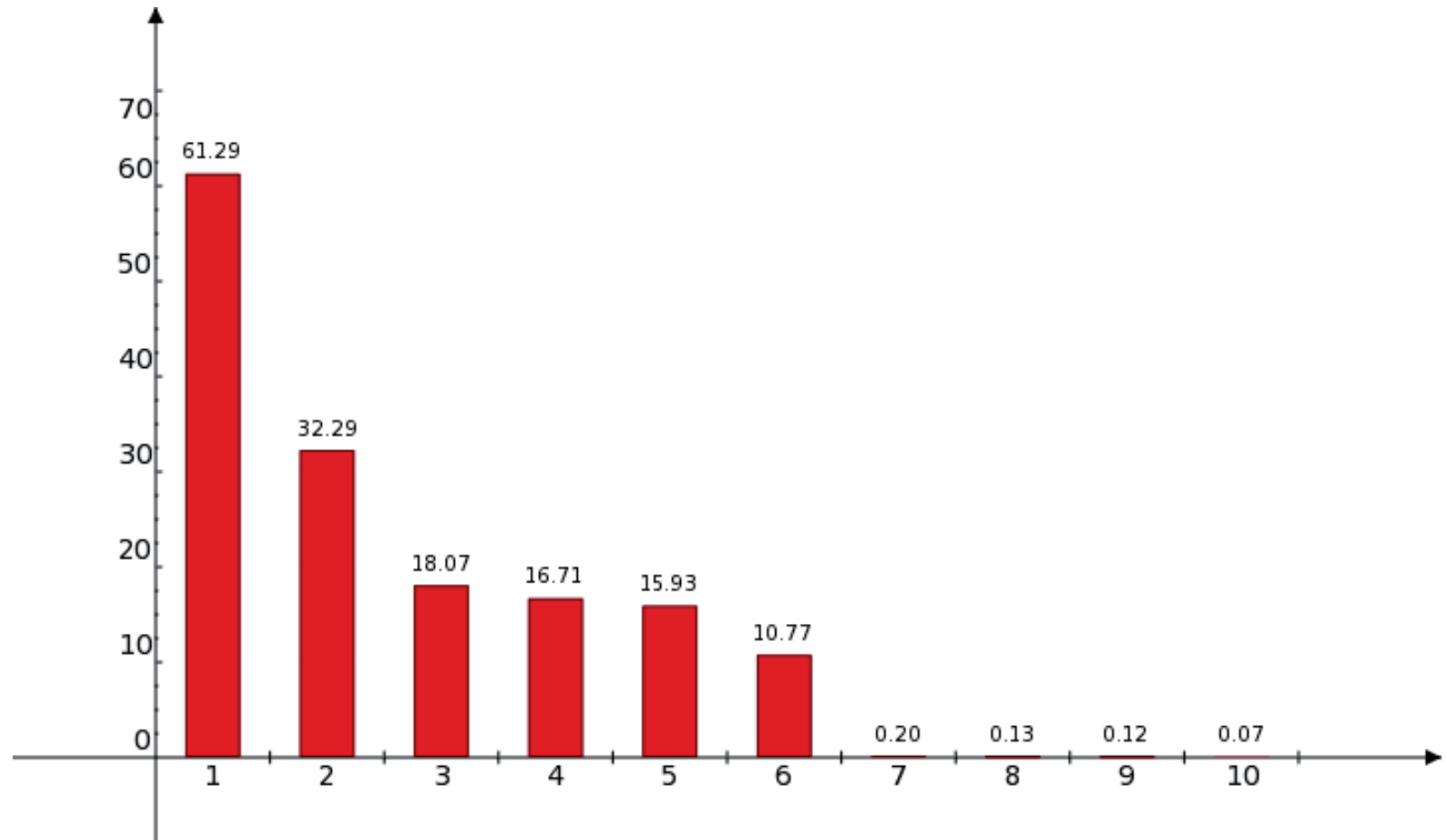
4) Las ideas nuevas son generalmente mejores que las ideas viejas

5) Para enfrentar el futuro, debemos adquirir nuevos valores

6) Debemos conservar sólo los valores y las tradiciones mexicanas

158) ¿Cuál de las siguientes emociones refleja mejor lo que siente por México? (Respuesta múltiple, no suma 100%)

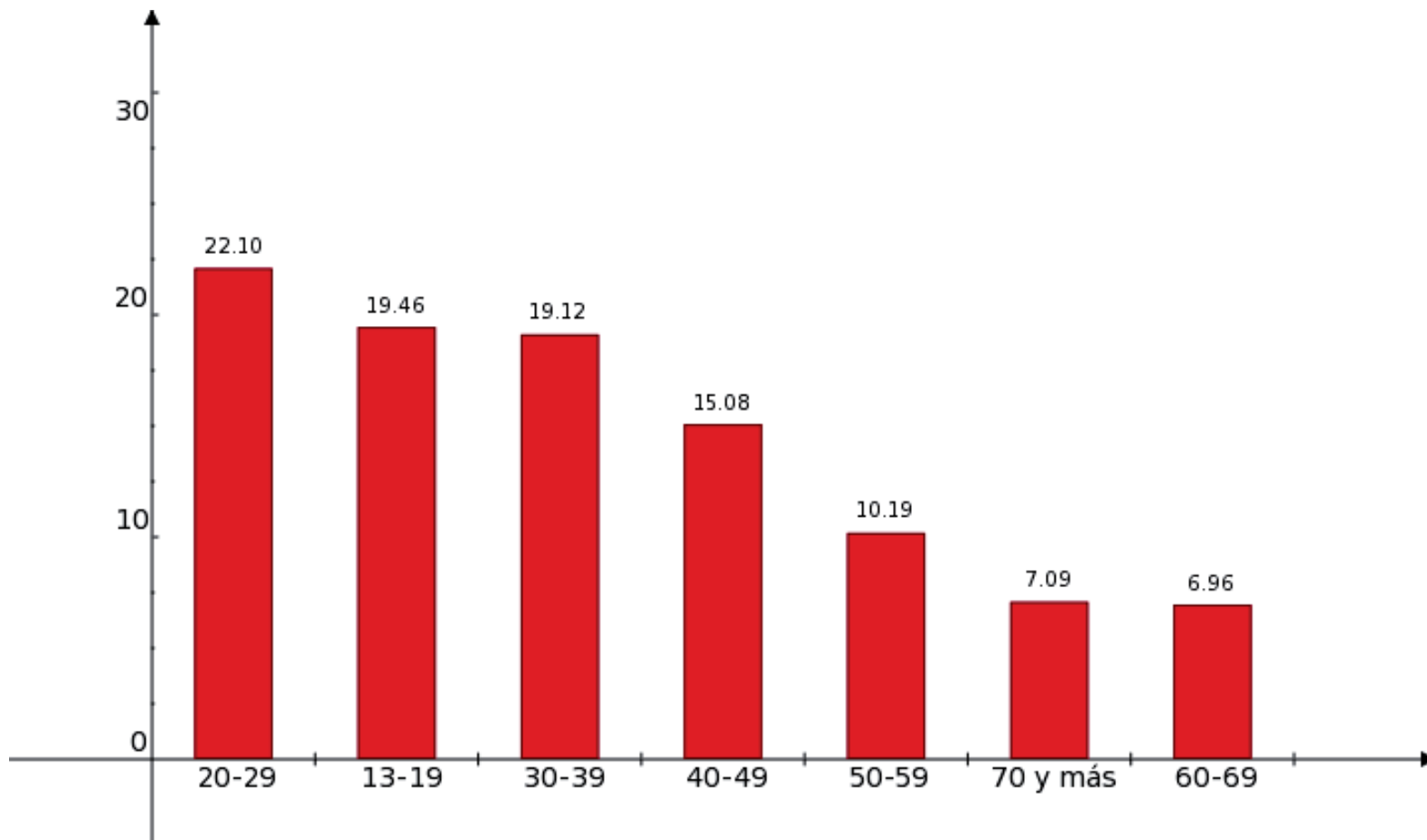
1	Orgullo
2	Esperanza
3	Preocupación
4	Confianza
5	Desilusión
6	Enojo
7	Indiferencia
8	Violencia
9	Alegria
10	Tristeza



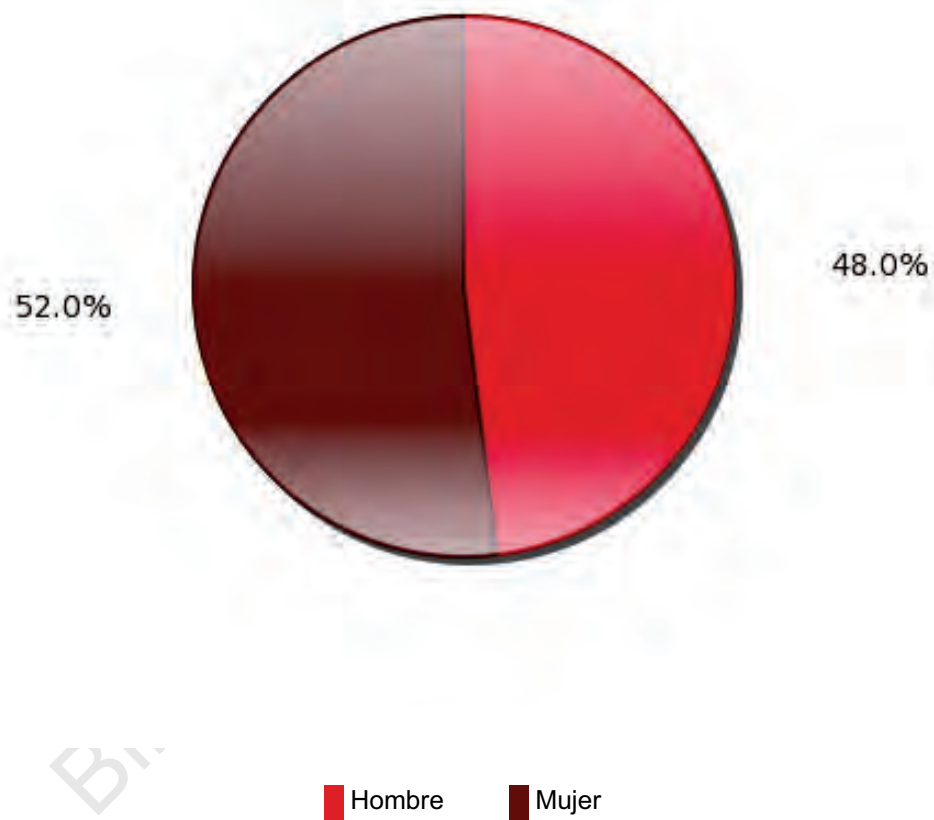
18. Sociodemográficos

Biblioteca IP Bonaterra

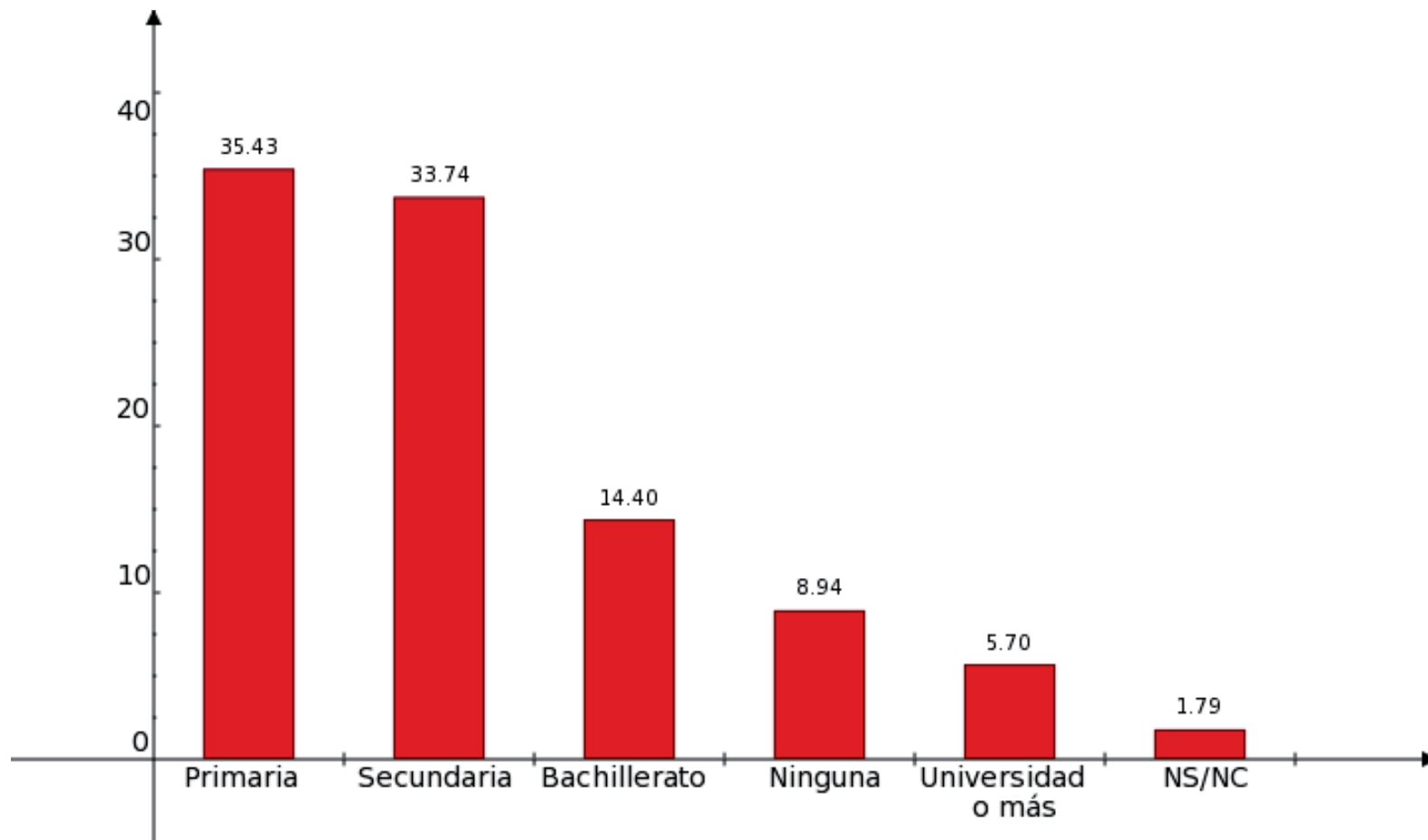
¿Cuántos años cumplidos tiene usted?



Sexo

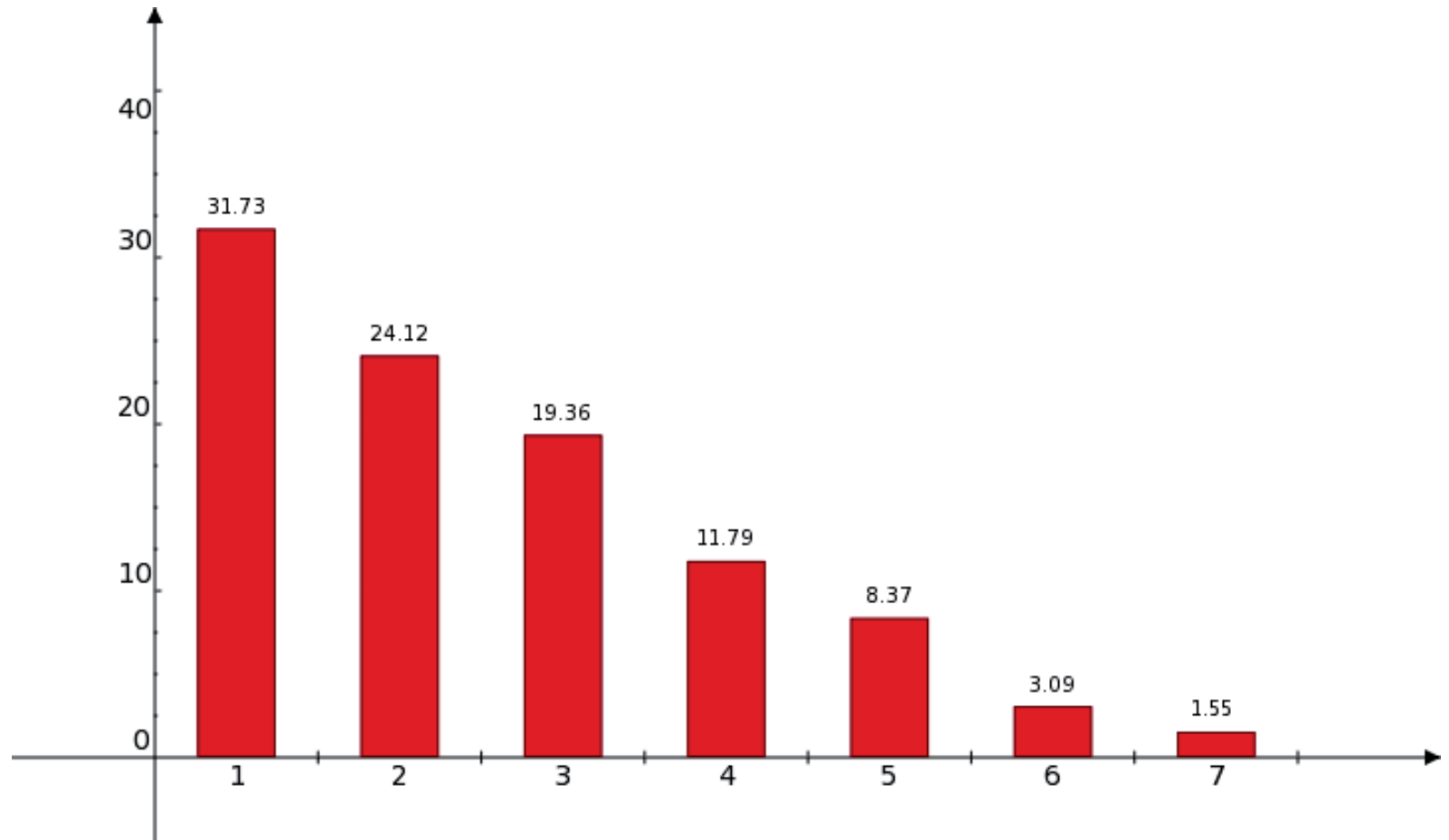


¿Hasta qué año estudió usted?



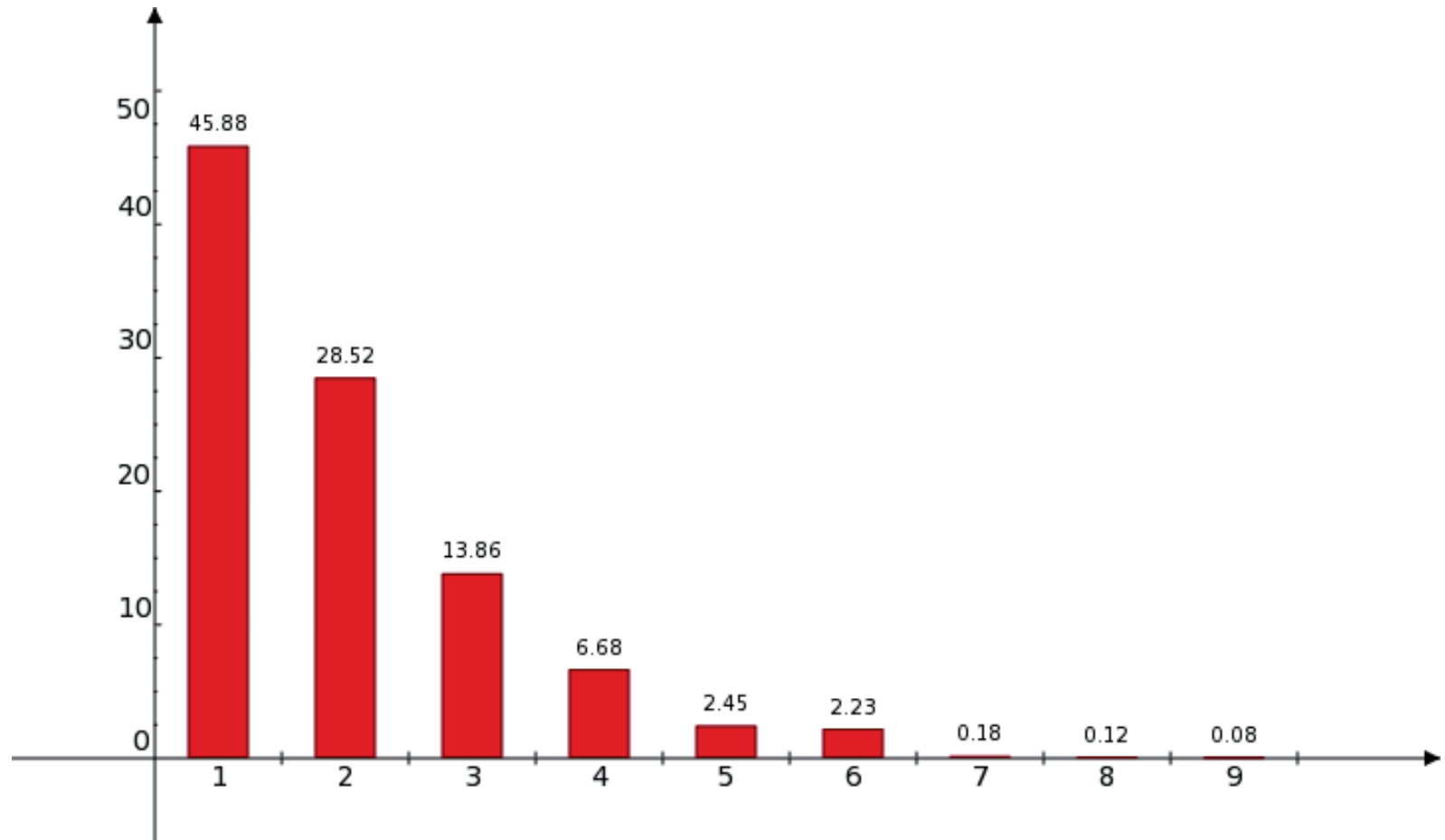
¿Sumando todo lo que ganan en su familia, como cuánto ganan todos los que trabajan en su familia al mes?

1	\$1,501-\$3,000
2	\$3,001-\$6,000
3	Hasta \$1,500
4	NC
5	\$6,001-\$12,000
6	Depende del hogar
7	Más de \$12,000



¿A qué se dedica?

1	Trabaja
2	Ama de casa
3	Estudiante
4	Desempleado
5	Jubilado
6	Trabaja y estudia
7	NC
8	Otro
9	NS



¿Esta ocupación es su principal fuente de ingresos o no?

