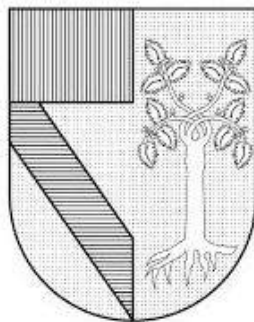


UNIVERSIDAD PANAMERICANA

ESCUELA DE COMUNICACIÓN

POSGRADO



Análisis narrativo, formal y ético de la serie Friends

CASO

Que presenta

PAMELA FLORES TRUJILLO

P A R A O B T E N E R E L G R A D O D E :

MAESTRO EN NARRATIVA Y PRODUCCIÓN DIGITAL

Directora: Mtra. María de Lourdes López Gutiérrez

Revisora: Dra. María Teresa Nicolás Gavilán

Abril, 2015

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
SINOPSIS	5
FICHA TÉCNICA	6
ANÁLISIS NARRATIVO	8
TIPO DE SERIE	8
INICIO (PRÓLOGO, INTRODUCCIÓN O TEASSER)	9
ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LA HISTORIA	10
INSTANCIAS NARRADORAS Y PUNTOS DE VISTA	10
ESTRUCTURA DRAMÁTICA	11
CAPÍTULO 1	11
ESTABLECIMIENTO DE LA ACCIÓN	
PUNTO DE CONFRONTACIÓN	
CONFRONTACIÓN	
PUNTO DE RESOLUCIÓN	
CLÍMAX	
RESOLUCIÓN	
TEMPORADA 1	13
ESTABLECIMIENTO DE LA ACCIÓN	
PUNTO DE CONFRONTACIÓN	
CONFRONTACIÓN	
PUNTO DE RESOLUCIÓN	
CLÍMAX	
RESOLUCIÓN	
TEMPORALIDAD DEL RELATO Y DE LA HISTORIA	15
CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO	16
DEPARTAMENTO DE MONICA Y RACHEL	16
DEPARTAMENTO DE JOEY Y CHANDLER	17

<u>CENTRAL PERK</u>	<u>18</u>
EL LENGUAJE Y LA FORMA	18
CÓDIGOS ICÓNICOS	18
ANÁLISIS CAPÍTULO 1	20
CÓDIGOS SONOROS	22
PERSONAJES	24
<u>ROSS GELLER</u>	<u>24</u>
EL PERSONAJE COMO PERSONA	
EL PERSONAJE COMO ROL	
VIRTUDES SOCIALES	
<u>RACHEL GREEN</u>	<u>27</u>
EL PERSONAJE COMO PERSONA	
EL PERSONAJE COMO ROL	
VIRTUDES SOCIALES	
<u>MONICA GELLER</u>	<u>29</u>
EL PERSONAJE COMO PERSONA	
EL PERSONAJE COMO ROL	
VIRTUDES SOCIALES	
<u>CHANDLER BING</u>	<u>31</u>
EL PERSONAJE COMO PERSONA	
EL PERSONAJE COMO ROL	
VIRTUDES SOCIALES	
<u>JOEY TRIBIANNI</u>	<u>33</u>
EL PERSONAJE COMO PERSONA	
EL PERSONAJE COMO ROL	
VIRTUDES SOCIALES	
<u>PHOEBE BUFFAY</u>	<u>35</u>
EL PERSONAJE COMO PERSONA	

EL PERSONAJE COMO ROL

VIRTUDES SOCIALES

SIMBOLOGÍA	37
INTERTEXTUALIDAD	37
CONCLUSIONES	39
BIBLIOGRAFÍA	1

I•N•T•R•O•D•U•C•C•I•O•N

En este trabajo analizaré la primera temporada de famosa serie de televisión **F•R•I•E•N•D•S**, desde el punto de vista de la narratología, al igual que su estructura, lenguaje y forma y por último los personajes que protagonizan dicha serie. En este escenario donde nos encontramos a 6 buenos amigos podemos ver muchas situaciones que les suceden día a día, también cómo es su relación de amistad y la problemática que enfrenta cada uno en la progresión dramática.

La generación llamada “X”, es la generación nacida entre los años 60 y 80, hijos de la generación llamada “Baby Boomers”, rompieron con todo lo que estaba establecido hasta ese momento, su caracteriza principal es que se basaban en sexo, drogas y libertinaje. A esta generación se enfrentó a una sociedad más diversificada y al mismo tiempo decepcionada de todo. Representan un conjunto de modas y actitudes banales y carencia de ideales. El trabajo y aumento de la educación femenina cambiaron la estructura familiar, pero luchan por ese equilibrio con lo laboral. La generación X da menos valor a las jerarquías y les gusta ser tratados como iguales y no como subordinados. Es así como nos situamos en el contexto en el que se desarrolla está serie protagonizada por 6 jóvenes entre 24 y 25 años de edad.

En este trabajo me dedicaré a analizar cada punto que conforma la serie y así explicar cómo fue creada.

S•I•N•O•P•S•I•S

- *The one where it all began*

Phoebe, Mónica, Chandler y Joey se encuentran platicando en una cafetería cerca del edificio donde viven, Central Perk, Ross llega notablemente deprimido, ya que se va a divorciar de su esposa debido a que es lesbiana. En lo que Ross está contándoles lo sucedido con su esposa, llega Rachel, vieja amiga de Mónica, vestida de novia, esto se debe a que acababa de huir de su boda. Gracias a este incidente se queda a vivir con Mónica, quien vivía sola, Joey y Chandler viven en el departamento de enfrente y Joey y Ross viven solos cada quien en su propio departamento y es así donde todo comienza.

En capítulos posteriores se ve como Rachel trabaja en la cafetería y abandona la vida de niña rica que había llevado hasta el momento. Ross se entera que será padre y se enfrenta a la difícil situación de ponerse de acuerdo con su ex-esposa y su pareja. Al mismo tiempo se desarrolla la relación entre ellos que al parecer va más allá de una simple amistad, ya que a él le gustaba desde la preparatoria, sin embargo en el último capítulo esta relación parece que se terminará sin siquiera haber empezado. Conforme se desarrolla la trama, se ve que Mónica es chef de un restaurante y parece tener una mala relación con sus padres, en especial su mamá, ya que Ross, su hermano, es el favorito. Chandler, el sarcástico y gracioso del grupo le cuesta trabajo tener una relación con las mujeres y también se lleva mal con sus padres. Phoebe vive con su abuela, trabaja como masajista, tuvo un difícil pasado y se lleva mal con su hermana gemela idéntica. Por último, Joey actor no muy exitoso, mujeriego, se enfrenta a la difícil situación de que no le ha llegado un trabajo como el que había soñado.

F•I•C•H•A T•É•C•N•I•C•A

Tema: Las situaciones que pasan día a día seis buenos amigos.

Géneros: Comedia y romance

Temporadas: *F•R•I•E•N•D•S* tuvo 10 temporadas de los años 1994 a 2004

Primera temporada:

Episodio	Nombre	Fecha de estreno
1	The one where it all began	22 de septiembre de 1994
2	The one with the sonogram at the end	29 de septiembre de 1994
3	The one with the thumb	6 de octubre de 1994
4	TOW George Stephanopolous	13 de octubre de 1994
5	TOW the east German Laundry Detergent	20 de octubre de 1994
6	The one with the butt	27 de octubre de 1994
7	The one with the balck out	3 de noviembre de 1994
8	The one where Nana dies twice	10 de noviembre de 1994
9	The one where underdog gets away	17 de noviembre de 1994
10	The one with the monkey	15 de diciembre de 1994
11	The one with Mrs. Bing	5 de enero de 1995
12	The one with the dozen lasagnas	12 de enero de 1995
13	The one with the boobies	19 de enero de 1995
14	The one with the candy hearts	9 de febrero de 1995
15	The one with the stoned guy	16 de febrero de 1995
16	The one with two parts 1	23 de febrero de 1995
17	The one with two parts 2	23 de febrero de 1995
18	The one with all the poker	2 de marzo de 1995
19	The one where the monkey gets away	9 de marzo de 1995
20	The one with the evil orthodontist	6 abril de 1995
21	The one with the fake Monica	27 de abril de 1995
22	The one with the lck factor	4 de mayo de 1995
23	The one with the birth	11 de mayo de 1995
24	The one where Rachel finds out	18 de mayo de 1995

Idiomas: Inglés.

Lugar y fecha de lanzamiento: 22 de septiembre de 1994 en Estados Unidos

Duración: 22 minutos por capítulo aproximadamente.

Creadores: David Crane y Marta Kauffman.

Personajes Principales:

Jennifer Aniston.....	Rachel Green
Courtney Cox.....	Monica Geller
Lisa Kudrow.....	Phoebe Buffay
Matt LeBlanc.....	Joey Tribbiani
Matthew Perry.....	Chandler Bing
David Schwimmer.....	Ross Geller

Compañías productoras: Warner Bros. Television, Bright/Kauffman/Crane Productions

A•N•Á•L•I•S•I•S N•A•R•R•A•T•I•V•O

Tipo de serie

FRIENDS es una sitcom, sin duda alguna, ya que da la impresión de ser en vivo con personas viendo como se graba en el set de grabación, con risas, los mismos personajes en los mismos lugares se enfrentan a situaciones diferentes.

Sitcom es una abreviatura de Situation Comedy, en inglés, y define a un tipo de comedia con ciertas características. La sitcom debe tener comienzo y final, ya que tiene entregas autónomas. Esto quiere decir que surge el conflicto y se resuelve, por lo que no queda pendiente para el episodio siguiente, lo que convierte a los personajes en inmutables y predecibles. Nos permite predecir cómo se van a comportar ante las distintas situaciones y aunque siempre lo hagan del mismo modo, resultará gracioso.

Se centra en el diálogo y no en los decorados o tomas exteriores, los espacios siempre son los mismos porque deben resultar familiares para el público. Por esto es que las transiciones de acción y lugar entre una y otra se resuelven con planos de contextualización, por ejemplo, la fachada del edificio en el que están los protagonistas.

La duración de este tipo de series es alrededor de 24 minutos, con un corte publicitario, así se crean dos bloques de 13 y 11 minutos aproximadamente, con tres o cuatro escenas en cada uno de ellos.

El running gag o gag recurrente, es un chiste o recurso cómico que los guionistas incluyen varias veces y puede repetirse exactamente igual o bien que cada nueva reproducción conlleve una ligera novedad que lo haga algo diferente al anterior.

Por último, un elemento muy usado en la sitcom sería la risa enlatada que se concibieron como las verdaderas reacciones del público que asiste a la grabación en directo y se incluyen en la banda sonora final.

Inicio. (Prólogo, introducción o teaser)

En la primera temporada podemos ver dos teasers, el del capítulo piloto y el del resto de la temporada. En lo que respecta a los créditos de entrada del capítulo piloto nos encontramos con un video de seis personas divirtiéndose y bailando, que se nota se llevan bien; como el título sugiere podemos pensar que son amigos y que son tres hombres y tres mujeres. En esta introducción pasan a cada uno de los actores por orden alfabético, sin embargo seguimos sin saber quiénes son o qué les sucederá.

Para el resto de la temporada nos presentan casi el mismo teaser, sin embargo cuando pasan a cada uno de los actores ya nos pasan fragmentos de los personajes dentro de la serie, es decir no sólo nos introducen al actor si no momentos de su personaje dentro de la historia.

Por otra parte, al inicio de la serie por lo general se muestra a los 6 hablando de temas como sexo o las preferencias del género masculino y femenino, por lo general no tiene nada que ver con el tema principal de la serie sólo son momentos divertidos para introducir el capítulo, posteriormente vienen los créditos y después es cuando entramos ya de lleno a lo que será el tema principal del capítulo.

Friends no tiene recapitulación de escenas anteriores ya que es una serie unitaria y cada capítulo no tiene ninguna relación con el anterior. Sin embargo, hay historias que toman dos capítulos para contarlas, en la primera temporada sucede con los capítulos “The one with two parts: Part 1” y “The one with two parts: Part 2”. En el DVD no hay recapitulación ya que se van de corrido y sin pausa, pero fue adaptado para la televisión y lo que normalmente es el inicio, que comento en el

párrafo anterior, se convierte en un conjunto de escenas que muestran lo que pasó en el capítulo anterior.

En cuanto al diseño de créditos, en el inicio se apoyan del teasser para poner los nombres de los 6 actores protagonistas y los creadores y aún cuando la serie ya empezó se siguen viendo en la primera escena parte de ellos como por ejemplo productores y escritores. Al final de los capítulos, los créditos que cierran también van sobre las escenas finales en donde ponen al resto del equipo que no se mostró al inicio, así como o especiales o actores invitados.

Elementos estructurales de la historia

Instancias narradoras y puntos de vista

Un narrador es una instancia que nos proporciona información sobre los sucesivos estados de los personajes, en un orden dado, con un vocabulario escogido y que nos transmite, más o menos, su punto de vista. No habría relato sin una instancia relatora.

Este narrador puede ser un explícito o implícito. El narrador explícito es cuando un personaje se pone en situación de relator y es el que nos va contando los acontecimientos. El narrador implícito, también conocido como el gran imaginador, es una instancia situada en alguna parte por encima de los actores, es decir que es un relator que se nos muestra desde el exterior del mundo diegético de la historia que nos está narrando.

La temporada a analizar, por no decir la serie completa, está está narrada por lo que se denomina el gran imaginador, no se deja ver en persona: es “un personaje ficticio e invisible que a nuestras espaldas, gira para nosotros las páginas del libro, dirige nuestra atención con su discreto índice”¹ (Gaudreault, 1990, p.48), que en este caso es la cámara en todo momento, pero esto no significa que en todas las series de este corte, sit-com puedan tener otras instancias narradoras.

1. Gaudreault, A; Jost, F. (1990) *El relato cinematográfico. Cine y narratología*. Barcelona: Paidós.

Al inicio, la cámara nos sitúa en Nueva York, después nos adentramos a lo que es una cafetería y por fin conocemos a los seis amigos, y en todo momento la cámara no va narrando lo que les sucede. Esta narración es totalmente objetiva y no tenemos un narrador en específico y vamos comprendiendo la historia no tanto por las acciones e imágenes, si no gracias al diálogo. Hay pocas situaciones en las que los personajes cuentan algo de sus infancias, pero es cuando el narrador cambia y es una parte de la historia narrada desde sus propios puntos de vista.

Estructura dramática

La función de la estructura dramática es estructurar la historia completa, desde la primera hasta la última escena. El paradigma se compone de tres etapas:

- Establecimiento de la acción: es la etapa de la historia donde aparecen los personajes y se plantea la situación inicial.
- Confrontación: es la etapa en que se desarrolla el conflicto principal de la historia.
- Resolución: etapa donde se resuelve completamente el conflicto principal de la historia.

Capítulo 1

Establecimiento de la acción

Monica, Chandler, Joey y Phoebe están platicando en la cafetería, Ross llega y se ve notoriamente deprimido porque se va a divorciar, porque su esposa es lesbiana. Por último llega Rachel vestida de novia, ya que dejó a quien sería su esposo en el altar. En este momento se nos presenta la premisa básica, ya que vemos a los 6 protagonistas y se puede visualizar de qué se tratará la serie, de cómo es su vida como amigos y de la vida de cada uno de los personajes.

Punto de confrontación

El punto de confrontación sería cuando todos están en el departamento de Monica y Rachel está hablando con su papá, él le pregunta que qué hará, ya que no es una persona autosuficiente e independiente y ella responde que se quedará con Monica.

Confrontación

Un collage de escenas en las que vemos como la están pasando los personajes. Vemos a Monica en su cita, cenando en un restaurante, Rachel en el departamento de Monica viendo un programa de televisión y en otro momento dejándole un mensaje a Barry disculpándose por haberlo dejado y Ross lamentándose y desahogándose con Joey y Chandler mientras le ayudan a arreglar los muebles en su departamento.

Punto de resolución

Rachel llega con unas botas nuevas, las cuales todo mundo saben que su papá las pagaría, ya que las pagó con la tarjeta de crédito. La siguiente escena sería en punto de resolución donde todos convencen a Rachel de que corte sus tarjetas y por fin se deshaga del apoyo económico de su papá y se haga realmente independiente.

Clímax

Ross y Rachel se quedan solos en el departamento de Monica y Ross le cuenta que cuando ella iba a la preparatoria a él le gustaba y que si algún día podría invitarla a salir y ella dice que sí.

Resolución

Rachel encuentra trabajo en la cafetería de Central Perk donde pasan mucho tiempo, y ya todos parecen llevarse bien y haberse acoplado.

Temporada 1

En la serie, aunque está basada en la vida de estas 6 personas, la primera temporada se enfoca más hacia Rachel y Ross, personajes que en mi opinión logran un mayor desarrollo dentro de ésta. Aunque cada quién tiene sus propias problemáticas como por ejemplo Joey no tiene un trabajo fijo, ni logra conseguir un papel lo suficientemente atractivo o bueno para hacer despegar su carrera, Chandler es sarcástico e irónico y tiene problemas para tener una relación seria con las mujeres, Phoebe no se lleva bien con su hermana y aún no se logra saber bien que fue lo que le pasó en su infancia para que sea así de rara y Mónica que es muy obsesiva con el orden, la limpieza y tiene problemas con sus papas, en especial con su mamá, se nota más el desarrollo en Ross y Rachel.

Establecimiento de la acción

El capítulo piloto es el detonante, ya que Monica, Chandler, Phoebe y Joey están platicando en la cafetería, llega Ross, quien está devastado porque se divorciará de su esposa y después llega Rachel, vestida de novia, quien se quedará a vivir con Monica, Al final del capítulo uno Ross le dice que cuando ella iba en preparatoria, a él le gustaba y que en futuro le gustaría invitarla a salir y ella acepta, a partir de ese momento no se separan y veremos lo que les sucederá en cada capítulo. Los siguientes 5 capítulos se puede considerar como una introducción o planteamiento donde se nos presentan y los vamos conociendo, como son, qué hacen y en qué trabajan y sus personalidades.

Punto de confrontación

Podríamos decir que el capítulo 7 es el punto de confrontación, ya que Ross decide declararse a Rachel, pero se ve lento gracias a su indecisión. En ese capítulo, "The one with the black out", Rachel conoce a otra persona, un tipo italiano llamado Paolo, Ross pierde su oportunidad, ya que Rachel empieza a salir con él.

Confrontación

En los capítulos posteriores se ve como Ross no está de acuerdo con eso y lo celoso que está de que Rachel salga con Paolo, y como se va desarrollando la historia para cada uno de los otros protagonistas.

Punto de resolución

Capítulo 12 “The one with two lasagnas”, en este capítulo Paolo intenta seducir a Phoebe, ella le comenta a Rachel y termina su relación. Dada esta situación Joey y Chandler le aconsejan a Ross que se acerque a Rachel, aproveche la situación y por fin se le pueda declarar, Ross decide hacerles caso pero Rachel le dice que lo que necesita es tiempo sola para crecer y madurar, por lo que Ross nuevamente no se le declara.

Clímax

El clímax llega cuando Rachel se entera de que le gusta a Ross por un comentario desatinado de Chandler, por lo que decide ir al aeropuerto y alcanzar a Ross antes de que se suba al avión pero no lo logra.

Resolución

Rachel al enterarse de que le gusta a Ross, piensa que debería hacer ya que tampoco le es indiferente a él y se ve un poco presionada por Monica. Después de mucho pensar se da cuenta que quiere darse una oportunidad, se da cuenta de esto mientras estaba platicando en el balcón del departamento y deja a su cita ahí. Ella sale corriendo al aeropuerto para recibir a Ross, pero lo que no sabe es que él regresa ya con una novia y ahí termina la primera temporada.

Conforme pasa la temporada uno siente cierta empatía con los personajes, con unos más que otros, por lo que es muy normal que se desee que Ross y Rachel terminen juntos. La temporada parece terminar mal para esta pareja, después de que vemos todo lo que trató de hacer Ross para salir con Rachel y al final que ella por fin le corresponde. Al final todo se terminó de una manera tan diferente a la que pensábamos y queríamos pero es lo que genera esa sensación de querer saber más de esta historia y los amigos en la siguiente temporada.

Temporalidad del relato y de la historia.

Según *El relato cinematográfico* de Gaudreault, el tiempo del relato es el tiempo que pasa en nuestra vida mientras vemos la ficción. **F•R•I•E•N•D•S**, en específico la primera temporada está compuesta por 24 capítulos de 22 minutos cada uno aproximadamente, lo que resulta una historia contada en 528 minutos en total que está destinado para el tiempo del relato. Esta primera temporada también tiene una segunda temporalidad, el tiempo real, que es el tiempo que transcurre en la vida de los personajes. Dentro de su mundo pasan varios meses, ya que entre cada capítulo, incluso dentro del mismo capítulo hay veces que con ayuda de la elipsis pasan varias semanas. Por ejemplo, en el capítulo 3 “The one with the thumb”, cuando Mónica sale con un chavo que a todos les cae bien, hay diálogos en los que implícitamente se entiende que salieron y convivieron por varias semanas. Cada capítulo tiene una temporalidad diferente, no podría generalizar y no se sabe bien el tiempo que pasa desde que Rachel llega a la cafetería vestida de novia. Por último, esta temporada no cuenta con flashforwards ni con flashbacks que ayudan a contar la historia.

Construcción del espacio

El espacio es la forma en la que se presenta el mundo diegético donde se llevará a cabo la historia. El espacio constuido que se nos presenta en la pantalla, es una porción limitada del espacio. Sin embargo, este espacio no necesariamente está fijo o no se puede ver más allá del borde. El espacio puede verse cuando existe un trayecto que va a finalizar fuera de los bordes de lo visible. También el punto de vista puede cambiar constantemente, el escenario cambia, los personajes se posicionan en lugares diferentes.

La cámara también puede ser un mecanismo capaz de simularnos la continuidad de las escenas, manipulando las apariencias o acelerando desacelerando el flujo. Gracias a esto podremos ver el mundo diegético de la historia en movimiento.

En esta serie no hay tanto juego de cámaras ni tomas abiertas, por lo general son tomas muy cerradas y con cámaras fijas en los mismos lugares, por lo que no es rico ni atractivo en este sentido. Sin embargo, al ser una serie del tipo sit-com no lo necesita tanto como otras que son más como novelas y que se sirven de tomas más elaboradas para ayudarse y contar también la historia con las imágenes.

Departamento de Monica y Rachel

Las paredes están pintadas de lila en la sala. El departamento tiene un plano abierto, y la mayor parte del tiempo la pasan en la sala o en la cocina. También cuenta con dos recámaras, un baño y un balcón. Al fondo a lado del baño hay una puerta que jamás se abre, por lo menos en la primera temporada.

La cocina se encuentra a lado de la entrada y los muebles están pintados de azul. Hay una estanteria para poner la vajilla y comida, tienen estufa y horno. En la esquina está el lavabo que da a una ventana y a lado está el refirgerador y un gabinete arriba de él. Ahí mismo, se encuentra una mesa redonda con cuatro sillas que no son todas iguales.

En la sala hay un póster francés estilo vintage en la sala detrás de la televisión y del mueble en el que se encuentra ésta. Hay dos sillones, uno de dos personas y el otro de una persona. En ambos lados del sillón de dos personas se encuentran dos mesitas y en la que está cerca de la entrada hay una lámpara y el teléfono. Al centro hay una mesa ratonera y un banquito.

Hacia el cuarto de Monica hay un desnivel, dos sillas más y un banco en el que se pueden sentar a lado de la ventana. Del otro lado se encuentra el baño, la puerta misteriosa que no se abre y el acceso al balcón.

La recámara de Monica que es la única que se puede ver en la primera temporada, igual es pequeña, cuenta con una cama, un cuadro arriba de ella y dos cómodas en cada lado. Enfrente de la puerta hay una ventana tapada con cortinas.

Departamento de Joey y Chandler

El departamento de Chandler y Joey es mucho más austero que el de las chicas, todo está pintado de blanco y tienen muy pocos muebles. En la sala tienen dos sillones de una persona y a lado de la ventana que está hasta el fondo tienen otro sillón más amplio, a lado se encuentra el baño y por último cuentan con un escritorio y una silla junto a la pared que separa la sala de los cuartos.

En la cocina tienen estufa, microondas, el lavabo y gabinetes arriba de todo esto, a lado se encuentra el refrigerador. Del otro lado tenían una mesa y dos sillas, que era el comedor pero se rompió y cuando decidieron ir a comprar otra mesa, terminan comprando una mesa de fútbol.

En esta temporada solo se logra ver el cuarto de Joey, el cual es muy oscuro, ya que cuenta con una ventana pero está tapada, apenas y hay espacio para pasar entre la cama y la cómoda que tiene y se logra ver que también tiene pocas cosas de decoración.

Central Perk

Central Perk es una cafetería local que frecuentan los personajes gracias a lo convenientemente cerca que les queda y es el segundo lugar en el que se desarrolla la mayor parte de la serie, después del departamento de Monica y Rachel.

Es una cafetería poco convencional, ya que los muebles no son todos de un mismo estilo, al igual que la vajilla, hay tazas de diferentes tamaños y colores. En las tardes a veces prestaban el espacio para pequeñas presentaciones, por ejemplo Phoebe cantando y tocando la guitarra.

Por toda la cafetería hay pequeñas mesas con sillas que los extras ocupan la mayor parte del tiempo y que, desde el ángulo principal de la cámara, están detrás del sillón naranja que se encuentra al centro de la cafetería. A la derecha de este sillón se encuentra un sillón individual verde y a la izquierda una mesa con dos sillas que los seis amigos siempre ocupan.

El lenguaje y la forma

Códigos icónicos

Según Casetti², un código es un sistema de organización que se rige por un conjunto de reglas que son aceptadas y obviamente conocidas por las personas que utilizan dicho código; mientras que la iconicidad se refiere al proceso de reconocimiento que se hace sobre una imagen y el significado que ésta tiene que le permiten al público identificar objetos y figuras que se ven en pantalla y entender lo que representan.

2. Casetti, F; Di Chio, F. (2007) *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós.

La primera toma que abre toda la serie es una toma picada que nos ubica en Nueva York, después una toma fija de la cafetería y finalmente una toma tipo two shot para tener a los 4 amigos dentro de la pantalla. Este tipo de tomas se turnarán con tomas más cerradas como planos medios y planos medios cortos que reinarán durante toda la serie. Las escenas siempre son bien enfocadas (profundidad de campo), no se recurre al enfoque selectivo, la cámara no es expresiva y normalmente que hay un cambio de ubicación es donde se recurre a las tomas de exteriores en contrapicado.

La iluminación es muy plana, sin embargo gracias al ventanal que tienen Mónica y Rachel, se nota un poco la diferencia entre el día y la noche porque da a la calle. Las escenas que se necesitan en exteriores también intentan recrear la luz natural del día, por ejemplo la composición está muy cuidada aunque no llega a ser tan compleja como en otras series. Las escenas siempre tienen profundidad de campo, como dije anteriormente no es necesario usar enfoques selectivos, ya que no nos aportarían mucho a la historia ni ayudan a contar partes de ella. Los planos que se usan frecuentemente son las llamadas two shots (aunque se enfoquen a los 6 personajes) y planos medios y medios cortos para darle mayor énfasis al diálogo.

Aunque la cámara es el narrador principal, por no decir el único en esta temporada, ésta no es expresiva ni tiene diferentes intenciones o función dramática o estética, la única función importante que tiene es ubicarnos en el lugar donde se llevará a cabo la acción, especificarnos quién o quienes llevaran a cabo la acción y ubicarnos en una posición privilegiada para apreciar todo lo que les sucede a nuestros protagonistas.

Análisis capítulo 1

Como ya he mencionado anteriormente las tomas fijas en espacios cerrados ya que se llevan a cabo en un set de grabación y no hay mucho juego de movimiento de cámara.

Las tomas que prevalecen son las tomas de frente al sillón de la cafetería en Central Perk, y en el departamento de Monica la cámara se posiciona donde se encuentra la televisión.



Además de las tomas frontales también hay tomas laterales, por ejemplo en el departamento de Monica y Rachel hay varias cámaras que se posicionan del lado de la entrada para captar lo que sucede en la sala y en la cocina. En Central Perk por otro lado, hay un poco más de variedad, por ejemplo en la barra donde se encuentran los baristas y de igual forma tomas laterales para captar a los que se sientan a los lados del sillón naranja en la cafetería.



Movimientos de cámara no suele haber, excepto al inicio de algunas escenas para posicionarnos en el lugar, el más representativo es el que se hace cada que va a desarrollarse alguna escena en los departamentos, el cual es un tilt del edificio donde se supone que viven.



Otras tomas menos usadas que encontré en esta temporada fueron las que hacen desde el balcón hacia adentro del departamento, se entiende que esta toma sea poco usada, ya que la mayor parte del tiempo están grabando desde ese ángulo y un contrapicado en donde trabaja Chandler.



Códigos sonoros

Los componentes sonoros están constituidos por tres hechos: las voces, los ruidos y los sonidos musicales. La voz es el primer código que rige es el de la lengua del hablante, el ruido remite a un mundo más natural, es decir que ayuda a que trata de reproducir lo más fielmente posible lo que sería una situación real y la música que por lo regular solo busca acompañar a la escena. En conjunto, estos tres hechos ayudan a entablar una relación significativa con los componentes visuales.

El tema principal de la serie se llama “I’ll be there for you” interpretada por *The Rembrandts*, primer sencillo que se desprende de su tercer álbum LP. Esta canción se usó durante toda la serie para los créditos iniciales. La serie está creada de modo en que podamos escuchar claramente el diálogo y siempre en primer plano.

Sin duda alguna tiene sonidos que ayudan a ambientarnos, como las risas, elemento extradiegético específico de la comedia de situación, conocido como risas entatadas. Este elemento nace cuando se empezó a invitar a cierta cantidad de público a ver los programas en directo, con lo que se descubrió el efecto

contagioso de las risas ambientales. A partir de eso, se empezaron a grabar las risas del público, ya que daba frescura a la historia en los momentos cómicos. Por ejemplo en este caso la guitarra de Phoebe y el sonido del metro cuando la vemos tocando pidiendo dinero en el primer capítulo.

Los sonidos no tienen una función dramática, expresiva o descriptiva como menciono anteriormente sólo sirve para reforzar el mundo imaginario en el que se encuentren para que sea lo más verosímil y podamos identificarnos con ese mundo que el productor nos propone.

Las voces de los personajes son muy diferentes en cada uno. Ross es muy formal en su forma de hablar. Chandler tiene una forma muy característica de hablar, “could it be more....”, es una frase muy representativa de él, en especial por el modo y tono en que lo dice. Mónica es muy ruidosa, suele gritar mucho y Rachel suele hablar de forma muy chillona

Phoebe y Joey no se distinguen tanto por su forma de hablar si no por su forma de ser sus diálogos podrían ser los menos creíbles, sin embargo, aportan mucha comicidad a la historia por lo que no se ve tan mal y es fácil de aceptar. Los diálogos de los demás son más creíbles y naturales pero a veces también cuentan con estos diálogos exagerados que también traen ese toque cómico con ellos.

Personajes

Los acontecimientos del relato se refieren a los personajes, los cuales se sitúan en un ambiente que los acompaña, estos personajes tienen un nombre, una importancia, una incidencia y giza de atención particular.³ A continuación analizaré a los 6 protagonistas en base a dos de las perspectivas que proponen Caseti y Di Chio, al personaje como persona y como rol.

Como rol, Caseti y Di Chio se refieren a que debemos asumir que el personaje es un individuo dotado de un perfil intelectual, emotivo y actitudinal, al igual contará con ciertos comportamiento, reacciones y gestos. Al analizar el personaje en cuanto a rol ellos dicen que debemos fijarnos en su carácter, actitudes y su perfil físico, lo que lo hace un individuo único.

Ross Geller

El personaje como persona

Él es el hijo mayor de Jack y Judy Geller, hermano de Monica y es notoriamente el favorito de sus padres, es paleontólogo con doctorado en la materia, conoce a desde la universidad de Chandler y cuando era universitario estaba enamorado de Rachel. Viene de un nivel socioeconómico alto, estuvo casado por varios años con Carol Willick, pareja de la cual se divorció cuando ella le dice que es lesbiana. De los seis amigos, él se caracteriza por ser el más racional, ñoño, inseguro de sí mismo, muy expresivo facialmente, buen amigo, tierno y lindo. En cuanto a movimientos corporales, es muy dramático, en especial cuando le pasa algo malo o está triste. En su vestimenta y peinado si es muy característico, cuando va al trabajo usa trajes, viste muy formal, siempre se le ve limpio, pulcro y bien arreglado y cuando no suele, su look es más casual, se viste de jeans, zapatos, camisa y una chaqueta.

3. Casetti, F; Di Chio, F. (2007) *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós.

El personaje como rol

Ross podrá parecer un personaje pasivo, ya que parece que no se sitúa como fuente directa de la acción y que se halla a expensas de las decisiones de otros personajes o por acontecimientos ajenos a su voluntad. Si bien esto es cierto de alguna forma en su situación romántica con Rachel, no es del todo correcto porque si hace algunos acercamientos para coquetearle o le da algunas indirectas que ella no entiende y en este caso su falta de asertividad nos haría creer que es un personaje pasivo cuando realmente es activo.

Otro ejemplo, sería en su complicado caso de paternidad donde su ex esposa casi no lo toma en cuenta y le da preferencia a su pareja Susan. El trata de involucrarse en todo el proceso lo más que puede por más incómodo que sea ya que también será su hijo. En la temporada se ve en varios capítulos como las acompaña con la ginecóloga, a los cursos psicoporfilácticos y al momento del parto.

Virtudes Sociales

Es un hombre tierno y lindo, el cual cree en el amor, le gusta ese sentimiento, siempre fiel y leal a los amigos y familia, hombre honesto y dedicado al trabajo.

Pietas: amor a su hijo, familia

Ejemplo: Capítulo 23 “The One with the Birth”

En este capítulo se pelea con Susan por quien tiene más derecho sobre el bebé que va a tener Carol, llegan a un acuerdo cuando se quedan atrapados con Phoebe en el cuarto donde guardan las cosas de la limpieza y Phoebe les dice que su bebé es el más afortunado del mundo, porque mientras ella perdió a su mamá y su papá las abandonó, ese bebé tiene a 3 maravillosos padres que se pelean por ver quien es el que lo quiere más.

Obediencia: De forma negativa; el caso de Marcel, el mono.

Ejemplo: Capítulo 19 “The One Where the Monkey Gets Away”

En este capítulo Rachel debe cuidar a Marcel, el cual se escapa cuando ella quiere sacar la basura y él se sale del departamento. En un intento desesperado por encontrarlo Rachel llama a Control de Animales y cuando Ross se entera se enoja, ya que está prohibido tener a Marcel como mascota y en definitiva se lo quitarían. En este caso Ross no está acatando las normas y leyes porque adquirió a Marcel y lo tiene de forma ilegal.

Veritas: Autenticidad

Ejemplo: “The One with Mrs. Bing”

Es un personaje que se mantiene fiel a su forma de ser y a sus ideales. Siempre trata de actuar bien y no perjudicar a nadie más. En el episodio donde besa a la mamá de Chandler, se siente mal por lo sucedido. Entiende que debe decirle a Chandler, pero sabe que no será fácil, Joey lo apoya ya que los vio al momento de besarse. Ross le miente en un inicio, pero termina diciéndole la verdad a Chandler, el cual se enoja mucho, pero Ross le explica que no fue con mala intención y que ya estaban un poco tomados, Chandler al final lo perdona y Ross lo anima para que le diga todo lo que no le parece de la forma de ser de su mamá y así mejore su relación con ella.

Amistad: Dar de lo que se es

Ejemplo: “The One with the East German Laundry Detergent”

Ross para poder acercarse a Rachel le miente para que puedan ir a lavar su ropa juntos a la lavandería. Rachel sufre de bullying en la lavandería, cuando una señora le quita la lavadora que había apartado, por lo que Ross sale en su defensa y la ayuda.

Rachel Green

El personaje como persona

De lo que se puede en la primera temporada, Rachel es un personaje totalmente estereotipado, ya que es la típica chava rica, que siempre ha sido popular y nunca le ha faltado nada. Es amiga de la preparatoria de Monica, y también conocía a Chandler y a Ross. Cuando empieza la temporada, ella estaba a punto de casarse con un ortodoncista, considerado “un buen partido” en su círculo social, que también goza de un buen nivel económico. Algunas veces es considerada un poco bobita, debido a su falta de experiencia, ya que estaba acostumbrada a tener servidumbre que le hiciera todo y a que compraba todo lo que quería y su papá lo pagaba. Ella se caracteriza por ser superficial, gusto por las compras y la moda, consentida, mimada, acostumbrada a los lujos y excesos. Es muy quisquillosa en su forma de vestir, siempre compra prendas que combinen y esten a la moda.

El personaje como rol

Rachel es un personaje activo, ya que cancela inesperadamente su boda y deja la casa de sus papás para irse a vivir con Monica. Es esto lo que la lleva a cortar las tarjetas de crédito que le pagaba su papá y la motiva a conseguir trabajo Central Perk. Al independizarse, ella aprende el verdadero valor de salir a trabajar para ganar dinero y que las cosas no son tan fáciles como siempre lo había sido. Hacia el final de la temporada, siente que ya no es suficiente lo que gana como mesera, así que empieza a buscar otros trabajos mejor remunerados y que sean trabajos que le gusten y que pueda hacer. En relación con Ross a veces influencia la manera de actuar de él, por ejemplo cuando empieza a salir con Paolo, Ross no hace nada porque terminen su relación o que el le diga sus verdaderos sentimientos hacia ella.

Virtudes Sociales

Es una mujer ingenua, linda, consentida, pero que al final trata de hacer lo mejor que puede para afrontar su nueva realidad, como una mujer autónoma e independiente.

Gratitud: De forma negativa; pagar el bien recibido

Ejemplo: “The One Where Rachel Finds Out”

En este capítulo celebran el cumpleaños de Rachel y recibe regalos de todos. Ella en un inicio está emocionada pero es notorio su descontento cuando abre un regalo y no es lo que esperaba. El caso de Chandler, él decide comprarle un “travel scrabble” y ella al abrirlo y ver lo que es, lo deja con desinterés nuevamente en la mesa.

Veritas: Autenticidad

Ejemplo: “The One Where Rachel Finds Out”

En el mismo capítulo del ejemplo anterior, en una escena Rachel sale de su cuarto y Monica le pregunta que si está estrenando falda nueva. Ella le responde que sí y Monica no puede evitar preguntar quien se la regaló, a lo que Rachel responde que fue ella, ya que cambió lo que Monica le había regalado por esa falda.

Amistad: Dar de lo que se es

Ejemplo: “The One with the Monkey”

Ross no puede cuidar a Marcel y le pide a Rachel que de favor lo cuide en la tarde. Ella acepta, todo va bien hasta que saca la basura y Marcel sale corriendo. Rachel se preocupa, ya que teme no encontrar a la amada mascota de su amigo.

Monica Geller

El personaje como persona

Es la hija menor de Jack y Judy Geller, hermana de Ross, ella está sentida con sus padres pues tratan mejor a Ross, es chef ejecutiva de un restaurante, conoce a Rachel desde la preparatoria y a Chandler por haber sido compañero de su hermano en la universidad. Viene de un nivel socioeconómico alto, es soltera, y en la primera temporada sale con varios hombres. De los seis, ella se caracteriza por ser el más obeseiva compulsiva con el orden y la limpieza, no le gusta perder, a veces puede ser gritona y mandona, pero también le gusta ser buena anfitriona. Trata de ser realista la mayor parte del tiempo, pero al igual que su hermano, llega a ser muy dramática. En su vestimenta y peinado no es muy característico, usa prendas muy características de los años 90, pero no usa algo en especial que la destaque.

El personaje como rol

Al estar esta temporada un poco centrada en Ross y Rachel, Monica no es una fuente directa de la acción, si no que responden a las acciones que denotan ellos dos. Sin embargo, esto no quiere decir que la serie gire entorno a Rachel y Ross, ya Monica como los demás personajes principales siguen siendo causa y razón de su propia actuación.

Un ejemplo de lo que digo en el párrafo anterior, sería como Monica, tiene un trabajo y en lo que se centra esta temporada, es en su búsqueda de una pareja estable.

Virtudes Sociales

Es una mujer totalmente independiente, trabajadora, le apasiona su profesión, ordenada, limpia y obsesiva en estos dos últimos puntos.

Pietas: Amor hacia su familia

Ejemplo: “The One Where Nana Dies Twice”

En este capítulo Monica y Ross pierden a su abuela. Al final, del capítulo están viendo las fotos de su abuela con los demás en Central Perk, recordándola con cariño. Entre una de esas fotos hay una de ella con sus amigos más cercanos y todos terminan mirando la foto con cariño.

Vindictio: Reivindicación del mal recibido

Ejemplo: “The One with the Fake Monica”

Clonan la tarjeta de crédito de Monica y ella decide conocer quien se ha estado pasando por ella y llevando la vida que ella no se ha dado. Monica conoce a su ursupadora y empieza a salir con ella, ya que se da cuenta que realmente no es una mala persona. Al final la policia la atrapa y Monica le dice que siempre supo quien era y que la perdonaba. Su ursupadora igual se encariña con ella y le dice que siga disfrutando todas las experiencias al máximo como lo habían estado haciendo mientras salieron juntas.

Veritas: Autenticidad

Ejemplo: “The One with the Monkey”

Monica al ser obsesiva en el orden y la limpieza, jamás ocultó su desagrado por Marcel y que le incomodaba su presencia dentro de su departamento. Sin embargo, siempre lo aceptaba, ya que era la mascota de Ross.

Amistad: Dar de lo que se es

Ejemplo: “The One Where Underdog Gets Away”

Monica igual quiere mucho a sus amigos, a Rachel la recibió después de muchos años de que no se vieran y que ella no la invitara a su boda. Con los demás igual lleva una buena relación y son muy apegados, sin embargo, me gustaría mencionar este capítulo en específico, ya que a todos se les arruinan los planes

del día de acción de gracias por lo que la pasarán juntos. Monica al ser la anfitriona, trata de hacerles las papás como más les guste, para Ross, Joey y Phoebe y a Chandler le compra su kit de comida porque odia todo tipo de celebraciones. Al final, todo sale mal, pero terminan pasándola bien todos juntos ya que entienden que son afortunados al tenerse.

Chandler Bing

El personaje como persona

Él es el hijo único, su mamá es escritora famosa de libros eróticos y hacen una mención de su papá que deja entre ver que es gay. Compañero de la universidad de Ross, igual conocía a Monica y Rachel desde hace tiempo y comparte el departamento con Joey. Viene de un nivel socioeconómico alto, es soltero, al parecer le cuesta trabajo tener una relación o interactuar con las mujeres y muchas veces las personas piensan que es gay. Es el más sarcástico y bromista de todos, tiene un trabajo de oficina que no le gusta, pero que le pagan bien. Tiene una forma característica de decir ciertas cosas y es tan característico que en un episodio se hace notorio. En su vestimenta, por lo regular usa pantalones tipo Dockers y camisas con rayas gruesas y cuando se le ve en la oficina y que irá al trabajo pantalones más formales, camisa y corbata.

El personaje como rol

Chandler es un personaje pasivo, ya que no se sitúa como fuente directa de la acción, pero no se halla a expensas de las decisiones de otros personajes o por acontecimientos ajenos a su voluntad. Chandler, es uno de los personajes que libera la tensión en muchas de las escenas, con sus participaciones, ya que sus comentarios llenos de ironía y burla sin mala intención hacen divertida la escena.

Al igual que Monica en esta temporada solo podemos apreciar cómo es, a qué se dedica, y su personalidad, más allá de siempre apoyar a Ross con su situación, que se convertirá en padre y tratar de aconsejarlo para que se pueda dar algo con Rachel. Lo vemos a él lidiando con él mismo, como no puede cortar su relación

con Janice y siempre que siente que no podrá tener otra relación recurre a ella. Por último, su poca determinación por renunciar a su trabajo y buscar algo que realmente le apasione y termine aceptando la promoción que le ofrecieron por los beneficios y aumento de sueldo que le ofrecían.

Virtudes sociales

Es un hombre con mucho potencial que no cree en sí mismo, esconde sus problemas a través de sus comentarios irónicos y alguien con quien siempre pueden contar.

Pietas: Amor hacia su familia

Ejemplo: “The One with Mrs. Bing”

En este episodio se ve cómo a Chandler le molesta la forma de ser de su mamá y que debido a la situación que se presentó entre ella y Ross, es que puede hablarlo con ella. Es obvio que la quiere y que su forma de ser se debe a la disfunción familiar que hubo en su familia cuando él era pequeño y que no pudo superar o saber llevar.

Observantia: Acatar la autoridad legítima

Ejemplo: “The One with Two Parts: Part 1”

El jefe de Chandler le avisa que habrá recorte de personal y le tocará despedir a alguien. Chandler trata de acatar la orden, pero no se atreve a decírselo a su atractiva colaboradora, así que no le dice nada y le ofrece un aumento. Su jefe al verla en la oficina, le pregunta por qué sigue ahí, él le inventa que va a terapia y que no podría con la noticia, ahí la razón de por qué no la ha despedido. Al final, todas las mentiras se descubren y termina despidiéndola.

Veritas: Autenticidad

Ejemplo: “The One with the Ick Factor”

Phoebe necesita un trabajo temporal, Chandler la ayuda y la contrata como su secretaria por un tiempo. Gracias a esto, ellos descubren que no le cae bien a la gente que está a su cargo desde que lo ascendieron de puesto y que se burlan de su forma de hablar. Él intenta socializar con ellos en una fiesta a la que no lo invitaron y fracasa, pero en ningún momento trata de cambiar su personalidad.

Amistad: Dar de lo que se es

Ejemplo: “The One with the Candy Hearts”

Joey le pide de favor a Chandler que lo acompañe a una cita doble, ya que de verdad quiere salir la mujer a la que invitó. Chandler acepta, pero el día de la cita ambos se sorprenden de que su cita es Janice. Él había salido varias veces con ella, pero ya había terminado su relación, por lo que no resulta una sorpresa grata.

Joey Tribbiani

El personaje como persona

Él es el único hijo hombre y tiene 7, es un actor sin fama que intenta tener un buen debut algún día. Viene de un nivel socioeconómico medio, es soltero, mujeriego y es considerado el galán del grupo. Él se caracteriza por ser el más simple de pensamiento, muy seguro de sí mismo y apasionado por la comida. Su vestimenta es muy casual siempre de jeans y playeras de diferentes colores y a veces chamarra de cuero. Su peinado es más relajado que el de Ross y Chandler, también tiene el cabello un poco más largo que ellos.

El personaje como rol

Joey es un personaje activo, ya que en el capítulo donde sale la hermana gemela de Phoebe, Ursula, esto distrae un poco las miradas de Ross y Rachel y hace que se centren en él y en Phoebe, lo que lo hace momentáneamente una fuente directa de la acción. En este capítulo y su continuación, todo se centra en él y la preocupación de Phoebe por perder la amistad con él si es que algo malo sucedería entre ellos, ya que situaciones como esas se habían presentado anteriormente. Fuera de esta situación, el personaje de Joey tiende a enmarcar la trama principal de la primera temporada, el desarrollo de la relación entre Rachel y Ross.

Virtudes Sociales

Pietas: Amor hacia su familia

Ejemplo: “The One with the Boobies”

El papá de Joey va a visitarlo y él está muy contento de recibirlo. Un día su papá se encontraba hablando por teléfono, Joey al pensar que hablaba con su mamá, le quita el teléfono y cuando empieza a hablar, se da cuenta que su papá hablaba con su amante. Él queda profundamente decepcionado, ya que algún día aspiraba a tener una relación como la de sus papás, aún así no deja de querer a su papá.

Veritas: autenticidad

Ejemplo: “The One with the Boobies”

En el mismo capítulo del ejemplo anterior, Joey al descubrir que su papá engaña a su mamá con otra mujer, él decide contarle a su mamá la verdad. Curiosamente su mamá, después de enterarse de la noticia lo visita. En esta visita ella le dice que no debió haber hecho nada, ya que ella lo sabía y en cierta forma se aprovechaba de la situación. Joey al enterarse de esto se siente mal, pero respeta la decisión de su mamá.

Amistad: Dar de lo que se es

Ejemplo: “The One with Two Parts: Part2”

Este capítulo es la continuación de lo que pasa entre Joey y Ursula. Phoebe se hace pasar por Ursula para acabar en nombre de su hermana lo que tenía con Joey. Él le pregunta a qué se debía su repentino cambio, por lo que Phoebe, haciéndose pasar por Ursula, le dice que se debe a su amistad con Phoebe y si sacrificaría su amistad por ella. Él responde que no, ya que su amistad con Phoebe es muy valiosa.

Phoebe Buffay

El personaje como persona

Phoebe, tiene una hermana gemela idéntica, quien nació unos minutos antes, su madre se suicidó y su padre las abandonó de pequeñas. Viene de un nivel socioeconómico bajo, no se lleva bien con su hermana, es vegetariana y se sabe poco de ella, pero por lo poco que cuenta, podemos saber que pasó muchas dificultades de pequeña y que un tiempo vivió en la calle. De los seis amigos, ella se caracteriza por ser la más excéntrica, hippie, misteriosa, bizarra y extravagante. Le gusta cantar y tocar la guitarra, ella misma compone sus canciones. Su forma de vestir es muy relajada, jamás viste formal y su estilo es muy hippie.

El personaje como rol

Es un personaje pasivo, ya que en esta temporada no tiene una gran participación dentro de la historia, pero esto no hace de Phoebe un personaje menos importante. Este personaje al igual que Chandler o Joey resultan un respiro en escenas críticas y en muchas otras ocasiones te toma por sorpresa con las actitudes y comentarios que hace, ya que no se espera una respuesta tan bizarra en ese momento.

Virtudes sociales

Pietas: De forma negativa, amor hacia su familia

Ejemplo: “The One with Two Parts”

En este capítulo Phoebe expresa muchas veces que no se lleva bien con su hermana y que la considera una mala persona, es por eso que se opone a que Joey salga con ella. Muy diferente a como se expresa de sus padres, se nota que los recuerda con cariño y los extraña.

Veritas: Autenticidad / Liberalité: Generosidad

Ejemplo: “The One with the Thumb”

Phoebe descubre que el banco se equivocó y le depositaron mil dólares que no le correspondían. Ella, al hacérselo saber, le agradecen y por su honestidad le dan mil dólares los cuales se los regala a su amiga vagabunda, ya que ella los necesita más. Su amiga le compra un refresco de lata en agradecimiento, dentro de lata encuentra un pulgar. Al igual que con el banco, reporta el suceso a la empresa, la cual le agradecen y le dan 7 mil dólares, pero esto no hace sentir mejor a Phoebe. Ella termina ofreciéndoselos a Chandler para que deje de fumar.

Amistad: dar de lo que se es

Ejemplo: “The One with the Dozen Lasagnas”

Paolo va al trabajo de Phoebe para que le de un masaje. Durante el masaje Paolo se le insinúa y ella se los comenta a los demás. Ellos le recomiendan decírselo a Rachel, ya que merece saber el tipo de patán que Paolo es. Phoebe decide decirle a Rachel lo que pasó, le preocupaba que no le creyera debido al poco tiempo que tenían de conocerse, pero Rachel le cree.

Simbología

La emblemática cafetería en la que pasan mucho tiempo juntos platicando y discutiendo juntos está inspirado en el negocio llamado Manhattan Café, ya que ofrece un ambiente confortable para sentarse y platicar con los amigos, ir simplemente a leer un libro o trabajar con tu laptop. Aparte de café ofrecen otros tipos de alimentos como paninis y el concepto de sentirte como en tu casa desde el momento en el que entras. No puedo asegurar que gracias a la serie se desprenda el éxito del nuevo concepto de las cafeterías como por ejemplo desde Starbucks hasta la empresa mexicana Cielito Querido Café.

Para el departamento de los hombres pienso que también tiene una relación expresiva, por ejemplo el cuadro de los tres chiflados en la sala, la mesa de futbolito y el pizarrón que cuelga en la puerta en la parte interior del departamento. Gracias a esto, el decorado es como una proyección de como son Chandler y Joey y la relación entre ellos.

La información que nos dan estos espacios es mucha, ya que reflejan parte de las personalidades de los personajes, como lo bien y cuidado que está el departamento principal, nunca se encuentra nada fuera de lugar, siempre está limpio, cuenta con un balcón pequeño que da a la calle, tiene dos recámaras y un baño. El de ellos es más pequeño cuenta igual con dos habitaciones, no sabemos a dónde da la ventana de la sala, y tiene un baño. Ambos departamentos se encuentran en el mismo piso y están ubicados cerca de las escaleras; el edificio no cuenta con elevador y está muy cerca de la cafetería que frecuentan.

Intertextualidad

Esta parte del trabajo trata de las relaciones que hay dentro de la serie con manifestaciones culturales que se encuentran en la vida real o en otros productos artísticos o audiovisuales. En esta primera temporada encontré tres referencias intertextuales implícitas.

La primera que encontré fue en el capítulo 6 “The one with the butt”, este capítulo empieza con una obra musical en la que trabaja y esteliza Joey, esta obra se llama “Freud” y se trata de una chava que va a terapia y Joey actúa como el psicólogo. En esa obra hacen una parodia a Freud, la obra al inicio parece tener un tono serio, pero sorprende al público ya que es un musical de corte cómico.

La segunda referencia cultural que noté se encuentra en este mismo capítulo es la mención del actor Al Pacino, Joey consigue participar en una película que él protagonizará. Joey está muy emocionado por esta oportunidad y se lo cuenta a sus amigos, sin embargo el papel que le tocará interpretar es de doble del trasero de Al Pacino, por lo que no resulta como lo imaginó.

La última que encontré fue en el capítulo 21 “The one with the fake factor”, en este capítulo Joey quiere buscar un nombre artístico que sea más impactante, al estar nombrando varias opciones terminan con una opción que le gusta mucho, Joseph Stalin, ya que sería un nombre fácil de recordar. Aquí hacen alusión a este personaje histórico que fue líder de la Unión Soviética de 1922 a 1952. Chandler menciona dos musicales muy famosos para burlarse del desconocimiento de Joey y le dice de broma:

- “Imagínate Joseph Stalin protagonizando *Bye bye birdie*
o Joseph Stalin en el *Violinista en el tejado*”.

C•O•N•C•L•U•S•I•O•N•E•S

Para entender que tipo de sociedad propone *F•R•I•E•N•D•S* me gustaría primero definir lo que es cultura, ya que esto define a una sociedad. Por cultura podemos entender que es un particular modo de vida que se forma a través de valores, tradiciones, creencias delimitadas por el territorio en el que se vive. Esto se refleja en la sociedad e influye en la forma en que hablamos, nos vestimos, lo que comemos y otros detalles que conforman nuestra vida día a día.

Esta serie está basada y se enfoca en la totalmente la sociedad americana, ya que usan muchas frases coloquiales y chistes que sólo en Estados Unidos y gente familiarizada podrían entender. También encontramos que a pesar de ser bastante jóvenes, mantienen varias tradiciones como el día de acción de gracias, donde preparan platillos típicos de esas fechas para festejar juntos. También surge en un momento cuando el tema de la homosexualidad no era bien vista y toca muchos temas relacionados con este tema, como el caso de la primera esposa de Ross o cuando creen que Chandler es gay, ya que tiene todo el “look” y las características que tiene alguien homosexual, se empieza a concientizar acerca la diversidad sexual y a no discriminar.

La sociedad que plantean estos jóvenes es que las personas busquen disfrutar cada ocasión lo más posible y encontrar en los amigos a alguien en que puedas confiar como si fuera la familia misma, con quien vivir buenos y malos momentos.

En sí el tema principal de esta serie, más que la cultura americana, es la amistad y queda claro desde que leemos el título. Sí bien vemos como todos los personajes tienen problemas en sus respectivas familias, Mónica tiene problemas con sus papas, en especial con su madre, Ross fracasó en su matrimonio, Rachel abandona su casa y familia para probar suerte por sí sola e independizarse, Joey descubre que sus papas no son la pareja perfecta, ya que su papá tiene una

amante, Phoebe vivió el suicidio de su mamá y tiene una hermana gemela con la que no se lleva bien ni mantiene contacto alguno con ella y Chandler se avergüenza de su mamá y su papá es travestí, esto provoca que no encuentren en su familia en alguien en quien apoyarse, pero sí en sus amigos a los cuales les depositan toda su confianza, amor y lealtad y por los que darían todo en caso de necesitarse. Esta serie, en resumen, plantea que los amigos son una segunda familia y hay que valorarlos de igual modo que a la familia.

B•I•B•L•I•O•G•R•A•F•I•A

- Campbell, J; Moyers, B. (1991) *El poder del mito*. Barcelona: Emecé.
- Campbell, J. (1994) *Los Mitos. Su impacto en el mundo actual*. Barcelona: Kairós.
- Casseti, F; Di Chio, F. (2007) *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós.
- Gaudreault, A; Jost, F. (1990) *El relato cinematográfico. Cine y narratología*. Barcelona: Paidós.
- Tubau, D. (2011) *El guión del siglo XXI*: Alba.
- Vanoye, F. (1996) *Guiones modelo y modelos de guión*. Barcelona: Paidós.
- S.A. (n.d) 18 años del comienzo de 'Friends', el último gran fenómeno de la televisión. Obtenida el 18 de junio de 2013 de <http://www.formulatv.com/noticias/27055/18-anos-comienzo-friends-ultimo-fenomeno-television/>
- S.A. (2009) El poder cultural de Friends. Obtenida el 19 de junio de 2013 de <http://antropologistos.wordpress.com/>
- S.A (n.d) Friends. Obtenida el 14 de junio de 2013 de <http://www.imdb.com/title/tt0108778/>
- Arias, S. (2011) La Generación X ó Generación “sándwich”. Obtenida el 12 de junio de 2013 de <http://www.psicologicamentehablando.com/la-generacion-x-o-generacion-%E2%80%9Csandwich%E2%80%9D/>
- Flores, Y. (2006) De generación X a generación Y. Obtenida el 12 de junio de 2013 de <http://www.cronica.com.mx/notas/2006/256087.html>