

**UNIVERSIDAD
PANAMERICANA**

UNIVERSIDAD PANAMERICANA

Maestría en Narrativa y producción audiovisual

Titulación por Carpeta de producción:

“Musas”

Presentado por la alumna:

Ana Sofía Espriella Flores

Ciudad de México, México

Índice:

1) Agradecimientos	3
2) Introducción	4
3) Registro de Indautor	8
4) Ficha técnica	9
5) Estructura Narrativa	10
a) Paradigma de Syd Field	10
b) Viaje del héroe	11
c) Tema, Tagline, Logline	13
d) Storyline	13
e) Sinopsis	13
6) Guion	15
7) Guion Emocional y de Ritmo	19
8) Diseño de producción	23
a) Base del diseño de producción	23
b) Propuesta de vestuario, peinado y maquillaje	26
c) Arte conceptual	35
9) Presupuesto	54
a) Presupuesto resumido	54
b) Presupuesto desglosado	55
10) Propuesta de locaciones	58
11) Guion del Breakdown	67
12) Breakdown	71
13) Ruta crítica	75
14) Propuesta de diseño sonoro y musicalización	76
15) Semblanza del crew	79
16) Texto de la showrunner	80
17) Storyboard	82
18) Animatic	110
19) Conclusión	111

Mi más profundo agradecimiento:

A mi familia: Mi papá, Lalo, Dans, Tods e Isabel, quienes me brindaron un enorme apoyo repleto de cariño que me permitió salir adelante. Sin ellos, hoy no podría llamarme “Maestra”.

A la historiadora Miriam Bermúdez, quien cada semana, durante meses, fue mi apoyo en este proyecto. “Musas” es el resultado de todos los viernes que nos conectamos a trabajar entre risas, quejas y un enorme cansancio.

Al editor y productor Eduardo Arellano, quien me guió con paciencia y cariño siempre que me perdía.

Y finalmente a mis profesores, la Doctora María Lourdes López y al Maestro Bernardo Flores Heymann, quienes desde hace años fueron más allá de sus labores como docentes y me apoyaron no sólo como alumna, sino también como persona.

Introducción

"Sin arte, la vida sería un error". A muchas personas les gusta citar esta famosa frase del filósofo alemán Friedrich Nietzsche; no obstante, a muy pocos les interesa verdaderamente el tema.

Son pocos quienes frecuentan los museos o leen sobre arte, pero muchos se consideran a sí mismos cómo jueces que determinan "¿Qué es arte?". Y para ellos es sencillo: El arte es lo bonito que está en el lienzo o en el mármol. "La Gioconda", es arte. "El Nacimiento de Venus", es arte. "La joven de la perla", es arte. ¿"Las señoritas de Avignon"?... Pues es de Picasso así que sí, supongo que es arte. Fácil.

No interesa, por ahora, encontrar o proponer una definición de "¿Qué es arte?" (discusión que existe desde hace siglos y continuará por otros más), este proyecto se centra en reflexionar sobre la modelo del otro lado del lienzo. Y es curioso, varias personas podrían pasar horas discutiendo sobre qué sí y qué no es digno de ser llamado "arte", pero pocas veces se cuestiona quién es una "Musa". Pueden criticar a Botero por pintar a una mujer con sobrepeso, pero ni siquiera se detienen a pensar dos veces en la modelo del cuadro. Es casi como si la musa tuviera el mismo valor que el pincel o el caballete.

Obviamente existen excepciones, como es los casos de Simonetta Vespucci, Edie Sedgwick o Gala Dalí en donde se sabe quién fue la mujer que posó e inspiró diversas obras artísticas; pero la realidad es que sólo son eso, excepciones.

Este proyecto tiene un origen doble: El primero es la ideología feminista y el hecho de que por muchos años la mujer ha sido la "musa" de artistas masculinos, con escasos derechos a ejercer la profesión de artistas ellas mismas. Mientras que el segundo origen es el mismo arte *per se*, ya que la narrativa de la historia y el mensaje del cortometraje, "No soy arte, soy artista"¹, está inspirada en las pinturas postimpresionistas del pintor francés Toulouse-Lautrec.

¹ Mensaje que busca transmitir el cortometraje animado de este proyecto.

“Musas”, como se titula este proyecto, es un drama de época situado en el París de finales del siglo XIX y cuya historia gira en torno a una mujer que es testigo del conflicto entre una bailarina y un pintor en un salón de baile. De igual manera, este cortometraje animado no sólo busca crear una historia llamativa, sino que también aspira a generar un producto audiovisual que sea tan hermoso como una pintura postimpresionista. En otras palabras, buscamos que la forma y el fondo sean una obra de arte que transporte a la audiencia al París bohemio de la Belle Époque.

Objetivo

Este proyecto audiovisual pretende que desde la realización se note la fuerte carga artística tanto del mensaje feminista a favor de la mujer en el mundo del arte, como de la inspiración visual del cortometraje.

Debido a lo anterior, se busca reflejar la desigualdad de género dentro del mundo de las artes; estadísticamente es más fácil para una mujer entrar a un museo siendo modelo (de preferencia desnuda) que siendo artista. Por ejemplo: En 2011, en la sección de arte moderno del Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, menos del 4% de los artistas exhibidos fueron mujeres, pero el 76% de los desnudos fueron femeninos². En 2016 en México, de las exposiciones temporales del Museo Universitario del Chopo, sólo el 26.7% fueron de artistas mujeres; y en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo fue del 20.4%³. También en 2016 en el Museo del Prado en España, por primera vez en sus 200 años de historia presentó una exposición de una artista mujer (la bodegonista flamenca Clara Peeters)⁴; y apenas en 2021, el Museo del Louvre nombró a la historiadora del arte, Laurence des Cars, como nueva presidenta del museo, convirtiéndose en la primera mujer que ocupa el cargo desde la fundación del museo en 1793⁵. Y esto es sólo en una de las siete bellas artes.

² Interview Magazine, 2012

³ Tendencias de Género UNAM, 2017

⁴ El Confidencial, 2016

⁵ El País, 2021

Por otro lado, hablando de la parte sensorial, el diseño de producción de este cortometraje juega un rol muy importante ya que es la forma más directa de indicar el tema de este proyecto. A diferencia de las animaciones con un estilo realista, *cartoon* o de anime, un cortometraje realizado con un estilo de dibujo postimpresionista deja en claro que estamos viendo un producto audiovisual que habla sobre el arte. Asimismo, el diseño sonoro no se queda atrás, ya que esta animación carece de diálogos con el fin de crear un producto de comprensión universal, siguiendo el ejemplo de Mr. Bean y Charles Chaplin. Al final del día se busca que, sin importar el idioma o si no se sabe mucho sobre el tema, el espectador pueda reflexionar acerca de las musas que están detrás de cada obra de arte. Que el mensaje de “No soy arte, soy artista” genere impacto y el espectador se cuestione, por ejemplo, qué sucedió con las tantas bailarinas de Degas pintaba detrás de los escenarios, o incluso si Beatriz se hubiese sentido cómoda leyendo la fanática idealización que un casi desconocido como Dante escribió sobre ella. La mujer nace, pero la musa se crea aunque sea a la fuerza.

Nombre de la producción & Justificación del título

El título del proyecto, “Musas”, se eligió por dos motivos. El primero, es la referencia directa tanto a la temática del cortometraje como de la trama y el objetivo del mensaje. Esta animación no es sobre el pintor y su proceso artístico, sino que pone bajo el reflector a la mujer que, sin querer serlo, se le “convence” de posar y convertirse en una musa que un artista idealizó aunque no la conozca bien. Así pues, no es necesario ser un experto en el tema para conectar la palabra “Musa” con el “Arte”. Es una palabra lo suficientemente popular como para que la gente la conozca e incluso la utilice como “piropo”. De igual forma, el cortometraje muestra dos personajes femeninos: Amelia, la dama recatada, y Agatha, la bailarina provocativa. No obstante, ninguna es lo que aparenta ser, o al menos lo que las demás personas las quieren obligar a ser. La primera es una señorita que se le pide quedarse callada por más que quiere alzar la voz, y la segunda es una artista que se le forzó a posar porque es la “musa” de un pintor que se sintió atraído hacia ella.

El segundo motivo es la sencillez de la palabra, fácil de pronunciar y cuyas traducciones son casi idénticas en varios idiomas: “Musa”, “Muse”, “Muzey” o “Muza”, no deja de ser un título simple pero que deja claro cuál es la temática. Asimismo, se trata de un título práctico al momento de la etapa de la postproducción ya que su espacio en caracteres es corto y eso permite que se pueda acomodar fácilmente en pantalla e inclusive se puede jugar con ella en el diseño visual del póster.

BIBLIOGRAFÍA:

El Confidencial (2016) *200 años sin mujeres pintoras... hasta hoy. Clara Peeters rompe el tabú del Prado* [En línea] Disponible en: https://www.elconfidencial.com/cultura/2016-10-24/museo-del-prado-clara-peeters-primera-exposicion-mujer-pintura_1279531/ [Consultado en diciembre del 2022]

El País (2021) *Laurence des Cars, primera mujer que dirige el Museo del Louvre* [En línea] Disponible en: <https://elpais.com/cultura/2021-05-26/laurence-des-cars-primera-mujer-en-dirigir-el-museo-del-louvre.html> [Consultado en diciembre del 2022]

Interview Magazine (2012) *Guerrilla Girls* [En línea] Disponible en: <https://www.interviewmagazine.com/art/guerrilla-girls> [Consultado en diciembre del 2022]

Proverbias (2016) *Cita* [En línea] Disponible en: <https://proverbias.net/cita/1789-sin-arte-la-vida-seria-un-error> [Consultado en diciembre del 2022]

Tendencias de Género UNAM (2017) *¿Quiénes exponen en los museos de la UNAM?* [En línea] Disponible en: <https://tendencias.cieg.unam.mx/boletin-14.html> [Consultado en diciembre del 2022]

CERTIFICADO

Registro Público del Derecho de Autor

Para los efectos de los artículos 13, 162, 163 fracción I, 164 fracción I, y demás relativos de la Ley Federal del Derecho de Autor, se hace constar que la **OBRA** cuyas especificaciones aparecen a continuación, ha quedado inscrita en el Registro Público del Derecho de Autor, con los siguientes datos:

AUTOR: ESPRIELLA FLORES ANA SOFIA
TÍTULO: MUSAS
RAMA: LITERARIA
TITULAR: ESPRIELLA FLORES ANA SOFIA

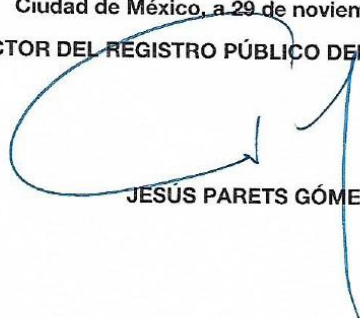
Con fundamento en lo establecido por el artículo 168 de la Ley Federal del Derecho de Autor, las inscripciones en el registro establecen la presunción de ser ciertos los hechos y actos que en ellas consten, salvo prueba en contrario. Toda inscripción deja a salvo los derechos de terceros. Si surge controversia, los efectos de la inscripción quedarán suspendidos en tanto se pronuncie resolución firme por autoridad competente.

Con fundamento en los artículos 2, 208, 209 fracción III y 211 de la Ley Federal del Derecho de Autor; artículos 64, 103 fracción IV y 104 del Reglamento de la Ley Federal del Derecho de Autor; y artículos 1, 3 fracción I, 4, 8 fracción I y 9 del Reglamento Interior de Instituto Nacional del Derecho de Autor, se expide el presente certificado.

Número de Registro: 03-2022-112911284100-01

Ciudad de México, a 29 de noviembre de 2022

EL DIRECTOR DEL REGISTRO PÚBLICO DEL DERECHO DE AUTOR


JESÚS PARETS GÓMEZ



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INDAUTOR
INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR

FICHA TÉCNICA

Título: Musas

Showrunner: Ana Espriella

País: México

Año: 2023

Formato: Cortometraje animado

Duración: 3 minutos

Género: Drama de época

Productora: Ana Espriella

Reparto:

- Cantante para el soundtrack: Désirée Doilin
- Sonidos de personajes femeninos: Andrea Argüelles, Denise Rojas y Anna Velasco
- Sonidos de personajes masculinos: Eduardo Miguel Arellano, Luis Gabriel Ramírez
- Sonidos de Amelia: Andrea Argüelles
- Sonidos de Agatha: Anna Velasco
- Sonidos del Pintor: Luis Gabriel Ramírez

Estructura narrativa

Ana Espriella | 13 de julio del 2022

Paradigma de Syd Field

- 1er Acto: En la época del París bohemio de finales del siglo XIX, dentro de un salón con aires de cabaré al estilo de Toulouse-Lautrec, se encuentra una multitud de gente disfrutando la noche. Entre la gente se encuentra una dama llamada Amelia con su grupo de amigos. Amelia saca su abanico y observa a una fila de bailarinas que va pasando.
 - Plot Point: Una de las bailarinas, Agatha, es detenida por un hombre y el resto de las bailarinas se va. Amelia mira la escena con discreción.
- 2do Acto: El hombre se muestra muy simpático con Agatha y ella le regresa la simpatía. Amelia observa todo y Agatha nota que la están observando. La bailarina trata de fingir que no la vio y continúa hablando con el hombre. Amelia trata de regresar su atención a su grupo de amigos pero no puede.
 - Mid Point: El hombre saca una libreta de dibujo y un lápiz, y se dispone a dibujar a la bailarina. Agatha posa, un poco incómoda pero sin dejar de sonreír. Agatha nota que Amelia la observa y desvía su mirada con vergüenza pero sin dejar de sonreír.
 - Plot Point: (Detonante, incidente incitador. Falsa derrota o falsa victoria) El pintor le lanza besos y piropos a Agatha y ella continúa posando y sonriendo incómoda. El hombre se acerca a Agatha, la rodea con los brazos y trata de besarla pero ella evita los besos y trata de alejarlo mientras sonríe incómoda. Mientras Agatha forcejea, gira la cabeza, nota que Amelia la está viendo y le pide ayuda con la mirada.
- 3er Acto: Amelia se acerca al hombre, lo golpea con su abanico y él suelta a Agatha. El pintor trata de defenderse pero entre Agatha y Amelia lo derrotan. El grupo de amigos de Amelia y las bailarinas lo sacan del lugar y todos conviven en paz.

Viaje del héroe

- 1. El mundo ordinario:** En la época del París bohemio de finales del siglo XIX, dentro de un salón con aires de cabaré al estilo de Toulouse-Lautrec, se encuentra una multitud de gente disfrutando la noche. Entre la gente, hay un grupo de personas hablando y riendo, y entre ellos está una hermosa dama disfrutando la velada llamada Amelia.
- 2. La llamada a la aventura:** Cuando Amelia saca su abanico y se comienza a echar aire, sólo con el movimiento de los ojos revisa el lugar en donde se encuentra. Su mirada se detiene en una fila de bailarinas que caminan rumbo a una sola dirección.
- 3. Rechazo de la llamada:** Amelia regresa su mirada a sus amigos y ríe de un chiste que contaron, ignorando a las bailarinas.
- 4. Encuentro con el mentor:** Se escuchan unas pequeñas risas, Amelia gira un poco la cabeza en dirección de las risas y nota que son las bailarinas quienes ríen y platican mientras se dirigen hacia una puerta. Una de las bailarinas, Agatha, es detenida por un hombre. Amelia no deja de mirar la escena con discreción.
- 5. Cruce del primer umbral:** El hombre se muestra muy simpático con Agatha y ella le regresa la simpatía. Amelia observa todo y Agatha nota que la están observando. La bailarina trata de fingir que no la vio y continúa hablando con el hombre, y de reojo observa a Amelia quien la sigue mirando.
- 6. Pruebas, aliados y enemigos:** Amelia trata de regresar su atención a su grupo de amigos, pero vuelve a mirar a Agatha de reojo y descubre que el hombre está sacando una libreta de dibujo y un lápiz, y se dispone a dibujar a la bailarina. Agatha posa, un poco incómoda pero sin dejar de sonreír. Agatha nota que Amelia la observa y desvía su mirada con vergüenza pero sin dejar de sonreír.
- 7. Acercamiento a la caverna más oscura:** El pintor le lanza besos y piropos a Agatha y ella continúa posando y sonriendo incómoda. Amelia cierra su abanico con indignación pero mantiene su distancia. El grupo de amigos de Amelia nota que está enojada y que mira hacia la bailarina y el hombre, pero

le dicen que los ignore y continúan hablando y riendo. El hombre se acerca a Agatha, la rodea con los brazos y trata de besarla pero ella evita los besos y trata de alejarlo mientras sonrío incómoda.

- 8. El calvario:** Agatha trata de alejar al hombre y mientras forcejea, gira la cabeza y nota que Amelia la está viendo. Agatha le pide ayuda con la mirada. Amelia quiere caminar hacia ella pero uno de sus amigos la detiene sujetándola del brazo y le dice que los ignore; Amelia agita con fuerza el brazo y se libera. Amelia se acerca al hombre y le comienza a pegar con su abanico; él suelta a Agatha.
- 9. La recompensa:** El hombre se enoja y le comienza a reclamar a Amelia pero ella le da una cachetada que lo tira y le dice que Agatha “No es arte, es artista”. Agatha se arregla el pelo y la ropa con timidez. Amelia le pregunta a Agatha si está bien y ella asiente la cabeza con una sonrisa y le da las gracias.
- 10. El camino de vuelta:** El hombre se levanta y se dispone a golpear a Amelia pero Agatha lo patea entre las piernas y éste vuelve a caer y se queda en posición fetal en el suelo. Los amigos de Amelia notan el conflicto y se acercan hacia ellas. Una de las bailarinas se asoma por la puerta para buscar a Agatha y cuando la ve, sale de la puerta y le llama a las demás bailarinas para que se acerquen.
- 11. Resurrección del héroe:** El hombre que está en el suelo es levantado por uno de los amigos de Amelia y entre varios lo sacan del lugar. Las bailarinas le preguntan a Amelia y Agatha si están bien. Las dos responden que sí y Agatha explica lo que sucedió, las bailarinas abrazan a Amelia y le agradecen.
- 12. Regreso con el elixir:** Amelia sonrío con timidez y uno de sus amigos le pide un autógrafo a Agatha reconociéndola como una gran bailarina. Agatha sonrío y da su autógrafo. Los demás se emocionan por el autógrafo y entre todos comienzan a platicar y reír. Amelia y Agatha se integran a la plática y todos pasan una linda noche.

Tema: Desigualdad de género en las artes

Tagline: No soy arte, soy artista

Logline: Una mujer es testigo del conflicto entre dos artistas en donde uno trata de imponer a la fuerza el rol de musa a la otra persona.

Storyline: En la época del París bohemio de finales del siglo XIX, dentro de un salón con aires de cabaré, se encuentra una dama llamada Amelia con su grupo de amigos. Amelia observa a una fila de bailarinas que va pasando y una de ellas, Agatha, quien es detenida por un hombre que se muestra muy simpático. Amelia observa que el hombre saca una libreta de dibujo y un lápiz, y se dispone a dibujar a Agatha mientras ella posa incómoda pero sin dejar de sonreír. El hombre trata de propasarse con Agatha y mientras ella forcejea, Amelia se acerca a ayudar y entre las dos mujeres logran derrotarlo. Entre el grupo de amigos de Amelia y las bailarinas sacan al pintor del lugar y al final todos conviven en paz.

Sinopsis:

En la época del París bohemio de finales del siglo XIX, dentro de un salón con aires de cabaré al estilo de Toulouse-Lautrec, se encuentra una multitud de gente disfrutando la noche. Entre la gente, hay un grupo de personas hablando y riendo, y entre ellos está una hermosa dama llamada Amelia. La dama saca su abanico y mientras se echa a reír observa el lugar. Su mirada se detiene en una fila de bailarinas que caminan rumbo a una sola dirección; pero las ignora y regresa su atención hacia sus amigos.

Amelia vuelve a mirar a las bailarinas y nota que se dirigen hacia una puerta pero una de ellas, Agatha, es detenida por un hombre. El hombre se muestra muy simpático y ella le regresa la simpatía. Agatha nota que Amelia la está observando pero finge que no la vio y continúa hablando con el hombre.

El hombre saca una libreta de dibujo y un lápiz, y se dispone a dibujar a la bailarina. Agatha posa, un poco incómoda pero sin dejar de sonreír. Agatha nota que Amelia la observa y desvía su mirada con vergüenza pero sin dejar de sonreír. Amelia cierra su abanico continúa mirando a la distancia.

El hombre se acerca a Agatha, la rodea con los brazos y trata de besarla pero ella evita los besos y trata de alejarlo mientras sonríe incómoda. Agatha le pide ayuda a Amelia con la mirada, por lo que Amelia se dirige hacia ellos aunque sus amigos traten de evitarlo. Amelia se acerca al hombre y le comienza a pegar con su abanico hasta que suelta a Agatha.

El hombre se enoja y le comienza a reclamar a Amelia pero ella le da una cachetada que lo tira y le dice que Agatha "No es arte, es artista". Entre las dos golpean y derrotan al hombre.

Los amigos de Amelia y las bailarinas notan el conflicto y se acercan hacia ellas. Entre varios sacan al pintor del lugar, mientras las bailarinas le preguntan a Amelia y Agatha si están bien. Las dos responden que sí y todos comienzan a platicar y reír. Amelia y Agatha se integran a la plática y todos pasan una linda noche.

"Musas"

Por Ana Espriella

1 EXT. AFUERA DE UNA SALA DE BAILE PARISINO - NOCHE 1

En una calle de PARÍS A FINALES DEL SIGLO XIX hay un GRUPO DE JÓVENES riendo mientras entran a una sala de baile con aires de cabaret.

2 INT. SALA DE BAILE PARISINO - NOCHE 2

La sala de baile está repleta de gente bailando y platicando.

Entre la gente está un GRUPO DE 5 JÓVENES y entre ellos está AMELIA (20), una mujer hermosa y elegante, que se está divirtiendo con sus amigos.

Amelia siente que hace calor y saca de su BOLSO un ABANICO. Mientras se echa aire, Amelia recorre la sala con la mirada de forma discreta.

Amelia se aburre de observar a la gente pero el RUIDO DE UNAS RISAS DE MUJERES le llaman la atención y dirige la mirada hacia esa dirección.

Del otro lado de la sala está un GRUPO DE BAILARINAS DE CANCÁN riendo fuertemente. Las bailarinas están caminando y una de ellas, AGATHA (20), una mujer hermosa y risueña, es detenida por un PINTOR (40) de traje pero desaliñado.

Amelia observa con discreción la escena desde la distancia.

El Pintor se muestra muy simpático con Agatha y le saca plática. Agatha también se muestra simpática y charla con él.

Durante la conversación Agatha ríe, gira un poco la cabeza y nota que Amelia los está observando.

Agatha finge que no se dio cuenta y regresa la mirada hacia el Pintor. El Pintor continúa hablando y sonriendo.

Amelia cierra su abanico y regresa su mirada hacia su grupo de amigos. AMIGA 1 (20), una mujer elegante y alegre, está contando una historia y todos ríen.

Amelia también ríe y hace un comentario. Sus amigos ríen nuevamente.

Mientras Amelia ríe, vuelve a mirar a Agatha y al pintor de reojo.

El Pintor está sacando de su saco una LIBRETA DE DIBUJO y UN LÁPIZ. Pasa las hojas de las libretas, las cuales están repletas de DIBUJOS DE MUJERES y llega a una HOJA EN BLANCO.

Agatha está nerviosa y observa al Pintor. El Pintor alza la mirada para verla y le sonríe.

Agatha le regresa la sonrisa de forma forzada.

El Pintor le pide a Agatha que pose y ella posa de forma tensa. El Pintor la mira y se acerca a ella con una risa burlona.

El Pintor le agarra un brazo y la cintura, y Agatha se sobresalta un poco cuando la tocan pero trata de no dejar de sonreír.

El Pintor la acomoda con una pose sensual y le sonríe estando demasiado cerca de ella.

Agatha continúa sonriendo incómoda y desvía la mirada sin mover la cabeza.

Agatha nota que Amelia la está observando de nuevo y avergonzada regresa rápidamente la mirada hacia el pintor.

El Pintor comienza a dibujar a Agatha y entre trazo y trazo le lanza besos y piropos. Agatha continúa posando incómoda.

Amelia cierra su abanico con indignación pero mantiene su distancia.

El grupo de amigos de Amelia nota que ella está enojada y que mira hacia Agatha y el Pintor.

AMIGO 1 (20), un hombre elegante, y AMIGA 1 le dicen que los ignoren y continúan hablando y riendo.

El Pintor deja de dibujar y se acerca a Agatha. La abraza y le comienza a decir piropos en el oído.

Agatha trata de alejarlo sin dejar de sonreír incómoda.

El Pintor sólo se ríe y trata de besarla pero Agatha evita el beso y trata de alejarlo de ella. Mientras forcejean, Agatha gira la cabeza para evitar que la besen y nota que Amelia los está observando.

Agatha pide ayuda con la mirada.

Amelia camina enojada hacia ellos y su AMIGO 2 (20), un hombre elegante, la detiene sujetándola del brazo.

El Amigo 2 le dice que los ignore. Amelia agita su brazo con fuerza para liberarse y se acerca al Pintor y a Agatha.

3.

El Pintor no se da cuenta de la presencia de Amelia y ella lo comienza a golpear con su abanico hasta que él suelta a Agatha.

El Pintor se enoja, le comienza a reclamar a Amelia y ella lo calla con una cachetada que lo tira al suelo.

Agatha rápidamente y con timidez se comienza a arreglar el pelo y la ropa, mientras Amelia le grita al pintor.

AMELIA

¡Ella no es arte, es artista!

Agatha sonríe tímidamente. Amelia le pregunta si está bien y Agatha asiente con la cabeza y le da las gracias.

El Pintor se pone de pie enojado y se dispone a golpear a Amelia pero Agatha lo patea entre las piernas, El Pintor se cae y queda en posición fetal en el suelo.

Los amigos de Amelia notan el conflicto y se acercan a ellas.

BAILARINA 2 (20), una joven bonita, está buscando a Agatha y la encuentra. Bailarina 2 le llama a las demás bailarinas y todas llegan corriendo.

Las bailarinas le preguntan a Agatha y a Amelia si están bien y ellas responden que sí. Agatha explica lo sucedido y las bailarinas abrazan a Amelia y le agradecen lo que hizo.

AMIGO 1 y AMIGO 2 levantan al Pintor del suelo. AMIGA 1 y AMIGA 2 (20) lo golpean y patean mientras los otros lo sujetan.

El Pintor se queja de los golpes y AMIGO 1 y AMIGO 2 lo arrastran y lo echan del salón de baile. Amelia se ríe.

Amiga 1 suelta un pequeño grito de sorpresa y reconoce a Agatha como una bailarina muy famosa. Amiga 1 se acerca a Agatha, saca un PAPEL y LÁPIZ de su BOLSO y le pide un autógrafo.

Agatha sonríe y le da su autógrafo a Amiga 1.

Amiga 1 se emociona y le presume el autógrafo a Amiga 2 y Amelia.

Amelia, Agatha, las bailarinas y los amigos de Amelia comienzan a platicar y a reír disfrutando la noche.

CORTE A CRÉDITOS

"Musas"

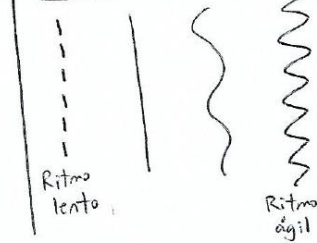
Por Ana Espriella

Guion Emocional y de Ritmos

→ Emociones:

- Felicidad / Alegría
- Enojo
- Preocupación / Incertidumbre
- Incomodidad / Miedo
- Curiosidad

→ Ritmo:



1 EXT. AFUERA DE UNA SALA DE BAILE PARISINO - NOCHE 1

En una calle de PARÍS A FINALES DEL SIGLO XIX hay un GRUPO DE JÓVENES riendo mientras entran a una sala de baile con aires de cabaret.

2 INT. SALA DE BAILE PARISINO - NOCHE 2

La sala de baile está repleta de gente bailando y platicando.

Entre la gente está un GRUPO DE 5 JÓVENES y entre ellos está AMELIA (20), una mujer hermosa y elegante, que se está divirtiendo con sus amigos.

Amelia siente que hace calor y saca de su BOLSO un ABANICO. Mientras se echa aire, Amelia recorre la sala con la mirada de forma discreta.

Amelia se aburre de observar a la gente pero el RUIDO DE UNAS RISAS DE MUJERES le llaman la atención y dirige la mirada hacia esa dirección.

Del otro lado de la sala está un GRUPO DE BAILARINAS DE CANCAN riendo fuertemente. Las bailarinas están caminando y una de ellas, AGATHA (20), una mujer hermosa y risueña, es detenida por un PINTOR (40) de traje pero desaliñado.

Amelia observa con discreción la escena desde la distancia.

El Pintor se muestra muy simpático con Agatha y le saca plática. Agatha también se muestra simpática y charla con él.

Durante la conversación Agatha ríe, gira un poco la cabeza y nota que Amelia los está observando.

Agatha finge que no se dio cuenta y regresa la mirada hacia el Pintor. El Pintor continúa hablando y sonriendo.

Amelia cierra su abanico y regresa su mirada hacia su grupo de amigos. AMIGA 1 (20), una mujer elegante y alegre, está contando una historia y todos ríen.

Amelia también ríe y hace un comentario. Sus amigos ríen nuevamente.

Mientras Amelia ríe, vuelve a mirar a Agatha y al pintor de reojo.

El Pintor está sacando de su saco una LIBRETA DE DIBUJO y UN LAPIZ. Pasa las hojas de las libretas, las cuales están repletas de DIBUJOS DE MUJERES y llega a una HOJA EN BLANCO.

Agatha está nerviosa y observa al Pintor. El Pintor alza la mirada para verla y le sonríe.

Agatha le regresa la sonrisa de forma forzada.

El Pintor le pide a Agatha que pose y ella posa de forma tensa. El Pintor la mira y se acerca a ella con una risa burlona.

El Pintor le agarra un brazo y la cintura, y Agatha se sobresalta un poco cuando la tocan pero trata de no dejar de sonreír.

El Pintor la acomoda con una pose sensual y le sonríe estando demasiado cerca de ella.

Agatha continúa sonriendo incómoda y desvía la mirada sin mover la cabeza.

Agatha nota que Amelia la está observando de nuevo y avergonzada regresa rápidamente la mirada hacia el pintor.

El Pintor comienza a dibujar a Agatha y entre trazo y trazo le lanza besos y piropos. Agatha continúa posando incómoda.

Amelia cierra su abanico con indignación pero mantiene su distancia.

El grupo de amigos de Amelia nota que ella está enojada y que mira hacia Agatha y el Pintor.

AMIGO 1 (20), un hombre elegante, y AMIGA 1 le dicen que los ignoren y continúan hablando y riendo.

El Pintor deja de dibujar y se acerca a Agatha. La abraza y le comienza a decir piropos en el oído.

Agatha trata de alejarlo sin dejar de sonreír incómoda.

El Pintor sólo se ríe y trata de besarla pero Agatha evita el beso y trata de alejarlo de ella. Mientras forcejean, Agatha gira la cabeza para evitar que la besen y nota que Amelia los está observando.

Agatha pide ayuda con la mirada.

Amelia camina enojada hacia ellos y su AMIGO 2 (20), un hombre elegante, la detiene sujetándola del brazo.

El Amigo 2 le dice que los ignore. Amelia agita su brazo con fuerza para liberarse y se acerca al Pintor y a Agatha.

El Pintor no se da cuenta de la presencia de Amelia y ella lo comienza a golpear con su abanico hasta que él suelta a Agatha.

El Pintor se enoja, le comienza a reclamar a Amelia y ella lo calla con una cachetada que lo tira al suelo.

Agatha rápidamente y con timidez se comienza a arreglar el pelo y la ropa, mientras Amelia le grita al pintor.

AMELIA

¡Ella no es arte, es artista!

Agatha sonríe tímidamente. Amelia le pregunta si está bien y Agatha asiente con la cabeza y le da las gracias.

El Pintor se pone de pie enojado y se dispone a golpear a Amelia pero Agatha lo pateo entre las piernas, El Pintor se cae y queda en posición fetal en el suelo.

Los amigos de Amelia notan el conflicto y se acercan a ellas.

BAILARINA 2 (20), una joven bonita, está buscando a Agatha y la encuentra. Bailarina 2 le llama a las demás bailarinas y todas llegan corriendo.

Las bailarinas le preguntan a Agatha y a Amelia si están bien y ellas responden que sí. Agatha explica lo sucedido y las bailarinas abrazan a Amelia y le agradecen lo que hizo.

AMIGO 1 y AMIGO 2 levantan al Pintor del suelo. AMIGA 1 y AMIGA 2 (20) lo golpean y patean mientras los otros lo sujetan.

El Pintor se queja de los golpes y AMIGO 1 y AMIGO 2 lo arrastran y lo echan del salón de baile. Amelia se ríe.

Amiga 1 suelta un pequeño grito de sorpresa y reconoce a Agatha como una bailarina muy famosa. Amiga 1 se acerca a Agatha, saca un PAPEL y LÁPIZ de su BOLSO y le pide un autógrafo.

Agatha sonríe y le da su autógrafo a Amiga 1.

Amiga 1 se emociona y le presume el autógrafo a Amiga 2 y Amelia.

Amelia, Agatha, las bailarinas y los amigos de Amelia comienzan a platicar y a reír disfrutando la noche.

CORTE A CRÉDITOS

Base del diseño de producción

Objetivo del diseño de producción:

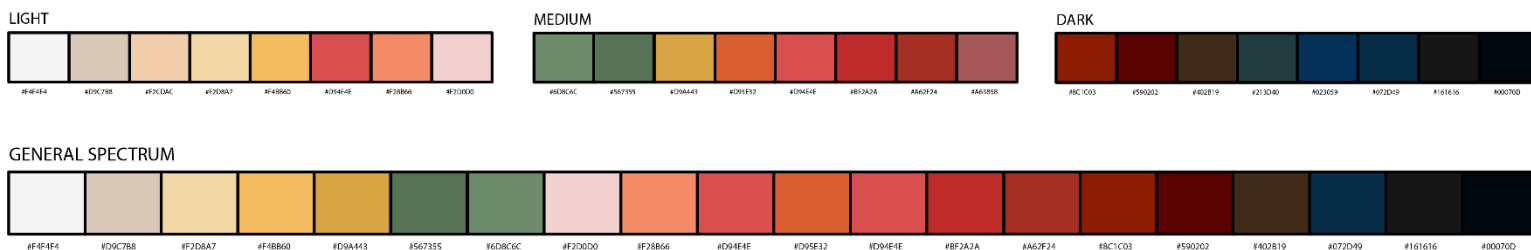
Debido a que la mayor fuente de inspiración de “Musas” fue un libro de arte sobre Toulouse-Lautrec, se hará referencia a ello con un estilo visual que recuerde a las pinturas posimpresionistas del pintor sobre la vida nocturna parisina.

Todo el cortometraje tendrá una apariencia artística al estilo Toulouse-Lautrec, aunque no se llegará al estilo realista como en la película “Loving Vincent” (2017, Dorota Kobiela y Hugh Welchman) ni tan pausado como “Kanashimi no Belladonn” (1973, Eiichi Yamamoto). Más bien se busca que la animación sea fluida como el videojuego “GRIS” (2018, desarrollado por Nomada Studio) pero sin perder su aspecto artístico.

Paleta de colores:

La paleta de colores sale de un conjunto de pinturas de Toulouse-Lautrec, en donde predominan los tonos cálidos, en especial del rojo. Las obras de donde salieron estos colores son:

- “Mademoiselle Marcelle Lender”, 1895
- “El salón en la Rue des Moulins”, 1894
- “Yvette Guilbert canta Linger, Longer, Loo”, 1894
- “Estudio para *El gran palco*”, 1896



- Rojo: Aunque este color se utilice normalmente para la pasión o la ira, en ese caso se aprovechará para darle calidez al cortometraje; por lo que los tonos rojos servirán para el ambiente. De igual manera, los personajes principales tendrán rojo como referencia a las pinturas de Toulouse-Lautrec.
- Amarillo: El amarillo lo portarán los personajes que interactúen con el fin de hacer referencia a la diversión de la noche.
- Azul: A pesar de que el azul detone tristeza o calma, en este caso se utilizará como

elemento de desarmonía. Es decir, debido a que los colores predominantes del cortometraje son los rojos y sus colores análogos, el azul se usará para desentonar esa armonía de color.

- Verde: El verde, al ser el color complementario del rojo, se utilizará como un detalle extra en algunos personajes. De igual manera, sirve como referencia directa de la época en donde los colores verdes estaban de moda.
- Sepia: Los tonos sepia se utilizarán principalmente para ambientar y aportar color a los personajes. No tienen una función más relevante que ello.

Relación con los personajes:

- Amelia: El rojo es el color predominante en Amelia, y se le combina con tonos blancos para hacer referencia a su clase social donde ella es una “mujer más pura” que Agatha. De igual manera, Amelia puede utilizar algo verde debido a la popularidad del color en aquella época.
- Agatha: El rojo es el color predominante en Agatha, y se le combina con tonos amarillos para hacer referencia a lo “alegre” de su profesión como bailarina de cancán.
- Pintor: Este personaje será el único que porte el color azul, ya que el objetivo de este color es romper la sincronía de la dominancia de los colores análogos de los otros personajes.
- Amigos de Amelia: Los amigos de Amelia tienen una combinación de tonos rojos, naranjas y blancos, y tienen accesorios verdes.
- Bailarinas: Las bailarinas utilizan una combinación de rojos con amarillos, predominando más los colores amarillos.

Tono & Saturación:

Los tonos de los personajes principales serán vívidos y nítidos, mientras que el fondo y los personajes de relleno tendrán un tono más opaco y estarán menos saturados; esto con la finalidad de crear un contraste por saturación con el fin de enfrentar colores vivos y colores apagados que provocará que se realcen los personajes con un color de mayor intensidad lo cual, claramente, lo establecerá como el punto de interés. Cabe mencionar, que los elementos extras que aparezcan (texto, objetos, onomatopeya, etc.) también se mostrarán con tonos fuertes y saturados.

Luminosidad:

La luz en “Musas” será cálida en todo momento con el fin de asemejarse a las pinturas de Toulouse-Lautrec. En cuanto a la cantidad de iluminación, la primera

escena estará un poco oscura debido a que la escena se localiza en el exterior y de noche. Por otra parte, el resto del cortometraje estará bien iluminado, principalmente con el fin de que el espectador sienta que el salón de baile está muy activo y lleno de vida.

Líneas:

Las líneas serán rectas más no perfectas, esto con el fin de dar un aspecto más natural, y en su mayoría, las líneas deben ser gruesas y perceptibles ya que las pinturas posimpresionistas no pretenden ser una representación realista.

Figuras:

Predominarán las formas circulares y rectangulares, pero al igual que las líneas, no serán perfectas con el fin de hacer una referencia a las pinturas posimpresionistas.

Formas:

La mayoría de las formas serán orgánicas y éstas se podrán notar principalmente en los cuerpos de los personajes, en el vestuario y en los objetos que se manipulen en el cortometraje.

Texturas:

La textura general de "Musas" debe asemejar a una pintura de Toulouse-Lautrec, por lo que se propone que parezca que el cortometraje sucediera en un lienzo de cartón café, pero sólo la textura, no se debe abusar del color del fondo. También, los personajes, el fondo y los objetos relevantes deben tener una sutil textura de pintura al óleo con trazos de carboncillo y grafito.

Propuesta de vestuario, peinado y maquillaje

Contexto histórico:

“Musas” tiene lugar en París a finales del siglo XIX, periodo también conocido como la “Belle Époque”. Esta época francesa es caracterizada por su inicio hacia el camino a la modernidad, la vida nocturna en salones y cabarets y el apogeo artístico.

También, es importante tomar en cuenta el contexto histórico: En 1871, París era una ciudad en ruinas y repleta de barricadas a causa de los bombardeos prusianos y la revuelta de la Comuna. De hecho, según cuenta la anécdota, el olor a humo que impregnaba las calles fue lo primero en lo que se fijó la actriz Sarah Bernhardt en su regreso a París en 1871; ya que cientos de edificios estaban en ruinas por los bombardeos del ejército prusiano, y sus calles estaban sembradas de barricadas. De igual manera, cuando el escritor Víctor Hugo regresó de un exilio de cerca de veinte años, en 1870, comprobó con pesar que su amado París medieval había desaparecido.

No obstante, la instalación de farolas eléctricas en la avenida de la Ópera fue recibida con gran emoción y la Exposición Internacional de 1881 fue recibida con la iluminación eléctrica de los grandes bulevares carteles de neón luz. También, el amplio sistema de cañerías y cubos de basura frente a cada edificio mejoraría notablemente la higiene de París. Todo esto tuvo como consecuencia una mejora en las condiciones de vida de sus habitantes, aunque todos estos avances llegaron antes a los sectores privilegiados y poco a poco se extendieron al resto.

Por otro lado, la Belle Époque fue la edad dorada del cabaré, con la apertura de Le Chat Noir en 1881 y el Moulin Rouge en 1889. La Goulue y Jane Avril, bailarinas de cancan de este famoso local, alcanzaron gran fama tanto dentro como fuera de París. Locales de música y tabernas estaban llenos de clientes noche tras noche; y para los que preferían un ocio más cultural estaban los museos: el de cera, inaugurado en 1882, era uno de los favoritos de los parisinos.

Propuesta de vestuario:

Debido a que la época en donde se encuentra situado el cortometraje es el momento de apogeo parisino, los personajes estarán bien vestidos a excepción del personaje del pintor. Amelia y sus amigos portarán ropa que corresponda a un grupo de personas de clase alta, mientras que Agatha y las bailarinas portarán vestidos correspondientes a artistas nocturnas dispuestas a dar un buen show.

Nombre del Personaje:

- Amelia: Portará un vestido de noche, elegante, propio de una dama de “buena familia”. El vestido de Amelia será el que destaque más de entre las demás damas ya que es la co-protagonista y se necesita que tenga el foco visual. De igual manera, su vestimenta incluirá los accesorios correspondientes de su época (joyería, sombrero, guantes, etc.)
- Agatha: Portará un vestido de bailarina de can-can, botas rojas y los accesorios correspondientes de su profesión. Su atuendo será el que destaque más de entre las demás bailarinas ya que es la co-protagonista y se necesita que tenga el foco visual.
- Pintor: Estará vestido de forma desaliñada. Es decir, su abrigo se verá algo viejo, sus zapatos están sucios, su camisa y corbata están un poco desordenadas.
- Amigas de Amelia: Portarán vestidos de noche, propios de damas de “buenas familias”, pero sus vestidos serán más sencillos que los de Amelia.
- Amigos de Amelia: Tendrán trajes dignos de “caballeros”, pero de alguna forma serán un poco casuales. Están mucho mejor arreglados que el pintor.
- Bailarinas: Portarán vestidos de can-can, botas negras y los accesorios correspondientes de su profesión, pero sus atuendos serán más sencillos que los de Agatha.
- Personajes de fondo: Los personajes de fondo portarán vestidos y trajes lindos pero no llamarán la atención.



Referencia - Amelia



Referencia - Amelia



Referencia – Amigas Amelia



Referencia – Amigas Amelia



Referencia – Bonet de noche



Referencia – Zapatos damas



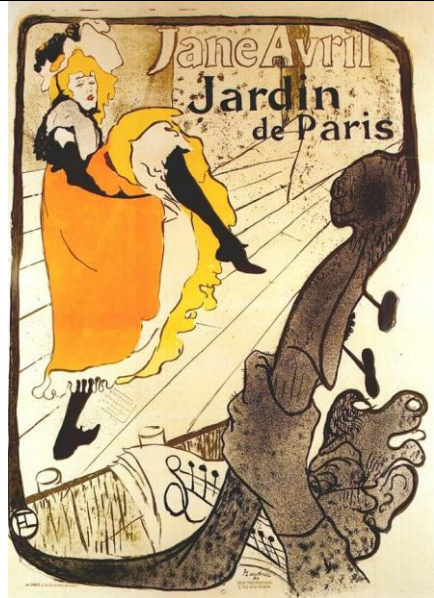
Referencia - Agatha



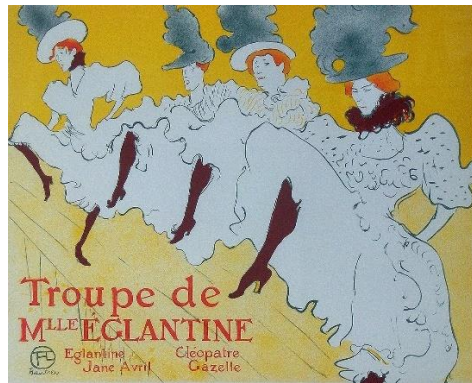
Referencia - Agatha



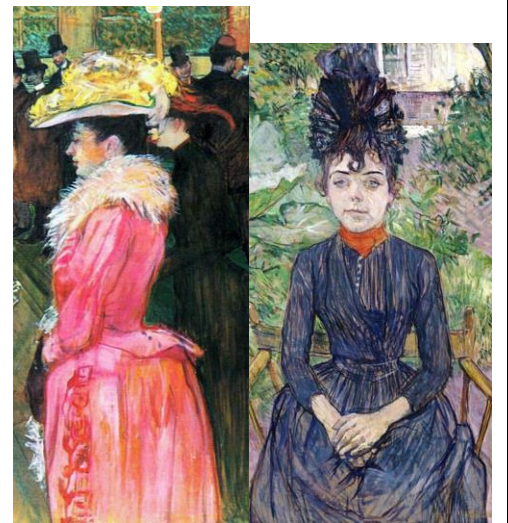
Referencia - Agatha



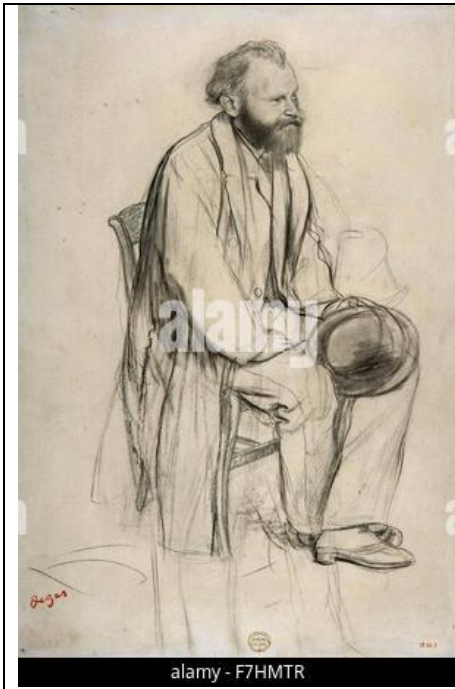
Referencia - Bailarinas



Referencia - Bailarinas

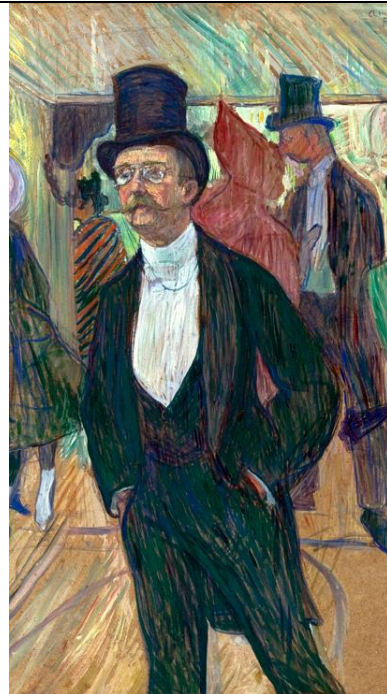


Referencia - Extras Fondo



alamy - F7HMTR

Referencia - Pintor



Referencia – Amigos Amelia



Referencia – Extras Fondo

Propuesta de peinado:

Con el fin de ir de la mano con el rol social de cada personaje, Amelia y sus amigos portarán peinados propios de sus estatus sociales, mientras que Agatha y las bailarinas tendrán los peinados propios de las bailarinas de cancán, y el Pintor estará desaliñado.

Nombre del Personaje:

- **Amelia:** Tendrá el pelo recogido y bien arreglado.
- **Agatha:** Tendrá el pelo recogido pero de alguna forma provocativo.
- **Pintor:** Tendrá el pelo un poco desordenado y ligeramente largo.
- **Amigas de Amelia:** Tendrán el pelo recogido y bien arreglado. Su peinado es más sencillo que el de Amelia.
- **Amigos de Amelia:** Estarán bien peinado.
- **Bailarinas:** Tendrán el pelo recogido pero de alguna forma provocativa. Su peinado es más sencillo que el de Agatha.
- **Personajes de fondo:** Estarán bien peinados, nada alocado que llame la atención.

		
Referencia - Amelia	Referencia - Agatha	Referencia – Bailarinas
		
Referencia – Amigas Amelia	Referencia – Amigos Amelia	Referencia – Pintor

Propuesta de maquillaje:

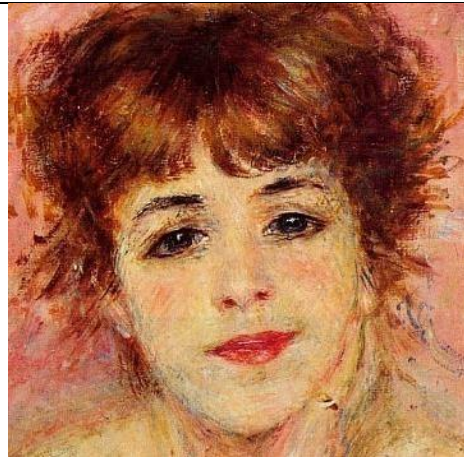
Al igual que con la propuesta de peinado, cada grupo de personas tendrá el maquillaje propio de su rol social. Amelia y sus amigas tendrán un maquillaje natural, labios pintados de tonos rosados y mejillas con rubor rosa; mientras que Agatha y las bailarinas tendrán un maquillaje más provocativo con labios rojos y mejillas con un rubor más marcado.

Nombre del Personaje:

- Amelia: Su maquillaje será natural y con detalles propios de su época: un suave rubor rosa visible y labios pintados de rosa. También, aunque no sea propio del estilo de la época, Amelia tendrá las pestañas largas y un delineado de ojos estilo natural pero a su vez llamativo. Su maquillaje debe reflejar belleza y elegancia

conservador.

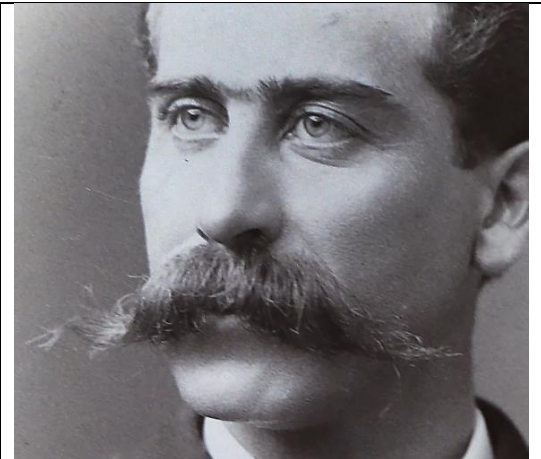
- Agatha: Su maquillaje será provocativo y con detalles propios de su época: un rubor rosa visible y labios pintados de rojo. También, aunque no sea propio del estilo de la época, Agatha tendrá las pestañas largas y un delineado de ojos estilo “de noche”. Su maquillaje debe reflejar belleza y seducción.
- Pintor: Tendrá pelo facial propios de la época, pero estarán un poco descuidado.
- Amigas de Amelia: El maquillaje será natural y con detalles propios de su época: un suave rubor rosa visible y labios pintados de rosa.
- Amigos de Amelia: Tendrán pelo facial propios de la época.
- Bailarinas: El maquillaje será provocativo y con detalles propios de su época: un rubor rosa visible y labios pintados de rojo.
- Personajes de fondo: Las mujeres tendrán maquillaje natural y con un suave rubor rosa visible y labios pintados de rosa; y los hombres tendrán bigote y barba de la época.



Referencia – Amelia y amigas



Referencia – Agatha y bailarinas



Referencia – Hombres

Las pinturas estudiadas que sirvieron de base para esta propuesta fueron:

- “En la modista”, Edgar Degas, 1882
- “Edouard Manet, sentado”, Edgar Degas, 1865
- “Zachary Zakarian”, Edgar Degas, 1885
- “Amigos en el teatro, Ludovic Halevy y Albert Cavé”, Edgar Degas, 1878-79
- “Mary Cassat en el Louvre, La galería de pinturas”, Edgar Degas, 1879-80

- “Después de la cena”, Pierre-Auguste Renoir, 1879
- “Retrato de la actriz Jeanne Samary”, Pierre-Auguste Renoir, 1878
- “Retrato de la actriz Jeanne Samary”, Pierre-Auguste Renoir, 1877
- “Retrato del señor Bernard”, Pierre-Auguste Renoir, 1880
- “Mademoiselle Marcelle Lender”, Henri de Toulouse-Lautrec, 1895
- “En los Elíseos Montmartre”, Henri de Toulouse-Lautrec, 1888
- “En el Moulin de la Galette”, Henri de Toulouse-Lautrec, 1891
- “Cartel para Jane Avril en el Jardín de París”, Henri de Toulouse-Lautrec, 1893
- “Bailarina en el escenario, la rueda”, Henri de Toulouse-Lautrec, 1893
- “Chica con estola de piel de zorro (Mademoiselle Jeanne Fontaine)”, Henri de Toulouse-Lautrec, 1891
- “Justine Dieuhl”, Henri de Toulouse-Lautrec, 1891
- “Monsieur Fourcade”, Henri de Toulouse-Lautrec, 1889
- “Cuadrilla en el Moulin Rouge”, Henri de Toulouse-Lautrec, 1892
- “Cartel para el Moulin Rouge”, Henri de Toulouse-Lautrec, 1891
- “La Troupe Mlle Églantine”, Henri de Toulouse-Lautrec, 1896
- “Jane Avril bailando”, Henri de Toulouse-Lautrec, 1892
- “Baile en el Moulin Rouge”, Henri de Toulouse-Lautrec, 1890

BIBLIOGRAFÍA:

Finery (2016) *Pleasure And Beauty In La Belle Epoque* [En línea] Disponible en: <http://gbacg.org/finery/2016/pleasure-and-beauty-in-la-belle-epoque/> [Consultado en septiembre del 2022]

MET (2022) *Dress ca. 1879* [En línea] Disponible en: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/107773> [Consultado en septiembre del 2022]

MET (2022) *Dress ca. 1880* [En línea] Disponible en: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/106978> [Consultado en septiembre del 2022]

MET (2022) *Dress ca. 1880* [En línea] Disponible en: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/106977> [Consultado en septiembre del 2022]

MET (2022) *Dress 1882-83* [En línea] Disponible en: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/102254> [Consultado en septiembre del 2022]

MET (2022) *Evening bonnet ca. 1880* [En línea] Disponible en: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/156893> [Consultado en septiembre del 2022]

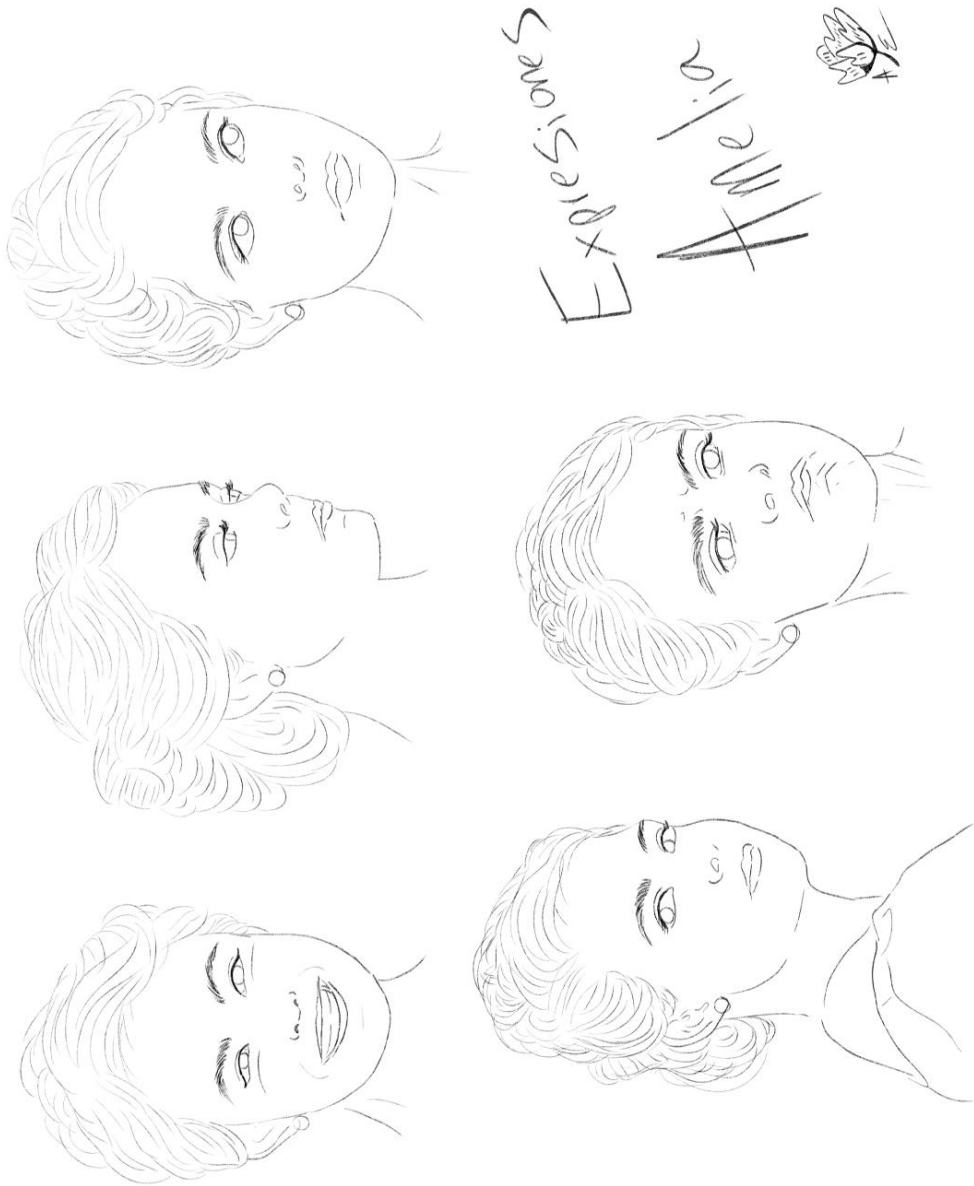
MET (2022) *Evening slippers 1885-1900* [En línea] Disponible en: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/169476?sortBy=Relevance&what=Shoes&ft=probably+French&offset=0&rpp=40&pos=17> [Consultado en septiembre del 2022]

National Geographic (2020) *Belle époque: La edad dorada de París* [En línea] Disponible en: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/belle-epoque-edad-dorada-paris_12854 [Consultado en septiembre del 2022]

Arte Conceptual - Musas

Diseño de Personajes:

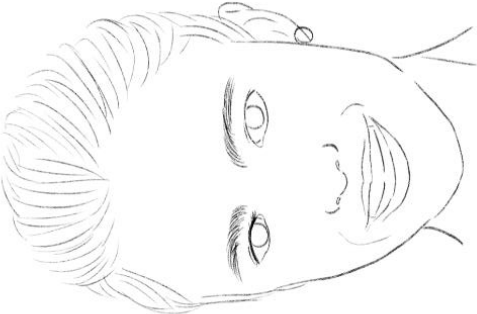
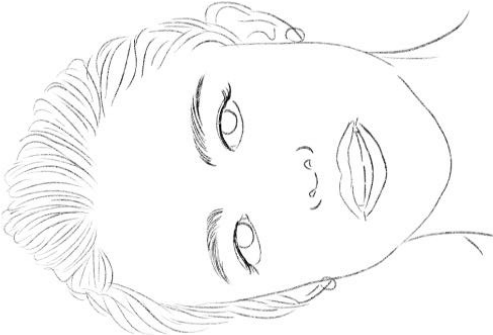
Amelia:



Agatha:



EXPRESSIONS
Agatha



Pintor:

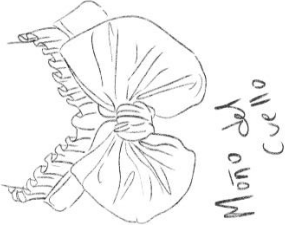
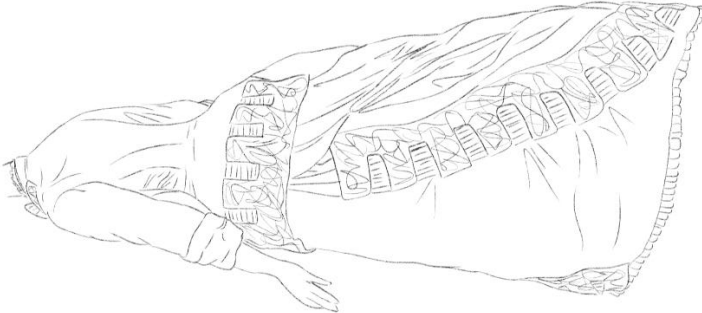


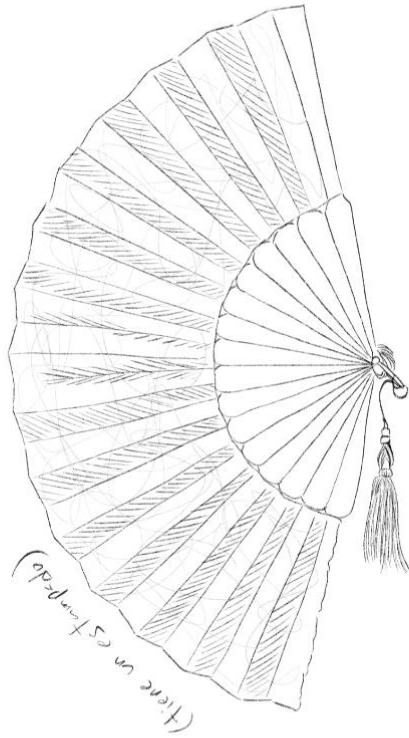
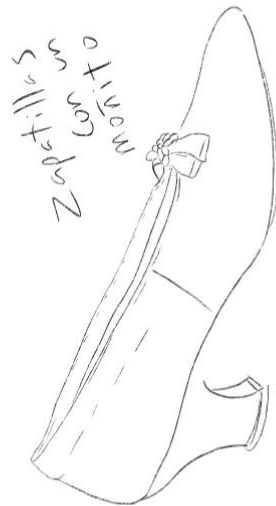
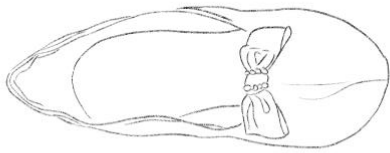
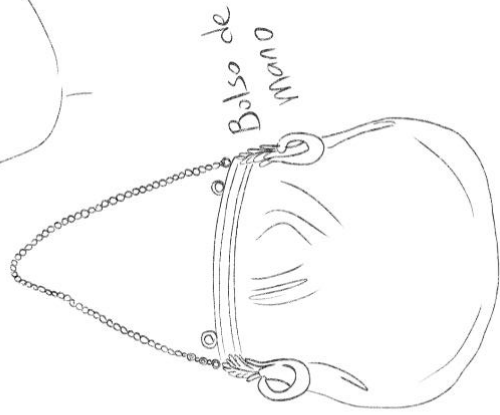
Expressions
Pintor
✱



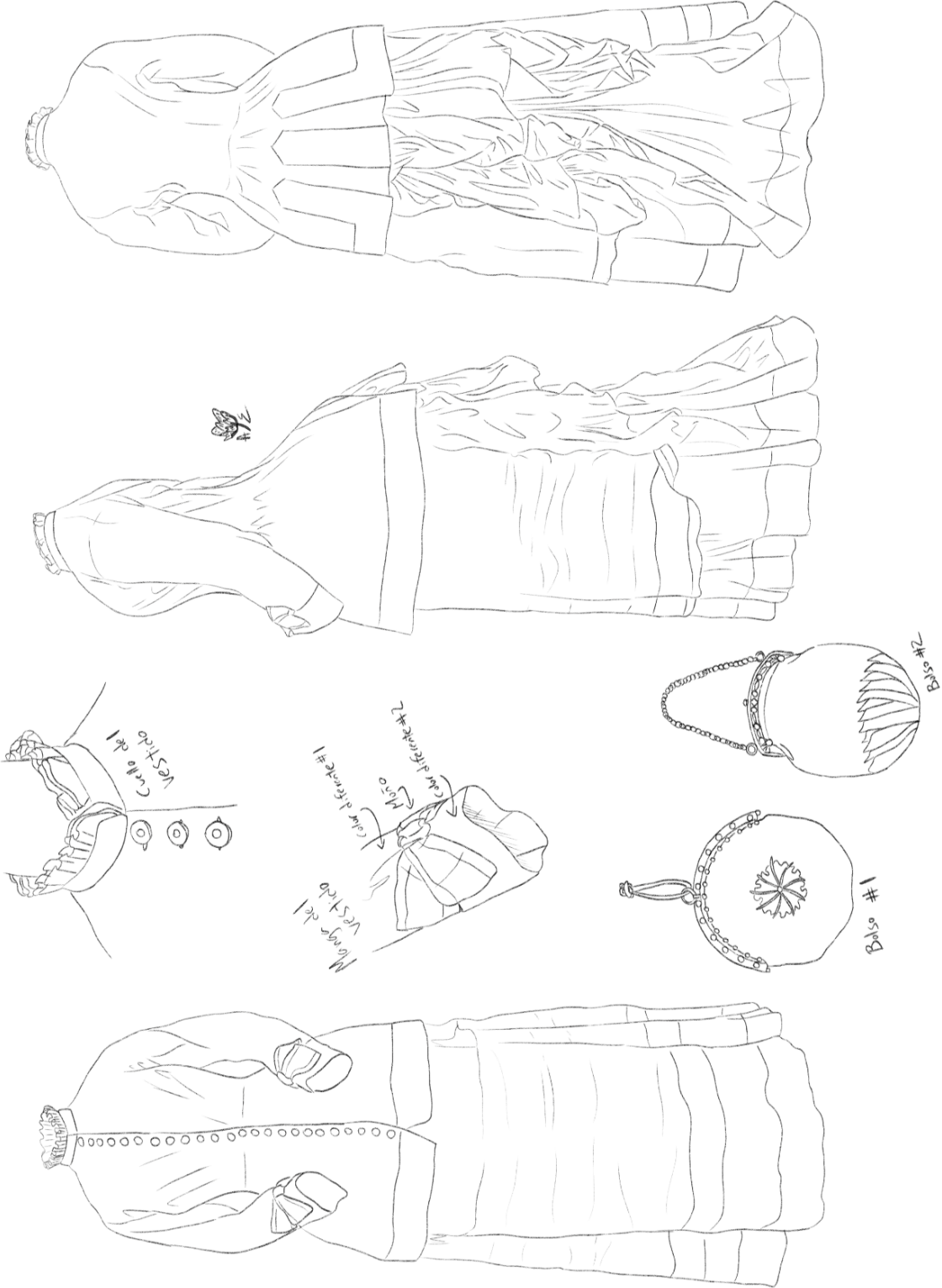
Diseño de Vestuario:

Amelia:

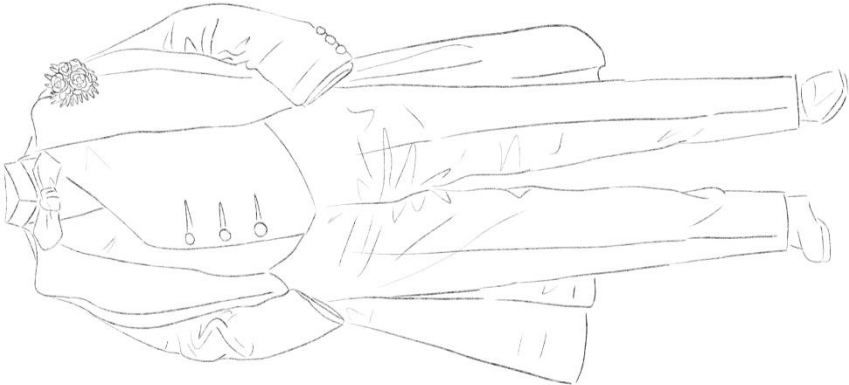
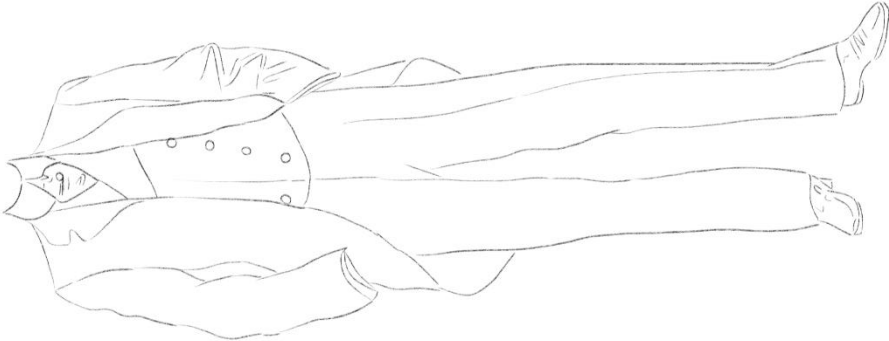




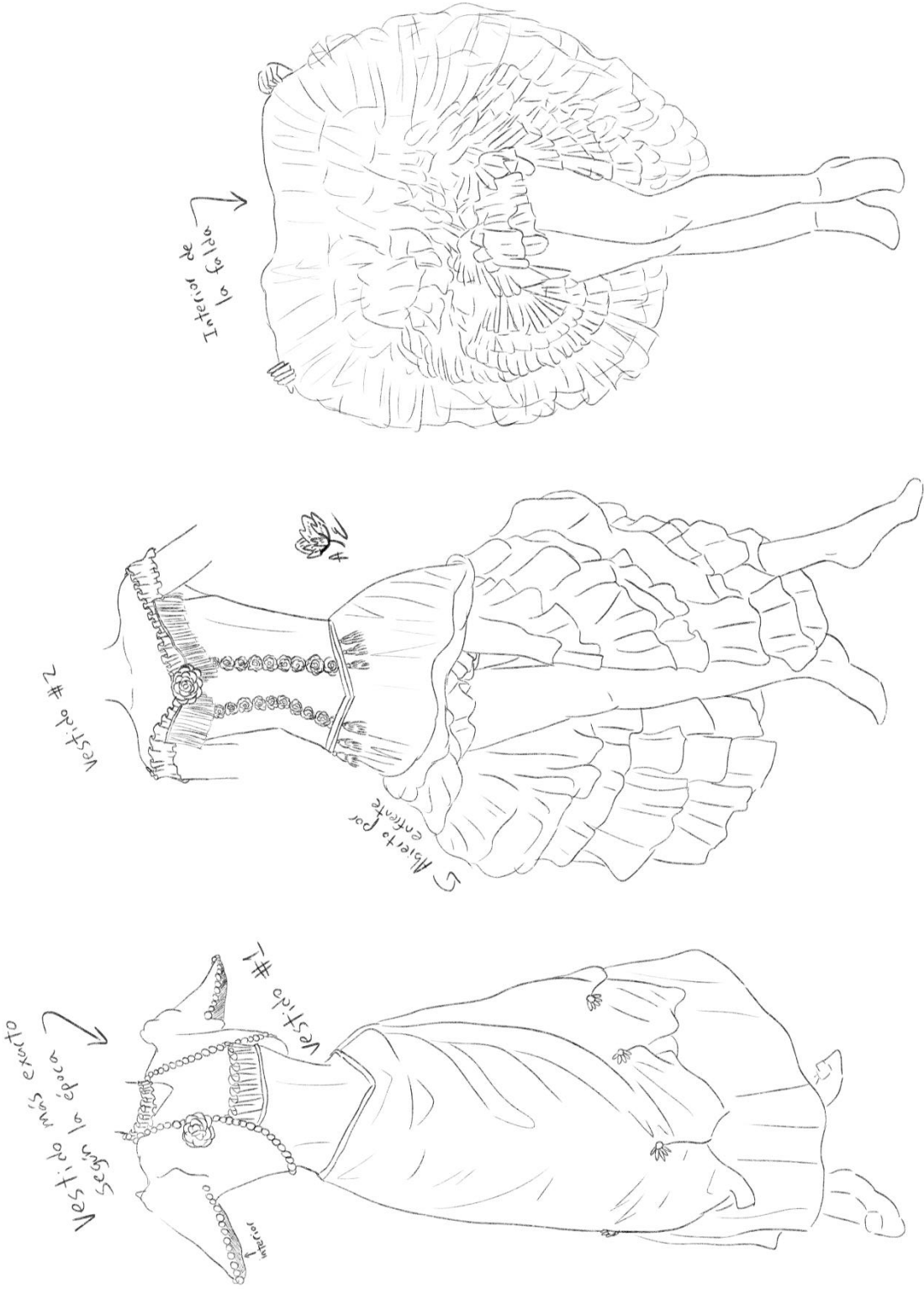
Amigas de Amelia:

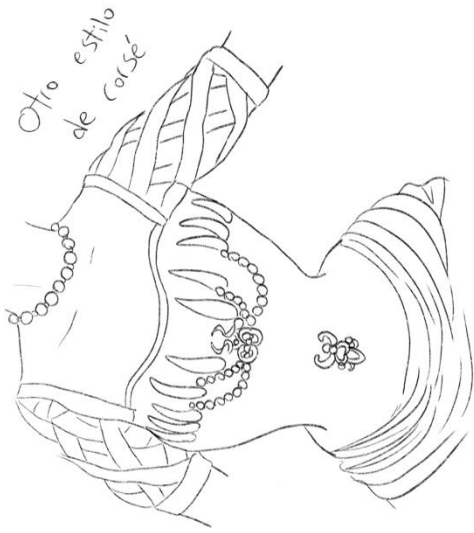


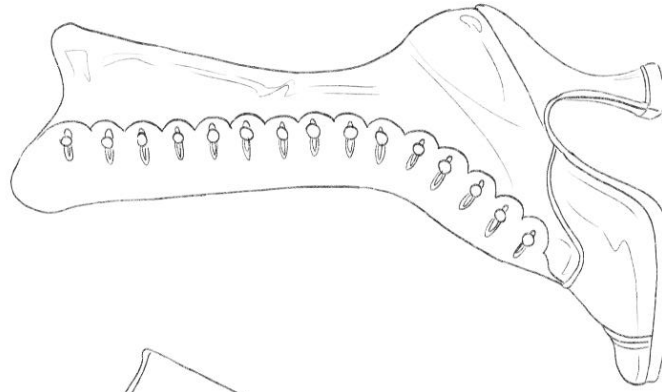
Amigos de Amelia:



Bailarinas de Cancán:







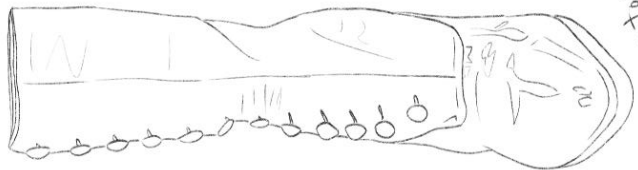
Zapatos #3



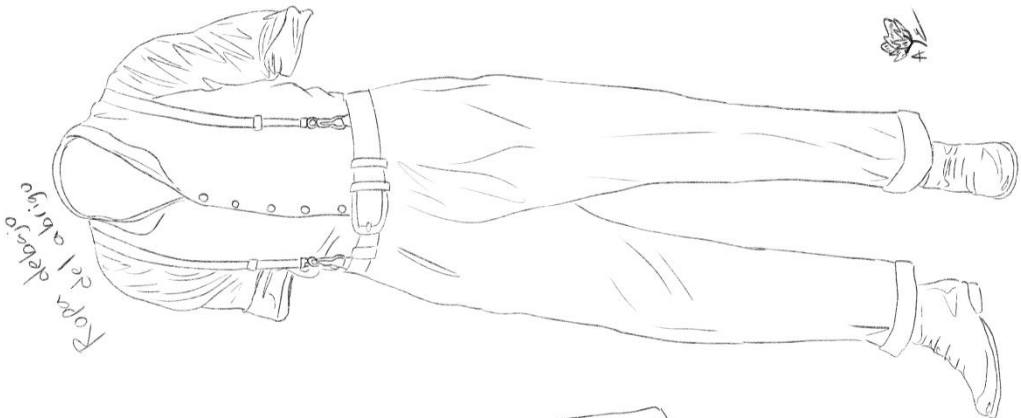
Zapato #2



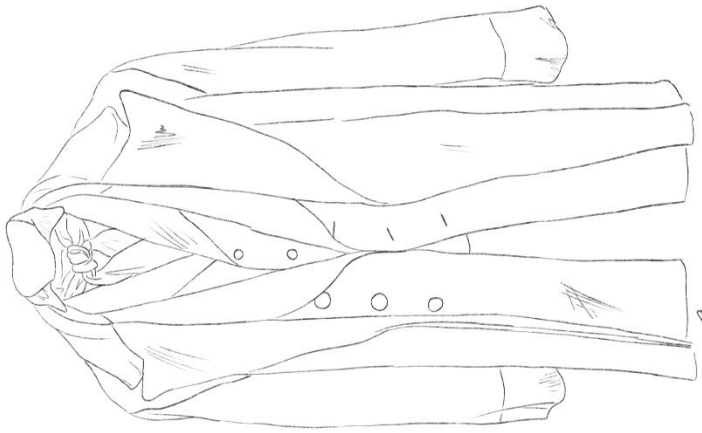
Zapatos #1



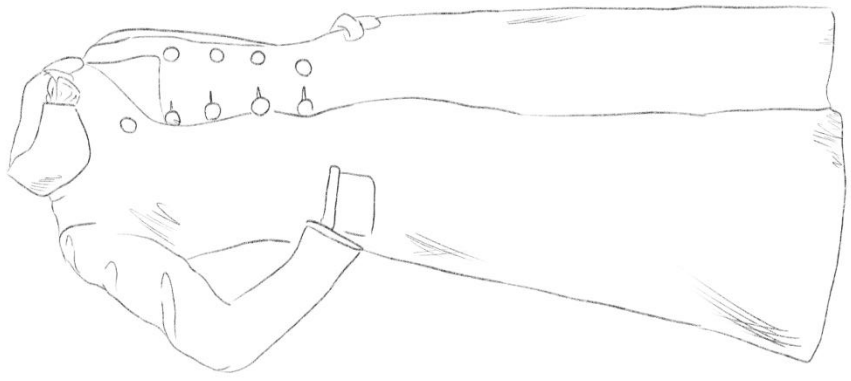
Pintor:



Ropa de abrigo



Abrijo más el de
Cada que el de
10 izavaleto



Diseño de Escenario:

Calle de París:



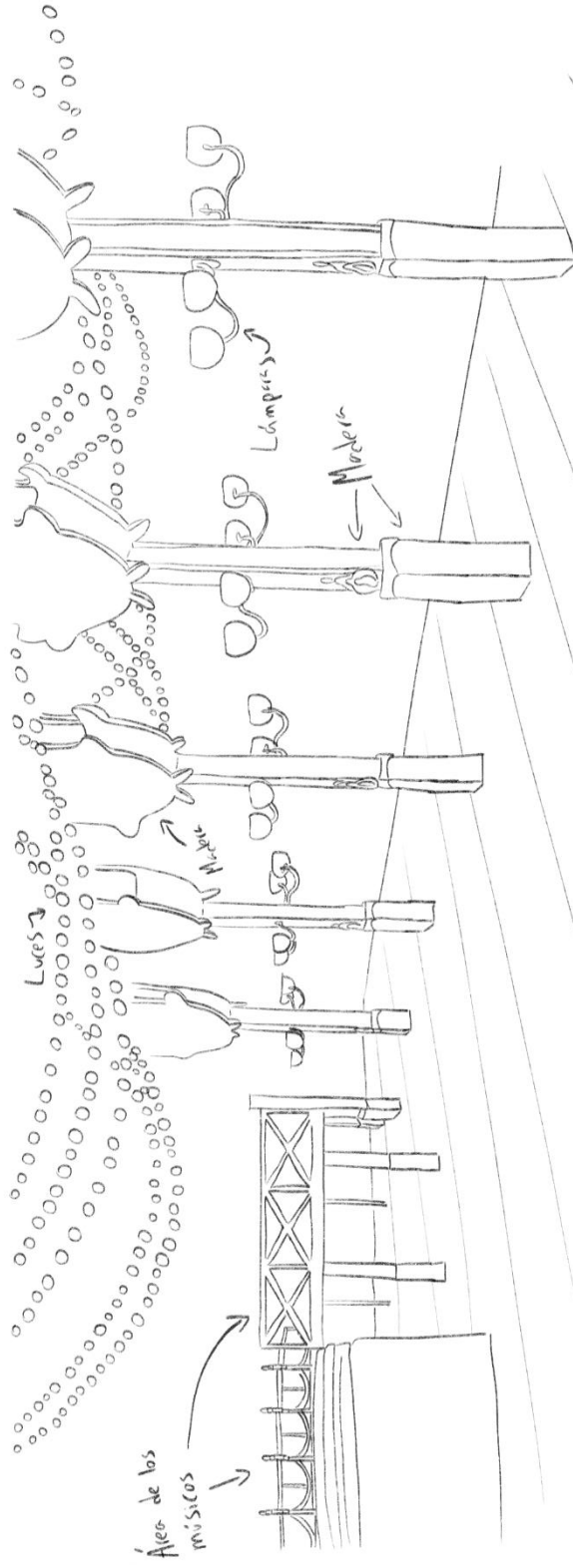


Salón de baile
"La manopopola"
A/E

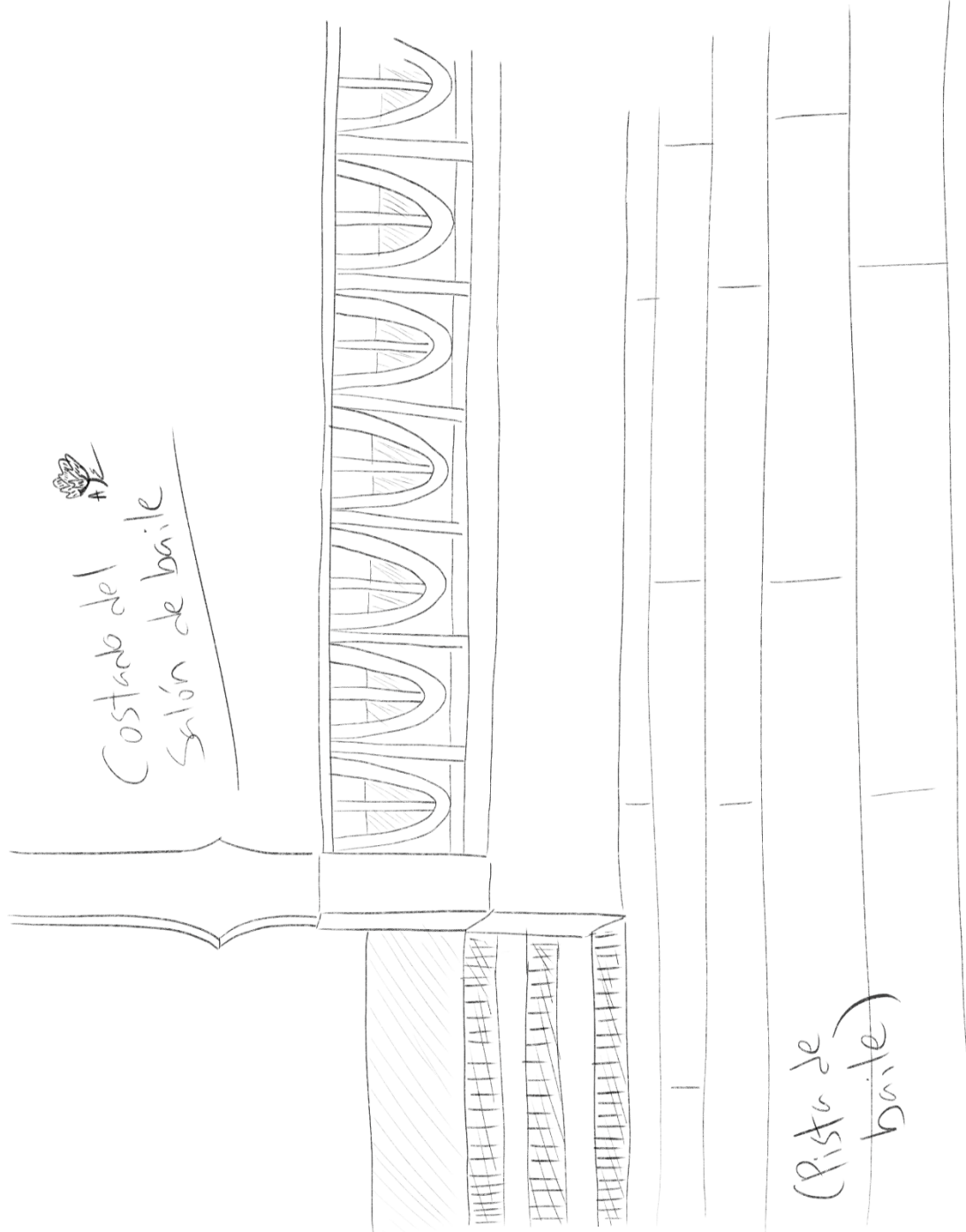
Calle Empejada

Salón de baile:

Salón de baile en general



Pisos de
Muro de la

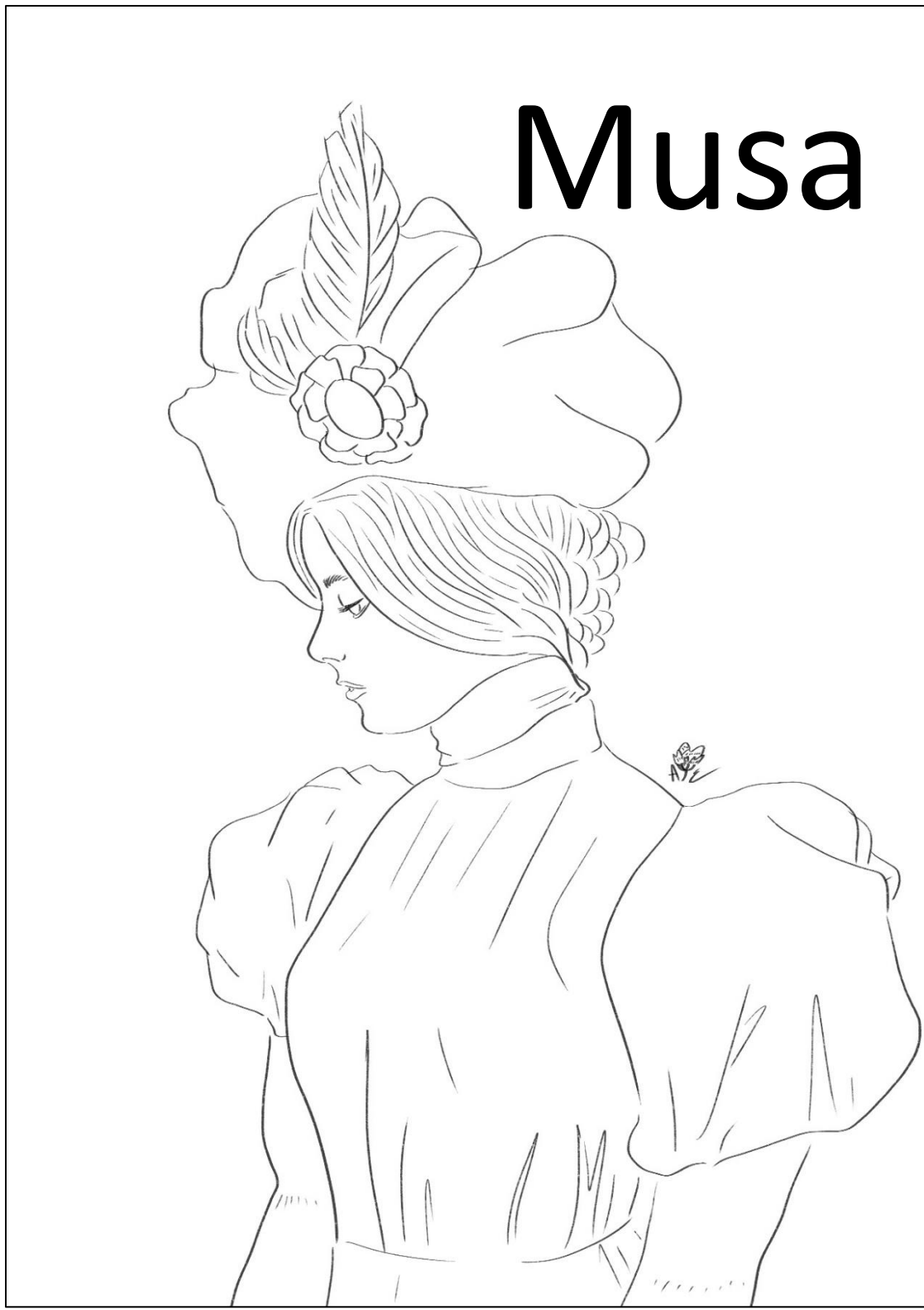


Costado del
Salón de baile

(Pista de
baile)

Ideas para el Poster:

Concepto 1:

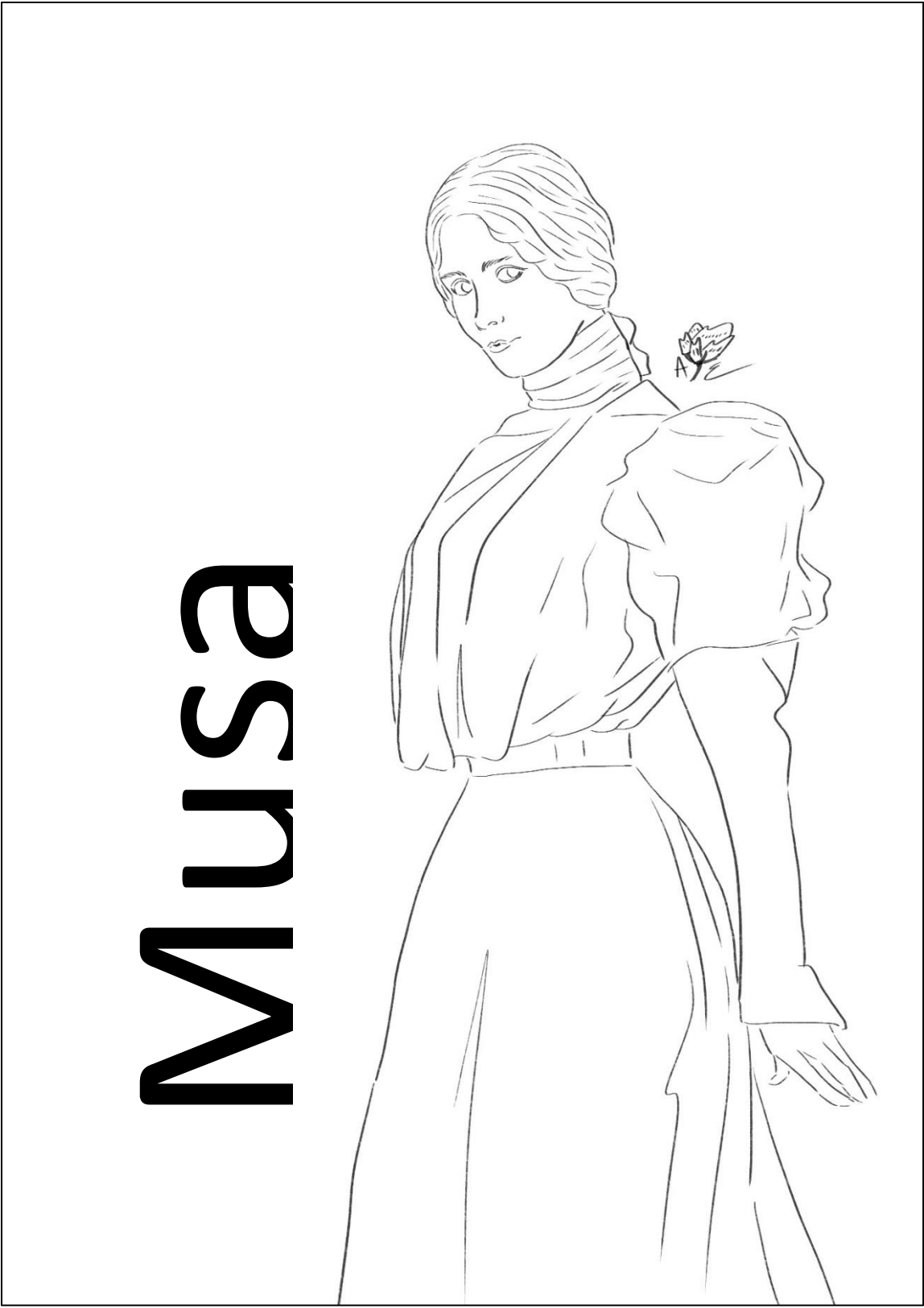


Concepto 2:

Musa



Concepto 3:



Concepto 4:



Presupuesto resumido:

MUSAS			
Cuenta	Subtotal	IVA	Total
1401 Productor	\$ 25,000.00	\$ 4,000.00	\$ 29,000.00
1102 Dirección	\$ 28,000.00	\$ 4,480.00	\$ 32,480.00
1104 Guionista	\$ 25,000.00	\$ 4,000.00	\$ 29,000.00
1105 Director de Arte	\$ 20,000.00	\$ 3,200.00	\$ 23,200.00
1106 Director de Fotografía	\$ 12,000.00	\$ 1,920.00	\$ 13,920.00
1201 Supervisor CG	\$ 7,000.00	\$ 1,120.00	\$ 8,120.00
1202 Supervisor Técnico	\$ 7,000.00	\$ 1,120.00	\$ 8,120.00
1304 Jefe de Desarrollo	\$ 10,000.00	\$ 1,600.00	\$ 11,600.00
1407 Runner	\$ 4,000.00	\$ 640.00	\$ 4,640.00
1502 Gerente Financiero	\$ 10,000.00	\$ 1,600.00	\$ 11,600.00
1509 Contador	\$ 5,000.00	\$ 800.00	\$ 5,800.00
1600 Gastos Administrativos	\$ 9,000.00	\$ 1,440.00	\$ 10,440.00
1700 Arte	\$ 20,000.00	\$ 3,200.00	\$ 23,200.00
1800 Animación	\$ 132,000.00	\$ 21,120.00	\$ 153,120.00
1900 Software	\$ 3,843.34	\$ 614.93	\$ 4,458.27
2000 Doblaje	\$ 5,000.00	\$ 800.00	\$ 5,800.00
2100 Sonido	\$ 12,000.00	\$ 1,920.00	\$ 13,920.00
TOTAL PRODUCCIÓN	\$ 334,843.34	\$ 53,574.93	\$ 388,418.27
2300 Edición Imagen	\$ 14,000.00	\$ 2,240.00	\$ 16,240.00
2400 Edición Sonido	\$ 35,000.00	\$ 5,600.00	\$ 40,600.00
2500 Diseño	\$ 4,000.00	\$ 640.00	\$ 4,640.00
2201 Disco Duro	\$ 2,800.00	\$ 448.00	\$ 3,248.00
TOTAL POSTPRODUCCION	\$ 55,800.00	\$ 8,928.00	\$ 64,728.00
TOTAL PRODUCCION Y POST	\$ 390,643.34	\$ 62,502.93	\$ 453,146.27

Total Aportación	Total Costo Real
\$167,849.68	\$285,296.59

Presupuesto desglosado:

CUENTA	AREA	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOTAL	IVA	TOTAL
1100	AREA ARTISTICA							
1101	Director Creativo General CDO	0	Unico	1	30,000.00	0.00	0.00	0.00
1102	Director	1	Unico	1	28,000.00	28,000.00	4,480.00	32,480.00
1103	Co-Director	0	Unico	1	10,000.00	0.00	0.00	0.00
1104	Guionista	1	Unico	1	25,000.00	25,000.00	4,000.00	29,000.00
1105	Director de Arte	1	Unico	1	20,000.00	20,000.00	3,200.00	23,200.00
1106	Director de Fotografia	1	Unico	1	12,000.00	12,000.00	1,920.00	13,920.00
1107	Jefe de Departamento	0	Unico	1	7,500.00	0.00	0.00	0.00
1108	Supervisor de Departamento	0	Unico	5	7,500.00	0.00	0.00	0.00
1109	Artista Lider	0	Unico	1	15,000.00	0.00	0.00	0.00
1110	Artista	0	Unico	5	10,000.00	0.00	0.00	0.00
1111	Aprendiz	0	Unico	1	6,000.00	0.00	0.00	0.00
TOTAL CUENTA 1100						85,000.00	13,600.00	98,600.00

CUENTA	AREA TECNICA	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOTAL	IVA	TOTAL
1200	AREA TECNICA							
1201	Supervisor CG	1	Unico	1	7,000.00	7,000.00	1,120.00	8,120.00
1202	Supervisor Técnico	1	Unico	1	7,000.00	7,000.00	1,120.00	8,120.00
1203	Director Técnico Departamento	0	Unico	5	0.00	0.00	0.00	0.00
1204	Director Técnico Asistente	0	Unico	1	0.00	0.00	0.00	0.00
1205	Asistente Técnico	0	Unico	1	0.00	0.00	0.00	0.00
1206	Aprendiz	0	Unico	5	0.00	0.00	0.00	0.00
TOTAL CUENTA 1200						14,000.00	2,240.00	16,240.00

CUENTA	DESARROLLO E INVESTIGACION	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOTAL	IVA	TOTAL
1300	DESARROLLO E INVESTIGACION							
1301	Director Técnico General CTO	0	Unico	1	0.00	0.00	0.00	0.00
1302	Gerente de Tecnología Sr	0	Unico	1	0.00	0.00	0.00	0.00
1303	Supervisor de Pipeline	0	Unico	1	0.00	0.00	0.00	0.00
1304	Jefe de Desarrollo	1	Unico	1	10,000.00	10,000.00	1,600.00	11,600.00
1305	Desarrollador Lider	0	Unico	1	0.00	0.00	0.00	0.00
1306	Desarrollador Sr.	0	Unico	1	0.00	0.00	0.00	0.00
1307	Desarrollador Mid	0	Unico	1	0.00	0.00	0.00	0.00
1308	Desarrollador Jr.	0	Unico	1	0.00	0.00	0.00	0.00
1309	Aprendiz	0	Unico	1	0.00	0.00	0.00	0.00
TOTAL CUENTA 1300						10,000.00	1,600.00	11,600.00

CUENTA	PRODUCCION	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOTAL	IVA	TOTAL
1400	PRODUCCION							
1401	Productor	1	Unico	1	25,000.00	25,000.00	4,000.00	29,000.00
1402	Productor Ejecutivo	0	Unico	1	15,000.00	0.00	0.00	0.00
1403	Productor en Linea	0	Unico	1	15,000.00	0.00	0.00	0.00
1404	Productor Asociado	0	Unico	1	0.00	0.00	0.00	0.00
1406	Coordinador de Producción	0	Unico	1	0.00	0.00	0.00	0.00
1407	Runner	1	Unico	1	4,000.00	4,000.00	640.00	4,640.00
1408	Asistente de Producción	0	Unico	1	3,000.00	0.00	0.00	0.00
1409	Becario	0	Unico	1	0.00	0.00	0.00	0.00
TOTAL CUENTA 1400						29,000.00	4,640.00	33,640.00

CUENTA	GESTION	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOTAL	IVA	TOTAL
1500	GESTION							
1501	Director Ejecutivo General CEO	0	Unico	1	10,000.00	0.00	0.00	0.00
1502	Gerente Financiero	1	Unico	1	10,000.00	10,000.00	1,600.00	11,600.00
1503	Gerente de Negocios	0	Unico	1	0.00	0.00	0.00	0.00
1504	Gerente de Mercadeo	0	Unico	1	0.00	0.00	0.00	0.00
1505	Gerente de Recursos Humanos	0	Unico	1	0.00	0.00	0.00	0.00
1506	Coordinador Financiero	0	Unico	1	0.00	0.00	0.00	0.00
1507	Gerente de Proyectos Sr	0	Unico	1	0.00	0.00	0.00	0.00
1508	Coordinador de Recursos Humanos	0	Unico	1	0.00	0.00	0.00	0.00
1509	Contador	1	Unico	1	5,000.00	5,000.00	800.00	5,800.00
1510	Coordinador de Proyectos	0	Unico	1	0.00	0.00	0.00	0.00
1511	Psicólogo	0	Unico	1	0.00	0.00	0.00	0.00
1512	Asistente Personal	0	Unico	1	0.00	0.00	0.00	0.00
1513	Secretaria	0	Unico	0	0.00	0.00	0.00	0.00
1514	Becario	0	Unico	0	0.00	0.00	0.00	0.00
TOTAL CUENTA 1500						15,000.00	2,400.00	17,400.00

CUENTA	GASTOS ADMINISTRATIVOS	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOTAL	IVA	TOTAL
1600	GASTOS ADMINISTRATIVOS							
1601	Caja chica	1	Permitido	1	5,000.00	5,000.00	800.00	5,800.00
1602	Electricidad	0	Permitido	1	2,000.00	0.00	0.00	0.00
1603	Internet	0	Permitido	1	5,800.00	0.00	0.00	0.00
1604	Computadora	0	Permitido	1	10,000.00	0.00	0.00	0.00
1605	Tableta de dibujo	0	Permitido	1	3,800.00	0.00	0.00	0.00
1607	Impresiones	1	Permitido	1	2,000.00	2,000.00	320.00	2,320.00
1608	Articulos de oficina	1	Permitido	1	2,000.00	2,000.00	320.00	2,320.00
TOTAL CUENTA 1600						9,000.00	1,440.00	10,440.00

CUENTA	ARTE	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOTAL	IVA	TOTAL
1700	ARTE							
1701	Artista Conceptual	1	Unico	1	7,000.00	7,000.00	1,120.00	8,120.00
1702	Diseñador	1	Unico	1	7,000.00	7,000.00	1,120.00	8,120.00
1703	Artista de Guion de Color	0	Unico	1	3,000.00	0.00	0.00	0.00
1704	Artista de Historia	0	Unico	1	3,000.00	0.00	0.00	0.00

1705	Artista de Storyboard	1	Unico	1	6,000.00	6,000.00	960.00	6,960.00
TOTAL CUENTA 1700					20,000.00	20,000.00	3,200.00	23,200.00

1800	ANIMACION	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOTAL	IVA	TOTAL
1801	Artista de Rough Layout	0	Unico	1	10,000.00	0.00	0.00	0.00
1802	Artista de Modelado	1	Unico	1	10,000.00	10,000.00	1,600.00	11,600.00
1803	Artista de Texturas	1	Unico	1	10,000.00	10,000.00	1,600.00	11,600.00
1804	Artista de Rigging	1	Unico	1	15,000.00	15,000.00	2,400.00	17,400.00
1805	Animador de Personajes	1	Unico	1	20,000.00	20,000.00	3,200.00	23,200.00
1806	Final Layout y Pulido de Cámaras	1	Unico	1	6,000.00	6,000.00	960.00	6,960.00
1807	Artista de Set Dressing	1	Unico	1	6,000.00	6,000.00	960.00	6,960.00
1808	Ensamblador de Escenas	1	Unico	1	6,000.00	6,000.00	960.00	6,960.00
1809	Artista de Character FX	1	Unico	1	15,000.00	15,000.00	2,400.00	17,400.00
1810	Artistas de VFX	0	Unico	1	8,000.00	0.00	0.00	0.00
1811	Artistas de Iluminación	1	Unico	1	8,000.00	8,000.00	1,280.00	9,280.00
1812	Render Wranglers	1	Unico	1	6,000.00	6,000.00	960.00	6,960.00
1813	Artistas de Matte Painting	1	Unico	1	10,000.00	10,000.00	1,600.00	11,600.00
1814	Animador 2D	1	Unico	1	20,000.00	20,000.00	3,200.00	23,200.00
TOTAL CUENTA 1800					132,000.00	132,000.00	21,120.00	153,120.00

1900	SOFTWARE	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOTAL	IVA	TOTAL
1901	Adobe Illustrator	1	Mensual	1	449.00	449.00	71.84	520.84
1902	Adobe Photoshop	1	Mensual	1	449.00	449.00	71.84	520.84
1903	Adobe After Effects	0	Mensual	1	449.00	0.00	0.00	0.00
1904	Adobe Premiere Pro	1	Mensual	1	449.00	449.00	71.84	520.84
1905	Adobe Audition	1	Mensual	1	449.00	449.00	71.84	520.84
1906	Adobe Creative Cloud	1	Mensual	1	1,149.00	1,149.00	183.84	1,332.84
1907	Shutterstock	0	Mensual	1	2,500.00	0.00	0.00	0.00
1908	Harmony Toon Boom	1	Mensual	1	898.34	898.34	143.73	1,042.07
1909	Ornema 4D	0	Mensual	1	1,200.00	0.00	0.00	0.00
1910	Autodesk Maya	0	Mensual	1	3,087.00	0.00	0.00	0.00
1911	Zbrush	0	Mensual	1	806.19	0.00	0.00	0.00
1912	Houdini	0	Mensual	1	3,531.51	0.00	0.00	0.00
TOTAL CUENTA 1900					3,843.34	3,843.34	614.93	4,458.27

2000	REPARTO DE DOBLAJE	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOTAL	IVA	TOTAL
ESTELARES								
2001	Soprano	1	Unico	1	5,000.00	5,000.00	800.00	5,800.00
2002		0	Unico	1	0.00	0.00	0.00	0.00
PRIMERA PARTE								
2003		0	Unico	1	0.00	0.00	0.00	0.00
2004		0	Unico	1	0.00	0.00	0.00	0.00
SEGUNDAS PARTES								
2005		0	Unico	1	0.00	0.00	0.00	0.00

2000	EXTRAS	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOTAL	IVA	TOTAL
2006		0	Unico	1	0.00	0.00	0.00	0.00
TOTAL CUENTA 2000					0.00	0.00	0.00	0.00

2100	SONIDO	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOTAL	IVA	TOTAL
2101								
2102	Sonidista/Micronista (con equipo)	1	Unico	1	10,000.00	10,000.00	1,600.00	11,600.00
2103	Boom	0	Unico	1	0.00	0.00	0.00	0.00
EQUIPO								
2104	Renta equipo de sonido	0	Paquete	1	0.00	0.00	0.00	0.00
2105	Rentas equipo adicional	0	Permitido	1	0.00	0.00	0.00	0.00
MATERIALES								
2106	Compras (baterías, etc) y expendables	1	Permitido	1	2,000.00	2,000.00	320.00	2,320.00
TOTAL CUENTA 2100					12,000.00	12,000.00	1,920.00	13,920.00

2200	IT	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOTAL	IVA	TOTAL
2201	Discos Duros (4T)	1	Disco	1	2,800.00	2,800.00	448.00	3,248.00
2202	Disco Duro Viejero (2T)	0	Disco	1	1,700.00	0.00	0.00	0.00
2203	USB	0	Unico	1	200.00	0.00	0.00	0.00
2204	Materiales de Videoassist (MiniDV, VHS o DVD)	0	Permitido	1	0.00	0.00	0.00	0.00
2205	Investigación y desarrollo RnD	0	Permitido	1	0.00	0.00	0.00	0.00
2206	Herramientas (Tools)	0	Permitido	1	0.00	0.00	0.00	0.00
2207	Diseño de Pipeline	0	Permitido	1	0.00	0.00	0.00	0.00
TOTAL CUENTA 2200					2,800.00	2,800.00	448.00	3,248.00

TOTAL DE PRODUCCION	SUBTOTAL	IVA	GRAN TOTAL
	337,643.34	54,022.93	391,666.27

2300	POST-PRODUCCION	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOTAL	IVA	TOTAL
2301	Editor	1	Unico	1	10,000.00	10,000.00	1,600.00	11,600.00
2302	Artista de Compositing	1	Unico	1	2,000.00	2,000.00	320.00	2,320.00
2303	Artista de Corrección de Color	1	Unico	1	2,000.00	2,000.00	320.00	2,320.00
TOTAL CUENTA 2300					14,000.00	14,000.00	2,240.00	16,240.00

2400	POST-PRODUCCION DE SONIDO	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOTAL	IVA	TOTAL
2401	Foley, FX, Ambientes y ADR	1	Unico	1	5,000.00	5,000.00	800.00	5,800.00
2402	SFX	0	Unico	1	5,600.00	0.00	0.00	0.00
2403	Edición de Música	1	Unico	1	5,000.00	5,000.00	800.00	5,800.00
2404	Edición de sonido y diálogos	0	Unico	1	5,000.00	0.00	0.00	0.00
2405	Diseño de sonido	1	Unico	1	15,000.00	15,000.00	2,400.00	17,400.00
2406	Supervisión de mezcla en Dolby	1	Unico	1	3,000.00	3,000.00	480.00	3,480.00
2407	Mezcla Final 5.1	1	Unico	1	7,000.00	7,000.00	1,120.00	8,120.00
TOTAL CUENTA 2400					35,000.00	35,000.00	5,600.00	40,600.00

NO INCLUYE SCORING, MUSICA COMPUESTA, NI COMPRA DE LICENCIAS DE MUSICA*

2500	DISEÑO	CANT.	UNIDAD	X	COSTO	SUBTOTAL	IVA	TOTAL
2501	Diseñador (paquetería gráfica completa)	1	Único	1	4.000.00	4.000.00	640.00	4.640.00
2502	Diseñador (créditos)	0	Único	1	2.500.00	0.00	0.00	0.00
TOTAL CUENTA 2500						4,000.00	640.00	\$4,640.00

	SUBTOTAL	IVA	GRAN TOTAL
TOTAL DE POSTPRODUCCIÓN	53,000.00	8,480.00	\$ 61,480.00

TOTAL DEL CORTOMETRAJE 453,146.27

Propuesta de Locaciones

Descripción general

Debido a que la mayor fuente de inspiración de “Musas” fue un libro de arte sobre Toulouse-Lautrec, se hará referencia a ello con un estilo visual que recuerde a las pinturas posimpresionistas del pintor sobre la vida nocturna parisina de la “Belle Époque”.

Así pues, se propone que se utilice un diseño de sets de embellecimiento cuyo manejo del color e iluminación, así como la estructura misma, hagan alusión a las obras pictóricas mencionadas anteriormente con el fin de generar un lenguaje plástico específico de la imagen en movimiento.

En otras palabras: La función del set no es el de ser un recurso narrativo para contar mejor la historia, sino que más bien es busca ser una herramienta plástica adaptada a la pantalla con una fuerte carga estética. Y es que el diseño de “Musas” no pretende únicamente contar una historia, sino que también busca crear imágenes con vida y valor propio.

Calle de París:

La calle de París se debe mostrar tranquila a comparación de la euforia que hay dentro del salón de baile. Para este set, se hará uso del espacio positivo y espacio negativo: El punto positivo será el local en donde está el propio salón de baile, ya que nos interesa que sea el foco de interés; mientras que el espacio negativo será el resto de la calle.

A continuación, las pinturas que se proponen con fuente de inspiración para el diseño del set:



"Escena de la calle parisina", Jean Béraud, 1885



"En el boulevard", Jean Béraud, 1880



"Rue Saint-Honoré por la tarde. Efecto de lluvia", Camille Pissarro, 1897



“Sortie des ouvrières de la maison Paquin”, Jean Béraud, 1900

Salón de baile:

A diferencia de la calle de París de la primera escena, el salón de baile se mostrará con un lugar más activo y lleno de vida. También, el lugar estará diseñado conforme a la paleta de colores del diseño de producción, el cual consiste en una mayoría de tonos rojos, naranjas y amarillos.

Con el fin de que los personajes no se “pierdan” con el fondo, se hará un contraste por saturación y por claro-oscuro, por lo que el salón de baile no estará tan “brillante” o detallado.

A continuación, las pinturas y fotografías que se proponen con fuente de inspiración para el diseño del set:



Fotografía antigua del Moulin rouge



Fotografía antigua del Moulin de la Galette



“Baile en el Moulin Rouge”, Toulouse-Lautrec, 1890



“El salón en la Rue des Moulins”, Henri de Toulouse-Lautrec, 1894



“La Bal Bullier”, Alfred Henry Maurer, 1900



“The Moulin Rouge”, Charles Conder, 1890



"Mujeres Bailando El Can Can", Louis Abel-Truchet, 1895-1900

"Musas"

Por Ana Espriella

Breakdown

1 EXT. AFUERA DE UNA SALA DE BAILE PARISINO - NOCHE 1

En una calle de PARÍS A FINALES DEL SIGLO XIX hay un GRUPO DE JÓVENES riendo mientras entran a una sala de baile con aires de cabaret.

*Avísala el
7/10*

2 INT. SALA DE BAILE PARISINO - NOCHE 2

La sala de baile está repleta de gente bailando y platicando.

Entre la gente está un GRUPO DE 5 JÓVENES y entre ellos está AMELIA (20), una mujer hermosa y elegante, que se está divirtiendo con sus amigos.

Amelia siente que hace calor y saca de su BOLSO un ABANICO. Mientras se echa aire, Amelia recorre la sala con la mirada de forma discreta.

Amelia se aburre de observar a la gente pero el RUIDO DE UNAS RISAS DE MUJERES le llaman la atención y dirige la mirada hacia esa dirección.

Del otro lado de la sala está un GRUPO DE BAILARINAS DE CANCÁN riendo fuertemente. Las bailarinas están caminando y una de ellas, AGATHA (20), una mujer hermosa y risueña, es detenida por un PINTOR (40) de traje pero desaliñado.

L. Acb

Amelia observa con discreción la escena desde la distancia.

El Pintor se muestra muy simpático con Agatha y le saca plática. Agatha también se muestra simpática y charla con él.

Durante la conversación Agatha ríe, gira un poco la cabeza y nota que Amelia los está observando.

Agatha finge que no se dio cuenta y regresa la mirada hacia el Pintor. El Pintor continúa hablando y sonriendo.

Amelia cierra su abanico y regresa su mirada hacia su grupo de amigos. AMIGA 1 (20), una mujer elegante y alegre, está contando una historia y todos ríen.

L. Acb

Amelia también ríe y hace un comentario. Sus amigos ríen nuevamente.

Mientras Amelia ríe, vuelve a mirar a Agatha y al pintor de reojo.

El Pintor está sacando de su saco una LIBRETA DE DIBUJO y UN LÁPIZ. Pasa las hojas de las libretas, las cuales están repletas de DIBUJOS DE MUJERES y llega a una HOJA EN BLANCO.

Agatha está nerviosa y observa al Pintor. El Pintor alza la mirada para verla y le sonríe.

Agatha le regresa la sonrisa de forma forzada.

El Pintor le pide a Agatha que pose y ella posa de forma tensa. El Pintor la mira y se acerca a ella con una risa burlona.

El Pintor le agarra un brazo y la cintura, y Agatha se sobresalta un poco cuando la tocan pero trata de no dejar de sonreír.

El Pintor la acomoda con una pose sensual y le sonríe estando demasiado cerca de ella.

Agatha continúa sonriendo incómoda y desvía la mirada sin mover la cabeza.

Agatha nota que Amelia la está observando de nuevo y avergonzada regresa rápidamente la mirada hacia el pintor.

El Pintor comienza a dibujar a Agatha y entre trazo y trazo le lanza besos y piropos. Agatha continúa posando incómoda.

Amelia cierra su abanico con indignación pero mantiene su distancia.

El grupo de amigos de Amelia nota que ella está enojada y que mira hacia Agatha y el Pintor.

AMIGO 1 (20), un hombre elegante, y AMIGA 1 le dicen que los ignoren y continúan hablando y riendo.

El Pintor deja de dibujar y se acerca a Agatha. La abraza y le comienza a decir piropos en el oído.

Agatha trata de alejarlo sin dejar de sonreír incómoda.

El Pintor sólo se ríe y trata de besarla pero Agatha evita el beso y trata de alejarlo de ella. Mientras forcejean, Agatha gira la cabeza para evitar que la besen y nota que Amelia los está observando.

Agatha pide ayuda con la mirada.

Amelia camina enojada hacia ellos y su AMIGO 2 (20), un hombre elegante, la detiene sujetándola del brazo.

El Amigo 2 le dice que los ignore. Amelia agita su brazo con fuerza para liberarse y se acerca al Pintor y a Agatha.

El Pintor no se da cuenta de la presencia de Amelia y ella lo comienza a golpear con su abanico hasta que él suelta a Agatha.

3^{er} Acto
El Pintor se enoja*, le comienza a reclamar a Amelia y ella lo calla con una cachetada que lo tira al suelo.

Agatha rápidamente y con timidez se comienza a arreglar el pelo y la ropa*, mientras Amelia le grita al pintor.

AMELIA

¡Ella no es arte, es artista! *diálogo no audible, se cubre el texto*

Agatha sonríe tímidamente. Amelia le pregunta si está bien y Agatha asiente con la cabeza y le da las gracias.

El Pintor se pone de pie enojado y se dispone a golpear a Amelia pero Agatha lo pateo entre las piernas, El Pintor se cae* y queda en posición fetal en el suelo.

Los amigos de Amelia notan el conflicto y se acercan a ellas.

BAILARINA 2 (20), una joven bonita*, está buscando a Agatha y la encuentra. Bailarina 2 le llama a las demás bailarinas y todas llegan corriendo.

Las bailarinas le preguntan a Agatha y a Amelia si están bien y ellas responden que sí. Agatha explica lo sucedido y las bailarinas abrazan a Amelia y le agradecen lo que hizo.

AMIGO 1 y AMIGO 2 levantan al Pintor del suelo. AMIGA 1 y AMIGA 2 (20) lo golpean y patean mientras los otros lo sujetan.

El Pintor se queja de los golpes y AMIGO 1 y AMIGO 2 lo arrastran y lo echan del salón de baile. Amelia se ríe.

Amiga 1 suelta un pequeño grito de sorpresa y reconoce a Agatha como una bailarina muy famosa. Amiga 1 se acerca a Agatha, saca un PAPEL y LÁPIZ de su BOLSO y le pide un autógrafo.

Agatha sonríe y le da su autógrafo a Amiga 1.

Amiga 1 se emociona y le presume el autógrafo a Amiga 2 y Amelia.

Amelia, Agatha, las bailarinas y los amigos de Amelia comienzan a platicar y a reír disfrutando la noche.

CORTE A CRÉDITOS

Día. Ext - Amarillo
 Día. Int - Naranja
 Noche. Ext - Verde
 Noche. Int - Azul

HOJA DE BREAKDOWN

FECHA _____

Ana Espriella	Musas	1
COMPANIA PRODUCTORA	TITULO DE LA PRODUCCION	HOJA DEL BREAKDOWN NO.
1	Escena presentación del corto	2 octavos
ESCENA NO.	NOMBRE DE LA ESCENA	DURACION
Calle de París	Noche	Exterior

Se presenta el ambiente del cortometraje y la locación

LOCACION	DIA - TARDE - NOCHE	INT. O EXT.
----------	---------------------	-------------

DESCRIPCIÓN

TALENTO <u>Rojo</u>	STUNTS <u>Naranja</u>	EXTRAS/ATMÓSFERA <u>Verde</u> Una calle de París a finales del siglo XIX, a fuera de una sala de baile con aires de cabaret
	EXTRAS/SILENT BITS <u>Gris / Amarillo</u> Extras: Grupo de jóvenes parisinos	
EFEKTOS ESPECIALES <u>Azul</u>	PROPS <u>Violeta</u>	VEHÍCULOS/ANIMALES <u>Rosa</u>
VESTUARIO <u>Círculo</u> Ropa parisina de finales del siglo XIX	MAQUILLAJE/PEINADOS <u>Asterisco *</u> Peinados parisinos de finales del siglo XIX	EFEKTOS DE SONIDO/MÚSICA <u>Café</u> Risas, Ruido de la calle, Música que se escucha desde fuera de la sala de baile
EQUIPO ESPECIAL <u>Corchete [</u>	NOTAS DE PRODUCCIÓN <u>Subrayado</u>	

Ana Espriella	Musas	1
COMPANIA PRODUCTORA	TITULO DE LA PRODUCCION	HOJA DEL BREAKDOWN NO.
2	Amelia conoce a Agatha	3 octavos
ESCENA NO.	NOMBRE DE LA ESCENA	DURACION
Sala de baile parisino	Noche	Interior
LOCACION	DIA – TARDE - NOCHE	INT. O EXT.
Se presenta a las protagonistas y sus roles en la historia		
DESCRIPCIÓN		

TALENTO <u>Rojo</u> Amelia Agatha Pintor	STUNTS <u>Naranja</u> 	EXTRAS/ATMÓSFERA <u>Verde</u> Sala de baile (con aires de cabaret) de París a finales del siglo XIX La sala de baile es grande
	EXTRAS/SILENT BITS <u>Gris / Amarillo</u> Extras: Gente bailando y platicando Bits: Amigos de Amelia y bailarinas de canción	
EFECTOS ESPECIALES <u>Azul</u> 	PROPS <u>Violeta</u> Bolso de Amelia, Abanico de Amelia	VEHÍCULOS/ANIMALES <u>Rosa</u>
VESTUARIO <u>Círculo</u> Ropa parisina de finales del siglo XIX elegante, Ropa de bailarinas de canción, Traje desaliñado del pintor	MAQUILLAJE/PEINADOS <u>Asterisco *</u> Peinados y maquillaje parisino de finales del siglo XIX	EFECTOS DE SONIDO/MÚSICA <u>Café</u> Gente platicando y riendo, Bailarinas riéndose, Música de "La donna è mobile"
EQUIPO ESPECIAL <u>Corchete [</u> 	NOTAS DE PRODUCCIÓN <u>Subrayado</u> Los diálogos son sonidos abstractos	

Ana Espriella	Musas	1 y 2
COMPANIA PRODUCTORA	TITULO DE LA PRODUCCION	HOJA DEL BREAKDOWN NO.
4	Conflicto con el pintor	12 octavos
ESCENA NO.	NOMBRE DE LA ESCENA	DURACION
Sala de baile parisino	Noche	Interior
LOCACION	DIA – TARDE - NOCHE	INT. O EXT.
Empieza el conflicto de Agatha con el pintor y Amelia debe tomar una decisión al respecto		
DESCRIPCIÓN		

TALENTO <u>Rojo</u> Amelia Agatha Pintor Amiga 1 Amigo 1 Amigo 2	STUNTS <u>Naranja</u> 	EXTRAS/ATMÓSFERA <u>Verde</u> Sala de baile (con aires de cabaret) de París a finales del siglo XIX Costado de la sala de baile en donde están Agatha y el Pintor
	EXTRAS/SILENT BITS <u>Gris / Amarillo</u> Extras: Gente bailando y platicando Bits: Amigos de Amelia	
EFFECTOS ESPECIALES <u>Azul</u> 	PROPS <u>Violeta</u> Bolso de Amelia, Abanico de Amelia, Libreta de dibujo, Lápiz de dibujo, Dibujos de mujeres, Hoja en blanco.	VEHÍCULOS/ANIMALES <u>Rosa</u>
VESTUARIO <u>Círculo</u> Ropa parisina de finales del siglo XIX elegante, Ropa de bailarina de cancan, Traje desaliñado del pintor	MAQUILLAJE/PEINADOS <u>Asterisco *</u> Peinados y maquillaje parisino de finales del siglo XIX	EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA <u>Café</u> Gente platicando y riendo, Amelia y sus amigos riendo y platicando, Piropos del pintor, Música de "La donna è mobile"
EQUIPO ESPECIAL <u>Corchete [</u> 	NOTAS DE PRODUCCIÓN <u>Subrayado</u> Los diálogos y piropos son sonidos abstractos	

Ana Espriella	Musas	3
COMPANIA PRODUCTORA	TITULO DE LA PRODUCCION	HOJA DEL BREAKDOWN NO.
5	Solución del conflicto	8 octavos
ESCENA NO.	NOMBRE DE LA ESCENA	DURACION
Sala de baile parisino	Noche	Interior
LOCACION	DIA – TARDE - NOCHE	INT. O EXT.
Amelia y Agatha se enfrentan al Pintor y logran vencerlo		
DESCRIPCIÓN		

TALENTO <u>Rojo</u> Amelia Agatha Pintor Amiga 1 Amiga 2 Amigo 1 Amigo 2 Bailarina 2	STUNTS <u>Naranja</u> 	EXTRAS/ATMÓSFERA <u>Verde</u> Sala de baile (con aires de cabaret) de París a finales del siglo XIX Costado de la sala de baile en donde están Agatha y el Pintor
	EXTRAS/SILENT BITS <u>Gris / Amarillo</u> Extras: Gente bailando y platicando Bits: Amigos de Amelia y bailarinas de cancan	
EFEKTOS ESPECIALES <u>Azul</u> 	PROPS <u>Violeta</u> Bolso de Amelia, Abanico de Amelia, Libreta de dibujo, Lápiz de dibujo, Papel de Amiga 1 Lápiz de Amiga 1 Bolso de Amiga 1	VEHÍCULOS/ANIMALES <u>Rosa</u>
VESTUARIO <u>Círculo</u> Ropa parisina de finales del siglo XIX elegante, Ropa de bailarinas de cancan, Traje desaliñado del pintor	MAQUILLAJE/PEINADOS <u>Asterisco *</u> Peinados y maquillaje parisino de finales del siglo XIX	EFEKTOS DE SONIDO/MÚSICA <u>Café</u> Gente platicando y riendo, Golpes y cachetadas, Sonido bailarinas corriendo Amelia, sus amigos y las bailarinas riendo y platicando, El diálogo de Amelia Música de "La donna è mobile"
EQUIPO ESPECIAL <u>Corchete [</u> 	NOTAS DE PRODUCCIÓN <u>Subrayado</u> Los diálogos y quejidos son sonidos abstractos	

Ruta Crítica
Musas

ID	CONCEPTO	2022											
		MES 1			MES 2			MES 3					
		Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9	Semana 10	Semana 11	Semana 12
	PRE-PRODUCCIÓN												
PRE-1	Investigación												
PRE-2	Elaboración del guion												
PRE-3	Elaboración de la carpeta												
PRE-4	Diseños conceptuales												

ID	CONCEPTO	2022-2023											
		MES 4			MES 5			MES 6					
		Semana 13	Semana 14	Semana 15	Semana 16	Semana 17	Semana 18	Semana 19	Semana 20	Semana 21	Semana 22	Semana 23	Semana 24
	PRE-PRODUCCIÓN												
PRE-5	Storyboard												
PRE-6	Voice recording (no versión final)												
PRE-7	Animatic												
PRE-8	Permisos y contratos												
	PRODUCCIÓN												
PRO-1	Blocking												
PRO-2	Fondos												
PRO-3	Modelado												
PRO-4	Texturizado												
PRO-5	Rigging												
PRO-6	Keyframes												

ID	CONCEPTO	2022-2023											
		MES 7			MES 8			MES 9					
		Semana 25	Semana 26	Semana 27	Semana 28	Semana 29	Semana 30	Semana 31	Semana 32	Semana 33	Semana 34	Semana 35	Semana 36
	PRE-PRODUCCIÓN												
PRO-6	Keyframes												
PRO-7	Inbetween												
PRO-8	Prueba de línea												
PRO-9	Limpieza												
PRO-10	Tinta y pintura												
PRO-11	Cámara y composición												
PRO-12	Iluminación												
PRO-13	Renderizado y clasificación de material												
	POST-PRODUCCIÓN												
POST-1	Montaje												
POST-2	Doblaje												
POST-3	Diseño sonoro												
POST-4	Primer Corte												
POST-5	Segundo Corte												
POST-6	Corte Final												
POST-7	Mezcla THX												
POST-8	Copias y materiales finales												

PROPUESTA DE DISEÑO SONORO Y MUSICALIZACIÓN

Diseño sonoro

Para el cortometraje “Musas”, es importante crear una atmósfera sonora que vaya en armonía junto con el tono alegre y a la vez dramático de la historia, y que al mismo tiempo respete la temporalidad ya que se trata de una historia situada en el París bohemio de finales del siglo XIX cuya trama gira entorno a una mujer que es testigo del conflicto entre una bailarina y un pintor en un salón de baile.

Esta propuesta se caracteriza por el uso de sonidos diegéticos y la música de ópera. Esta decisión se tomó ya que el cortometraje depende del sonido, debido a que este decidirá el ritmo. Debido al tema busca transmitir alegría y conflicto al mismo tiempo, la música irá en conjunto con los sonidos para así lograr una atmósfera de peligro en un ambiente alegre.

El uso de los sonidos diegéticos es muy importante, ya que estos podrán crear la atmósfera que buscamos. Un ejemplo son los sonidos de las risas de las personas de la sala de baile y la gente platicando. Naturalmente, al ser un cortometraje animado, se utilizará sonido no directo, dándole prioridad al sonido interno, seguido del sonido de ambiente. Finalmente, debido al tema del cortometraje, se utilizarán sonidos con funciones interpretativos y conectivos con el fin de crear un ritmo atractivo para conducir la historia.

En la primera escena tenemos atmósfera sonora tranquila y alegre, debido a nos encontramos afuera del salón de baile. Es por ello que se propone que se utilicen sonidos de ambiente de la calle, pequeñas risas y una ligera música que viene desde dentro del salón.

En la segunda escena la atmósfera se presenta más animada ya que aquí es cuando se nos presenta el lugar, los protagonistas y sus roles en la historia. En este caso se propone que los Foley sean de gente platicando y riendo, y las risas de las bailarinas.

En la tercera escena, debido a que inicia el conflicto entre la bailarina y el pintor, y la protagonista debe tomar una decisión, aún se escuchan las risas y plática de las personas del salón de baile pero éstos pasan a segundo plano en comparación con la música, a excepción de los sonidos propios de los personajes involucrados.

Finalmente, en la tercera escena los foley de la gente platicando nuevamente toman fuerza al final y aparecen los “ruidos/sonidos” que simulan los diálogos de los personajes.

Lista de Foley

- Risas desde la distancia
- Ruido de la calle
- Pisadas en la calle
- Música que se escucha desde la distancia
- Gente platicando y riendo
- Bailarinas riéndose
- Amelia riéndose
- Los amigos de Amelia riéndose y platicando
- Piropos del pintor
- Voz del amigo de Amelia
- Voz de la amiga de Amelia
- Bailarinas corriendo
- Amigos de Amelia corriendo
- Patadas
- Golpes con el abanico de Amelia
- Cachetada
- Quejidos del pintor
- Diálogo de Amelia

Musicalización

Para la propuesta de la musicalización es importante tomar en cuenta que el cortometraje “Musas” es un drama de época y cuya trama está situada en el París bohemio de finales del siglo XIX. Así pues, para poder lograr este ambiente del París bohemio, se utilizará una banda sonora específica, ya que buscamos gente especializada para la realización de esta. Se tratará de un tema operístico famoso ya que queremos que el espectador, al escuchar la música, pueda asociarla con la fuerte carga artística del diseño visual del cortometraje, así como del ambiente refinado del salón de baile en donde tiene lugar la trama.

Por otra parte, el inicio del cortometraje carecerá de música mientras que los créditos tendrán una pieza instrumental que se elegirá en función al tema del guion, ya que se busca un estilo característico del género que vaya ad hoc con la trama del “Musas”.

Otro tema por considerar es que el cortometraje carece de diálogos por lo que la musicalización jugará un rol muy importante como hilo conductor de la historia. La pieza musical en cuestión es “La donna è mobile” de la ópera “Rigoletto”, compuesta por Giuseppe Verdi; la duración de esta pieza musical será la misma que la del cortometraje (a excepción de la primera escena que no será musicalizada) y en lugar de ser interpretada por un tenor, será cantada por una soprano para que haga juego con el mensaje que busca transmitir “Musas”. También, como “La donna è mobile” tiene una duración de 2 minutos y 10 segundos, ésta se adaptará para que tenga una duración de casi 3 minutos.

Como se mencionó anteriormente, la primera escena no contará con musicalización, sino que únicamente tendrá un diseño sonoro de ambiente y sonidos diegéticos propios de la locación. En la segunda escena en donde tenemos un ambiente más animado, se nos presenta el lugar, los protagonistas y sus roles en la historia; a partir de aquí inicia la música y no se detiene sino hasta que acabe el cortometraje.

Semblanza del Crew

Showrunner:

Egresada de la Universidad Panamericana con una maestría en Narrativa y cuenta con una trayectoria de 5 años en diversas áreas, tales como diseño gráfico, comunicación digital y redacción.

Debutó como artista en 2015 con su exposición individual “Aprendiendo a comprender” en Aguafuerte Galería de la Ciudad de México. Posteriormente, su trabajo estuvo presente en el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá, la explanada del Cinema Malecón en Guayaquil (Ecuador), y ha realizado diversas comisiones como por ejemplo a La Ópera de Bellas Artes. Actualmente, su obra se encuentra exhibida en la galería virtual británica “Artvocate” y su última exhibición fue en una exposición colectiva en SophArt Gallery durante el mes de octubre del 2022.

En 2020, fue ganadora de la 3ra edición de “RefugiArte”, convocatoria artística llevada a cabo por ACNUR, la Agencia de la ONU para los Refugiados; y durante tres años se desempeñó como ilustradora para la revista y asociación sociocultural "OperaLife", colaborando desde México a Italia.

TEXTO DE LA SHOWRUNNER

Inspirada en las pinturas postimpresionistas de Toulouse-Lautrec, “Musas” es un drama de época situado en el París bohemio de finales del siglo XIX y cuya historia gira entorno a una mujer que es testigo del conflicto entre una bailarina y un pintor en un salón de baile.

Con este cortometraje, no sólo buscamos crear una historia llamativa y entretenida, sino que también queremos generar un producto audiovisual que sea tan hermosa como una pintura per se. Es decir, que la forma y el fondo sean una obra de arte que te transporte a la época del París bohemio.

La idea de esta historia tiene un origen doble: El primero es la ideología feminista y el hecho de que por muchos años la mujer ha sido la “musa” de los artistas masculinos, con escasos derechos a ejercer la profesión de artistas ellas mismas. Mientras que el segundo origen es el mismo arte en sí; ya que el mensaje del cortometraje es el de “No soy arte, soy artista”, se pensó que la forma de este producto audiovisual debe ser como el de una pintura postimpresionista.

Con “Musas” buscamos que desde la realización se note la fuerte carga artística tanto del mensaje feminista a favor de la mujer en el mundo del arte, como de la inspiración visual del cortometraje. A este contexto también nos acompañará el diseño sonoro donde se caracteriza por el uso de sonidos diegéticos y la música de ópera; lo anterior debe a que se busca hacer un producto audiovisual que se entienda independientemente del idioma (por ello carece de diálogos) y al mismo tiempo que se entienda la naturaleza artística de “Musas” a través de la música. La pieza musical en cuestión es “La donna è mobile” de la ópera “Rigoletto”, compuesta por Giuseppe Verdi; pero en lugar de ser interpretada por un tenor, será cantada por una soprano para que haga juego con el mensaje que busca transmitir.

Este cortometraje sigue a Amelia, una hermosa dama que fue a una sala de baile para divertirse con sus amigos; cuando de pronto, mientras exploraba el lugar con la mirada, descubre a Agatha, una bailarina de cancan quien es llamada por un pintor. Tras una aparente petición de parte del señor, Agatha termina siendo modelo

de él y, de esta forma, exploramos el conflicto de cuando una mujer que quiere ser artista es forzada a ser “musa”.

En el desarrollo del filme buscamos reflejar la desigualdad de género dentro del mundo de las artes, ya que estadísticamente es más fácil para una mujer entrar a un museo siendo modelo (de preferencia desnuda) que siendo artista. Por ejemplo: En 2011, en la sección de arte moderno del Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, menos del 4% de los artistas exhibidos fueron mujeres, pero el 76% de los desnudos fueron femeninos⁶. En 2016 en México, de las exposiciones temporales del Museo Universitario del Chopo, sólo el 26.7% fueron de artistas mujeres; y en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo fue del 20.4%⁷. También en 2016 en el Museo del Prado en España, por primera vez en sus 200 años de historia presentó una exposición de una artista mujer (la bodegonista flamenca Clara Peeters)⁸; y apenas en 2021, el Museo del Louvre nombró a la historiadora del arte, Laurence des Cars, como nueva presidenta del museo, convirtiéndose en la primera mujer que ocupa el cargo desde la fundación del museo en 1793⁹. Y esto es sólo en una de las siete bellas artes.

Y estos números sólo tocan a una de las siete bellas artes. Ahora imaginen la desigualdad de género dentro de la danza, música, cine, fotografía, escultura, canto, actuación... Como dijo la escritora nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie: “Para mí, el objetivo del feminismo es que llegue un día en que no lo necesitemos”.

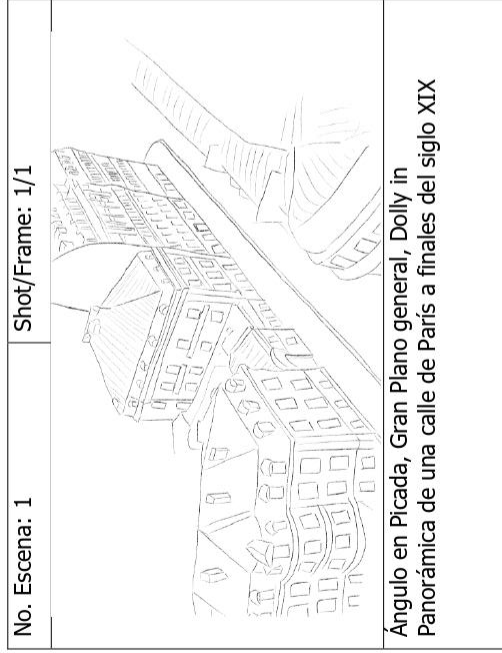
⁶ Interview Magazine, 2012

⁷ Tendencias de Género UNAM, 2017

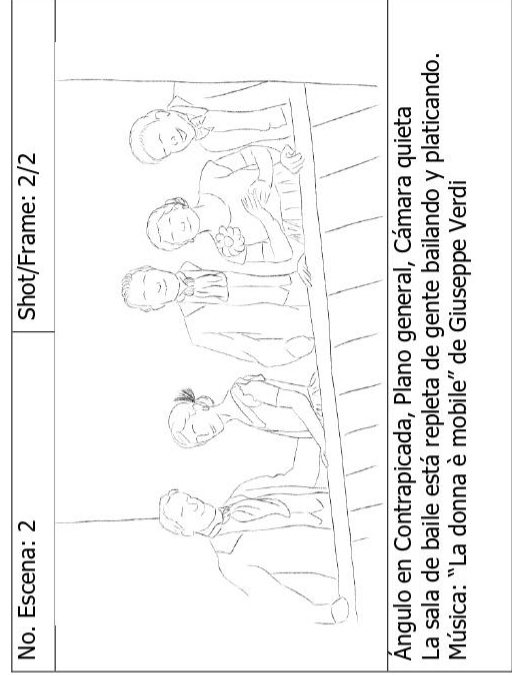
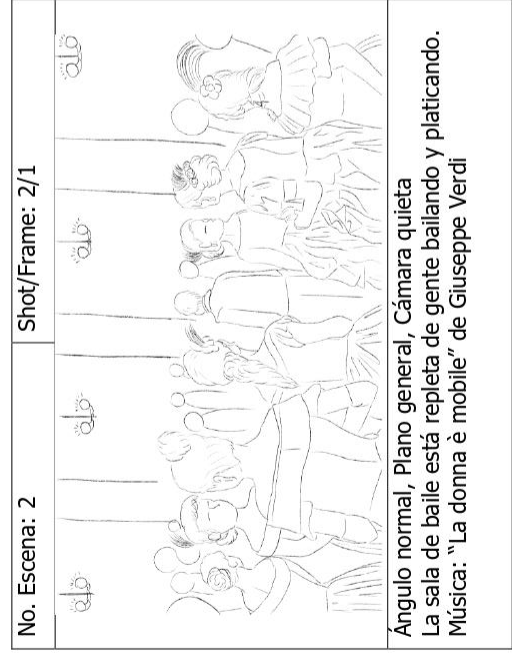
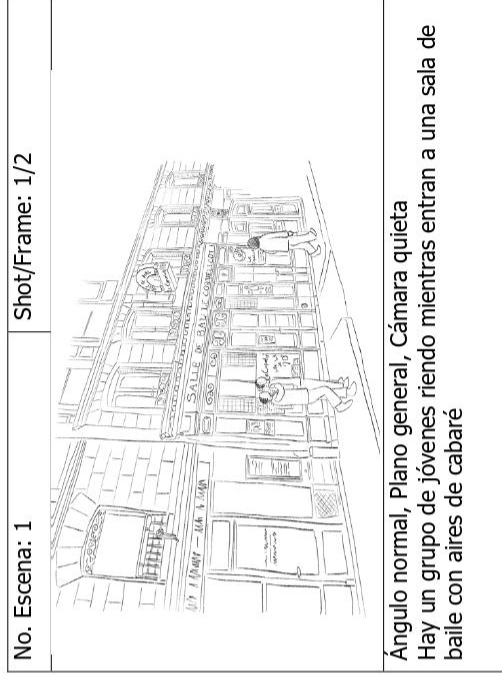
⁸ El Confidencial, 2016

⁹ El País, 2021

**STORYBOARD – “Musas”
SHOWRUNNER: Ana Espriella**




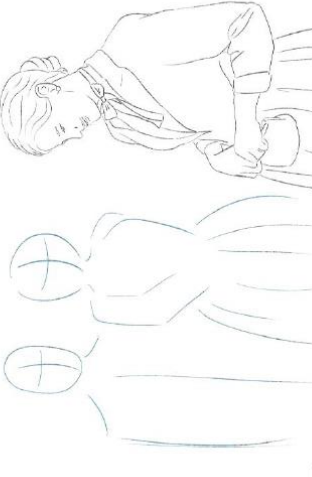
ARTISTA DE STORYBOARD: Ana Espriella





**STORYBOARD – “Musas”
SHOWRUNNER: Ana Espriella**

ARTISTA DE STORYBOARD: Ana Espriella

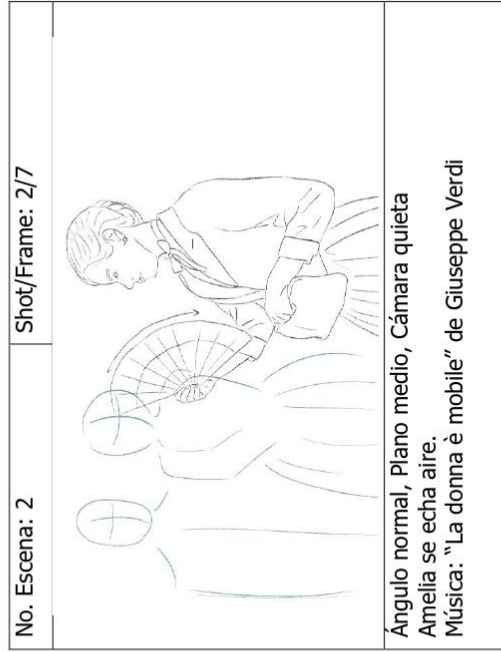
No. Escena: 2	Shot/Frame: 2/3
	
<p>Ángulo normal, Plano general, Travelling izquierda La sala de baile está repleta de gente bailando y platicando. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

No. Escena: 2	Shot/Frame: 2/4
	
<p>Ángulo normal, Plano medio, Cámara quieta Entre la gente está un grupo de 5 jóvenes y entre ellos está Amelia divirtiéndose. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

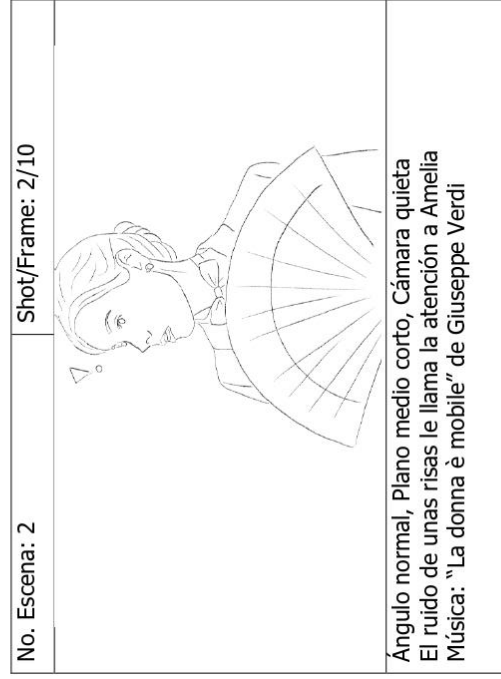
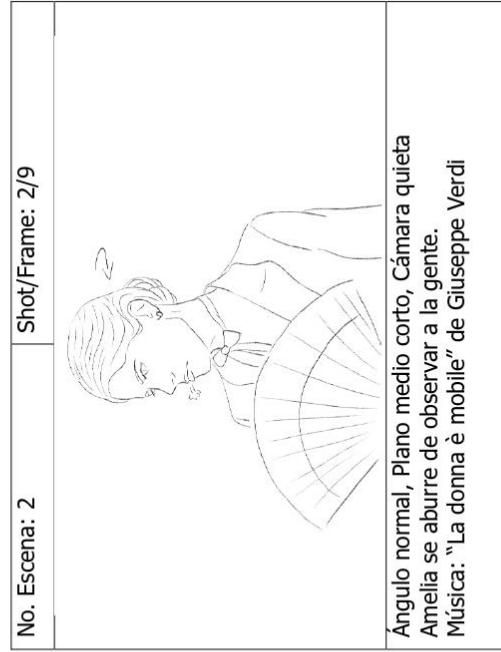
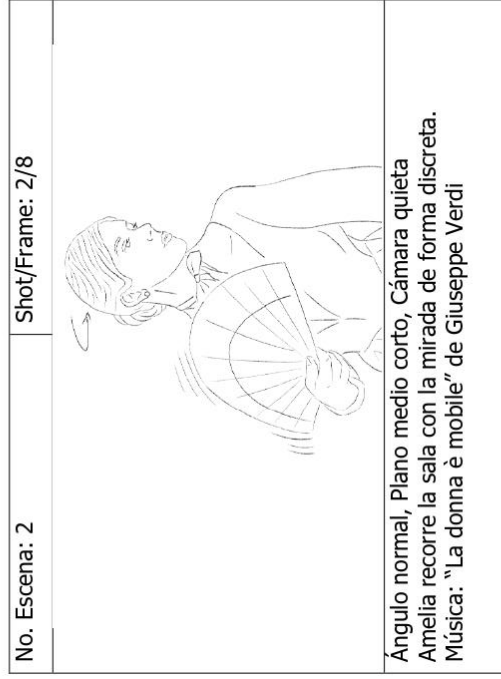
No. Escena: 2	Shot/Frame: 2/5
	
<p>Ángulo normal, Plano medio, Cámara quieta Amelia siente calor. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

No. Escena: 2	Shot/Frame: 2/6
	
<p>Ángulo normal, Plano medio, Cámara quieta Amelia saca de su bolso un abanico. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

**STORYBOARD – “Musas”
SHOWRUNNER: Ana Espriella**

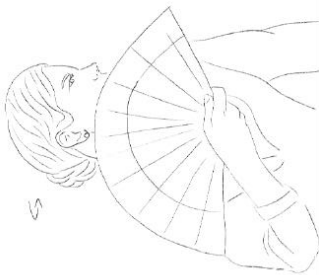



ARTISTA DE STORYBOARD: Ana Espriella

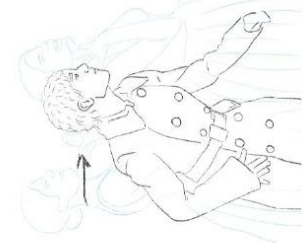



**STORYBOARD – “Musas”
SHOWRUNNER: Ana Espriella**

ARTISTA DE STORYBOARD: Ana Espriella

No. Escena: 2	Shot/Frame: 2/11
	
<p>Ángulo normal, Plano medio corto, Cámara quieta Amelia dirige la mirada hacia esa dirección de forma discreta. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

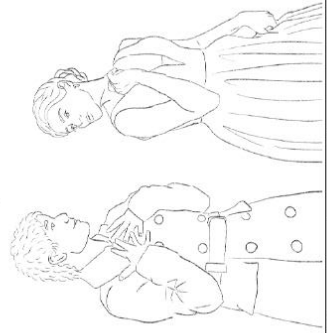
No. Escena: 2	Shot/Frame: 2/12
	
<p>Ángulo normal, Plano americano, Cámara quieta Del otro lado de la sala está un grupo de bailarinas de cancan riendo fuertemente. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	


No. Escena: 2	Shot/Frame: 2/13
	
<p>Ángulo normal, Plano americano, Cámara quieta Un Pintor llega y se acerca a Agatha, una de las bailarinas. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

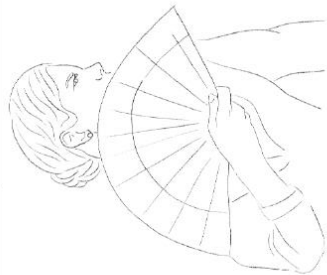
No. Escena: 2	Shot/Frame: 2/14
	
<p>Ángulo normal, Plano americano, Cámara quieta El Pintor detiene a Agatha. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

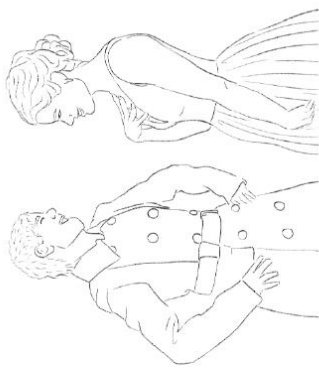
**STORYBOARD – “Musas”
SHOWRUNNER: Ana Espriella**

ARTISTA DE STORYBOARD: Ana Espriella

No. Escena: 2	Shot/Frame: 2/15
	
<p>Ángulo normal, Plano americano, Cámara quieta El Pintor se presenta con Agatha. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

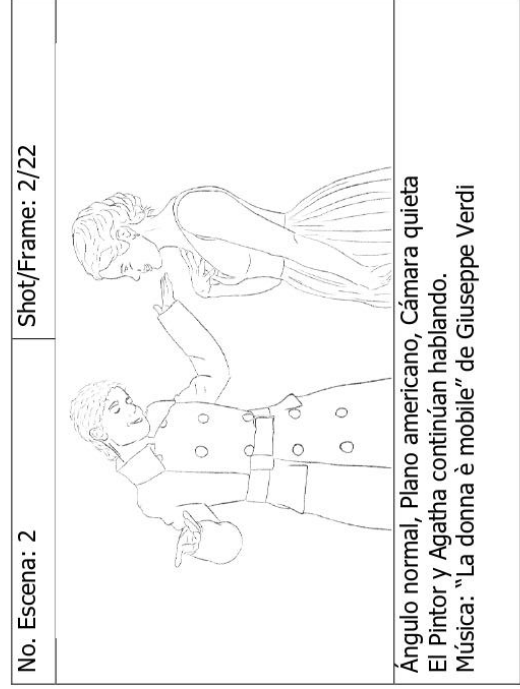
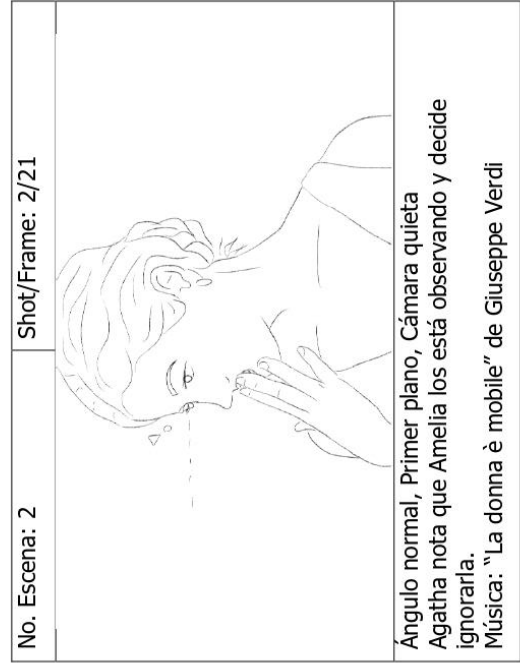
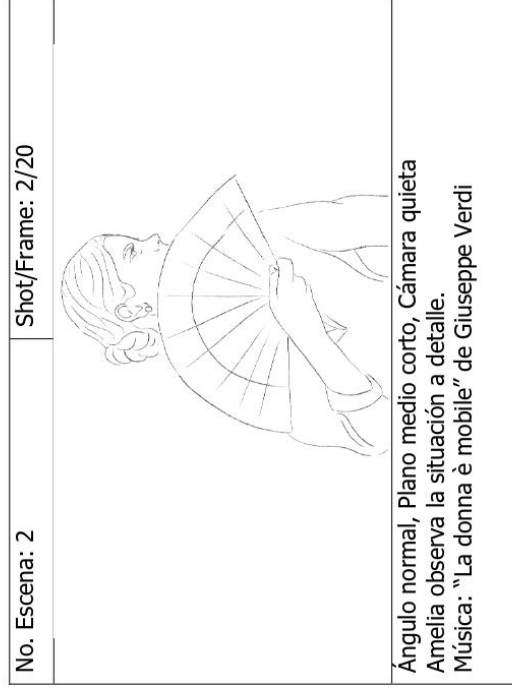
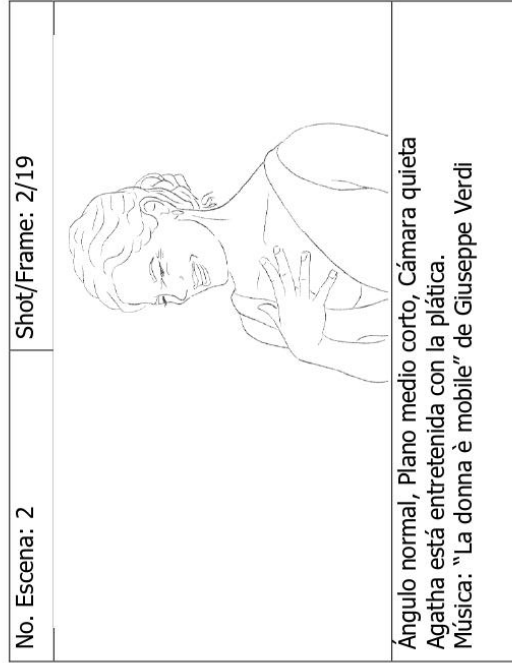
No. Escena: 2	Shot/Frame: 2/16
	
<p>Ángulo normal, Plano americano, Cámara quieta El Pintor se presenta con Agatha. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

No. Escena: 2	Shot/Frame: 2/17
	
<p>Ángulo normal, Plano medio corto, Cámara quieta Amelia continúa observando de forma discreta. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

No. Escena: 2	Shot/Frame: 2/18
	
<p>Ángulo normal, Plano americano, Cámara quieta El Pintor se muestra muy simpático con Agatha y le saca plática. Agatha también sonríe. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	


**STORYBOARD – “Musas”
SHOWRUNNER: Ana Espriella**


ARTISTA DE STORYBOARD: Ana Espriella

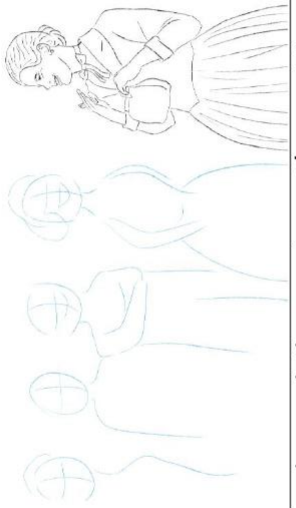



**STORYBOARD – “Musas”
SHOWRUNNER: Ana Espriella**

ARTISTA DE STORYBOARD: Ana Espriella

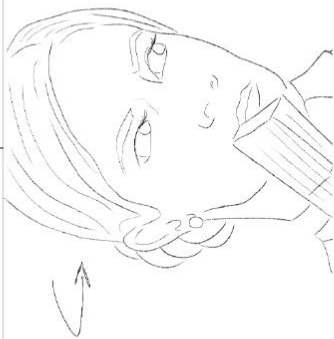
No. Escena: 2	Shot/Frame: 2/23
	
<p>Ángulo normal, Plano medio corto, Cámara quieta Amelia cierra su abanico y regresa su mirada hacia su grupo de amigos. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

No. Escena: 2	Shot/Frame: 2/24
	
<p>Ángulo normal, Plano medio corto, Cámara quieta Amelia cierra su abanico y regresa su mirada hacia su grupo de amigos. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	


No. Escena: 2	Shot/Frame: 2/25
	
<p>Ángulo normal, Plano americano, Cámara quieta Amelia platica y rie junto con sus amigos. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

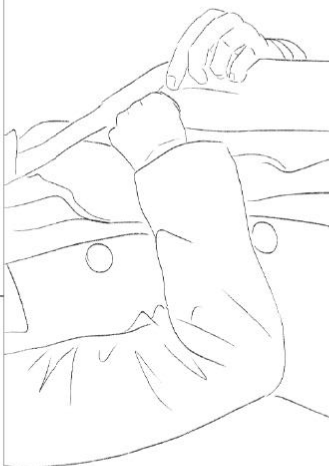
No. Escena: 2	Shot/Frame: 2/26
	
<p>Ángulo normal, Primerísimo primer plano, Cámara quieta Amelia vuelve a mirar a Agatha y al pintor de reojo. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	


**STORYBOARD – “Musas”
SHOWRUNNER: Ana Espriella**

No. Escena: 2	Shot/Frame: 2/27
	
<p>Ángulo normal, Primerísimo primer plano, Cámara quieta Amelia vuelve a mirar a Agatha y al pintor de rojojo. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	


ARTISTA DE STORYBOARD: Ana Espriella

No. Escena: 3	Shot/Frame: 3/1
	
<p>Ángulo normal, Plano medio corto, Cámara quieta El Pintor abre su abrigo y busca algo. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	


No. Escena: 3	Shot/Frame: 3/2
	
<p>Ángulo normal, Plano detalle, Cámara quieta El Pintor saca una libreta y un lápiz de su abrigo. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

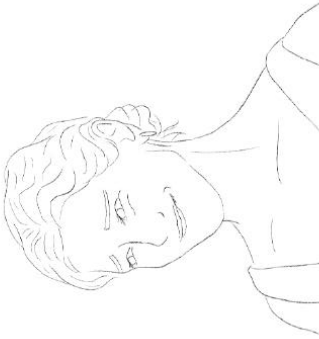
No. Escena: 3	Shot/Frame: 3/3
	
<p>Ángulo normal, Plano medio corto, Cámara quieta El Pintor saca una libreta y un lápiz de su abrigo. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	


**STORYBOARD – “Musas”
SHOWRUNNER: Ana Espriella**

No. Escena: 3	Shot/Frame: 3/4
	
<p>Ángulo normal, Plano medio corto, Cámara quieta El Pintor abre la libreta y comienza a pasar las hojas. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

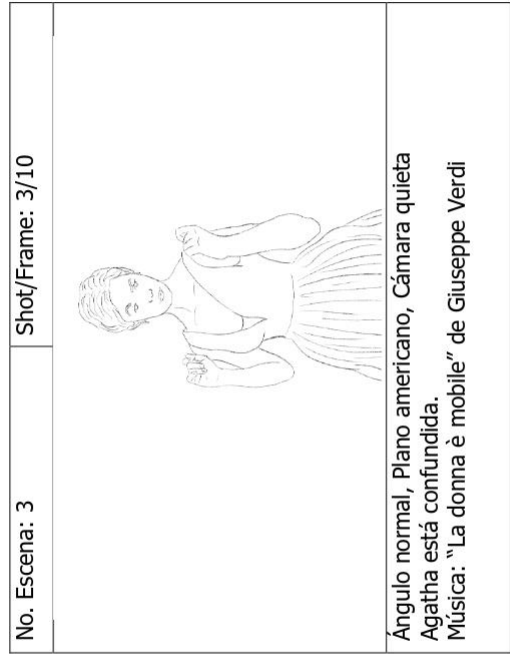
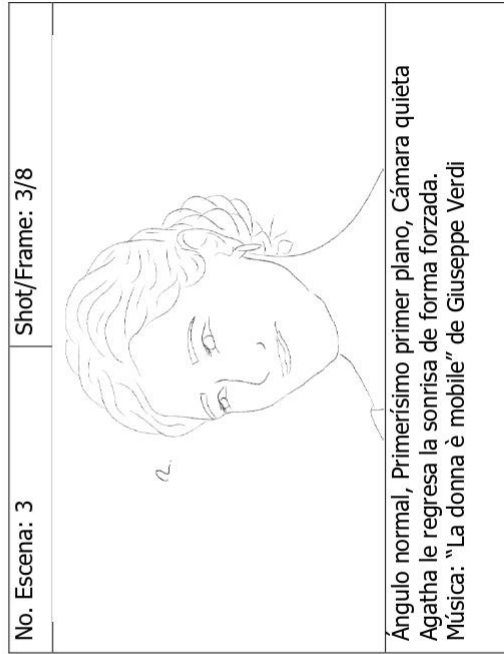
ARTISTA DE STORYBOARD: Ana Espriella

No. Escena: 3	Shot/Frame: 3/5
	
<p>Ángulo normal, Plano detalle, Cámara quieta Mientras el Pintor pasa las hojas, se notan varios dibujos de mujeres atractivas. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

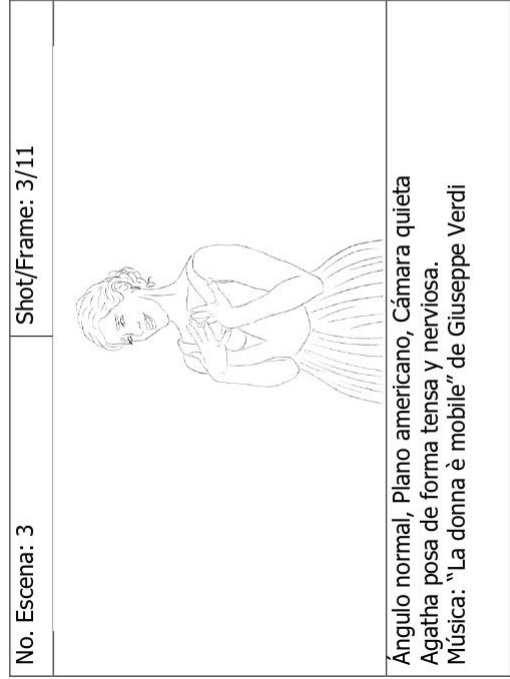
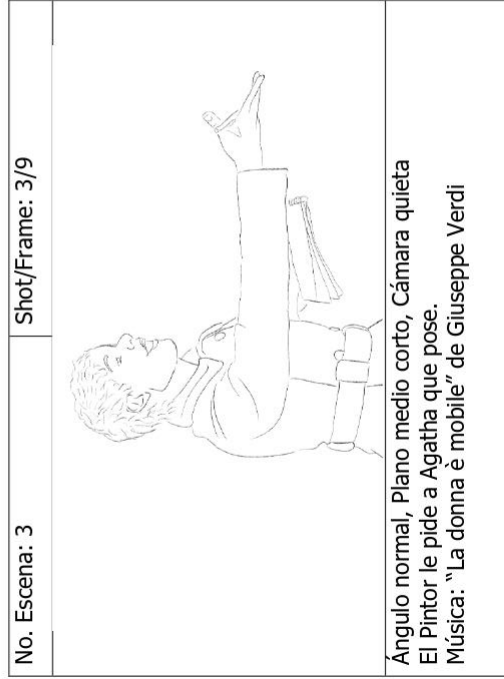
No. Escena: 3	Shot/Frame: 3/6
	
<p>Ángulo normal, Primer plano, Cámara quieta Agatha está nerviosa y observa al Pintor. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

No. Escena: 3	Shot/Frame: 3/7
	
<p>Ángulo normal, Plano medio corto, Cámara quieta El Pintor alza la mirada para verla y le sonríe. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

**STORYBOARD – “Musas”
SHOWRUNNER: Ana Espriella**





ARTISTA DE STORYBOARD: Ana Espriella





**STORYBOARD – “Musas”
SHOWRUNNER: Ana Espriella**

ARTISTA DE STORYBOARD: Ana Espriella

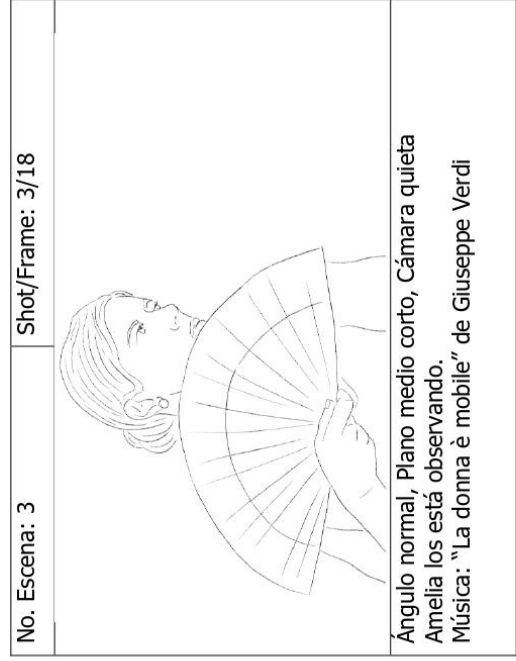
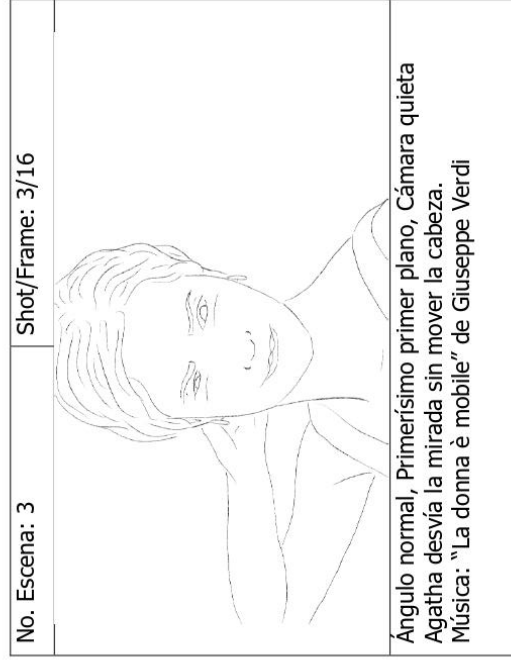
No. Escena: 3	Shot/Frame: 3/12
	
<p>Ángulo normal, Plano medio corto, Cámara quieta El Pintor la mira y se ríe. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

No. Escena: 3	Shot/Frame: 3/13
	
<p>Ángulo normal, Plano americano, Cámara quieta El Pintor se acerca a ella con una risa burlesca y la sujeta. Agatha se sobresalta. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

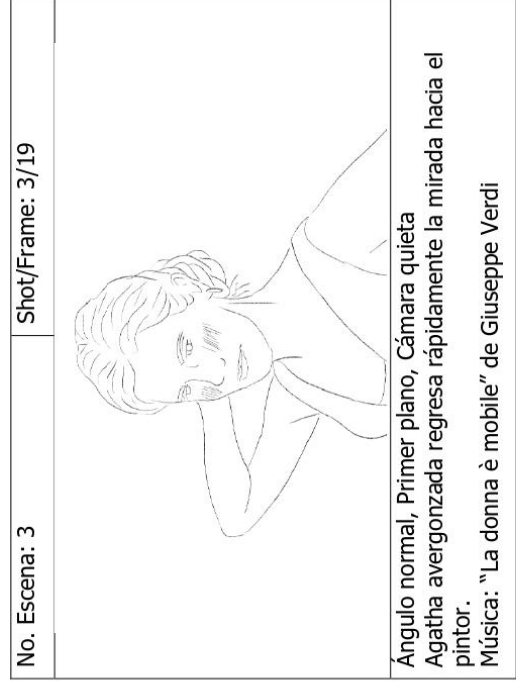
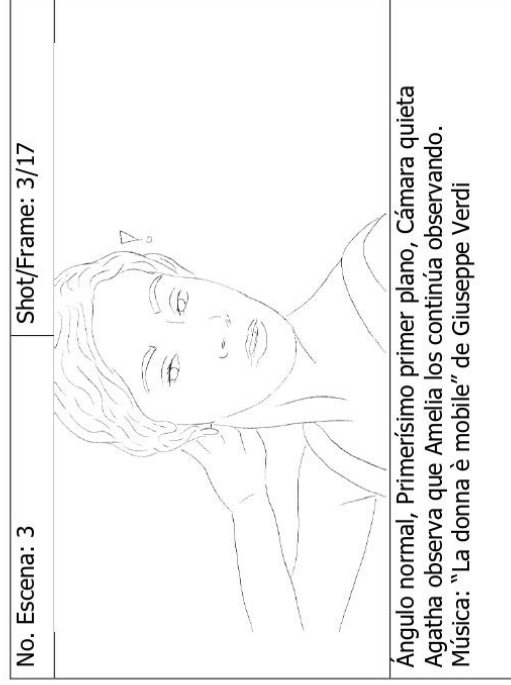
No. Escena: 3	Shot/Frame: 3/14
	
<p>Ángulo normal, Plano americano, Cámara quieta El Pintor acomoda a Agatha con una pose más sensual. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

No. Escena: 3	Shot/Frame: 3/15
	
<p>Ángulo normal, Primerísimo primer plano, Cámara quieta El Pintor le sonríe estando demasiado cerca. Agatha continúa sonriendo incómoda. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	


**STORYBOARD – “Musas”
SHOWRUNNER: Ana Espriella**




ARTISTA DE STORYBOARD: Ana Espriella

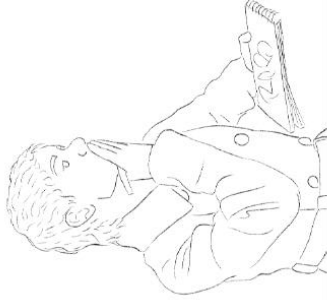



**STORYBOARD – “Musas”
SHOWRUNNER: Ana Espriella**

No. Escena: 3	Shot/Frame: 3/20
	
<p>Ángulo normal, Plano medio corto, Cámara quieta El Pintor comienza a dibujar a Agatha. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

No. Escena: 3	Shot/Frame: 3/22
	
<p>Ángulo normal, Plano medio corto, Cámara quieta Entre trazo y trazo, el Pintor le lanza besos y piropos a Agatha. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

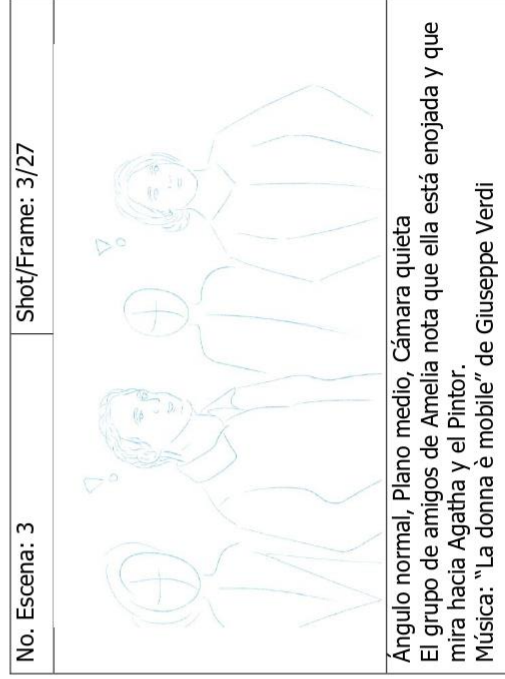
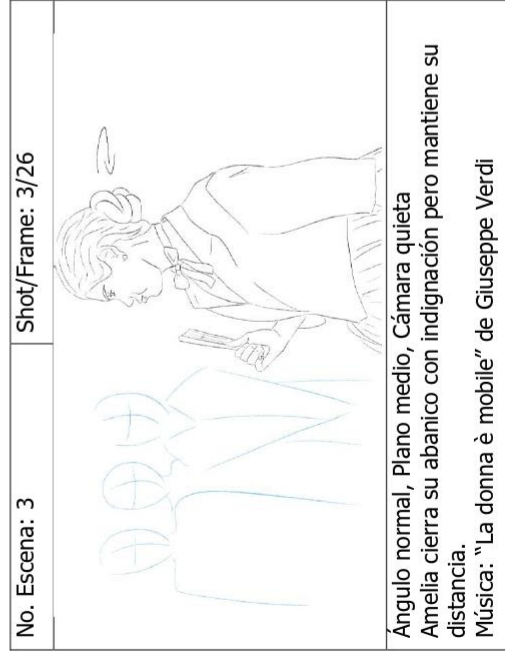
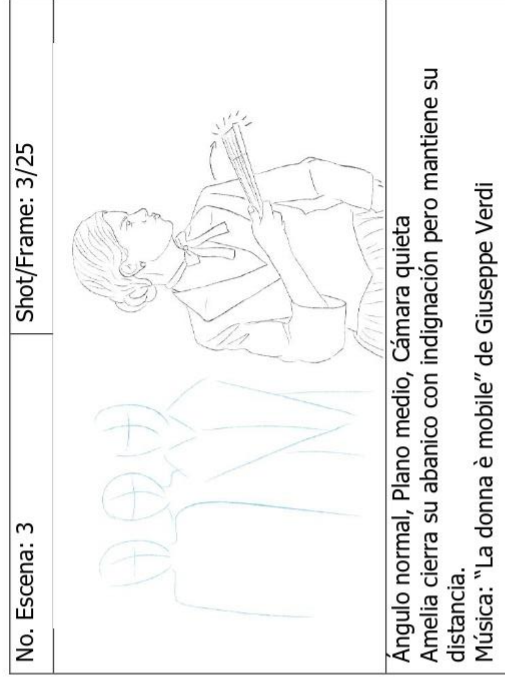
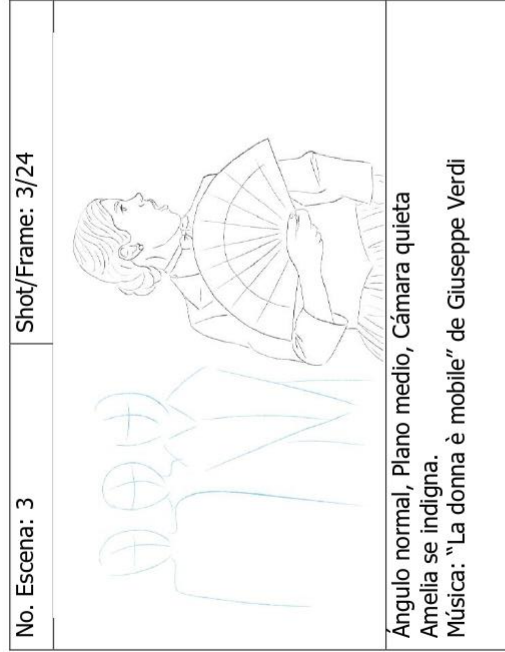
ARTISTA DE STORYBOARD: Ana Espriella

No. Escena: 3	Shot/Frame: 3/21
	
<p>Ángulo normal, Plano medio corto, Cámara quieta Entre trazo y trazo, el Pintor le lanza besos y piropos a Agatha. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	


No. Escena: 3	Shot/Frame: 3/23
	
<p>Ángulo normal, Plano medio corto, Cámara quieta Agatha continúa posando incómoda. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

**STORYBOARD – “Musas”
SHOWRUNNER: Ana Espriella**


ARTISTA DE STORYBOARD: Ana Espriella





**STORYBOARD – “Musas”
SHOWRUNNER: Ana Espriella**

No. Escena: 3	Shot/Frame: 3/28
	
<p>Ángulo normal, Over the shoulder, Cámara quieta Amigo 1 y Amiga 2 le dicen a Amelia que los ignoren y continúan hablando y riendo. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

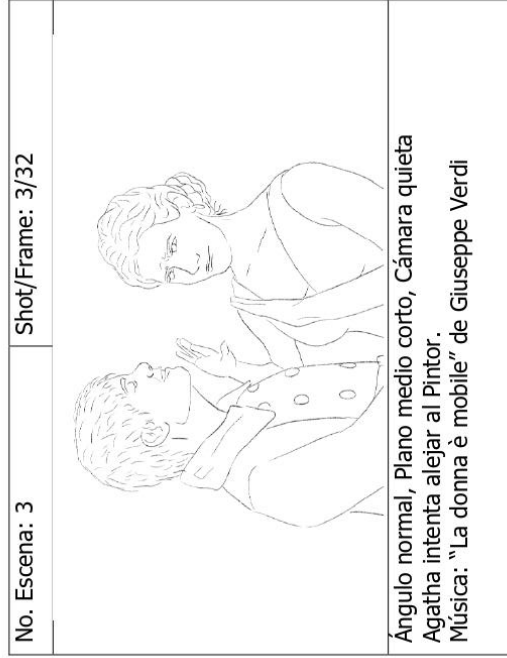
ARTISTA DE STORYBOARD: Ana Espriella

No. Escena: 3	Shot/Frame: 3/29
	
<p>Ángulo normal, Plano medio corto, Cámara quieta El Pintor sonrío con malicia. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

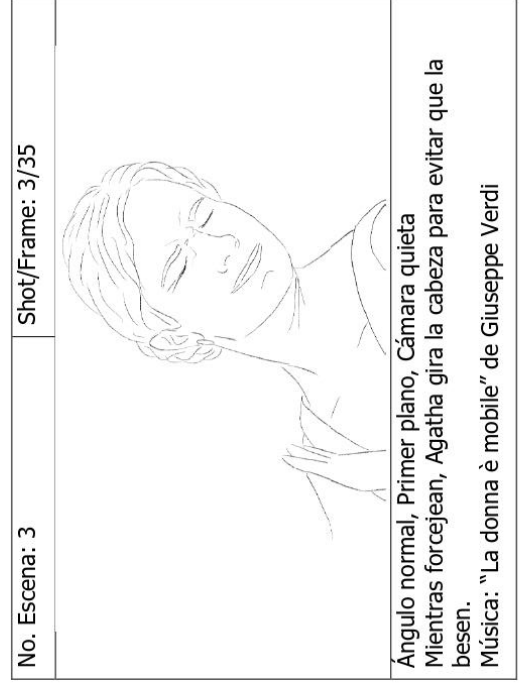
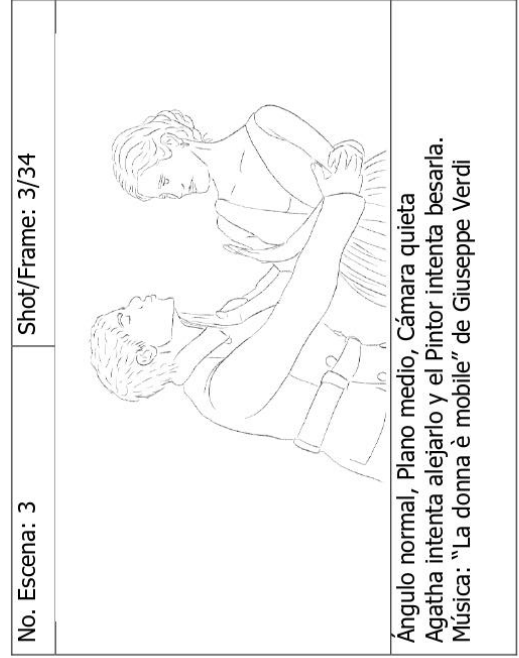
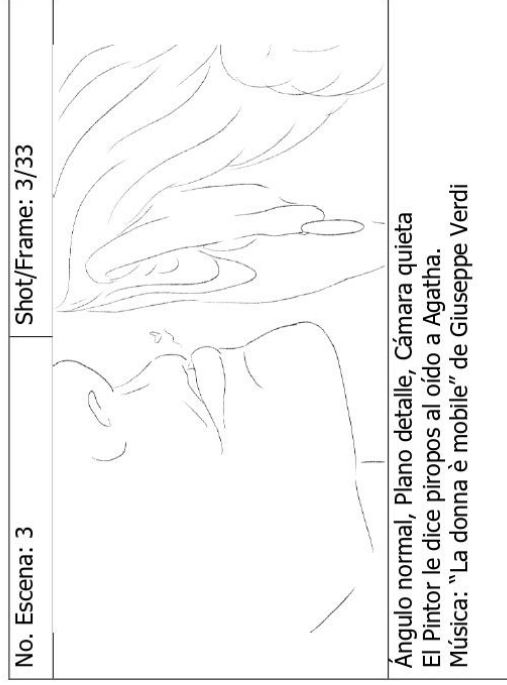
No. Escena: 3	Shot/Frame: 3/30
	
<p>Ángulo normal, Plano americano, Cámara quieta El Pintor deja de dibujar y se acerca a Agatha. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

No. Escena: 3	Shot/Frame: 3/31
	
<p>Ángulo normal, Plano americano, Cámara quieta El Pintor abraza a Agatha a la fuerza. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

**STORYBOARD – “Musas”
SHOWRUNNER: Ana Espriella**





ARTISTA DE STORYBOARD: Ana Espriella

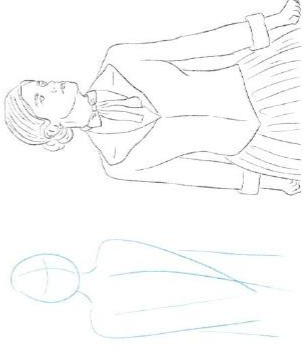



**STORYBOARD – “Musas”
SHOWRUNNER: Ana Espriella**

ARTISTA DE STORYBOARD: Ana Espriella

No. Escena: 3	Shot/Frame: 3/36
	
<p>Ángulo normal, Primer plano, Cámara quieta Agatha nota que Amelia aún los observa y le pide ayuda con la mirada. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	


No. Escena: 3	Shot/Frame: 3/37
	
<p>Ángulo normal, Plano americano, Cámara quieta Amelia se enoja. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	


No. Escena: 3	Shot/Frame: 3/38
	
<p>Ángulo normal, Plano americano, Cámara quieta Amelia se enoja. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	


No. Escena: 3	Shot/Frame: 3/39
	
<p>Ángulo normal, Plano americano, Cámara quieta Amelia camina enojada hacia ellos y su amigo 2 la detiene sujetándola del brazo. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	


**STORYBOARD – “Musas”
SHOWRUNNER: Ana Espriella**

ARTISTA DE STORYBOARD: Ana Espriella

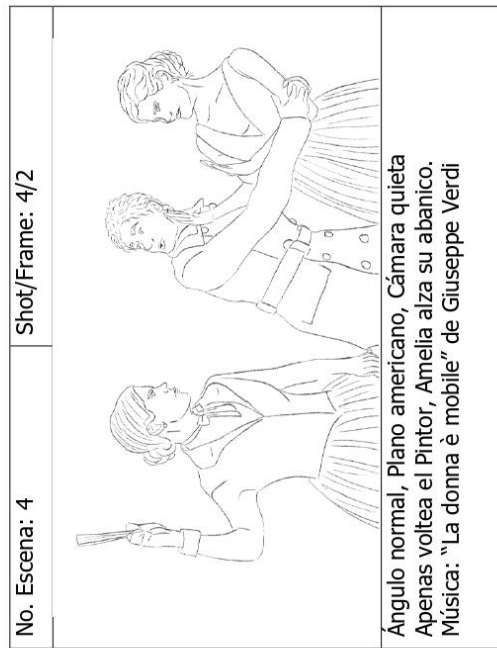
No. Escena: 3	Shot/Frame: 3/40
	
<p>Ángulo normal, Plano americano, Cámara quieta Amelia camina enojada hacia ellos y su amigo 2 la detiene sujetándola del brazo. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

No. Escena: 3	Shot/Frame: 3/41
	
<p>Ángulo normal, Over the shoulder, Cámara quieta El Amigo 2 le dice que los ignore. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

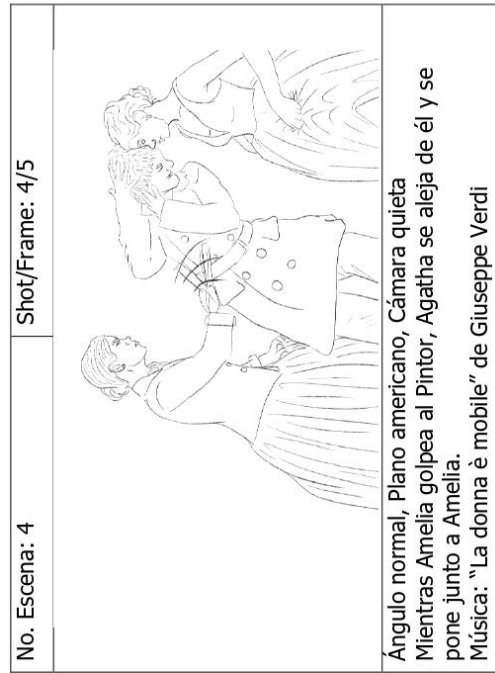
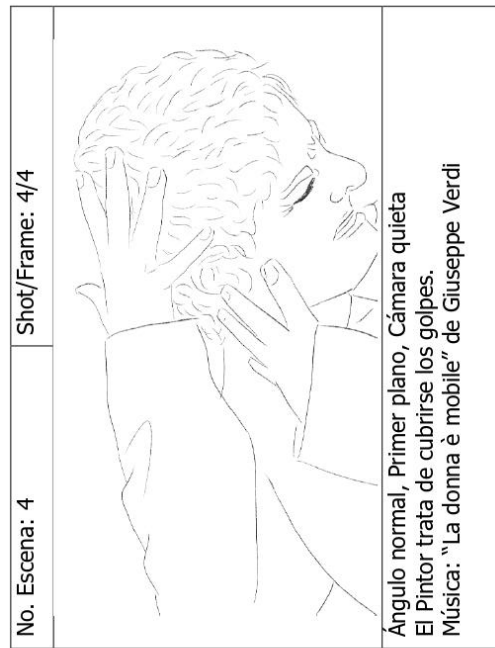
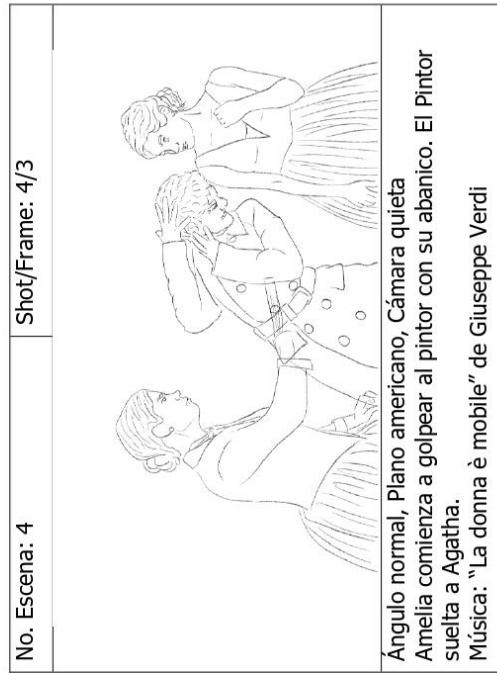
No. Escena: 3	Shot/Frame: 3/42
	
<p>Ángulo normal, Plano americano, Cámara quieta Amelia agita su brazo con fuerza para liberarse. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

No. Escena: 4	Shot/Frame: 4/1
	
<p>Ángulo normal, Plano americano, Cámara quieta Amelia se acerca a Agatha y al Pintor. Amelia le toca el hombro al Pintor. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

**STORYBOARD – “Musas”
SHOWRUNNER: Ana Espriella**

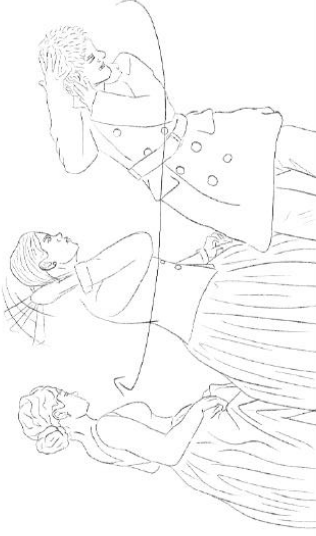



ARTISTA DE STORYBOARD: Ana Espriella





**STORYBOARD – “Musas”
SHOWRUNNER: Ana Espriella**

ARTISTA DE STORYBOARD: Ana Espriella


No. Escena: 4	Shot/Frame: 4/6
	
<p>Ángulo normal, Plano americano, Cámara quieta Mientras Amelia golpea al Pintor, Agatha se aleja de él y se pone junto a Amelia. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

No. Escena: 4	Shot/Frame: 4/7
	
<p>Ángulo normal, Plano americano, Cámara quieta Mientras Amelia golpea al Pintor, Agatha se acomoda la ropa. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	


No. Escena: 4	Shot/Frame: 4/8
	
<p>Ángulo normal, Plano americano, Cámara quieta Mientras Amelia golpea al Pintor, Agatha se aleja de él y se pone junto a Amelia. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	


No. Escena: 4	Shot/Frame: 4/9
	
<p>Ángulo normal, Plano americano, Cámara quieta Amelia le suelta una cachetada al Pintor. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	


**STORYBOARD – “Musas”
SHOWRUNNER: Ana Espriella**

No. Escena: 4	Shot/Frame: 4/10
	
<p>Ángulo normal, Primer plano, Cámara quieta El Pintor recibe una cachetada muy fuerte. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

ARTISTA DE STORYBOARD: Ana Espriella

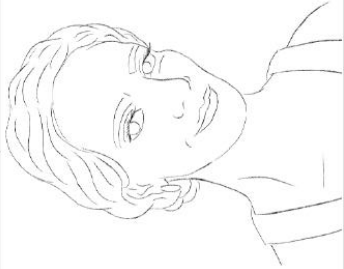
No. Escena: 4	Shot/Frame: 4/11
	
<p>Ángulo normal, Plano americano, Cámara quieta El Pintor cae al suelo por la cachetada. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

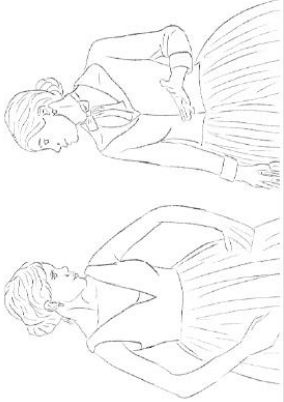
No. Escena: 4	Shot/Frame: 4/12
	
<p>Ángulo normal, Plano medio corto, Cámara quieta Amelia “grita” que Agatha “No es arte...” Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	


No. Escena: 4	Shot/Frame: 4/13
	
<p>Ángulo normal, Plano medio corto, Cámara quieta “...Es artista” Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	


**STORYBOARD – “Musas”
SHOWRUNNER: Ana Espriella**

ARTISTA DE STORYBOARD: Ana Espriella

No. Escena: 4	Shot/Frame: 4/15
	
<p>Ángulo normal, Primer plano, Cámara quieta Agatha sonríe tímidamente. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

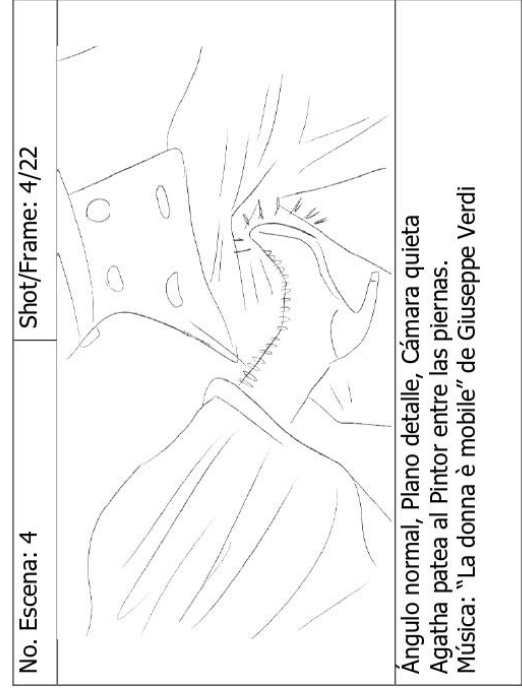
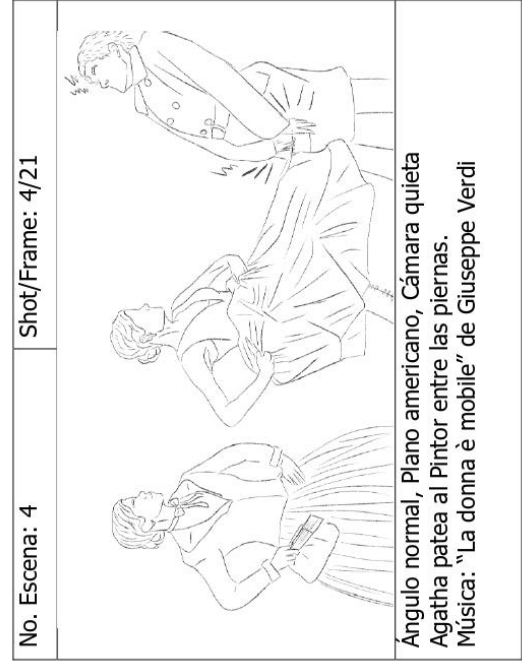
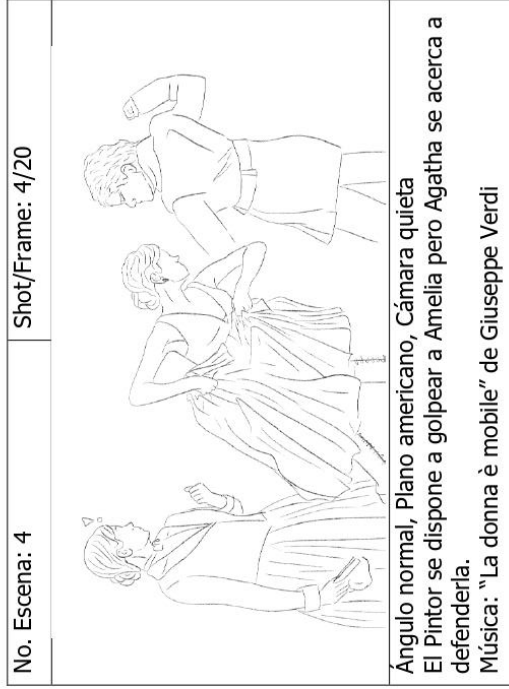
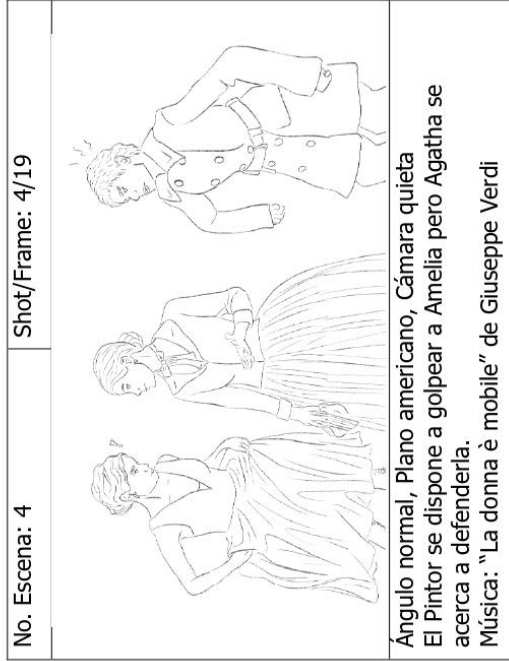
No. Escena: 4	Shot/Frame: 4/16
	
<p>Ángulo normal, Plano americano, Cámara quieta Amelia le pregunta a Agatha si está bien. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

No. Escena: 4	Shot/Frame: 4/17
	
<p>Ángulo normal, Primer plano, Cámara quieta El Pintor se pone de pie enojado. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	


No. Escena: 4	Shot/Frame: 4/18
	
<p>Ángulo normal, Plano americano, Cámara quieta El Pintor se pone de pie enojado. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

**STORYBOARD – “Musas”
SHOWRUNNER: Ana Espriella**


ARTISTA DE STORYBOARD: Ana Espriella

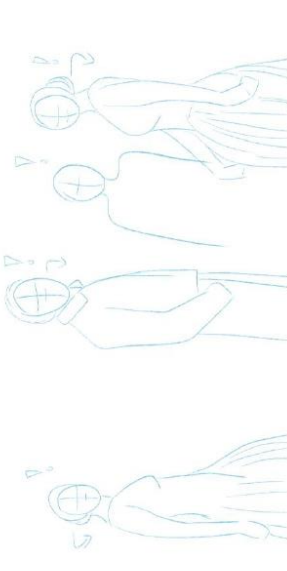



**STORYBOARD – “Musas”
SHOWRUNNER: Ana Espriella**

No. Escena: 4	Shot/Frame: 4/23
	
<p>Ángulo normal, Plano americano, Cámara quieta El Pintor cae del dolor. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

ARTISTA DE STORYBOARD: Ana Espriella

No. Escena: 4	Shot/Frame: 4/24
	
<p>Ángulo en Picada, Plano medio, Cámara quieta El Pintor cae del dolor. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

No. Escena: 4	Shot/Frame: 4/25
	
<p>Ángulo normal, Plano general, Cámara quieta Los amigos de Amelia notan el conflicto y se acercan a ellas. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

No. Escena: 4	Shot/Frame: 4/26
	
<p>Ángulo normal, Plano medio, Cámara quieta Bailarina 2 está buscando a Agatha, cuando la ve, llama a las demás bailarinas. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

**STORYBOARD – “Musas”
SHOWRUNNER: Ana Espriella**

ARTISTA DE STORYBOARD: Ana Espriella

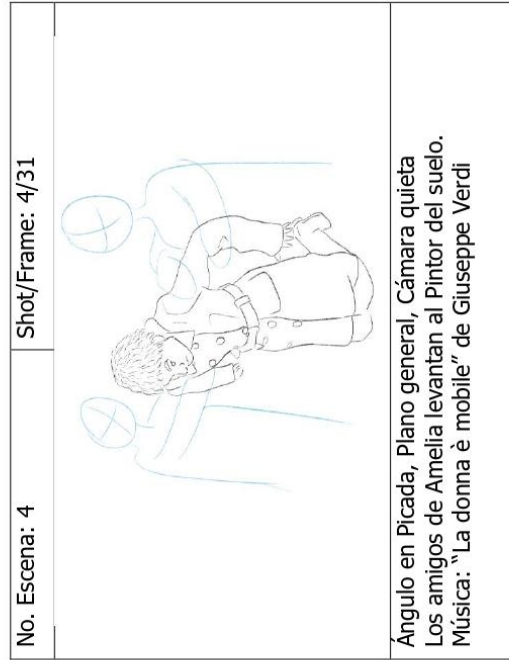
No. Escena: 4	Shot/Frame: 4/27
<p>Ángulo normal, Plano medio, Cámara quieta Las bailarinas le preguntan a Agatha y a Amelia si están bien. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

No. Escena: 4	Shot/Frame: 4/28
<p>Ángulo normal, Plano medio, Cámara quieta Agatha las calma y explica lo sucedido. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

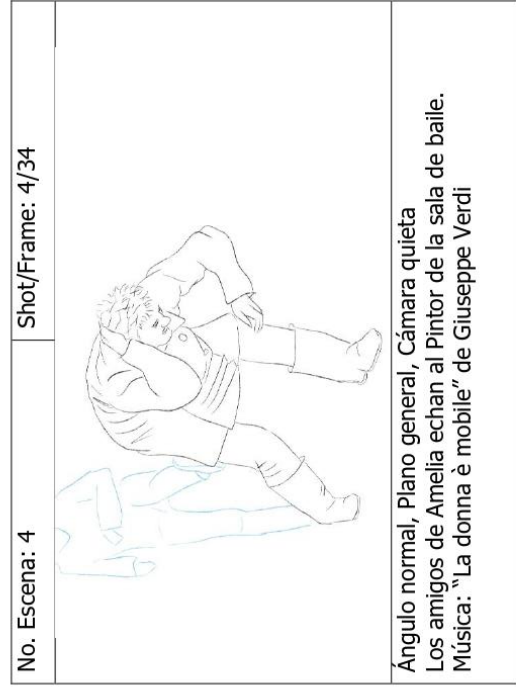
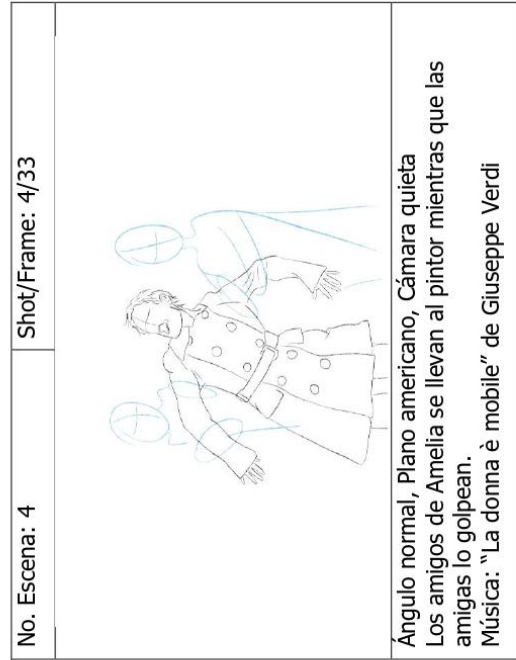
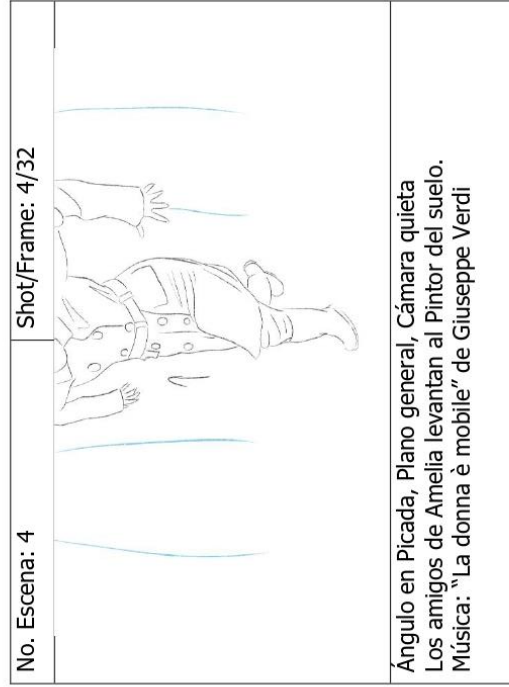
No. Escena: 4	Shot/Frame: 4/29
<p>Ángulo normal, Plano medio, Cámara quieta Las bailarinas abrazan a Amelia y le agradecen lo que hizo. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

No. Escena: 4	Shot/Frame: 4/30
<p>Ángulo en Picada, Plano general, Cámara quieta Los amigos de Amelia levantan al Pintor del suelo. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	


**STORYBOARD – “Musas”
SHOWRUNNER: Ana Espriella**




ARTISTA DE STORYBOARD: Ana Espriella

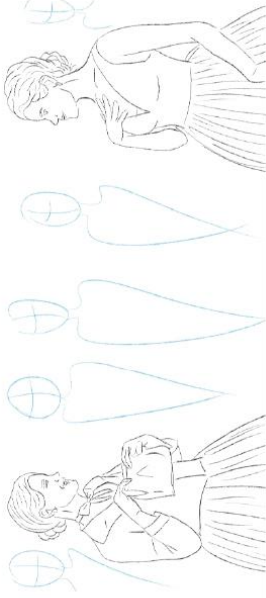



**STORYBOARD – “Musas”
SHOWRUNNER: Ana Espriella**

No. Escena: 4	Shot/Frame: 4/35
	
<p>Ángulo normal, Plano medio corto, Cámara quieta Amelia se ríe. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	


No. Escena: 4	Shot/Frame: 4/37
	
<p>Ángulo normal, Plano medio corto, Cámara quieta Amiga 1 suelta un pequeño grito de sorpresa y reconoce a Agatha como una bailarina muy famosa. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

ARTISTA DE STORYBOARD: Ana Espriella


No. Escena: 4	Shot/Frame: 4/36
	
<p>Ángulo normal, Plano americano, Cámara quieta Amelia y Agatha están felices y tranquilas. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	


No. Escena: 4	Shot/Frame: 4/38
	
<p>Ángulo normal, Plano americano, Cámara quieta Amiga 1 se acerca a Agatha, saca un papel y lápiz de su bolso y le pide un autógrafo. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

**STORYBOARD – “Musas”
SHOWRUNNER: Ana Espriella**

No. Escena: 4	Shot/Frame: 4/39
	
<p>Ángulo normal, Plano americano, Cámara quieta Agatha sonríe y le da su autógrafo a Amiga 1. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

ARTISTA DE STORYBOARD: Ana Espriella

No. Escena: 4	Shot/Frame: 4/40
	
<p>Ángulo normal, Plano medio, Cámara quieta Amiga 1 se emociona y le presume el autógrafo a las demás. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

No. Escena: 4	Shot/Frame: 4/41
	
<p>Ángulo normal, Plano general, Travelling hacia atrás Amelia, Agatha, las bailarinas y los amigos de Amelia comienzan a platicar y a reír disfrutando la noche. Música: “La donna è mobile” de Giuseppe Verdi</p>	

Animatic:

Link del Animatic en YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=2wxrpzp2Xel>

Carpeta de Producción: Musas

Conclusión

Una vez finalizada la carpeta de producción de “Musas”, podemos destacar que este proyecto no solamente es un producto visualmente llamativo, sino que, además, gracias al arduo trabajo de investigación y desarrollo que conllevó, este cortometraje es completamente factible de realizar siempre y cuando se cuenten con las herramientas de trabajo y el capital necesario.

Por un lado, la investigación de la temática, realizada a partir de la investigación del París bohemio de la *Belle Époque*, arrojó información clave para tener un producto históricamente fiel desde el diseño estético hasta en elementos de la trama misma. Se contemplaron factores tales como los roles de diversas profesiones de la época, vestimentas, locaciones y claro, conductas socialmente aceptadas según el papel que desempeñaba cada persona en aquellos tiempos. Con base a lo anterior, el guion fue escrito contemplando lo que hubiera sido un comportamiento normal en un sitio de ocio popular de la *Belle Époque*, cuidando que no choque con el mensaje del cortometraje.

Debido a la naturaleza de este proyecto audiovisual, no es de sorprenderse que el área estrella de la pre-producción de “Musas” haya sido el diseño de producción, ya que uno de sus objetivos principales es el de obtener un estilo visual que asemeje a una pintura postimpresionista para dejar en claro que estamos viendo un cortometraje animado con un fuerte vínculo con el arte.

Para este proyecto, se realizó un diseño de producción cuya mayor fuente de inspiración fueron las obras pictóricas del pintor francés Henri de Toulouse-Lautrec. Desde la paleta de colores que salió de un conjunto de 4 pinturas del artista en cuestión (en donde predominan los tonos cálidos) hasta la textura general que busca asemejar a una obra de arte realizada en un lienzo de cartón; el estilo visual de “Musas” se podría catalogar como un producto audiovisual neo-postimpresionista.

De igual manera, la propuesta de vestuario, maquillaje y peinado, y el arte conceptual de los personajes se realizó con base al contexto histórico investigado, el cual representa a un París en vías de desarrollo en donde la llamada *Belle Époque* fue la edad dorada del cabaré. Así pues, uno de los personajes protagónicos femeninos tiene una apariencia digna de alguien que vive beneficiada durante el momento de apogeo parisino, la otra protagonista tiene un aspecto más provocativo de una artista nocturna, y el antagonista luce de forma desaliñada debido a la naturaleza de su profesión bohemia.

Por otra parte, hablando de números, tanto la cifra del capital necesario para la realización de esta producción como el número de equipo humano y material no son cifras altas, considerando que la realización de una animación no es barata ni es trabajo para un “hombre orquesta”. Como se indica en el desglose de presupuesto, el equipo de producción contempla a 9 personas para el área de gestión y administración (en el cuál algunos roles son llevados hasta por dos personas, como es el caso de la showrunner); 3 personas para el área técnica; 15 roles para el área de arte y animación; 8 roles para el área de post-producción, y solamente 1 voz ya que se utilizará para la música de fondo y se trata de una animación muda.

En equipo humano, lo anterior da a un costo real menor de los \$300,000.00 MXN, que en realidad tiene un costo total de aportación de \$167,849.000 MXN. Si a lo anterior se le suma el gasto que representa el equipo de trabajo (softwares, hardwares, materiales de oficina, etc.) entonces tenemos un gran total de \$453,146.27 MXN.

Esta es una cifra sumamente pequeña comparándola con un sólo episodio de aproximadamente 22 minutos del anime “Boku no hero”, el cual puede costar \$108,480 dólares estadounidenses¹⁰, o que la serie animada “South Park” cuyo

¹⁰ En el año 2018, según indica Fanvius

costo por episodio es de \$250,000 dólares estadounidenses¹¹ a pesar de su estilo de animación tan sencillo.

De igual manera, podemos darnos cuenta que la cifra para producir “Musas” no se trata de un número alejado de la realidad si lo comparamos con una producción igualmente pequeña como lo fue de la serie web “Bee and PuppyCat: The Series”. Esta popular serie inició con un Kickstarter para recaudar \$600,000 dólares estadounidenses (de los cuales pasaron la meta con una recaudación de \$872,133) para sacar 10 episodios de una duración aproximada de 6 minutos y medio cada uno. Si sacamos las cuentas tomando como base la segunda cifra, un episodio de “Bee and PuppyCat” costaría \$87,213.30 USD y un minuto saldría en aproximadamente \$14,535.55 USD. Por el tipo de cambio a peso mexicano¹² esto significa que 1 minuto de “Bee and PuppyCat” cuesta \$275,704.50 MXN de hacer. No está muy alejado de 1 minuto de “Musas” el cual costaría un aproximado de \$151,048.75 MXN.

Finalmente, debido a que el cortometraje carece de diálogos, el uso de foley y la musicalización juegan un rol muy importante como hilo conductor de la historia. La pieza musical en cuestión es una adaptación de “La donna è mobile” de la ópera “Rigoletto”, compuesta por Giuseppe Verdi; el cual será alargada debido a que tiene una duración de 2 minutos y 10 segundos, y será interpretada por una voz femenina. Una gran ventaja de esta selección musical es que no sólo ayuda a ambientar el cortometraje con una atmosfera artística, sino que también se trata de una pieza musical de dominio público¹³, por lo que no implica un costo de pago de derechos.

Así pues, espero que este proyecto pueda ir más allá del ámbito académico ya que también se ha trabajado en él con el propósito de que salga a la luz como un cortometraje realizado de manera profesional.

¹¹ En el año 1997, según un fragmento del “Pittsburgh Post-Gazette”

¹² Al día de hoy, 3 de febrero del 2023

¹³ De acuerdo con la lista basada en la ley de derechos de autor de EE. UU. de Public Domain Information Project, en 2023

BIBLIOGRAFÍA:

Fanvius (2018) *¿Cuánto cuesta y cómo se crea un anime?* [En línea]
Disponibile en: <https://www.fanvius.cl/cuanto-cuesta-y-como-se-crea-un-anime/#:~:text=Un%20cap%C3%ADtulo%20de%20animaci%C3%B3n%20puede,l a%20inversi%C3%B3n%20en%20su%20totalidad> [Consultado en febrero del 2023]

Kickstarter (2023) *Bee and PuppyCat: The Series* [En línea] Disponible en:
<https://www.kickstarter.com/projects/frederator/bee-and-puppycat-the-series>
[Consultado en febrero del 2023]

Newspapers (2023) *Clipped from Pittsburgh Post-Gazette* [En línea]
Disponibile en: <https://www.newspapers.com/clip/97447363/pittsburgh-post-gazette/> [Consultado en febrero del 2023]

Public Domain Information Project (2023) *Best known Public Domain Songs: L* [En línea] Disponible en: <https://pdinfo.com/pd-song-list/pd-song-list-best-l.php>
[Consultado en febrero del 2023]