

Proyecto de investigación para obtener el grado de  
Maestría en Gestión de las Artes y Políticas Culturales

# **La actividad de la Diplomacia Cultural dentro del Aprendizaje Colaborativo Internacional en Línea (COIL)**

## **Alejandra Bautista Ortiz**

Tutora: Dra. Guadalupe P. Moreno Toscano

Junio 2025 | Universidad Panamericana, Campus Mixcoa



# Índice

<a href="#"><u>Introducción</u></a>	2
<a href="#"><u>Capítulo I Programas de intercambio académico en universidades y diplomacia cultural</u></a>	7
<a href="#"><u>1.1 Universidades y su proceso de internacionalización</u></a>	8
<a href="#"><u>1.2 La diplomacia cultural y sus agentes</u></a>	13
<a href="#"><u>1.3 Programas de intercambio académico en las universidades</u></a>	15
<a href="#"><u>1.4 Conclusiones</u></a>	20
<a href="#"><u>Capítulo II Cultura, Diplomacia cultural y Aprendizaje intercultural</u></a>	22
<a href="#"><u>2.1 El liberalismo en las relaciones internacionales y en la educación</u></a>	23
<a href="#"><u>2.2 La cultura</u></a>	27
<a href="#"><u>2.3 La diplomacia cultural en las relaciones internacionales</u></a>	29
<a href="#"><u>2.4 Aprendizaje intercultural y sus herramientas de formación</u></a>	35
<a href="#"><u>Capítulo III Aprendizaje Internacional Colaborativo en Línea COIL</u></a>	41
<a href="#"><u>3.1 Aprendizaje Colaborativo Internacional en Línea COIL</u></a>	42
<a href="#"><u>3.2 Universidad Panamericana y la incorporación del COIL</u></a>	47
<a href="#"><u>3.3 Entrevistas a profesores de la Universidad Panamericana</u></a>	49
<a href="#"><u>3.4 Análisis de las entrevistas a los profesores y a la metodología COIL</u></a>	54
<a href="#"><u>3.5 Sugerencias para optimizar la Diplomacia Cultural en la metodología COIL</u></a>	58
<a href="#"><u>Conclusiones</u></a>	61
<a href="#"><u>Bibliografía</u></a>	68

# Introducción

“En cuestiones de cultura y de saber,  
sólo se pierde lo que se guarda;  
sólo se gana lo que se da”

Antonio Machado

La cultura como un elemento clave de la naturaleza humana, se presenta de distintas maneras con rasgos distintivos que en conjunto caracterizan a una sociedad, como concepto ha sido muy difícil definirla pero indudablemente es algo que podemos sentir, un elemento indispensable para cada sociedad que aparece en todo tipo de estructura y actividades a la que pertenece, es por eso que juega un papel muy importante.

La cultura proporciona la estructura a la política internacional, ya que conforma el marco y el espacio en el que se desarrollan las relaciones entre naciones. A través de la interacción, la cooperación y el entendimiento, la cultura ofrece la oportunidad de mejorar y proyectar la imagen de los países. Se puede afirmar que prácticamente todas las actividades de carácter internacional están, de alguna manera, determinadas por factores culturales. Estas diferencias culturales se manifiestan de forma natural y tienen una influencia directa en el desarrollo de actividades internacionales, como la diplomacia o las negociaciones. La cultura interfiere directamente en la comunicación entre naciones y puede determinar el resultado de dichas interacciones. Un ejemplo claro es la concepción del tiempo y la puntualidad. En países como Alemania o Suiza, es indispensable comenzar a tiempo, y los cronogramas de las reuniones se siguen de manera estricta. En cambio, en países como Brasil o España, es común que las reuniones comiencen un poco más tarde o que exista mayor flexibilidad con los horarios. Otro ejemplo en Suiza, un país mundialmente reconocido por su política de neutralidad, un valor profundamente arraigado que le ha permitido actuar como mediador en conflictos internacionales. Por otro lado, Francia, con su rica tradición diplomática y su firme defensa del multilateralismo, ha desempeñado un papel clave en la creación de instituciones como la Comunidad Económica Europea, en donde líderes franceses como Jean Monnet y Robert Schuman fueron figuras fundamentales en la fundación de la Unión Europea. La política exterior de Francia en relación con Europa se basa en la colaboración estrecha con otros países para promover la paz, la estabilidad y el crecimiento económico en el continente. Estas diferencias pueden llevar a malentendidos o abrir una comunicación para facilitar el entendimiento entre las naciones.

La cultura se presenta en nuestra vida diaria pero sobre todo en uno de los lugares más importantes en nuestra comunidad que son las universidades. Las universidades tienen un papel muy significativo en la sociedad formando a los futuros profesionistas, su importancia radica en difundir conocimientos en la educación pero también en el desarrollo y la difusión de la cultura es por eso que podemos considerarlos como institutos culturales, dichos institutos

pueden tener actividad en el área internacional y se pueden desarrollar como herramientas de la diplomacia cultural del país en el que se desenvuelven.

Las universidades son consideradas institutos culturales, ya que se desarrollan de acuerdo a su localización y esto también influye en su innovación académica; los contextos sociales las han llevado a tener procesos de internacionalización. Estas instituciones están vinculadas con las políticas culturales ya que se involucran directamente en su desarrollo cultural de la sociedad, desempeñan un papel muy importante en la protección y promoción de la cultura, influyen en la creatividad de los estudiantes que al desarrollarse fortalecen la identidad de la sociedad a la que pertenecen, son agentes con la capacidad de realizar actividades culturales, es por estas acciones pueden fortalecer y motivar a la creación de las políticas culturales de un país. El planteamiento de esta investigación surge de la necesidad actual, en la que la mayoría de las universidades cuentan con un Departamento de *International Affairs* en español Departamento de Asuntos Internacionales. Su objetivo principal es la internacionalización de la institución, y para ello realizan actividades como el intercambio estudiantil. Estos departamentos, a menudo integrados con los centros de idiomas, se encargan del desarrollo de programas internacionales y de la vinculación con otras universidades. Por esta razón, su papel es crucial, ya que cuidan el prestigio y promueven las actividades de la universidad a nivel global, preocupándose tanto por los estudiantes como por la proyección internacional de la institución. Este contexto de internacionalización educativa genera un vínculo entre la diplomacia cultural y las universidades. La diplomacia cultural se refiere al uso de elementos culturales para fomentar la comprensión entre naciones. Las universidades, como actores clave en la difusión cultural, no solo sirven como centros educativos, sino que también juegan un papel importante en el fortalecimiento de los intercambios culturales. Esto refuerza la internacionalización educativa, creando un ecosistema de cooperación y entendimiento internacional. Por tanto, la diplomacia cultural en las universidades es esencial para promover la comunicación entre las naciones.

Es por eso que se abordará el *Collaborative Online International Learning (COIL)* en español Aprendizaje Colaborativo Internacional en Línea y se enfrentará la necesidad de entender el papel que juega la diplomacia cultural en la metodología. La presente investigación tiene como objetivo detectar los rasgos implícitos de la diplomacia cultural en el COIL. Se enfoca en el aprendizaje intercultural cuyo objetivo es realizar un trabajo colaborativo con estudiantes de diferentes universidades, donde se encuentran en un contexto cultural diferente,

se realiza por medio de plataformas con ayuda del internet, teniendo un impacto internacional y en donde permite desarrollar competencias en el aprendizaje intercultural; actualmente la metodología se imparte en la Universidad Panamericana. Este programa se distingue por su enfoque en la colaboración virtual, su integración en el currículo educativo, el desarrollo de competencias interculturales, la realización de proyectos internacionales, la resolución de problemas globales y su flexibilidad. Pero, sobre todo, se destaca por su accesibilidad. Todo esto ofrece a los estudiantes una experiencia internacional significativa sin necesidad de desplazamientos físicos o una inversión económica considerable.

El objetivo de la presente tesis es identificar los aspectos implícitos de la diplomacia cultural dentro de la metodología de aprendizaje COIL. En el marco de esta investigación, nos centraremos en cómo se aplica dicha metodología en la Universidad Panamericana. Se plantea la pregunta: ¿Cómo se relaciona el aprendizaje intercultural aplicado en la metodología COIL con la diplomacia cultural? Para responder a esta pregunta, abordaremos las siguientes cuestiones en los capítulos segundo y tercero: ¿Cómo se vincula el aprendizaje intercultural en la metodología COIL con la diplomacia cultural? ¿Qué se requiere para comprender los aspectos de la diplomacia cultural en la metodología COIL? y ¿Cómo facilita COIL el entendimiento intercultural? Todo esto estará orientado a explorar la relación entre COIL y la diplomacia cultural, se argumenta que en una metodología de aprendizaje intercultural como COIL, la diplomacia cultural se involucra de manera implícita e indirecta. También se argumenta que la efectividad de la metodología y el impacto de la diplomacia cultural aumentarán significativamente si ambos conceptos son comprendidos y considerados antes de la implementación del programa.

En el primer capítulo se definen los conceptos más relevantes desde cultura hasta diplomacia cultural y algunos conceptos se van intercalando para entender el panorama actual de la investigación. Menciona programas de intercambio estudiantil como el programa ERASMUS que pertenece a la Unión Europea y al Programa Fulbright que pertenece a Estados Unidos, se busca literatura sobre el COIL como agente de diplomacia cultural.

En el segundo capítulo se presenta el marco teórico de la investigación, donde se desarrollan a profundidad el liberalismo, el concepto de cultura, diplomacia, diplomacia pública y como se desenvuelve el aprendizaje intercultural, este es un elemento clave para que se lleve a cabo la Diplomacia Cultural.

En el tercer capítulo se presenta una descripción detallada de la Colaboración Internacional de Aprendizaje en Línea (COIL), explicando sus objetivos principales, sus componentes y el desarrollo de la metodología. Se profundiza en cómo se implementa COIL en la Universidad Panamericana, especificando los objetivos de su plan estratégico actual y el desarrollo de la metodología dentro de la institución. Se adopta un enfoque cualitativo que se basa en la recolección de datos mediante entrevistas. Se formularon preguntas concretas para obtener información detallada sobre la aplicación de COIL, incluyendo la experiencia de los profesores que han implementado esta metodología en la Universidad Panamericana.

Al finalizar se presentan las conclusiones sobre el trabajo de investigación, además se introducen una serie de sugerencias para potencializar la diplomacia cultural durante la realización de la metodología COIL. Al aplicar la metodología en las universidades, se promueve una construcción activa del conocimiento. Esto ocurre mediante el intercambio de ideas y la apertura a un diálogo con otras culturas, lo que genera un nuevo conocimiento creado activamente a través de la interacción social. Este tipo de conocimiento es invaluable porque resulta ser único y específico para cada contexto intercultural. Considero que la metodología COIL representa un excelente punto de partida para la internacionalización de una universidad. Es fundamental para establecer y fortalecer nuevas relaciones con otros países. Si se implementa correctamente, puede fomentar el interés de los estudiantes en conocer otras culturas, aprender nuevos idiomas y, eventualmente, participar en intercambios académicos, formando una diplomacia cultural de manera natural.

# CAPÍTULO I

## **Programas de intercambio académico en las Universidades y Diplomacia Cultural**

“No hay mejor prueba del progreso de la civilización  
que el progreso del poder de cooperación.”

John Stuart Mill

## 1.1 Universidades y su proceso de internacionalización

Las universidades son una de las más grandes creaciones de la civilización, lugares únicos que se dedican al mundo del intelecto. Son instituciones de enseñanza superior que abarcan diferentes facultades según sus medios y el lugar en donde se desarrollen pero tienen tres funciones principales; enseñar/ aprender, investigar y mantener una comunidad (Ruiz & López, 2018). Actualmente son instituciones educativas complejas que desempeñan un papel fundamental en la sociedad por la formación de profesionales, llevando a cabo investigaciones en diversas áreas del conocimiento, contribuyendo a su avance e innovación.

Las universidades representan un papel esencial en la educación cultural de cada país, la enseñanza de la cultura es directa cuando se imparten materias como historia del arte, literatura, música, estudios culturales, entre otros, y estos estudios permiten a los estudiantes comprender la cultura y sus manifestaciones. Es indirecta con el simple hecho de convivir y crear un diálogo con otros estudiantes, creando un entorno social, es por eso que la relación entre la cultura y las universidades es profunda y multifacética. Está claro que la misión de la universidad debe conjugar la docencia y la transmisión de la cultura, junto con la investigación y la transferencia del conocimiento en la dimensión social de esta institución. (Ruiz & López, 2018). La cultura entonces es un acto social que se construye, es la representación de nuestra forma de vida, en el sentir y en el actuar, ésto llevado a las universidades y su actividad en el fomento a la cultura es un dar y recibir, son las generaciones anteriores quienes se encargan de perpetuar en las nuevas (Figuroa Castillo, 2022). El filósofo y ensayista español José Ortega y Gasset le concede a la universidad tres funciones específicas con relación a la cultura:

- a) transmisión de la cultura
- b) enseñanza de las profesiones
- c) educación de nuevos hombres de ciencia

Se refiere a que las universidades deben cumplir un rol fundamental como transmisora de la cultura, considera que no deben limitarse a ser un espacio especializado para el saber técnico, sino que difunda un conocimiento general que permita a los individuos adquirir una visión global. Esto implica formar ciudadanos que comprendan cuestiones filosóficas, científicas y artísticas, cumpliendo con una formación integral. Ortega indica intercambio de conocimientos, también recalca que debe tener una determinación en lo que constituye el saber y la enseñanza de cada universidad (Gasset & Llorens, 2015). El estudiante puede adquirir una

visión propia y conocimientos relacionados con sus raíces culturales y su identidad, así como con la conservación de los elementos socioculturales necesarios para compartir un espacio común de cultura y pertenencia (Figuroa Castillo, 2022). Por ello, la visión de Ortega y Gasset se considera progresista y humanista, destacando el papel de la universidad como una institución central en la vida cultural y social. Esta visión abre un espacio para el desarrollo del espíritu crítico, fomenta el pensamiento científico y busca el bienestar colectivo, todo ello en compromiso con la cultura.

Las universidades cuentan con el potencial necesario para ayudar a la sociedad con su desarrollo social de forma natural ya que son institutos culturales, por lo que enseñan y difunden la cultura, es donde radica su importancia. La universidad, como institución desempeña un papel fundamental en los procesos educativos, posee virtudes necesarias como un modelo del ámbito público que da lugar al diálogo crítico para promover los valores, permitiendo así a sus estudiantes convertirse en "*academic citizen*" (Branett, 2024). El concepto de "*academic citizen*", tal como lo define Barnett, representa un ideal de ciudadanía académica que trasciende el individualismo y la competencia que a menudo prevalecen en las instituciones educativas. En su lugar, promueve la cooperación y el compromiso colectivo con el avance del conocimiento y el bienestar de la comunidad universitaria. Este enfoque discursivo no sólo desafía la competencia interna, sino que también contribuye al fortalecimiento de la universidad como una entidad comprometida con el trabajo colaborativo y constante (Branett, 2024, pág. 94). El concepto de Branett tiene un rol ideológico que busca transformar la vida académica promoviendo la idea de una comunidad cooperativa basada en valores compartidos. Su propuesta se opone al individualismo y la competencia, impulsando la visión de la universidad como un espacio de trabajo colectivo. Estas instituciones culturales tienen una fuerte responsabilidad social con sus estudiantes y con su entorno, es por eso que cuentan con un desarrollo continuo en la búsqueda del conocimiento, se amoldan a los desafíos globales que se van surgiendo en la actualidad.

Los desafíos globales son problemas que afectan al mundo entero. En este contexto, las universidades enfrentan varios retos importantes, como garantizar el acceso a la educación para todos los estudiantes, adaptarse a un entorno cada vez más globalizado y enfrentar el avance tecnológico, incluyendo la integración de la educación en línea. Además, deben ajustar sus programas educativos a la demanda actual del mercado laboral, promover un ambiente inclusivo y generar un impacto positivo en la sociedad. Las universidades no solo contribuyen

a resolver problemas globales a través de la investigación y la educación, sino que también juegan un papel crucial en la creación de redes de colaboración, así como en la formulación de políticas y soluciones innovadoras.

En la actualidad, se habla de diferentes conceptos como la globalización o la internacionalización, es verdad que están relacionados pero no son lo mismo. La globalización es el contexto de tendencias económicas y académicas que forman parte de la realidad, pero la internacionalización son las políticas y prácticas emprendidas por los académicos ante la globalización (Altbach y Knight, 2007, pág. 290). Las principales motivaciones de la internacionalización de las universidades son mejorar la capacidad de investigación y conocimiento, aumentar la comprensión cultural sin obstaculizar las cuestiones financieras (Altbach&Knight, 2007). En otras palabras, la globalización es un fenómeno amplio que afecta a todos los sectores de manera más o menos inevitable, la internacionalización es una respuesta estratégica, tienen efectos distintos especialmente en la educación y las universidades. La globalización en las universidades se puede ver desde las tendencias internacionales o la homogeneización de un producto en formas de entretenimiento. A diferencia de la globalización la internacionalización cuenta con una herramienta en las universidades, el departamento internacional que es el responsable de enlazar y coordinar el desarrollo de la internacionalización junto con la movilidad internacional de los estudiantes, encargados de la gestión de los programas de becas internacionales, en el apoyo a la comunidad internacional, organización o realización de actividades internacionales, ejecución de programas de idiomas; todo esto se aplica para la búsqueda de beneficios para la comunidad estudiantil. Específicamente, la internacionalización de la educación superior ha sido descrita como el proceso de integrar una dimensión internacional, intercultural y global en el propósito, las funciones y la impartición de la educación superior (Knighth, 2010). Es por eso que estos conceptos están relacionados ya que la globalización crea el entorno en el que las universidades sienten la necesidad de internacionalizarse para competir a nivel mundial.

Para que las universidades inicien su proceso de internacionalización es necesaria la cooperación internacional enfocada en el ámbito académico. Según el diccionario de la Lengua Española, etimológicamente la palabra cooperación proviene del latín cooperor, que significa obrar juntamente, esto llevado al área internacional comprende el conjunto de actuaciones, realizadas por actores públicos o privados, entre diferentes países con el propósito de cooperar, al final sus contenidos se modifican de acuerdo al pensamiento y los valores y sus relaciones,

es por eso que se considera un instrumento clave (Álvarez Orellana, 2012). Se puede definir la cooperación internacional como acciones llevadas a cabo por Estados-nación u organizaciones de un país, con otros de estos actores pertenecientes a otro país, para alcanzar objetivos comunes. Esta actividad se puede decir que es centralizada cuando tiene carácter oficial o descentralizada cuando se lleva a cabo por organizaciones públicas (Oficial o pública) y privadas (no oficial) sin fines de lucro (Chiani, 2009).

La cooperación en el ámbito de la educación se ha convertido en un instrumento



Figura 1. (Chiani, 2009)

importante para el entendimiento mutuo es por eso que el intercambio de conocimientos también contribuye a las prioridades geopolíticas de cada país. La cooperación académica se centra principalmente en la colaboración entre instituciones educativas, como universidades, su objetivo principal es fomentar la excelencia académica, promover la investigación y la innovación. Sus actividades se pueden concentrar en el intercambio de estudiantes, la colaboración en proyectos de investigación, el desarrollo de programas conjuntos y la organización de eventos académicos.

En México contamos con un órgano desconcentrado de la Secretaría de Relaciones Exteriores, que es la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo, el AMEXCID. La cooperación académica se enfoca en acciones conjuntas en materia de educación superior, considera como sus actores principales a las Instituciones de Educación Superior y se enfoca principalmente en generar vínculos entre actores que participen de este nivel educativo (Barreto & Plancarte, 2016).

La cooperación internacional de las universidades se basa en potencializar sus capacidades al realizar actividades conjuntas con otras universidades fuera del país buscando el beneficio mutuo. Cuando se logra, se lleva a cabo un aprendizaje intercultural cuyo objetivo es desarrollar la capacidad de los individuos para vivir juntos en diversas sociedades, tiene gran potencial para la transformación social que se enfoca en valorar la diversidad y promover una nueva visión del mundo.

El estadounidense Jerome Bruner dice que el aprendizaje intercultural es un proceso complejo de (re)negociación de significados al proporcionar el contacto con formas culturales inscritas en un contexto (Gonçalves Matos, 2014, pág. 43). Estas colaboraciones fomentan el intercambio de conocimientos y experiencias, lo que contribuye a la generación de nuevo conocimiento, ver temas desde múltiples perspectivas, desarrollando habilidades de comunicación con otras culturas; esta interacción crea un aprendizaje intercultural. En palabras de Bruner es crear en los estudiantes una apreciación del hecho de que muchos mundos son posibles, que el significado y la realidad se crean y no se descubren, que la negociación es el arte de construir nuevos significados mediante los cuales los individuos puedan regular sus relaciones entre sí (Gonçalves Matos, 2014, pág. 53). Algo que puede complementar es la perspectiva de Darla K. Deardorff sobre el aprendizaje intercultural, enfatiza la importancia de desarrollar competencias interculturales para prosperar en un mundo cada vez más globalizado, es por ello que propone un modelo para adquirir las competencias interculturales que ha sido publicado por la UNESCO, ya que su trabajo se centra en promover la comprensión intercultural y la competencia a través de la educación, este modelo se abordará en el siguiente capítulo (Deardorff, 2020).

## 1.2 La diplomacia cultural y sus agentes

La diplomacia pública incluye actividades de carácter estratégico, de coordinación y ejecución que ayudan a moldear las actitudes sociales y la opinión pública en el extranjero. (Fater, 2019). Por lo que el elemento clave es la cultura como suma de los valores de la historia, los pensamientos, los sentimientos, las ideas, el arte y las identidades que han dado origen a la sociedad y la han convertido en un todo significativo. Expresa una política orientada a la cultura del país, transferir parcialmente estos valores culturales a otras sociedades y convertirlos en valores comunes de esas sociedades se manejan en el marco de diplomacia pública, por tanto, de la diplomacia cultural (Çelik, 2022). La diplomacia pública cuenta con diferentes herramientas, tiene éxito en la medida en que cuente con el apoyo de mecanismos diplomáticos tradicionales. La diplomacia cultural es un elemento de la diplomacia pública, pero no todas las actividades de diplomacia cultural son objeto de la diplomacia pública, es decir que la diplomacia cultural tiene como característica la autonomía de actividades (Çelik, 2022).

El intercambio cultural siempre ha desempeñado un papel fundamental en las relaciones entre los países, pero existe el concepto de diplomacia cultural, que se ha definido como el intercambio de ideas, información, arte y otros aspectos de la cultura entre las naciones y sus pueblos para fomentar el entendimiento mutuo (Mark, 2009, pág. 6). La diplomacia cultural puede surgir en visitas de académicos, actuaciones de grupos culturales, exposiciones de artistas, festivales en el extranjero o en apoyo a festivales de otros países celebradas en el país, estableciendo cátedras en universidades del extranjero, presentaciones de libros e instrumentos musicales, deportes, etc, (Mark, 2009, pág. 10). Si la diplomacia se entiende como la práctica de llevar a cabo negociaciones entre representantes de distintas comunidades, entonces las cuestiones de cultura y el intercambio cultural son su fuente, ahí radica la importancia de la diplomacia cultural (Constantinou et al., 2016, pág. 104). Busca crear vínculos emocionales y culturales entre los pueblos de diferentes países, promoviendo el respeto y la apreciación por las diversas culturas del mundo; esto ha permitido surgir diferentes tipos de agentes en la diplomacia cultural.

Las relaciones internacionales en el siglo XX han pasado por cambios influenciados por varias causas, es por ello que los agentes de estas han tenido la necesidad de desarrollarse conforme a su contexto y han surgido nuevos agentes en el área internacional, por consecuencia en la diplomacia cultural. La diplomacia cultural ha surgido de la diplomacia tradicional, es por eso que desde el comienzo ha contado con agentes estatales, con interés ampliamente establecido subyacente a un marco jurídico complejo que regula sus actividades por ejemplo

los países o las ciudades. Por otra parte, hay muchos agentes no estatales, organizaciones no gubernamentales, instituciones independientes, negocios, fundaciones, artistas, organizaciones artísticas e instituciones educativas como las universidades que pueden practicar la diplomacia cultural gracias a que están impulsadas mucho más por el deseo de colaboración que para servir cualquier aspecto del "interés nacional". Sus motivaciones para trabajar a nivel internacional giran en torno al aprendizaje mutuo; con recursos en común como la reflexión, investigación y experimentación conjunta; o en la cooperación de sus procesos creativos, surgen de la sociedad civil y están fuera del control del país; como entidades colectivas compuestas por seres humanos individuales; tienen carácter organizado, en el sentido de que cuentan con una estructura interna (Isar & Triandafyllidou, 2020).

Las universidades juegan un papel crucial como agentes de la diplomacia cultural, actúan de manera práctica y tangible para fomentar el entendimiento y la cooperación entre diferentes culturas y naciones. Se manifiesta en una serie de iniciativas y acciones concretas que contribuyen a mejorar las relaciones internacionales, por ejemplo, en los programas de intercambio o la movilidad estudiantil, en los programas académicos enfocados en estudios interculturales, en la creación de proyectos con investigación internacional, en la gestión de eventos culturales internacionales en el campus, otro elemento muy claro e importante es la diplomacia a través de la lengua, es uno de los elementos más claros para fomentar la comprensión y la comunicación, fomentando un puente entre ambas culturas.

Algunas universidades que contribuyen a la diplomacia cultural de su país, como la Universidad de Pekín (China) promueve la diplomacia cultural a través de los Institutos Confucio, que difunden el idioma y la cultura china a nivel global. Además, sus programas de intercambio académico y conferencias internacionales fortalecen las relaciones culturales de China con otros países. De igual manera, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), mediante sus sedes internacionales, organiza eventos culturales que promueven el arte y la cultura mexicana, mientras fomenta el intercambio académico global, consolidando la imagen de México en el extranjero.

La Universidad de Tokio (Japón) impulsa la diplomacia cultural japonesa a través de programas de intercambio, eventos de artes tradicionales y conferencias internacionales, que promueven la innovación y el patrimonio cultural de Japón. Por otro lado, la Universidad de Salamanca (España), en colaboración con el Instituto Cervantes, promueve el español y la

cultura española globalmente a través de eventos y actividades culturales. Finalmente, la Universidad de Delhi (India) contribuye a la diplomacia cultural india mediante intercambios académicos, festivales y simposios que difunden la rica herencia cultural del país, reforzando su influencia global.

### 1.3 Programas de intercambio académico en las universidades

Las universidades cumplen cada vez más funciones, una de las principales es preparar a los estudiantes para un mundo globalizado, enriquecer sus experiencias académicas y promover la movilidad estudiantil. Por ello, enfrentan el desafío de la internacionalización, un tema que está ligado a los cambios en la educación, los procesos sociales y las políticas de cada institución.

Actualmente, las universidades cuentan con un departamento internacional encargado de la gestión de los intercambios académicos, que juegan un papel clave como herramienta de diplomacia cultural. Estos programas fomentan la comprensión intercultural, fortalecen las relaciones internacionales y promueven la cooperación. A través de los intercambios, los estudiantes tienen la oportunidad de vivir en una cultura diferente, lo que genera un enriquecedor intercambio de ideas. Estos programas ayudan a construir puentes entre culturas, abriendo diálogos informales, facilitando la interacción con diferentes sistemas educativos y promoviendo la adaptación a nuevas formas de relacionarse. Asimismo, los intercambios contribuyen al fortalecimiento o incluso a la creación de relaciones diplomáticas entre los países participantes, influyendo positivamente en la forma en que estos se vinculan en el futuro. Además, los intercambios estudiantiles pueden considerarse una herramienta de "soft power", es decir, el poder de influencia que un país ejerce a través de su cultura. Los estudiantes que regresan de programas en el extranjero suelen convertirse en embajadores culturales, difundiendo una imagen positiva del país que los acogió. Estos jóvenes desarrollan una perspectiva global y habilidades interculturales que les permiten manejar con mayor eficacia las relaciones internacionales y los asuntos globales. Por estas razones, el impacto de los intercambios estudiantiles en la diplomacia cultural va más allá de las experiencias individuales; se convierten en herramientas poderosas de la diplomacia cultural. Países como Estados Unidos, con el programa Fulbright, o la Unión Europea, con Erasmus, han utilizado estos programas para fomentar el entendimiento intercultural y mejorar las relaciones internacionales.

## Programa Erasmus

El hecho de la variedad de culturas en Europa es un tema de suma importancia en la Unión Europea, se refiere al hecho de que existen diferentes tipos de cultura, sus políticas se enfocan en reducir la rivalidad entre las culturas ya que muchas veces esta variedad de culturas pueden surgir problemas sociales es por eso que la Unión Europea que tiene como objetivo asegurar los derechos humanos, la libertad, la seguridad, la justicia, la luchas contra la dsicriminacion y apoyar la seguridad social; logrando así un equilibrio social con una unión de los estados, lenguas y cultura. La Unión Europea ha desarrollado diferentes programas para asegurar estos temas, como ERASMUS “European Region Action Scheme for the Mobility of University Students”, (Plan de Acción de la Comunidad Europea para la Movilidad de Estudiantes Universitarios) que inició oficialmente el 1 de julio de 1987, su nombre fue inspirado por el filósofo Erasmo Róterdam, que en su época fue famoso por su oposición al dogmatismo, decía que la enseñanza no debía de basarse en el castigo o en el miedo. Los antecedentes históricos del programa comenzaron en 1958, por la italiana Sofía Corradi. Esta profesora terminó sus estudios universitarios gracias a una beca de intercambio en la universidad de Columbia, Nueva York. No obstante, tras regresar a Italia su país de origen, la universidad se negó a convalidar los estudios que había realizado en el extranjero. Por esta razón, decide luchar y presenta su proyecto ante la Asamblea General de Rectores de las Comunidades Europeas en 1969, el objetivo principal era promover la cooperación entre universidades de los Estados miembros. En la actualidad, el programa financia y promueve el intercambio académico en Europa y ha posibilitado que un gran número de estudiantes universitarios cuenten con experiencias académicas fuera de su país de origen (Altbach & Knight, 2007, pág. 295).

## Programa Fulbright

Las políticas de internacionalización universitaria a menudo están alineadas con los intereses diplomáticos de los países. Por ejemplo, el Programa Fulbright permite a estudiantes graduados, jóvenes profesionales y artistas del extranjero investigar y estudiar en los Estados Unidos durante un año o más en universidades u otras instituciones. Se reconoce la importancia y relevancia de los intercambios educativos internacionales para el interés nacional de los Estados Unidos. El programa fomenta el idealismo de paz y entendimiento mutuo, que fue la razón impulsora de los intercambios en la primera mitad del siglo XX, con objetivos de política

exterior. Adquirió una mayor importancia estratégica debido a la Guerra Fría, para contrarrestar la propaganda soviética, se enfoca en combinar actividades de información y actividades internacionales en estos intercambios. El énfasis en la propaganda era fomentar la utilización de los beneficiarios americanos que podrían persuadir directamente personas en países extranjeros para apoyar la política exterior estadounidense, hay que mencionar que la utilización de los acuerdos internacionales para intercambios educativos y culturales con estos fines propagandísticos se convirtieron en una causa de debate. Por ejemplo, el senador H. Alexander Smith, afirmó que los programas educativos deben tener objetivos apolíticos sin tener posibilidad de objetivos propagandísticos. El senador J. William Fulbright añadió que los intercambios deben tener como objetivo principal el avance del puro conocimiento y los beneficios políticos deben considerarse secundarios. El programa fue un factor clave en la gradual apertura de la sociedad soviética a través de sus universidades, parte de la eventual desaparición del viejo sistema soviético. Además, muchos de los profesores Fulbright han trabajado en varios institutos de la Academia Rusa de Ciencias, donde pudieron llegar a la gente e influir en el gobierno y la sociedad en su conjunto. Otros de los beneficiarios del programa se convirtieron en instructores en americano historia en las universidades rusas, así como en otros países como Ucrania, Letonia, Georgia, Kazajstán y Tayikistán (Lima J., 2007, pág. 245). Se ha mencionado que gracias al programa el Departamento de Estado de Estados Unidos tiene una marca en todo el mundo.

La estrategia que aplica en el programa es para que sus intercambios educativos sean capaces de generar comprensión y simpatía hacia la cultura, los valores y las instituciones estadounidenses. En este sentido, las políticas propuestas por la Junta de Becas J. William Fulbright son bastante claras, particularmente en lo que respecta a los criterios que se utilizan para seleccionar a los beneficiarios, así como a las disposiciones para proporcionar al becario experiencias gratificantes. Se hace una selección de los candidatos adecuados para que se encuentren en consonancia con el objetivo del programa, que cuenten con una mejor comprensión de Estados Unidos, la capacidad para estar más abiertos a nuevas experiencias y nuevas ideas, así como para adaptarse a una nueva cultura. Los candidatos también son elegidos por su potencial de liderazgo, para estar en condiciones de compartir sus experiencias y conocimientos con otros para ampliar el efecto multiplicador del programa. Es responsabilidad de la Dirección de Asuntos Educativos y Culturales, de las comisiones binacionales desarrollar la orientación previa a la salida de acuerdo con las necesidades de las áreas geográficas y recursos financieros. Se prepara material que contiene información sobre las condiciones de

vida en los países socios y en el Estados Unidos con sugerencias sobre la literatura disponible sobre visas, sistemas académicos, vestimenta, moneda, problemas lingüísticos, alojamiento, instalaciones médicas, actividades sociales, se enfocan en elaboración de programas sistemáticos de orientación para ayudarlos a adaptarse a la nueva cultura ya que si se emplean con éxito, se cree que tales actividades minimizará la mayor parte de la frustración que a menudo ocurre en los contactos interculturales. En consecuencia, las posibilidades de desarrollar una imagen más favorable del país anfitrión aumenta a medida que el beneficiario se vuelve más abierto a los aspectos positivos de su cultura. El programa promueve una serie de actividades de apoyo que pretenden minimizar las experiencias negativas que el Fulbright pueda tener en Estados Unidos como en el extranjero, estas actividades están diseñadas principalmente para fines de orientación, información y asesoramiento de los beneficiarios, que son importantes para el éxito del programa.

El Programa Fulbright Scholar y el Programa Fulbright Teacher Exchange, generan grandes oportunidades para que Estados Unidos cuente un poco más a otras naciones sobre sus logros, cultura, valores e instituciones y, más importante aún, desde el punto de vista estadounidense. Esos individuos funcionan como embajadores no oficiales de Estados Unidos cuando enseñan en el extranjero, y llevan consigo el potencial de aclarar conceptos erróneos sobre Estados Unidos de una manera que probablemente no sería posible en las relaciones oficiales entre gobiernos. Esta internacionalización atrae a estudiantes de diferentes partes del mundo, creando un entorno diverso y esta variedad genera una oportunidad de interacción entre personas de diferentes culturas, lo que enriquece el aprendizaje intercultural al exponer a los estudiantes diferentes perspectivas.

En la actualidad es evidente que Estados Unidos está muy interesado en utilizar el Programa Fulbright como parte de su diplomacia pública, se considera que tiene un importante papel que desempeñar en la reducción de la amenaza terrorista ya que los intercambios educativos son en realidad una manera eficaz de lograr la comprensión sobre los Estados Unidos. En este sentido, mientras que el programa Fulbright tuvo un papel más encubierto en la política exterior estadounidense durante la Guerra Fría, en este momento los intercambios educativos están abiertamente vinculados a esfuerzos de diplomacia pública y política exterior.

La naturaleza multilateral de Fulbright también ayuda a construir una base efectiva del poder blando estadounidense, como lo describe Nye, un país debe resultar atractivo para sus

contrapartes extranjeras. El poder blando es la capacidad de influenciar a otros para obtener los resultados que uno desea, es por eso que el poder blando estadounidense no sólo se desarrolla enviando estadounidenses al extranjero, sino también dando la bienvenida a extranjeros para estudiar en Estados Unidos, Nye sugiere que los recursos que producen el poder blando surgen en gran parte de las prácticas y políticas internas (Nye, 2008).

### Aprendizaje Internacional Colaborativo en Línea - COIL

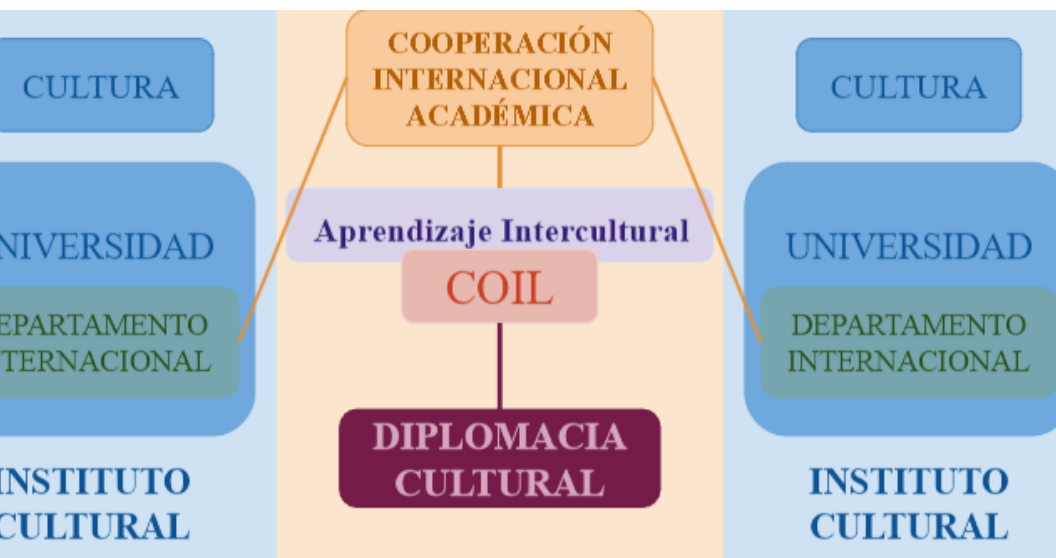
El uso de las plataformas en línea y herramientas digitales permiten que estudiantes de diferentes partes del mundo se conecten con el propósito de intercambiar conocimiento y generar aprendizaje. En gran medida la pandemia permitió generar este cambio, ya que se promovió y se impulsó la educación virtual o remota, esto ha impulsado la posibilidad de promover la sensibilidad cultural. Esta tecnología ha permitido la realización de la metodología COIL "*Collaborative Online International Learning*" (Aprendizaje Internacional Colaborativo en Línea), fue desarrollado dentro del sistema de la Universidad Estatal de Nueva York (SUNY) a principios del 2000 por el profesor Jon Rubin. Es un enfoque educativo para promover la colaboración internacional entre estudiantes y facultades a través de la integración de tecnología. (Rubin & Guth, 2023) Se considera que el COIL aborda tres problemas en la educación superior:

- Los estudiantes estén preparados para el campo laboral
- Tener acceso a una experiencia educativa internacional
- La oportunidad equitativa de internacionalización.

El COIL genera resultados positivos para los estudiantes y las instituciones educativas, contribuyendo al desarrollo de habilidades interculturales, la promoción de la colaboración y la mejora de la calidad del aprendizaje (Rubin & Guth, 2023). Cuando se implementa un COIL, surgiendo una interacción entre los estudiantes, es donde se desarrolla la Diplomacia Cultural, esta interacción marca las relaciones futuras, teniendo la oportunidad de formar y conectar entre los países, fomenta la ciudadanía global.

Facilita la diplomacia cultural de manera distinta a otros programas educativos internacionales porque integra el aprendizaje virtual y colaborativo entre estudiantes y profesores de diferentes partes del mundo, sin la necesidad de viajar físicamente. A través de este enfoque, COIL crea espacios únicos para el intercambio intercultural en tiempo real, lo

que lo distingue de programas tradicionales como el intercambio de estudiantes, que suelen requerir movilidad física.



ión en las universidades  
stándose a las necesidades

y prioridades de cada país. Un ejemplo de estos es el programa Erasmus, que no solo se enfoca en el intercambio académico, sino que también tiene como objetivo fortalecer la integración europea para consolidar su identidad. Contribuye a crear una identidad común entre los estudiantes del continente, facilitando la convivencia entre la diversidad cultural que existe en Europa.

Por otro lado, el programa Fulbright también fomenta el intercambio académico pero tiene una raíz vinculada a objetivos políticos y diplomáticos, al ser creado para combatir la Guerra Fría, ya que fue concebido como una herramienta para proyectar los valores de Estados Unidos y combatir la influencia de la Unión Soviética, en la actualidad tiene la intención de resolver conflictos internacionales que han surgido en Estados Unidos y el terrorismo. El programa ha sido una herramienta clave de la diplomacia cultural del país, al facilitar el intercambio de ideas, promoviendo el entendimiento mutuo y la resolución de problemas.

Por último, la metodología COIL se caracteriza por su accesibilidad para todo tipo de universidades sin enfocarse en un país o una región en específico, un enfoque más accesible y

flexible para la internacionalización. Esta metodología permite que universidades de todo el mundo colaboren en línea, brindando oportunidades de aprendizaje global a un mayor número de estudiantes, independientemente de su ubicación geográfica o capacidad económica. En los tres programas surge de manera natural la diplomacia cultural, en algunos de ellos de manera directa como en el programa Fulbright o el ERASMUS, a diferencia que en el Aprendizaje Internacional Colaborativo en Línea de manera indirecta.

Estos programas tienen sus propias metas y enfoques particulares, todos ellos comparten un elemento en común: la capacidad de promover el diálogo intercultural y la diplomacia cultural. También amplían las oportunidades educativas, sino que también juegan un papel clave en la formación de ciudadanos globales capaces de contribuir a la paz y el entendimiento entre las naciones.

En la actualidad se han escrito diversos artículos desde diferentes perspectivas sobre el COIL, existen varios artículos acerca del aprendizaje desde casa con innovación educativa, como una forma de llevar la internacionalización, la manera de expandir la universidad para que los estudiantes y los profesores tengan conexiones globales, sobre el fortalecimiento de las competencias interculturales en los estudiantes, como una intervención pedagógica, como una experiencia con otra cultura, como el desarrollo de los estudiantes para convertirse en ciudadanos globales, como una forma creativa y económica de enseñanza; es verdad que algunos temas de estos artículos se pueden considerar parte de la diplomacia cultural pero no ha sido posible encontrar literatura acerca de la relación o la interacción de la diplomacia cultural con la metodología COIL. Es muy interesante analizar la diplomacia cultural que surge de estos programas, de su efectividad y su alcance con diferentes objetivos, es por eso que se requiere saber del contexto geográfico, político y social al que pertenecen pero sobre todo en donde se están aplicando.

## **CAPÍTULO II**

# **Cultura, Diplomacia Cultural**

## **Aprendizaje Intercultural**

“Uno puede elegir por ir hacia la seguridad o por avanzar hacia el crecimiento.

El crecimiento debe ser elegido una y otra vez;  
el miedo debe superarse una y otra vez.”

Abraham Maslow

En el presente marco teórico se abordará el liberalismo, la diplomacia cultural, el aprendizaje intercultural, las competencias interculturales con la relevancia contemporánea de la aplicación en la universidades de la Colaboración Internacional de Aprendizaje en Línea COIL. Los principios de John Locke, Adam Smith y Immanuel Kant pueden influir significativamente en el diseño de programas educativos internacionales, junto con la diplomacia cultural. A continuación, veremos cómo estos principios pueden aportar a la

educación internacional, particularmente en el contexto de programas colaborativos y de aprendizaje intercultural.

## 2.1 El liberalismo en las relaciones internacionales y en la educación

El liberalismo emana de la naturaleza humana y no se inspira de una visión ideológica, cede a la sociedad las respuesta de sus propias exigencias. Los estudios contemporáneos sobre el liberalismo y las relaciones internacionales están asociadas con figuras como: John Locke, fundador del individualismo liberal moderno, quien afirmó que los estados tienen derechos derivados de los derechos individuales, vida, libertad y propiedad, proporcionando así los fundamentos liberales del derecho internacional; Adam Smith o Montesquieu, abordan el liberalismo comercial y de lo que consideraban su resultado natural, el pacifismo liberal; y finalmente, Kant que teorizaron un internacionalismo que instituye la paz entre los institutos liberales (Doyle & Recchia, 2012).

El liberalismo, como teoría de las relaciones internacionales, reconoce el potencial de las relaciones estatales para extenderse más allá de las variables políticas - económicas para incluir también las de la cultura y la sociedad. Se propone el hecho de que los países pueden coexistir y que no siempre se encuentran al borde de la guerra, se propone que la realidad internacional que distingue los intereses de una nación sobre la existencia en la armonía de sus intereses. El liberalismo cuenta con principios e instituciones reconocibles por ciertas características como libertad individual, participación política, propiedad privada e igualdad de oportunidades; así mismo, se identifica con un principio esencial de la libertad del individuo; aunque también se distingue por limitar el uso de la fuerza en beneficio propio, prestar atención a las formas de armonizar los intereses de los estados como miembros de una sociedad global, proponer que el desarrollo del mundo tiene un carácter lineal y gradual, producir una cooperación internacional, tiene énfasis en fortalecer el sistema educativo, el desarrollo social y económico, enuncia que la guerra surge en la naturaleza de los países que no son democráticos.

En el contexto de las relaciones internacionales, el liberalismo se diferencia de otras teorías de las relaciones internacionales al definir a los individuos y grupos como los actores principales del sistema internacional, en lugar de los estados. En contraste con explicar el comportamiento estatal a través del equilibrio internacional de poder, los estados actúan en

respuesta a sus relaciones con actores no estatales nacionales o transnacionales, es por eso que el multilateralismo institucionalizado también reduce la competencia estratégica por ganancias relativas, por lo tanto, promueve aún más la cooperación internacional. Las razones que hacen que las democracias liberales sean particularmente entusiastas respecto de la cooperación internacional son múltiples: primero, los actores transnacionales como las organizaciones no gubernamentales y las corporaciones privadas prosperan en las democracias liberales y frecuentemente abogan por una mayor cooperación internacional; los funcionarios democráticos electos dependen de la delegación en organismos multilaterales para comprometerse con una línea política estable y asegurar a nivel internacional políticas internas, finalmente, poderosas democracias liberales se vinculan voluntariamente con acuerdos complejos de gobernanza global para demostrar moderación estratégica y crear incentivos para que otros estados cooperen, reduciendo así los costos de mantener el orden internacional (Doyle & Recchia, 2012).

La cooperación internacional entre las democracias liberales, así como la delegación de las democracias a organismos multilaterales complejos (Doyle & Recchia, 2012), como los catorce puntos de Wilson, la Liga de las Naciones, la Unión Europea, la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), Tratado de Libre Comercio de América del Norte (NAFTA) o la Organización Mundial del Comercio (WTO) por mencionar algunas que han surgido a lo largo de la historia.

### El liberalismo en la educación

En materia educativa, no basta con permitir simplemente la formación de los estudiantes; también es necesario promover activamente su capacidad para ser libres (Rallo, 2017). Es fundamental buscar un equilibrio entre la libertad individual y la promoción de oportunidades equitativas, fomentando una educación que permita a los individuos pensar críticamente y asumir la responsabilidad de su propio desarrollo. El filósofo inglés John Locke enfatiza que el conocimiento proviene principalmente de la experiencia y desarrolla el concepto de “tabula rasa”, que se refiere al estado original de la mente humana como una hoja en blanco, privada de todo conocimiento, el cual solo puede adquirirse a través de la experiencia. En un contexto educativo internacional y en la metodología COIL, estos principios pueden aplicarse al aprendizaje experiencial, lo que sugiere que los estudiantes aprenden mejor a través de la experiencia directa, especialmente mediante el trabajo colaborativo en proyectos y la

interacción con experiencias interculturales compartidas. La metodología COIL integra principios de aprendizaje adaptativo y moldea la comprensión del mundo a través de la interacción con diversos contextos culturales, promoviendo un ambiente de aprendizaje en el que se valoran y respetan las diferencias culturales.

Según Adam Smith, la escuela es una institución que tiene como objetivo la formación cultural de la población los conocimientos enseñados están fijados por alguna institución pública (Hidalgo, 2007). Estas instituciones educativas responden a las necesidades del mercado laboral, ofrecen formación útil que se convierta en una herramienta de transformación social cuando el único límite es la capacidad y el esfuerzo de cada estudiante; en ésta se aborda una escuela de ciudadanía basada en la interculturalidad, la corrección de las desigualdades, el aprendizaje espontáneo (rompe la jerarquía del estudiante con profesor) y la participación de la comunidad educativa. El desarrollo de capital humano de Adam Smith, ofrece una perspectiva económica y social aplicable al diseño de programas educativos internacionales, se refiere a la importancia de la educación como una herramienta para mejorar la productividad y el bienestar económico. La metodología COIL promueve el desarrollo del capital humano a nivel global, capacitando a los estudiantes para que adquieran competencias interculturales, tecnológicas y colaborativas, lo cual mejora su empleabilidad y capacidad de contribuir en la economía global. A pesar de que Smith defiende el interés individual, también reconoce que la cooperación es clave para el desarrollo económico, en la metodología la colaboración se puede ver en la creación de proyectos en los que los estudiantes trabajan juntos para alcanzar objetivos comunes, beneficiándose tanto individualmente como colectivamente.

La teórica de la educación democrática Amy Gutmann, sostiene que la educación debe preparar a los ciudadanos para participar en una democracia. El liberalismo educativo que ella defiende, junto con sus principios de igualdad de oportunidades y la importancia del diálogo y el entendimiento crítico, se conecta estrechamente con los objetivos interculturales del modelo COIL. La embajadora Amy Gutmann, en su obra *“liberal equality”* hace una contribución significativa en la teoría del liberalismo, pues aborda los conceptos en los que están compuestos los términos de liberalismo, equidad y la intersección que hacen, nos deja ver el objetivo del sistema educativo que consiste en forjar un carácter liberal y democrático en los estudiantes. Pues ella ha reconocido que los futuros ciudadanos son los estudiantes, al inculcarles valores democráticos harán que en un futuro tomen decisiones de manera democrática, así mismo, podrían identificar sus propias necesidades y tomar participación en el ejercicio democrático

(Gutmann, 1988). El objetivo de Gutmann es que exista siempre una base de no-represión y no-discriminación, busca un sistema educativo en el que sea accesible para todos los individuos sin importar su procedencia social y así forjar en ellos las habilidades para que puedan ejercer sus decisiones de manera democrática en sociedad. También argumenta que la educación no es solo una manera de transmitir conocimientos y habilidades, sino también una fuerte herramienta para transmitir el derecho cívico, pensamiento crítico y el entendimiento intercultural. En lo anterior encuentro una intersección con el programa COIL, pues comparte de manera directa los objetivos de pensamiento crítico y entendimiento intercultural. La única diferencia es que el modelo de Gutmann se centra en el sistema educativo de estado y el COIL en sí es una herramienta que puede potencializar el modelo de Gutmann a nivel internacional, de manera inclusiva y sin discriminar, dentro del salón de clases y compartiendo estas prácticas liberales a nivel internacional.

La aplicación del COIL, como expresión concreta del liberalismo, sirve como una institución que desarrolla individuos que contribuirán al reconocimiento de su propia nación, así como a la apertura a una nueva forma de comunicación con la comunidad internacional, al sobresalir en ámbitos profesionales con una conciencia multicultural que se extiende más allá de las fronteras de su propia nación. La misión y la estrategia del COIL son consistentes con la teoría liberalista al alejarse de los actores estatales que ejercen el poder exclusivo en la política internacional para confiar en actores no estatales, como individuos o instituciones. Una de las premisas más fundamentales del liberalismo es que la política está inserta en un contexto social y su orden se produce como resultado de interacciones entre individuos. La metodología se esfuerza por crear un entorno internacional mejorando la comprensión de las personas sobre el mundo que los rodea, con el desarrollo de conocimientos y relaciones con una cultura extranjera. Las universidades necesitan fomentar un entorno académico, de intercambio y de entendimiento mutuo es por eso que al aplicar el COIL tienen una perspectiva diferente sobre su papel individual y colectivo de su país en la comunidad internacional. Basados en las teorías del liberalismo, los conocimientos, opiniones y percepciones de individuos y organizaciones tienen el potencial de dar forma a las normas y políticas internacionales.

## 2.2 La cultura

La cultura tiene un papel muy importante en la sociedad que impacta en las relaciones internacionales, puede contribuir a una cohesión social y producir un poder global. Es muy

difícil definir el concepto de cultura, desde el inicio se ha querido abarcar como una ciencia pero debemos de entender que es parte de un conocimiento que se ajusta al tiempo, espacio y de un territorio determinado. El término cultura ha sido definido por diferentes áreas, con diferentes perspectivas desde el filosófico, antropológico, sociológico. Proviene del latín “Cultus” (Joaquín, 2023) que significa cultivo, lo que cultivamos para darnos cuenta del ser. El concepto se relaciona entre hombre y sociedad, es el producto de funciones mentales específicas del hombre y su desenvolvimiento en su contexto, forma parte de la vida y su dominio vital. Constituye un proceso para la identidad personal y la identificación de la comunidad, es definida como el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época (Asale & Rae, 2023).

Al adentrarse a buscar el concepto encontraremos millones de definiciones, una es la del antropólogo británico Edward B. Tylor concibió la cultura como “totalidad que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad” (Podestá, 2020, pág. 26), es decir concibe a la cultura como un todo, como el resultado de acciones, como una herramienta para satisfacer las necesidades humanas. Se refiere también como el contacto entre las personas y nace desde el primer momento en su historia y el inconsciente.

Otra definición que puede abarcar una perspectiva más amplia es la del antropólogo Bronislaw Malinowski, dice que “la cultura es un sistema completo e integrado, en el que las relaciones entre los elementos son funcionales y el aparato, porque cumple dos propósitos: satisfacer necesidades y mantener la identidad.” (Włodarczyk, 2023, pág. 953), su propuesta parte de los viajes realizados a diferentes sociedades teniendo la oportunidad de observar su sistema; es por eso que surge su concepto funcional de la cultura.

Ángel Aguirre define a la cultura como un sistema de conocimiento que nos proporciona un modelo de realidad a través del cual damos sentido a nuestro comportamiento (Podestá, 2020, pág. 26), se refiere a que nuestro comportamiento le da sentido a nuestra cultura.

El estadounidense Clifford Geertz fue un destacado antropólogo conocido por su trabajo en antropología cultural y antropología simbólica. Su concepto de “descripción densa”, que implica descripciones detalladas y matizadas de acciones sociales dentro de su contexto

cultural. Este método tiene como objetivo capturar las capas de significado que las acciones y los símbolos contienen dentro de una cultura, permitiendo a los antropólogos comprender mejor las experiencias de las personas. En la antropología interpretativa, enfatiza la importancia de interpretar símbolos y prácticas culturales para comprender sus significados, sostuvo que la cultura es un sistema de concepciones heredadas expresadas en formas simbólicas, que las personas comunican y desarrollan sus conocimientos y actitudes hacia la vida.

La Declaración Universal de los Derechos Humanos 1948, hace referencia en el artículo 27 “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten” (DUDH, 1948, art. 27) o por la UNESCO que define a la cultura como el conjunto de características distintivas espirituales, materiales, intelectuales y emocionales de una sociedad o grupo social, que abarca todas las formas de estar en esa sociedad; como mínimo, incluyendo arte y literatura, estilos de vida, formas de vivir juntos, sistemas de valores, tradiciones y creencias (UNESCO, 2001).

Se puede concebir que la cultura se interioriza, está en el hombre, es el efecto de la convivencia mutua entre las personas, se desarrolla y se enriquece en el proceso de tradición histórica. Desde mi punto de vista la cultura es una pintura que enmarca a un grupo determinado en el tiempo y el espacio, el marco de esta pintura limita geopolíticamente el sector al que nos hemos acercado y muestra una combinación de rasgos únicos "en el tiempo". De la cultura me parece atractiva la temporalidad que tiene, es decir, tiene una vigencia y es determinada por los mismos individuos que viven el concepto. El hábito forma parte integral de la cultura, la acción repetitiva que se adhiere a la raíz de las personas que hacen que sean únicos.

### 2.3 La diplomacia cultural en las relaciones internacionales

Desde el principio las relaciones internacionales se han definido como el contacto entre países, son la realidad social que constituyen entre ellos y sus relaciones. Cada entidad u organismo, opera en diferentes niveles de acuerdo a sus intereses (Molo, 2018, pág. 13), este comportamiento hace imposible desarrollar una definición general sobre las relaciones internacionales.

La politóloga Teresa Łoś-Nowak se refiere a las relaciones internacionales como la realidad internacional, cuyos elementos más importantes siguen siendo entidades estatales y no estatales, hechos, acontecimientos, fenómenos y procesos que tienen lugar en el mundo de política, economía, cultura y finanzas, son una manifestación de la dinámica de la vida internacional, de la actividad de sus participantes, y de los intereses que impulsan sus acciones. (Łoś-Nowak & Bolechów, 2010). Aunque las relaciones internacionales no se refieren únicamente a las acciones de los Estados, lo que significa que no deben reducirse únicamente a las relaciones interestatales. El alcance subjetivo de las relaciones internacionales se ha ampliado a medida que ha aumentado el número de sus participantes y se ha profundizado su diversidad. El alcance de las relaciones internacionales se refiere a diversas áreas de la vida internacional y su desarrollo. Expresan diversas necesidades e intereses de los participantes en las relaciones internacionales se incluyen, entre otros: relaciones diplomáticas, comerciales, financieras, culturales, científicas, técnicas y militares. La cultura en las relaciones internacionales es tanto un factor de cohesión como de conflicto y desempeña un papel crucial en la manera en que los países interactúan, negocian y comprenden las dinámicas globales. En este contexto, la cultura no solo se refiere a las tradiciones y costumbres de una nación, sino también a sus valores, creencias, idiomas, normas sociales y formas de vida. Por ejemplo, la cultura juega un papel fundamental tanto en los programas de intercambio académico tradicionales como en la metodología COIL. Los estudiantes no solo aprenden contenidos académicos, sino que también experimentan un intercambio profundo de valores culturales, costumbres y formas de pensar que enriquecen su comprensión del mundo. Esta experiencia directa se manifiesta de varias formas, como la interacción constante en un nuevo idioma, que es una de las maneras más directas en que los estudiantes experimentan la cultura. El lenguaje no solo es una herramienta de comunicación, sino también un reflejo de los valores.

Además, los estudiantes pueden observar las normas sociales del país, como la forma en que las personas interactúan entre sí, desde los saludos hasta las presentaciones. La interacción con otros compañeros les permite experimentar diferentes maneras de relacionarse y notar las diferencias en los estilos de enseñanza o en el uso del humor.

Las relaciones culturales internacionales se pueden ver como un movimiento de actividades con influencias directas e indirectas en la cultura. Es necesario desarrollar conceptos que ayuden a fortalecer estas relaciones y crear herramientas para los agentes que participan en ellas, como las instituciones culturales, la diplomacia pública y cultural.

## Diplomacia Pública

Primero podemos hablar de la Diplomacia como un proceso de comunicación, este proceso es el medio en que los países gestionan y mantienen sus relaciones; así mismo, es un arte de compromiso.(Kieliszewski & Poprawski , 2009). La diplomacia pública fue definida por Edmund Gullion como un nuevo tipo de diplomacia que se ocupa de la influencia pública en la formación y ejecución de la política exterior e implica el uso de la opinión pública de otros países y procesos de comunicación intercultural aparte de las relaciones diplomáticas. (Fater, 2019, pág, 42).

La definición de Beata Ociepka define la diplomacia pública como una forma de comunicación política internacional de diálogo bidireccional dirigida al público en el extranjero, implementada a través de canales directos. Su propósito es dar, formar y apoyar una imagen positiva del país y la sociedad en el exterior. (Ociepka, 2008, pág. 130). La diplomacia pública incluye actividades de carácter estratégico, coordinación y ejecución que ayudan a moldear las actitudes sociales y la opinión pública en el extranjero, tiene como objetivo obtener comprensión y apoyo para la política exterior del país (Fater, 2019) En consecuencia, la investigación sobre una nueva diplomacia pública se basa tanto en herramientas como el análisis de la política exterior y el análisis de las relaciones entre los medios y la política, especialmente sobre los procesos de formación de opinión.

En primera parte abarca lo público, en la gestión de las noticias, que apoya la diplomacia tradicional de un gobierno, pretende explicar el contexto de la política interior y exterior. Desde esta perspectiva, la televisión, la radio y los canales de medios impresos son los más útiles instrumentos de la diplomacia pública. Las entidades de la diplomacia pública no son sólo los gobiernos, sino también otras entidades no estatales, incluidas organizaciones no gubernamentales o universidades y otros participantes que pueden influir en la imagen de un país determinado.

La diplomacia pública ocurre cuando los Estados y los "agentes no estatales" utilizan los medios de comunicación y otros canales de comunicación para influir en la opinión pública en los países involucrados. También como una forma de diálogo de comunicación política internacional y desarrollan relaciones mutuamente beneficiosas.

Las cuatro principales tareas para la diplomacia pública de Mark Leonard, que caen enteramente dentro de la competencia y el alcance de la diplomacia cultural son:

1. Aumentar la proximidad, hacer que la gente piense en su país y en su imagen.
2. Fortalecer una imagen positiva, una imagen positiva y lograr que se vean los problemas desde otra perspectiva.
3. Participación de personas, convencer a otros que el país es atractivo para el turismo y el estudio.
4. Influir en el comportamiento de las personas, fomentando la compra del producto nacional y compromiso por los valores compartidos de los ciudadanos.

Esto quiere decir que el resultado de estas actividades sería un mundo cada vez más conectado, que ya no es posible pensar que la cultura está subordinada a la política; por el contrario, la cultura proporciona el contexto operativo para la política (Kieliszewski & Poprawski , 2009, pág. 20). Por lo tanto, Leonard considera que la diplomacia pública tiene tres dimensiones: comunicaciones diarias; comunicaciones estratégicas; y construcción de relaciones (Lima J., 2007, pág. 237).

## Diplomacia Cultural

La diplomacia cultural parte de la diplomacia pública y de la diplomacia tradicional, junto con la historia ha ido evolucionando el concepto diplomacia cultural así mismo se ha complementado con diferentes herramientas. El primero en definirla como el intercambio de ideas, información, arte y otros aspectos de la cultura entre las naciones y sus pueblos para fomentar el entendimiento mutuo fue el politólogo Milton Cummings (Mark, 2009, pág. 6).

La diplomacia cultural no solo se manifiesta con la difusión de los valores o de la cultura, el elemento más importante parte del escuchar a los demás países del mundo, para llegar a conocer su cultura, entender su forma de comunicación o el uso de su lenguaje para tener un amplio panorama de su forma de vida, encontrando un terreno cultural común, es por eso que no debe basarse solamente en la propia cultura hacia el resto del mundo; hay que estar muy consientes que el éxito de la diplomacia cultural depende del diálogo intercultural y de cómo surge el respeto en este diálogo, se refiere a la vinculación de los países como la forma de hacer amigos en el extranjero (Saddiki, 2009).

El estadounidense Hans Morgenthau menciona la importancia de la diplomacia, se refiere a no tener como objetivo la conquista de un territorio o el control de la vida económica de un país, sino la conquista y el control de las mentes de sus ciudadanos (Saddiki, 2009, pág 110), es por eso que se confunde mucho la diplomacia cultural con la promoción del país. La promoción o propaganda se define como la acción y efecto de dar a conocer algo con el fin de atraer adeptos o compradores (Asale & Rae, 2023), que por naturaleza puede presentarse con efectos manipulables, en cambio la diplomacia cultural se enfoca en la confianza y promueve el entendimiento entre los países.

Encontramos distintos objetivos de la diplomacia cultural dependiendo de los organismos que llegan a definirla, por ejemplo El Consejo Científico Holandés sobre Política Gubernamental en un informe titulado “Cultura y Diplomacia” (Netherlands Scientific Council for Government Policy), se enfoca a tres objetivos fundamentales de la diplomacia cultural a los que podrían aplicar cualquier país:

1. Promover el entendimiento mutuo,
2. Aumentar el prestigio de un país,
3. Proteger la identidad nacional.

El primero expresa la dedicación de un país para entender a otro, se basa en la idea de que la enemistad entre las naciones surge de los malentendidos y de la ignorancia, la aclaración de estos promueve el entendimiento, por consecuencia el segundo y el tercer complementan el entendimiento de las naciones; gracias a la identidad nacional, que cumple con el derecho a la autodeterminación cultural, donde se plantea en la Declaración de la UNESCO, un organismo de las Naciones Unidas.

Es por eso que el trabajo de los diplomáticos culturales se enfocan en fortalecer todos los días la presencia de su país en espacios donde pueda surgir un gran impacto, uno de estos lugares son las universidades, donde se busca instaurar programas y la instauración de programas activos de intercambio académico para promover expresiones artísticas.

Las universidades, como actores no estatales, desempeñan un papel fundamental en la promoción del aprendizaje intercultural y en la mejora de las relaciones internacionales con efecto en su diplomacia cultural. Tienen un papel crucial, actuando como puentes entre naciones y fomentando el entendimiento mutuo a través de la educación, la investigación y el intercambio cultural. Contribuyen a la diplomacia cultural con sus programas de intercambio,

las visitas de estudiantes internacionales, colaboración en proyectos de investigación que abordan desafíos globales, como centros de investigación, eventos académicos internacionales, la difusión de idiomas y tradiciones locales, con la creación de redes, las universidades pueden influir en las políticas culturales tanto a nivel nacional como internacional. Por estas razones cuentan con diversas herramientas con las que podemos cumplir con los objetivos de la diplomacia cultural, entre ellos se encuentran:

- Programas de intercambio cultural
- Becas académicas
- Intercambios en el campo de la enseñanza
- Establecimiento de vínculos con periodistas, académicos, artistas, líderes de opinión
- Programación de visitas culturales de artistas (pintores, músicos, actores)
- Difusión internacional de eventos culturales (sinfonías, conciertos, obras de teatro)
- Realización de conferencias, simposios y talleres relacionados con temas de cultura
- Enseñanza del idioma
- Difusión de publicaciones (Saddiki, 2009, pág 112)

En el contexto de la diplomacia cultural se dice que el intercambio académico internacional es una manera de mejorar la imagen de un país y emitir su política exterior bajo una luz favorable. Los intercambios académicos tienen un papel importante que desempeñar en la diplomacia cultural, particularmente porque el contacto cara a cara entre nacionales de diferentes países ayuda a disminuir estereotipos, también facilita la comunicación intercultural. Esto ha surgido como respuesta a las necesidades actuales, al crear un pensamiento crítico en las personas ya que cuentan con varias fuentes de información generando más acceso a la educación, permitiendo la movilidad de los individuos gracias a la evolución de la tecnología, el transporte y la comunicación. Se considera que los intercambios son la forma más genuina para que los gobiernos desarrollen relaciones duraderas y estables con públicos extranjeros. Un ejemplo de organización internacional que tiene diplomacia cultural es la Unión Europea. El continente europeo se caracteriza por su diversidad cultural, lo que ha dado lugar a una variedad de procesos históricos y a los intereses particulares de cada país. Esta compleja historia ha llevado a la formación de la Unión Europea, una organización internacional en la que sus miembros comparten la búsqueda de objetivos comunes. La diplomacia cultural de la Unión Europea se centra en realizar intercambios y acciones vinculadas a la ciencia, la educación y la cultura, actividades que se desarrollan a largo plazo. Su objetivo es promover el diálogo, el conocimiento y el beneficio mutuo, creando relaciones positivas y duraderas entre ciudadanos

de diferentes orígenes (Azpíroz Manero, 2016). Para el desarrollo de una diplomacia cultural efectiva, la cooperación internacional es fundamental, se enfoca en el desarrollo de programas de integración que contribuyan a alcanzar sus metas.

Los actores estatales son los que han dominado por mucho tiempo la actividad de la diplomacia cultural, han monopolizado estas acciones por causa de sus políticas exteriores y por sus organismos, pero gracias a la historia se han impulsado nuevos agentes diplomáticos que son gubernamentales y otros no gubernamentales, estas inclusiones a nuevos actores se debe a la información y al desarrollo de la tecnología, uno de estos son las industrias culturales, que son industrias que producen bienes o servicios para el consumo cultural, incluye los libros, la música, el musical, el cine, el teatro, los videojuegos, la moda, son muy significativos no solamente por la creación de nuevo contenido sino también por su influencia en su economía y que influyen en la identidad de la nación.

El turismo cultural se enfoca en exponer la riqueza cultural que se puede percibir a través de sus destinos turísticos, se refuerza con la historia, se presenta en la gastronomía, su tradición y todo lo que incluye en la identidad del país. Para algunos países como México, el turismo representa una gran parte de su producto interno bruto, que cuenta con grandes atracciones turísticas como las zonas arqueológicas ya que son visitadas por extranjeros motivados por conocer, tener contacto con la cultura para comprender y llegar a disfrutar de sus elementos distintivos, espirituales y materiales, que caracterizan al país es por eso que se promueven los patrimonios culturales tangibles e intangibles (Secretaría de Turismo, 2014).

La traducción literaria es una de las formas en las que se puede impactar a una sociedad, como fuente de información cultural, ayudan a analizar los valores culturales de una sociedad, desarrollando su conocimiento cultural, el objetivo es transmitir la tensión expresiva que se caracteriza en la obra, es por eso que es crucial para el entendimiento cultural, rompe con las fronteras lingüísticas y ayuda a preservar el patrimonio literario.

El cine como un medio de comunicación audiovisual, tiene un gran poder ya que se dirige principalmente a las masas por su capacidad de alcance con la capacidad de establecer un contacto directo con el espectador. El cine puede ser tomado como una interpretación seleccionada de la realidad, permite poner en movimiento historias, perspectivas, ideas y la misma cultura, ya que está muy ligado en el contexto social donde se produce y se consume,

puede difundir los intereses de la industria a la que pertenece, es interesante la percepción del cine lugares fuera de su contexto y como abre la comprensión con diálogo ante otra cultura (Romo, 2017).

Las residencias artísticas ayudan en la formación, producción y expansión de las redes de trabajo del artista, fomentan la figura del artista que explora los distintos entornos de un mundo transfronterizo abarcando distintos objetivos, espacios, presupuestos, duraciones, organizadores, grados de integración, su estructura es muy abierta y nace del impulso de los artistas para experimentar el mundo con sus diferentes contextos, donde crean proyectos abren paso a las comunidades creativas, aportando y desarrollando nuevas ideas e implementando nuevos métodos de intercambio (Martín & Aguirre, 2017). Con estas acciones se pretende que la riqueza artística y cultural sea una herramienta y que pueda posicionar a la nación como parte fundamental de la política exterior (Fierro Garza , 2009).

#### 2.4 Aprendizaje intercultural y sus herramientas de formación

La interculturalidad se refiere a la capacidad de experimentar la alteridad cultural y de utilizar esta experiencia para reflexionar sobre cuestiones que normalmente se dan por sentado dentro de la propia cultura y el entorno, esto implica estar abierto, interesado, curioso y empático hacia las personas de otras culturas, desarrollando la capacidad de evaluar los propios patrones cotidianos de percepción, pensamiento, sentimiento y comportamiento para desarrollar un mayor conocimiento y autocomprensión.

El objetivo principal del aprendizaje intercultural es reducir las perspectivas etnocéntricas, combatir los prejuicios y promover acciones solidarias que apoyan la igualdad en la dignidad humana y el respeto a la pluralidad de identidades culturales, esto requiere mucha dedicación y respeto por la dignidad humana (Sandu et al., 2018). Está relacionado con la múltiples perspectivas ya que reconoce el hecho de que no existe un enfoque único sobre la realidad, por esta razón promueve la igualdad de oportunidades y la participación activa, dando voz a todos y adopta una postura clara contra la discriminación y otras formas de intolerancia e injusticia social entre diferentes grupos socioculturales como una forma de aprender unos de otros y de colaboración. Es desarrollar la capacidad de reconocer la existencia de estereotipos y comprender el impacto de los prejuicios, por eso contribuye al desarrollo de la solidaridad y la cohesión social (Consejo de Europa, 2004). El aprendizaje intercultural implica adquirir

conocimientos sobre otras culturas, comprender y apreciar la diversidad cultural y desarrollar habilidades para interactuar eficazmente con ellas (Sandu et al., 2018).

El aprendizaje intercultural tiene un enfoque académico en el que se implican diversos aspectos desde políticos, la solidaridad con la cohesión social, ofrecer una alternativa multicultural, combatir la discriminación y la intolerancia social, romper los estereotipos, ofrecer una equidad en oportunidades, fomentar diferentes enfoques y que llevan a un cambio social (Sandu et al., 2018). Otras formas de continuar el aprendizaje intercultural fuera del entorno educativo incluye participar en trabajo comunitario, crear nuevos proyectos con un enfoque intercultural u otros tipos de actividades, dependiendo de los recursos y la creatividad de la persona.

#### Aspectos que contribuyen al aprendizaje intercultural

El proceso se caracteriza por implicar un cambio sistémico y continuo en el tiempo, siendo el aprendizaje intercultural un proceso continuo en constante evolución; con multifinalidad esto se refiere a un camino hacia múltiples resultados (Spitzberg y Chagnon, 2009). En el proceso de aprendizaje intercultural se remodela la visión del mundo con nuevos conocimientos, habilidades y actitudes, la percepción de la realidad cambia en función a los nuevos aprendizajes. En el proceso es importante considerar:

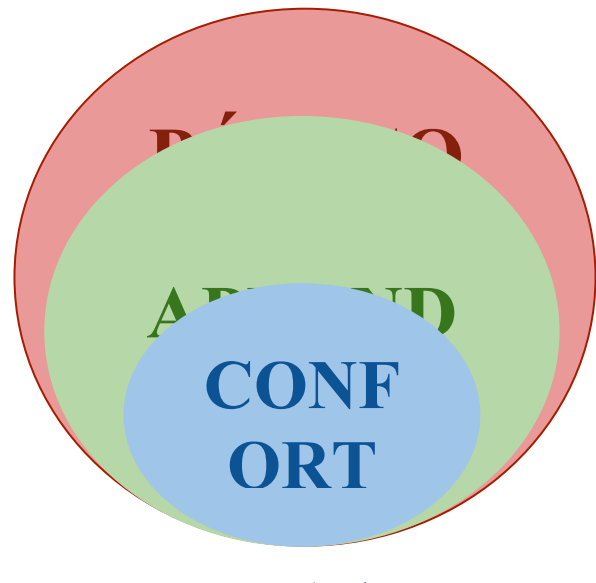
- El desarrollo de competencias interculturales, es un proceso continuo que ayuda a generar profundos cambios en nuestros comportamientos y nuestras actitudes.
- Los estereotipos y la percepción de otras culturas, afectan directamente la percepción que tenemos de otras personas en un ambiente internacional, es la generalización de una exageración sobre alguna creencia de algún grupo. Los estereotipos se pueden romper al ser conscientes del lenguaje que usamos de manera consciente e inconsciente.
- El papel de la lengua, contextualización y el significado de las palabras en un entorno.
- La función de la cultura en relación con el entorno.
- La importancia de la identidad, considera el contexto micro y macro en el que se desarrolla el proceso, ya que no debe centrarse exclusivamente en aspectos individuales.
- La motivación y el compromiso al cambio social promueve corregir la desigualdad.

#### Herramientas de formación para el aprendizaje intercultural de la UNESCO

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, ha desarrollado diversas herramientas y recursos para fomentar el aprendizaje intercultural y la educación en un contexto global. A continuación, se presentan algunas de las herramientas:

#### El modelo de Karl Rohnke

El modelo de Karl Rohnke (Comfort, Stretch And Panic Zones) habla desde una zona de confort que es parecida a nuestra casa, el lenguaje que conocemos, nuestros valores, nuestro sistema, cosas que podemos realizar sin mucho esfuerzo. Cuando queremos dar un paso más, vamos a una zona de aprendizaje que necesitamos realizar unos cambios o para adaptarnos a un nuevo ambiente, al hacer un cambio vamos fuera de nuestros hábitos. Cuando llegamos muy lejos y tocamos la zona de riesgo perdemos el control de la situación o sentimos peligro, hay que reconocer el límite para no perder la oportunidad de aprendizaje.



En el aprendizaje intercultural, es importante tener en cuenta consciente el modelo de Karl Rohnke, ya que es posible que estemos expuestos a un contexto completamente nuevo al que no podemos predecir que podría pasar. Nos exponemos a una nueva forma de aprendizaje, este modelo nos podría ayudar a pasar el proceso ya conocernos mejor, sabiendo delimitar cual es nuestra zona de confort y expandirnos a nuestra zona de aprendizaje siendo más flexibles en todas estas situaciones, sin llegar a un estado de pánico en el que no nos permita desarrollar el conocimiento.

Durante la aplicación del COIL, ayuda a establecer un entorno de confianza y colaboración, clave para que los participantes se sientan cómodos trabajando juntos en un ambiente intercultural.

#### Competencias Interculturales



- Ver desde otras perspectivas (cómo estas perspectivas son similares y diferentes)
- Escuchar (participar en un auténtico diálogo intercultural)
- Adaptación (ser capaz de cambiar temporalmente de perspectiva)
- Construcción de vínculo (forjar vínculos interculturales perdurables)
- Humildad cultural (combina respeto con auto consciencia)

La UNESCO ha publicado el manual de Competencias Interculturales como uno de los primeros documentos en incorporar perspectivas de todo el mundo sobre este tema, que se pueden aplicar en diversos entornos desde el educativo hasta en gobierno, incluyendo actividades como las simulaciones, juegos de rol, estudios de caso, actividades de grupo, herramientas en línea, coaching, círculos de narración todo basándose en la comunicación (Leeds-Hurwitz, 2017, pág 23).

Incorporado en la metodología COIL, este manual se convierte en una herramienta formativa que permite a los estudiantes navegar las diferencias culturales de manera más efectiva, asegurando que las colaboraciones internacionales sean más fluidas y enriquecedoras.

#### Círculos de narración

Los círculos de conversación, también conocidos como círculos de narración han sido una de las herramientas de la UNESCO ya que reúnen a las personas en una situación de convivencia, todos los participantes son respetados, tienen la oportunidad de compartir más sobre sí mismos o sobre una circunstancia, contando sus propias historias, esto permite validar la perspectiva de cada individuo y genera nuevos entendimientos y percepciones. Las principales metas de estos círculos es demostrar respeto por los demás, practicar la escucha para entender, desarrollar empatía, despertar la curiosidad en las similitudes y diferencias, permite ganar una mayor conciencia cultural (Leeds-Hurwitz, 2017).

La diplomacia cultural tiene como objetivo fomentar el entendimiento entre culturas y promover la colaboración internacional. Al aplicar la metodología COIL, estudiantes de diferentes países y culturas colaboran en proyectos académicos, creando un espacio ideal para la diplomacia cultural. Los círculos de narración, el manual de competencias interculturales y el modelo de Karl Rohnke pueden servir como herramientas efectivas. Estas tres herramientas se complementan bien en el marco de COIL, contribuyendo a fortalecer la diplomacia cultural

al facilitar el entendimiento mutuo, la colaboración efectiva y el desarrollo de relaciones interculturales. Al integrarlas en proyectos internacionales colaborativos, se amplían las oportunidades para que estudiantes y facilitadores interactúen de manera significativa, promoviendo un verdadero intercambio cultural y contribuyendo a la construcción de un mundo más interconectado y comprensivo.

## **CAPÍTULO III**

### **Collaborative Online International Learning (COIL)**

What?  
So what?  
Now what?  
I used to think.... now I think.  
Terry Borton

### 3.1 Aprendizaje Colaborativo Internacional en Línea COIL

Los avances tecnológicos han permitido contactar y colaborar con diferentes personas de todo el mundo, hacen posible una comunicación directa que da lugar a intercambios interculturales en línea, permiten entornos ideales para el aprendizaje y el desarrollo de competencias interculturales porque posibilita un acceso directo y rápido con personas de diferentes culturas en otras partes del mundo.

Jon Rubin, profesor asociado de cine y medios en la Universidad Estatal de Nueva York (SUNY), desarrolló un curso de video intercultural en el que estudiantes de esta universidad produjeron vídeos junto con estudiantes de Turquía, México, Bielorrusia y Alemania. Esta experiencia internacional lo llevó a fundar el Centro SUNY para el Aprendizaje Internacional Colaborativo en Línea, que se enfoca en preparar y orientar a los estudiantes para estudiar en el extranjero, sin que su participación interfiera con la movilidad física. Las películas de Jon Rubin se han proyectado en el Museo de Arte Moderno y el Museo Whitney de Nueva York. Además, ha sido galardonado con becas de la Fundación Guggenheim, el National Endowment for the Arts, la Fundación Ford y Fulbright.

El Aprendizaje Internacional Colaborativo en Línea combina cuatro dimensiones esenciales en el momento de su aplicación:

- Es un ejercicio colaborativo entre estudiantes y maestros
- El uso de la interacción y la tecnología en línea
- Tiene gran potencial internacional
- Es integrador en los procesos de aprendizaje intercultural.

Al aplicar la metodología, las universidades tienen la oportunidad de entrar en una sensibilidad intercultural, internacionalizar sus cursos existentes, obtener un aprendizaje intercultural a bajo costo, tener nuevas vinculaciones con otras universidades, nuevos proyectos de colaboración internacional, atraer estudiantes internacionales, ofrecer experiencias internacionales sin desplazamiento físico, permitir a los estudiantes aprender una disciplina desde otra perspectiva y cultura, prever un desarrollo profesional, desarrollar sus habilidades de comunicación y el desarrollo del conocimiento de otros idiomas. La implementación de COIL en contextos con recursos tecnológicos y académicos limitados enfrenta desafíos como el acceso insuficiente a dispositivos y conexiones a Internet, la falta de formación tecnológica en el profesorado, la escasez de plataformas educativas, y barreras idiomáticas y culturales. Además, la infraestructura educativa deficiente y la dificultad de coordinar zonas horarias complican la colaboración. Para superarlos, se necesitan inversiones en tecnología, capacitación docente y estrategias que promuevan la inclusión y flexibilidad en estos entornos. Otro reto importante es la desigualdad en el acceso a recursos educativos, ya que no todas las instituciones cuentan con las mismas plataformas o bibliotecas digitales. La diferencia de zonas horarias también complica la programación de actividades en tiempo real, y muchas instituciones carecen de la infraestructura y el soporte técnico adecuado para sostener un proyecto COIL de manera eficiente. Superar estos desafíos requiere de inversiones en tecnología, capacitación, y un enfoque flexible y colaborativo.

Los cursos COIL están diseñados para reunir a estudiantes de instituciones geográficamente distantes con el fin de emprender una actividad colaborativa significativa que fomente el compromiso global y desarrolle competencias interculturales. Es importante destacar que esta forma de internacionalización se puede lograr desde casa y sin movilidad física. Los programas de intercambio virtual brindan a los estudiantes la oportunidad de entablar conversaciones reales y resolver problemas con estudiantes de otros países. Crea

entornos de aprendizaje equitativos impartidos en equipo donde profesores de dos o más culturas trabajan juntos para desarrollar un plan de estudios compartido, enfatizando en el aprendizaje colaborativo de los estudiantes. Estos cursos están integrados en el plan de estudios, lo que hace que la educación internacional esté disponible sin costo adicional para los estudiantes como parte de su programa universitario regular. Los cursos dan un nuevo significado contextual a las ideas y textos que exploran, al tiempo que brindan a los estudiantes nuevos espacios para desarrollar su conciencia intercultural. El aprendizaje no se puede realizar sin reflexión y la reflexión es el proceso de la vinculación de lo aprendido para llevarlo a acciones futuras.

#### Agentes responsables de la metodología COIL

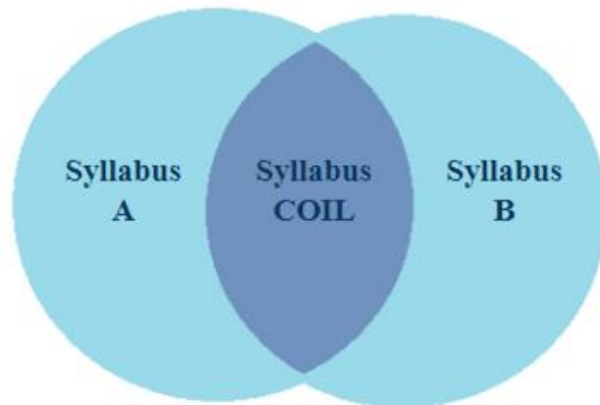
- Administración - le corresponde incorporar COIL a los planes estratégicos, crear roles en la oficina, inversión de recursos para el programa y la búsqueda de *stakeholder*, en los grupos, facultad o en las organizaciones internacionales.
- Departamento de International Affairs - búsqueda de *stakeholder* en organizaciones internacionales, crear y mantener vínculos con otras universidades, reclutar estudiantes, buscar Coil para hacer pares, entrenar e informar del programa a las facultades.
- Facultades - tener un encuentro con otras facultades, participar en el programa, trabajar con sus nuevos compañeros, superar los retos asociados con el diseño del programa y continuar con la aplicación de COIL en los próximos semestres.
- Estudiantes - matricularse a los cursos, participar satisfactoriamente en los cursos, participar en educación internacional adicional, participar en los cursos de idiomas, contribuir con más información para la ejecución del programa y actitud positiva,

Como resultado los participantes ganarán conciencia y comprensión intercultural, crearán nuevos vínculos institucionales o atraerán estudiantes internacionales para estudiar en su universidad, los estudiantes estarán mejor preparados y más orientados para estudiar en el extranjero, generarán un vector de internacionalización curricular, los estudiantes podrán conocer la disciplina que están estudiando desde otra perspectiva, adquirirán habilidades digitales, el desarrollo profesional e internacional para el profesorado y la mejora de las habilidades comunicativas en relación al aprendizaje de idiomas.

El entusiasmo, la flexibilidad y la capacidad de reunir a diversas partes interesadas del campus son cualidades importantes para quienes desean desarrollar e implementar un programa COIL. Históricamente, la mayoría de los cursos COIL fueron iniciados por profesores entusiasmados que vieron el potencial de atraer estudiantes internacionales a sus aulas.

#### Diseño del contenido de la metodología COIL

En la metodología es importante considerar un objetivo de razonamiento o análisis, algo importante para reforzar un aprendizaje y generar una reflexión cultural, que esos objetivos se basen en la colaboración en el que desarrollen en un aprendizaje intercultural, en donde se busque un crecimiento del conocimiento con un punto en común en la materia que



Fuente: (Rubin &

están enseñando en ese momento los profesores, es importante analizar detalladamente los syllabus de ambas universidades para encontrar un objetivo común. Se recomienda a los profesores que van a realizar la metodología establezcan una propuesta o si están en búsqueda de un par, se desplieguen a nuevas perspectivas sobre la enseñanza del tema a impartir.

Diseñar un syllabus para culturas y sistemas educativos distintos presenta varias dificultades clave. Las diferencias pedagógicas entre países pueden complicar la integración de métodos de enseñanza que satisfagan ambos estilos de aprendizaje. Es fundamental encontrar un equilibrio que respete las prácticas educativas de cada cultura para garantizar una experiencia de aprendizaje efectiva.

Las expectativas y criterios de evaluación pueden variar significativamente. Algunos estudiantes pueden esperar un mayor nivel de autonomía en su aprendizaje, mientras que otros están acostumbrados a recibir más orientación por parte del docente. Esto requiere un diseño cuidadoso de tareas y evaluaciones que se adapte a ambas perspectivas y promueva un ambiente equitativo. Además, la diversidad cultural y los valores de los participantes deben ser considerados en el syllabus. Algunos temas pueden resultar inapropiados o sensibles en ciertos contextos, lo que exige flexibilidad y adaptabilidad en la selección de contenido para fomentar

la colaboración y el respeto entre los estudiantes. Se deben considerar las diferencias lingüísticas pueden crear barreras en la comunicación y comprensión. Aunque todos los participantes hablen un mismo idioma, pueden existir variaciones en el uso de términos académicos y expresiones, lo que complica la estructuración del contenido y la claridad de las instrucciones. Es esencial abordar estas diferencias para asegurar una participación efectiva de todos los estudiantes.

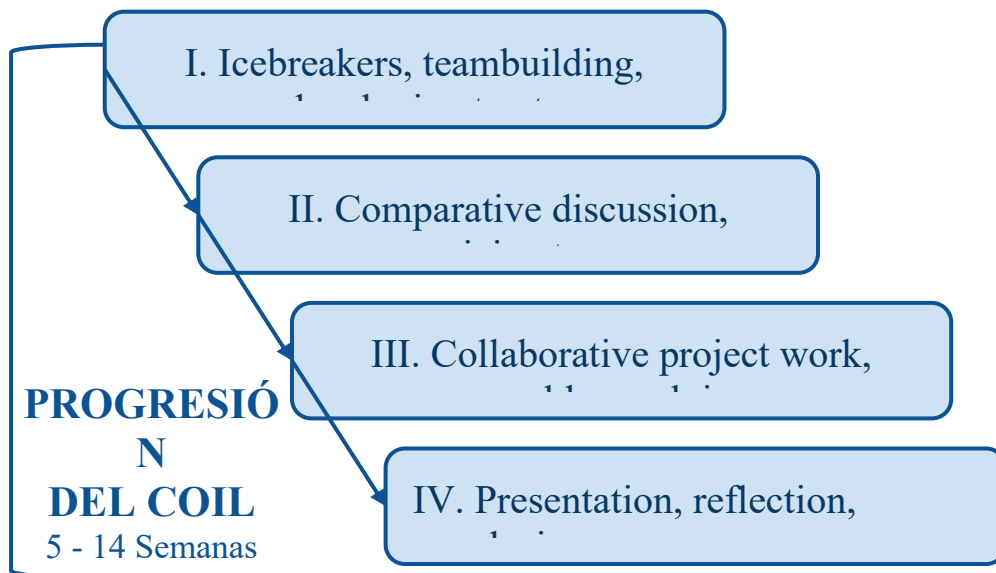
#### La programación de la metodología COIL

La primera parte se concentra en la creación de equipos en donde se realizan actividades para romper el hielo, hacer presentaciones de las universidades haciendo la oportunidad de generar confianza en los estudiantes y la presentación del trabajo que desarrollarán. Es muy importante que las actividades proporcionen un ambiente cordial y de comodidad para la colaboración, también se establece la plataforma en la que se desarrollará el proyecto.

La segunda parte se presenta la colaboración en la cual los profesores trabajaron previamente ya que exponen los contenidos, los objetivos, la forma en los estudiantes organizan el trabajo que se va a realizar.

La tercera parte desarrolla la colaboración donde se enfrenta la actividad o el problema presentado.

La cuarta parte es la presentación de trabajos y reflexión, en donde se recomienda invitar expertos a escuchar, se abre el diálogo y la retroalimentación.



Fuente: (Rubin & Guth, 2023)

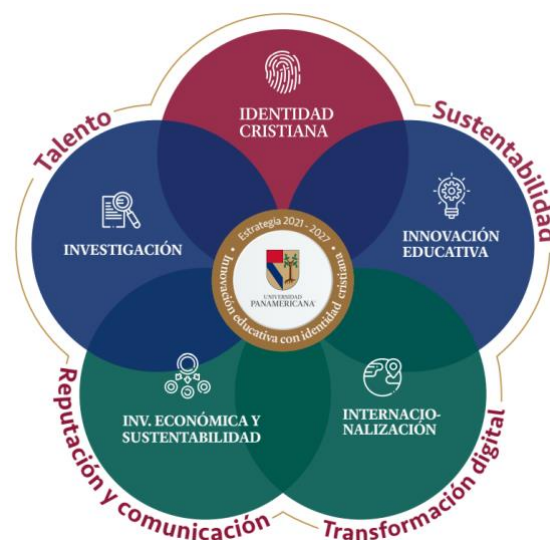
### Variables a considerar en la ejecución del COIL

- La conexión o la conectividad, depende del lugar donde realicen la actividad
- La experiencia en la aplicación del programa, si es su primer COIL
- El lenguaje en el que se aplica el programa, si son nativos o es su segundo idioma
- La diferencia horaria, depende de la localización de las universidades
- La sincronidad y la disponibilidad de los horarios de los estudiantes
- El tiempo y la flexibilidad en la ejecución del programa
- El calendario académico en la disponibilidad de las fechas
- El número de estudiantes en el programa el número de participantes que conforman los grupos de trabajo, de dos o más integrantes y la combinación de éstos

### 3.2 Universidad Panamericana y la incorporación del COIL

La misión de la Universidad Panamericana es educar personas que busquen la verdad y se comprometan con ella, promoviendo el humanismo cristiano que contribuya a la construcción de un mundo mejor.

En junio del año 2019, la rectoría de la Universidad Panamericana presenta las cinco “I” en la planeación estratégica, que se pretende aplicar del 2021 al 2027, se concretan los cinco pilares que representan los ejes de trabajo de los próximos años.



- Identidad cristiana - se concentra en prácticas para garantizar el humanismo cristiano y el compromiso social de alto impacto.
- Innovación educativa - reinventar el modelo educativo de acuerdo a la nueva normalidad y mercado que garantiza el nivel académico, se enfoca en el programas y medición de perfil de egreso se pretende fortalecer un campus virtual.
- Investigación - se continúa con el crecimiento de las labores de investigación, se desarrollan procesos para detectar, gestionar y crear centros de investigación con alto impacto social.
- Inversión económica y sustentabilidad - cuidar la salud financiera de la institución para asegurar la sustentabilidad a largo plazo, construir estrategias fiscales y financieras para asegurar la sustentabilidad del proyecto educativo.
- Internacionalización - fortalecer los cimientos de la universidad internacional, con visibilidad en el extranjero, que la internacionalización sea integrada en cada facultad y sea accesible para todos los alumnos.
  - Generar un enfoque centrado profesor-investigador
  - Introducir competencias globales en el perfil de egreso
  - Detonar la internacionalización en casa
  - Colaborar en el impulso de la investigación internacional
  - Proporcionar beneficios y becas a través de alianzas estratégicas

El Aprendizaje Colaborativo Internacional en Línea se ha aplicado sobre todo en Estados Unidos y en algunas partes de Europa desde hace más de 10 años, en la Universidad Panamericana empezó a aplicarse un poco antes de la pandemia, como antecedentes a la metodología los maestros aplicaban las clases espejo que es una estrategia de colaboración académica cuyo objetivo es la internacionalización, donde dos o más profesores de ciudades o

países diferentes, se organizan para impartir temas y comparten contenidos educativos aplicándolos en un trabajo colaborativo.

En el 2019 el Departamento de Internacional de la Universidad Panamericana realiza un viaje a Chicago donde tiene la oportunidad de compartir temas con la finalidad de internacionalizar a sus estudiantes sin salir de casa con la metodología COIL. El Departamento de Internacional de la universidad hace la investigación correspondiente y obtiene la información sobre metodología, a partir de ese momento se encargan de realizar entrenamientos a los profesores, se busca realizar los primeros COIL y se logra primero con las universidades afines que son las universidades hermanas localizadas en América del Sur. Se fortalece durante la pandemia con algunas dificultades, ya que se presenta falta de experiencia pero a la fecha ha tomado auge, esplendor y fuerza (Bautista & Ávila Miranda, 2024).

Los cursos dependen mucho también de la flexibilidad, la personalidad y del compromiso de cómo los profesores abordan los cursos, este es el verdadero reto, es así como los maestros y los estudiantes aprenden participan activamente con otra perspectiva. El profesorado se enfrenta a una pantalla con un público internacional con otro maestro internacional; es un proyecto democrático porque todos participan con sus opiniones, enriqueciendo la variedad de perspectivas de manera activa. Uno de los objetivos de la planeación estratégica de la Universidad Panamericana es trabajar para que las Licenciaturas y Maestrías combinen la forma en la que imparten las clases, se espera que paulatinamente durante los estudios sea aplicado un 70% presencial y 30% en línea, he ahí la importancia de la metodología (Bautista & Ávila Miranda, 2024).

Se reporta que a lo largo de tres años se han realizado alrededor 90 coils en la Universidad, han participado alrededor de 58 académicos de los tres Campus (Cdmx, Aguascalientes, Guadalajara) y da un total de 2098 participaciones de estudiantes UP, menos de la mitad han sido en inglés y también se han realizado varios con hasta cinco instituciones conectadas al mismo tiempo, algunos de ellos incluyeron empresas que aportaron casos reales (Bautista & Ávila Miranda, 2024). Se realizaron con prestigiosas universidades, con profesores y estudiantes de múltiples países como España, Francia, Italia, Estados Unidos, Canadá, Perú, Chile incluso también Marruecos, China y Taiwán.

Al inicio del año se realizó un evento llamado COIL AWARDS, en donde se premian a maestros destacados por el número de participación y realización de la metodología, se designaron tres categorías los “Navigators”, profesores que se incorporaron al programa y realizaron un COIL en el semestre, con un total de 35 profesores; la siguiente categoría fueron los “Ambassadors” que lograron realizar dos COIL en un semestre, con un total de 8 profesores y la última categoría los que implementaron más de dos COIL por semestre son “Champions”, en lo que destacan tres profesores de la Universidad Panamericana.

### 3.3 Entrevistas a profesores de la Universidad Panamericana

Es fundamental comprender la experiencia que el programa COIL ha dejado en alumnos y profesores para interpretarlo adecuadamente, explicarlo y darle el sentido correcto. Si no se logra una interpretación precisa, se corre el riesgo de perder el verdadero significado del programa y, con ello, la riqueza de su extraordinaria profundidad en la diplomacia cultural.

El COIL es una metodología que fomenta el pensamiento crítico, la creatividad y la interacción intercultural mediante el trabajo colaborativo entre estudiantes de diferentes países. Para evaluar su impacto, se han realizado tres entrevistas a profesores de distintos campus de la Universidad Panamericana. La selección de estos maestros para las entrevistas se debe a su experiencia directa con el programa COIL y a su relevancia dentro de sus respectivas áreas académicas. Cada uno de ellos aporta una perspectiva única que contribuye a una comprensión más amplia del impacto de la metodología. La Mtra. María Eugenia Martínez García, de la Facultad de Empresariales en el campus Guadalajara, quien imparte la asignatura de Taller de Dirección y Emprendedores, áreas vinculadas al desarrollo de habilidades críticas como la argumentación y el debate con elementos clave que el programa COIL fomenta, especialmente en entornos diversos, destaca que este enfoque permite desarrollar la capacidad de argumentar y debatir en contextos diversos, promoviendo el respeto, la empatía y la eliminación de prejuicios. Por su parte, la Dra. Julieta Domínguez Soberanes, de la Facultad de Dirección de Negocios en el campus Aguascalientes, quien imparte la asignatura de Análisis Sensorial, una materia que probablemente involucra habilidades relacionadas con la percepción, el análisis crítico y el entendimiento de diferentes contextos, subraya el impacto del COIL en la internacionalización, ya que amplía las perspectivas culturales y lingüísticas, fortaleciendo la identidad global de los estudiantes. Asimismo, el Mtro. Ricardo González, del área de Lenguas en el campus Ciudad de México, resalta la importancia del COIL en la enseñanza de idiomas.

Este aspecto es particularmente relevante porque el COIL ofrece una oportunidad única para que los estudiantes practiquen y mejoren sus habilidades lingüísticas mientras interactúan con personas de diferentes culturas, ya que las discusiones y actividades prácticas enriquecen el aprendizaje mediante el intercambio cultural.

Todos coinciden en que el éxito de esta metodología radica en el compromiso tanto de los estudiantes como de los profesores, quienes deben asumir un papel activo y creativo en el proceso educativo. En resumen, la elección de estos maestros responde a la necesidad de obtener una representación diversa del impacto del programa COIL en diferentes disciplinas y campus de la universidad, lo cual proporciona una visión más completa y enriquecedora sobre su efectividad y sus beneficios.

Al investigar temas culturales, es esencial comprender sus significados internos con una interpretación empática, lo que implica compartir y dialogar de manera profunda. La intención es adentrarse en la experiencia de los participantes, la cual es individual y, al estar en contacto con diferentes culturas, puede generar un impacto distinto en cada persona. Por esta razón, la presente tesis adopta un enfoque cualitativo basado en la recolección de datos mediante entrevistas. Se formularon preguntas diseñadas específicamente para obtener información sobre la metodología COIL y lograr una interpretación amplia del tema. Durante las entrevistas, se realizaron un total de 11 preguntas de carácter cualitativo: cuatro explicativas, tres evaluativas, dos exploratorias, una descriptiva y una predictiva.

Descriptivo:

-¿Cuál es su opinión acerca del programa COIL?

Exploratorio:

-¿En qué momentos del programa COIL usted ve más pronunciado el proceso creativo?

-¿Tuvo que tomar algún curso de preparación para implementar el programa COIL?

Explicativo:

-¿Cuáles son los retos o dificultades que ha tenido con sus alumnos al momento de presentarlos con otro grupo foráneo?

-¿Cuál es el comportamiento habitual que ha notado en los alumnos al estar en contacto con un ambiente internacional?

-¿Cuáles son los choques culturales que más fuerte ha experimentado durante el programa?

-¿Considera que el programa brinda las herramientas necesarias para mantener el vínculo entre los estudiantes?

Predictivo:

-¿Qué recomendaría para optimizar la colaboración entre profesores internacionales?

Evaluativo:

-A su punto de vista, ¿Cuál sería la duración ideal del programa COIL?

-¿Cuál es el proceso que más ha disfrutado en el programa?

-¿Cómo ha sido trabajar en línea y que plataforma recomienda utilizar?

Gracias a la proporción de estas preguntas con este carácter se puede profundizar en la experiencia personal que cada maestro ha tenido en la implementación del programa, con un enfoque reflexivo y tocando puntos que ellos han considerado críticos e interesantes. El programa COIL tiene una naturaleza dinámica y cambiante que se va moldeando con el paso del tiempo - por eso mismo - las únicas dos preguntas (descriptiva y predictiva) son las más importantes e interesantes desde mi punto de vista, ya que expande de manera personal la experiencia que ha tenido cada profesor sobre el programa y así mismo, gracias a la profesionalidad del maestro (el entrevistado), da información sobre cómo mejorar el programa para futuras implementaciones haciendo del COIL una herramienta más actual y de fácil acceso para la internacionalización de los alumnos futuros que formen parte del programa, se presenta un extracto de las respuestas de los profesores entrevistados.

Mtra. Maria Eugenia Martinez Garcia

Campus Guadalajara

El COIL tiene numerosos propósitos, para mí es hacer pensar a los alumnos, generar el espíritu crítico como una parte fundamental de la formación, ya que es muy fácil actuar correctamente cuando todos son iguales, cuando estás en un entorno muy protegido pero cuando se necesita defender las ideas propias se requieren las bases suficientes y claridad para discutir constructivamente, es un proceso difícil, se busca crear un aula inversa donde aprendan a hacer preguntas inteligentes. El diseño del pensamiento crítico de acuerdo como crecimiento, desarrollamos creatividad pero tienes que aprender a escuchar al otro o sea tratando de ponerse en sus zapatos, el ser humano de las personas primero es tener el deseo de entender a otro diferente de ser empático y de no juzgar.

Para el trabajo colaborativo lo primero que se necesita es quitarse los prejuicios sin juzgar y cuestionar pero con una curiosidad y una abertura. El único protocolo es tratarnos con dignidad primero respetar nuestras diferencias, variedad de apariencia pero todos somos humanos, tenemos la misma dignidad y merecemos ser escuchados con respeto. Es por eso que el espíritu crítico y creativo también es necesario para entender otras culturas, darse cuenta de otras realidades expandiendo el horizonte, reinventando las identidades.

En uno de mis cursos, solamente participaron quince estudiantes haciendo audición, para la selección ya que era un COIL muy solicitado ya que trabajamos con mucha diversidad de estudiantes, es importante para resaltar el nombre de México por ende deben ser estudiantes comprometidos con sus intereses para lograr el trabajo colaborativo y que logran comunicar seen otro idioma, con otras religiones y otras filosofías.

Para que funcione la metodología es esencial que el profesor esté comprometido ya que la satisfacción emocional que se logra es porque transmite la pasión, es la fuente del trabajo. Los profesores tenemos que encontrar cómo emocionar nuevamente con su educación a los estudiantes, enfocarse con mucha creatividad, desde el planteamiento del a desarrollar, se busca una nueva forma ya que si no reinventamos la educación se van a acabar las universidades (Bautista & Martinez, 2024).

Dra. Julieta Dominguez Soberanes

Campus Aguascalientes

Fortalecer relaciones internacionales, generar una conexión con la gente ya que realmente estamos en un medio globalizado, no estamos como seres individuales, ahora se enfrenta un desafío internacionalmente con todas las personas, una de las cuestiones es cómo encontrar tu punto diferencial de los demás, complementando tus conocimientos generando nuevos vínculos.

Para la investigación, es importante estar informado, un punto de vista diferente, algo en donde se pueda abrir el panorama. Llamar la atención de diferentes personas y no solamente con las personas que están dentro de tu universidad, es lo que permite el COIL.

Es la oportunidad de obtener nuevos conocimientos, el contenido se vuelve más interesante aunque sean cosas similares, parte de la cultura y se expande el vocabulario, esto quiere decir que se potencializan las experiencias culturales (Bautista & Dominguez, 2024).

Mtro. Ricardo Gonzalez  
Campus Ciudad de México

En el Centro de Lenguas de la Universidad Panamericana se ha realizado la metodología, uno fue con los los profesores de redacción se conseguía con una universidad extranjera y se desarrollaron temas sobre todo relacionados a la enseñanza del español como lengua extranjera, se combinaron con literatura, se aplicaron actividades como ensayos, exposiciones, videos pero sobre todo el objetivo es la cultura, incluso si este era hispanohablante. Se lograron apreciar las diferencias que se pueden encontrar en el sistema educativo.

El intercambio intercultural que se da entre entre los estudiantes, la posibilidad de hablar de otro idioma o el idioma que se encuentran perfeccionando, precisamente se daba esa interacción de de preguntas, las reuniones donde estaban todos los estudiantes se convierten más en charlas, no era tanto como una clase formal sino más bien de de estar aprendiendo de la experiencia del otro. Lo increíble de los idiomas o de las clases de idiomas es que puedes hacer y abordar realmente cualquier tema, te da la oportunidad de expandirte para todos lados.

El departamento de International Affairs, tiene experiencia ya que está a cargo del programa, te lo explican muy a detalle e incluso te dan una constancia de que tomaste la capacitación, con esto pues puedes tener acceso a mayores herramientas del programa ya que en la metodología tienes que entrar en profunda libertad creativa para el desarrollo del programa sobre todo en el momento que se trabaja con el profesor de la otra universidad, creo hay muchos profesores que no participan por el miedo a exponerse o porque piensan que es una carga extra de trabajo (Bautista & Gonzalez, 2024).

3.4 Análisis de las entrevistas a los profesores de la Universidad Panamericana y a la metodología COIL

Como resultado de las entrevistas realizadas quisiera presentar un par de cuestiones que me parecen fundamentales para la aplicación de la metodología COIL en la Universidad Panamericana. El profesorado define su enseñanza de una forma más práctica que teórica, que ha sido necesaria para segmentar el tipo de alumnos que asisten a la Universidad Panamericana, es por eso que surge la apertura y sensibilización que tiene hacia la metodología COIL. Uno de los aspectos que me ha llamado la atención es la manera en la que ha llegado al programa, el profesorado ha tenido la fortuna de estudiar fuera de México y esto propició un intercambio a través del diálogo con varios puntos de pensamiento crítico pedagógico, en los que de una manera pragmática se animan a dejar a los alumnos un “planteamiento” y observar como ellos llevan el problema. De esta manera ha llegado el programa COIL a la vida educativa, por la necesidad de búsqueda pura del intercambio intelectual entre estudiantes e impulsar su formación.

Es muy importante tener clara la definición de estudiante, de acuerdo al diccionario de la Real Academia Española, un estudiante puede ser un adjetivo (que estudia) o un sujeto; femenino o masculino, persona que cursa estudios en un establecimiento de enseñanza. (Sale & Rae, 2014). Se puede interpretar una definición muy igualitaria, casi en segunda dimensión, de lo que un individuo representa al ser estudiante. No obstante, al añadir un contexto geopolítico al estudiante nos da una serie de características muy específicas que, por añadidura, un proyecto puede resaltar aspectos favorables y contrastantes en el aspecto internacional. Lo menciono pues la profesora Maria Eugenia ha observado estos detalles durante la implementación de intercambio de clase con su colega de la Universidad de Chicago, pues en Estados Unidos el aspecto intercultural predomina de una manera más fuerte que en México, por lo tanto la metodología de diseño y resolución de un proyecto contrasta por el molde geopolítico en el que el alumno está situado. Esto para mí es la verdadera riqueza del programa, la posibilidad de aprendizaje orgánico multilateral por dos estudiantes situados en diferentes países. Un proceso de aprendizaje en conjunto que hacen que la definición de estudiante tenga más factores a considerar y con ello una carga cultural implícita en cada paso del proceso educativo, y así entre ellos puedan lograr un aprendizaje intercultural que es inclusivo y empático.

Así mismo, el objetivo durante la implementación que ha hecho al programa es despertar el espíritu crítico en los estudiantes. Tienen que llegar a ellos preguntas que duelan y no tengan filtro, pues gracias a ese contraste podrán despertar su razonamiento propio y

explicar sus ideas mientras escuchan de manera empática a su contraparte académica, es decir, su compañero de estudio internacional.

Es muy importante tener este punto de vista, pues estos intercambios lo que hacen es confirmar las diferentes realidades en la que los estudiantes viven, y lo que hacemos como profesores o coordinadores es facilitar el acercamiento en el ambiente intercultural. Solamente así podemos poner en marcha el diseño a soluciones de carácter mundial, la solución a una pandemia o inclusive conflictos internacionales.

Gracias a la entrevistas, a la investigación y a mi experiencia de haber estudiado en el extranjero, puedo afirmar que cada país tiene una corriente ideológica en la que va a priorizar sus necesidades y va a llamar “deficiencia” a cuestiones particulares. En el caso de la maestra Maria Eugenia, al trabajar un tema como salud social, ella se ha dado cuenta que en Estados Unidos van a dar una prioridad muy fuerte a la ideología de género y en contraste, un estudiante de Francia tendrá como punto crucial el tema de la jubilación. Entonces, vemos aquí que el concepto de deficiencia en el sector salud tiene una acepción diferente si lo vemos a través del lente internacional.

Es por el contraste que el espíritu crítico nace, pues si estamos en un grupo igualitario de difícil manera se podrán obtener opiniones contrastantes y un fuego en el razonamiento que despierte el espíritu, por las diferencias es por lo que se pueden concebir las proporciones en las dimensiones en las que vivimos, de nuestra cuna, y así mismo identificar la riqueza o a lo que llamamos deficiencia en otras culturas.

La apertura y naturaleza misma de la metodología COIL es muy flexible entre los alumnos compartir información de diversas fuentes; en su mayoría de acceso común y masivo en el país del que proviene el alumno. Esto ayuda a darle un enfoque más práctico al programa y moldear la homogeneidad que se tiene al utilizar textos científicos. No olvidemos, que la prioridad del profesorado es despertar en los alumnos un espíritu crítico y activo ante sus compañeros internacionales.

He reflexionado respecto a la base del éxito de este programa; el espíritu crítico, se puede coincidir que para un programa exitoso de intercambio lo más importante es tener aceptación personal y amor. Es saber escuchar de manera activa mientras el alumno diseña

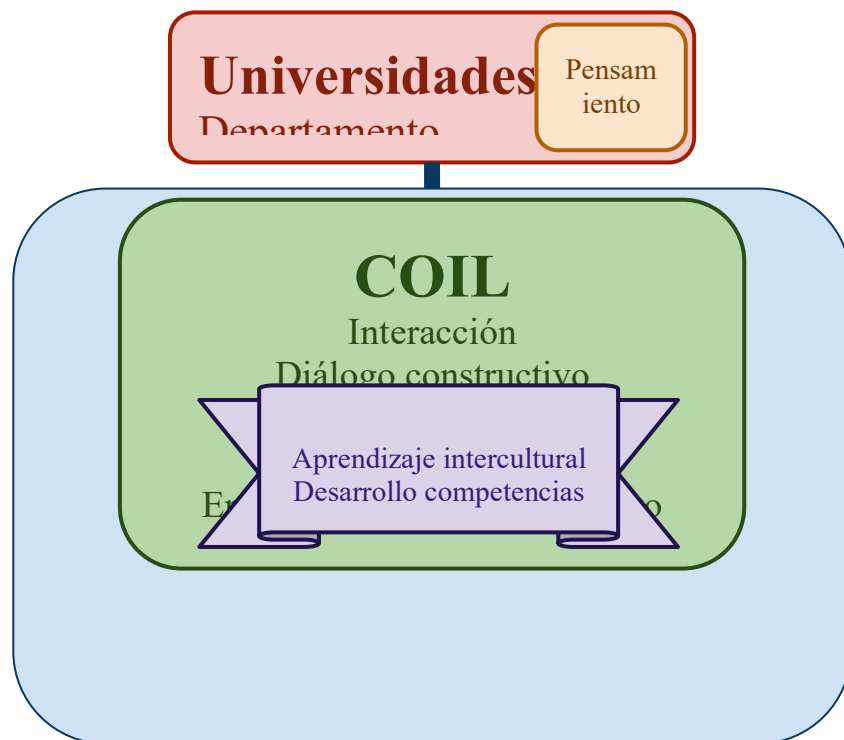
mentalmente y automáticamente el panorama de su compañero internacional, es decir, imaginar y compadecer con su compañero su contexto y realidad social para poder aportar lo que su espíritu crítico le dicte.

Hablamos que el alumno seleccionado tiene que acercarse al programa con la necesidad de abrir su mente y corazón a su compañero internacional, tiene que aceptarse completamente y tener bien identificado su contexto social, ser verdadero consigo mismo para que los niveles de empatía con su contraparte internacional sea muy real y cercana. La relación entre compañeros internacionales se verá nutrida por aspectos casi impredecibles y de carácter improvisatorio durante el proceso de convivencia, y para identificarlos es necesario tener una disposición previa al taller. Tiene el alumno que estar abierto a la experiencia y el maestro ser un buen espectador. El maestro como espectador ayudará a fortalecer las raíces y cuidar el crecimiento de la relación entre los compañeros, participar en las sesiones de manera espontánea y ayudar a sus alumnos como refuerzo cuando se le sea solicitado, o bien, de manera activa buscar caminos o dinámicas para fortalecer las relaciones entre los compañeros.

El alumno se compromete con la dinámica y toma participación en la metodología COIL, logra despertar carácter en el espíritu crítico, la mayoría del profesorado sugiere que la calificación o evaluación vá más allá de un “10”. Pues la dinámica en sí es algo más grande que cualquier medida de evaluación educativa en cualquier parte del mundo, ya que toca los aspectos más naturales del ser humano a nivel de comunicación y resolución de problemas, se pueden llegar a estos niveles de sensibilidad y empatía aún teniendo como base un programa académico.

Como maestra de español en línea y al tratarse de que la metodología también se realiza en línea, me gustaría reflexionar un factor muy importante en la comunicación a distancia: el uso de la cámara web. Es interesante atestiguar el efecto que puede producir entre los estudiantes el uso de la cámara web, ya que muchas personas pueden no sentirse cómodas al mostrar su rostro o fondo a personas no cercanas, pero al mismo tiempo la cercanía y facilidad de comunicación es exponencialmente favorable si la cámara es prendida desde el momento que inicia la sesión. En mi caso como profesora en línea, yo tomo el uso de cámara web como una cortesía a mi tiempo, y así mismo, veo que el nivel de compromiso en los alumnos ante lo que se enseña es mucho mayor y con tendencia a terminar el curso que aprenden.

El primer vínculo verdadero nace entre los profesores, no con los alumnos. Al darse un *match* se tiene que tomar el tiempo suficiente para entender la cultura y la perspectiva de la universidad con la que se va a trabajar, seguido de un aspecto más a reflexionar sobre el arte de elegir un tema atinado y puntual, un tema que pueda ayudar a diferentes nacionalidades a conversar y así mismo, lo suficientemente fuerte para que todos tengan un punto de convergencia. Al elegir un tema de relevancia a nivel mundial nos aseguramos que cada estudiante de cada país pueda aportar algo de su experiencia socio cultural y dará varios enfoques diferentes a cada uno de estos temas por sus necesidades o circunstancias que se encuentran experimentando. De ahí puede surgir la tropicalización, en la que se toma un concepto de un lugar, se analiza y se transfiere a otro lugar adaptándolo para la funcionalidad en su nuevo contexto.



Considero que el recurso más valioso que tenemos en la vida es el tiempo, es por eso que hay que explotarlo en la aplicación del programa para obtener los resultados más óptimos. Desde el punto de vista de los estudiantes que han experimentado los intercambios académicos en un lugar fuera de su lugar de origen, surge un fuerte cambio interno, no visible inmediatamente pero que al paso del tiempo se dan cambios en su vida. Al tener contacto con otras culturas, nace una necesidad constante de conocer el mundo, no solamente de tener contacto con otra cultura sino con muchas más, se abre una nueva investigación por el mundo,

aprendiendo y adoptando los recursos que se van adquiriendo con estos procesos es por eso que va cambiando y moldeando la vida.

### 3.5 Sugerencias para optimizar la Diplomacia Cultural en la metodología COIL

- Informar a los estudiantes que participarán en la ejecución de un COIL, pero no solamente del programa sino dando una pequeña introducción sobre aprendizaje intercultural y las competencias que les podrían ayudar a comprender a sus nuevos compañeros.
- Hacer un ejercicio sobre la identidad y buscar aspectos culturales que definen a los estudiantes, hacer conciencia sobre los estereotipos existentes de México y también buscar información previa sobre la Universidad, la materia y el contexto cultural que tienen los estudiantes con quienes van a realizar el COIL.
- Crear un syllabus que incluya las expectativas detalladamente, se establezca el tiempo de las actividades y los horarios, que se establezcan las herramientas de comunicación para conectar e interactuar, tomando en cuenta el uso de cámara web como herramienta para garantizar la óptima comunicación a distancia pensando a futuro en integrar las nuevas tecnologías de comunicación para estudios a distancia.
- Diseñar actividades para romper el hielo (*icebreakers*) para generar actividades de compromiso social, para socializar y lograr romper el hielo entre los estudiantes generando la confianza necesaria para compartir sus opiniones.
- Garantizar temas y actividades que permitan a los estudiantes pensar analíticamente de manera crítica acerca de sus identidades y al final de la actividad dar un espacio considerable de reflexión sobre la identidad de los estudiantes.
- Integrarlos en grupos pequeños para fomentar la conexión entre los estudiantes ya que si se forman grupos numerosos por lo general se compromete la participación.

- Generar oportunidades y estímulos para que los estudiantes se comuniquen fuera del horario de clase en el formato que sea de su preferencia creando relaciones auténticas que fomenten el compañerismo.
- La realización de talleres para maestros en perfeccionar e informar sobre las competencias interculturales y las herramientas del aprendizaje intercultural, abriendo una mesa de diálogo donde también puedan compartir su experiencia en la realización de la metodología, ayudando a explicar los retos y cómo fomentar más aprendizaje entre los estudiantes. Hacer grupos de estudiantes con sus nuevos compañeros y hacer un ejercicio de sensibilidad cultural, buscando dar un contexto cultural previo a la actividad.

Existen ejercicios sencillos que pueden ayudar a sensibilizar sobre la cultura y promover la comprensión intercultural en un entorno educativo:

#### 1. Presentaciones culturales

Descripción: Los estudiantes preparan una breve presentación sobre su cultura, que incluya aspectos como tradiciones, festividades, comidas típicas, vestimenta y valores. El objetivo es fomentar el respeto y la curiosidad hacia las culturas de los demás, así como mejorar las habilidades de presentación.

#### 2. Mapa cultural

Descripción: Los estudiantes marcan en un mapa su país de origen o sus raíces culturales, agregando una pequeña descripción sobre su cultura. El objetivo es visualizar la diversidad cultural presente en el grupo, ver los diferentes países.

#### 3. Intercambio de comidas

Descripción: Se organiza un día de intercambio de comidas donde los estudiantes presentan un plato típico de su cultura, donde pueden compartir la historia. El objetivo es explorar la gastronomía de diferentes culturas y promover la interacción social.

#### 4. Debates sobre valores culturales

Descripción: Los estudiantes eligen temas culturales relevantes y se organiza un debate donde los estudiantes puedan expresar sus puntos de vista basados en su cultura. El objetivo es estimular la reflexión sobre las diferencias culturales y fomentar el diálogo sobre valores diversos.

#### 6. Juego de palabras en diferentes idiomas

Descripción: Los estudiantes enseñan palabras o frases comunes en diferentes idiomas que representan conceptos importantes en diversas culturas. Los estudiantes pueden practicar la pronunciación y discutir el significado cultural detrás de esas palabras.

Se pueden realizar más ejercicios en base a la vestimenta, cuentos o leyendas culturales, proyectos artísticos, escritores, pintores, músicos o simplemente con reflexiones sobre la diversidad.

La Universidad Panamericana promueve y premia a los profesores que han integrado la metodología COIL en su labor educativa de esta manera se asegura la continuidad y el desarrollo en los campus, de esa manera promueve las futuras implementaciones de la metodología en el resto de la plantilla del profesorado. Generar una opinión y un profundo ejercicio de reflexión sobre el COIL en los campus de la Universidad Panamericana.

## **Conclusiones**

“La manifestación más pura e inmediata del tiempo es el ahora.

El tiempo es lo que está pasando: la actualidad”

Octavio Paz

La diplomacia cultural es un concepto ampliamente discutido en los estudios internacionales, es la herramienta que los gobiernos emplean para promover su cultura. Entre estas herramientas se encuentran instituciones culturales como el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), fundamental para la preservación, promoción y difusión de la riqueza cultural de México, además de facilitar el intercambio cultural con otros países. Otra herramienta significativa son los festivales, como el Cervantino, se ha consolidado como referente cultural

a nivel mundial. También, la gastronomía mexicana ha alcanzado un reconocimiento global no a través de grandes campañas publicitarias, sino gracias a su autenticidad y tradición. En mi experiencia en el extranjero, al visitar a amigos y conocidos, la comida mexicana suele ser el principal tema de conversación, contrastando con la gastronomía local. De igual manera, el cine mexicano, la música y la danza tradicional se han convertido en poderosos instrumentos de proyección cultural, ampliando continuamente la influencia de México en el mundo.

Es por eso que una de las características más destacadas de la diplomacia cultural mexicana es su diversidad. La rica mezcla de tradiciones, lenguas y costumbres constituye un atractivo único en el mundo. En conjunto, todas estas iniciativas no solo refuerzan la diplomacia cultural de México, sino que también permiten el intercambio y aprendizaje con otras culturas, enriqueciendo ambas partes y consolidando la identidad mexicana en el escenario internacional. Resulta sorprendente la variedad de opciones con las que contamos para dar a conocer nuestra cultura a nivel global. Además, es significativo que México sea recibido positivamente en diferentes países, despertando curiosidad y generando valiosas oportunidades para fortalecer su presencia en el exterior.

La sociedad es un elemento fundamental para nuestro desarrollo, nos proporciona un sentido de identidad y pertenencia, posee los valores culturales más importantes que definen la nación; creo que la sociedad desempeña el papel más importante en la ejecución de cualquier tipo de diplomacia cultural. La participación activa de la sociedad en el intercambio cultural da lugar a una forma informal de diplomacia cultural, conocida como diplomacia cultural no oficial, esta forma de diplomacia está impulsada por actores no estatales y se centra principalmente en los ciudadanos; desde mi punto de vista es la forma más auténtica de diplomacia cultural. Precisamente por esta razón fue la elección de este tema para mi tesis, con el objetivo de resaltar la importancia de los ciudadanos en la diplomacia cultural, particularmente los estudiantes universitarios. Ellos representan la faceta más dinámica, innovadora, comprometida y transformadora de nuestra sociedad, además de ser los portadores del futuro del país. Los estudiantes se encuentran en una etapa de descubrimiento y construcción de su identidad como ciudadanos, este periodo de formación es de gran importancia y especialmente enriquecedor, por eso es fundamental tener contacto con otras culturas para fortalecer su comprensión del mundo. Son ellos quienes, con su capacidad crítica, están en una posición única para impulsar un entendimiento intercultural más profundo y puede generar un impacto positivo desempeñando un papel clave en la sociedad.

Aprovecho para expresar mi más sincero agradecimiento a la Universidad Panamericana por brindarme la oportunidad de realizar mis prácticas profesionales en el departamento de International Affairs. Esta experiencia fue sumamente enriquecedora, pues me permitió conocer a fondo el programa COIL. Durante mi trabajo en el departamento, fui testigo del notable crecimiento en la participación en esta metodología a lo largo del segundo semestre de 2022 y el primero de 2023, pasando de 114 a 1,103 alumnos, con un total de 1,217 participantes. Este incremento evidencia el creciente interés por la colaboración académica internacional, especialmente en facultades como Empresariales, Comunicación y Humanidades. Formar parte de este proceso me permitió observar de cerca la expansión y consolidación del programa COIL, lo que me inspiró a convertirlo en el tema central de la presente tesis.

El Aprendizaje Internacional Colaborativo en Línea (COIL) en las universidades se fomenta una construcción activa del conocimiento, ya que se genera el intercambio de ideas y da apertura a un diálogo con otra cultura generando un nuevo conocimiento que se construye de manera activa a través de la interacción social, este conocimiento generado es invaluable porque es único. La metodología, se enfoca en la interacción social que genera un ambiente de aprendizaje intercultural donde se introducen diferentes contextos, conceptos, identidades, significados, se genera una exposición directa de una cultura y surge la perspectiva de otros estudiantes en la que se encuentran en el mismo grado académico, muchas veces con las mismas cuestiones, mismas preocupaciones como el futuro campo laboral y se busca una construcción del pensamiento, se enfrenta a compartir nuevos puntos de vista y experiencias, esto puede generar comprensión o enfrentamiento, la finalidad es buscar un punto de equilibrio y desarrollar el pensamiento crítico que parte del aprendizaje intercultural, este aprendizaje facilita la comunicación y el acercamiento, cuando todos estos puntos se presentan implicando una nueva construcción y reconocimiento de la identidad en función a las nuevas perspectivas y al conocimiento adquirido, el aprendizaje más significativo es cuando se enfrenta y está situado en un contexto relevante. La diplomacia cultural surge gracias a la interacción, al finalizar la metodología se da un resignificado de perspectivas de identidad cultural, generando un vínculo de confianza reforzando con un proyecto y fomenta la reflexión, esto conduce a un entendimiento mutuo.

El análisis del caso de la Universidad Panamericana es especialmente relevante para

comprender el impacto de la diplomacia cultural, el estudio de este caso permite identificar las estrategias y buenas prácticas que han facilitado la implementación de COIL. En particular, resalta el compromiso del profesorado de la Universidad Panamericana con el desarrollo de un pensamiento crítico en sus estudiantes, así como con su capacidad de empatizar y comprender distintas realidades sociales. Para participar en este programa, la universidad asegura que los estudiantes deben acercarse con una mentalidad abierta, dispuestos a compartir su contexto social y a comprender el de sus compañeros internacionales.

Se ha demostrado que la metodología ofrece una valiosa oportunidad de internacionalización sin la necesidad de un desplazamiento físico, permitiendo a los participantes expandir sus horizontes académicos y culturales desde su entorno local. Considero que las universidades tienen una gran responsabilidad, no solo por la formación de los futuros profesionistas en el contenido sino por el deber de impulsar a sus estudiantes al máximo desarrollo que ellos permitan, es su compromiso presentar todas las herramientas que tengan a su disposición. Por lo tanto, tiene el compromiso de lograr al máximo su internacionalización, crear y formatear los vínculos con otras universidades para completar la formación de los propios estudiantes.

Considero que el COIL es la mejor forma de fomentar la internacionalización de la Universidad Panamericana, esta estrategia ha fortalecido el entendimiento intercultural y ha promovido la cooperación académica a nivel internacional. Facilita un diálogo constructivo entre estudiantes de distintas nacionalidades, promoviendo la tolerancia y la empatía. De manera efectiva, despierta el interés de los estudiantes en entender otra cultura, incluso en aprender nuevas lenguas y finalmente realizar intercambios académicos. En el Departamento de Relaciones Internacionales, es necesario un trabajo laborioso debido a diversas actividades, como la promoción de los talleres COIL, la identificación de nuevos proyectos COIL, la búsqueda o el fortalecimiento de alianzas con universidades y la internacionalización de la Universidad Panamericana. Estas acciones buscan reforzar el perfil académico de la universidad y mejorar considerablemente la experiencia de los estudiantes, facilitando un acceso más efectivo a la metodología COIL. Es esencial difundir tanto el concepto de la diplomacia cultural mexicana como sus objetivos, ya que estas iniciativas contribuirán a aclarar el alcance de la metodología y ayuda posicionar la diplomacia cultural como una herramienta clave para promover una mayor integración internacional.

Durante las entrevistas que he realizado en la Universidad Panamericana, he observado que los profesores requieren un apoyo significativo. Personalmente, como docente, me resulta difícil encontrar una conexión con mis colegas o estudiantes; me refiero a la creación de un vínculo con ellos y gestionar el proceso que implica. Para el proceso de aprendizaje, es fundamental fomentar una conexión rápida y efectiva con los estudiantes y establecer una red de apoyo sólida. Esta red no solo facilita la integración de los alumnos, sino que también fortalece los conocimientos adquiridos, por lo tanto impulsa la diplomacia cultural mexicana, permitiéndonos construir una base sólida desde nuestra propia universidad y en nuestros salones de clase.

La diplomacia cultural mexicana no solo consiste en compartir nuestra cultura con el mundo, sino también en promoverla dentro de nuestra propia comunidad académica. Crear un entorno diverso, que fomente el entendimiento mutuo, enriquecería tanto a estudiantes como a docentes, para que exista una retroalimentación de nuestras ideas y fortalezcamos nuestros conceptos de la identidad de México. Cuando establecemos este tipo de vínculos, es fundamental que también se implemente la enseñanza de competencias interculturales, un aspecto que, aunque importante, a menudo no se ha considerado. Estas competencias son esenciales para que los estudiantes desarrollen una comprensión profunda y respetuosa hacia otras culturas. En este sentido, me ha sorprendido gratamente el "Kit de Competencias Interculturales" de la UNESCO. Aunque a primera vista estos elementos pueden parecer básicos, representan un desafío significativo para el crecimiento personal y profesional tanto de los estudiantes como de nosotros, los profesores. Son herramientas que nos permiten reflexionar sobre nuestras propias prácticas y mejorar continuamente, se abre una mesa de diálogo donde también puedan compartir su experiencia o el hecho de hacer un ejercicio de sensibilidad cultural, buscando dar un contexto cultural previo a la actividad. En suma, creo que la creación de una red de apoyo sólida, junto con la enseñanza efectiva de competencias interculturales, no solo beneficiará a los estudiantes, sino que también fortalecerá nuestra práctica docente. Esto nos permitirá ofrecer una educación más inclusiva, empática y de calidad, capaz de enfrentar los retos del mundo académico y cultural actual.

Desde mi perspectiva, el primer objetivo para la Universidad Panamericana es fortalecer la vinculación entre el profesorado y el Departamento de Relaciones Internacionales. Contamos con la ventaja de tener diversas sedes en distintas ciudades de la República Mexicana, pero esto hace aún más importante fortalecer la colaboración entre ellas. La

premiación de los COIL Awards ha sido un gran paso para promover la implementación del programa, pero aún es necesario priorizar apoyar y desarrollar la formación de los involucrados, asegurando que este tipo de programa juegue un papel fundamental en las relaciones internacionales y la diplomacia cultural de México.

Queda claro que los objetivos tanto del COIL como de la diplomacia cultural se cumplen, aunque de manera indirecta. Sin embargo, estos objetivos podrían intensificarse y expandir la red de universidades con las que la Universidad Panamericana colabora, abriendo nuevas oportunidades de intercambio académico, investigación conjunta y proyectos internacionales. La diplomacia cultural no solo enriquece el conocimiento académico, sino que también abre puertas a la cooperación internacional y promueve la imagen de México. Estas iniciativas impulsarían los intercambios estudiantiles, que finalmente constituye el objetivo a largo plazo para fomentar experiencias interculturales más amplias que fomenten una mayor comprensión global. También fortalecerán las habilidades de los estudiantes en ámbitos como la resolución de problemas, la colaboración multicultural y el liderazgo, lo que les permitirá destacarse en un mercado laboral cada vez más competitivo. Me parece que este programa no solamente es atractivo por su interacción y puerta a otras culturas sino por su accesibilidad, es decir que cualquier universidad sin importar su posición socioeconómica, ni los recursos de sus estudiantes pueden aspirar y beneficiarse de esta oportunidad de oferta internacional para alcanzar un aprendizaje sin límites. Esto abre el camino a la igualdad de oportunidades sin importar el apoyo económico que los respalde.

Personalmente creo que México se caracteriza por su carácter, ese carácter de optimismo e ingenuidad que muchos de los estudiantes universitarios mexicanos tienen, desde mi punto de vista es la fuente de la Diplomacia Cultural Mexicana, es por eso que ellos como portadores de ese mensaje pueden realizar un cambio por su país, amortiguando la imagen de violencia que tiene, abriendo una puerta a una perspectiva nueva ya que muchos extranjeros tienen mucha curiosidad y disposición por conocer México. Cuando eres estudiante requieres el apoyo y el respaldo de tu universidad, no hay mejor formación que la oportunidad de abrir una nueva perspectiva, abrir un nuevo punto de vista y tener experiencias internacionales que enriquezcan el conocimiento adquirido en ella, espero que en el futuro las Universidades implementen mínimo un COIL por semestre y que los estudiantes tengan la oportunidad de hacer mínimo un intercambio académico durante su Licenciatura o su Maestría, estoy conciente que México por su localización geográfica, es complicado viajar a otro continente, es por eso

que gracias a la tecnología nos acerca de forma inmediata con personas al otro lado del mundo, creo que estamos tan lejos como queremos y tan cerca como nos abramos a la comunicación con otras personas de otras culturas en el mundo.

Espero que en las futuras generaciones de estudiantes nazca esta curiosidad por conocer el mundo y expandirse, que sientan una responsabilidad con su país, un compromiso con la profesión que están eligiendo y que se llenen de ánimo para realizar este tipo de metodologías, para que al final ganen una conciencia propia de lo que son, de su cultura, de su identidad, de su pasión, que ejecuten con seguridad y amor su profesión.

## **Bibliografía**

- Altbach, P., & Knight, J. (2007). The internationalization of higher education: Motivations and realities. *Journal of Studies in International Education*, 11(3–4), 290–305. <https://doi.org/10.1177/1028315307303542>
- Asale, R. (2023a). *Cultura: Diccionario de la Lengua Española*. “Diccionario de la lengua española” - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/cultura>
- Asale, R. (2023b). *Estudiante: Diccionario de la Lengua Española*. “Diccionario de la lengua española” - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/estudiante>

- Asale, R. (2023c). Propaganda: Diccionario de la Lengua Española. “Diccionario de la lengua española” - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/propaganda>
- Azpíroz Manero, M. L. (2016). Diplomacia Pública de la Unión Europea: Los Casos de Argentina, Brasil y México. *Foro Internacional*, 292–320. <https://doi.org/10.24201/fi.v56i2.2317>
- Barreto, I., & Plancarte, D. (2016). La cooperación académica entre AMEXCID y la Plataforma de Movilidad Estudiantil y Académica. Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AMEXCID), Secretaría de Relaciones Exteriores, México. other. Retrieved 2024, from <https://rimac.cinvestav.mx/Entrevistas/Tomadores-de-decisi%C3%B3n/La-cooperaci%C3%B3n-acad%C3%A9mica-en-AMEXCID>.
- Bautista, A., & Dominguez Soberanes, J. (2023). El COIL en la Universidad Panamericana: Dra. Julieta Dominguez Soberanes. personal. <https://youtu.be/Gs9kx1Ei4Fg>
- Bautista, A., & Gonzalez, R. (2023). El COIL en la Universidad Panamericana: Mtro. Ricardo Gonzalez. personal. <https://youtu.be/90IjFMhVRR4>
- Bautista, A., & Martinez Garcia, M. E. (2023). El COIL en la Universidad Panamericana: Mtra. Maria Eugenia Martinez Garcia . personal. <https://youtu.be/jW0vMNB46Ps>
- Bautista, A., & Ávila Miranda, N. (2023). El COIL en la Universidad Panamericana: Mtra. Norma Ávila. personal. [https://youtu.be/l\\_yeTe78gbk](https://youtu.be/l_yeTe78gbk)
- Branett, R. (2024). For one and all: Being an academic citizen on an interconnected Earth. *Journal of Praxis in Higher Education*, 6. <https://doi.org/https://doi.org/10.47989/kpdc505>
- Chiani, A. M. (2009). La Cooperación Internacional: Herramienta Clave para el desarrollo de Nuestra región. KAS.
- Constantinou, C. M., Kerr, P., Sharp, P., Constantinou, C. M., & Sharp, P. (2016). *The sage handbook of diplomacy* (Vol. I). SAGE.
- Deardorff, D. K. (2020). *Manual for developing intercultural competencies: story circles*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. 2024, <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000370336>
- Doyle, M., & Recchia, S. (2012). Liberalism in International Relations. *International Encyclopedia of Political Science*. <https://doi.org/10.4135/9781412959636.n326>

<https://www.stefanorecchia.net/wp-content/uploads/sites/20/2024/03/Liberalism-in-International-Relations.pdf>

- DUDH. (1948). La Declaración Universal de los Derechos Humanos | Naciones Unidas. United Nations. <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights#:~:text=Art%C3%ADculo%207&text=Toda%20persona%20tiene%20derecho%20a%20tomar%20parte%20libremente%20en%20la,2>
- Editorial December 2020. (2020). Journal of Economics, Finance and Administrative Science, 25(50), 183–184. <https://doi.org/10.1108/jefas-11-2020-140>
- European Commission. (2023, December 1). Współpraca Międzynarodowa – Inicjatywy. European Education Area. <https://education.ec.europa.eu/pl/focus-topics/eea-in-the-world/about-the-eea-in-the-world>
- Fater, D. (2019a). Challenges of public diplomacy in the postmodern era. selected problems. Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego. Acta Politica, 47, 41–55. <https://doi.org/10.18276/ap.2019.47-04>
- Fater, D. (2019b). Challenges of public diplomacy in the postmodern era. selected problems. Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego. Acta Politica, 47, 41–55. <https://doi.org/10.18276/ap.2019.47-04>
- Fierro Garza , A. (2009). La diplomacia cultural como instrumento privilegiado de la política exterior. Revista Mexicana de Política Exterior. Retrieved 2024, from <https://revistadigital.sre.gob.mx/index.php/rmpe/article/view/742>.
- Figueroa Castillo, E. (2022). The university and its role in promoting culture and its various expressions. Polo del Conocimiento. <https://doi.org/10.23857/pc>
- Gasset, J. O. y, & Llorens, F. S. (2015). Misión de la Universidad. Cátedra. 2023, [https://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/98\\_mar\\_abr\\_2007/casa\\_del\\_tiempo\\_num98\\_13\\_17.pdf](https://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/98_mar_abr_2007/casa_del_tiempo_num98_13_17.pdf)
- Gobierno de México. (2018, April 21). ¿Qué es la cooperación internacional para el Desarrollo? | agencia ... Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo . <https://www.gob.mx/amexcid/acciones-y-programas/que-es-la-cooperacion-internacional-para-el-desarrollo-29339>
- Gonçalves Matos, A. (2014). Narrative matters in intercultural learning – contributions from jerome bruner. Researchgate. Retrieved 2023, from [https://www.researchgate.net/publication/297167588\\_Narrative\\_matters\\_in\\_intercultural\\_learning\\_-\\_contributions\\_from\\_Jerome\\_Bruner](https://www.researchgate.net/publication/297167588_Narrative_matters_in_intercultural_learning_-_contributions_from_Jerome_Bruner).
- Gutmann, A. (1988). Democratic education. Michigan Law Review.

- Hidalgo, Á. V. (2007, septiembre 20). Fundamentos de un Sistema liberal de enseñanza. La Ilustración Liberal. <https://www.clublibertaddigital.com/ilustracion-liberal/32/fundamentos-de-un-sistema-liberal-de-ensenanza-alvaro-vermoet-hidalgo.html>
- Isar, Y. R., & Triandafyllidou, A. (2020). Introduction to this special issue cultural diplomacy: What role for cities and civil society actors? *International Journal of Politics, Culture, and Society*, 34(4), 393–402. <https://doi.org/10.1007/s10767-020-09385-1>
- Joaquin, G. (n.d.). Diccionario Iberoamericano de filosofía de la Educación. <https://fondodeculturaeconomica.com/dife/definicion.aspx?l=C&id=43>
- Kieliszewski, P., & Poprawski, M. (2009). Instytucje publiczne i dyplomacja kulturalna. potencjały i wyzwania. *Zarządzanie Publiczne*.
- Leeds-Hurwitz, W. (2017). Competencias interculturales: marco conceptual y operativo. Cátedra UNESCO - Diálogo intercultural.
- Lima J., A. F. (2007). The role of international educational exchanges in public diplomacy. *Place Branding and Public Diplomacy*, 3. [www.palgrave-journals.com/pb](http://www.palgrave-journals.com/pb)
- Mark, S. (2009). A Greater Role for Cultural Diplomacy . *Discussions Papers in Diplomacy*. Netherlands Institute of International Relations ‘Clingendael’
- Martín, E. L., & Aguirre, B. M. (2017, January 1). Residencias artísticas virtuales: Presentación, Compilación y análisis desde la Experiencia del Anfitrión. *Redalyc.org*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513557288006>
- Molo, B. (2018). Stosunki Międzynarodowe – Pojęcie, zakres oraz forma z perspektywy wybranych teorii i podejść badawczych. *Krakowskie Studia Międzynarodowe*. <https://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.mhp-b3126ba6-a09a-4556-9c19-66c291f584ce>
- Nye, J. S. (2008). Public diplomacy and soft power. *The ANNALS of the American Academy of Political and Social Science*, 616(1), 94–109. <https://doi.org/10.1177/0002716207311699>
- Ociepka, B. (2008). Miękką siłą i dyplomacja publiczna Polski (Vol. I). Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego.
- Podesta, P. (2020). Editorial December 2020. *Journal of Economics, Finance and Administrative Science*, 25(50), 183–184. <https://doi.org/10.1108/jefas-11-2020-140>

- Rallo, J. (2017, February). Liberalismo y derecho a la educación. *elconfidencial*. [https://blogs.elconfidencial.com/economia/laissez-faire/2017-02-17/liberalismo-derecho-educacion-replica-jose-antonio-marina\\_1333401/](https://blogs.elconfidencial.com/economia/laissez-faire/2017-02-17/liberalismo-derecho-educacion-replica-jose-antonio-marina_1333401/)
- Romo, B. M. (2017). El cine como medio de comunicación social. Luces y Sombras Desde la perspectiva de género. Fonseca, *Journal of Communication*. <https://revistas.usal.es/cuatro/index.php/2172-9077/article/view/fjc2017152742>
- Rubin, J. (2017). Welcome. Jon Rubin. <http://www.coilconsult.com/welcome.html>
- Rubin, J. (2020). Embedding Collaborative Online International Learning (COIL) at Higher Education Institutions. New York; Internationalisation of Higher Education. <https://studyabroad.uic.edu/wp-content/uploads/sites/256/2020/08/Rubin-Embedding-Collaborative-Online-International-Learning-at-Higher-Education-Institutions.pdf>
- Rubin, J., & Guth, S. (2023). *The guide to Coil Virtual Exchange implementing, growing, and Sustaining Collaborative Online International Learning*. Routledge, Taylor & Francis Group.
- Ruiz, M., & López, E. (2018). La misión de la universidad en el siglo XXI: comprender su origen para proyectar su futuro. *Revista de La Educación Superior*, 47(185). <https://doi.org/10.36857/resu.2018.185>
- Saddiki, S. (2009). El papel de la diplomacia cultural en las relaciones internacionales. . *Revista CIDOB d'Afers Internacionals*, 88, 107–118. <https://www.jstor.org/stable/40586505>
- Sandu, O. N., Lyamouri-Bajja, N., & Georgescu, M. (2018). *T-kit 4: Intercultural learning*. Council of Europe Publishing.
- Secretaria de Turismo. (2014, May 14). Turismo cultural: Secretaría de turismo. Secretaría de Turismo. <https://www.sectur.gob.mx/hashtag/2015/05/14/turismo-cultural/>
- Simonsen, E. (2018, October 23). Ronald Barnett: “Las universidades deben pensar qué educación es apropiada para personas que van a vivir en el Siglo XXII.” *Centro de Investigación Avanzada en Educación* . <https://ciae.uchile.cl/noticia/ronald-barnett-las-universidades-deben-pensar-que-educacion-es-apropiada-para-personas-que-van-a-vivir-en-el-siglo-xxii>
- United Nations. (n.d.). *La Declaración Universal de los Derechos Humanos | Naciones Unidas*. <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights#:~:text=Art%C3%ADculo%2027&text=Toda%20persona%20tiene%20derecho%20a%20tomar%20parte%20libremente%20en%20la,2>

- Universidad Panamericana . (2019). Estrategia 2021 - 2027 Innovación educativa con identidad cristiana. México, CDMX; Universidad Panamericana. [https://unamismavision.up.edu.mx/wp-content/uploads/2022/09/folleto\\_estrategia\\_21-27.pdf](https://unamismavision.up.edu.mx/wp-content/uploads/2022/09/folleto_estrategia_21-27.pdf)
- Villanueva, C., & Lozoya, J. A. (2006). Cooperación y diplomacia cultural: experiencias y travesías. *Revista Mexicana de Política Exterior*. other. Retrieved 2024, from <https://revistadigital.sre.gob.mx/index.php/rmpe/article/view/741>.
- Włodarczyk, E. (2003). *Kultura* (Vol. II). Wydawnictwo Akademickie „Żak”.
- Álvarez Orellana, S. M. (2012). Una introducción a la cooperación internacional al desarrollo. REDUR. <https://doi.org/10.18172/redur.4115>
- Çelik, M. (2022). International schools in the context of cultural diplomacy: Actors and new approaches. *Maarif Global Education Series*, 161–189. [https://doi.org/10.1007/978-981-19-1604-5\\_7](https://doi.org/10.1007/978-981-19-1604-5_7)
- Łoś-Nowak, T., & Bolechów, B. (2010). *Współczesne Stosunki Międzynarodowe: Podręcznik Akademicki*. Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego.