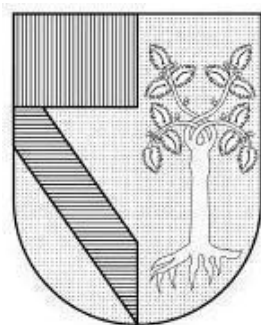


UNIVERSIDAD PANAMERICANA

:

ESCUELA DE COMUNICACIÓN



“EN PANDEMIA: HISTORIAS DE CIUDAD”

CARPETA

Q U E P R E S E N T A

ARTURO JARA AMPUDIA

P A R A O B T E N E R E L T Í T U L O D E :

MAESTRO EN NARRATIVA Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

DIRECTORA DE CARPETA:

Dra. MARÍA DEL CARMEN CAMACHO GÓMEZ

CIUDAD DE MÉXICO

2023

<u>Introducción.....</u>	<u>3</u>
<u>Logline y sinopsis.....</u>	<u>4</u>
<u>Personajes.....</u>	<u>6</u>
<u>Pato.....</u>	<u>6</u>
<u>Esther</u>	<u>6</u>
<u>Carlos.....</u>	<u>7</u>
<u>Carlitos.....</u>	<u>7</u>
<u>Storyboard.....</u>	<u>8</u>
<u>Escala.....</u>	<u>10</u>
<u>Guion.....</u>	<u>15</u>
<u>Propuesta estético-narrativa, visual y sonora.....</u>	<u>29</u>
<u>Estructura dramática:.....</u>	<u>29</u>
<u>Tratamiento Visual:.....</u>	<u>29</u>
<u>Paleta de color:.....</u>	<u>30</u>
<u>Tratamiento narrativo:.....</u>	<u>30</u>
<u>Tratamiento sonoro:.....</u>	<u>30</u>
<u>Estructura narrativa:.....</u>	<u>31</u>
<u>Público:.....</u>	<u>31</u>
<u>Desglose de guion.....</u>	<u>32</u>
<u>Cast.....</u>	<u>41</u>
<u>Crew.....</u>	<u>41</u>
<u>Equipo de producción.....</u>	<u>43</u>
<u>Locaciones.....</u>	<u>46</u>
<u>Ruta crítica.....</u>	<u>47</u>
<u>Presupuesto.....</u>	<u>49</u>
<u>Expectativa de distribución y exhibición.....</u>	<u>54</u>
<u>Bibliografía.....</u>	<u>57</u>

INTRODUCCIÓN

La pandemia ha sido por tres años la nueva realidad que nos ha envuelto día a día. Ha cambiado nuestros hábitos, la manera como nos relacionamos con propios y extraños y ha modificado a diferentes niveles nuestras vidas. Se podría decir que todos conocemos a alguien que se ha contagiado de COVID-19. Muchas historias son intensamente hirientes, otras pueden ser puramente anecdóticas, el hecho es que a todos los que estamos viviendo este capítulo histórico, nos ha marcado sensiblemente en nuestras personas. El COVID-19 entró sin esperarlo a nuestros hogares y en cada casa se han formado historias que describen cómo ha transformado nuestras vidas para siempre. Ahora, todos tenemos en la memoria una historia **En Pandemia**.

La serie se sumerge en las historias de diferentes familias mexicanas que han sufrido los estragos de la pandemia del COVID-19, del aislamiento y de los cambios que se han sucedido en las relaciones humanas. Es desentrañar las consecuencias personales, sociales, laborales y emocionales que cada personaje revela capítulo a capítulo en estas circunstancias tan especiales que a todos nos han atrapado.

Objetivo general: Producir una serie que muestre los cambios, los estragos y las heridas que ha dejado la pandemia del COVID-19 en diferentes familias de México.

Objetivo particular: Producir el capítulo piloto que dé cuenta del objetivo general y el tono que se pretende realizar con la serie completa.

Serie: En Pandemia: historias de ciudad

Capítulo piloto: Cuestión de tiempo

Género: Melodrama

Tipología. Serie dramática unitaria

Número de capítulos: 10 capítulos de 30 minutos cada uno

En Pandemia es una serie antológica de diferentes historias que coexisten independientemente una de la otra, y que hace una exploración dramática de estas historias que tienen como hilo conductor tres elementos: la emergencia sanitaria, los estragos del confinamiento extendido por más de dos años, y el despertar de la conciencia humana como seres orgánicos (por lo tanto sensibles); seres sociables y susceptibles a los conflictos o encuentros con aquellos con quienes pensábamos estaríamos a salvo; seres comunitarios que más allá de la crisis sanitaria, seguimos siendo parte de una sociedad que sufre de los accidentes (naturales o creados). El fin último de la serie es destacar que la solidaridad, la empatía y la tolerancia serán las únicas herramientas que permitirán a nuestras sociedades enfrentar los acontecimientos que se suceden **En Pandemia**.

LOGLINE Y SINOPSIS CAPÍTULO PILOTO

Tagline: Cada casa esconde una historia.

Storyline capítulo 0: Un hombre y su madre se enfrentan entre sí, cansados y estresados por la pandemia tras muchos meses de encierro, lo que les llevará a una situación de extrema crisis.

Sinopsis corta:

Esther está cansada de soportar los abusos de su hijo drogadicto, Pato, a lo largo de la pandemia y decide enfrentarlo cuando Pato la señala como la culpable de sus problemas de adicción y trastornos. La violencia y frustración de Pato desencadenan una serie de desafortunados sucesos que siempre estuvieron latentes pero que no tomó en cuenta: la fragilidad de la salud de su madre. Al verse desesperado por ayudar a su madre, Pato tendrá que hacer algo, incluso amenazar a cualquiera.

Sinopsis larga:

Pato (30) llega a su casa después de realizar las compras de comida, justo en el periodo de mayor intensidad de la Pandemia de COVID-19. Esther (63) lo espera ansiosa en el comedor de su casa, ya que se ha dilatado en hacer las compras. En cuanto llega Pato, comienza a desinfectar las compras, sus manos y persona. Sin demora, Esther reclama a Pato su tardanza, que ha despertado en ella sospechas. Pato intenta excusarse pero ella no le cree, de hecho lo acusa de tardarse por buscar algo con que drogarse, a lo que Pato se defiende señalando su cansancio de las constantes recriminaciones de su madre. Ella le responde con su propio hartazgo por tener que soportar sus periodos en estado de intoxicación o alcoholizado. Pato la enfrenta y le recrimina su falta de comprensión y hasta la hace culpable de sus adicciones, ya que se siente relegado y poco apreciado por ella, en comparación a sus hermanos, además de su incapacidad de mantener una relación afectiva con las mujeres con quienes ha tenido relación.

Esther, al escuchar estas acusaciones, le recuerda que es su responsabilidad y falta de madurez inclusive a la edad que tiene de ser capaz de resolver sus problemas, y por el contrario, debería ser agradecido ya que le ha permitido estar en su casa todos esos años.

La discusión se agudiza rápidamente hasta que Pato toma a su madre por los hombros y la sacude mientras ella se defiende, cuando súbitamente ella sufre un ataque cardíaco y pierde el conocimiento.

Pedro se encuentra en un hospital público con un médico que ha atendido a su madre, quien se encuentra hospitalizada. El doctor le confirma que su madre se encuentra en mejor estado pero que su condición es delicada y requiere cuidados especiales, pero que en el hospital no es posible ofrecerle por la emergencia de casos por COVID, por lo que será dada de alta y llevada a su casa, donde deberá continuar su recuperación.

Pato está preocupado porque su empleo como zanquero no le permitirá conseguir los elementos esenciales para que su madre se recupere.

Una mañana, mientras se encuentra fuera de una sucursal de INFRA, el Pato observa a las personas que llevan sus cilindros para rellenar. Está enojado y frustrado porque no puede obtener un cilindro para su madre. Es así que su atención se centra en Carlos (52 años) y Carlitos (17 años) que llevan varios cilindros a llenar. El Pato quisiera tener sólo uno de esos cilindros, ¿por qué llevan tantos? Desea poder tener tan sólo uno de ellos. Están cargando una camioneta con los cilindros para trasladarlos a una casa. El Pato los sigue. Llegan a una casa de tres niveles en una colonia de clase acomodada donde viven Carlos, Carlitos, y Elizabeth (43 años) su esposa, quienes cuidan a Marcos (70 años) padre de Elizabeth, Omar (35 años) hermano de Elizabeth y Sofía (60 años) esposa de Marcos, quienes están enfermos de COVID-19 y que requieren del oxígeno que llevan Carlos y Carlitos.

El Pato está al acecho de los dos hombres que comienzan a descargar los cilindros, armado con tan sólo sus zancos que lleva consigo, el Pato toma por sorpresa a Carlitos y agarrándolo por la espalda amenaza a Carlos con golpear a Carlitos si no le entrega uno de los cilindros que están descargando. Carlos le pide calma y que le permita entregarle lo que pide, inclusive le ofrece su cartera pero que suelte a Carlitos.

El Pato no tiene la intención de dañar a Carlitos y le grita a Carlos que no quiere su dinero, que quiere el cilindro. Carlos, extrañado de que específicamente quiere un cilindro y no acepta el dinero, se atreve a preguntarle la razón de sólo llevarse el cilindro. El Pato entre nervioso y desesperado, responde que es para su madre que está en cama y que necesita el oxígeno. Sin saber por qué, el Pato resume en algunas palabras su culpa por tener a su madre en cama y con necesidad del oxígeno, su frustración por no poder conseguirlo y el miedo latente que siente de perder a su madre.

Carlos, comprendiendo la situación, le dice que no es la manera de conseguir el oxígeno, que suelte a Carlitos y que le permita entenderle y ayudarlo. Le pide que suelte a Carlitos para que pueda entrar a la casa y le traiga uno de los sistemas de respiración para el cilindro que tienen en casa y, si tiene su palabra, que le deja todo en préstamo con la firme promesa de que lo devuelva cuando su madre mejore.

El Pato se sorprende por la generosa propuesta de Carlos, suelta los zancos y cae al suelo de rodillas, con lágrimas en los ojos. Sin decir nada más excepto que cumplirá su promesa, toma el cilindro, el respirador y los lleva al viejo auto de su madre.

PERSONAJES



Pato (Francisco, 38 años) es un hombre delgado, alto, un tanto encorvado, de cabello oscuro y enchinado, su rostro y su porte dan la impresión de una persona que no se preocupa mucho de su apariencia pero intenta por periodos comenzar una disciplina como la de los actores profesionales, pero que al final siempre deja de lado.

Su formación profesional es de psicólogo, carrera que nunca fue de su completo agrado pero que terminó por insistencia de su madre. Sin embargo, sus adicciones y su dependencia no le han permitido tener un trabajo estable y se dedica a realizar trabajos temporales en zancos, sobre todo en eventos con niños ya que tiene la virtud de simpatizar con los niños y ser divertido.

En general, Pato es extrovertido, sociable y con mucha facilidad para entablar relaciones con desconocidos. Sin embargo, tiene un gran problema con sus adicciones, que lo hacen aislarse por periodos prolongados. También sufre de constantes cambios de humor y depresiones que lo orillan a buscar refugio en el alcohol y las drogas.

Tiene una gran necesidad de reconocimiento y aceptación pero al mismo tiempo su propia baja autoestima lo hace desestimarse constantemente. Pato tiene dos hermanos mayores que han hecho sus vidas con una aceptable comodidad y desahogo, situación que a Pato no enfada pero que desea para sí ya que no puede lograr tener el éxito que él deseara. Su vida sentimental es complicada, con muchas parejas sentimentales pero que no duran mucho tiempo.



Esther (63 años) es una mujer divorciada desde hace 37 años, empleada federal, madre de tres hijos y con varias afecciones desde hace varios años que la tienen en un sensible estado de salud. Ella es una mujer que estudió hasta la preparatoria y tuvo que hacer todo lo posible por trabajar para sacar adelante a sus hijos al encontrarse sola con esta responsabilidad.

Esther es una mujer de estatura y complexión mediana, tez morena clara, cabello largo y ondulado. Su temperamento se ha ido forjando con el trabajo duro, las decepciones amorosas con hombres que no han sido la pareja que ella

esperaba hasta que decidió ya no buscar más y prefiere dedicarse a su trabajo, a su casa y a cuidar a Pato, que es su única preocupación.

Entre sus afecciones están la hipertensión arterial, problemas con la glándula de la tiroides y diabetes, que ha tratado con los médicos que en el ISSSTE le han dado seguimiento. Sin embargo, su interés por su propia salud no es tan rigurosa porque sigue siendo fumadora, no se ejercita ni da fiel seguimiento a las recomendaciones de los médicos. Esther es una mujer que, en muchos sentidos, ha ido perdiendo la razón de alegría en su vida.



Carlos (52 años) es un empresario y arquitecto dueño de una constructora. El trabajo intenso y la constancia han hecho de él un hombre duro pero justo y honrado. Su familia pasa por una situación difícil pues han enfermado de COVID-19 y hace todo lo posible por ofrecerles ayuda y los medios que tiene disponibles para que pasen lo mejor posible por esta enfermedad. Carlos está casado con Elizabeth (43) y tienen un hijo de 17 años.

Carlos es un hombre que ha trabajado toda su vida para hacerse de un patrimonio, su experiencia lo ha llevado a conocer a todo tipo de personas y a reconocer a aquellas que “vale la pena poner atención”.



Carlitos (17 años) es un joven preparatoriano que vive con sus papás y abuelos. Sus padres le han enseñado que el trabajo honrado y bien hecho es lo que le permitirá ser un ciudadano de primera. Amigable y sincero, tiene muchos amigos y con varios de ellos practica básquetbol.

Carlitos es un gran admirador de su padre, con quien ha compartido muchas experiencias y le ha mostrado lo bueno y difícil que pueden ser la vida y las personas.

Seguirá el ejemplo de su padre y estudiará arquitectura cuando entre a la universidad.

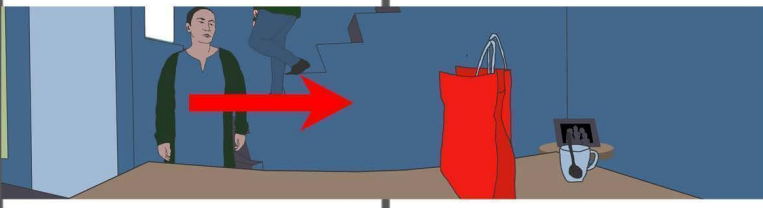




STORYBOARD

<p>Escena: 1</p>  <p>Edith se encuentra en el comedor bebiendo una taza de té. Se abre la puerta de la casa y entra Pato con algunas bolsas de mandado.</p>	<p>Escena: 2</p>  <p>Pato sanitiza lo que trae en las bolsas, se retira el cubrebocas y se frota las manos con alcohol en gel.</p>	<p>Escena: 3</p>  <p>Edith le reclama su tardanza y Pato, con fastidio, le explica que su tardanza se debió a la cantidad de gente en el mercado.</p>
<p>Escena: 4</p>  <p>Edith lo acusa de ir a buscar droga a la calle. Pato lo niega y se apresura a irse a su habitación.</p>	<p>Escena: 5</p>  <p>Edith lo sigue mientras le recrimina que cada vez que quiere esconder algo se refugia en su habitación. Pato se enfurece, la encara y le riñe.</p>	<p>Escena: 6</p>  <p>Edith lo enfrenta y le dice sobre su cansancio de estas situaciones donde Pato no la respeta y la interrumpe, marcando su opinión ya que él piensa que quien no lo respeta es ella.</p>







Cuestión de Tiempo. Arturo Jara Ampudia 16 de julio de 2021 1

<p>Escena: 7</p>  <p>Pato le recuerda que fue ella quien lo separó de su padre.</p>	<p>Escena: 8</p>  <p>Edith, desconcertada, le pide que le explique la relación de ese hecho con su adicción.</p>	<p>Escena: 9</p>  <p>Pato explica su depresión y tristeza por no sentirse tan querido. Pato llora al señalar una fotografía de él con sus hermanos cuando eran niños.</p>
<p>Escena: 10</p>  <p>Pato intenta continuar hacia su habitación, con las emociones a flor de piel, y golpea las paredes con desesperación pero Edith lo alcanza y lo interrumpe.</p>	<p>Escena: 11</p>  <p>Edith quiere detenerlo y hacerle ver que se hace daño y a ella también cada vez que adopta esa actitud y le advierte que un día la va a matar.</p>	<p>Escena:</p> 

Cuestión de Tiempo. Arturo Jara Ampudia 16 de julio de 2021 2

<p>Escena: 12</p> 	<p>Escena:</p>	<p>Escena: 13</p> 
<p>Es entonces que Edith se aleja de él hacia el comedor furiosa, sin poder reaccionar de otra manera. Pato la sigue sorprendido y la culpa por su incapacidad para mantener pareja...</p>		<p>...y de su frustración de no tener un hijo. Además, le reprocha el desdén que muestra cada vez que se presenta con una nueva pareja.</p>
<p>Escena: 14</p> 	<p>Escena: 15</p> 	<p>Escena: 16</p> 
<p>Edith lo señala como el único responsable de embriutarse con las drogas y el alcohol al grado de que nadie puede razonar con él.</p>	<p>Edith le recuerda que si hay alguien que le ha soportado sus adicciones y decisiones es ella, quien lo apoyó para terminar una carrera y se rompió la espalda para mantenerlo.</p>	<p>Pato contraataca señalando que ella sólo lo presionó para terminar Psicología, una carrera que en realidad ni quería hacer.</p>
<p>Cuestión de Tiempo.</p>	<p>Arturo Jara Ampudia</p>	<p>16 de julio de 2021</p>

3

<p>Escena: 17</p> 	<p>Escena: 18</p> 	<p>Escena: 1 Secuencia 2</p> 
<p>Pato se interpone y la toma de los hombros, apretándola mientras le pregunta en un grito desesperadamente sobre el origen de su tristeza. ZOOM IN A FOTOGRAFÍA.</p>	<p>Edith grita y forcejea. El grito se extiende y todo se vuelve negro. FADE OUT.</p>	<p>Se observa una persona sosteniendo un rosario y una casa iluminada con velas y rezos de fondo.</p>
<p>Escena:</p> 	<p>Escena: 2</p> 	<p>Escena:</p> 
<p>Es Edith que también reza con los ojos cerrados siguiendo el rosario.</p>	<p>Una mano se posa sobre su hombro,</p>	<p>ella volteo y ve a Pato quien se sienta junto a ella.</p>
<p>Cuestión de Tiempo.</p>	<p>Arturo Jara Ampudia</p>	<p>16 de julio de 2021</p>

4

ESCALETA

Escaleta Cuestión de tiempo		
Secuencia 1: Interior casa de Edith		
Escena	Descripción	Imagen
A1.1	Edith se encuentra en el comedor bebiendo una taza de té. Se abre la puerta de la casa y entra Pato con algunas bolsas de mandado.	CU primer tercio de taza y mano fondo fuera de foco. Entra Paco y cambio de foco
A1.2	Pato sanitiza lo que trae en las bolsas, se retira el cubrebocas y se frota las manos con alcohol en gel.	CU primer tercio manos de Paco sanitizando fondo desenfocado, cambio de foco a Edith al fondo
A1.3	Edith le reclama su tardanza y Pato, con fastidio, le explica que su tardanza se debió a la cantidad de gente en el mercado.	MP Edith mirando a Paco sentada en la mesa, entra a cuando Paco de espalda. Edith no le cree y lo cuestiona si no se habrá tardado por buscar droga en la calle.
A1.4	Edith lo acusa de ir a buscar droga a la calle. Pato lo niega y se apresura a irse a su habitación.	MP Paco camina hacia las escaleras
A2.1	Edith lo sigue mientras le recrimina que cada vez que quiere esconder algo se refugia en su habitación. Pato se enfurece, la encara y le riñe	OTS Edith sigue a Paco
A2.2	Edith lo enfrenta y le dice sobre su cansancio de estas situaciones donde Pato no la respeta y la interrumpe, marcando su opinión ya que él piensa que quien no lo respeta es ella.	Two shot lateral de ambos
A2.3	Pato le recuerda que fue ella quien lo separó de su padre.	MP Pato
A2.4	Edith, desconcertada, le pide que le explique la relación de ese hecho con su adicción.	MP Edith
A2.5	Pato explica su depresión y tristeza por no sentirse tan querido. Pato llora al señalar una fotografía de él con sus hermanos cuando eran niños.	CU Fotografía familiar
A3.1	Pato intenta continuar hacia su habitación, con las emociones a flor de piel, y golpea las paredes con desesperación pero Edith lo alcanza y lo interrumpe.	Picada Pato OTS Edith
A3.2	Edith quiere detenerlo y hacerle ver que se hace daño y a ella también cada vez que adopta esa actitud, le advierte que un día la va a matar.	Picada Edith OTS Pato

A4.1	Es entonces que Edith se aleja de él hacia el comedor furiosa y sin poder reaccionar de otra manera. Pato la sigue sorprendido y con furia reflejada en el rostro. la culpa por su incapacidad para mantener una relación de pareja ...	Paneo Edith MP hasta el comedor y toma la bolsa de mandado para ordenar el contenido en la mesa
A4.2	...y de su frustración de no tener un hijo. Además, le reprocha el desdén que muestra cada vez que se presenta con una nueva pareja.	FS Pato camina hacia la cámara
A4.3	Edith lo señala como el único responsable de embrutecerse con las drogas y el alcohol al grado de que nadie puede razonar con él.	CU de manos separando el contenido de las verduras y colocando en una bandeja
A5.1	Edith le recuerda que si hay alguien que le ha soportado a lo largo de los años sus adicciones y decisiones es ella, quien lo apoyó para terminar una carrera y se rompió la espalda para mantenerlo.	MP Edith se levanta y camina hacia mueble PANEO
A6.1	Pato contraataca señalando que ella sólo lo presionó para terminar Psicología, una carrera que en realidad ni quería hacer.	CU Top detalle de mano tomando un cuchillo
A6.2	Pato se interpone y la toma de los hombros mientras y la aprieta mientras le pregunta en un grito desesperadamente sobre el origen de su tristeza	Two shot Entra Paco y se acerca a ella la toma de los hombros ZOOM IN HACIA FOTOGRAFÍA
A6.3	Edith grita y forcejea. El grito se extiende y todo se vuelve negro	CU fotografía cae FADE OUT

Secuencia 2: Sala de espera, hospital del ISSSTE

Escena	Descripción	Imagen
B1.1	Toma de establecimiento en el Hospital Regional Lic. Adolfo López Mateos	Long shot del hospital con dron acercándose lentamente
B1.2	Pato y médico hablan sobre la condición de su mamá	Sala de espera del hospital, two shot (toma master)
B1.3	Dr. Hernández explica a Pato de la condición médica de su madre	Campo-contr campo MP médico
B1.4	Pato no llega a entender y pide explicación	MP Pato
B1.5	Dr. Hernández habla sobre enviar a la madre a casa y esperar a que haya espacio para una operación	MP médico
B1.6	Pato y médico a cuadro hablan enfáticamente sobre enviar a casa a la madre. Pato se muestra contrariado, manotea	full shot sala de espera (toma master)
B1.7	Pato exasperado le explica que no cuenta con los medios para adquirir un cilindro de oxígeno	MP Pato
B1.8	Reacción del médico enfadado pero controlado le ofrece intentar acelerar el ingreso al hospital en cuanto haya oportunidad	MP médico
B1.9	Pato se tranquiliza y pide disculpas	MP Pato
B1.10	Dr. Hernández entrega documentos para el trámite de alta y requerimientos para su cuidado. Se despiden	MP médico

B1.11	Dr. Hernández y Pato se despiden	full shot sala de espera (toma master)
Secuencia 3: exterior hospital del ISSSTE		
C1.1	Pato sale del hospital y mira para todos lados buscando en su mente una respuesta	Toma picada de full shot, Pato en lo alto de las escaleras de la entrada del hospital
C1.2	Pato revisa el documento donde se especifica que requiere un concentrador de oxígeno o tanque de oxígeno medicinal	OTS picada desde espalda para observar el documento
C1.3	Pato está preocupado por el dinero para adquirir cualquiera de estos suministros y consulta su celular	MP Pato
C1.4	Detalle del celular buscando opciones de empresas donde conseguir suministros médico	CU mano con celular
C1.5	Pato camina hacia la acera, sale de cuadro	Americano Pato
Secuencia 4: Av. Rojo Gómez, Iztapalapa - sucursal INFRA		
D1.1	Pato camina con una backpack y los zancos al hombro sobre la avenida	Long shot de Pato y la av. Rojo Gómez
D1.2	Pato se detiene frente a un Tsuru azul muy maltratado y busca las llaves en su bolsillo	Full shot de auto, Pato y avenida
D1.3	Pato levanta la vista y observa una sucursal de INFRA del otro lado de la calle	OTS Pato observando la sucursal, a lo lejos se observa movimiento de personas y vehículos enfrente de la sucursal
D2.1	Detalle de hombres cargando cilindros a una camioneta repartidora de INFRA , Carlos y Carlitos platican con un hombre	Full shot de hombres y camioneta
D2.2	Pato observa detenidamente la acción con una cara que demuestra enojo	MP Pato
D2.3	Carlos y Carlitos suben a un auto mientras que otros dos hombres suben a la camioneta repartidora y los dos transportes arrancan saliendo de cuadro	Full shot
D2.4	Pato reacciona rápidamente, sube al auto aventando sus cosas al asiento de atrás y arranca el auto	Toma frontal de Pato en el auto,
D2.5	Da media vuelta a la avenida y sigue a los otros autos. Sale de cuadro	Full shot
Secuencia 5: Av. México, Condesa, Casa de Carlos y Carlitos		
E1.1	La camioneta de INFRA y el auto donde vienen Carlos y Carlitos se detienen enfrente de un edificio de tres pisos	Extreme Long shot de calle con los autos llegando al edificio
E1.2	El auto de Pato se detiene a varios metros de distancia	Long shot de auto sobre avenida
E1.3	Pato desciende de auto mientras observa cuidadosamente lo que sucede frente al edificio	Americano Pato junto al auto con puerta abierta
E1.4	Los repartidores de INFRA bajan los cilindros mientras Carlos y Carlitos observan de espaldas a Pato	Full shot de autos y hombres

E1.5	Pato entra en el auto y saca uno de los zancos y camina rápidamente hacia los hombres con el objeto en una de sus manos	MP Pato y va abriendo mientras la cámara hace dolly out siguiendo a Pato a lo largo de la calle
E1.6	Pato alcanza a Carlitos y lo toma del brazo por la espalda mientras amenaza con el zanco, los hombres voltean sorprendidos por el grito de Pato	Americano de Carlitos y Pato, cámara hace panero rápido hacia los hombres que observan sorprendidos
E1.7	Detalle de zanco en mano alzada que amenaza a Carlitos	CU de mano y tilt down hasta cara de Pato gritando
E1.8	Carlos extiende su mano y habla a Pato, mientras saca su cartera del bolsillo	Americano de Carlos y hombres detrás de él
E1.9	Pato grita su demanda por un cilindro y se rehúsa a tomar la cartera que Carlos ofrece	MP Pato
E1.10	Carlo extrañado por la exigencia, le pregunta para qué quiere un cilindro de oxígeno	OTS de Pato viendo a Carlos y los hombre frente a la camioneta y los cilindros por detrás
E1.11	Pato exasperado grita y amenaza de nuevo a Carlitos	MP Pato y Carlitos
E1.12	Carlos tara de calmar a Pato accediendo a su petición a cambio de su hijo	MP Carlos
E1.13	Pato exige el cilindro antes de soltar a Carlitos	Full shot de autos y hombres lateral
E1.14	Carlos explica la importancia de los cilindros y la situación en la que se encuentran	MP Carlos
E1.15	Pato desdena la explicación y está empeinado por conseguir el cilindro	MP Pato
E1.16	Carlos ofrece ayudarle, escucharle y encontrar alguna forma de apoyarle	MP Carlos
E1.17	Pato confundido analiza la posibilidad de aceptar la ayuda	Medium Close up Pato
E1.18	Carlos insiste en ayudar y le pide que suelte a Carlitos	Close up Carlos
E1.19	Pato pregunta por qué lo ayudaría Carlos	Close up Pato
E1.20	Carlos es empático con la situación de Pato y le cuenta rápidamente su historia de vida	Close Up Carlos
E1.21	Pato suelta a Carlitos mientras éste corre rápidamente tras de su padre	Full shot lateral
E1.22	Pato cuenta a Carlos la situación de su madre en casa y su necesidad de un sistema de respiración artificial	Mp Pato dolly, camina lentamente hacia Carlos
E1.23	Carlos entiende su situación y le ofrece un cilindro en préstamos	MP Carlos dolly, camina hacia Pato
E1.24	Pato se desarma y ofrece la mano a Carlos, quien la acepta	Two shot Pato y Carlos
E1.25	Carlitos sigue a Carlos y le susurra al oído que desconfíe	MP Carlos y Carlitos

E1.26	Carlos tranquiliza a Carlitos y convence de hacer este favor, le pide que vaya por un paquete que se encuentra dentro de casa, Carlitos corre y sale de cuadro	Mp Carlos y Carlitos
E1.27	Pato agradece la ayuda y trata de abrazar al hombre	Two shot Pato y Carlos
E1.28	Carlos lo detiene y le recuerda el COVID, voltea hacia los hombres de INFRA y les pide ayuda para meter un cilindro en el auto de Pato	MP Carlos
E1.29	Pato y los hombres llevan el cilindro y Pato se va en el auto con el cilindro	
E1.30	Carlitos y Carlos reflexionan sobre lo sucedido y la toma se abre hasta que salen de cuadro los hombres	MP y se abre la toma lentamente con un movimiento de grúa que hace Tilt UP hacia el cielo
	FIN	

CUESTIÓN DE TIEMPO

01 abril, 2022

Primer corte

OBSCURIDAD

Prelap: Suena una cuchara dentro de una taza.

ABRE DE NEGRO

A1 INT. COMEDOR - DIA

En primer plano la taza con la mano moviendo la cuchara, ESTHER (68) observa ansiosa la puerta mientras menea la cuchara, sentada en la mesa del comedor.

Suena la llave de la puerta y entra EL PATO (38) cargando una bolsa con mandado. Observa un segundo a ESTHER y se concentra en rociar lo que se encuentra en la bolsa con sanitizador, se retira el cubrebocas y se rocía con el mismo sanitizador. Evita el contacto visual.

ESTHER

¡Otra vez te tardaste en ir por el mandado!

Pato rociando las legumbres

PATO

Bueno, ya llegué ¿no?

ESTHER

(Se acerca)

¿Y encontraste todo?

PATO

Si, ya ves que luego hay mucha gente en la carne y hay que hacer cola.

ESTHER mira fijamente a Pato mientras se retira la sudadera.

ESTHER

¡Lo hiciste de nuevo! ¿verdad?

PATO

¿Qué? ¿Ya vas a empezar con tus cosas?

ESTHER

¿Mis cosas?

ESTHER (CONT'D)

Sí claro, ¿Quién es el que busca
pretexto para ir a buscar sus
chingaderas?

PATO

(Con expresión de fastidio)
¡Ahora mis chingaderas! Nada más
estás viendo cómo fregarme.
No, no fui a comprar nada.

A2 INT. ESCALERA - DIA

PATO camina hacia la escalera para subir mientras ESTHER camina tras él.

ESTHER

Si, ajá. Y ahora ya te vas a
encerrar a tu cuarto para ponerte hasta la madre, ¿no?

PATO se voltea retadoramente y encara a ESTHER.

PATO

Bueno, y si así fuera, ¿qué? Solo
estás al pendiente de lo que hago
y lo que no.

ESTHER

Mira Francisco, ya me estoy
cansando de tus desplantes, soy tu
madre. ¡Y si hay algo que te
enseñé es a respetarme!

PATO

¡Ah, claro! Respeto, bueno. Tal vez
debamos hablar más al respecto.

ESTHER

¿Acaso quieres decirme algo sobre
respeto?

PATO

¡Vaya que sí! ¿Tú me diste respeto
cuando era chico? ¡Cuando corríste
a mi papá y me dejaste sin él,
cuando me negaste el derecho a ir
a Disneylandia cuando mi papá me
quiso llevar!

ESTHER

¿Y eso qué tiene que ver con que
cada tiro por viaje te estés
metiendo cuanta chingadera tienes
a la mano?

PATO

¡Todo! ¿Acaso no entiendes que
cada vez que me pega el maldito
recuerdo, yo me siento cada vez
más triste porque ni tú ni mi papá
me han querido como a mis
hermanos?

PATO señala una fotografía que se encuentra colgada en la pared de las escaleras donde se observa a ESTHER con sus tres hijos cuando eran niños.

PATO

Ni entonces ni ahora. Antes no se
por qué, pero ahora que soy un
maldito alcohólico, que me fumo mi
mota para que no me duela, ahora
que volteo y veo que no he podido
ser como mis hermanos, entiendo
que para ti soy un fracaso, una
mierda...

A3 INT. ESCALERA - CONTINÚA

PATO se voltea y sube las escaleras corriendo mientras se enjuga las lágrimas.

ESTHER

Espérate, Pato. No me dejes así,
tú quisiste hablar y ahora lo
vamos a hablar.

PATO

¿Qué hay que hablar? Todo está muy
claro yo solo soy una carga para
ti y para mi papá... Ya no sé que soy.

ESTHER lo sigue por detrás mientras PATO golpea la pared con la mano. ESTHER extiende sus brazos intentando detenerle.

ESTHER

¡Ya basta! ¿No entiendes que te
estás haciendo daño?

PATO llega a lo alto de la escalera

PATO

Pues claro que me hago daño, y a ti te hago daño.

ESTHER se coloca entre la puerta de la recámara y PATO.

ESTHER

Y aún así valiéndote madres, estás
cada día embruteciéndote con el alcohol
y las drogas mientras a mí ¡Que me
lleve el diablo!

ESTHER señala enfurecida hacia el rostro de PATO.

ESTHER

¿Quién, entonces, es el
irrespetuoso? ¿El que no tiene
consideración de mí? ¡Un día tú me
vas a matar!

ESTHER baja las escaleras hasta la cocina sumamente furiosa mientras que PATO la sigue sorprendido por la respuesta.

A4 INT. COCINA - CONTINÚA

ESTHER se apoya en la barra de cocina con una mano mientras con la otra frota su frente intentando tranquilizarse, PATO la alcanza con la cara descompuesta.

PATO

¡Ah, no! ¡Ni creas que voy a caer
en tu jueguito de culpas! Para mí
es muy claro que si no he podido
tener una pareja es por tu culpa,
nadie te cuadra, ninguna es digna
de vivir en tu casa.

PATO saca de su bolsa lateral del pantalón y le muestra a ESTHER el fondo de pantalla con la imagen de una chica.

PATO

Y si no he podido tener un hijo,
todo ha sido por tu culpa.

ESTHER

¿Mi culpa? Que te pongas como un imbécil al que no hay manera de hacer entender cualquier cosa, que te dejes caer en tus depresiones y que culpes a cualquiera que se te pare enfrente de tus penas.

ESTHER, con gesto desesperado, manotea y se pasea por la cocina. Toma una olla de una puerta de la barra y la coloca en la estufa.

ESTHER

(Continúa)

¡Perdóname! Pero eso es toda tu responsabilidad.

A5 INT. COMEDOR - CONTINÚA

EDITH toma la bolsa con las verduras y legumbres que PATO compró y las lleva hacia la cocina.

ESTHER

Mi culpa es apoyarte, seguirte queriendo a pesar de lo mucho que me hieres con tus comentarios idiotas. Mi culpa por romperme la espalda para que tuvieras una carrera y una casa donde comer y dormir.

EDITH Señala la bolsa con las verduras y legumbres. Regresa a la cocina.

INT. COCINA - CONTINÚA

PATO

¿Una carrera? Eso es tan sólo un chiste, si terminé psicología fue tan sólo porque tú querías que terminara una carrera, “mi única herencia de valor”, decías. ¡Y mira! Para lo que me sirvió.

ESTHER deja la bolsa cerca del fregadero y selecciona algunas piezas que deja en el fregadero para lavar.

ESTHER

Pues gracias a ese “chiste” puedes trabajar con niños, enseñar, acercarte a las personas. ¿No entiendes que tienes un gran potencial? ¡No tengo que decírtelo!

ESTHER abre un cajón de la barra y saca un cuchillo que deja a un lado del fregadero.

ESTHER

(Continúa)

Tienes un ángel para el escenario y para la enseñanza.
Pero tú solito te sabotearas.

PATO considera las palabras de ESTHER y duda en contestarle

PATO

Entonces ¿Por qué me siento cada día más triste? ¿Por qué no me quiero levantar cada mañana? ¿Por qué quiero saltar de la azotea y terminar con mi tristeza? No puedo más, un día sí me aviento.

Toma el cuchillo y lo pone en la mano de PATO.

ESTHER

¿Quieres matarte? ¡Ándale, dale!
Pero primero me matas a mí porque no quiero estar cuando lo hagas.
¡Anda, quítame la vida! Porque no es más que cuestión de tiempo de que uno de los dos se muera primero.

ESTHER forcejea con PATO y el cuchillo está en medio de ambos. ESTHER grita y mira a Pato con grandes ojos de miedo y una mano en el pecho, se desploma y todo se oscurece.

B1 INT. SALA DE ESPERA DEL HOSPITAL DEL ISSSTE - DÍA

PATO está en la sala acompañado del Dr. Hernández (45, cirujano) quien explica la precaria situación en la que se encuentra su madre.

DR. HERNÁNDEZ

La condición de su madre es aún reservada, sufrió un infarto al miocardio. La causa aún la estamos determinando pero será necesario hacerle una serie de estudios que llevarán algunos días. Por lo pronto ya se ha estabilizado y se ha detenido el infarto pero tendremos que realizar una o varias operaciones que nos permitan eliminar la obstrucción en su arteria.

PATO

¿Esto qué significa? ¿Permanecerá aquí? ¿Cuándo podré verla? ¿Cuándo van a operar?

DR. HERNÁNDEZ

Aún estamos esperando la respuesta del Dr. Cano, el cardiólogo que está valorando a su madre y entonces le podremos dar una fecha para su operación. La dificultad que estamos teniendo es que la prioridad en este momento es la atención de los pacientes de COVID que están saturando los espacios y los recursos. Lo que seguramente sucederá es que ya estabilizada su madre, se enviará a su casa y tendrá que esperar que haya posibilidad de programar su operación.

PATO

¿Cómo que hay que esperar? No, no no, aguánteme tantito. ¿Me está diciendo que van a botar a mi madre porque un montón de personas enfermas de COVID son primero que mi madre? ¡OIGAME NO! Eso no es posible, yo no puedo atenderla en casa, yo trabajo y apenas tengo tiempo para mí, ¿cómo espera que la cuide?

DR. HERNÁNDEZ

Lo siento Sr. Barrera, son tiempos muy difíciles y por instrucciones oficiales, es lo único que podemos hacer; estabilizar, lograr mantener sus funciones esenciales y esperar a que haya el espacio para ella. La otra posibilidad es que busque en algún hospital particular, lo cual también es complicado además de caro, para que la puedan atender.

PATO

No me joda, doctor. ¡De verdad me está dando en la madre! No la chingue...

DR. HERNÁNDEZ

¡Oiga, no me insulte! Que estoy tratando de hacer lo mejor que se pueda institucionalmente. Le sugiero que se tranquilice y se enfoque en ver que su madre pueda estar lo más cómoda posible.

PATO

Perdóneme. Yo sé que no es culpa suya, solamente que me siento perdido, aún no me han contestado mis hermanos y pues, la neta, está muy cabrón que el ISSSTE simplemente se desentienda de mi madre.

DR. HERNÁNDEZ

Lo siento joven, lo siento mucho.
Por lo pronto, estas son los requerimientos que debe tener en su casa mientras se autorizan las operaciones en el hospital.
El hospital le proporcionará lo que necesite para tener a su madre lo más cómoda posible sin embargo, el Instituto tiene muchos problemas para asignar ventiladores para respirar, la mayoría se asignan para pacientes de COVID, le sugiero que intente conseguir uno mientras le podemos enviar uno para su madre.
Mañana daremos de alta a su madre, ojalá pueda conseguir uno para entonces.

C1 EXT. HOSPITAL DEL ISSSTE - DÍA

PATO revisa el papel entregado y lee que requiere un sistema de ventilación mecánica pues su madre requiere apoyo de respiración artificial. PATO voltea desesperadamente hacia ambos lados, tratando de encontrar una solución.

PATO

¿Y ahora qué hago? No tengo ni un pinche peso para comprar esa madre y para colmo de males, ni siquiera sé dónde conseguirlo.

PATO consulta en su celular los lugares donde podría buscar el cilindro de oxígeno para su madre. El buscador le muestra varios establecimientos donde se distribuyen los cilindros.

D1 EXT. AV. ROJO GÓMEZ, IZTAPALAPA- DÍA

PATO camina por un acera de Iztapalapa hacia el auto de su madre, un viejo Tsuru azul, cargando sus utensilios de teatro y sus zancos sobre el hombro, se detiene frente a la sucursal de INFRA, donde está estacionado el auto, mientras observa frutado a las múltiples personas que recogen los diferentes cilindros con oxígeno.

D2 EXT. INFRA IZTAPALAPA- DÍA

CARLOS (52 años) y CARLITOS (17 años) están en la entrada de INFRA colocando cinco cilindros de oxígeno de mediano tamaño, alineados frente a una camioneta de reparto de la empresa, los hombres están preparando junto con personal de INFRA su transportación.

PATO observa detenidamente a cada persona desde el otro lado de la acera mientras siente enojo porque no puede llevarse uno de esos cilindros. PATO cruza la calle para acercarse a los hombres, sin embargo CARLOS y CARLITOS suben a un auto y juntos, el auto y la camioneta se arrancan, PATO regresa al auto y sube rápidamente, arranca y sigue a los automóviles.

E1 EXT. AV. MÉXICO, CONDESA- DÍA

La camioneta de INFRA y el auto de CARLOS se detienen enfrente de un edificio de tres pisos. Descienden CARLOS y CARLITOS para dar indicaciones a dos operadores de la camioneta repartidora, detrás de ellos, PATO desciende del auto a una amplia distancia, pero suficiente para ver lo que sucede.

PATO al observar que bajan varios cilindros y que colocan sobre la acera, siente enojo y desesperación por conseguir uno de esos oxigenos. Sin pensarlo dos veces, toma sus zancos y corre hacia los hombres.

PATO se detiene detrás de CARLITOS y levantando los zancos sobre su cabeza amenaza en voz alta.

PATO

¡Alto! Todos quietos. Escúchenme bien
me voy a llevar uno de esos cilindros
y se van a quedar muy quietecitos
o le rompo la madre a este chamaco.

Los cuatro hombres se detienen y observan asombrados a PATO. CARLOS extiende su mano como queriendo alcanzar a CARLITOS que se encuentra a unos pasos de PATO.

CARLOS

No, no, ¡espere! No haga una locura
¿Qué quiere? Mire, tome mi cartera
pero no le haga daño.

PATO

¡No quiero su pinche dinero!
Me va a entregar uno de esos cilindros
Me lo voy a llevar y si hacen lo que
les digo, nada va a pasar.

CARLOS

¿Uno de los cilindros?
¿Por qué? ¿Para qué quieres uno de estos?

PATO

¡No le importa! Me lo va a dar
o le quiebro la cabeza.

CARLOS

Está bien, está bien. Te lo voy a dar
pero deja a mi hijo en paz.
Permite que venga a mí, por favor.

PATO

(duda)

Si, no. No, primero esa madre
y luego el chamaco.

CARLOS

Mira, no sé por qué quieres uno,
yo los necesito, tengo a mi esposa,
y otras tres persona ahí adentro que requieren estos
oxígenos, tienen COVID y están muy enfermos.

PATO

¡Pues a mi me vale madres que tengan!
Yo tengo a mi madre muy enferma
y necesita una de estas madres.

CARLOS

¡Oye, yo te entiendo! Estás desesperado por uno.
Yo he pasado un infierno tratando de conseguir cuatro.
Así como tú, tuve que mover cielo y tierra para encontrarlos.

CARLOS

(cont.)

¡Déjame ayudarte! ¡Déjame entender tu angustia!
dime qué tiene tu madre.

PATO confundido voltea hacia la derecha e izquierda tratando de ordenar sus ideas.

PATO

¿Qué chingados le importa lo que a mi madre le pasa?
Nada más dame el tubo y me largo.

CARLOS

¡Mira! No sé quién eres, de dónde vienes
pero si me platicas, quizás te puedo ayudar.
Aquí afuera hay seis cilindros, cuatro son
indispensables y dos son de apoyo.
Si me permites, quizás te pueda ayudar con uno.
Pero tú me debes ayudar, debes soltar a mi hijo,
bajar esos fierros que tienes y charlar conmigo.
No tienes que cometer una estupidez cuando
estoy dispuesto a ayudarte.
¿Qué te parece? ¿Me ayudas y te ayudo?

PATO mira angustiado a todos lados, sudando copiosamente y con su rostro descompuesto no atina qué decir.

PATO

No sé, hombre.
¿Por qué quieres ayudarme?

CARLOS

Porque yo sé lo difícil que es estar en
una situación desesperada. Perdí a mis padres
y no pude hacer nada. Dime que te tiene así de jodido,
además no podrás usar el cilindro sin el resto
de los aditamentos: el humidificador, las válvulas, el regulador.
¡Vamos, hombre! ¿Qué puedes perder con confiar?

11.

PATO suelta a CARLITO, quien corre junto a su padre, mientras baja los zancos. Los hombres de INFRA ya se arrancaban sobre PATO, pero CARLOS con un ademán los detiene.

PATO

Mi madre está en casa con un infarto sufrido hace algunos días.
En el puto ISSSTE no quisieron hacerle una operación
porque están hasta la madre de gente enferma de COVID.

PATO

(cont.)

Me la enviaron a la casa “estable”
(ademán con las manos)
pero no pueden darle oxigenación
se me va a morir y yo soy
un pinche borracho inútil que
no puede pagar un oxígeno para
mantenerla viva.

CARLOS

Entiendo, mira te voy a ayudar.
No te voy a regalar uno de estos
porque son míos y los necesito.
Te voy a prestar uno con la condición que
cuando ya no lo ocupes lo devolverás.
¿Cómo te llamas?

PATO

Francisco

CARLOS

Muy bien Francisco, yo soy Carlos
y también él se llama Carlos...

CARLITOS

(en voz baja)

No, papá. ¿Cómo puedes confiar en este tipo?

CARLOS

Tranquilo, hijo. Confía en mí.
(hacia PATO)
¿Qué dices? ¿Me permites ayudarte?

PATO

(confundido)

¿Por qué? ¿Qué gana ayudándome?

CARLOS

¡Mira! Yo sé mi cuento.

(hacia CARLITOS)

Carlos, ve a la sala y trae uno de esos paquetes
con todos los accesorios para los cilindros.

(corre CARLITOS)

Francisco, ¿eres un hombre de honor, de palabra?
Porque voy a confiar en tí como nunca había confiado en alguien.

PATO rompe en llanto y se apoya con los zancos, al sentir un alivio en él.

PATO

No puedo creerlo, ¿es usted un ángel?

¡Sí señor! soy un hombre de palabra

y me comprometo a regresar el cilindro cuando ya no se ocupe.

Los dos hombres de INFRA observan asombrados y negando con sus cabezas pensando que este hombre se había vuelto loco.

CARLITOS regresa con el paquete en sus manos.

CARLOS

Vamos a hacer esto, me dejarás tomar una foto
a tu INE y licencia de conducir, así podré quedarme tranquilo.
Tú te llevas todo esto y cuando estés listo, vienes y me entregas
todo tal cual te lo estoy dando.

PATO

No sé qué decir, claro, aquí están mis credenciales.

No puedo creer lo que está pasando.

En verdad que le estaré eternamente agradecido.

CARLOS

Está bien, no te preocupes,
ahora llévate todo antes de que se entere
mi esposa y me ponga una chinga
por andar de buen samaritano

Los hombres de INFRA ayudan a PATO a subir el cilindro al auto.

PATO antes de irse intenta dar un abrazo a CARLOS, pero lo detiene con la mano.

CARLOS

No, no. Recuerda que estamos en pandemia
Es mejor así de lejos.

PATO
(aún conmovido)
Es verdad, disculpa.
Un millón de gracias.

PATO se gira y camina hacia su auto, lo aborda y se pierde entre las calles de la colonia.

CARLITOS
Papá, ¿De verdad crees que ese tipo volverá?
tengo mis serias dudas

CARLOS
Carlitos, no tengo idea si lo volveremos a ver.
Pero quiero que sepas esto,
los hombres a veces podemos hacer
cosas que nunca imaginamos que
seríamos capaces de hacer.
Ese hombre no creo que fuese capaz de
hacerte daño y sin embargo estaba dispuesto
a hacer lo que fuera necesario, por amor y desesperación.
Si al amor con desesperación le quitamos ese elemento
lo único que le quedará es amor y eso, hijo, es el motor
que puede mover el mundo.
No sé si lo veamos de nuevo, pero estoy confiado que regresará,
¡ya verás!

FIN

Estructura dramática:

Al ser una serie unitaria, en el capítulo piloto y en cada una de las historias, se encuentran contenidos los tres elementos del relato (tal y como establece Roland Barthes): la confrontación, el desarrollo y el desenlace.

Tratamiento Visual:

La construcción visual se basa en tomas generales que permitan establecer el espacio donde los personajes se encuentran. A partir de aquí, las tomas estarán basadas en medios planos, de plano- contraplano ya que las interacciones entre los personajes son importantes pues establecen los diálogos que dan cuenta de la narratología de la historia. Ya que el tiempo narrativo es lineal a lo largo del capítulo, es importante que la sucesión de las imágenes den cuenta de las interacciones de los personajes.

La naturaleza de las acciones y reacciones de la relación difícil y los conflictos entre ellos sugiere utilizar encuadres cerrados como Close Ups, Medios Planos, tomas que generen tensión visual como picadas y contrapicadas, así como la focalización hacia las rápidas acciones de los personajes que concluirá en un final violento.

La imagen del corto se inspira en producciones donde los dramas "caseros" se encuentran en películas como "Parásitos" (2019), de Bong Joon-ho.

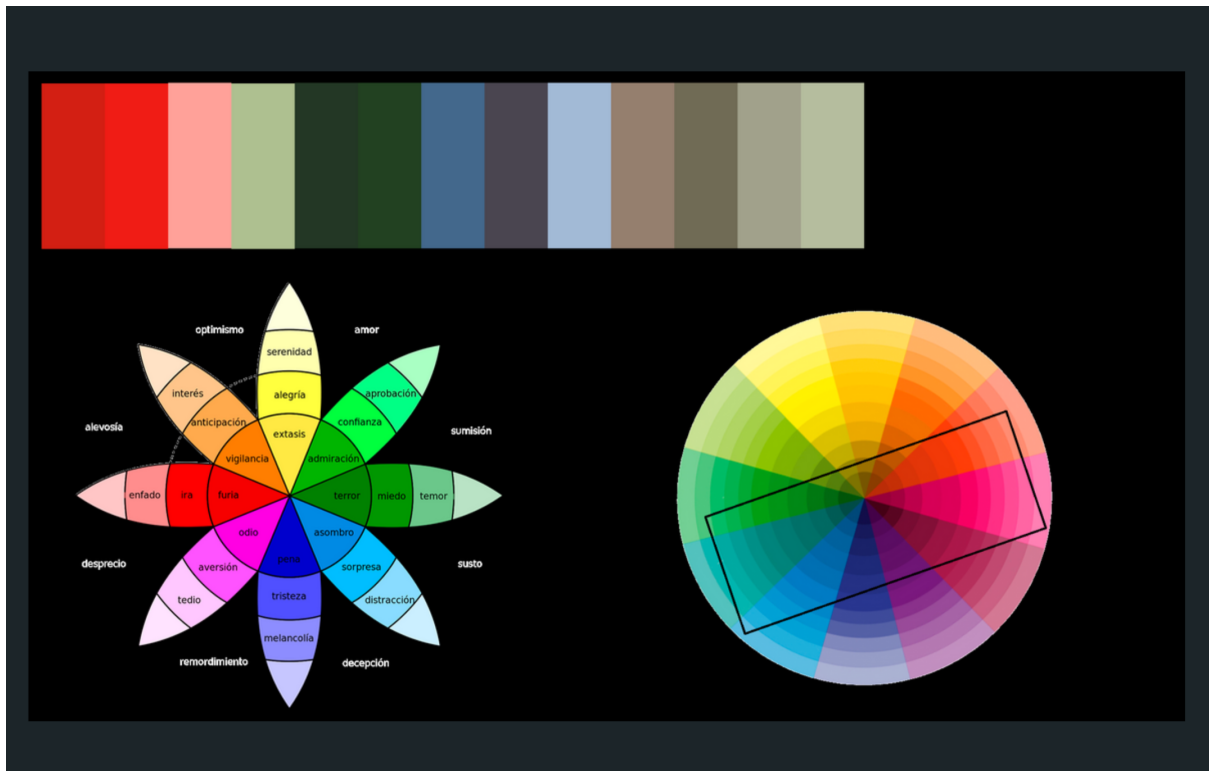
La iluminación natural y los espacios íntimos en interiores, funcionan estupendamente en la construcción de una narrativa focalizada en el conflicto que crece rápidamente entre los personajes.

Durante el capítulo piloto, se establece la condición general de los personajes y rápidamente se plantea la problemática entre madre e hijo, ya que el conflicto es el motor que hace avanzar la historia. El conflicto sentimental entre ambos desencadena las acciones que el personaje de Pato deberá tomar para poder salir de la situación a las que se enfrenta.

Al desarrollarse una gran tensión entre los personajes, las imágenes están compuestas para evidenciar los sentimientos guardados de los personajes: enfado, rencor, cansancio, ira y violencia, además de generar un ambiente pesado y poco iluminado que de una sensación de asfixia y tedio. Al avanzar el capítulo, las tomas se abren a espacios abiertos y en exteriores. Pero al encontrarse el personaje de Pato ante la decisión de ser violento, regresamos al mismo manejo de tomas cerradas que nos indique el estado de ánimo alterado, tanto del protagonista como de los otros personajes al verse amenazados.

Paleta de color:

La selección se basa en la rueda de Plutchik que identifica colores que se relacionan con sentimientos tales como miedo, temor, sorpresa, pena, tristeza, además de furia, ira y enfado, que puede despertar en el espectador aversión por una persona violenta o simpatía con un personaje en peligro. Se busca usar una tétrada de color que justifique el esquema de color, además de incluir varias gamas de color que se encuentren dentro de espacio de color para reforzar la narrativa del proyecto.



Tratamiento narrativo:

La narración se encuentra fuera de la diégesis y es la cámara la instancia narradora, los acontecimientos se desarrollan en tiempo continuo, por lo que está supeditado el tiempo a las acciones y los cambios en los personajes.

El narrador es un espectador extra-diegético que observa la serie de sucesos con un origen que no conocemos pero intuimos gracias al diálogo que los personajes van descubriendo poco a poco con los acontecimientos que se suceden. El punto de vista se mantiene al margen de los personajes.

Tratamiento sonoro:

Los sonidos y gran parte de la música son diegéticos, los personajes escuchan la música a excepción de algunas canciones que darán pie a relaciones con el oficio de Pato, de temáticas propias del rock urbano pero que se relacionan con niños. Grupos como Patita de Perro, los Qué Payasos, Acapulco Lost y Luis Pescetti, son grupos y solistas que han realizado temáticas urbanas pero que toman en cuenta a los niños en sus narraciones y

canciones en general. También escucharán los personajes música que se relaciona con Esther, música pop de los años setenta mexicana que sea del gusto de nuestro personaje.

Estructura narrativa:

El capítulo piloto comienza planteando el conflicto desde la primera secuencia entre los personajes a los pocos instantes de iniciado el episodio, se desarrollarán las acciones y se tendrá un final que cerrará definitivamente el capítulo. Esta historia no se continúa y serán independientes todos los capítulos.

La focalización de la historia es externa, sin posicionarse en la visión de alguno de los personajes, inclusive puede saltar de uno a otro personaje, haciendo una descripción del sentir de los personajes, así como el detonar de los conflictos a medida que la pandemia se extiende en el tiempo, por lo que el narrador es un ente extradiegético.

Los personajes se mantienen constantemente ubicados en sus ejes, cuidando en no cambiarlos para que el movimiento dentro del encuadre fluya conforme a los movimientos de los personajes dentro del espacio, el cual es pequeño para generar la idea de encierro, tedio y asfixia. Al pasar al exterior, el manejo de los ejes también se mantiene cuidado para no romper los mismos.

Público:

El **público primario** al que se enfoca la serie es el que se interesa por temas que abordan la complejidad de las relaciones humanas en situaciones extremas. Adultos entre 25 y 50 años que encuentran coincidencias con situaciones cercanas a su realidad. Sobre todo al público de grandes ciudades que sufrieron con mayor intensidad el aislamiento en el hogar y que acostumbraba laborar en oficinas o centros de trabajo. Hispanohablantes, latinoamericanos.

El **público secundario** son adultos de 18 a 45 años aficionados a plataformas digitales, que gusten de series dramáticas sobre personajes comunes en situaciones extraordinarias y que afectan su estabilidad emocional. Público con afición a plataformas de exhibición en Internet y bajo demanda, con posibilidad de subtítular para público en cualquier situación geográfica, de salud o social.

HOJAS DE DESGLOSE DE GUIÓN

<u>Arturo Jara Ampudia</u>	<u>Cuestion de tiempo</u>	<u>1</u>
PRODUCTORA	TÍTULO	PAG. DESGLOSE N°
<u>1</u>	<u>1</u>	<u>Interior</u>
ESC N°	PAG. GUIÓN	INT. O EXT.
<u>Esther y Pato tienen un encuentro violento</u>		<u>día</u>
DESCRIPCIÓN		DIA O NOCHE.
<u>en el comedor de la casa de Esther</u>		<u>9/8</u>
		CUENTA OCTAVOS

REPARTO Esther Pato	DOBLES DE ACCIÓN	DECORADOS/SET Comedor
	EXTRAS/BITS	
FX	PROPS Taza, cuchara, llave, bolsa de mandado, sanitizador, cubrebocas, legumbres	VEHICULOS/ANIMALES
VESTUARIO Sudadera, pantalón de mezclilla, camiseta, vestido floreado, mandil	MAQUILLAJE/PELUQUERIA Natural	SONIDO/MÚSICA cuchara sonando en la taza Puerta
EQUIPO ESP.	NOTAS DE PRODUCCIÓN	

HOJAS DE DESGLOSE DE GUIÓN

<u>Arturo Jara Ampudia</u>	<u>Cuestion de tiempo</u>	<u>2</u>
PRODUCTORA	TÍTULO	PAG. DESGLOSE N°
A2 A3	2-3	Interior
ESC N°	PAG. GUIÓN	INT. O EXT.
		dia
DESCRIPCIÓN		DÍA O NOCHE.
		15/8
		CUENTA OCTAVOS

<b style="color: red;">REPARTO Esther Pato	DOBLES DE ACCIÓN <hr/> <b style="color: blue;">EXTRAS/BITS	<b style="color: green;">DECORADOS/SET Escalera.
FX	<b style="color: magenta;">PROPS Fotografía, puerta de recámara.	<b style="color: green;">VEHICULOS/ANIMALES
<b style="color: red;">VESTUARIO	<b style="color: yellow;">MAQUILLAJE/PELUQUERIA Natural	<b style="color: orange;">SONIDO/MÚSICA
EQUIPO ESP.	NOTAS DE PRODUCCIÓN	

HOJAS DE DESGLOSE DE GUIÓN

Arturo Jara Ampudia	Cuestion de tiempo	5
PRODUCTORA A5 - A6	TÍTULO 5	PAG. DESGLOSE N° Interior
ESC N° La discusión se torna violenta y pelean físicamente	PAG. GUIÓN	INT. O EXT. día
DESCRIPCIÓN Esther lleva un cuchillo en la mano		DIA O NOCHE. 11/8
		CUENTA OCTAVOS

<b style="color: red;">REPARTO Esther Pato	DOBLES DE ACCIÓN <b style="color: blue;">EXTRAS/BITS	<b style="color: green;">DECORADOS/SET Cocina Comedor
FX	<b style="color: magenta;">PROPS Cajón de la barra Cuchillo	<b style="color: olive;">VEHICULOS/ANIMALES
<b style="color: red;">VESTUARIO	<b style="color: yellow;">MAQUILLAJE/PELUQUERIA Natural	<b style="color: red;">SONIDO/MÚSICA
EQUIPO ESP.	NOTAS DE PRODUCCIÓN	

HOJAS DE DESGLOSE DE GUIÓN

Arturo Jara Ampudia	Cuestion de tiempo	7
PRODUCTORA C1	TÍTULO 9	PAG. DESGLOSE N° Exterior
ESC N° PATO revisa el papel entregado y lee que requiere un sistema de ventil	PAG. GUIÓN	INT. O EXT. día
DESCRIPCIÓN PATO consulta en celular donde podría buscar el cilindro de oxígeno		DIA O NOCHE. 1/8
		CUENTA OCTAVOS





<b style="color: red;">REPARTO Pato	DOBLES DE ACCIÓN <b style="color: blue;">EXTRAS/BITS	<b style="color: green;">DECORADOS/SET
FX	<b style="color: magenta;">PROPS Celular	<b style="color: green;">VEHICULOS/ANIMALES
<b style="color: red;">VESTUARIO	<b style="color: yellow;">MAQUILLAJE/PELUQUERIA Natural	<b style="color: orange;">SONIDO/MÚSICA
EQUIPO ESP.	NOTAS DE PRODUCCIÓN	

HOJAS DE DESGLOSE DE GUIÓN

Arturo Jara Ampudia	Cuestión de tiempo	8
PRODUCTORA D1 - D2	TÍTULO 9	PAG. DESGLOSE N° Exterior
ESC N° Pato camina por calle de Iztapalapa y observa una estación de INFRA	PAG. GUIÓN	INT. O EXT.
DESCRIPCIÓN Carlos y Carlitos están adquiriendo varios cilindros de oxígeno		DÍA O NOCHE. 2/8
		CUENTA OCTAVOS

REPARTO Pato Carlos Carlitos	DOBLES DE ACCIÓN	DECORADOS/SET Av. Rojo Gómez, Iztapalapa Instalaciones de INFRA
	EXTRAS/BITS Trabajadores de INFRA (2)	
FX	PROPS Cilindros de oxígeno (varios modelos) Mochila de trabajo Zancos	VEHICULOS/ANIMALES Tsuru azul Camión repartidor de INFRA Audi A8
VESTUARIO	MAQUILLAJE/PELUQUERIA Natural	SONIDO/MÚSICA
EQUIPO ESP.	NOTAS DE PRODUCCIÓN	

CAST

	Talento	Experiencia	Personaje
	Jyasú Torruco	Ha participado en las cintas El Baile de los 41 y Tenemos la Carne (de Emiliano Rocha Minter), en la serie Cidade Nua (Rede Globo, Brasil), en diversas obras y cortometrajes como Muchacho se Masturba con Rabia y Osadía (Julián Hernández), 2020 (Julián Sarmiento), La Piel Ajena (Arturo Castelán) o Ensayo (Maira Bautista).	Pato
	Ana Silvia Garza	Ha trabajado en producciones para televisión, cine y teatro como "Está historia me suena", "Luis Miguel: la serie", "Machos", "Lo que llamamos las mujeres", "La Loba", "Lagunilla mi barrio", "Novia, esposa y amante", "Deathcember", "El Exorcismo de Carmen Farias", "Las pinacatas", "La maravillosa historia del chiquito pingüica", "Requiem apasionado".	Esther
	Horacio Castelo	Ha trabajado en producciones para televisión, cine y teatro como "La fea más bella", "Rebelde", "Todos caen", "Adán soy tu Eva", "Mujeres en el acto", "José el soñador y su túnica multicolor", "Fuente ovejuna", entre otros y múltiples proyectos universitarios.	Carlos
	Patrick Ottmuller	A sus 18 años ha participado en la serie de Nickelodeon, Club 57, en la serie ERRE (ClaroVideo) y en los musicales Chicago, We Will Rock You, Hairspray y El Mago de Oz (en estas tres últimas, en papel protagónico), así como en diversos unitarios.	Carlitos

CREW

Cargo	Nombre	Contacto	Resumen CV
Productor en línea	María Arcia	5548445637/mariaaloza da05@gmail.com,	Producción de proyectos audiovisuales, redacción de notas informativas, redacción de historias, producción de podcast, cobertura de eventos. Actualmente trabaja en MediaLab de la Escuela de Comunicación como Coordinadora de contenidos digitales.
Director	Arturo Jara	5554196829/ajara@up.edu.mx	Experiencia en producción televisiva y cinematográfica en las áreas de producción, edición, dirección de cámaras. Interesado en la realización de proyectos audiovisuales universitarios y profesionales.
Asistente de dirección	Omar Linares	5541175264/olinares.ko pfkino@gmail.com	Director y Escritor del Largometraje BLUES DE MEDIANOCHE (2014) realizado en la ciudad de Aguascalientes de manera independiente. Al igual de cortometrajes Horror y Sci-Fi como, Berla-01, Zapatito Blanco, Regreso al Edén, Nave Dance Film, Scarlet, (entre otros). Con experiencia Dirigiendo contenido Publicitario Digital para marcas como Walmart, Nissan, Toyota, Tres EMMÈ, Revlon, EOS, Funeral Pet, entre otros. Además de trabajar como Bidding Producer (AICP) para The Lift, Compañía Productora en México de mayor prestigio a nivel global.

Continuista	Ebert Ruíz	5518710234/0240960@up.edu.mx	
Director de fotografía	Pedro Garcia	6862449870/pedroalan.gf@gmail.com	Es un Director de Fotografía originario de Mexicali, Baja California. En 2014, se trasladó a la Ciudad de México para trabajar como Técnico en Imagen Digital en Chemistry Cine. En 2021, logró estrenar su primera serie como Director de Fotografía: "PLAGIO: La Serie", para Amazon Prime Video. Actualmente dirige su casa productora PAGÖDA desde 2021.
Asistente de cámara	Mariana Argüello	5529575308 / mararg1608@gmail.com	Su experiencia abarca principalmente realizaciones de TV, como Los Protagonistas de TV Azteca, múltiples comerciales con la casa productora HOME Films y desarrollo de programas especializados para Televisión Educativa (DGTVE). Su mayor experiencia, sin embargo, ha sido produciendo películas animadas con el estudio más grande de Latinoamérica, Ánima. Entre sus créditos se encuentran "La Leyenda del Charro Negro", "Ana y Bruno" de Carlos Carrera y su última producción, un servicio para Mattel: "Cave Club". Actualmente se dedica a la producción de videojuegos, participando en la secuela del favorito de los simuladores de vuelo espaciales, "Kerbal Space Program".
Gaffer	Carlos Riquelme	5548488991/thecarlosriquelme@gmail.com	Egresado de la Carrera y Maestría de la Escuela de Comunicación, ha dirigido y escrito distintos cortometrajes. Creador y escritor de la serie web "Corte y Queda", ha formado parte del Cuarto de Escritores de la serie Marea Alta.
Gerente de Producción	Edgar Rodríguez	5573355485 / erodriguesv@up.edu.mx	
Diseñador de producción	Lina Duque	5519272693/0239958@up.edu.mx	Comunicadora social y periodista graduada de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, de Bogotá. especializada en producción audiovisual. Con experiencia en televisión, ha trabajado en la producción de noticiero y de series. Actualmente reside en la zona fronteriza entre México y Estados Unidos, donde trabaja como copywriter, realizadora de videos musicales y publicitarios. Además, ha contribuido como editora audiovisual en el proyecto "Jóvenes Youth Ready" Worldvision, Colombia, buscando promover la inclusión laboral justa para jóvenes en situaciones vulnerables y la promoción cultural.
Director de arte (utilería)	Daniela Castillo	5545258882/dannycrom11@gmail.com	Productora musical y de videos, diseño de producción, corrdinadora de producción, creadora de contenidos digitales para redes sociales.
Maquillista, vestuarista y peinador(a)	Lina Duque	5519272693/0239958@up.edu.mx	Profesional en comunicación social y periodismo con experiencia en actividades de creación, investigación, contenidos de tipo social y cultural, desarrollo de piezas informativas audiovisuales, redacción, asistencia en producción de medios audiovisuales, edición de video.

Sonidista	Ruben Larenas	5620153192/rubenlarenas1@gmail.com	Experiencia profesional en eventos de Ingeniería en audio desde el año 2011. Productor musical desde el año 2014 participando en diferentes discos de bandas independientes. Y como productor audiovisual desde el año 2017. Editor de audio y video certificado. Experiencia en creación, producción y postproducción de contenido multimedia para plataformas virtuales, así como también de publicidad para las mismas.
Asistente de sonido	Eduardo Alvarado	5520820796/0239286@up.edu.mx	
Data Manager	Alejandro González	5568179200/0240788@up.edu.mx	Experiencia en crear, redactar, filmar y supervisar la producción y post producción de un amplio rango de campañas con una redacción brillante, una música adecuada, y una edición innovadora,
Post producción	Enrique Martínez	5554152520/kike.pina.d@gmail.com	Experiencia en la producción audiovisual, editor, animador y creador de videos para Web. asesor de contenidos, documentalista.

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Nombre del equipo	Tipo (Cámara, Micrófono, Lente, Etc.)	Marca	Modelo	Cantidad
Lente 14 mm	Lente	Canon	LENTE CN-E14MM T3.1 L F CINEMA EOS	1
Lente 24 mm	Lente	Canon	LENTE CN-E24MM T1.5 L F CINEMA EOS	1
Lente 35 mm	Lente	Canon	LENTE CN-E35MM T1.5 L F CINEMA EOS	1
Lente 50 mm	Lente	Canon	LENTE CN-E50MM T1.3 L F CINEMA EOS	1
Lente 50 mm	Lente	Canon	LENTE CN-E50MM T1.3 L F CINEMA EOS	1
Lente 85 mm	Lente	Canon	LENTE CN-E85MM T1.3 L F CINEMA EOS	1
Lente 135 mm	Lente	Canon	LENTE CN-E135MM T2.2 L F CINEMA EOS	1
Cámara	Cámara	Canon	Canon EOS C300 Mark III Digital Cinema Camera Body (EF Lens Mount)	1
Easy rig	Soporte para cámara	Zacuto	Zacuto Canon C300 Mark III Easy Rig	1
Estuche	Estuche	Pretol	Petrol Maleta para cámaras de video	

Cfast	Tarjeta de memoria	SanDisk	SanDisk 512GB Extreme PRO CFexpress Card Type B	2
Lectora Cfast	Lectora de tarjeta	SanDisk	SanDisk CFexpress Reader	1
MatteBox	MatteBox	Wooden	UNIVERSAL MATTEBOX (SWING AWAY)	1
Shoulder Rig	Soporte de cámara para hombro	Wooden	V2 PREMIUM	1
Follow Focus	Follow focus	Tilta	TILTA FF-T03 15MM	1
Platina para cámara	Platina para cámara	Wooden	WOODEN CAMERA UNIFIED BASEPLATE FOR FS7, C100 MK II, C300 MK II, C100/C300/C500	1
Nato Handle kit	Accesorio para cámara	Wooden	NATO HANDLE KIT (PLUS)	1
Kit Filtro ND	Filtros ND	SCHNEIDER	OPTICS 114MM COMPACT NEUTRAL DENSITY (ND) 0.6-1.2 KIT	1
Tripie	Tripie para Cámara	Sachtler	SACHTLER ACE M FLUID HEAD WITH 2-STAGE ALUMINUM TRIPOD & MID-LEVEL	1
Video Assist	Monitor	SmallHD	HD 702	1
Iluminación	Lámpara (kit)	Ikan	ikan Lyra Bi-Color 3-Point LED Soft Panel Light Kit with 2 x LB10 and 1 x LB5	1
Iluminación			Aputure LS300X Bicolor Led Light	1
Iluminación			Aputure Light Storm LC 120d II Daylight LED 3-Light Kit with V-Mount Battery Plate	2
Exposímetro			Sekonic LiteMaster Pro L-478D-U Light Meter	1
Tarjeta de color			X-Rite ColorChecker Passport Photo 2	1
Filtros de corrección			Rosco Color Effects Filter Kit (12 x 12")	1
Grabadora de audio portátil	Grabadora de audio portátil	Tascam	Tascam DR-701D Kit with 4-Channel / 6-Track Multitrack Field Recorder & Porta Brace AR-DR701D	1
Audífonos	Audífonos	Heil Sound pro	HEIL SOUND PRO SET 3 STUDIO HEADPHONES	2
Boom Pole	Caña para Shotgun	K-TEK	KE-69CC	1
Rycote Windshield Kit	BOOM KIT	Rycote	WINDSHIELD KIT	2

Microfono Shotgun	Shotgun	Sennheiser	ME66/K6	2
Microfono Shotgun	Shotgun	Sennheiser	Sennheiser MKE 600 Shotgun Microphone	1
Microfono lavalier	Microfono lavalier	Sennheiser	LAVALIER SENNHEISER EW100 ENG G3 COMBO B-X	3
Iluminación	Lámpara (kit)	Ikan	ikan Lyra Bi-Color 3-Point LED Soft Panel Light Kit with 2 x LB10 and 1 x LB5	1
Iluminación	Luz LED	Aputure	Aputure LS300X Bicolor Led Light	1
Iluminación	Luz LED	Aputure	Aputure Light Storm LC 120d II Daylight LED 3-Light Kit with V-Mount Battery Plate	2
Iluminación	Luz cálida 1000W	Desisti	Leonardo 310	2
Iluminación	Luz cálida 650W	Desisti	Renoir 3160	2
Iluminación	Luz cálida 650W	Desisti	Magis 300	2
Monitor LCD	Monitor LCD	Viewsonic	VX2439WM	1
Lámpara Led	lámpara Led	Ikan	LED312AS	2
Lámpara Led	Lámpara Led	Aputure	HR672C	3
Tramoya			Matthews Scrim and Flag Kit - 18x24" and 24x36"	1
Tramoya			Impact Filled Saddle Sandbag (35 lb, Black)	15
Tramoya			Impact 6" End Jaw Vise Grip (matthellini)	4
Tramoya			Bessey Steel Spring Clamp (Black, 2 1/4 x 2")	4
Tramoya			Impact Super Clamp with Ratchet Handle	4
Tramoya	Hollywood grip	Matthews	HOLLYWOOD GRIP HEAD - 2-1/2"	14
Tramoya	Century	Matthews	CENTURY	14
Tramoya	Yoyo con varilla	Matthews	YOYO CON VARILLA	14
Tramoya	kit apple box	Matthews	MATTHEWS SET OF FOUR APPLE BOXES	2
Tramoya	Grúa	JonyJib	JonyJib 2	1
Dolly	Round- D- Dolly	Matthews	MATTHEWS ROUND-D-ROUND DOORWAY DOLLY W/OPERATORS SEAT	1
Dolly	Rieles rectos para Dolly Matthews	Matthews	Rieles rectos largos y cortos	4

Dolly	Accesorio Dolly	Matthews	Bazooka	1
Tela			Matthews Matthbounce White/Black Fabric - 8x8'	1

LOCACIONES

Locación	Descripción	Dirección	Observaciones
	Entrada, sala, comedor, cocina y escaleras de la casa de Esther	Blvd. Gransur 100, Pedregal de Carrasco, Coyoacán, 04700 Ciudad de México, CDMX	Renta de foro en las instalaciones de Quarry Studio, se contempla un día de grabación (8hrs.)
	Entrada, sala, comedor, cocina y escaleras de la casa de Esther	Blvd. Gransur 100, Pedregal de Carrasco, Coyoacán, 04700 Ciudad de México, CDMX	Renta de foro en las instalaciones de Quarry Studio, se contempla un día de grabación (8hrs.)
	Entrada, sala, comedor, cocina y escaleras de la casa de Esther	Blvd. Gransur 100, Pedregal de Carrasco, Coyoacán, 04700 Ciudad de México, CDMX	Renta de foro en las instalaciones de Quarry Studio, se contempla un día de grabación (8hrs.)
	Sala de espera del hospital donde Esther es internada	Blvd. Gransur 100, Pedregal de Carrasco, Coyoacán, 04700 Ciudad de México, CDMX	Renta de foro en las instalaciones de Quarry Studio, se contempla un día de grabación (4hrs.)
	Exterior de hospital donde Pato reflexiona sobre su situación	Av. Universidad 1321, Axotla, Álvaro Obregón, 01030 Ciudad de México, CDMX	Solicitud de grabación en la acera de enfrente o al menos lo más cerca posible para la grabación de Pato fuera del hospital

	Locación donde Pato observa a Carlos y Carlitos llevar varios cilindros de oxígeno	Av. Javier Rojo Gómez 91, San Miguel, Iztapalapa, 09360 Ciudad de México, CDMX	Solicitud de grabación en la acera frente al local y en la acera de enfrente desde donde Pato observa a Carlos y Carlitos
	Locación donde Pato observa a Carlos y Carlitos llevar varios cilindros de oxígeno	Av. Javier Rojo Gómez 91, San Miguel, Iztapalapa, 09360 Ciudad de México, CDMX	Solicitud de grabación en la acera frente al local y en la acera de enfrente desde donde Pato observa a Carlos y Carlitos
	Exterior de la Casa de Carlos donde llegan a la entrega de los cilindros de oxígeno	Av. México no. 59 Col. Condesa, 06100 Ciudad de México, CDMX	Solicitud de grabación sobre la calle con vecinos de la ubicación
	Exterior de la Casa de Carlos donde llegan a la entrega de los cilindros de oxígeno	Av. México no. 59 Col. Condesa, 06100 Ciudad de México, CDMX	Solicitud de grabación sobre la calle con vecinos de la ubicación

RUTA CRÍTICA

			Marzo			
Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	Búsqueda de financiamiento 20	Búsqueda de financiamiento 21	Búsqueda de financiamiento 22	Búsqueda de financiamiento 23	Búsqueda de financiamiento 24	Búsqueda de financiamiento 25
26	Búsqueda de financiamiento 27	Búsqueda de financiamiento 28	Búsqueda de financiamiento 29	Búsqueda de financiamiento 30	Búsqueda de financiamiento 1	

			Julio			
Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
						1
2	Entrega y revisión de guion, entrega de presupuesto 3	Revisión de guión y presupuesto 4	Revisión de guión y presupuesto 5	Cambios y ajustes de guion. 6	Autorización de guión y presupuesto 7	8
9	Búsqueda y selección de locaciones 10	Búsqueda y selección de locaciones 11	Búsqueda y selección de locaciones 12	Solicitud de equipo, selección de crew 13	Solicitud de equipo, selección de crew 14	15
16	Convocatoria de casting 17	Convocatoria de casting 18	Convocatoria de casting 19	Convocatoria de casting 20	Convocatoria de casting 21	22
23	Casting 24	Casting 25	Casting 26	27	28	29
30	Pruebas de cámara y lectura de guion 31					

			Agosto			
Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
		Pruebas de cámara y lectura de guion 1	Pruebas de cámara y lectura de guion 2	Reunión de producción 3	Reunión de producción 4	5
6	Reunión de producción 7	Reunión de producción 8	Reunión de producción 9	Recepción de equipo UP 10	Rodaje, Día 1 11	Rodaje, Día 2 12
Rodaje, Día 3 13	Devolución de equipo UP 14	15	16	Recepción de equipo UP 17	Rodaje (en caso de ser necesario), Día 4 18	Rodaje (en caso de ser necesario), Día 5 19
20	Devolución de equipo UP 21	Revisión y calificado de material original 22	Revisión y calificado de material original 23	Revisión y calificado de material original 24	Revisión y calificado de material original 25	26
27	Edición primer corte 28	Edición primer corte 29	Edición primer corte 30	Edición primer corte 31	Edición primer corte 1	

			Septiembre			
Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
					Edición y revisión primer corte 1	2
3	Edición segundo corte, diseño sonoro 4	Edición segundo corte, diseño sonoro 5	Edición segundo corte, diseño sonoro 6	Edición segundo corte con diseño sonoro 7	Edición y revisión segundo corte 8	9

10	Entrega primer capítulo	11	12	13	14	15	16
17	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30		

PRESUPUESTO

En pandemia		Capítulo 1:			Cuestión de Tiempo			
PRESUPUESTO								
CONCEPTO	CANTIDAD	UNIDAD	X	PRECIO	SUBTOTAL	IVA	TOTAL	TOTAL POR CUENTA
GUIÓN Y DERECHOS								\$ 10.600,00
Argumento y guión	1	documento	1	\$ 10.000,00	\$ 10.000,00		\$ 10.000,00	
Derechos literarios	1	obra literaria	1	\$ 300,00	\$ 300,00		\$ 300,00	
Registro de obra	1	obra audiovisual	1	\$ 300,00	\$ 300,00		\$ 300,00	
DESARROLLO DEL PROYECTO								
Breakdowns					\$ -		\$ -	\$ -
Plan de rodaje					\$ -		\$ -	
Guion técnico					\$ -		\$ -	
Storyboard					\$ -		\$ -	
Ruta crítica					\$ -		\$ -	
Shooting list					\$ -		\$ -	
Elaboración del presupuesto					\$ -		\$ -	
Elaboración de carpeta					\$ -		\$ -	
Papelería y fotocopias					\$ -		\$ -	
					\$ -			
CREW		X proyecto/día						
Productor en línea	1		1	\$ 22.000,00	\$ 22.000,00		\$ 22.000,00	\$ 130.000,00
Gerente de producción	1		1	\$ 20.000,00	\$ 20.000,00		\$ 20.000,00	
Director	1		1	\$ 22.000,00	\$ 22.000,00		\$ 22.000,00	

En pandemia		Capítulo 1:			Cuestión de Tiempo			
Asistente de dirección	1		1	\$ 18.000,00	\$ 18.000,00		\$ 18.000,00	
Continuista	1		3	\$ 6.000,00	\$ 18.000,00		\$ 18.000,00	
Director de fotografía	1		1	\$ 20.000,00	\$ 20.000,00		\$ 20.000,00	
Asistente de cámara	1		1	\$ 10.000,00	\$ 10.000,00		\$ 10.000,00	
Gaffer	1		3	\$ 8.000,00	\$ 24.000,00		\$ 24.000,00	
Staff	2		3	\$ 6.000,00	\$ 36.000,00		\$ 36.000,00	
Diseñador de producción	1		1	\$ 22.000,00	\$ 22.000,00		\$ 22.000,00	
Director de arte (Utería)	1		1	\$ 20.000,00	\$ 20.000,00		\$ 20.000,00	
Asistente de arte	1		3	\$ 6.000,00	\$ 18.000,00		\$ 18.000,00	
Vestuarista	1		3	\$ 8.000,00	\$ 24.000,00		\$ 24.000,00	
Maquillista y peinador	1		3	\$ 8.000,00	\$ 24.000,00		\$ 24.000,00	
Sonidista	1		3	\$ 10.000,00	\$ 30.000,00		\$ 30.000,00	
Asistente de sonido	1		3	\$ 8.000,00	\$ 24.000,00		\$ 24.000,00	
Data manager	1		3	\$ 6.000,00	\$ 18.000,00		\$ 18.000,00	
Editor	2		3	\$ 10.000,00	\$ 60.000,00		\$ 60.000,00	
TALENTO		X proyecto						
Pato	1		1	\$ 22.000,00	\$ 22.000,00		\$ 22.000,00	\$ 66.000,00
Esther	1		1	\$ 22.000,00	\$ 22.000,00		\$ 22.000,00	
Carlos	1		1	\$ 22.000,00	\$ 22.000,00		\$ 22.000,00	
Carlitos	1		1	\$ 15.000,00	\$ 15.000,00		\$ 15.000,00	
Personal INFRA	2		1	\$ 15.000,00	\$ 30.000,00		\$ 30.000,00	
ARTE		X día						
Renta de automóvil lujo	1	Automóvil	1	\$ 300,00				\$ -
Renta de automóvil viejo	1	Automóvil	1	\$ 300,00				
Renta de cilindros con accesorios	6	Cilindro	1	\$ 400,00				
Zancos	1	Par	1	\$ 100,00				
EQUIPO DE FILMACIÓN		X día						
LENTE CN-E14MM T3.1 L F CINEMA EOS	1	lente	3	\$ 2.050,00	\$ 6.150,00		\$ 6.150,00	\$ 90.450,00
LENTE CN-E24MM T1.5 L F CINEMA EOS	1	lente	3	\$ 2.050,00	\$ 6.150,00		\$ 6.150,00	

En pandemia		Capítulo 1:			Cuestión de Tiempo				
LENTE CN-E35MM T1.5 L F CINEMA EOS	1	lente	3	\$ 2.500,00	\$ 7.500,00		\$ 7.500,00		
LENTE CN-E50MM T1.3 L F CINEMA EOS	1	lente	3	\$ 2.500,00	\$ 7.500,00		\$ 7.500,00		
LENTE CN-E50MM T1.3 L F CINEMA EOS	1	lente	3	\$ 2.500,00	\$ 7.500,00		\$ 7.500,00		
LENTE CN-E85MM T1.3 L F CINEMA EOS	1	lente	3	\$ 2.500,00	\$ 7.500,00		\$ 7.500,00		
LENTE CN-E135MM T2.2 L F CINEMA EOS	1	lente	3	\$ 2.050,00	\$ 6.150,00		\$ 6.150,00		
Canon EOS C300 Mark III Digital Cinema Camera Body (EF Lens Mount)	1	cámara	3	\$ 14.000,00	\$ 42.000,00		\$ 42.000,00		
Zacuto Canon C300 Mark III Easy Rig	1	accesorio			\$ -		\$ -		
Petrol Maleta para cámaras de video	1	maleta			\$ -		\$ -		
SanDisk 512GB Extreme PRO CFexpress Card Type B	2	tarjeta			\$ -		\$ -		
SanDisk CFexpress Reader	1	lector			\$ -		\$ -		
UNIVERSAL MATTEBOX (SWING AWAY)	1	mattebox			\$ -		\$ -		
Shoulder rig V2 PREMIUM Wooden	1	Shoulder rig			\$ -		\$ -		
Follow focus TILTA FF-T03 15MM	1	Follow focus			\$ -		\$ -		
WOODEN CAMERA UNIFIED BASEPLATE FOR FS7, C100 MK II, C300 MK II, C100/C300/C500	1	Base de cámara			\$ -		\$ -		
NATO HANDLE KIT (PLUS)	1	Handle para cámara			\$ -		\$ -		
OPTICS 114MM COMPACT NEUTRAL DENSITY (ND) 0.6-1.2 KIT	1	Kit de filtros			\$ -		\$ -		
SACHTLER ACE M FLUID HEAD WITH 2-STAGE ALUMINUM TRIPOD & MID-LEVEL	1	Tripié			\$ -		\$ -		
Videoassist Small HD 702	1	videoassist			3	\$ -		\$ -	
SONIDO									
Tascam DR-701D Kit with 4-Channel / 6-Track Multitrack Field Recorder & Porta Brace AR-DR701D	1	Grabadora	3	\$ 3.500,00	\$ 10.500,00		\$ 10.500,00	\$ 13.050,00	
Audífonos HEIL SOUND PRO SET 3 STUDIO HEADPHONES	1	Audífonos			\$ 2.550,00		\$ 2.550,00		
Boompole KE-69CC	1	Boompole			\$ -		\$ -		
				3	\$ 850,00				

En pandemia		Capítulo 1:			Cuestión de Tiempo			
Boom kit Rycote WINDSHIELD KIT	1	Windshield			\$ -		\$ -	
Shotgun Sennheiser ME66/K6	1	Micrófono			\$ -		\$ -	
Sennheiser MKE 600 Shotgun Microphone	1	Micrófono			\$ -		\$ -	
LAVALIER SENNHEISER EW100 ENG G3 COMBO B-X	3	Micrófono	3	\$ 300,00	\$ 2.700,00		\$ -	
ILUMINACIÓN Y TRAMOYA								
ikan Lyra Bi-Color 3-Point LED Soft Panel Light Kit with 2 x LB10 and 1 x LB5	1	Kit panel LED	3	\$ 400,00	\$ 1.200,00		\$ 1.200,00	\$ 37.530,00
Aputure LS300X Bicolor Led Light	1	lámpara LED	3	\$ 200,00	\$ 600,00		\$ 600,00	
Aputure Light Storm LC 120d II Daylight LED 3-Light Kit with V-Mount Battery Plate	2	lámpara LED	3	\$ 200,00	\$ 1.200,00		\$ 1.200,00	
Leonardo 310	2	lámpara tungsteno	3	\$ 300,00	\$ 1.800,00		\$ 1.800,00	
Renoir 3160	2	lámpara tungsteno	3	\$ 150,00	\$ 900,00		\$ 900,00	
Monitor Viewsonic VX2439WM	1	monitor	3	\$ 2.500,00	\$ 7.500,00		\$ 7.500,00	
Lámpara LED Ikan LED312AS	2	lámpara LED	3	\$ 50,00	\$ 300,00		\$ 300,00	
Lámpara LED Aputure HR672C	3	lámpara LED	3	\$ 50,00	\$ 450,00		\$ 450,00	
Matthews Scrim and Flag Kit - 18x24" and 24x36"	1	Telas	3	\$ 1.250,00	\$ 3.750,00		\$ 3.750,00	
Impact Filled Saddle Sandbag (35 lb, Black)	15	Bolsas de arena	3	\$ 30,00	\$ 1.350,00		\$ 1.350,00	
Impact 6" End Jaw Vise Grip (matthellini)	4	Tramoya	3	\$ 25,00	\$ 300,00		\$ 300,00	
Bessey Steel Spring Clamp (Black, 2 1/4 x 2")	4	Tramoya	3	\$ 25,00	\$ 300,00		\$ 300,00	
Impact Super Clamp with Ratchet Handle	4	Tramoya	3	\$ 25,00	\$ 300,00		\$ 300,00	
Varilla HOLLYWOOD GRIP HEAD - 2-1/2"	14	Tramoya	3	\$ 40,00	\$ 1.680,00		\$ 1.680,00	
CENTURY	14	Tramoya	3	\$ 30,00	\$ 1.260,00		\$ 1.260,00	
YOYO	14	Tramoya	3	\$ 30,00	\$ 1.260,00		\$ 1.260,00	
Kit manzanero MATTHEWS SET OF FOUR APPLE BOXES	2	Tramoya	3	\$ 80,00	\$ 480,00		\$ 480,00	
Grúa JonyJib 2	1	Grúa	3	\$ 1.500,00	\$ 4.500,00		\$ 4.500,00	
MATTHEWS ROUND-D-ROUND DOORWAY	1	Dolly	3	\$ 2.500,00	\$ 7.500,00		\$ 7.500,00	

En pandemia	Capítulo 1:				Cuestión de Tiempo			
DOLLY W/OPERATORS SEAT								
Rieles rectos largos y cortos	4	Dolly			\$ -		\$ -	
Bazooka	1	Dolly			\$ -		\$ -	
Matthews Matthbounce White/Black Fabric - 8x8'	1	Dolly	3	\$ 300,00	\$ 900,00		\$ 900,00	
VESTUARIO								
Solicitar a actores su propio vestuario					\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
TRANSPORTE								
Transporte equipo					\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Transporte staff					\$ -	\$ -	\$ -	
Transporte talento					\$ -	\$ -	\$ -	
AUXILIOS								
Reserva de imprevistos					\$ -	\$ -		\$ -
MAQUILLAJE Y PEINADOS								
Polvo corrector					\$ -	-	\$ -	
Corrector					\$ -	-	\$ -	\$ -
Base y fijador					\$ -	-	\$ -	
					\$ -	-	\$ -	
LOCACIONES								
Renta de Set sala de espera de hospital					\$ -	-	\$ -	\$ -
Renta de Set casa de Esther								
CATERING								
Coffee break					\$ -		\$ -	
POSTPRODUCCIÓN								
Edición					\$ -		\$ -	\$ -
Gráficos					\$ -		\$ -	
VFX					\$ -		\$ -	
DISEÑO SONORO								
Composición de música					\$ -		\$ -	\$ -
Día de grabación					\$ -		\$ -	
Registro INDAUTOR					\$ -		\$ -	

En pandemia		Capítulo 1:			Cuestión de Tiempo		
	Sonorización día de grabación				\$ -		\$ -
	Renta de equipo por día				\$ -		\$ -
	Grabación de foleys				\$ -		\$ -
	Edición y mezcla				\$ -		\$ -
	Masterización				\$ -		\$ -
						TOTAL PRODUCCIÓN	\$ 347.630,00

EXPECTATIVA DE DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN

La serie reúne una serie de historias dirigidas a un público latinoamericano, en principio, que aborda las consecuencias sociales, económicas y psicológicas del aislamiento, el cambio forzado de los hábitos adquiridos desde la niñez y de relaciones humanas llevadas al extremo por el peligro que significaba tener contacto con otros seres humanos.

En Pandemia tiene la oportunidad de mostrar historias extraordinarias de resistencia, historias de desesperación. En las plataformas de streaming poco se abordó el tema, se encuentran pocas producciones que centren su atención en la pandemia del COVID y que además reflejen la repercusiones en la sociedad mexicana y latinoamericana. Es por ello que esta propuesta puede ser interesante y atractiva para las múltiples plataformas que han apostado por producciones locales, tales como **Vix+, Netflix, Amazon Prime o HBO Max**.

Pero para poder llevar a cabo la producción de la serie, requiere de la participación de inversionistas y programas de financiamiento, ya sean estatal y/o privados. Las historias se desarrollan en espacios que pueden requerir de renta de locaciones especiales, tales como hospitales, equipo médico específico, etc.

A pesar de ser una serie de ficción, **En Pandemia** tiene la firme intención de mostrar historias basadas en hechos reales, personajes que surjan de la cotidianeidad trastocados por la pandemia, héroes anónimos que nunca habían siquiera pensado en vivir situaciones de extremo dolor, angustia y redención.

La estrategia de promoción se basa en mostrar parte de su contenido como parte de un plan promocional a través de las redes sociales que el público objetivo acostumbra: Facebook, Youtube, Instagram, TikTok, etc. Especialmente TikTok y Twitter son especialmente útiles para promocionar con teasers y pequeños adelantos de un minuto de duración.

En el tema de las relaciones públicas, medios como la radio, los programas de difusión televisivas (abiertas y de paga) o Podcast especializados, serán fundamentales para lograr un contacto adecuado con el público al que queremos llegar.

Ejemplos de Influencers y programas que pueden dar difusión a la serie son:

- Horacio Villalobos con el programa Farándula 021 a través de Apple Podcast
- Nada que ver con Javier Ibarreche y Luisa Iglesias a través Spotify
- Claus y Faus, con Claudia Silva y Fausto Ponce a través de Amazon Music
- De película W, con Leo Luna a través de W Radio 96.9 FM
- Gente de Cine, en Radio Educación 1060 AM

Por otro lado, una plataforma que comienza a apoyar nuevas producciones locales es **Amazon Prime**, según la revista electrónica Grazia:

“Desde que se lanzó Prime Video alrededor del mundo, Amazon se ha mantenido enfocado en brindar a los clientes, series locales impulsadas por las mejores voces locales”, dijo Jen Salke, directora de Amazon Studios. “México tiene una de las comunidades creativas más abundantes en el mundo, impulsada por talentosos escritores, directores, productores y actores locales a lo largo del país”, agregó (1).

(1) Olmedo, A. (2021), *5 novedades de producción mexicana y latinoamericana en Amazon Prime*. Grazia Actualidad.
<https://graziamagazine.com/mx/articles/5-novedades-de-produccion-mexicana-y-latinoamericana-en-amazon-prime/>

Serie original de

NETFLIX

cada casa tiene una historia



En Pandemia

EMPRESA PRESENTA

EN COLABORACIÓN CON EMPRESA COLABORADORA Y OTRA EMPRESA COLABORADORA
"EN PANDEMIA" UNA PELICULA DE NOMBRE DEL DIRECTOR Y OTRO DIRECTOR

PROTAGONIZADA POR ACTOR ACTOR ACTOR ACTOR ACTOR ACTOR ACTOR Y ACTOR

MÚSICA COMPUESTA POR COMPOSITOR DISEÑADOR DE VESTUARIO VESTIDOS COPRODUCTOR COPRODUCTOR EDITADA POR EDITOR, A. C. E. PROD. DISEÑADOR
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA DIR. FOT., A. S. C. PRODUCTORES EJECUTIVOS PRODUCTOR PRODUCTOR PRODUCTOR EFECTOS VISUALES REALIZADOS POR VFX
ESCRITA POR ESCRITOR GUIÓN DE GUIONISTA Y GUIONISTA PRODUCIDA POR PRODUCTOR DIRIGIDA POR DIRECTOR

BIBLIOGRAFÍA

- Aristóteles (1974). *El arte Poética*. Ed. Gredos. Madrid (reimpr. 1999) . 1a ed., edición trilingüe.
- Taibo, C., y Orozco, M. (2014) . *Manual básico de producción cinematográfica*, UNAM, 2da ed.
- Gaudreault y Jost (1995). *El relato cinematográfico. Cine y narratología* Paidós. Barcelona. 172 pp.
- Bal, M. (1990). *Teoría de la narrativa. (Una introducción a la narratología)*. Ediciones Cátedra, 3ra. ed.
- Cassetti, F. y Di Chio, F (1991). *Cómo analizar un Film*. Paidós.
- Gutiérrez, L. (2019). *Construcción de un modelo para el análisis semiótico de series televisivas. Caso: The Good Wife*. [Tesis doctoral, Universidad Panamericana].
- Field, S. (1995). *El manual del guionista*. Plot
- Campbell, J (2014). *El viaje del héroe*. New World Library 3ra. ed.