

INDICE

▪ Introducción	1
▪ Nombre de la producción	1
▪ Objetivo	1
▪ Ficha técnica	2
▪ Sinopsis	2
▪ Crew list	2
▪ Presupuesto	3
▪ Guión	4
▪ Shooting List	6
▪ Storyboard	13
▪ Personajes	50
a) D. Rex	50
b) Saurio	50
c) SD	51
▪ Genero y punto de vista	51
▪ Tema	51
▪ Conflictos	52
▪ Tono	52
▪ Funciones	52
▪ Sets	52
▪ Color Real	53
▪ Luz Natural	53
▪ Sonido Real	53
▪ Diálogo	53
▪ Tiempo	53
▪ Música	54
▪ Aspectos técnicos	54
▪ Calendario	55
▪ Anexos	58

Introducción

[<< Regresar](#)

En nuestra época la importancia de los valores se ha perdido y la industria del entretenimiento se han enfocado en la diversión, dejándolos relegados. Es por eso que decidimos iniciar este proyecto, en el que buscamos transmitir un mensaje positivo de manera atractiva a los más pequeños.

Nuestra historia se enfoca en el miedo al cambio, un problema recurrente a cualquier edad. Consideramos que desde pequeños debemos aprender a superar los miedos y no dejar que éste nos impida crecer, pues sólo así es posible alcanzar nuestras metas.

Nombre de la Producción

[<< Regresar](#)

Qlub Bit

Objetivo

El objetivo de este corto es transmitir valores a los más pequeños del hogar, a través de una historia simple, divertida y entretenida. El corto, es la primera entrega o el capítulo piloto de una serie de cortos transmitidos por Internet ,dirigidos a niños entre 5 y 7 años, a quienes se busca inculcar valores de una forma dinámica e innovadora a través del entretenimiento. Es importante ayudar a la formación de valores desde temprana edad, y una forma de lograrlo es a través de estas pequeñas historias.

En el caso particular de este corto, el valor que usamos como objetivo es la metanoia, impulsada por el valor de la amistad. En él se observa la importancia de no temer al cambio y superar el miedo, motivado por los amigos o familiares para lograr una mejoría.

[<< Regresar](#)

Ficha Técnica

[<< Regresar](#)

Título: D. Rex

Género: Drama infantil

Duración: 3:27 min

Sinopsis

[<< Regresar](#)

D. Rex es un pequeño dinosaurio que tiene miedo a crecer, así que huye para evitar su destino. Pero gracias a la ayuda de su amigo y la enseñanza del superhéroe al que admira, aprende que no debe temer para poder alcanzar sus metas, por lo que decide enfrentar su temor y crecer.

Crew list

[<< Regresar](#)

Dirección: Verónica Cortés Ramos

Producción: Narendra Sashi Sánchez Téllez

Guión: Claudia E. Pedrozo Machorro,

Fotografía: Verónica Cortés Ramos

Animación: Narendra Sashi Sánchez Téllez

Iluminación: Claudia E. Pedrozo Machorro,

Continuidad: Narendra Sashi Sánchez Téllez

Edición: Verónica Cortés Ramos

Diseño de arte: Claudia E. Pedrozo Machorro,

Diseño de audio: Verónica Cortés Ramos

Compositor de audio: Juan José López Ramos

Equipo de producción:

- Narendra Sashi Sánchez Téllez
- Claudia E. Pedrozo Machorro
- Verónica Cortés Ramos

Recurso	Costo
Un cuarto donde se colocarán los personajes y materiales; servirá de locación para la realización de las escenas. Debe ser un lugar en el que puedan permanecer sin que nadie los mueva para que no se vea afectada la continuidad y se retrasen las grabaciones.	\$ 0 Esta locación no tiene costo debido a que nos prestan un cuarto.
Modelos de personajes que protagonizarán el corto. Los personajes deben estar hechos sobre un esqueleto para facilitar el movimiento. Se pueden hacer de alambre o acero galvanizado. La estructura externa puede ser de silicón o plastilina.	\$ 466.7 Este material lo adquirimos
Diseño de arte. Ambientación de los escenarios donde se desarrollará la acción. Corresponde a el escritorio de un niño.	\$ 4.50 Este costo se basa en el forro del escritorio que nos prestan para la grabación.
Cámara digital con tripie, para asegurar que todas las tomas estén en la misma posición durante la secuencia y no se pierda la continuidad.	\$ 0 No adquiere ningún costo debido a que nos prestan todo este equipo
luces para asegurarnos de que iluminación sea óptima.	\$ 70 Este material lo adquirimos
Programas (After Effects / Final Cut/Dragon Motion) para la postproducción.	\$ 0 Debido a que ya contamos con estos programas

Guión

[<< Regresar](#)

INT. CUARTO DE NIÑO

Se ven varios huevos de dinosaurio, unos empiezan a romperse. En uno de los huevos D. REX se asoma pero no se atreve a salir, cerca de él sale SAURIO, que lo ve dudoso y decide ayudarlo a salir del huevo.

Saurio comienza a mostrarle el mundo a D. Rex, están caminando y le enseña las cosas pero de pronto, ve que D. Rex ya no está a su lado. D. Rex se ha dado cuenta de que estaba sobre un cómic de SD y se quedó leyéndolo emocionado. Cuando Saurio se da cuenta, se le ocurre darle una sorpresa y lo lleva donde está un muñeco de SD. D. Rex lo mira impresionado e intenta alcanzarlo, pero es muy pequeño para lograrlo.

D. Rex y Saurio son tomados por NIÑO que los acomoda en una fila. La fila avanza lentamente y Saurio intenta animar a D. Rex que está asustado. Finalmente toca el turno de Saurio, D. Rex lo ve irse y caer al agua. El agua comienza a burbujear cuando Saurio cae en ella, D. Rex se asusta al verlo y niega con la cabeza. Da unos pasos atrás y sale corriendo, al correr tropieza con una pluma por mirar atrás y llega al borde del escritorio. Se asusta al ver abajo y mira hacia los lados buscando un escondite. Decide correr hacia una pila de libros.

D. Rex se esconde detrás de los libros y se recuesta con tristeza. Ve reflejado en un lapicero que un dinosaurio está a punto de caer al agua, voltea y lo ve burbujear, decide voltear a otro lado asustado y ve en la pared un cartel con de SD que tiene escrita una frase.

[<< Regresar](#)

"Valiente es quien vence el miedo."

D. Rex se queda pensativo y voltea, entonces ve que del otro lado del lapicero está su amigo Saurio. Entonces se levanta emocionado y corre a saludarlo. Saurio también lo ve y se acerca pero cuando D. Rex lo ve más de cerca se asusta al ver lo grande que está y da unos pasos atrás asustado. Saurio intenta acercarse pero D. Rex se hace para atrás. Entonces Saurio va

por un papel y regresa con él en la boca , se lo muestra a D. Rex. Es un dibujo en el que se explica como funciona el agua en los dinosaurios.

D. Rex voltea a ver a Saurio y este le sonrío . Voltea a ver el recipiente de agua dudoso y Saurio le da un empujoncito. De nuevo voltea a ver a Saurio y luego al recipiente alternadamente. Luego voltea hacia el cartel y ve a SD guiñarle un ojo . D. Rex ve a Saurio y le sonrío, voltea a ver el agua decidido y camina hacia ella.

FADE A:

INT. CUARTO DE NIÑO

D. Rex y Saurio están jugando , corren y llegan hasta donde está el muñeco de SD . D. Rex estira la pata y se da cuenta de que puede alcanzarlo.

FADE OUT

[<< Regresar](#)

Shooting List

[<< Regresar](#)

ESC.	TOMA	PLANO	MOVIMIENTO	DIÁLOGO	OBSERVACIONES	TIPO DE TOMA
1	1	Medium shot	Paneo	-	Vemos varios huevos de dinosaurios	
1	2	Medium close	CF	Crujir del huevo	Vemos a D. Rex asomar la cabeza por la abertura de su huevo y volverse a meter	Sólo vemos el huevo de D. Rex
1	3	Medium Shot	CF	-	Vemos a Saurio salir de su huevo y ayudar a D. Rex a salir del suyo	Vemos ambos huevos
1	4	Long Shot	Dolly	-	Vemos a Saurio y D. Rex caminar	
1	5	Medium Shot	CF	-	Vemos a Saurio caminar, detenerse y voltear hacia atrás	
1	6	Subjetiva	CF	-	Vemos como Saurio busca a D. Rex que ha desaparecido, hasta que lo encuentra	
1	7	Medium Close	CF	-	Vemos a D. Rex sobre un comic de SD	
1	8	Subjetiva	CF	-	Comic de SD	
1	9	Medium Shot	CF	-	Vemos a Saurio llamar a D. Rex y decirle que lo siga	
1	10	Medium Shot	Dolly	-	Vemos caminar a Saurio y D. Rex	

ESC.	TOMA	PLANO	MOVIMIENTO	DIÁLOGO	OBSERVACIONES	TIPO DE TOMA
1	11	Mediym Shot	Tilt	-	Vemos a Saurio y D. Rex frente a SD	
1	12	Close Up	CF	-	Vemos la cara de D. Rex de asombrado	
1	13	Medium Close	CF	-	Vemos a D. Rex intentar alcanzar a SD	
1	14	Close Up	CF	-	D. Rex no logrando alcanzar a SD	
1	15	Medium Close	CF	-	Vemos la cara de desilusión de D. Rex	
2	1	Long shot	CF	-	Se ve como una sombra de una mano va a tomar a D. Rex y a Saurio, en cuanto la sombra se ve más cerca ambos voltean	Desde atrás de los personajes
2	2	Close Up	CF	-	Se ve la cara de Saurio curioso	
2	3	Close Up	CF	-	Se ve la cara de D. Rex asustado y se ve como va a cerrar los ojos	
2	4	Subjetiva	CF	-	D. Rex cierra los ojos (FADE OUT)	
3	1	Subjetiva	CF	-	D. Rex viendo la fila (se ve el recipiente con agua)	Desde atrás de D. Rex

ESC.	TOMA	PLANO	MOVIMIENTO	DIÁLOGO	OBSERVACIONES	TIPO DE TOMA
3	2	Medium Close	Cámara Fija	-	Se ve a D. Rex y Saurio en una fila	
3	3	Medium shot	CF	-	Saurio trata de calmar a D. Rex con su cabeza	
3	4	Medium shot	CF	-	Saurio voltea, regresa a ver a D. Rex, sonrío y se va	
3	5	Medium shot	CF	-	Se ve a Saurio darle la espalda a D. Rex y caminar alejándose en dirección del recipiente	Desde el recipiente
3	6	Close up	CF	Sonido de agua	Cara de D. Rex asustado	
3	7	Medium Shot	CF		Vemos a Saurio en el agua	
3	8	Primerísimo plano	CF	Sonido de burbujas	Agua burbujeando	
3	9	Close Up	CF	-	Se ve la cara de susto de D. Rex y niega con la cabeza.	
3	10	Medium Shot	CF	-	Se ve a D. Rex dar unos pasos atrás y sale corriendo.	
3	11	Medium Shot	CF	Sonido de la pluma al rodar	Se ve a D. Rex tropezar con una pluma y llegar al borde del escritorio.	

ESC.	TOMA	PLANO	MOVIMIENTO	DIÁLOGO	OBSERVACIONES	TIPO DE TOMA
3	12	Close up en contrapicada	CF		Se ve a D. Rex asustado	
3	13	Subjetiva	CF	-	Vemos como si fuéramos D. Rex viendo al precipicio.	
3	14	Medium Shot	CF	-	Se ve a D. Rex voltear a varios lados asustados y correr hacia una pila de libros.	
4	1	Medium Close	CF	-	Vemos a D. Rex sentarse triste detrás de la pila de libros.	
4	2	Medium shot	CF	-	Vemos a D. Rex ver el reflejo de una lapicera	
4	3	Subjetiva	CF	Sonido burbujas	Se ve el reflejo de un dinosaurio a punto de caer al agua.	
4	4	Medium shot	CF	-	Se ve a D. Rex voltear a otro lado mientras en el reflejo se ven burbujas.	
4	5	Subjetiva	CF	-	Vemos cómo D. Rex recorre la pared hasta toparse con un Poster de SD	
4	6	Close Up	CF	-	La frase del poster	
4	7	Close up	CF	-	Vemos a D. Rex pensativo	

ESC.	TOMA	PLANO	MOVIMIENTO	DIÁLOGO	OBSERVACIONES	TIPO DE TOMA
4	8	Medium	CF	-	Ve a Saurio	
4	9	Medium Shot	CF	-	D. Rex se levanta emocionado y se dirige a Saurio	
4	10	Full Shot	CF	-	Saurio también se acerca. D. Rex al verlo grande retrocede	
4	11	Close up	CF	-	D. Rex confundido	
4	12	Medium Shot	CF	-	Saurio lo ve como ¿qué te pasa?	
4	13	Over shoulder (de D. Rex)	CF	-	Vemos a Saurio dejar un papel a los pies de D. Rex	
4	14	Subjetiva	CF	-	Se ve en el papel la explicación de cómo crecen los dinosaurios	
4	15	Medium Shot	CF	-	D. Rex voltea a ver a Saurio y este sonrío. D. Rex voltea a ver el recipiente de agua.	
4	16	Subjetiva	CF	-	El recipiente de agua	
4	17	Medium Shot	CF	-	Vemos a D. Rex volteando hacia el recipiente de agua y a Saurio darle un empujón	

ESC.	TOMA	PLANO	MOVIMIENTO	DIÁLOGO	OBSERVACIONES	TIPO DE TOMA
4	18	Close Up	CF	-	D. Rex voltea a ver a Saurio	
4	19	Medium Shot	CF	-	D. Rex voltea a ver al recipiente	
4	20	Subjetiva	CF	-	Recipiente de agua	
4	21	Medium Shot	CF	-	D. Rex voltea a ver a Saurio	
4	22	Subjetiva	CF	-	Saurio asiente	
4	23	Over shoulder	CF	-	D. Rex voltea a ver el cartel de SD	
4	24	Subjetiva	CF	-	Se ve a SD del cartel "guiñarle el ojo" a D. Rex.	
4	25	Medium Shot	CF	-	D. Rex ve a Saurio y le sonríe, voltea a ver el recipiente	
4	26	Close up	CF	-	D. Rex respira	
4	27	Medium	CF	-	D. Rex camina hacia el recipiente	

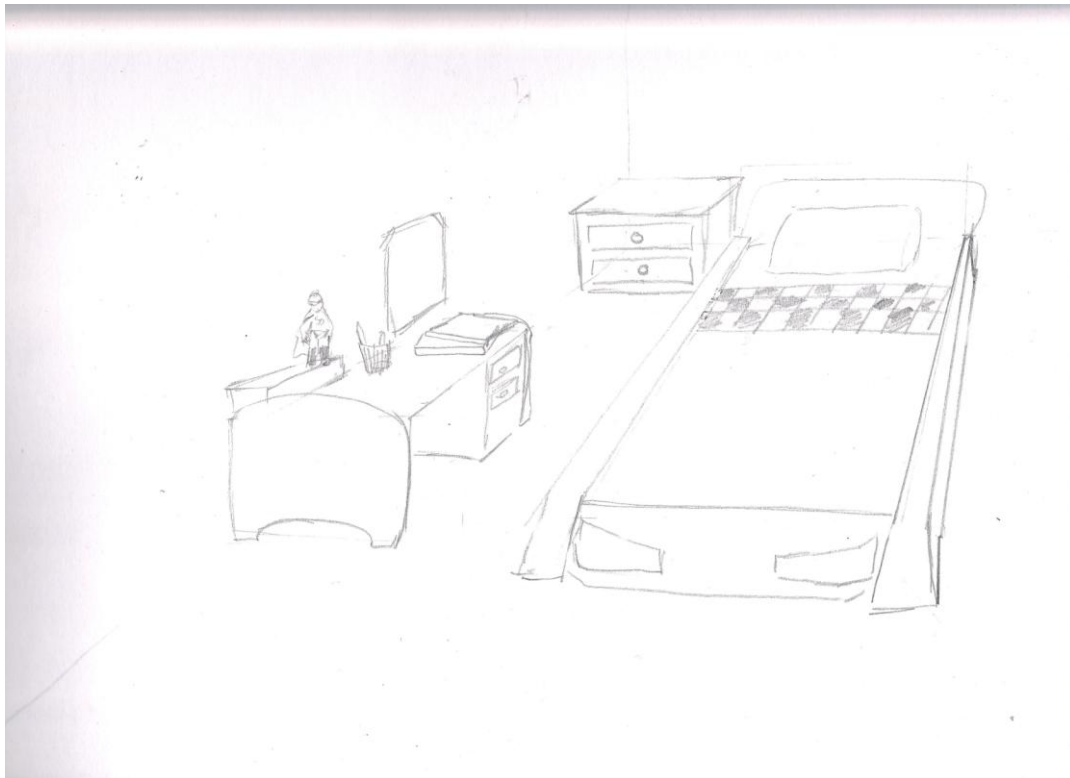
ESC.	TOMA	PLANO	MOVIMIENTO	DIÁLOGO	OBSERVACIONES	TIPO DE TOMA
5	1	Medium Shot	CF	Gruñidos	Se ven a D. Rex y Saurio grandes jugar (corren y gruñen hasta llegar a SD)	
5	2	Medium	CF	-	Saurio tira a D. Rex	
5	3	Subjetiva		-	D. Rex viendo hacia arriba y ve a SD	
5	4	Medium Close	Cámara Fija	-	D. Rex se levanta e intenta alcanzar a SD con la pata	
5	5	Close Up	CF	-	Pata de D. Rex tocando a SD	
5	6	Medium shot	CF	-	D. Rex lo alcanza y sonríe	
5	7	Close Up	CF	-	Vemos la cara de SD y guiña el ojo a la audiencia	
5	8				FADE OUT	

[<< Regresar](#)

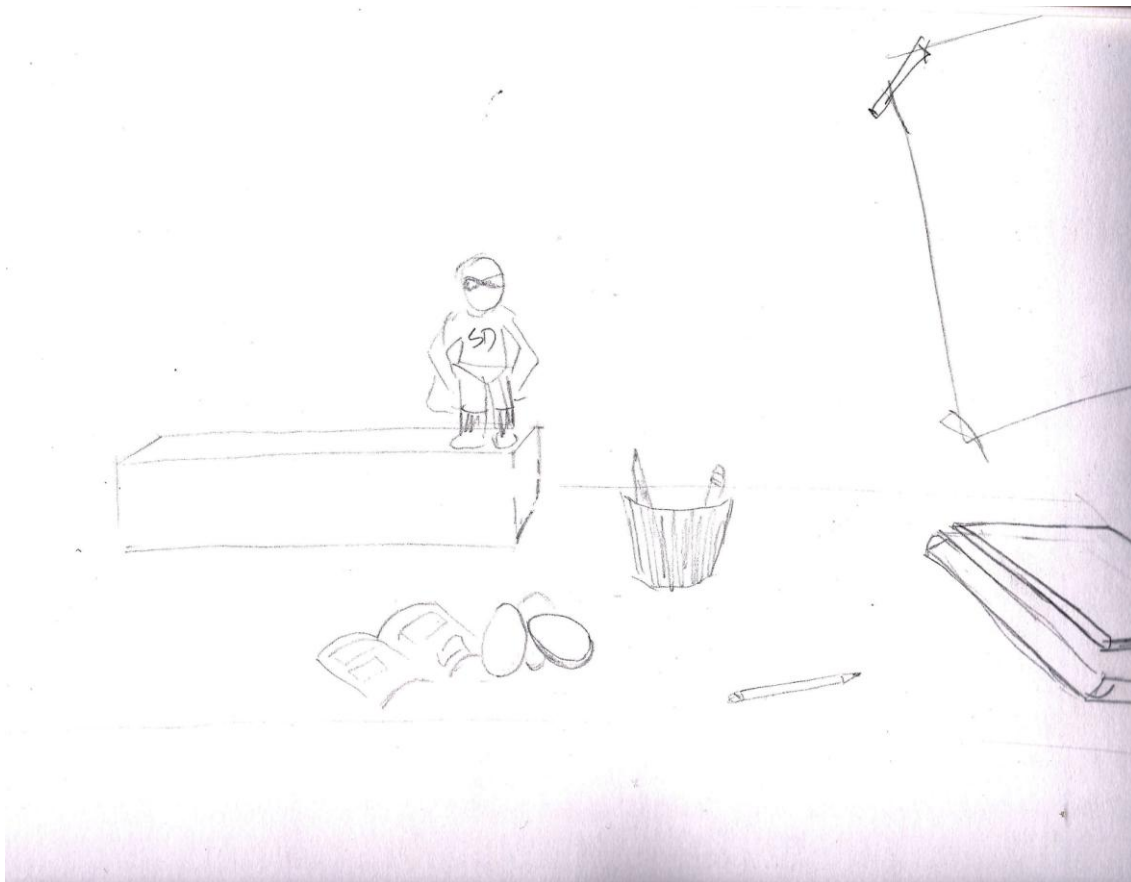
Storyboard

[<< Regresar](#)

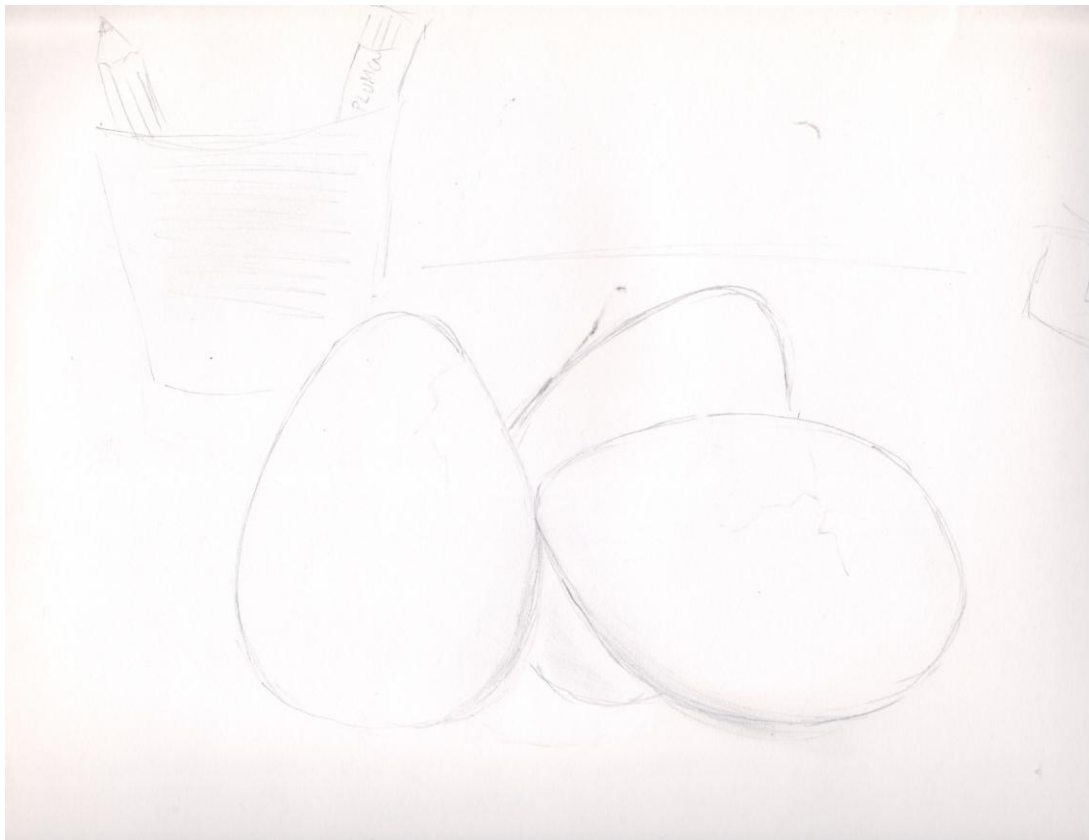
Escena 1. Toma 1.



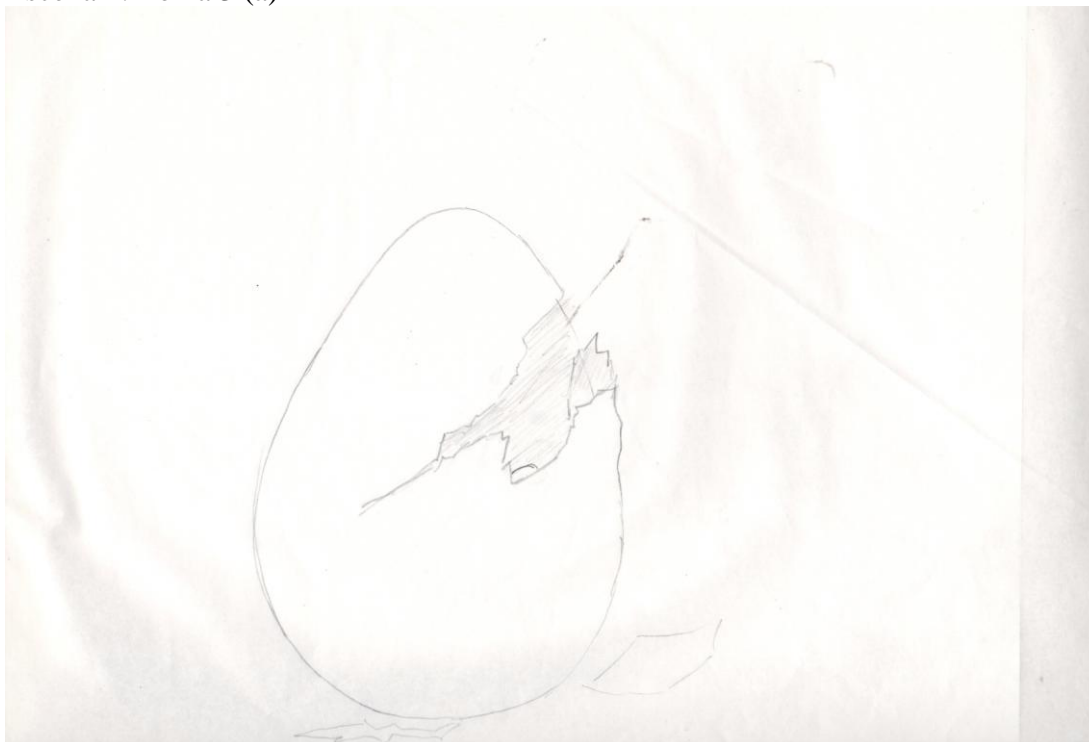
Escena 1. Toma 2.



Escena 1. Toma 3



Escena 1. Toma 3 (a)



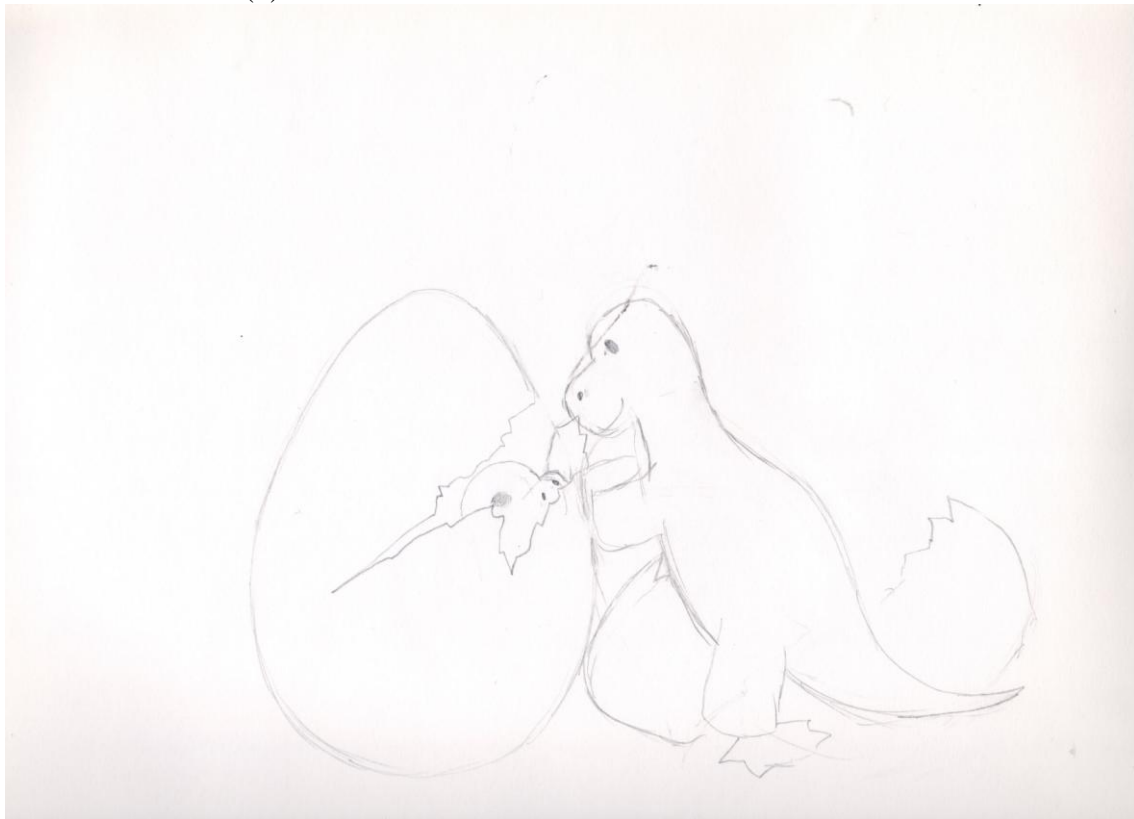
Escena 1. Toma 3 (b)



Escena 1. Toma 4 (a)



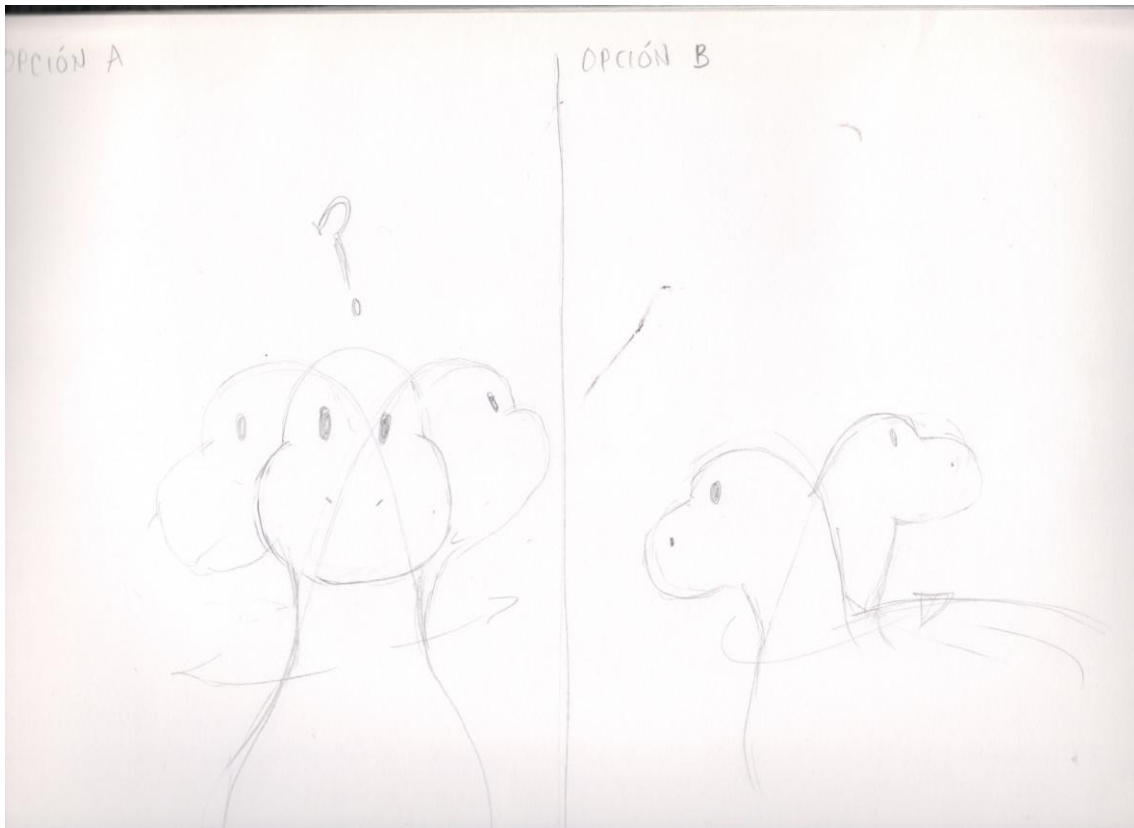
Escena 1. Toma 4 (b)



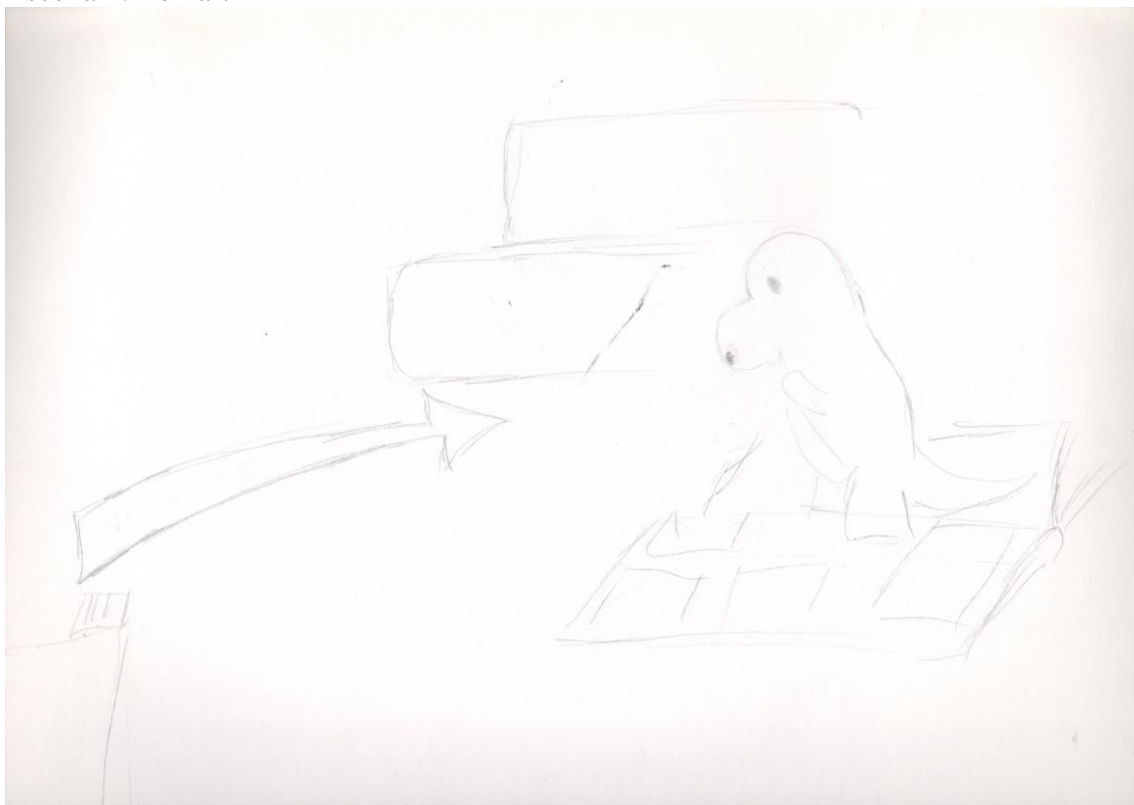
Escena 1. Toma 5



Escena 1. Toma 6



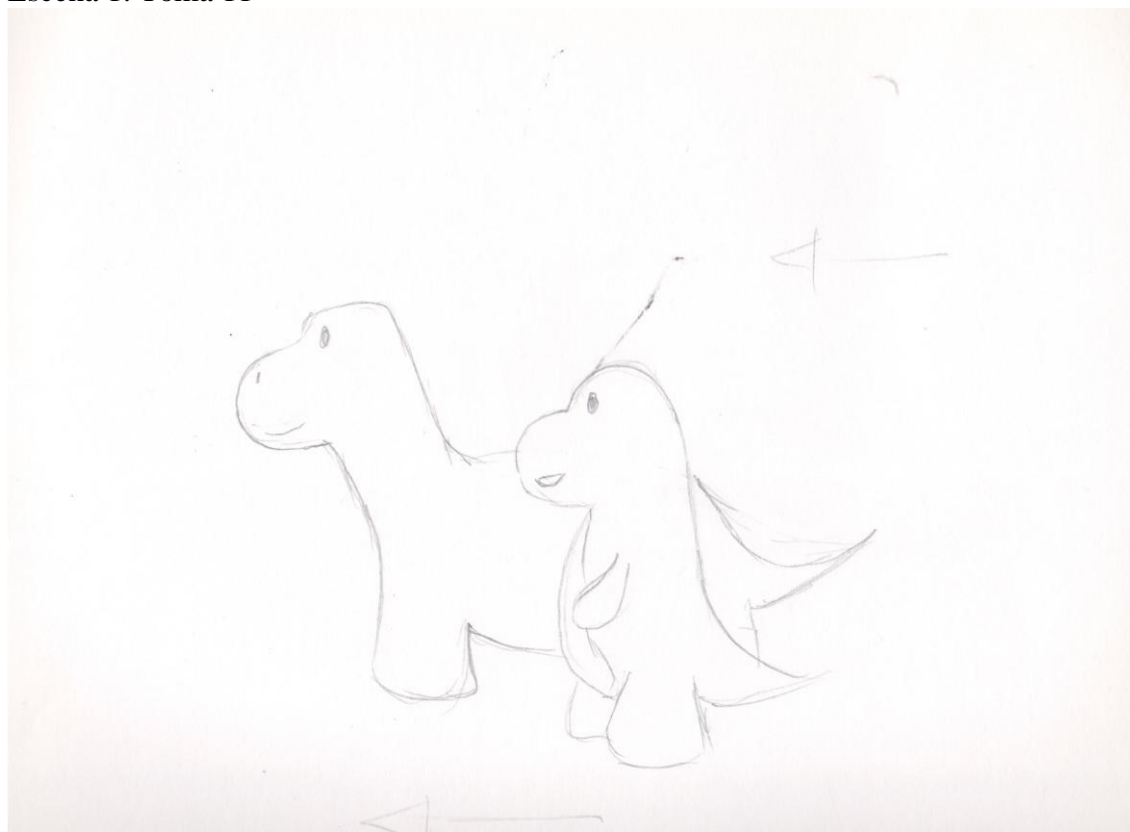
Escena 1. Toma 7



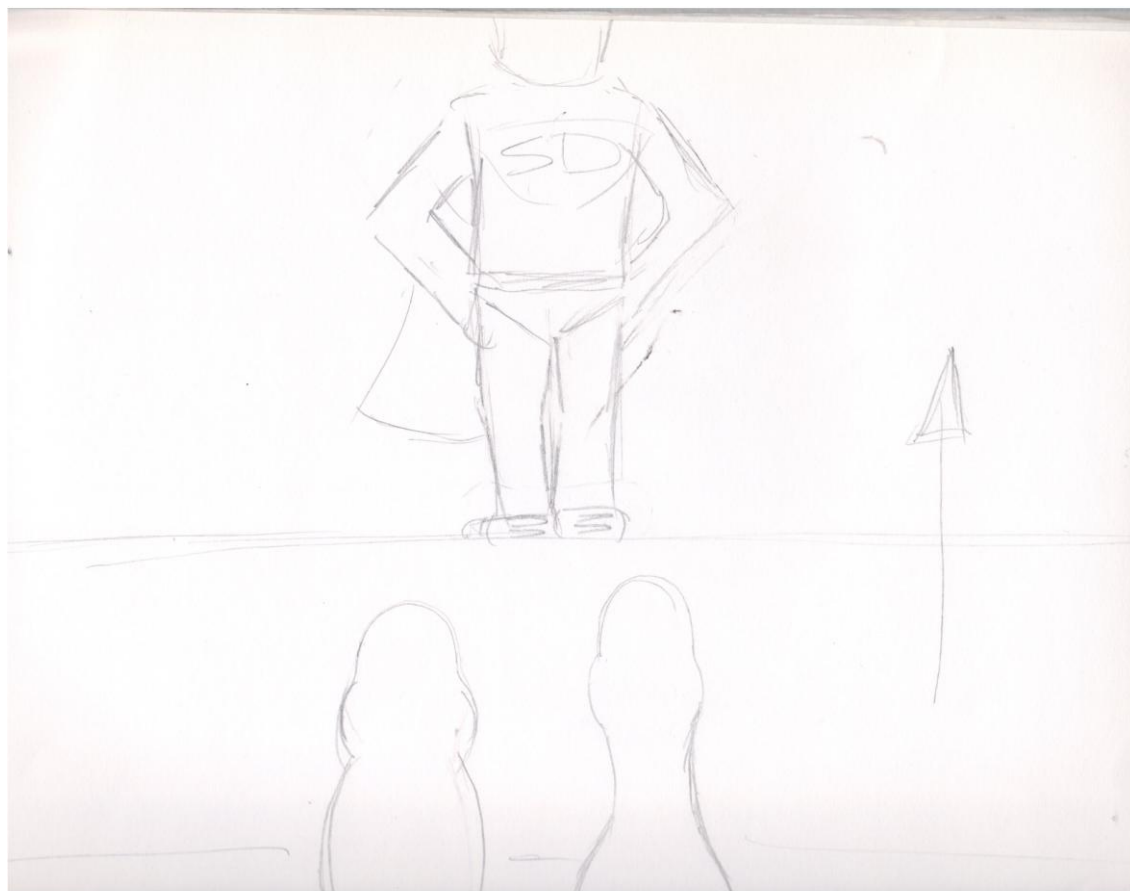
Escena 1. Toma 10



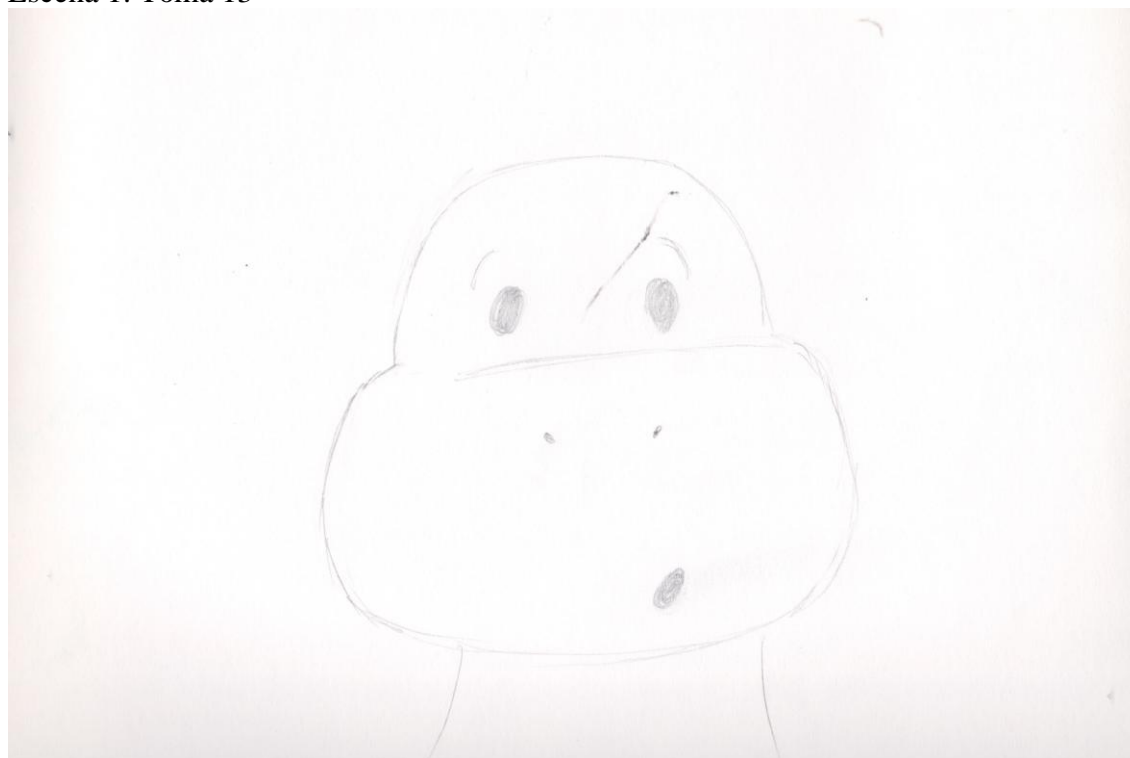
Escena 1. Toma 11



Escena 1. Toma 12



Escena 1. Toma 13



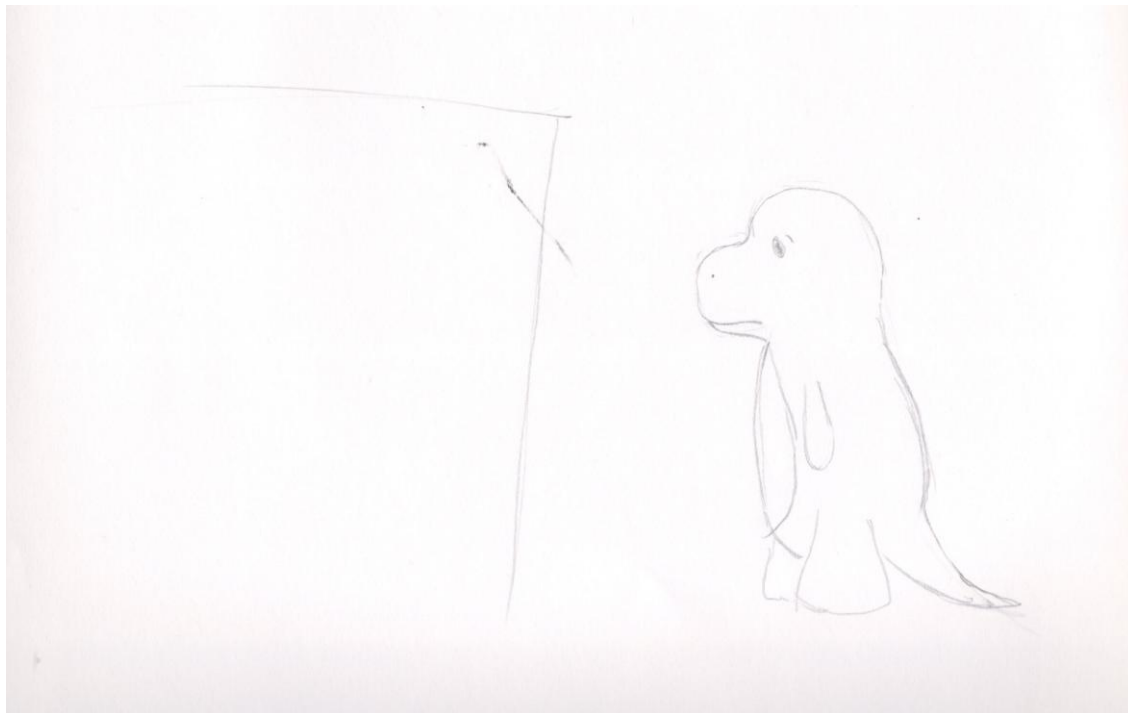
Escena 1. Toma 14



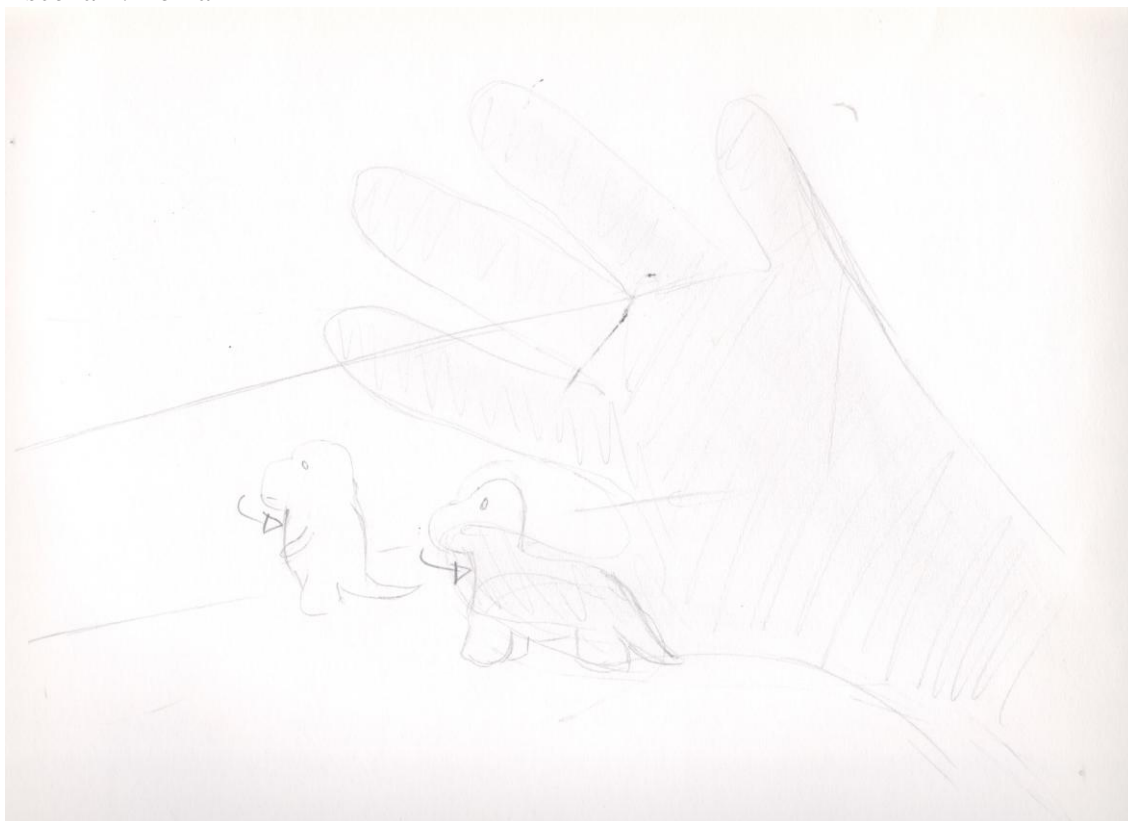
Escena 1. Toma 15



Escena 1. Toma 16



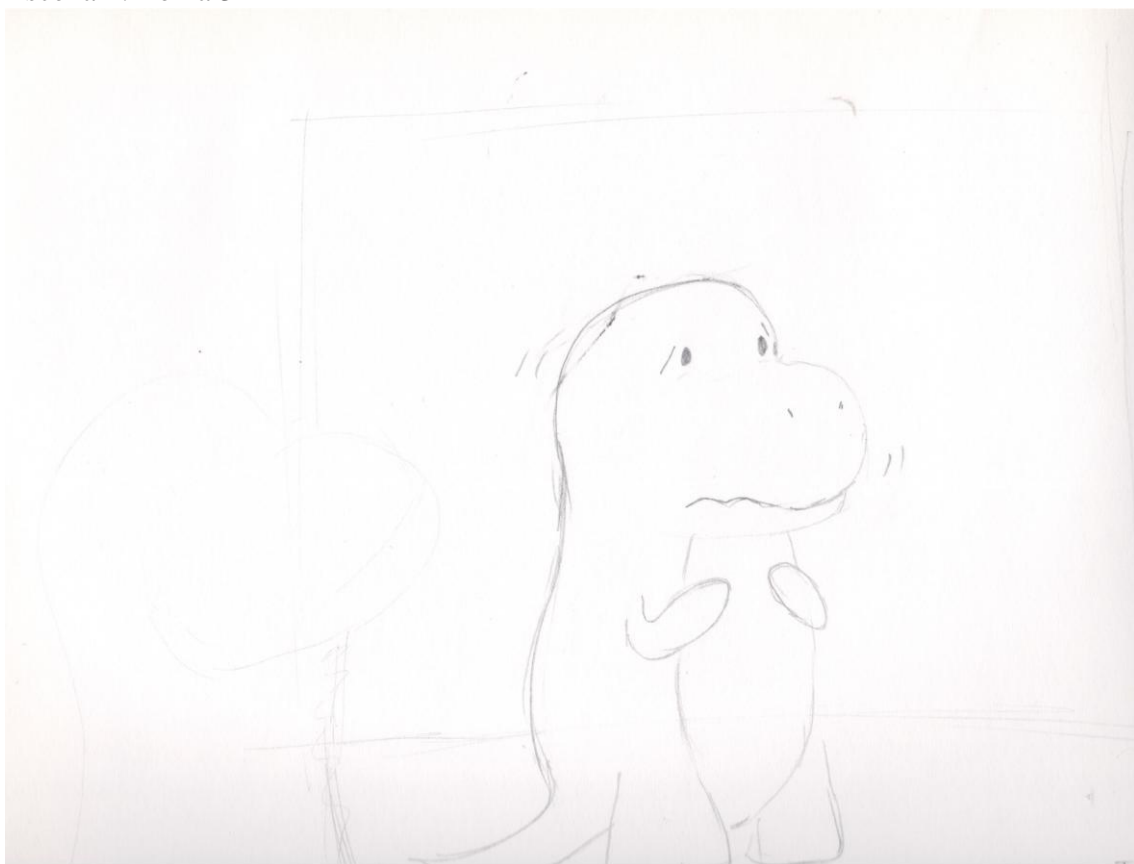
Escena 2. Toma 1



Escena 2. Toma 2



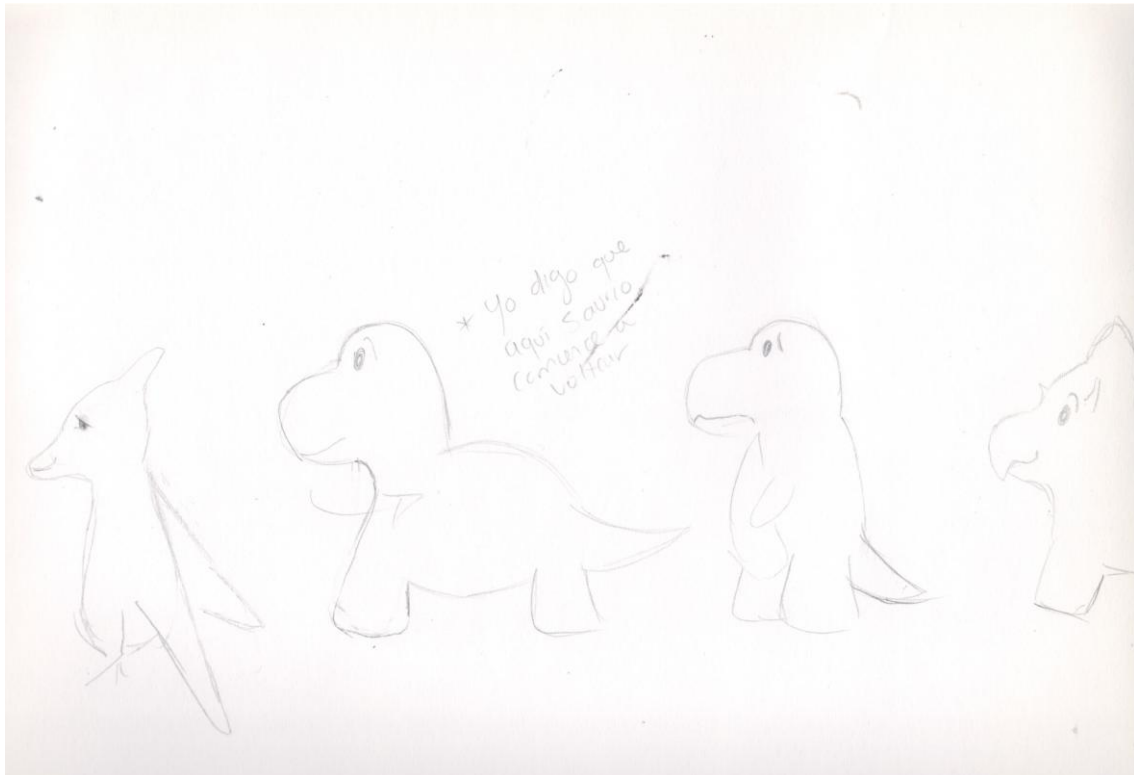
Escena 2. Toma 3



Escena 3. Toma 1



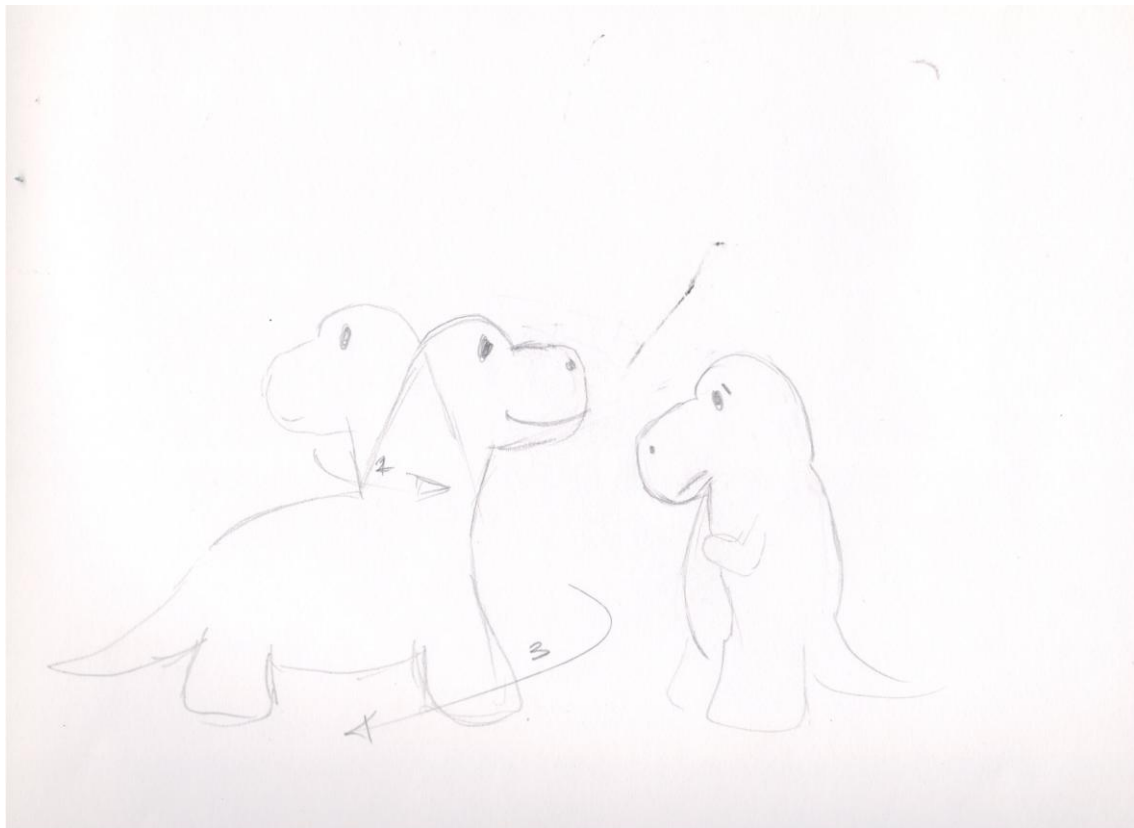
Escena 3. Toma 2



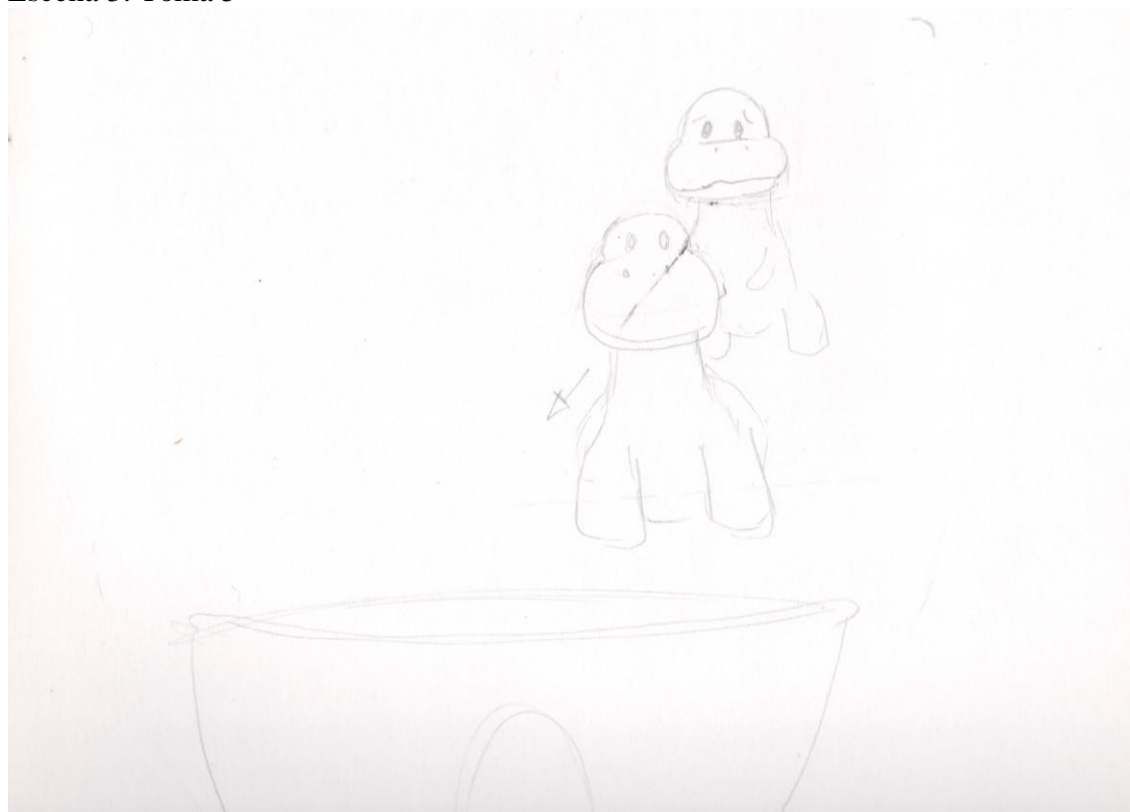
Escena 3. Toma 3



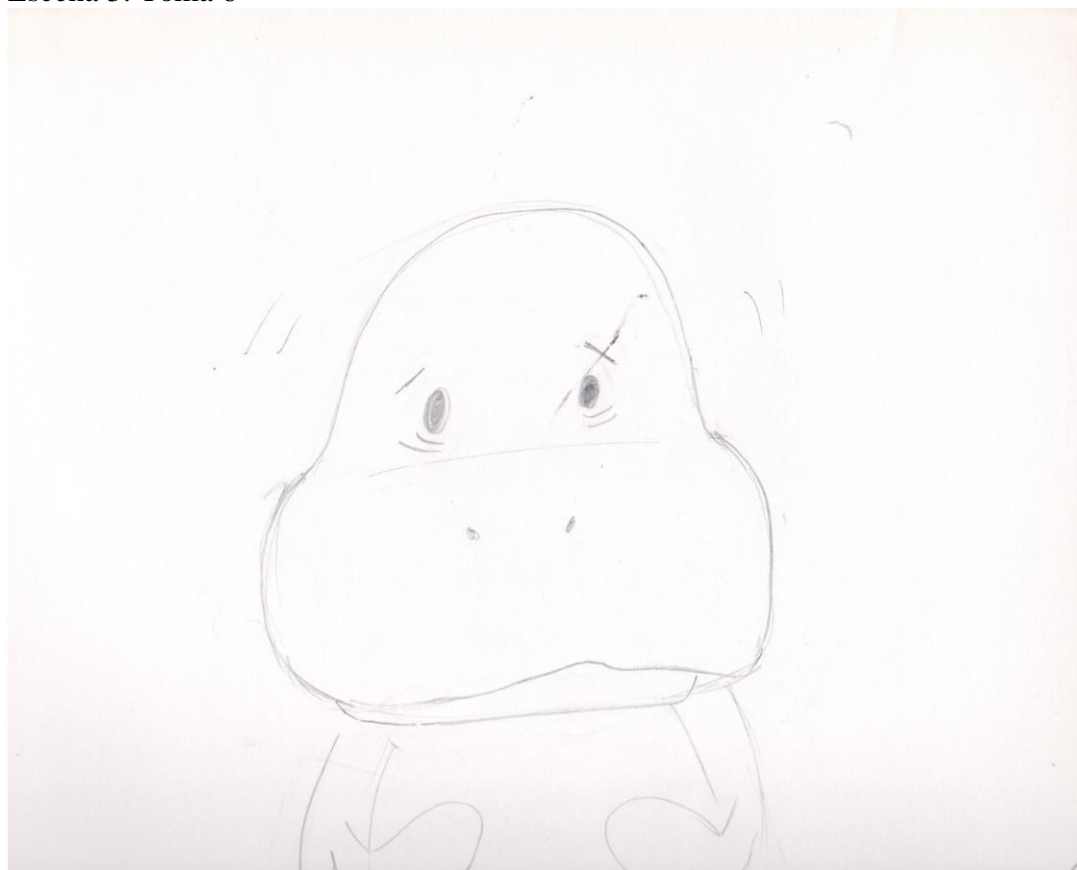
Escena 3. Toma 4



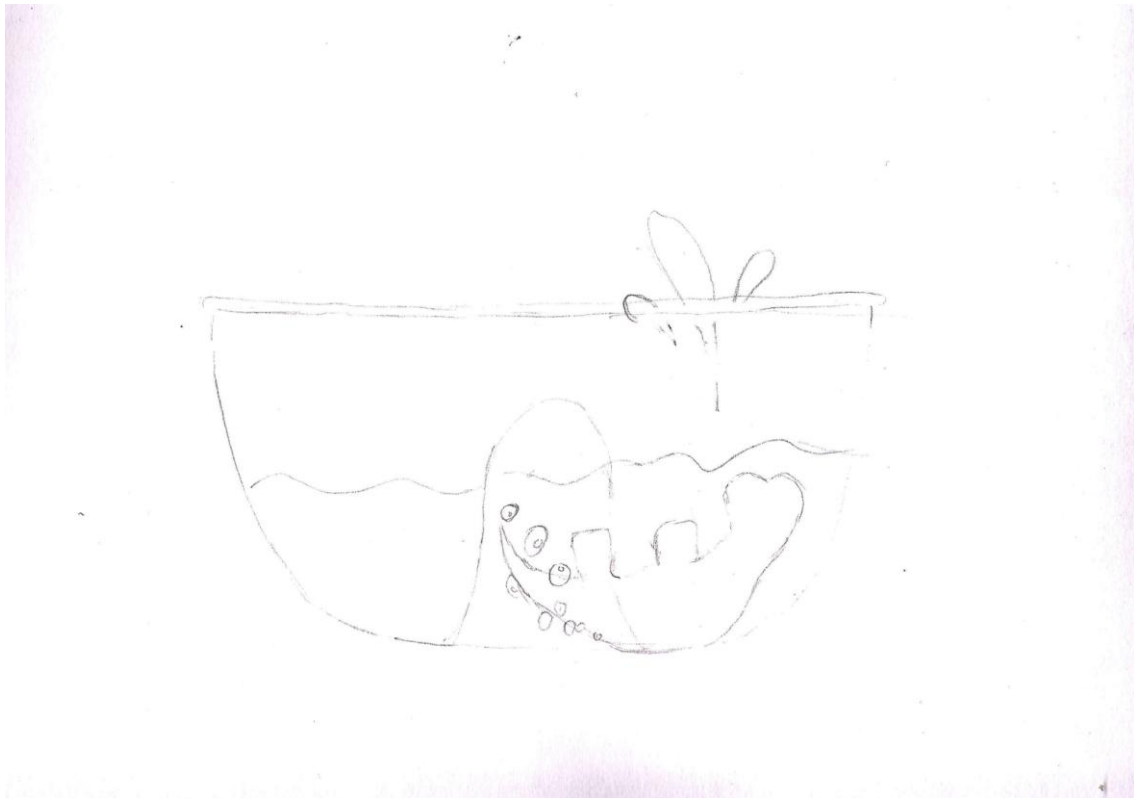
Escena 3. Toma 5



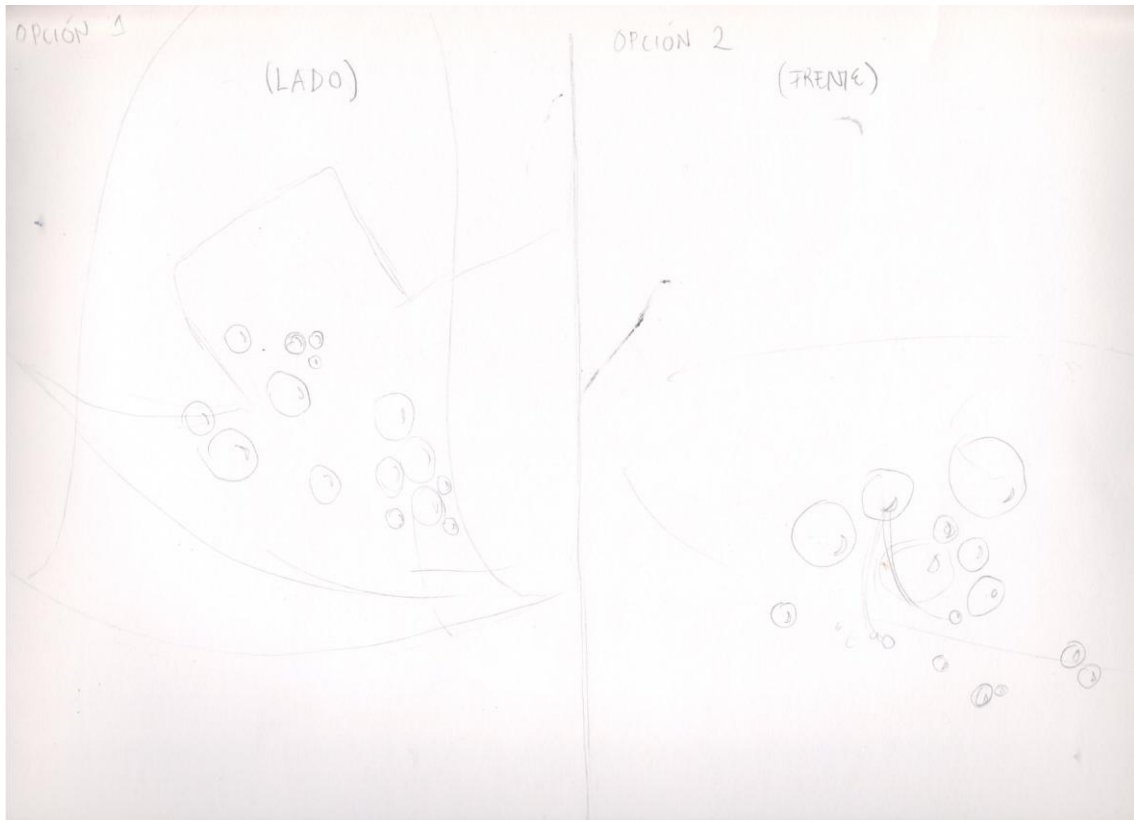
Escena 3. Toma 6



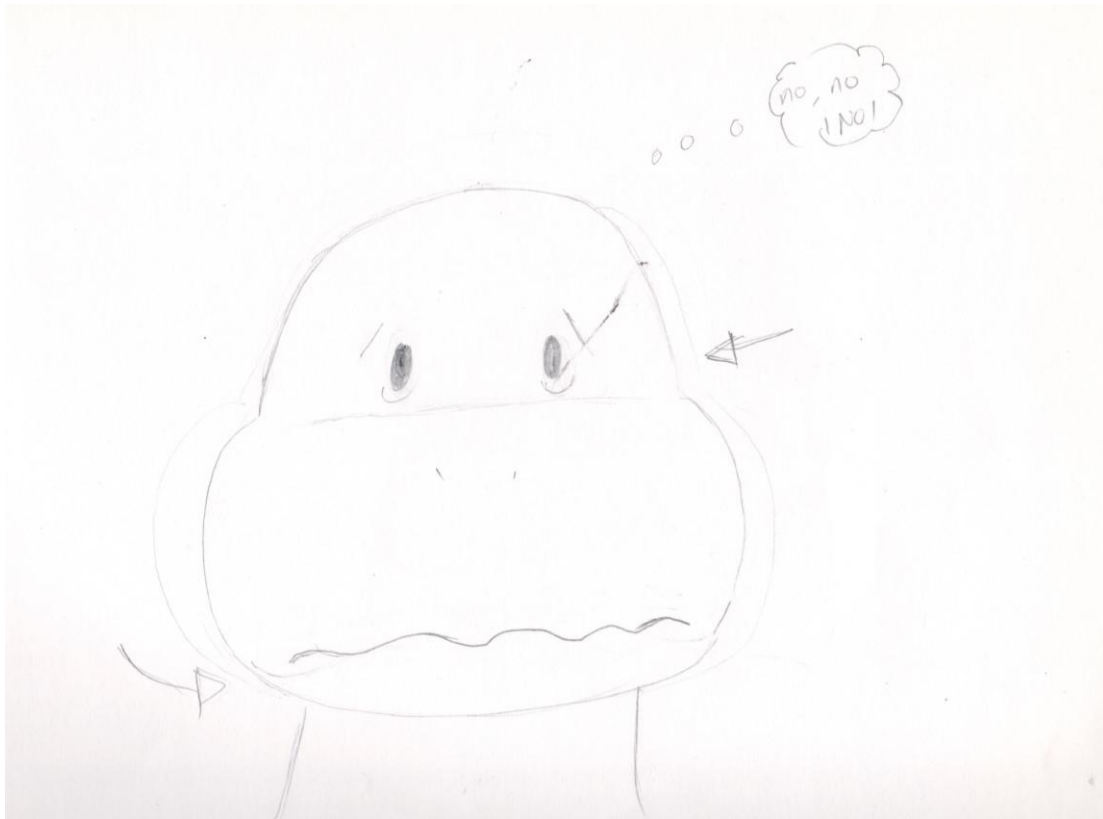
Escena 3. Toma 7



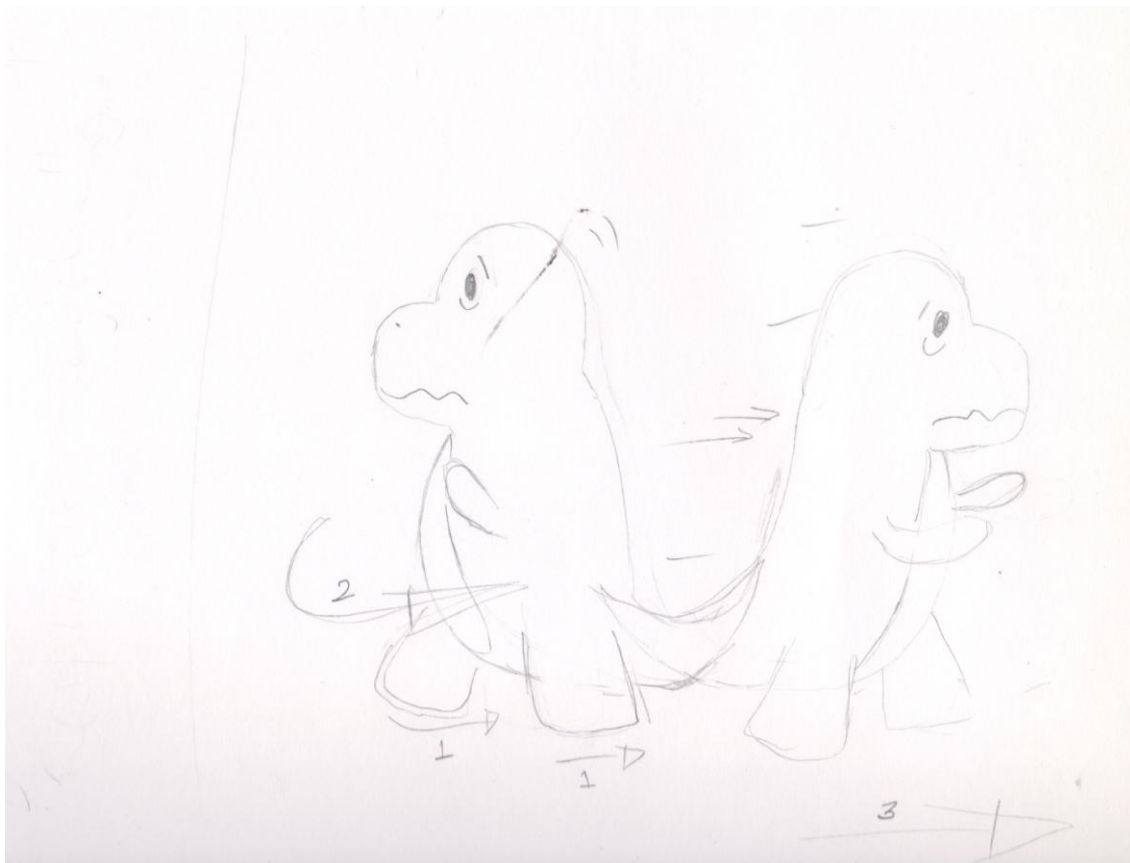
Escena 3. Toma 8



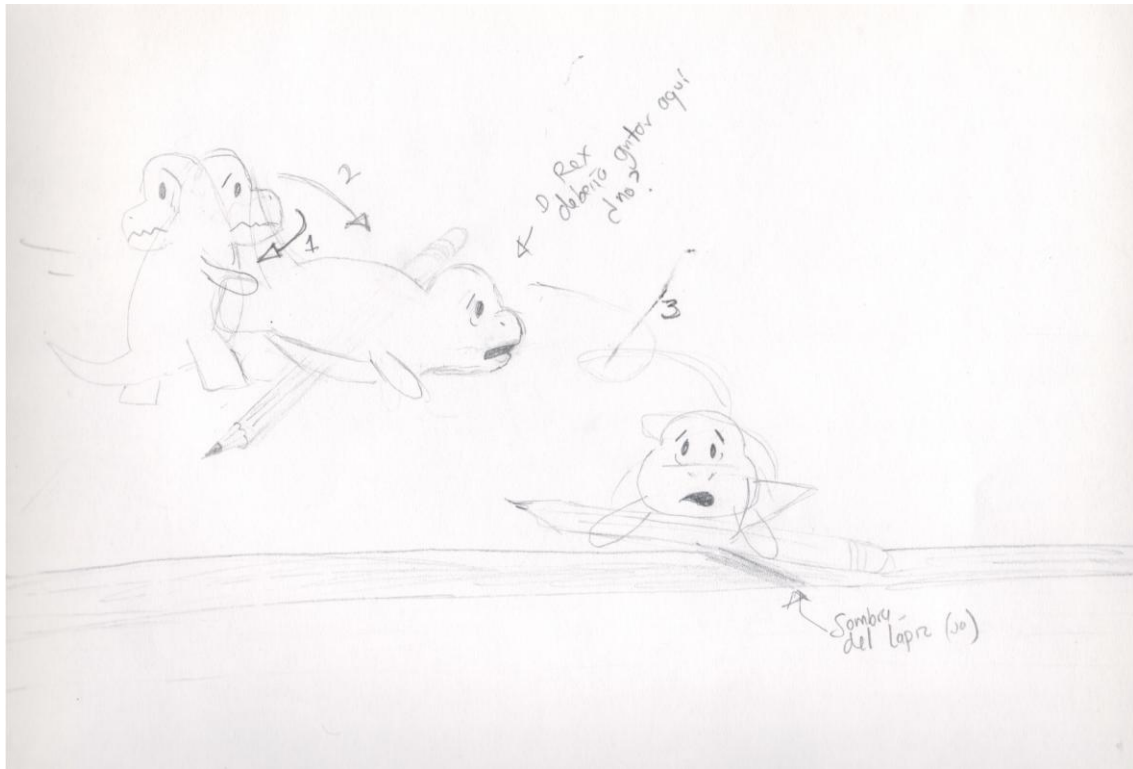
Escena 3. Toma 9



Escena 3. Toma 10



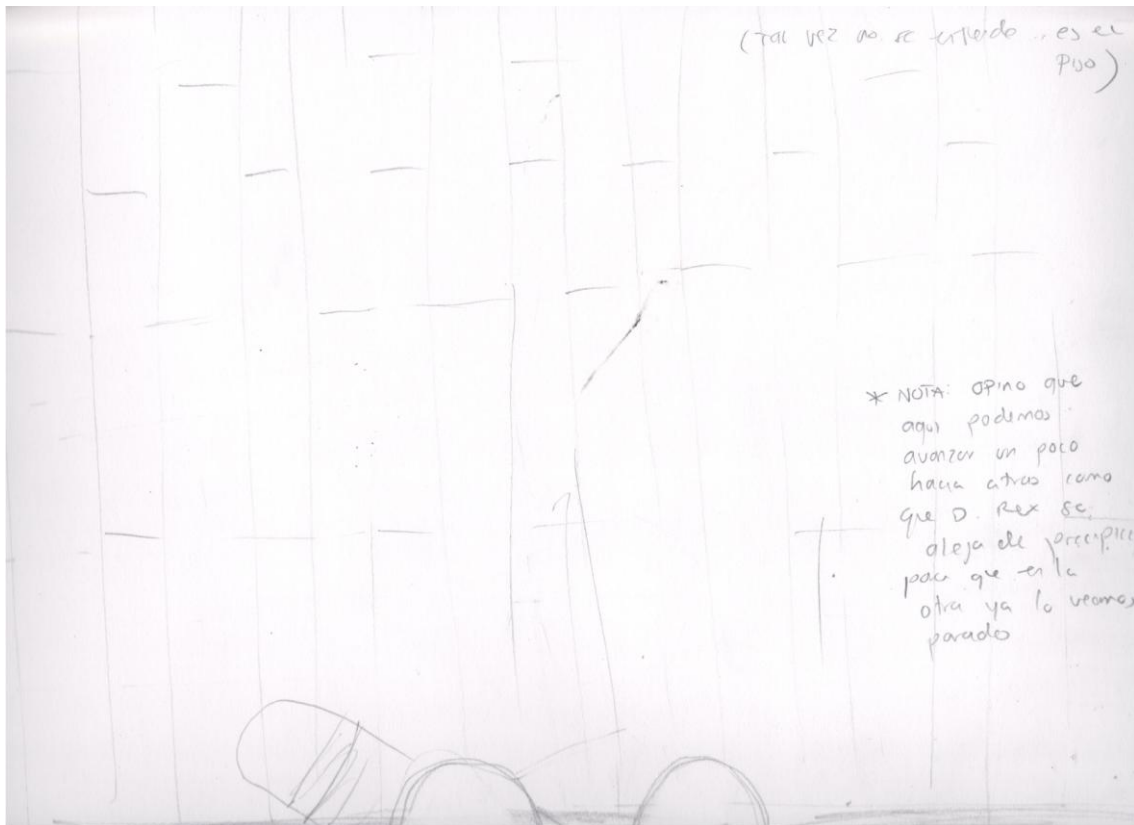
Escena 3. Toma 11



Escena 3. Toma 12



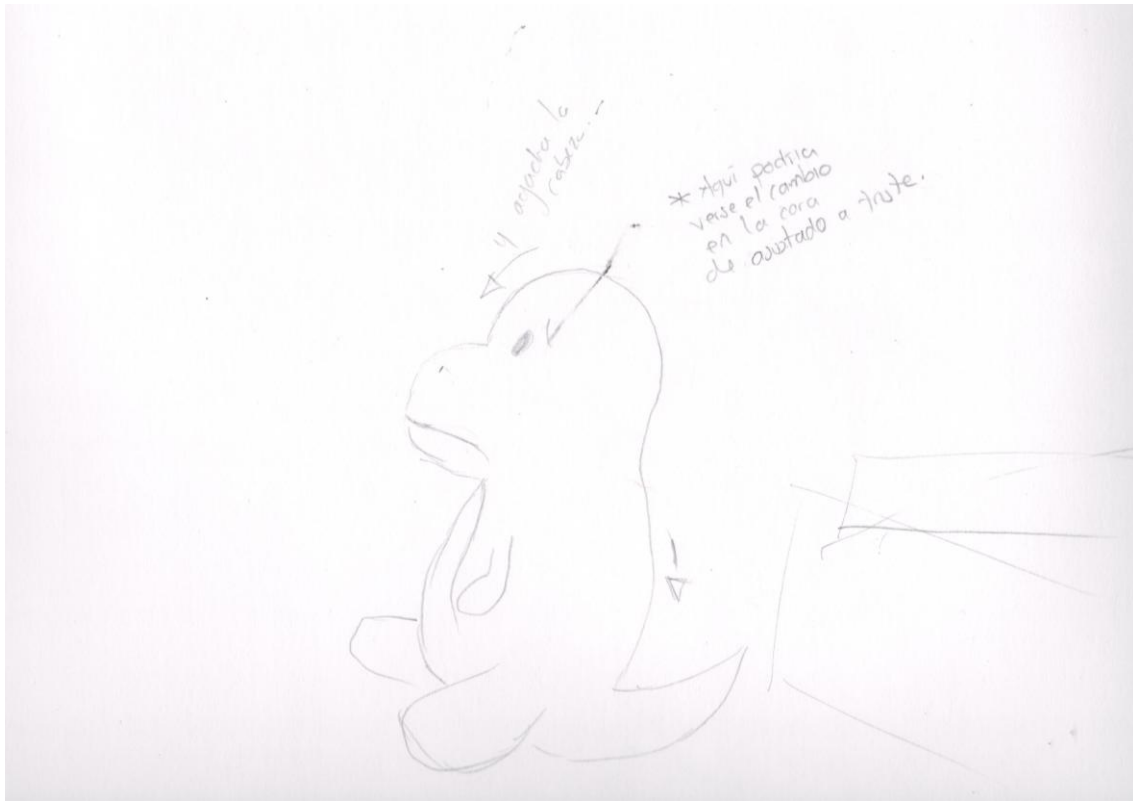
Escena 3. Toma 13



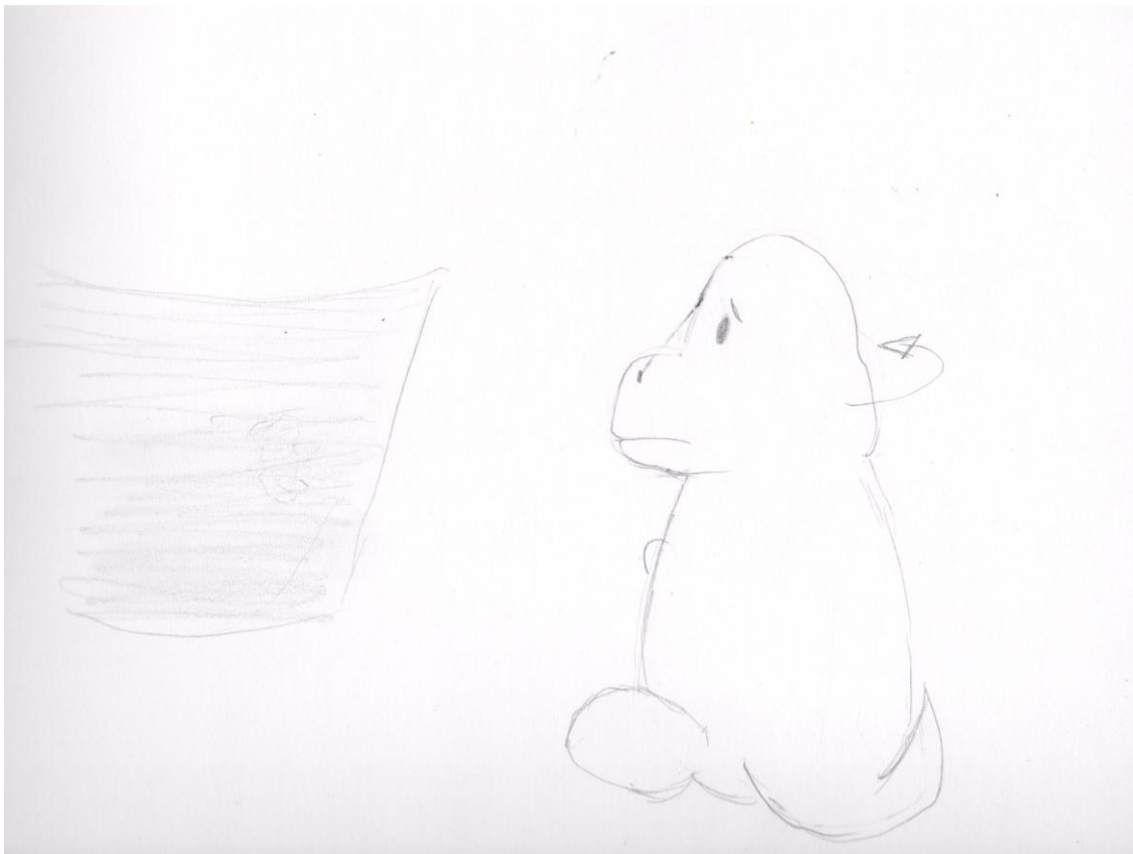
Escena 3. Toma 14



Escena 4. Toma 1



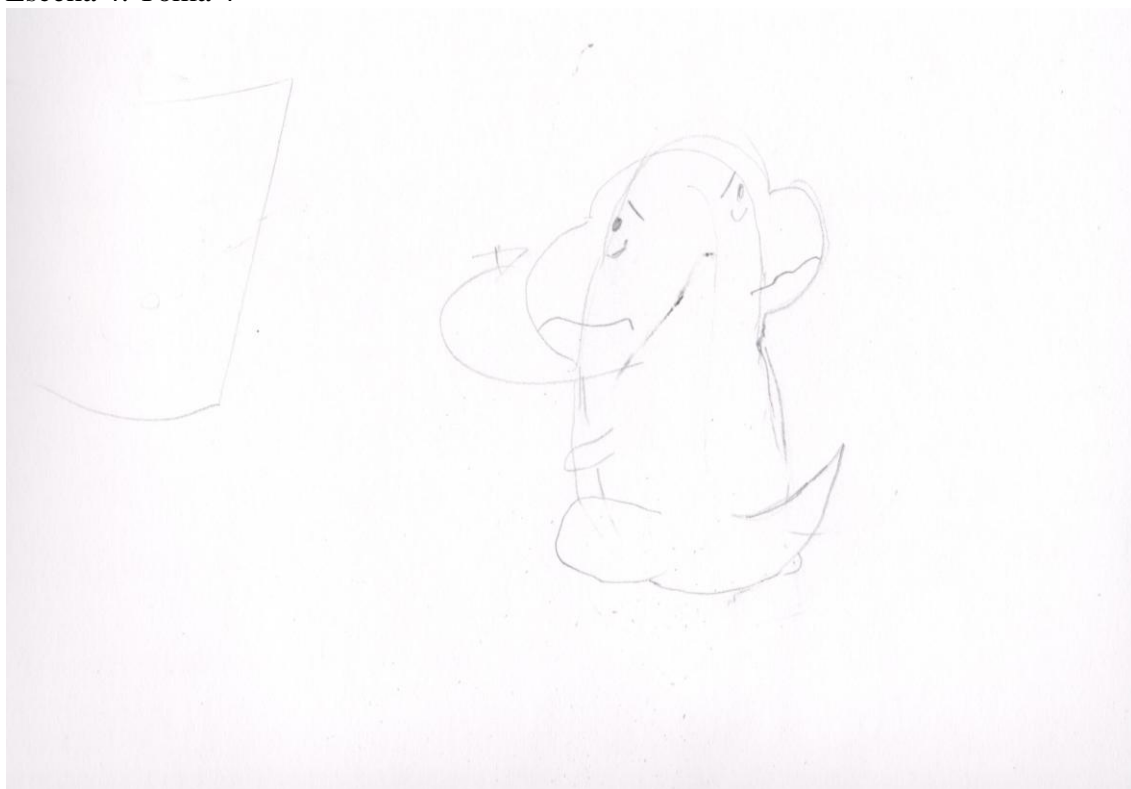
Escena 4. Toma 2



Escena 4. Toma 3



Escena 4. Toma 4



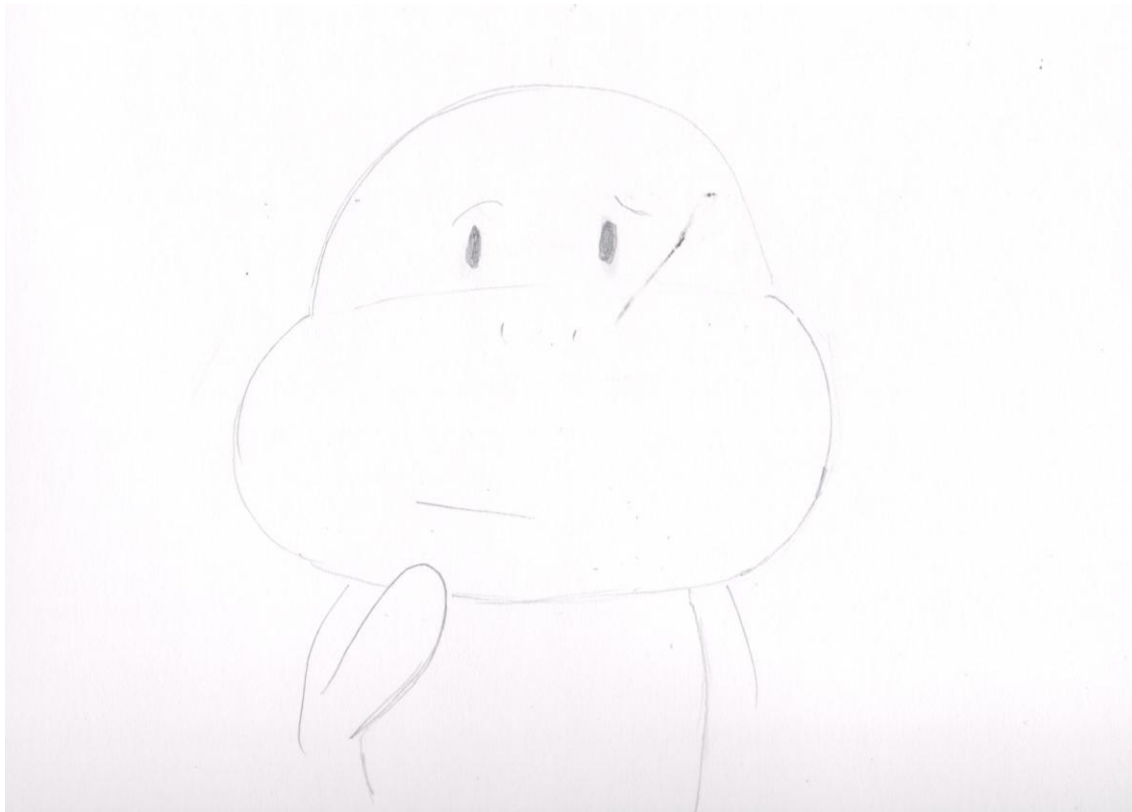
Escena 4. Toma 5



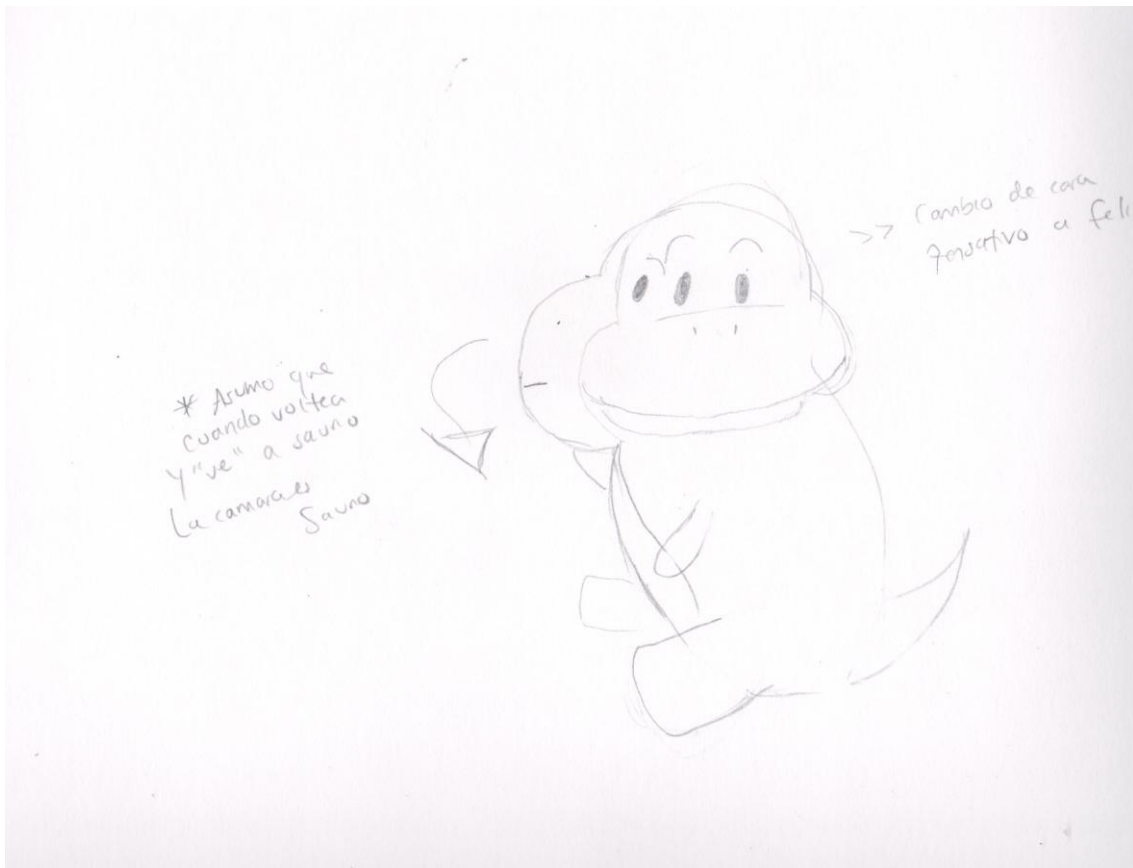
Escena 4. Toma 6



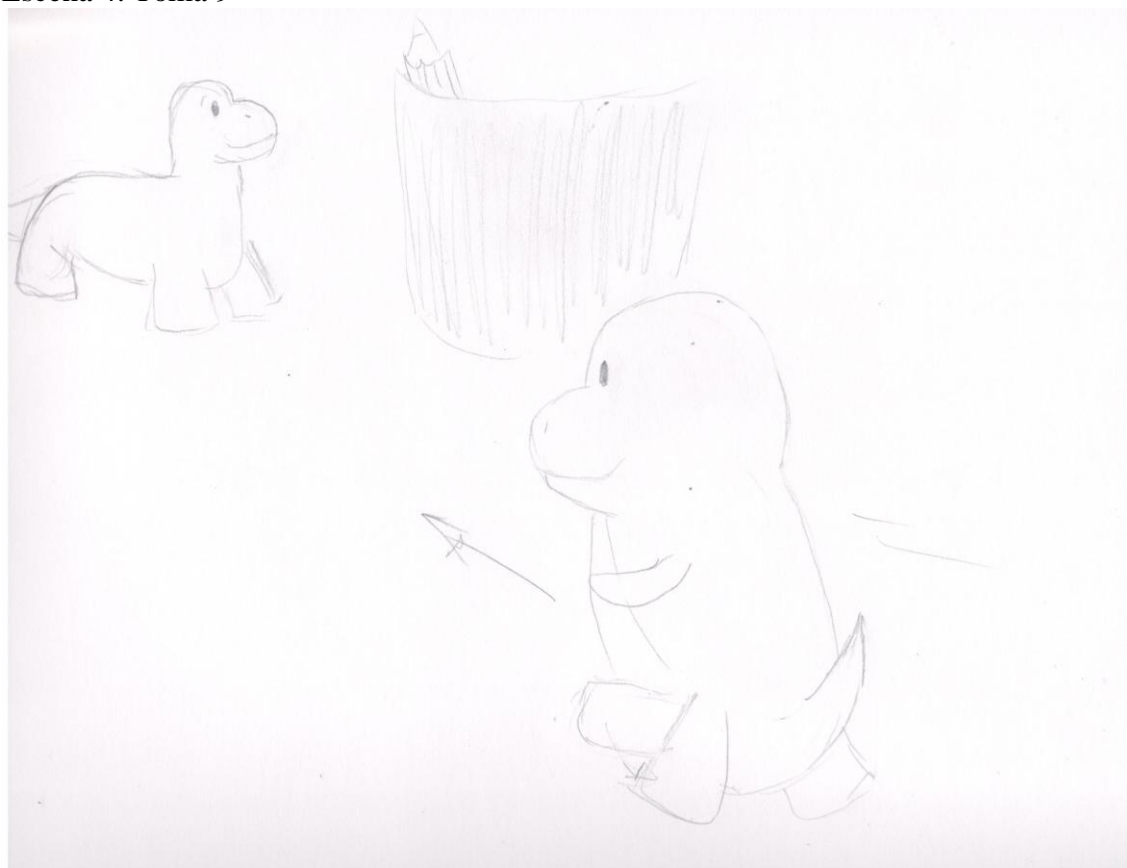
Escena 4. Toma 7



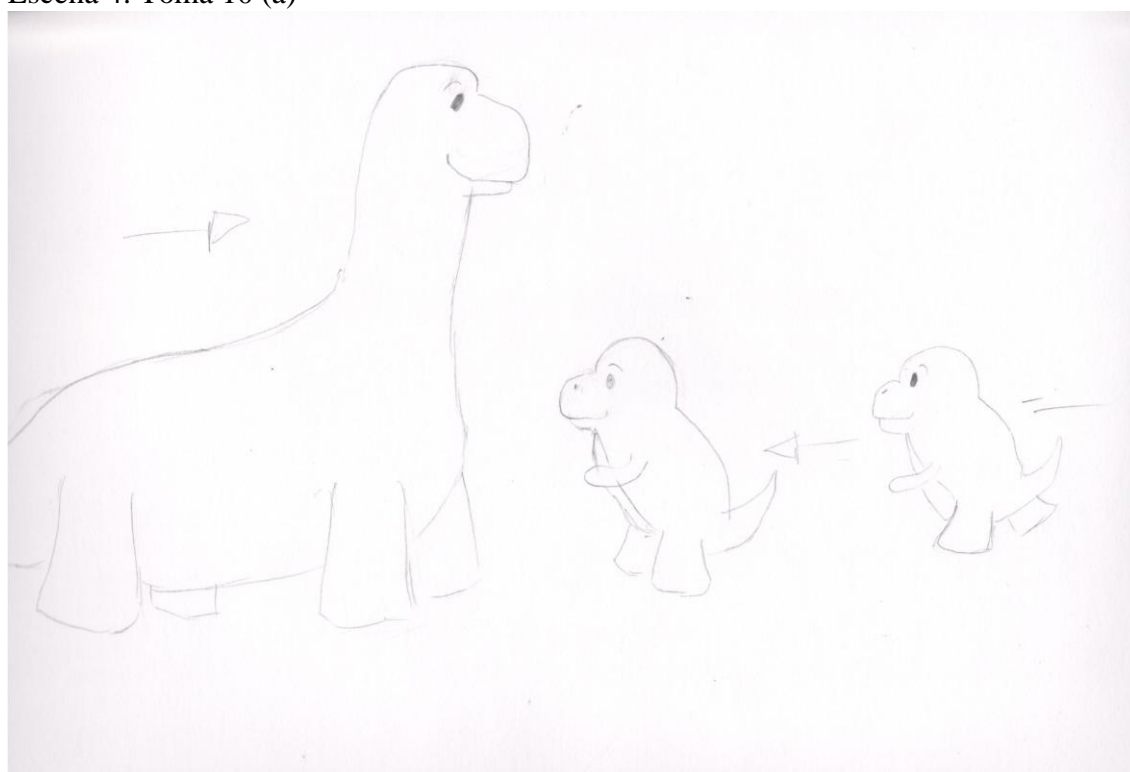
Escena 4. Toma 8



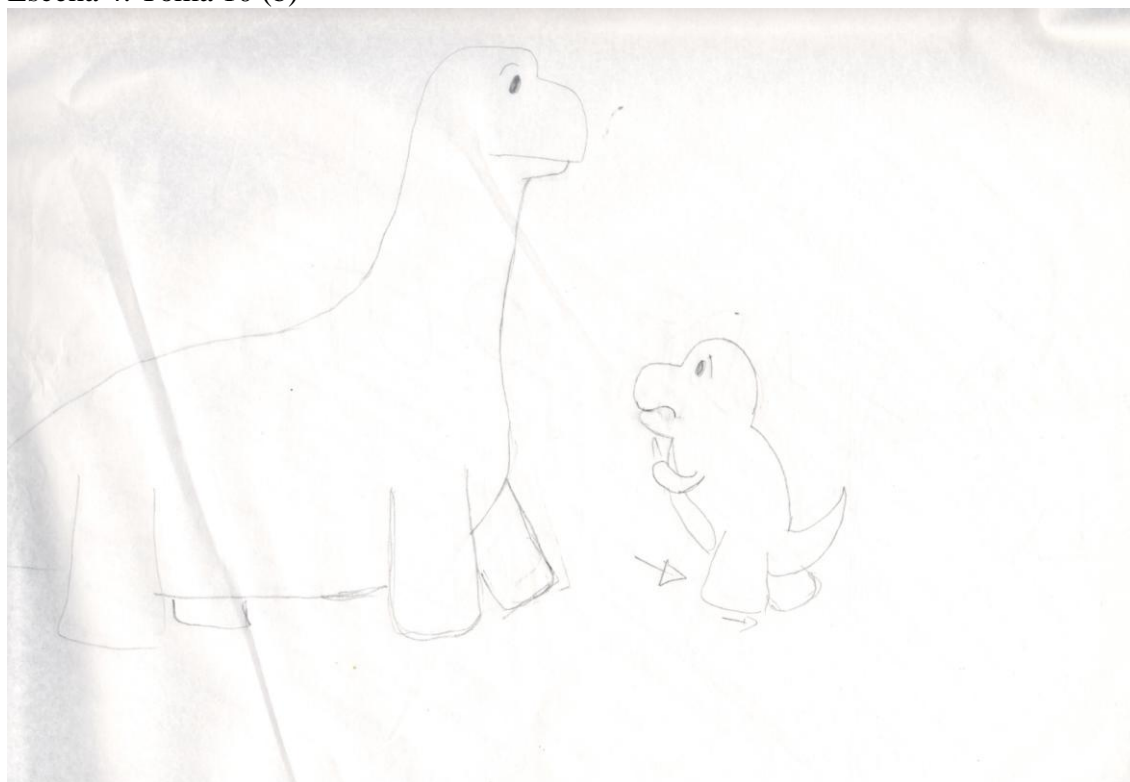
Escena 4. Toma 9



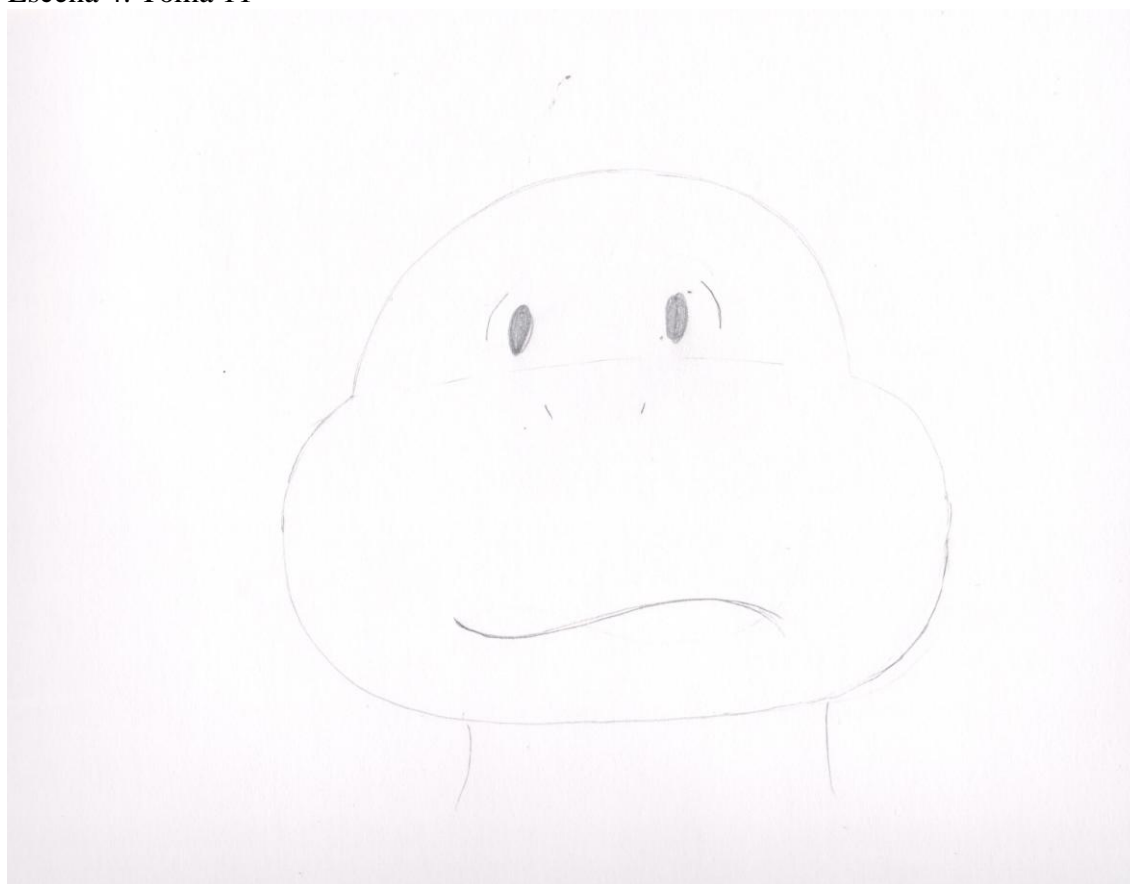
Escena 4. Toma 10 (a)



Escena 4. Toma 10 (b)



Escena 4. Toma 11



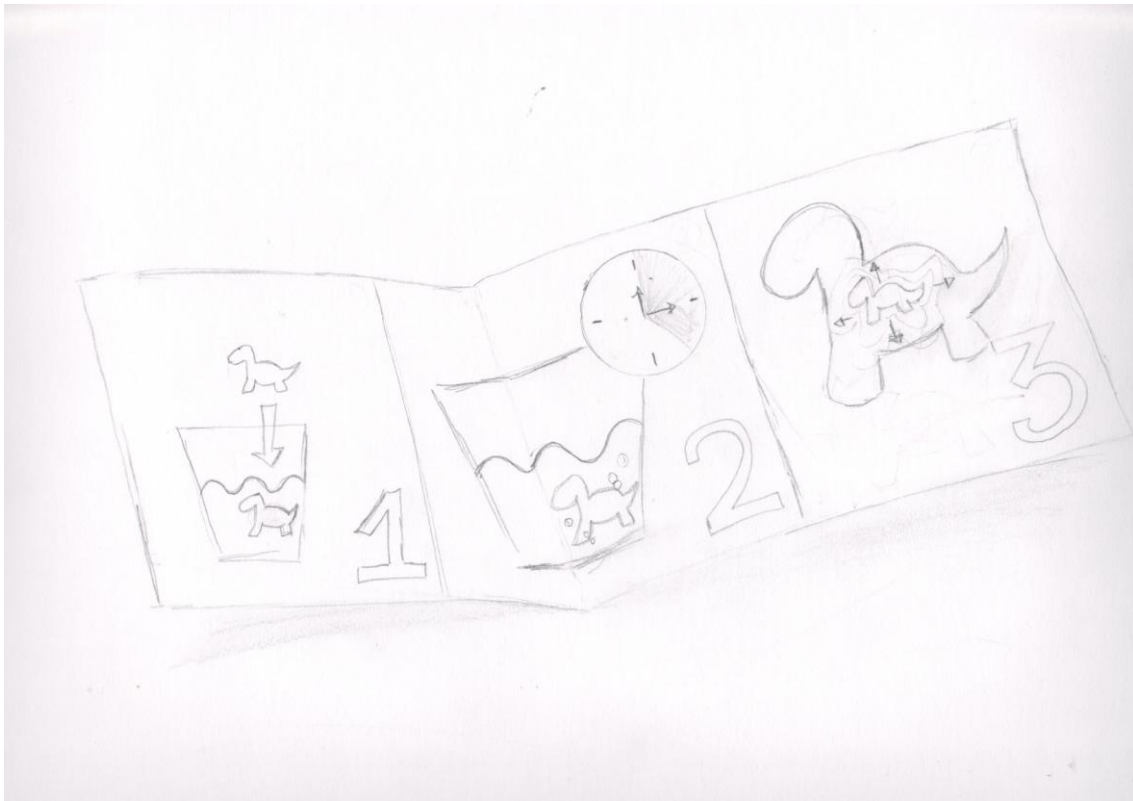
Escena 4. Toma 12



Escena 4. Toma 13



Escena 4. Toma 14



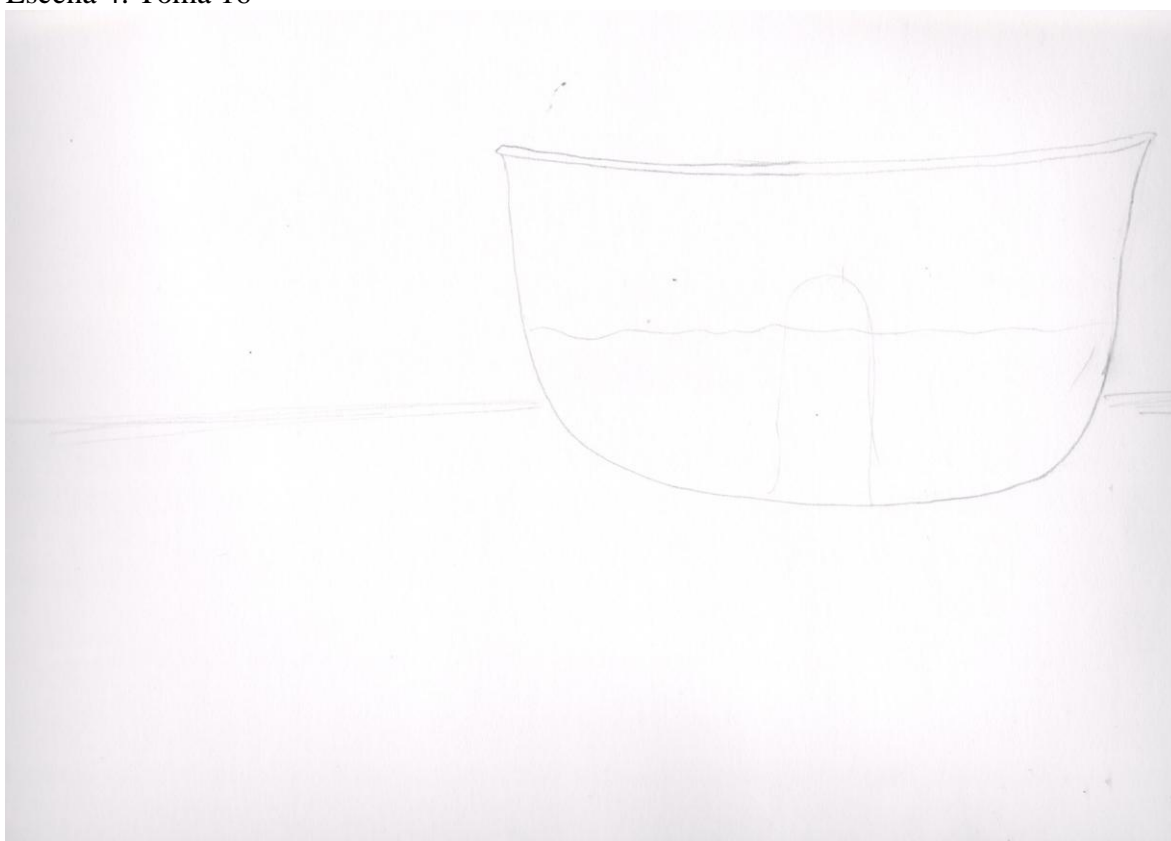
Escena 4. Toma 15 (a)



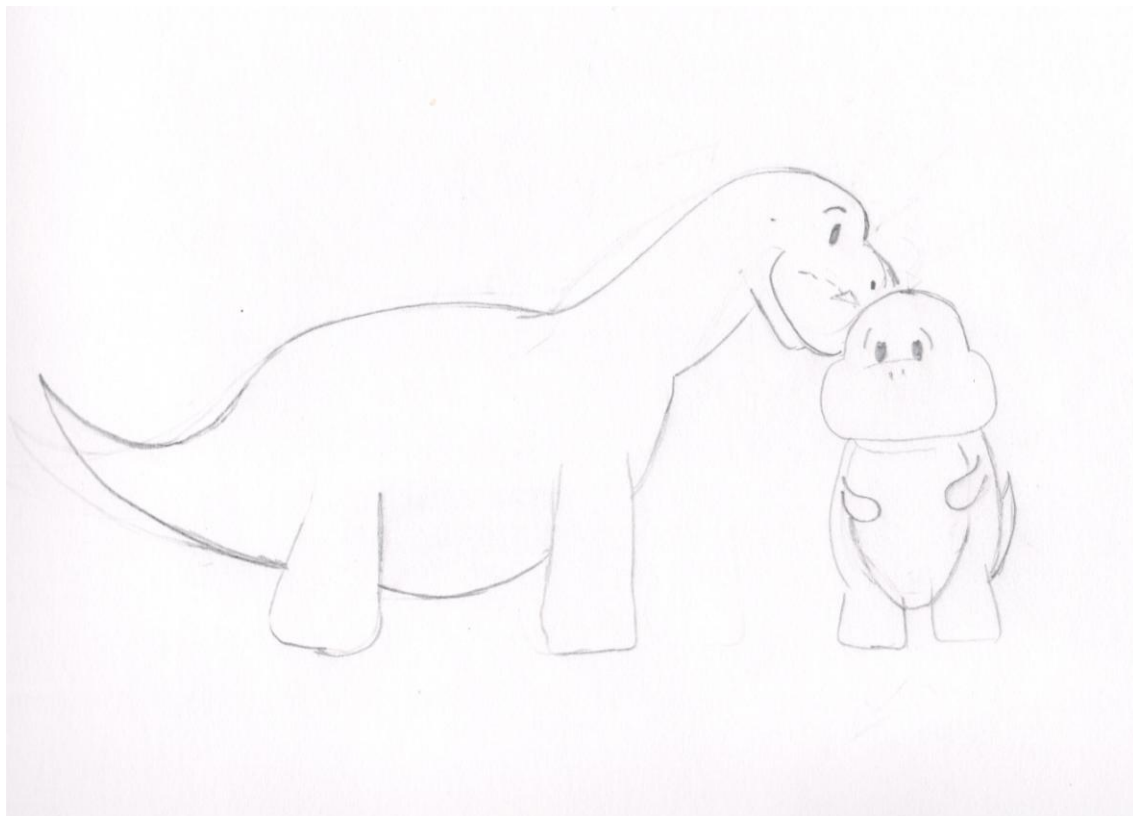
Escena 4. Toma 15 (b)



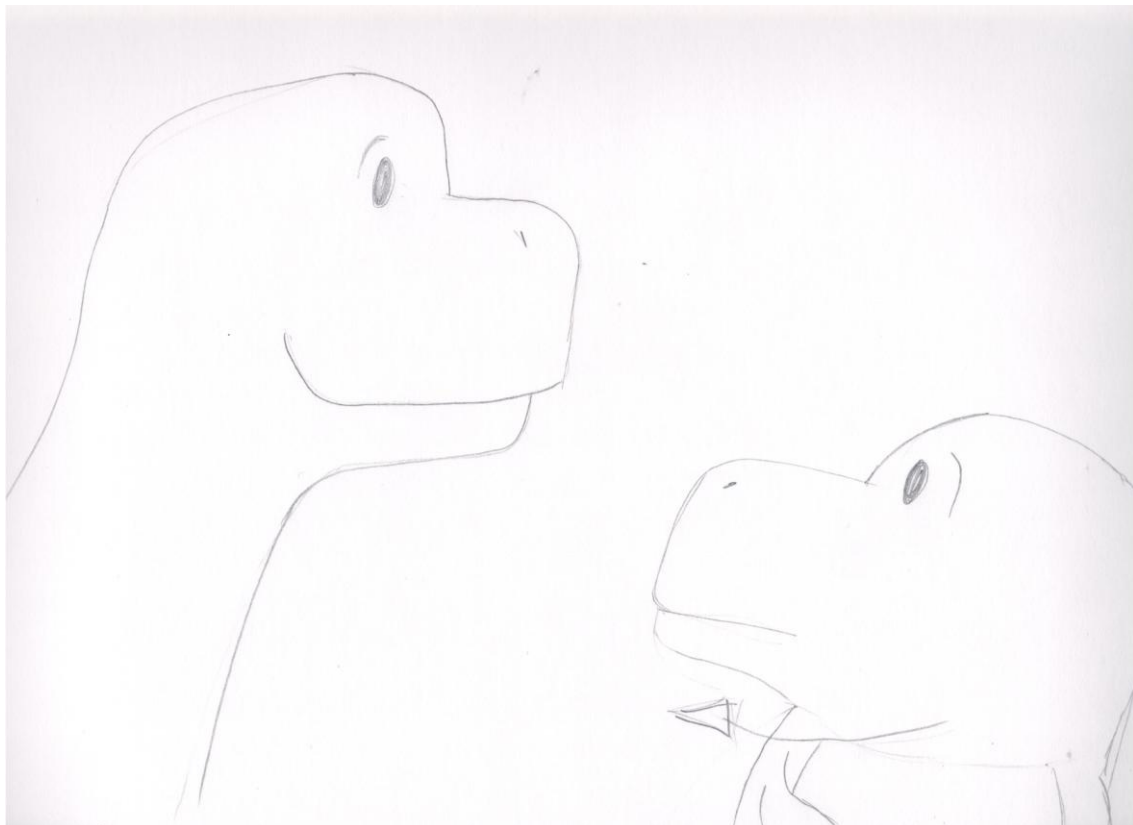
Escena 4. Toma 16



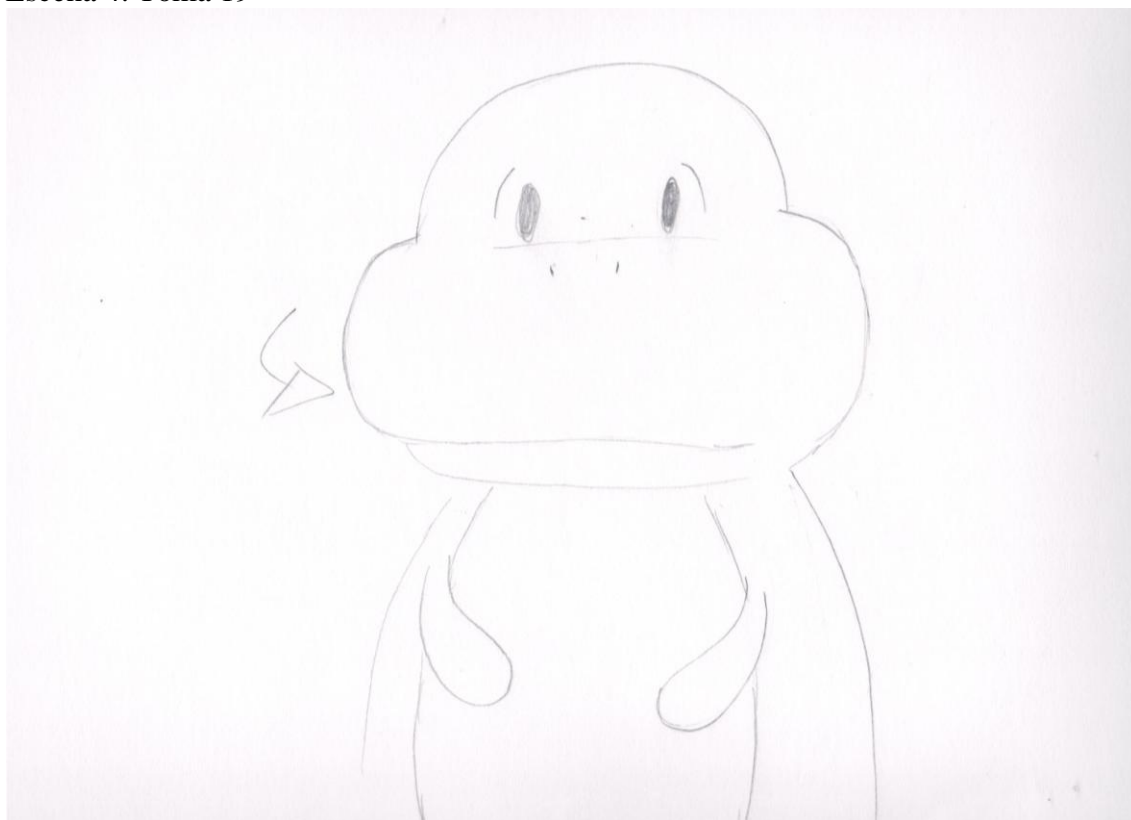
Escena 4. Toma 17



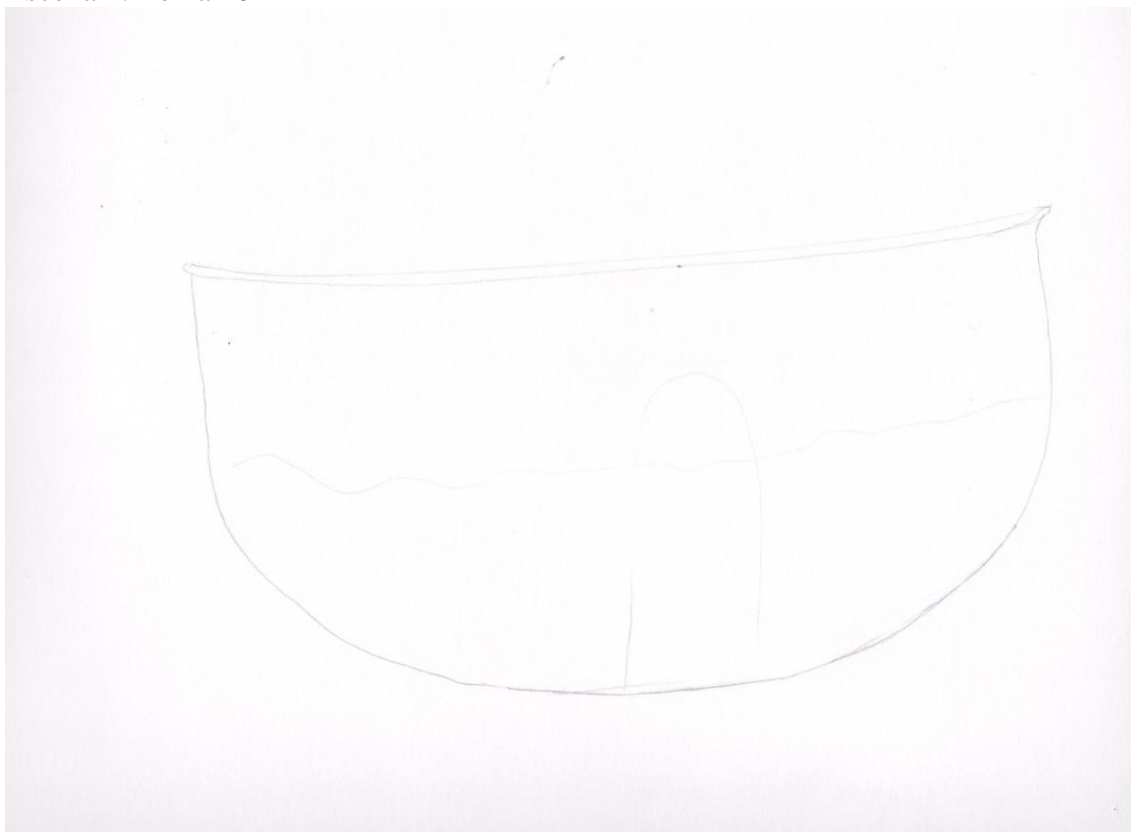
Escena 4. Toma 18



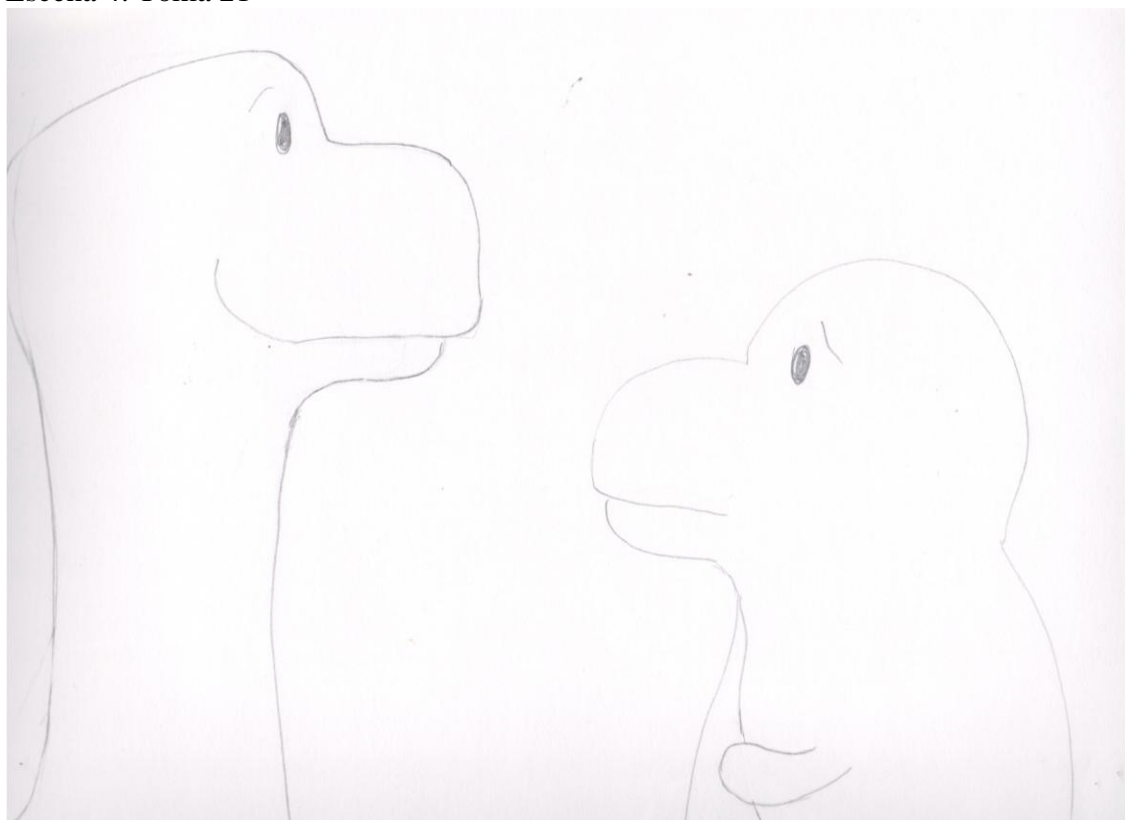
Escena 4. Toma 19



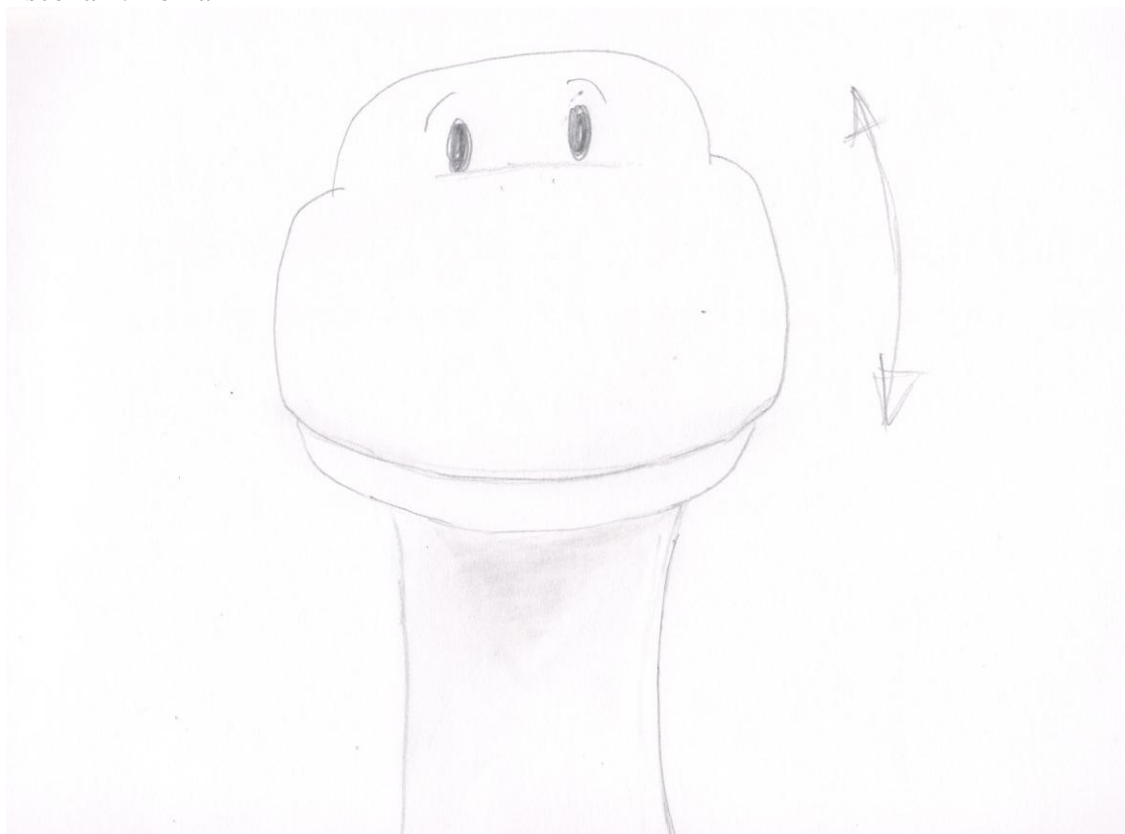
Escena 4. Toma 20



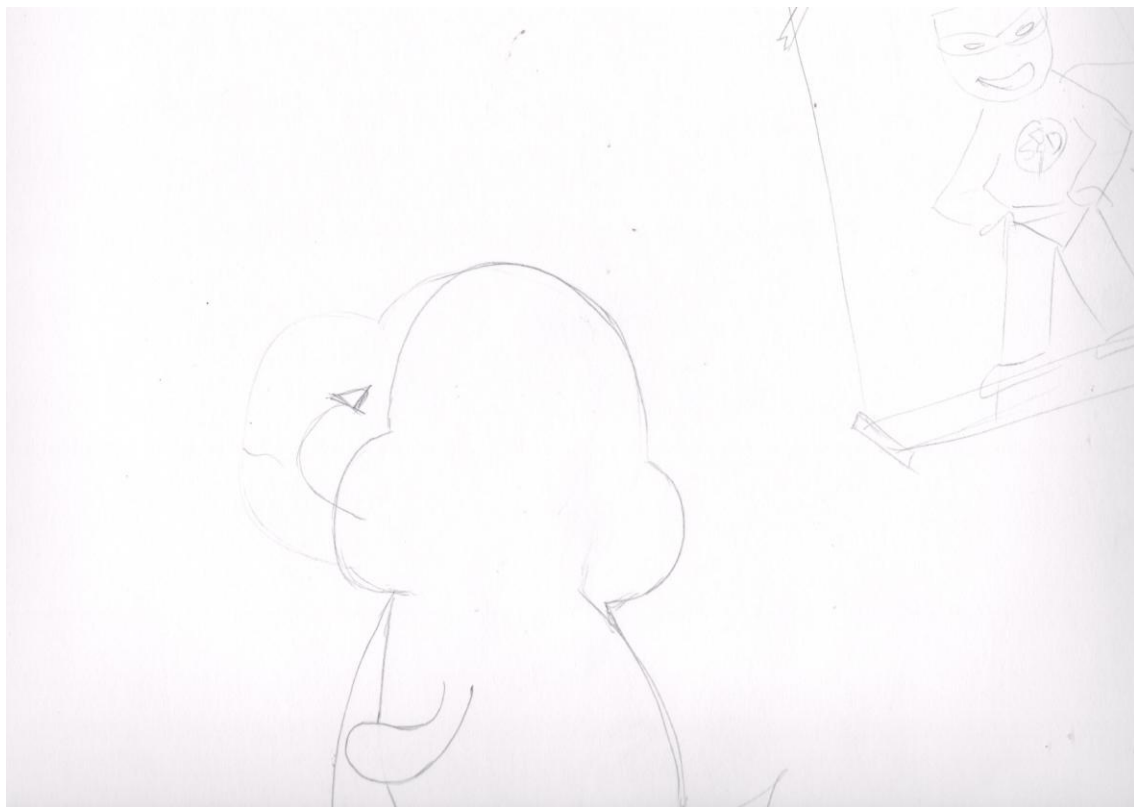
Escena 4. Toma 21



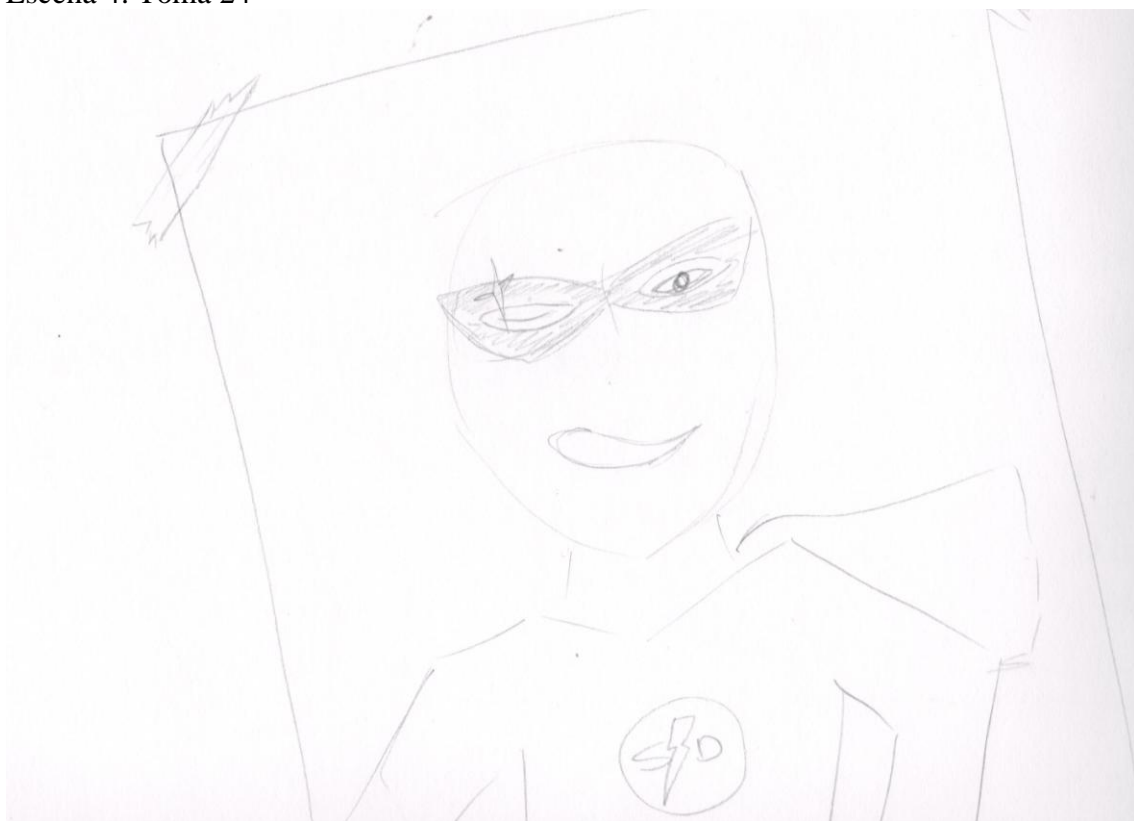
Escena 4. Toma 22



Escena 4. Toma 23



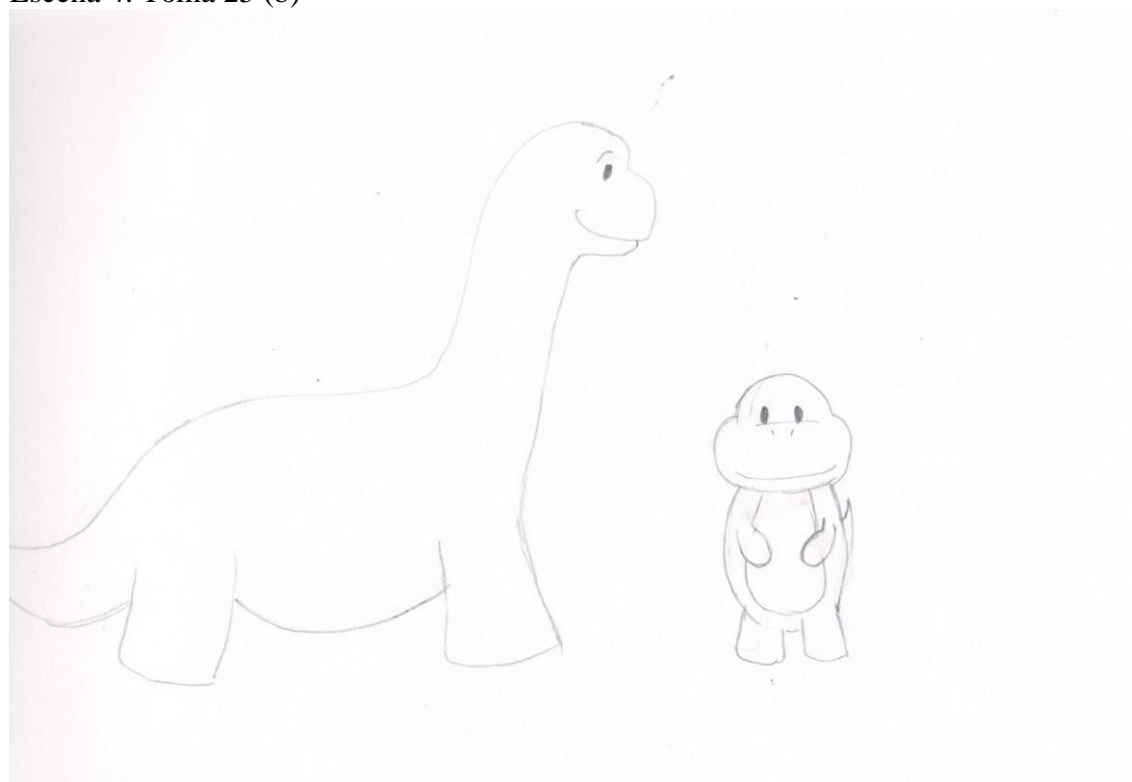
Escena 4. Toma 24



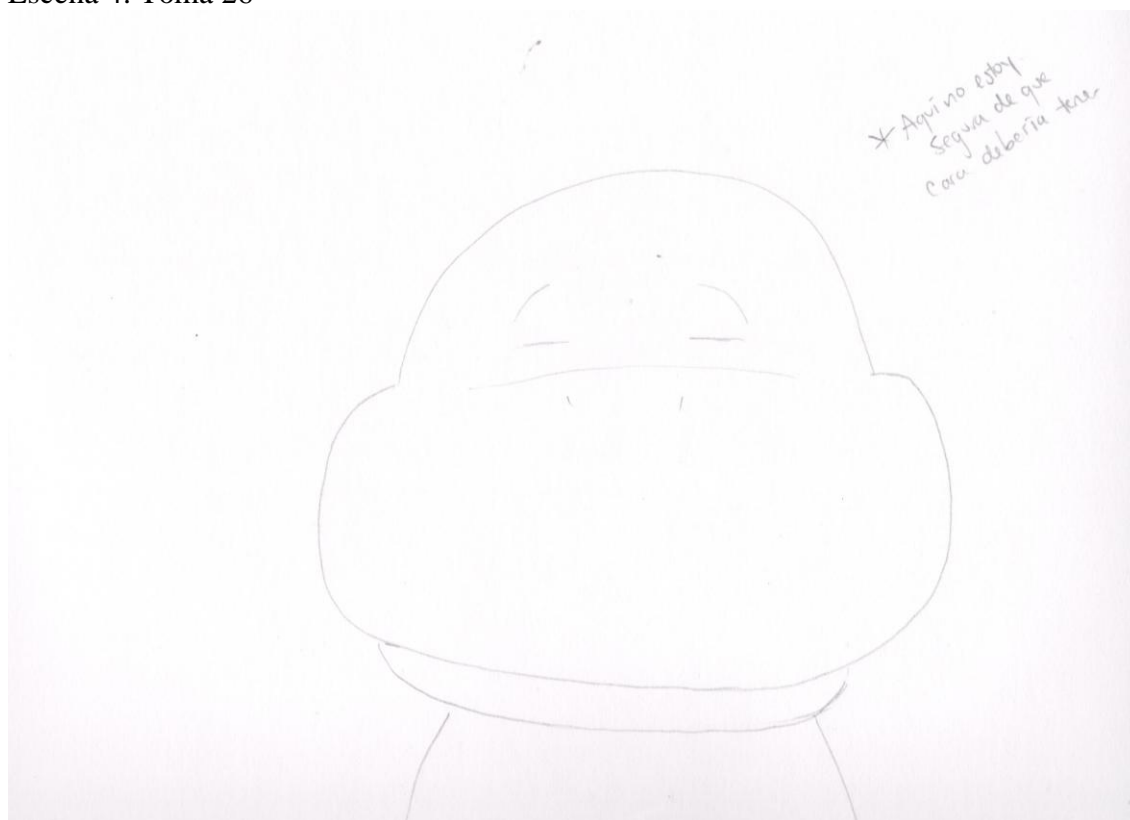
Escena 4. Toma 25 (a)



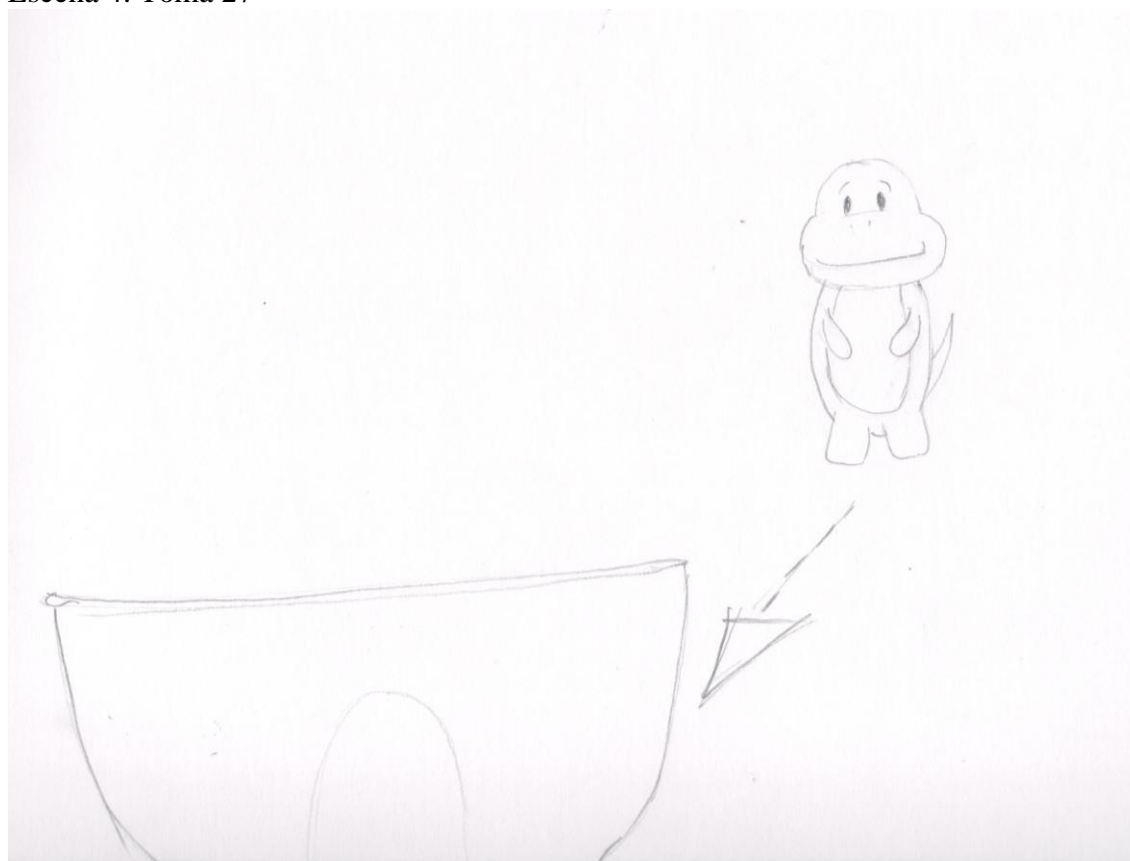
Escena 4. Toma 25 (b)



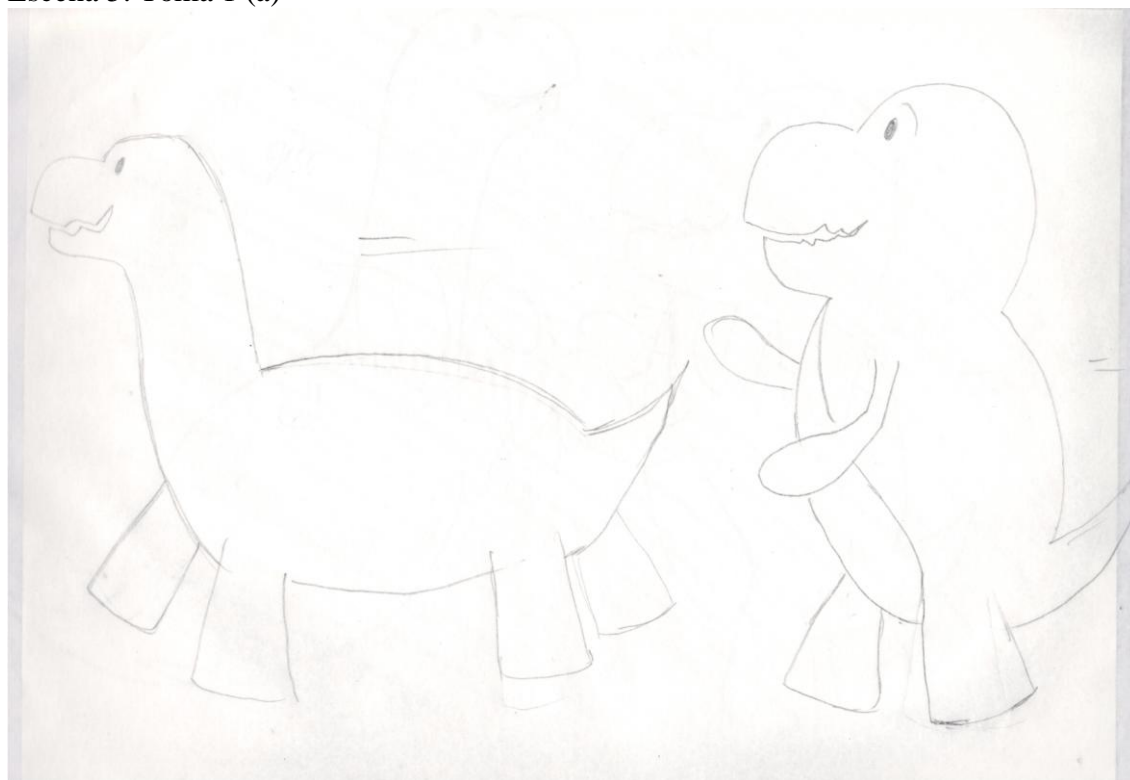
Escena 4. Toma 26



Escena 4. Toma 27



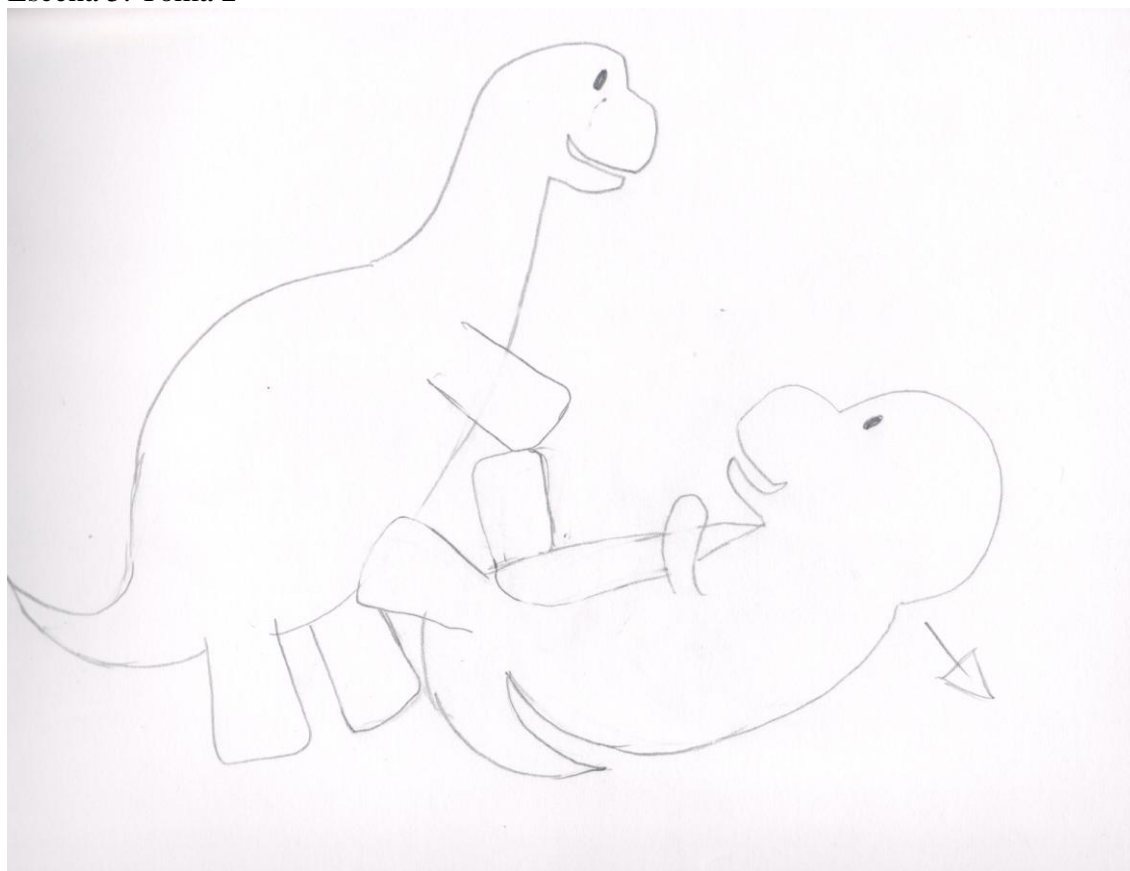
Escena 5. Toma 1 (a)



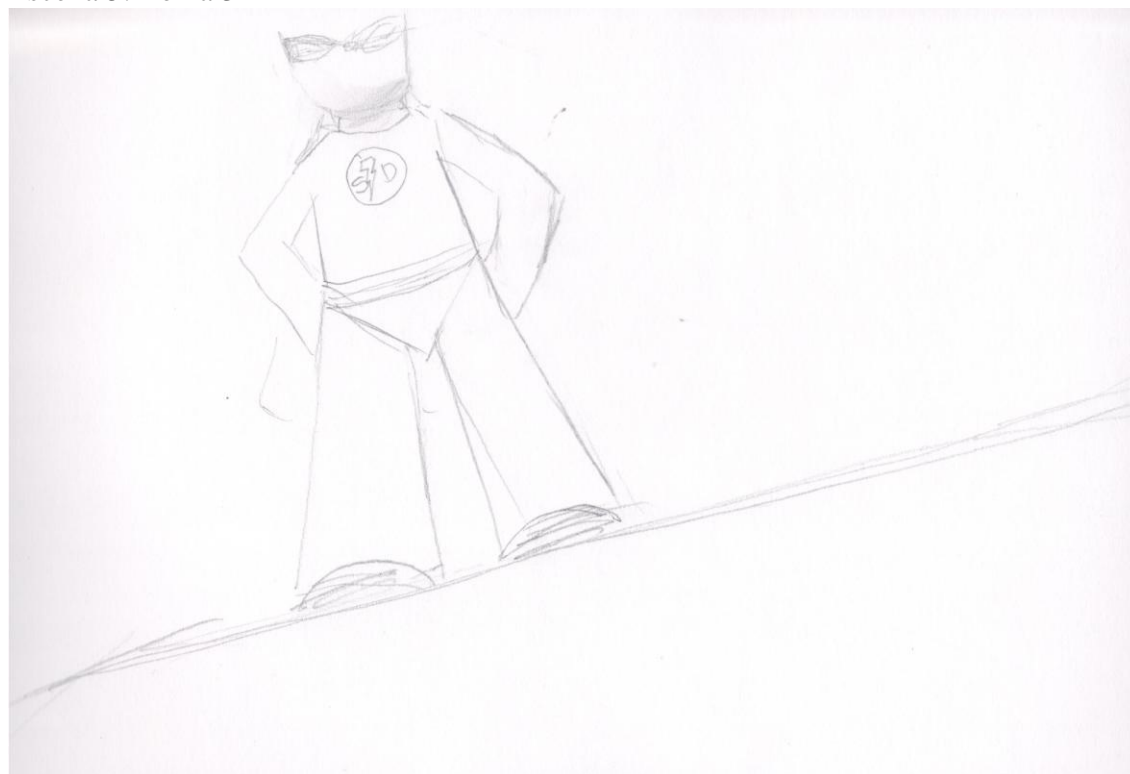
Escena 5. Toma 1 (b)



Escena 5. Toma 2



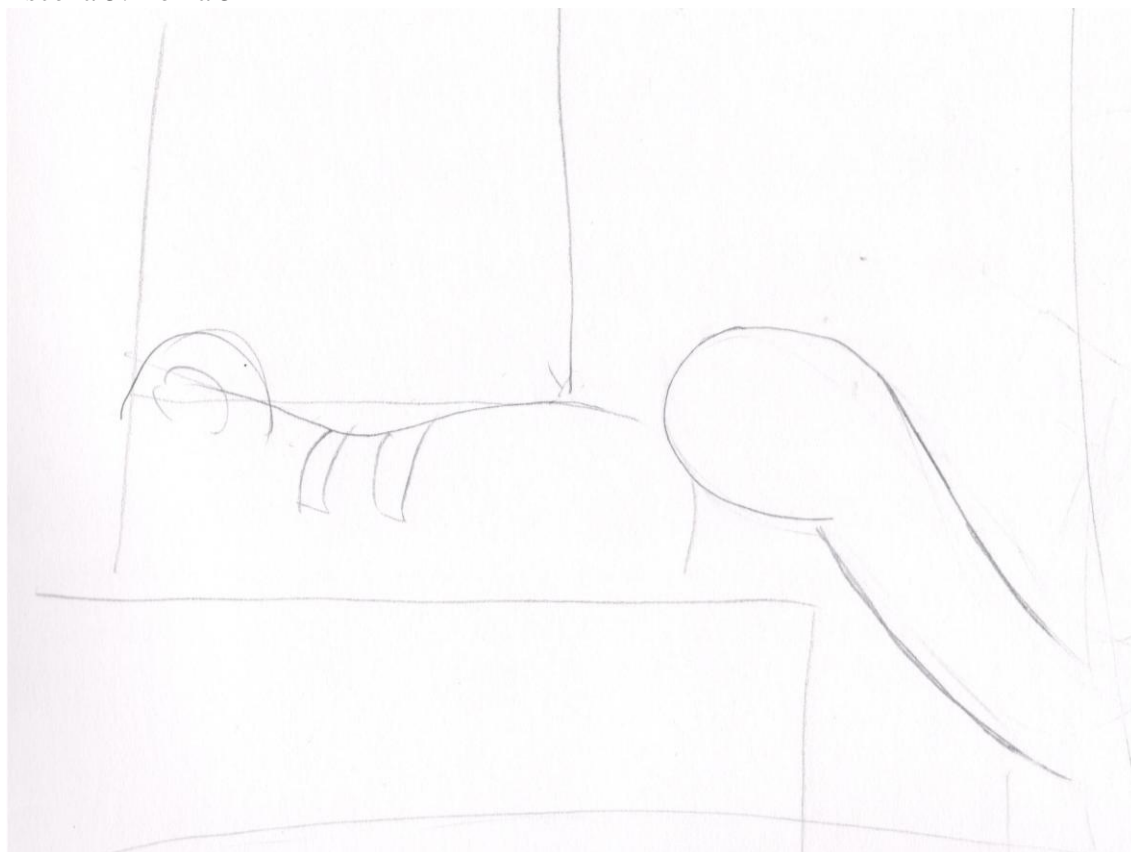
Escena 5. Toma 3



Escena 5. Toma 4



Escena 5. Toma 5



Escena 5. Toma 6



Escena 5. Toma 7



[<< Regresar](#)

Personajes

a) D. Rex

[<< Regresar](#)

D. Rex es un dinosaurio rex que acaba de salir del huevo. ([Anexo 1](#)) Es tímido y un poco temeroso, pero estando cerca de su amigo Saurio se siente seguro. Le gusta divertirse y es fan de SD, a quien admira por su gran valor.

En general es alegre e inquieto, pero a la menor señal de peligro el miedo y la preocupación se apoderan de él.

Es un poco pesimista, pues se imagina los peores escenarios y no se da tiempo a ver las cosas en verdad. Es desconfiado y le cuesta tomar decisiones. Pero con el apoyo de su amigo y la enseñanza de SD aprende que enfrentar sus miedos puede tener una gran recompensa.

b) Saurio

[<< Regresar](#)

Saurio es un cuello largo ([Anexo 1](#)) aunque nació dentro de la misma camada que D. Rex, es mayor que él, por lo que siempre actúa como un hermano mayor, aunque sólo es su amigo. Tiene varios hermanos, pero desde el inicio la fragilidad e ingenuidad de D. Rex acapararon su atención, haciendo que a cada momento se ocupara de protegerlo ante cualquier adversidad.

Es grande, fuerte, inteligente, pero sobre todo muy valiente. Le gusta poner el ejemplo, así que siempre es el primero en cualquier actividad, además es muy curioso y siempre quiere conocer qué hay más allá. Se esmera por mostrarle a D. Rex que el mundo no es para temerle sino para descubrirlo y gozarlo. Conoce la importancia de crecer y es por eso que anima a D. Rex a hacerlo.

Lo más importante para él, es estar en compañía de su "hermano", ya que lo complementa. Por ello intentará de cualquier forma, mantenerse a su lado.

No es fan de SD, pero sabe que D. Rex lo es, así que deja de lado su desinterés, para ver a D. Rex feliz.

c) SD

[<< Regresar](#)

SD ([Anexo 2](#)) es un gran hombre, fuerte, sencillo, y muy famoso, convertido en súper héroe por ayudar con técnicas, habilidades y consejos a sus admiradores. posee un fabuloso don “ es super duper valiente y con sus poderes sobrenaturales lo transmite a sus seguidores” mismos que lo han hecho popular.

Su lucha desinteresada por defender o ayudar al pobre, tímido o inocente hacen de él una excelente persona combatiendo contra el mal, pero lo mejor de todo es que lo hace bajo una estructura de valores morales que lo caracterizan como son la generosidad sacrificio respeto etc.

D. Rex admira a SD puesto que un súper héroe nunca muere, nunca se da por vencido y deja marcadas sus palabras y acciones convirtiéndolo en un ejemplo a seguir.

SD le enseña a D. Rex una gran lección que lo hace crecer, no solo en tamaño, sino en el interior pues le da las fuerzas necesarias para afrontar sus miedos y salir adelante.

[<< Regresar](#)

Género y Punto de Vista

El género que maneja es Drama Infantil

Tema

[<< Regresar](#)

Miedo a crecer

Conflictos

- a) Conflicto general: Enfrentar el miedo al cambio
- b) Conflicto específico: Miedo de sumergirse en agua, para poder crecer

[<< Regresar](#)

Tono

Infantil

Funciones

[<< Regresar](#)

El hecho de que la acción se desarrolle en el cuarto de un niño es una *función realista*. Empezamos a contar la historia desde un entorno y elementos conocidos para que los niños se involucren.

La *función dramática* se da en la parte de la huida. Los sonidos y la iluminación deberán transmitir el temor de D. Rex. El hecho de ser pequeño también ayuda a enfatizar el miedo.

El vaso tiene una *función temática* ya que representa el cambio del que en primer lugar huye, pero al final acepta.

Propuestas de sets

[<< Regresar](#)

La historia se desarrolla en la habitación de un niño, específicamente sobre su escritorio. En proporción al tamaño del personaje principal, los objetos deben ser muy grandes, pues además de la proporción, esto ayudará a enfatizar que el personaje es pequeño y debe luchar contra sí mismo para poder crecer. ([Anexo 3](#)).

Color real

Tanto los dinosaurios como el entorno deben ser coloridos ya que se trata de la habitación de un niño. Los dinosaurios y SD deberán tener colores más brillantes para destacar en contraste a los tonos de la habitación, que serían pastel.

Luz natural

A pesar de que el cuarto sea colorido, la luz debe ayudar a transmitir los distintos estados de ánimo de D. Rex; brindando un ambiente más frío cuando está huyendo porque tiene miedo, y una luz más cálida una vez que se da el cambio.

Sonido Real

Debido a que este corto está pensado para una audiencia infantil, creemos que el sonido real será limitado, más bien nos basaremos en la música y en alguno que otro efecto especial para resaltar las emociones de nuestro personaje principal. El sonido en general nos remitirá a un cuento de fantasía.

Diálogo

Al pensar en un público infantil, creemos que los diálogos no son realmente necesarios, por lo que en los momentos en los que los necesitemos, lo resolveremos con expresiones corporales y recursos gráficos que sean fáciles de entender para cualquier persona.

Tiempo

Todo ocurrirá en un orden cronológico para la fácil comprensión de los pequeños

Música

Dentro del plano de eventos no escucharemos música alguna, toda derivará en el plano de discurso.

- Cada personaje será identificado con un tono para enfatizar su personalidad
- La música que acompañará al corto será original y cambiará de ritmo de acuerdo al momento de la historia, enfatizando las emociones.
- Es importante que la música esté en un tono infantil, fácil de escuchar, es decir no muy pesada, aunque sí acorde a los sentimientos de D. Rex.

[<< Regresar](#)

Aspectos Técnicos

Se estima que la duración del vídeo será de entre uno y dos minutos, por lo que el peso del archivo al ser exportado en Full HD será de aproximadamente 4GB. Para su distribución por Internet, será necesario que el archivo sea comprimido en mp4, con lo que tendrá un peso aproximado de 15MB. La cámara a utilizar será Canon EOS Rebel T3. La iluminación se realizará con lámparas de halógeno de 42w y 75w.

[<< Regresar](#)

Calendario

Febrero – Pre producción				
Horarios	Miércoles	Actividad	Sábados	Actividad
Sábados (08:00 am – 02:00 pm)	1	Carpeta de producción	4 (por ocasión especial sería en la tarde a partir de las 3:00 pm)	Carpeta de producción
Miércoles (06:00 pm – 9:00 pm)	8	Asesorías	11	Recolección de todos los materiales para realizar el corto
	15	Carpeta de producción	18	Modelado y montaje
	22	Modelado y montaje	25	Modelado y montaje
	29	Modelado y montaje		

[<< Regresar](#)

Marzo – Producción				
Horarios	Miércoles	Actividad	Sábados	Actividad
Sábados (08:00 am – 02:00 pm)	7	Asesoría	10	Modelado y montaje
Miércoles (06:00 pm – 9:00 pm)	14	Junta de Producción	17	Producción

	21	Junta de producción	24	Producción
	28	Producción	31	Producción

[<< Regresar](#)

Abril – Producción				
Horarios	Miércoles	Actividad	Sábados	Actividad
Sábados (08:00 am – 02:00 pm)	4	Asesoría	7	Producción
Miércoles (06:00 pm – 9:00 pm)	11	Junta de Producción	14	Producción
	18	Junta de producción	21	Producción
	25	Junta de Producción	28	Producción

[<< Regresar](#)

Mayo – Post producción				
Horarios	Miércoles	Actividad	Sábados	Actividad
Sábados (08:00 am – 02:00 pm)	2	Asesoría	5	Post producción – edición (primer corte)
Miércoles	9	Post	12	Post

(06:00 pm – 9:00 pm)		producción – musicalización		producción – musicalización
	16	Asesoría	19	Post producción – efectos especiales
	23	Post producción – (último corte)	26	Entrega

[<< Regresar](#)

ANEXOS

[<< Regresar](#)

Anexo 1. [Saurio](#) (izq.) y [D. Rex](#)



Anexo 2. [SD](#)



[<< Regresar](#)

Anexo 3. [Escenario](#)



[<< Regresar](#)