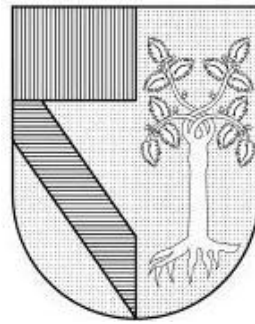


UNIVERSIDAD PANAMERICANA

**ESCUELA DE COMUNICACIÓN
POSGRADO**



ANÁLISIS NARRATIVO DE LA SERIE “FRINGE”

CASO

QUE PRESENTA

**MONSERRAT AURORA CASTELLANOS LAZCANO
LEONARDO AUGUSTO HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ**

P A R A O B T E N E R E L G R A D O D E :

MAESTRO EN NARRATIVA Y PRODUCCIÓN DIGITAL

DIRECTORA DEL CASO

Mtra. María de Lourdes López Gutiérrez

MÉXICO, D.F.

2015

Gracias a Dios por permitirme terminar esta nueva etapa de estudiante. Por darme esa fortaleza y perseverancia para lograr cada objetivo que me he planteado en mi vida.

A mis Padres por su amor, dedicación, apoyo incondicional, su esfuerzo, entusiasmo, por los valores que me inculcaron, por estar siempre a mi lado y sobre todo por creer en mí animándome siempre a seguir adelante, sin ellos no lo hubiera logrado.

A mis Hermanos por enseñarme a no darme por vencida para alcanzar aquello que deseo y darme ejemplo de cómo ser una buena estudiante, hermana e hija.

A mis amigos que siempre me apoyaron para seguir adelante y de los que aprendí valores, conocimientos y nuevas formas de pensar.

A mi Asesora y Profesores tanto de Ingeniería como de la Maestría, por enseñarme no solo la teoría sino la práctica en las asignaturas que hemos llevado, especialmente a los profesores de la Maestría ya que me enseñaron a no solo disfrutar de los contenidos audiovisuales sino también analizar cada proceso que se lleva a cabo.

Monserrat Aurora Castellanos Lazcano

Gracias por todo su apoyo incondicional, quiero agradecer a mí familia, que me ha impulsado a seguir mis metas, a mis profesores a lo largo de la Maestría en Narrativa y Producción Digital, porque sus conocimientos brindados han permitido que tenga un mejor análisis de los contenidos audiovisuales, y un especial agradecimiento a María Teresa Nicolás Gavilán y a la Maestra María de Lourdes López Gutiérrez por apoyarnos a desarrollar este caso.

Leonardo Augusto Hernández Hernández

Índice

Sinopsis	1
1) Aspectos previos	
a) Tipo de serie	2
b) Expectativas de lectura	3
c) Inicio, teaser, recapitulación, secuencia y créditos	7
2) Aspectos previos	
a) Instancias narradoras	10
b) Estructura dramática	12
c) Temporalidad	16
d) Construcción del espacio fílmico	17
e) Unidades de significación sobre la familia	20
3) Aspectos formales: elementos del lenguaje	
a) Códigos icónicos	23
b) Códigos sonoros	30
Familia Olivia Dunham	31
4) Personajes	
A) Construcción	32
B) Estilo de vida	37
C) Toma de decisiones	37
D) Virtudes sociales	38
E) Virtudes cardinales	39
F) Metanoia	39
G) Empatía	40
Familia Peter Bishop	41
A) Construcción	42
B) Estilo de vida	45

C) Toma de decisiones	45
D) Virtudes sociales	45
E) Virtudes cardinales	46
F) Metanoia	46
G) Empatía	47
Familia Walter Bishop	48
A) Construcción	49
B) Estilo de vida	53
C) Toma de decisiones	54
D) Virtudes sociales	54
E) Virtudes cardinales	55
F) Metanoia	55
G) Empatía	56
5) Intertextualidad	
a) Relaciones intertextuales explícitas	57
b) Relaciones intertextuales implícitas	57
c) Simbología	58
6) Conclusiones	
a) Propuesta ideológica y ética de la serie	62
b) Manifestación de los valores sociales	63
Anexo 1: Unidades estructurales: los indicios	65
Anexo 2: Análisis de series televisivas	68
Bibliografías	78
Referencias virtuales	79



Sinopsis

Olivia Dunham, agente del FBI con grandes capacidades, es asignada a resolver un caso aparentemente inexplicable que lleva la ciencia hasta su límite. Es así que entra a la división FRINGE, la cual es creada para resolver casos relacionados con experimentos científicos con tintes caóticos. Ayudada por su equipo, el Dr. Walter Bishop, antecesor de estos experimentos y su hijo Peter Bishop, un joven que actúa siempre en contra de la ley; deberá resolver estos problemas para así poder evitar que el mundo que conocen llegue a ser destruido por su versión en un mundo paralelo.

Primera temporada:

Se da a conocer la División Fringe mientras investigan casos que están relacionados con una red internacional de científicos renegados que se basan en el ZFT (Destrucción por el Avance de la Tecnología) que se preparan para el juicio final. Olivia descubre que fue tratada con Cortexiphan lo que la dotó de poderes mentales.

Segunda temporada:

La división FRINGE se encarga de los casos relacionados con detener los intentos del universo paralelo por destruir el universo principal. Mientras tanto Peter descubre la verdad sobre su nacimiento, ya que él viene del universo paralelo. Walter y Olivia cruzan al universo paralelo para rescatar a Peter quien fue llevado a él por su verdadero padre.

1) Aspectos previos

a) Tipo de serie

Fringe es una serie episódica, ya que cada capítulo tiene su propia estructura dramática como más tarde se dará a conocer, pero esto no significa que cada capítulo no tenga relación con el otro, sino que cada capítulo está unido con los siguientes.

Ficha técnica:

- **Género:** Ciencia Ficción
- **Creadores:** J. J. Abrams, Alex Kurtzman , Roberto Orci.
- **Producción:** Bad Robot Productions, Warner Bros. Television
- **Reparto Principal:** Olivia Dunham (Anna Torv), Peter Bishop (Joshua Jackson) , Walter Bishop (John Noble)
- **País de origen:** Estados Unidos
- **Locación:** Toronto, Nueva York, Vancouver
- **Idioma:** Inglés.
- **Cadena original:** FOX
- **Temporadas:** 5
- **Temporadas analizadas:** 2
- **Episodios y Duración:** 100 episodios. Temporada 1: 81 min piloto, 50 min los 19 capítulos restantes. De la temporada 2 a la 5: 45 min cada uno.
- **Emisión:** 9 de septiembre de 2008 al 18 de enero de 2013

b) Expectativas de lectura

El nombre original de la serie no nos da un conocimiento previo de lo que se verá en ella, ya que no tiene un significado hasta el momento en que vemos el piloto y entendemos que es una división alterna que trata casos donde la ciencia ha llegado a un límite. Aquí en México una vez que se comenzó a transmitir por medio de FOX, en los subtítulos de la introducción se colocaba como “Fringe: Ciencia al límite” una vez que conocemos este nombre alternativo nos da a conocer que la serie estará basada en sucesos que los agentes del FBI deberán resolver sobre experimentos científicos.

Al ser un género de ciencia ficción, la audiencia se limita a los amantes de este género lo que hizo que arrancara con poca popularidad, algunos curiosos y los seguidores de su creador J.J Abrams, mejor conocido por series como “Lost” y “Alias”. Las críticas de la serie en su gran mayoría fueron buenas, sin embargo se comparaba con series como Lost y Expedientes Secretos X.

El piloto da un giro inesperado al final lo que logró buenas críticas con la esperanza de ver más. Una vez terminada la primera temporada la mayoría de las críticas fueron negativas, ya que se creía que esta serie serían infinita como lo fue Lost y que daría vueltas innecesarias, pero una vez más al llegar a la mitad de la segunda temporada las críticas cambiaron a ser positivas, ya que se había cambiado la forma de ver esta serie, se veía con un futuro incierto pero atractivo para el espectador.

El ver o no la serie depende primeramente del gusto por el género de ciencia ficción o estar abierto a este tipo de historias, ya que si no se tiene este gusto es probable que aburra o no despierte un gran interés en la serie, aunque ciertamente el piloto está tan bien logrado que a pesar de que dura 80 minutos, atrapa desde los primeros 10 minutos la atención del espectador.

El reparto de la serie fue un gran acierto para esta misma, ya que lograron dar vida a los personajes que habían creado Abrams, Kurtzman y Orci. Además de que ganaron el cariño de sus fans por tan gran interpretación.



Anna Torv es una actriz australiana poco conocida quien representa el papel de Olivia Dunham, ella logró dar vida a una agente del FBI quien no muestra sus sentimientos, que es dura pero que poco a poco cambia en el transcurso de la serie, y no solo esto sino que dio vida a la Olivia del universo paralelo que a pesar de que físicamente debían ser iguales en su forma de ser eran completamente diferentes y Anna Torv logró hacer la diferencia entre ambas Olivias. Esto logró que Torv fuera muy querida entre los fans de Fringe.



Joshua Jackson es un actor canadiense conocido por su papel como Pacey Witter en la serie de Dawson's Creek. Jackson interpreta el papel de Peter Bishop, aunque ciertamente su papel no es muy complejo, logra dar vida a un hombre que deja llevar su vida como quiere sin gran preocupación y que odia a su padre por abandonarlos. En el transcurso de la serie su personaje cambia volviéndose responsable y cariñoso haciendo que el público tenga cierto cariño hacia él.



John Noble actor australiano conocido por su papel como Denethor II en El Señor de los Anillos: el retorno del Rey al igual que su papel como Anatoly Markov en la sexta temporada de 24. Noble interpreta el papel de Walter Bishop un científico que por su edad avanzada, las drogas y restos faltantes de su cerebro muestra en cada capítulo cambios emocionales que se dan en un segundo, de ser tierno a enojarse, de preocupado a serio. Noble logra crear a la perfección el papel de Walter Bishop dando una gran actuación volviéndose uno de los personajes más notables en la serie y querido entre el público.



Lance Reddick es actor estadounidense, teniendo una gran trayectoria en cine y series, especialmente conocido por su papel como Matthew Abaddon en la serie de Lost. Reddick interpreta el papel de Phillip Broyles, el cual al ser el jefe de la división Fringe debe mostrarse serio y rígido tanto en esa dimensión como en la dimensión paralela cosa que Reddick demuestra a lo largo de la serie.



Jasika Nicole actriz e ilustradora estadounidense, siendo una actriz poco conocida que ha participado en papeles secundarios en películas y series. Logra encarnar a Astrid Farnsworth una agente a cargo de Walter. Para la dimensión paralela, Nicole nos da a conocer los cambios de Astrid siendo una agente seria y fuerte, dejando a un lado la ternura y simpatía.



Blair Brown actriz y directora de cine y televisión estadounidense, es una actriz con una gran trayectoria teniendo cinco nominaciones a los premios Emmy, ganadora de un Oscar por Vida de un estudiante y nominada a un Globo de Oro en la categoría de mejor actriz en comedia. A pesar de que su papel como Nina Sharp no muestra una historia compleja, lleva bien su papel de intriga sin darnos a conocer de inmediato si ella trabaja realmente para ayudar a la división Fringe o no.

c) Inicio, teaser, recapitulación, secuencia y créditos

El inicio de la serie, el capítulo piloto, es muy largo, ya que dura ochenta minutos, pero al ser fluido, emocionante, misterioso e interesante logra cautivar al espectador deseando ver el final del episodio y continuar con los demás. Este primer capítulo es muy importante ya que desde el principio nos habla sobre un experimento científico que está matando al agente Scott y que su compañera y amante Olivia, debe buscar la cura, la cual solo puede ser obtenida mediante el mejor científico Walter, quien está internado y solo puede salir bajo la custodia de algún familiar cercano, siendo el único familiar su hijo Peter quien está metido en varios problemas como robo y fraude entre otros. Desde aquí nos da una muestra de lo que tratará la serie, experimentos científicos llevados hasta el límite que serán resueltos por nuestros tres personajes principales: Olivia, Walter y Peter. Finalizando este primer capítulo con la creación de la división Fringe la cual deberá resolver casos referenciados siempre con experimentos científicos, es así como conocemos lo que habrá en la primera temporada.

Desde el momento en el que comienza el capítulo causa una gran expectativa la serie, ya que en los dos primeros minutos se nos muestra una tormenta que está afectando el vuelo de un avión, pero lo que llama nuestra atención es el temor

tan grande de un solo personaje, al cual se le deforma su rostro y contagia a los demás. De ahí nos movemos a otro punto importante en el que la agente Olivia Dunham tiene problemas con el agente Broyles ya que la subestima, mostrándonos Olivia su tenacidad y respeto a los superiores. Para después llevarnos a otro momento importante que nos llevará a conocer al resto del grupo, cuando Scott su novio, se contagia y debe buscar una cura para salvarlo. Todos estos elementos logran que el espectador quede enganchado con la serie, la cual nos da a entender que hablará sobre experimentos científicos que han causado problemas a lo largo del mundo.

La primera temporada no cuenta con recapitulación de los episodios anteriores sino que aparecen hasta la segunda temporada aunque no en todos los capítulos, a diferencia de la tercera temporada en la cual todos son con recapitulación ya que se alternan los capítulos de la dimensión paralela y ésta.

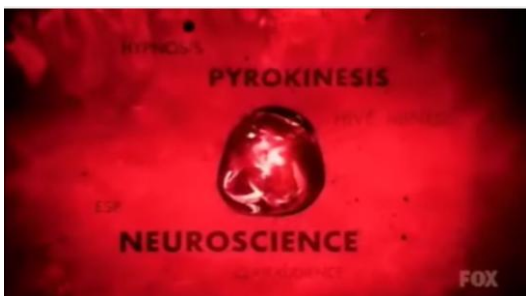
Los créditos no revelan la personalidad de la serie, ya que las letras son blancas en un fondo negro a diferencia de la secuencia de intro de la serie, la cual nos muestra los colores azules que tendrán como mayor carga la temporada 1 y 2. Teniendo letras que enuncian cada uno de los avances científicos y experimentos de los que hablarán a lo largo de la serie como la teletransportación, genética, proyección astral, números matemáticos, símbolos, los gifos entre otros existiendo objetos en tercera dimensión. Este intro cambia en el capítulo "Peter" de la segunda temporada donde la todo se hace ver viejo, dándonos a representar los inicios en el avance de la tecnología y la ciencia siendo colores opacos y las letras planas, olvidándose de la animación 3D. Y el último cambio es cuando el capítulo se encuentra en la dimensión paralela donde los colores son rojos en vez de azules, esto se encuentra en el último.



1° y 2° Temporada



2° Temporada, capítulo 15 "Peter"



2° Temporada, capítulo 23 "Over There (Part 2)"

2) Elementos estructurales de la historia

a) Instancias narradoras

La diégesis es aquel mundo en que las situaciones y eventos que se van a narrar ocurren, ésta cuenta con tres puntos importantes: espacio, tiempo y personajes.

El narrador es la instancia que nos proporciona información sobre los personajes, con un orden y vocabulario determinado para que nos transmita un punto de vista que el autor, y en este caso el director, nos quiera transmitir. (Gaudreault & Jost, 1995)

Existen dos tipos de narrador. El narrador implícito y el narrador explícito. El narrador implícito es aquel que relata mediante imágenes y sonidos, también conocido como “el mega narrador”; mientras que el narrador explícito es aquel que relata con palabras.

De hecho los narradores presentes en una película o narrador explícito son llamados también “narradores delegados” o “segundos narradores” que subnarran; diferenciándose de gran manera de la narración de primer grado o narrador implícito. (Gaudreault & Jost, 1995)

Fringe es una serie narrada en su mayor parte por un narrado implícito, conocido también como “el mega narrador”, o “el gran imaginador” es decir, la cámara que tendría su equivalente con el primer narrador en la literatura, ya que nos permite ver a través de ella las acciones que toman cada uno de los personajes, nos ubica en el espacio en el que están sucediendo las acciones, manipulando todos los elementos audiovisuales.

En la primera temporada hay pequeñas excepciones en las cuales se muestra un doble relato, esto es cuando el mega narrador y el subnarrador se hacen presentes juntos (Gaudreault & Jost, 1995). En capítulos como en el Piloto, en el cual, Olivia al ser metida al tanque sensorial, se vuelve nuestra subnarradora, específicamente en un narrador extradiegético, ya que este tipo de narradores nos

cuenta una historia aunque no la haya vivido, es una entidad ajena al universo representado. Esto es ya que Olivia nos cuenta los recuerdos de Scott, recuerdos que ella no vivió pero que nos da a conocer al estar dentro del tanque; aunque solo sea un pequeño momento, ya que después el mega narrador se hace presente nuevamente omitiendo el relato de Olivia. Esta combinación en la forma de narrar (el mega narrador más el subnarrador) se da en cuatro episodios de la primera temporada. Al igual que en el episodio 17 “Bad Dreams” donde Olivia sueña que mata gente y para poder encontrar el verdadero asesino, Walter la duerme en el laboratorio de tal forma que ella pueda ir narrando lo que está soñando sobre el asesino.

En la segunda temporada en el capítulo 20 “Brown Betty”, Walter se convierte en nuestro subnarrador al contarle a Ella (sobrina de Olivia) un cuento inventado por él relacionado con el abandono de Peter, involucrando a cada uno del equipo de la división Fringe, aunque después intervengan nuevamente el mega narrador en la historia.

Siempre que se da a conocer una historia se hace desde una cierta concepción, es decir, se elige un punto de vista para poder contarla. A esto se le llama focalización, es decir la relación entre la visión, el agente que ve y lo que se percibe, lo que se ve. (Bal, 1990)

Existen tres tipos de focalización: focalización cero, focalización interna (fija, variable o múltiple) y la focalización externa. En el caso de Fringe tiene dos tipos de focalización, la interna variable y la externa. La focalización interna variable es cuando el personaje focal cambia a lo largo de la serie, y el relato está restringido a lo que puede saber el personaje. (Gaudreault & Jost, 1995) Ya que el relato no es contado solo desde Olivia aunque así pareciera, sino también desde Walter, Peter, Astrid, Broyles, Nina, Johns, Mitchell, al igual que en cada uno de los personajes que salen en su respectivo capítulo. En cuanto a la focalización externa, es aquella que nos permite a los espectadores conocer de manera objetiva y de manera anónima a nuestros personajes ya que es externo o ajeno a los puntos de vista de ellos. (Bal, 1990) En la serie se ocupa de una gran manera,

ya que no siempre se nos cuentan los casos según la división Fringe, sino de manera objetiva lo que está sucediendo, sin meternos en sus pensamientos, solo nos deja ver en pantalla lo que es.

b) Estructura dramática

La estructura dramática de cualquier película, libro o serie de televisión es de lo más importante, ya que esto es lo que lleva al espectador a que entienda mejor la historia a través de las acciones, personajes, trama, incidentes, episodios y acontecimientos. (Field, 1996) Toda historia está dividida por tres actos, esto es, un principio, un medio y un final. Más dos plot points.

En cada capítulo de Fringe es notable esta estructura. Cada capítulo que comienza nos presenta de lo que tratará, nos presenta los personajes y la situación es decir el primer acto, esto es cada problema que tendrá que revisar la división Fringe, hasta llegar al primer plot point el cual es un acontecimiento que nos hace avanzar en la historia, la hace girar en otra dirección creando nuevas expectativas en el relato por lo que está situado justo antes del cambio de acto, generalmente el primer plot point en la serie, se da cuando la pista que necesitaba desaparece, cuando se dan cuenta que el caso no es tan sencillo como lo esperaban etc. Después continuamos la historia a partir del primer plot point, dándonos a conocer como resolverán el problema planteado en el primer acto, más las complicaciones que van encontrando ya sea que aumentan los casos o aparece un caso semejante al que están investigando hasta toparnos con el segundo plot point, que será nuevamente una acción que ayudará a que no acabe ahí el episodio, sino que avance para llevarnos al tercer acto. Generalmente en la serie, este segundo plot point es el que lleva una gran carga dramática ya que los personajes llegan a enfrentarse a alguno de sus temores que les ayudará a resolver el caso, o la situación se complica aún más. Con esto llegamos al acto tres, en el cual se encuentra una solución al problema o aclararlo simplemente. Así es como capítulo encuentra una solución al problema que han investigado. Todos los capítulos tienen esta estructura a excepción del capítulo 10 "Safe" de la Primera temporada ya que aunque se encuentra la respuesta de uno de los

problemas que estaban investigando, el otro queda sin solución, esto es, secuestran a Olivia sin que su compañero Charlie, pueda hacer algo.

Lo mismo pasa con los capítulos 21 y 23 de la segunda temporada. En el capítulo 21 "Northwest Passage" Peter decide regresar a casa después de haber huido al saber la verdad de su nacimiento, pero no logra hacerlo, ya que Walter (su verdadero padre) lo encuentra en su habitación, quedándose sin una resolución y que Peter no logra regresar a casa y no nos dicen el porqué de la visita de Walter ni nos hablan sobre si se irá o se quedara Peter en esa dimensión. El capítulo 23 "Over There (Part 2)" A pesar de que logran convencer a Peter que regrese a casa con ellos y nos hacen ver que los tres (Walter, Peter y Olivia) han regresado a la dimensión que pertenecen, pronto nos dejan ver que la verdadera Olivia quedó atrapada en la otra dimensión suplicando por su liberación.

El primer acto en la mayor parte de los capítulos de la primera y segunda temporada llega aproximadamente en el minuto 19 marcado con el primer plot point. El segundo acto comienza a partir del minuto 20 hasta el minuto 40 marcado por nuestro segundo plot point. Y terminando con nuestro tercer acto del minuto 41 al 50.

Existen cuatro bloques en Fringe que se encuentran marcados con los diferentes gifos, estos no aparecen necesariamente para marcarnos un acto o un plot point, aunque hay algunos que sí coinciden, pero por otra parte solo hacen el corte en momentos importantes o de cierta relevancia.

Fringe está constituida por cinco temporadas en total que se unen desde la primera temporada. Para dar a conocer de una mejor forma la estructura dramática de la serie y como se enlazan se analizaron la primera y segunda temporada.

En la primera temporada podemos ubicar el primer acto desde el episodio Piloto hasta el episodio siete "In which we meet Mr. Jones" ya que en estos siete episodios nos da a conocer a cada uno de los personajes principales, especialmente al equipo Fringe (Walter, Peter y Olivia), también nos habla de los

casos que deberán resolver, cada uno de los casos están relacionados con experimentos que Walter hacía en su juventud. El primer plot point se da en el episodio siete ya que hay dos acciones que hacen que avance la historia y no solo se quede en resolver los casos relacionados con los experimentos; estas dos acciones son: conocer la organización ZFT que es una asociación terrorista en contra de la tecnología que tiene como cabeza a Jones que está encerrado en una cárcel de Alemania el cuál despierta un gran interés por Olivia y la segunda acción conocer que Mitchell y su esposa que trabajan en el FBI en realidad están trabajando para Jones obteniendo la palabra secreta "Little Hill" que fue obtenida para Jones.

El segundo acto es a partir del episodio ocho "The Equation" en el cual nos plantea que los casos que ahora investigan están relacionados completamente con Mitchell y partes de una máquina que le ayudaran, a lo largo de los episodios, a teletransportar a Jones de Alemania a Estados Unidos; este segundo acto llega hasta el episodio catorce "Ability". En este episodio encontramos el segundo plot point, en esta ocasión en tres acciones: la primera cuando nos hablan sobre el libro de ZFT que existe una dimensión paralela, la segunda acción cuando Olivia nos muestra que tiene habilidades especiales y la tercera acción en el momento en que Walter se da cuenta que la máquina de escribir que ocupó su socio Bell es la máquina que escribió el libro ZFT.

El tercer acto es desde episodio quince "Poder" hasta el episodio veinte "There's more than one of everything" A lo largo de estos capítulos nos da a conocer con mayor exactitud que es la dimensión paralela, lo que creían Walter y Bell sobre ella. Nos cuentan también sobre otros niños, como Olivia, que fueron tratados con Cortexiphan dándoles poderes especiales. Este último capítulo nos muestra como Jones logra abrir la puerta a la dimensión paralela sin lograr entrar, ya que el portal es cerrado en el momento en que la mitad de su cuerpo cruza, el agente Broyles es llamado por sus superiores para avisarle que se cerrará la división Fringe y por último, Nina le informa a Olivia que ella podrá conocer a Bell

finalmente, es así como Olivia cruza a la dimensión paralela terminando con esto la primera temporada.

De esta forma es que la primera temporada y la segunda se unen, ya que nos dejan en un evento muy importante, el cruce de Olivia a la dimensión paralela el cual se retoma con gran importancia al empezar la segunda temporada.

La segunda temporada tiene una mayor carga dramática. El primer acto se encontraría desde el primer episodio "A new day in the old town" hasta el episodio diez "Grey Matters", a lo largo de estos diez episodios nos muestra un cambio en los personajes, especialmente en Olivia quien comienza a tener miedo después de regresar de la dimensión paralela, al igual que olvida lo que pasó ahí. También un punto importante en estos episodios es la muerte del agente Francis, mejor amigo de Olivia. Los casos que resuelven en estos diez episodios, son cada vez más cercanos a objetos o experimentos de la dimensión paralela. El primer plot point se encuentra en el episodio diez, en el momento en que Walter recuerda que Bell le quitó pesados de su memoria para proteger la información tan importante que Walter había descubierto.

El segundo acto es a partir del episodio once "Johari Window" al catorce "Jacksonville" como en los demás episodios de esta serie resuelven casos que aparentemente no tienen una relevancia con la historia de la dimensión paralela, pero los personajes cada vez nos dejan conocer algo de ellos. Es así como llegamos al segundo plot point, este giro es de los más importantes en estas dos temporadas, ya que Olivia descubre que puede ver a aquellas personas que vienen de la dimensión paralela gracias a una luz que emiten, es así como se da cuenta que Peter no es de esta dimensión sino de la paralela, ya que su cuerpo brilla y Walter le pide que guarde el secreto.

En el tercer acto es desde el episodio quince "Peter" hasta el episodio veintidós "Over There (Part 2)" a lo largo de este tercer acto es donde podemos encontrar la carga dramática más fuerte, ya que Walter y Olivia nos muestran sus sentimientos. Walter muestra el miedo que tiene que Peter lo odie al descubrir que no es de la

dimensión de ellos y Olivia se muestra en el problema de decir la verdad o guardarla ya que ella no quiere perder a Peter. Por su parte, Peter una vez que se entera que es de una dimensión paralela se aleja de ellos con cierto coraje hacia Walter. En estos episodios el trama central es esta problemática sin embargo eso no quita que sigan resolviendo casos que sean extraños, aquellos que la división Fringe es responsable. Para terminar con este tercer acto y segunda temporada nos muestra el universo paralelo, cuando Peter decide ir con su verdadero padre a su casa. Enlazándonos con la tercera temporada con mayor fuerza al decirnos que Walter, Peter y la Olivia del mundo paralelo regresan al mundo “real”, mientras la verdadera Olivia queda encerrada en el universo paralelo.

La primera temporada en sí se considera como el primer acto de las cinco temporadas, ya que nos plantea de lo que tratará la serie y nos da a conocer a cada uno de los personajes que se encontrarán a lo largo de la serie al igual que la mayor parte de la segunda temporada donde encontramos el primer plot point de la serie completa. Debemos recordar, como se mencionó antes, el plot point es aquél evento o acción que hace avanzar a la historia, ubicamos este primer plot point en el episodio Grey Matters en el cual nos dicen que Peter no es de esa dimensión sino de la paralela.

c) Temporalidad

Todo relato plantea dos temporalidades, los acontecimientos relatados y el acto mismo de relatar, esto es, el relato tiene una temporalidad específica distinta a la temporalidad de la historia. (Gaudreault & Jost, 1995) La historia es aquello que se cuenta y el relato es el acto de contar.

En la primera temporada, el tiempo del relato es de 1030 minutos, mientras que el tiempo de la historia es menos de un año, ya que nunca se hace énfasis en el tiempo que pasa. Se sabe que no pasa un año ya que en los primeros episodios de la temporada se menciona el cumpleaños de Olivia y no cerramos la primera temporada ni volvemos a pasar por su cumpleaños.

El tiempo del relato en de 80 minutos el Piloto y 50 minutos los diecinueve capítulos restantes. El tiempo de la historia por su parte, varía ya que habrá capítulos donde pasen dos o tres días marcados notablemente por el hecho de hacernos ver que los personajes se van a dormir y despiertan, también hay capítulos en los cuales todo se realiza en un día aunque estos son muy pocos. En los primeros capítulos se encuentran algunos flashbacks en Olivia por la muerte de Scott, recordando situaciones románticas o recordando su muerte al igual que flashforward, este en el tercer episodio en el cual un joven puede ver lo que pasará en el futuro, dejándonos ver algunas escenas antes de que continúe el capítulo alternando hasta el momento en que el futuro que nos deja ver Roy alcanza la historia.

En la segunda temporada, el tiempo del relato es de 989 minutos, mientras que el tiempo de la historia es menor al año, ya que como se mencionó arriba partimos de una fecha como el cumpleaños de Olivia el cual no se retoma. El tiempo del relato de cada capítulo es de 43 min y siguiendo con el modelo de la temporada anterior el tiempo de la historia varía de la misma forma, aunque se aumenta el hecho de el capítulo "Brown Betty" es contado solo en unas cuantas horas. Los flashback continúa utilizándose en esta temporada especialmente en Olivia, ya que la muerte de su mejor amigo Charlie lo recuerda en algunos capítulos al sentirse culpable. Para ayudar a nuestra temporalidad de la historia aparece una analepsis, es la evocación de un acontecimiento anterior al momento de la historia en la que nos encontramos, generalmente acompañada de la voz en off (Gaudreault & Jost, 1995) en el capítulo "Peter", ya que Walter comienza a contarle a Olivia lo que sucedió tiempo atrás y cómo fue que robó a Peter de la dimensión paralela, este tipo de analepsis es la externa, ya que este tipo es cuando el recuerdo es anterior al punto de partida del relato que tenemos.

d) Construcción del espacio fílmico

En los relatos fílmicos, el espacio está constantemente presente y representado (Gaudreault & Jost, 1995).

Los espacios más importantes en Fringe son en los que se encuentran la mayor parte del tiempo nuestros personajes, ya que en estos lugares no solo resuelven los casos, sino que también nos dan a conocer un poco sobre ellos y sus sentimientos.

1. Laboratorio de Walter:

Es un lugar que se encuentra perfectamente iluminado por la gran cantidad de lámparas que tienen. En ese lugar se encuentran una variedad de objetos que Walter tiene desde que era joven y trabajaba ahí con Bell. No solo es su espacio de trabajo, sino también el lugar en el que Walter se siente seguro y feliz por poder experimentar y resolver los casos además de un lugar con muchos recuerdos, desde el momento en que conoce al Peter de la dimensión paralela, cuando una de sus ayudantes muere en un incendio, hasta el lugar que es como un refugio para él, ya que ahí tiene todo lo que quiere. Generalmente en el laboratorio se ocupan planos muy abiertos.



2. Cuarto de Walter y Peter:

Es la habitación de un hotel ya que al principio de la serie no tienen una casa propia porque aún no los ven como con una confianza absoluta. Generalmente son tomas muy oscuras ya que los únicos momentos en los que se encuentran ahí son en la noche. Nos muestra una habitación sucia ya que nada está ordenado o en su lugar dándonos a entender que ninguno tiene tiempo de ordenar y que al ser hombres y la vida que ambos han llevado es difícil que tengan un lugar limpio y ordenado. Este lugar es muy importante ya que nos muestra la relación de Walter

y Peter, desde momentos emotivos en los que ambos muestran su cariño hasta momentos donde existen peleas y discusiones.



3. Massive Dynamic:

A pesar de que este lugar no sale todo el tiempo, es de gran relevancia, ya que generalmente se necesita de la tecnología de ellos para poder resolver los casos. Es un lugar iluminado todo el tiempo, con grandes ventanales y sin ningún adorno solo lo indispensable. Nina Sharp siempre menciona que Massive Dynamic no tiene nada que esconder e intentan demostrarlo con sus instalaciones, aunque dentro de todo el edificio contienen lugares específicos en lo que esconden información y hacen experimentos por su parte, los cuales no contienen ningún ventanal, están hechos solo con paredes blancas. Aquí se encuentran planos de todo tipo, ya que muchas veces se hacen los planos generales, pero también planos detalle.



4. Casa de Olivia:

La casa de Olivia es el lugar que menos aparece en la serie, pero es muy importante para darnos a conocer sobre la vida interna que tiene Olivia. Su casa es iluminada, limpia y ordenada. Cada cosa se encuentra en su lugar. Las escenas en las que más aparece es cuando su hermana y su sobrina se mudan a vivir con ella.



e) Unidades de significación sobre la familia.

Las funciones son una unidad de contenido es decir “lo que quiere decir”, un enunciado lo que lo constituye en unidad formal y no la forma en que está dicho. Por lo cual el significado puede variar. (Barthes, 1977).

Las unidades indiciales, también conocidas como funciones integradoras, son aquella que remiten no a un acto complementario y consecuente, sino a un concepto más o menos difuso, pero necesario al sentido de la historia: Indicios caracterológicos que conciernen a los personajes, informaciones relativas a su identidad, notaciones de “atmósferas” (Barthes, 1977)

Un indicio se resuelve al nivel de la narración ya que por naturaleza propiamente remite a un significado, no a una operación. Las funciones implican los relata metonímicos es decir a una funcionalidad de hacer, mientras que los indicios, los relata metafóricos o sea funcionalidad del ser. Los indicios son aquellos que van más orientados al personaje, relativo a su identidad o personalidad, ambiente situación entre otros; en algunas ocasiones los indicios llegan al mismo significado.

La familia es un punto importante en la serie de Fringe. Especialmente con la familia de Peter ya que al avance de la historia nos muestra que tiene dos familias. La primera es una familia nuclear cuando era pequeño, este tipo de familia es la unión entre un padre, madre y la descendencia. Una vez que es raptado por Walter constituye este mismo tipo de familia. Al ir creciendo se queda solo con su madre hasta que regresa a vivir con Walter.

El primer indicio de la relación entre Walter y Peter se encuentra en la escena en la que Olivia le pide ayuda a Peter para sacar a Walter de St. Claire, ya que en el momento en que le mencionan el nombre de su padre, la actitud de Peter cambia volviéndose incómoda y molesta. La relación entre ellos es difícil ya que Peter le tiene un cierto odio a Walter por dejarlos. No conoce realmente a que se dedicaba su padre por lo que se muestra muy impresionado con lo que Olivia le cuenta sobre él. Aun así se muestra el cariño que Peter le tiene a Walter cuando le canta "Rema rema el bote" para que Walter pudiera dormir ya que en St. Claire, Walter tenía un amigo que cantaba todas las noches esa canción y ya no podía dormir sin ella. A lo largo de la temporada dan dando indicios de la relación que tiene ellos como la pelea que Peter con Olivia ya que quieren que Walter hable con la madre de la ayudante de Walter que murió varios años atrás, protegiendo la salud mental de su padre, así mismo cuando se enoja con Olivia ya que le piden a Walter que entreviste a un viejo amigo del hospital mental y lo internan nuevamente por orden del médico encargado.

Walter siempre esperanzado de poder hablar con Peter, pidiéndole a la agente Dunham que lo deje ver, a pesar del rencor que sabe que su hijo tiene hacia él. En la segunda temporada otro indicio del gran amor que Walter le tiene a Peter es cuando le pide a Olivia que no le diga la verdad a Peter sobre de donde viene, ya que si no lo odiará para siempre.

En el caso de Olivia el primer indicio sobre su familia es cuando nos habla del por qué no festeja su cumpleaños, ya que cuando era pequeña le disparó a su padrastro en defensa de su madre y cada año él le manda una tarjeta de cumpleaños para que ella sepa que sigue vivo. Esto nos habla de una familia

ensamblada ya que la madre de Olivia teniendo a ella y a Rachel se junta con un hombre el cual se vuelve el padrastro.

Otro indicio de la familia de Olivia es cuando habla con el agente Broyles sobre el abogado del divorcio de él, ya que quiere un buen abogado para su hermana Rachel y no le puedan quitar a su sobrina Ella. Esto nos demuestra el amor tan grande que Olivia le tiene a su hermana y sobrina que las cuida de cualquier forma que ella pueda.

3) Aspectos formales: elementos del lenguaje

a) Códigos icónicos

Fringe tiene diversos códigos icónicos dentro de la serie, dentro de las dos temporadas se encontró que en cuanto a movimientos de cámara se suelen ocupar paneos para la introducción de una locación, aunque son paneos que no duran más de tres segundos, nos muestra la información necesaria que el espectador necesita para saber en dónde la acción será realizada. Cada introducción de locación se muestra acompañada de un título en blanco, el nombre de donde será desarrollada la historia, el título nos muestra específicamente el nombre del lugar, ya sea el nombre de un edificio o una ciudad. El título forma parte de la locación lo que lo incluye dentro del panel haciendo que la locación sea introducida de forma dinámica. Hay paneos horizontales al igual que un tilt up, aunque la mayoría de los paneos son horizontales para introducirnos una ciudad o una locación abierta, los paneos ocupados para edificios para hacernos ver la magnitud de la empresa.(Henri Angel, Genevieve Angel, Francisco Zurian, 1996)



(Paneo horizontal – Localidad: Massive Dynamic)

De los planos más ocupados en la serie es el primer plano, abiertos, contrapicado y plano detalle. El primer plano nos muestra desde un punto más sensible a los personajes haciendo que pongamos más atención en su forma de actuar en momentos cumbres de la historia. (Henri y Genevieve Angel, Francisco Zurian, 1996). Los planos abiertos son utilizados principalmente para darnos a conocer dónde se llevara a cabo la siguiente la acción, establecernos algo que está sucediendo o mostrarnos soledad al colocar a un personaje en medio de un gran lugar.(Gustavo Mercado, 2011). Los contrapicados son utilizados regularmente dentro de la serie para establecen cierto nivel de poder entre los personajes, mostrándonos que unos tienen mayor jerarquía que otros. (Henri y Genevieve Angel, Francisco Zurian, 1996). Los planos detalles nos muestran información para que el espectador tenga una mejor comprensión de lo que sucede, ya sea que nos muestre información que aún no se revela o el personaje dejó pasar pero es un dato importante para la serie.(Gustavo Mercado, 2011)



(Primer plano – Olivia Dunham)

La iluminación dentro de Fringe suele ser un poco oscura aunque generalmente cambia cuando se muestra un personaje principal. Al presentarse un desconocido en la serie por lo regular éste no está iluminado completamente, haciendo pensar al espectador que guarda secretos, también varía la iluminación entre un desconocido afectado por algún experimento a un desconocido que es definido como malo dentro de la serie. El desconocido afectado por algún experimento aunque no está iluminado completamente, por lo regular tiene una iluminación más tenue haciendo pensar que aunque es un desconocido no es una amenaza dentro de la serie, por el contrario los personajes desconocidos que son establecidos como enemigos son presentados con escasa iluminación pero a un nivel de iluminación en la cual podremos distinguir quien está hablando. Con los personajes principales, en especial Olivia, siempre se les ve completamente el rostro, no importa si están en un lugar con poca luz, siempre podemos distinguirlos y observar sus gestos. (<http://cineyvalores.apoclam.org/la-estetica-cinematografica-luz-y-color.html>)

Respecto a los colores que ocupa la serie se logró observar que los tonos predominantes son los azules, que nos representa: confianza, armonía, amistad, fidelidad, calma, frío, soledad, espiritualidad y orden. (Sergio Ricupero, 2007) (Salvador Catalano, 2007)



(Iluminación predominante en Fringe)

Varias de estas características se pueden observar dentro del grupo de la división Fringe, al ser compañeros, amigos y llegar a tener la confianza de cada uno dentro del equipo volviendo cada una pieza clave para la resolución de un caso. La característica del orden o calma en la serie puede ser un poco contradictorias ya que en realidad todos los casos resueltos dentro de la división de Fringe tienden a la destrucción por lo tanto no hay una calma real.

Como significado de soledad es utilizada dentro de la serie para personas afectadas por experimentos que la división Fringe resuelve haciéndonos ver como personas con vidas normales al volverse experimentos humanos se vuelve únicos y temidos por la sociedad, también la soledad se puede ver dentro de las vidas del equipo de Fringe, Walter viviendo en una institución mental, Peter creciendo sin una imagen paterna y Olivia que se muestra como una persona cerrada.

Los tonos de azul son más predominantes, aunque pocas veces ocupado, cuando se hace un viaje hacia la mente de alguna persona haciendo referencia más a la espiritualidad. Conforme se desarrolla la serie y nos habla de la existencia de un mundo alternativo, los colores del otro mundo suelen ser más cálidos que el

mundo que nos presentan como real, tienden a ser colores más amarillos dándonos una sensación de bienestar o inteligencia. Que en este caso se representa con un mundo más avanzado tecnológicamente.

Aunque dentro de las temporadas analizadas son escasas las ocasiones que se nos muestra objetos del mundo alternativo en esta realidad, dentro de la serie se establece que al estar en esta realidad los objetos tienen un brillo característico que hacen que nos demos cuenta que no pertenecen a este mundo.

En la serie los movimientos de la cámara suelen ser fluidos y armoniosos pero cuando hay escenas en las que se va a interrogar a alguien por lo regular la cámara se vuelve un poco "movida" lo que da la sensación al espectador de que dentro del interrogatorio no todo es estable y puede que la historia tome otro rumbo al establecido. Respecto a transiciones, la mayoría tienden a negro o son cortes directos pero existen otras transiciones que sólo se hacen presentes en ocasiones cuando el personaje de Olivia sufre algún percance y se ocupan transiciones por asociación de objetos o disolución de imágenes. Cuando se viaja al mundo alternativa hay una transición que es por destello de luz, la cual nos establece que se tiene que pasar por una clase de portal para cruzar entre mundos.

Un personaje que conforme avanza la serie se le da poder, son Los Observadores, lo que los caracteriza es su color de piel clara y su carencia de cabello. Se les muestra con vestimenta de estilo gánster, aunque no tienen la actitud de uno, ocupan traje, sombrero y siempre llevan un maletín en el cual tienen una libreta en donde anotan todo en un lenguaje desconocido y binoculares aparentemente del futuro.



(Primer Observador en la serie)

Lo característico de la entrada de la serie es como se forma su nombre. El título que es de color negro y cada letra bien definida, se completa en una forma de hace al espectador pensar que va de la destrucción al orden, las piezas van encajando para formar las letras lo que hace que represente un poco la historia en la forma que poco a poco se van agregando piezas a la historia que nos van ampliando el panorama de lo que sucede en la serie.

Dentro de la serie en cada capítulo al terminar cierta escena, se muestra una imagen en tono de azul al centro de la pantalla, eso puede ser tomado por el espectador como un simple gráfico para apoyar una transición pero visto dentro del mundo de Fringe estos pequeños gráficos tiene un significado más amplio, podemos observar, hojas, flores, manzanas, caballitos de mas, ranas, mariposas, una mano y una clase de humo.

Cada icono dependiendo el sentido en que este posicionado, representa una letra del abecedario, lo que nos plantea la serie es que en cada capítulo de la serie tiene su propio código de imágenes y con ello podemos formar una palabra característica del episodio.

Por ejemplo en el episodio piloto se puede observar una combinación de gráficos que al traducirlo nos muestra la palabra "Observer".

Aunque los iconos son tomados como jeroglíficos en el mundo de Fringe, dentro de la historia de la serie estos contienen otro significado, no todos los iconos son explicados en las dos temporadas pero de lo que se puede observar es que cada icono tiene una representación dentro de la historia.

El icono de la rana, con una letra griega en el centro, es tomado por su perfección al ser tomada por la mitad, nos muestra una clase de equilibrio entre una parte y la otra, ya que al comparar una mitad con la otra se nos muestra igual como si fuera puesta en un espejo.

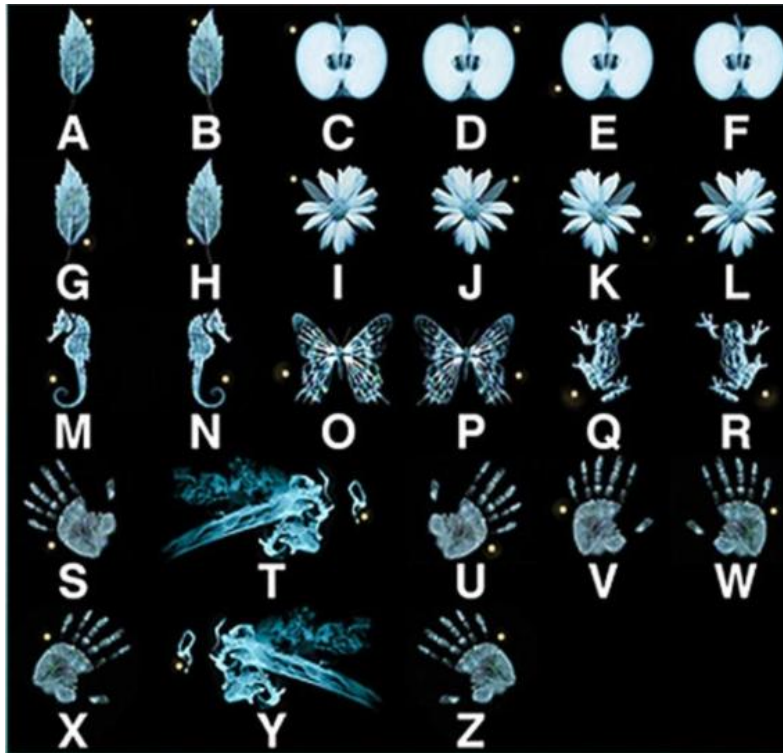
El icono de la mariposa con huesos en las alas es una clase de metáfora hacia la evolución en este caso una mariposa pasa de ser una oruga a una mariposa por medio de su capullo, dentro de Fringe se puede ver como una clase de metáfora entre la evolución de la ciencia que paso de la evolución a una mutación por el exceso a querer llegar a algo fuera de lo común.

El icono del caballito de mar, este icono tiene un valor representativo en la serie ya que representa como una clase de firma la cual pertenecía al papá de Walter y él ponía en cada uno de sus experimentos como una clase de tarjeta de presentación para saber a quién pertenecía.

Estos iconos son sutilmente puestos dentro de la serie, a veces son muy obvios porque el personaje los identifica o en otras ocasiones son puestos sutilmente para dar un significado por ejemplo en la segunda temporada cuando lleva a Olivia a donde la trataron con Cortexiphan, el edificio en el edificio del fondo se pueden ver varios de estos iconos.

La secuencia de Fibonacci es una sucesión infinita de números naturales, que dentro de la serie es muy poco pronunciada pero tiene algunas referencias ya que en algunos episodios los números de Fibonacci están presentes ya sea en números de la ciudad o en claves de las cajas de seguridad de Walter, los

números de Fibonacci también están relacionados con la proporción áurea y se les adjudica a algunas cosas de la naturaleza.

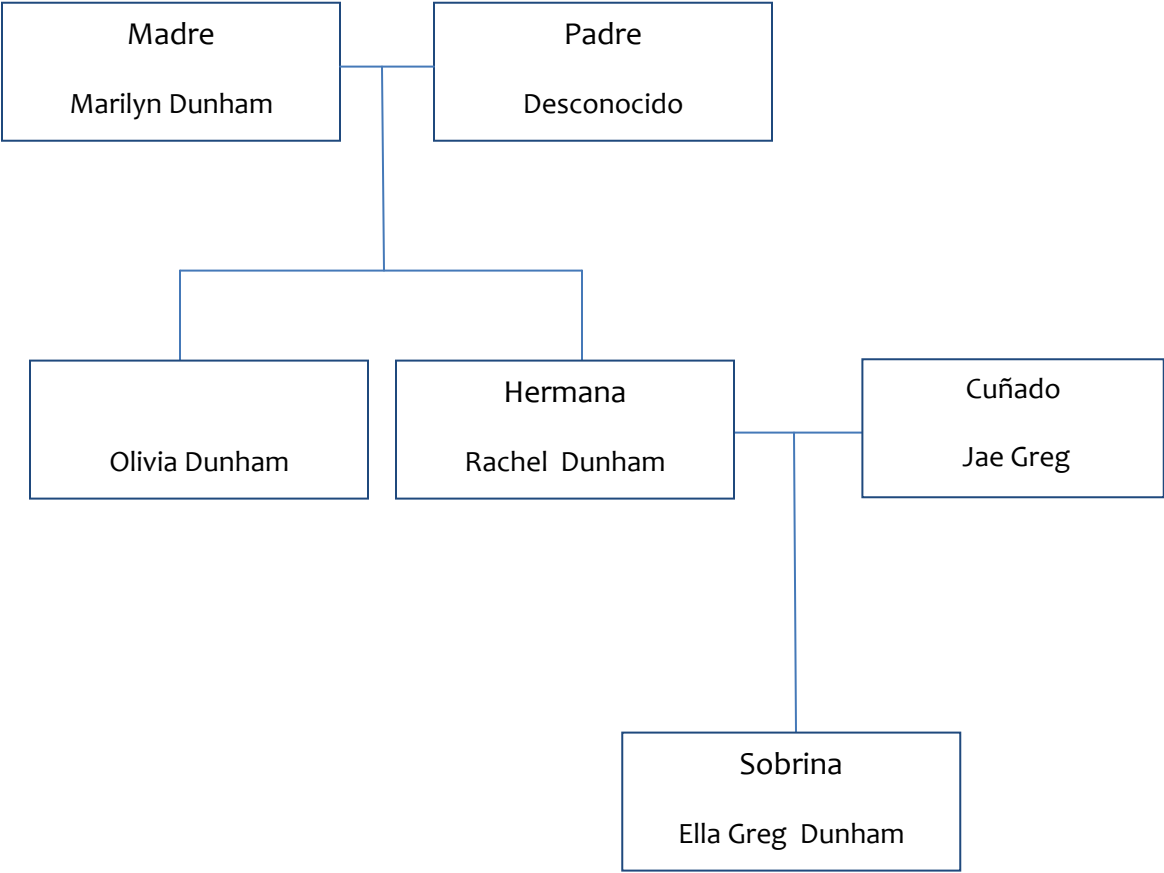


b) Códigos sonoros

Respecto a la música en Fringe la serie cuenta con un tema principal que comienza de una forma relajada pero conforme va avanzando la música esta se torna misteriosa y dramática acompañada de tambores en conjunto de instrumentos de orquesta. Cuando se va a establecer un caso suena una baja melodía de suspenso que deja que los diálogos prosigan, pero conforme el caso se va estableciendo la música va tomando más poder, haciendo que los personajes guarden silencio. En la segunda temporada, la música suele tener más intención, la música sigue sonando para establecer un caso pero ahora al presentar personajes se les establece una melodía. Los observadores, personajes que están presentes en eventos importantes a lo largo de la historia de la

humanidad pero no se habla de ellos mucho, tienen una melodía de flautas que nos introduce a lo misteriosos que son estos personajes. Se empieza a establecer una melodía de instrumentos de cuerda tranquila cada que Olivia y Peter están solos en escena haciendo pensar al espectador que entre los dos personajes puede haber algo más que simplemente una amistad. Por lo regular en la serie contiene más música extradiegética que diegética, las pocas ocasiones en que se puede escuchar la música de forma diegética es cuando Walter está en su laboratorio escuchando música clásica.

Familia Olivia Dunham



4) Personajes



Nombre: Olivia Dunham (Livvy, Liv)

Sexo: Mujer.

Edad: 29 años.

Nacimiento: Jacksonville, Florida

Nacionalidad: Estadounidense

Ocupación: Agente del FBI, Fringe Division
(Actualmente)

Agente del FBI, Coordinadora
entre agentes

Cuerpo de Marina,
Investigadora especial

Familia: Marilyn Dunham - Madre

Rachel Dunham - Hermana

Ella Jae Dunham - Sobrina

A) **Construcción.**

Olivia Dunham es una mujer de estatura promedio, de piel blanca, delgada de cuerpo torneado por el ejercicio y las actividades que realiza dentro del FBI. De rostro ovalado cubierto de pecas, facciones griegas, ojos pardos (intermedio entre el marrón y el verde). Tiene el cabello mediano y lacio el cual generalmente lleva

suelto o amarrado en una coleta baja sin copete. Siempre usa traje sastre con pantalón para el trabajo negro con camisa blanca y un abrigo del mismo color del traje cuando hace frío. No usa maquillaje, aretes, pulseras o collares. Su postura siempre es recta al caminar, al hablar con otras personas así sean sus superiores o gente que quiere intimidarla. Tiene una gran agilidad al luchar cuerpo a cuerpo con los enemigos, una buena condición física al correr y buena puntería cuando está bajo presión. Usa lentes únicamente cuando lee o pasa un tiempo largo en la computadora.

Su rostro es poco expresivo con la que no le tiene confianza, por lo que la gente que está a su alrededor no sabe bien el estado de ánimo en el que está. Casi siempre está seria y las veces que sonrío, la mayor parte es una sonrisa de sarcasmo o ironía. Las sonrisas verdaderas las sacaba cuando se encontraba con Scott (su novio), su sobrina Ella y más adelante con Peter. Cuando está molesta su quijada se marca considerablemente y frunce los labios moviéndolos. Sus ojos son muy expresivos, más cuando tiene miedo, molestia o cuando realmente está feliz.

Era agente del FBI trabajando como Coordinadora entre agentes, este puesto le gustaba ya que desde los nueve años de edad, ella sabía que quería pertenecer al FBI; mientras trabaja como coordinadora, tomó casos donde nueve personas murieron. Después de tener un mal comienzo con el Agente Broyles, encargado de la división FRINGE, Olivia entre en esta división junto con el Doctor Walter Bishop y Peter Bishop. Al principio a Olivia solo le interesa entrar para poder salvar a Scott, su novio, pero él muere dejando en duda la lealtad hacia el FBI y su país, lo que impulsa que Olivia continúe investigando en estos casos. Durante la primera temporada a finales de esta misma, Olivia toma el puesto de coordinadora de la investigación de Bell – ZFT donde todo el FBI participa, no lo solo la división FRINGE como es en la mayoría de los casos ya que todos son confidenciales. Es de clase media, viven en un departamento perfectamente bien amueblado para una sola persona. Se dirige con mucho respeto siempre a sus superiores, a pesar de que estos muchas veces la subestimen o no la traten como deberían. Tiene un

tono de voz grave, que se modula según a quien se dirija y la situación en la que se encuentre. Nunca se menciona si tiene una religión, hasta la segunda temporada en el penúltimo capítulo donde le entrega a su sobrina, una cruz que su madre le dio para que siempre la cuidara. Cree en un Dios, pero sin meterse a que religión profesa. Es fiel a su país, ante todo, demostrándolo cuando creen que su novio era un traidor, ella prefiere atraparlo a pesar de su amor por él. Siempre busca que se haga justicia. Es escéptica en algunas cuestiones, aunque una vez que comienza a ver los diferentes experimentos comienza a creer más.

Su carácter comienza a formarse cuando tenía nueve años, ya que tenía un padrastro que golpeaba a su madre cuando llegaba borracho, ella tomó el arma de él y le disparó sin poder matarlo. Por esta misma razón no le gusta celebrar su cumpleaños, ya que cada año, su padrastro le manda una tarjeta de cumpleaños haciéndole saber que él aún sigue con vida y sabe sobre ella. En la escuela, cuando era pequeña, le llamaban Han (Han Solo de Star Wars) ya que siempre prefería estar sola. Así fue como tomó la decisión de convertirse en un agente del FBI. En los primeros capítulos de la serie donde se demuestra su relación sentimental con Scott, demuestra que es una mujer amorosa que sabe separar su trabajo de su vida sentimental, era por esto que tenía una relación oculta con él, mostrándose indiferente con Scott cuando se encontraban en algún caso juntos. No le gusta que la subestimen en su trabajo, el cual defiende aunque siempre con respeto a sus superiores, ama su trabajo y es algo que no cambiaría jamás. Ya que a pesar de que sea su día libre y tenga planes, los cancela para acudir a su trabajo aunque eso le moleste un poco. Al ser jornadas pesadas de trabajo, llegar tarde a su casa y ser solitaria, no conoce a ninguno de sus vecinos y a los que ha visto fue hace mucho tiempo atrás.

Sabe manipular a las personas por medio de la información, no por investigación previa sino por lo observadora que es.

Siempre busca justicia, aunque esté involucrada la gente que ella quiere, ya que a pesar de que amaba a Scott, al pensar que los ha traicionado va en busca de él

guardando decepción y rencor hacia él. Las emociones que tiene las aplica a su trabajo, lo que le hace ser una mejor agente, más eficaz y arriesgada. Es muy humana, ya que los casos en la división FRINGE la afectan de una manera muy grande emocionalmente al ver el daño causado a las personas solo por hacer los experimentos científicos. El miedo que tiene en su trabajo, siempre lo convierte en ira, lo que le ayuda con los casos.

Tiene autocontrol, aunque pocas veces pierde este control por los casos que ven al igual de cuando se entera que de pequeña fue tratada con una sustancia llamada Cortexiphan al igual que otros niños. Por esta razón se le desarrolló la capacidad de concentración, memoria y relacionar objetos, especialmente números. Tiene telequinesis, la habilidad de ver a las personas del mundo alterno (aunque eso fue reprimido cuando era muy pequeña y en la segunda temporada le devuelven esa capacidad) y poder pasar a este mundo sin ningún problema.

Es organizada y limpia, teniendo casa cosa en su lugar. Le encantan los m&m's a excepción de los de color amarillo ya que le recuerdan a la medicina, no le gustan las montañas rusas ya que le dan miedo.

Dentro de su testamento dejó escrito que no quiere ser reanimada en caso de que quede en coma. No le gusta permanecer mucho tiempo en los hospitales aunque sea necesario.

No le gusta que la ayuden ni demostrar sus sentimientos, ya que prefiere que la vean fuerte a pesar de estar desmoronándose por dentro. Solo a Charlie, su compañero del FBI le cuenta los miedos que tiene ya que confía plenamente en él. Una vez que Charlie muere, ella se culpa por no poder salvarlo, llora aunque lo esconde frente a los demás. Busca hacer siempre lo correcto y decir la verdad.

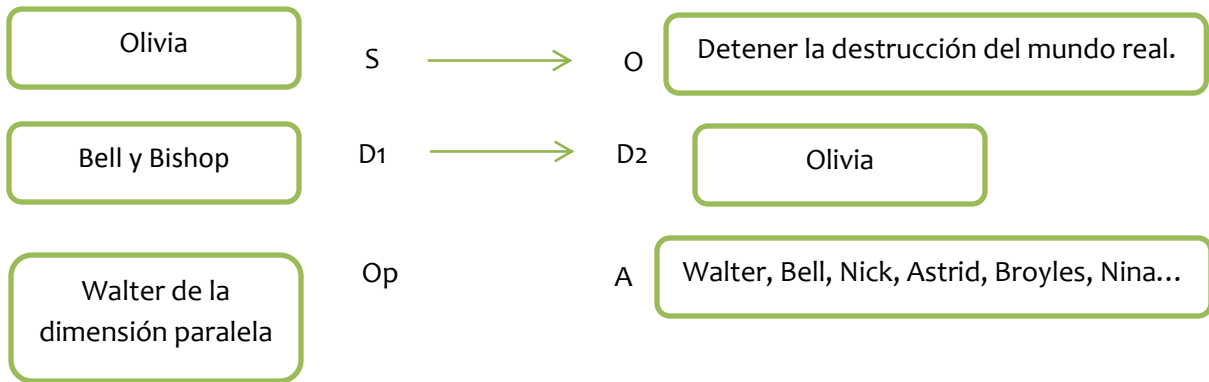
Se enamora de Peter, a quien comienza a tenerle confianza y con un gran temor a perderlo, lo que le hace guardar el secreto de Walter para evitar que Peter se vaya. Una vez que Peter se va a la otra dimensión, Olivia lo busca con otras

personas que también fueron tratados con Cortexiphan y Walter; al encontrarlo, le declara su amor para que vuelva con ella.

La relación con su familia es buena, ya que ama a su hermana Rachel y a su sobrina Ella, a las cuales nunca menciona los casos que tienen en el FBI para evitar preocuparlas. Se encuentra al pendiente de Rachel, su hermana y Ella, su sobrina. Es muy amorosa, cuidadosa, dejándolas vivir con ella hasta que quiera irse mientras se arregla el divorcio de Rachel. Le consigue un buen abogado para evitar que le quiten a Ella en su divorcio. Y la relación con su sobrina es aún más cariñosa, ya que le lee cuentos hasta dormir, no le molesta que la despierte temprano, juega con ella juegos de mesa y hasta planean asistir juntas al parque de diversiones. Olivia se siente mal cuando no puede pasar el tiempo prometido con su sobrina aunque Ella lo comprenda bien sin enojarse.

Su rol en la sociedad es la hermana de Rachel, tía de Ella, amiga de Charlie, amante de John e investigadora en la división FRINGE del FBI. Dentro de la historia es una de las soldadas creadas con Cortexiphan para poder evitar que los soldados de la otra dimensión destruyan el mundo real.

Como actante es una de las investigadoras del FBI que por medio de sus capacidades innatas y las obtenidas por la Cortexiphan entra a la división FRINGE para resolver los casos y evitar la destrucción de su mundo por el ataque de los soldados de la otra dimensión. En esta primera y segunda temporada, Olivia es la heroína, ya que su deber es evitar a toda costa que las personas del mundo paralelo pasen hacia el mundo real y lo destruyan. Con la ayuda y el conocimiento de Walter la guían para aprender a manejar su poder y abrir el portal a la otra dimensión. Aunque al final tienen éxito en regresar a Peter para que no puedan abrir el portal y destruir a las personas, Olivia queda encerrada en la dimensión paralela al ser atraparla.



S= sujeto O= Objeto D1= Destinador D2= Destinatario Op= Oponente
 A= Ayudante

B) Estilo de vida

Es una mujer dedicada cien por ciento a su trabajo ya que todo el día y noche se la pasa en su trabajo aunque esto le perjudique en su vida social y familiar. Al no tener mucho tiempo no ha sentado cabeza para formar una familia propia por lo que solo ha tenido noviazgos.

C) Toma de decisiones

Sus decisiones siempre son tomadas por medio de su inteligencia, a pesar de que sus emociones afloran en cada caso que debe resolver, siempre piensa lo que se debe de hacer antes de actuar. Muchas veces es movida por medio de sus pasiones, pero las controla de la mejor manera para no cegarse ante los casos. Cuando Olivia aún era agente del FBI, hizo que arrestaran a agente Harrys por acoso a compañeras de trabajo. Él vuelve para investigar lo que hacen en la división FRINGE pero regresa vengándose de Olivia, a pesar de esto Olivia

siempre se refiere a él con respeto y le hace frente para que la deje continuar con su trabajo a pesar del coraje que le da que Harrys interfiera cada vez que ella intenta hacer su trabajo.

Otro ejemplo es cuando se entera que Walter y Bell hacían experimentos con niños, y uno de estos niños, ahora un hombre mata gente, no porque él lo deseara sino que no lo podía controlar; Olivia a pesar de su ira hacia Walter decide prestar atención y acceder a la única forma de poder detenerlo. No se deja cegar por su ira hacia Walter y los experimentos sino que actúa para poder salvar a la gente.

D) Virtudes sociales

Piedad: Tiene un gran respeto a su patria, ya que no perdona la traición así sea una persona cercana ella o que ama, como fue cuando pensó que Scott los había traicionado y decide no dejarlo huir.

Observatia: Acata y respeta a sus superiores, pero aun así trata de hacerles ver sus errores.

Obediencia: Siempre actúa conforme a las leyes, las respeta y es por esto que las hace cumplir sin importar quien las haya roto.

Amistad: Ante Charlie siempre se muestra como es y es lo que le da, se da por completo hacia él, le muestra sus miedos, alegrías, la sinceridad por completo, ambos se conocen bien, fiel y un amor grande hacia él.

Generosidad: Para con su hermana Rachel y su sobrina Ella, cuando las deja vivir con ella ya que no tienen a donde ir por el divorcio que está llevando a cabo su hermana.

E)

Virtudes cardinales

Prudencia: Siempre reflexiona antes de actuar, aunque sus sentimientos le dicten una forma más pasional de actuar, ella siempre lo hace de una forma justa y adecuada. Cuando Walter le pide que no diga a Peter de que él no es su verdadero hijo, aunque Olivia quería decirle la verdad sabía que eso causaría una gran pelea entre ellos y dejaría devastado a Peter y a Walter por lo que prefiere callar.

Templanza: Siempre domina sus pasiones, así tenga al culpable frente a ella como lo fue Mitchell quien la secuestro para inyectarle una sustancia, no lo golpeo ni lo agredió, buscó más evidencia para que pudieran detenerlo.

Justicia: Siempre busca que se haga justicia a los demás, siendo obediente a la ley y a sus superiores.

Fortaleza: Esta es mostrada especialmente cuando sabe que la están buscando para matarla y el trauma tan fuerte que sufre hace que el miedo la envuelva por completo a tal grado que no podía cargar su arma. Después de reflexionar sobre eso y de platicar con Charlie, vence ese miedo estando lista para enfrentar a aquellos que quieren asesinarla.

F)

Metanoia

Al principio Olivia es una mujer escéptica, conforme con su trabajo y su relación amorosa oculta con Scott. Al entrar en la división FRINGE tuvo miedo, no le agradaba el nuevo puesto pero decide seguir adelante por todos los misterios que se encontraban alrededor. Cuando Walter le dice que fue tratada de pequeña con Cortexiphan se llena de coraje, pero poco a poco al ir entendiendo y comprendiendo su misión como soldado, el porque la trataron con Cortexiphan le da la fuerza para seguir adelante y poder confrontar aquello que se encuentra en

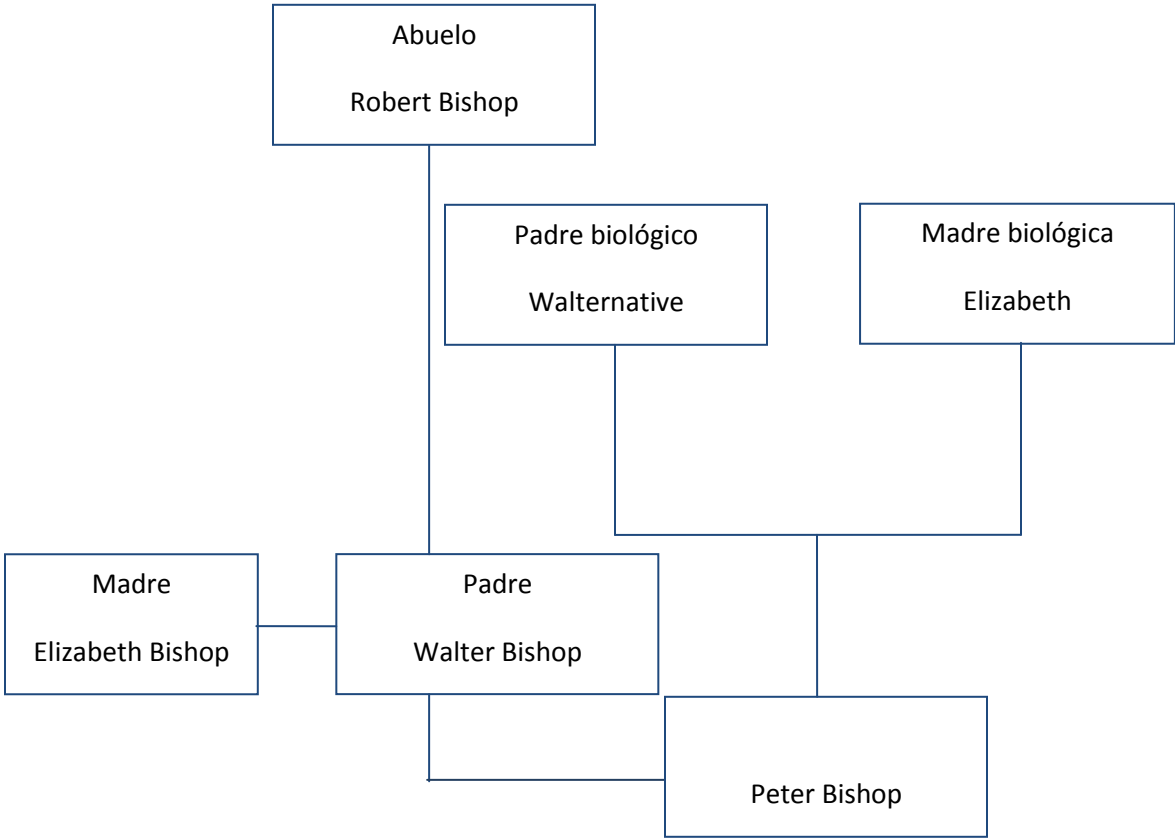
la otra dimensión, tanto para liberar a Peter como para salvar a la tierra de la amenaza de la dimensión paralela.



G) Empatía

Valorativa: Olivia atraviesa muchas cosas desde pequeña, primero un padrastro que golpeaba a su mamá cada vez que estaba borracho, en el momento en que defiende a su mamá disparando a su padrastro el cual al salir del hospital huye mandándole a Olivia una tarjeta de cumpleaños cada año, lo que hace que no le guste festejarlo, por el simple recuerdo de él. Después su tratamiento con Cortexiphan lo que a la larga le hace ver cosas del otro lado trayéndole conflictos emocionales y psicológicos; la muerte de su novio Scott y de su mejor amigo Charlie y a pesar de todo ella sigue adelante con una gran fortaleza.

Familia Peter Bishop





Nombre: Peter Bishop

Sexo: Hombre.

Edad: 31 años

Nacimiento: Mundo Paralelo

Nacionalidad: Estadounidense

Ocupación: Asesor Civil del Departamento de Seguridad Interna

Familia: Walter Bishop - Padre

Elizabeth Bishop-Madre

Robert Bishop - Abuelo

A) **Construcción**

Peter Bishop es un hombre joven, alto, de rostro blanco, robusto, cara redonda, ojos y boca pequeña, nariz redonda, con barba de candado, tiene el cabello corto, lacio y güero, la mayoría de las veces esta peinado. Su forma de vestir siempre es en tonos oscuros por lo regular lleva ropa cómoda y ocupa gabardinas o suéteres, solamente cambia un poco de tonos al momentos en que regresa al otro universo. Su forma de caminar es recta y su trato con las demás personas suele ser sociable o de negociación tratando de entender su postura ante las situación. Su rostro suele ser expresivo, regularmente muestra alegría y aunque es emocional

no se le ve llorar, sus gestos suelen ser más de decepción. Cuando se molesta con cualquiera del equipo su mirada y quijada se endurecen.

No le atraen mucho la pelea, pocas veces se le ve con un arma en sus manos, es una persona que analiza la situación antes de actuar. Tiene mucha agilidad para correr ya que desde joven se mete en problemas y ha podido huir de estos. Al principio se muestra egocéntrico, prepotente, creyéndose más que los demás, sin fe en su padre, sin querer cuidarlo ya que se siente la niñera de él sin ningún rasgo importante para la división, de mente abierta aunque todos los experimentos de Walter los ve irreales, no tiene mucha imaginación, no le gusta permanecer en un solo lugar por mucho tiempo, inadaptado. Después comienza a cambiar todo esto al tomarle cariño a cada uno del equipo, especialmente a su padre teniendo miedo a perderlo.

Posee un IQ de 190, es por esto que no entra a la secundaria y falsifica un título para poder entrar al MIT aunque al ser descubierto es expulsado. Es muy inteligente, habla varios idiomas como chino, iraní entre otras. Es perspicaz, observador, buena memoria a excepción de sus recuerdos de la infancia, de los cuales no tiene muchos. Se enoja cuando lo corrigen acerca de su padre, ya que él solo está buscando lo mejor. Cuida a todas las personas que ama. Toca el piano desde muy pequeño. Le encantan los pretzels y natilla desde que era muy pequeño. Odia el frío. Es zurdo. El olor a panqueques le recordaba que cuando era pequeña, sabía que Walter había ido a verlos ese día. No tiene un nivel económico estable ya que dependen del FBI, en la primera temporada vive con su padre en un hotel y Peter duerme en el sillón mientras Walter duerme en la cama. En la segunda temporada pasan a vivir a una casa grande donde cada uno tiene su habitación.

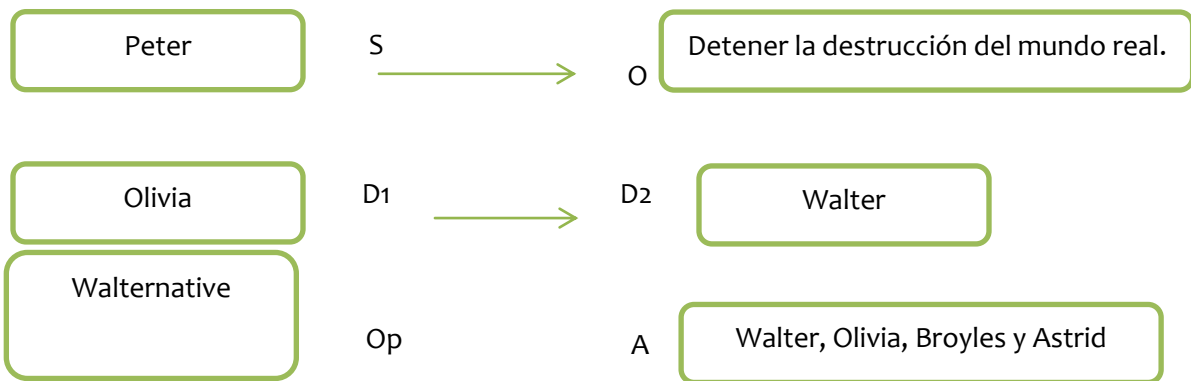
Su relación con su padre (Walter un científico con sed de conocimiento) nunca ha sido buena, ya que en su infancia, Walter no pasaba tiempo con él, después Walter fue enviado a una institución mental donde Peter nunca lo fue a visitar guardando cierto rencor por dejarlos a su madre y a él solos. Al momento en que Peter se vuelve el tutor de Walter, él empieza a pasar tiempo con Walter y a

entenderlo hasta el punto de que en pocas ocasiones le llama “papá”, cada vez su aprecio crece más, hacer pequeños detalles que a Walter le llenan de alegría como cantarle para poder dormir, lo cuida con gusto, no como si fuera una carga, se preocupa porque esté bien, hasta le construye una máquina para que puedan reproducir el sonido de los vidrios. Se siente muy arrepentido de no haber pasado el tiempo necesario con su padre cuando estuvo encerrado en St. Claire. En su infancia Peter contrajo una rara enfermedad muy parecida a la hepatitis, de la cual en esa época no había cura, por lo cual no podía vivir una vida normal ya que tenía que ser cuidadoso con su salud, no le permitían salir de casa. Esto le hizo comenzar un hobby que era coleccionar monedas. Walter buscaba una cura para él, pero al distraerse no se dio cuenta que ya la había encontrado así que la dejó a un lado. Es por esto que Walter cruza al otro lado para poder salvarlo (ya que su hijo verdadero muere en manos de él) pero no lo regresa, ya que su esposa y él lo extrañaban demasiado por lo que se queda a Peter. Una vez que Peter descubre que él no es de esa dimensión se enoja mucho con su padre llegando a ser cruel, pero cuando van a rescatarlo, Peter se da cuenta del gran amor de Walter al cruzar las dos primeras veces para salvarle vida de pequeño.

Al colaborar con su compañera de la División Fringe, Olivia, Peter empieza a desarrollar sentimientos por ella, le tiene una gran confianza ya que sabe que es en alguien que puede confiar.

Su rol en la sociedad es ser el tutor de su padre Walter, pertenecer a la división Fringe como Asesor Civil.

Como actante es el encargado de cuidar a Walter, es un Asesor Civil en la división Fringe apoyando con su inteligencia a resolver los casos y es el canal de comunicación que traduce los términos científicos de su padre a un lenguaje más entendible para todos. En el mundo paralelo es el la llave para la destrucción del otro universo.



S= sujeto O= Objeto D1= Destinator D2= Destinatario Op= Oponente
 A= Ayudante

B) Estilo de vida

Es un hombre que la mayor parte de su vida la dedico a grandes fraudes gracias a la inteligencia que posee. Su relación con su padre es muy mala al abandonarlos a él y a su madre desde muy pequeño, aun así procura ayudar a su padre por la lástima que siente hacia él.

C) Toma de decisiones

Su toma de decisiones es intelectual pero también emocional, ya que en cada problema piensa antes de actuar y en los efectos que podrían ocasionar. Pocas veces se le nota actuar sin inteligencia, como cuando se entera que él es el Peter de la otra dimensión se deja llevar por la emociones y prefiere alejarse de su padre y Olivia.

D) Virtudes Sociales:

Piedad: Con el paso del tiempo mientras va conociendo a Walter le toma cariño y respeto a tal grado de preocuparse por completo por él a diferencia de cuando vuelven a reunirse que Peter lo trataba muy mal, sin cariño.

Obediencia: Una vez que comienza a trabajar oficialmente en la división FRINGE comienza a acatar las reglas puestas por las autoridades sin hacer movimientos, como lo hizo toda su vida, por debajo del agua.

Observatia: También la desarrolla con el paso de los episodios ya que comienza a respetar a los altos mandos como es el agente Broyles.

Amistad: Porque a las personas que conoce les brinda su apoyo y su confianza por completo, entregándose a ellos sin dudarlo.

Generosidad: Ya que se preocupa por los demás y siempre les lleva una café o comida a sus compañeros.

E) Virtudes cardinales:

Fortaleza: Para combatir los extraños casos que ocurren combatiendo sus temores, cuando es torturado para evitar decir la información que sus torturadores quieren a pesar del miedo que siente le hace frente a su secuestrado para que no consiga lo que está buscando.

Templanza: Por el control de la ira hacia su padre después de abandonarlos, no se queda solo ahí sino que intenta entenderlo demostrándole en pequeños detalles su amor, el control que tiene en sus miedos las tres veces que estuvo en peligro de muerte, no se derrumba por el miedo sino que sigue adelante.

Justicia: La obtiene una vez que al FBI, ya que antes él se movía con la mafia, robaba entre otras cosas, pero después comienza a preocupase por hacer lo correcto y combatir lo que no es correcto.

F) Metanoia:

El cambio en el personaje empieza cuando se vuelve el tutor de su padre, Walter, con el cual en su infancia no convivió mucho. Pasa de ser una persona que hace fraudes a una persona que comienza a tener un cariño por cuidar a las personas

que aprecia. Deja de interesarse solo por él y su sobrevivencia a interesarse por las personas afectadas por los casos, especialmente por la gente con la que trabaja teniéndoles un cariño muy especial.

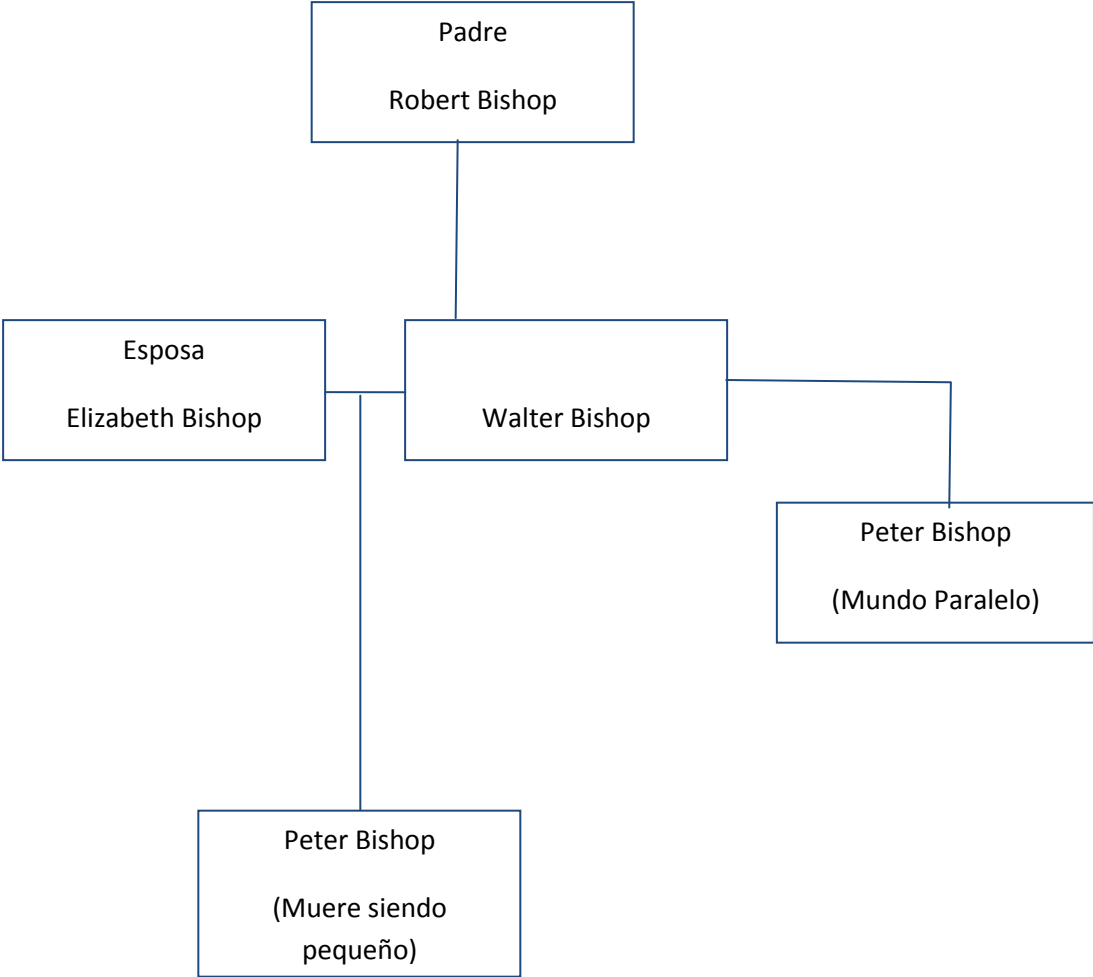
Otro cambio es una vez que Peter regresa al mundo paralelo. Su gran molestia a su padre lo ciega haciéndole pensar que Walter es la peor persona del mundo, pero una vez que Olivia lo rescata, Peter se da cuenta que su padre vuelve a arriesgar su vida solo para salvarlo nuevamente, haciendo que lo perdone y refuerce su cariño hacia él.



G) Empatía:

Valorativa: Ya que a pesar de las cosas malas que llega a hacer en un momento, esas relaciones le ayudan a resolver algunos casos; a pesar del el rencor que le tiene a Walter por abandonarlos a él y a su madre siempre lo protege y hace detalles para hacer feliz a Walter o tranquilizarlo. Como cuando invita a pescar a Walter ya que había tenido un día duro y él comienza a arrepentirse de nunca visitar a Walter en la clínica psiquiátrica.

Familia Walter Bishop





Nombre: Walter Bishop

Sexo: Hombre.

Edad: 62 años.

Nacimiento: Inglaterra

Ocupación: Científico, Fringe Division
(Actualmente)

Director del departamento de
Química de Oxford

Científico en el programa experimental
“Kelvin Genetics”

Familia: Robert Bishop - Padre

Elizabeth Bishop - Esposa

Peter Bishop – Hijo (Muerto)

Peter Bishop – Hijo (Mundo
paralelo)

A) Construcción

Walter Bishop es un hombre de estatura promedio, de piel blanca, cuerpo no delgado ni gordo. De rostro cuadrado, con arrugas ya que está envejeciendo, ojos azules. Tiene el cabello corto y chino con unas cuantas canas. Siempre usa camisa de cuadros con pantalones que tienden al color café, suéteres y a veces boinas. Dentro del laboratorio usa lentes, guantes y bata, en algunas ocasiones

ocupa mandil encima de la bata. Su postura es ligeramente curvada, lo normal para edad que tiene. Su rostro es muy expresivo, generalmente para cuando se enoja, ya que todo su rostro se endurece y sus ojos se vuelven agresivos, cuando siente culpa, arrepentimiento y ganas de llorar. Y cuando es feliz o se emociona por alguna cuestión como un dulce o algún recuerdo bueno sobre Peter.

Cuando era joven trabaja en un programa experimental de los Estados Unidos junto con su amigo William Bell. Estos experimentos eran, en primera instancia, para poder defenderse de cualquier tipo, desde pequeñas bacterias hasta animales creados por los más peligrosos animales. La mayoría de sus experimentos no fueron exitosos por lo que quedaron en el olvido para unas cuantas personas. Después de un tiempo comenzaron a experimentar con niños para formar soldados que pudieran protegerlos de las amenazas que pronto tendrían. Por lo que trataron a dieciocho niños en un jardín de niños de Jacksonville, Florida con una sustancia llamada Cortexiphan, la cual dotaba a los niños de ciertos poderes como era la telequinesis, prinoquinesis entre otros. Una vez que William y Walter se separan, Walter se vuelve profesor de Química y al realizar uno de sus experimentos su asistente de laboratorio pierde la vida por lo que Walter es encerrado en una Clínica psiquiátrica llamada St. Claire por diecisiete años.

Al principio al ser científico no cree en Dios, es como si fuera ateo. Después cuando se robó a Peter comenzó a creer en Él, ya que pensaba que sus acciones habían traicionado a Dios y todo lo que le sucedía después era Dios castigándolo e intenta remediar las cosas para que lo perdone. Respecto a la ciencia el al principio creía que era la respuesta a todo y era con lo único que puede avanzar el ser humano, después deja de creerlo al darse cuenta del daño causado.

Durante los diecisiete años que Walter pasa encerrado en la clínica comienza a volverse loco sin poder distinguir por completo lo que es real y lo que no. Esos años encerrado le crean un tic nervioso en su mano izquierda, miedo a cualquier

clínica psiquiátrica y a los hospitales, tanto es su miedo que se paraliza, pero una vez que logra vencer su miedo reacciona y es capaz de entrar. En dos capítulos lo demuestra, una es cuando necesita regresar al psiquiátrico para resolver un secuestro y el otro, cuando debe entrar a un hospital para poder curar a un enfermo. Dentro de la clínica tenía un compañero el cual cantaba “rema rema el bote” lo que hace que ya no puede dormir si no es por esa canción, también cuenta la sucesión de Fibonacci.

Una vez que sale de la Clínica quiere aprovechar el tiempo perdido con Peter, haciéndolo participe de todos los experimentos, de los recuerdos de la niñez de Peter que a Walter le gusta repetir todo el tiempo.

Harto de que siempre lo cuiden y de sentirse como un niño pequeño, pide tener su propia habitación en el hotel, ansioso por sentirse independiente, sentirse un hombre y no a un niño que cuidan y reprenden.

Por la edad, las drogas y su tiempo en la clínica, tiene momentos de traslucidez en lo que puede seguir el tema que se habla, siendo coherente y aportando información relevante y en otros momentos tiene fugaz de la realidad, donde habla sobre la comida o recuerdos de hace tiempo atrás. Olvida muchas cosas, especialmente las que le acaban de decir, como cuando se pierde y no recuerda el número de Peter, por esta razón decide implantarse un localizador para que Peter siempre pueda saber dónde está, ya que tiene miedo a perderse de nuevo.

Tiende a ser agresivo cuando pierde la concentración o no logra lo esperado sin importar quien tiene al frente, generalmente se calma cuando Peter le habla u Olivia. No le gusta que lo cuestionen en lo que hace, tanto en los experimentos como en su vida. Tiene una gran capacidad de asombro, mucha imaginación, como si cada cosa que viera fuera nueva para él. Es un hombre de hábitos que le tiene miedo a los cambios, pero si esos cambios hacen feliz a su hijo, es capaz de intentarlo por él, ya que solo quiere su hijo sea feliz. Sabe pedir perdón cuando come los errores, cuando por su culpa los demás tienen problemas y

especialmente por los experimentos que realizó tiempo atrás. Tiene depresión y coraje hacia Bell, ya que Bell pudo fundar Massive Dynamic y Walter, en cambio, fue encerrado mucho tiempo en la clínica.

Se auto medica él mismo con medicinas que él crea, al igual que se droga cuando hay un problema grande, cuando se siente perdido sin Peter o cuando se siente deprimido.

La música ayuda a concentrarlo por lo que le gusta su tornamesa o que Peter toque el piano para él, le gusta tomar cerveza sin alcohol, esta es su bebida favorita, el jacinto es su tercera flor favorita. La natilla es su especialidad y odia el flan. Le encantan los regalos, especialmente el que Peter le hace: una máquina que pueda reproducir los sonidos atrapados en el vidrio.

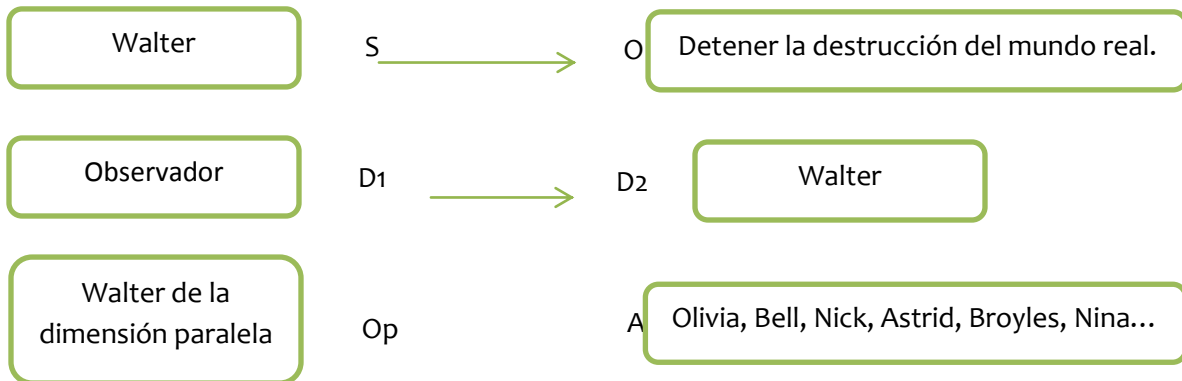
Al principio una vez que comienza a ver los casos no piensa en las consecuencias sino solo en las maravillas de los que han avanzado en los trabajos de él, después comienza a arrepentirse viendo el daño tan grave que están causando. Le gustaría que existiera el alma ya que cree que aún hay tiempo para poder remediar lo que hizo, teniendo la esperanza de ser perdonado, pero tiene miedo de ser condenado.

La familia es lo más importante para él, es por esto que se enoja con Peter, cuando vende los libros que el papá de Walter le deja, costándole mucho trabajo poder perdonarlo. Tan importante es la familia para Walter, que cuando su hijo Peter muere, intenta salvar al Peter de la otra dimensión, pero el amor tan grande que tiene hacia su esposa hace que robe al Peter de la otra dimensión criándolo como suyo. Esta es la razón por el miedo tan grande que tiene de perder a Peter si se entera de la verdad, intentando ocultarla aunque esto le pese mucho en su vida. Quiere arreglar todo y afrontar las consecuencias aunque el miedo sea más grande. Es el primero en darse cuenta que Peter está enamorado de Olivia.

Su rol en la sociedad es la hijo del científico infiltrado con los nazis Robert Bishop, esposo de Elizabeth, padre de ambos Peter's, científico de la división FRINGE del

FBI. Dentro de la historia es un asesor de la división FRINGE para resolver los casos y evitar que haya una guerra entre el mundo paralelo y el suyo.

Como actante es el asesor en los casos del FBI ya que son sus experimentos que alguien más ha retomado y los está recreando exitosamente, además de ser el único que sabe cómo poder ir a la otra dimensión y detener que crucen al mundo real. En la primera y segunda temporada Walter es el ayudante ya que le da las bases a Olivia para poder curar y encontrar a los culpables de cada experimento además de ayudar a Olivia abrir el portal a la otra dimensión para poder regresar a Peter y así evitar que lo usen para destruir su mundo.



S= sujeto O= Objeto D1= Destinador D2= Destinatario Op= Oponente
 A= Ayudante

B) Estilo de vida

Está arrepentido de todo lo que sus experimentos han causado, es por esto que todo el tiempo intenta remediarlos, al igual que aprovechar el tiempo que tiene con Peter, disfrutando y mimándolo a cada instante. Vive con el miedo a perder a Peter o que este lo odie.

C) Toma de decisiones

Sus decisiones llegan a ser tomadas de dos formas diferentes. Solo por sus pasiones o primero por sus pasiones y después manejarlas hasta tomar una solución más pensada.

El primer caso es cuando crea la máquina para poder ir al mundo paralelo y salvar la vida de Peter, sin detenerse a pensar en los daños que causaría a la larga al interferir entre los dos mundos.

El segundo caso mencionado de la forma en que toma las decisiones es cuando el monstruo ataca a Charlie y no encuentran la cura, tanto Olivia como Peter intentan tranquilizarlo, pero él molesto consigo mismo porque un experimento que él hizo tiempo atrás matará a alguien cercano a ellos. Es por esto que toma un veneno y va en busca de la criatura para poder matarla y así encontrar la cura de Charlie. Pero no solo hace eso, sino que crea un antídoto también para el veneno que él se tomó y que lo puedan salvar.

D) Virtudes sociales

Piedad: El amor tan grande que le tiene Walter a Peter, de hacer lo que pueda, con tal de salvarlo, verlo feliz o poder estar con él.

Admiración: Al principio admira lo que los demás han podido crear gracias a sus experimentos, lo que William Bell logró con Massive Dynamics, las formas de Peter de resolver los casos.

Amistad: Hacia Astrid, que aunque al principio ninguno de los dos congeniaban, poco a poco comienzan a tener una amistad en la que Walter se preocupa por ella y se siente culpable cada vez que algo malo le pasa a Astrid.

E) Virtudes cardinales

Templanza: Poco a poco mientras avanza la serie se logra ver el dominio que obtiene sobre su ira y miedo que son las dos pasiones que más lo marcan a él. En el momento en que le piden que entreviste a uno de sus amigos internos en St. Claire y queda encerrado por un mal entendido sus miedos comienzan a crecer nuevamente, sintiendo que se está volviendo loco nuevamente, logra controlarse para poder ir a investigar nuevamente.

Fortaleza: En los primeros capítulos de la temporada no se nota esta, sin embargo mientras va avanzando la serie, Walter demuestra que puede vencer sus miedos para buscar una solución adecuada y poder seguir adelante. Como cuando Peter desaparece, Walter se droga para poder escapar de ese miedo y soledad tan grande que siente; una vez que regresa en sí decide buscar una solución a pesar de que el miedo sigue presente en él.

F) Metanoia

En Walter se pueden apreciar muchos cambios. Al principio él solo se interesa por sus experimentos, por el alcance tan grande que puede tener la ciencia creyéndose Dios al crear nuevas especies, nuevas vidas, dar cierto “don” a las personas, poder atravesar dimensiones. Pero una vez que su hijo se enferma intenta buscar una solución para poder arreglar esto Walter cambia, ahora la prioridad es salvar a su hijo haciendo lo que pueda por él, a tal grado de ir a la otra dimensión para poder aliviar al otro Peter.

El segundo cambio es cuando se encuentra en St. Claire. Dentro del psiquiátrico Walter es completamente descuidado, con ciertos problemas mentales al ver a otro Walter (sus miedos) siempre frente a él. Una vez que le avisan que saldrá

libre y Peter, su hijo está ahí para sacarlo, se arregla, se quita la barba, crece una esperanza en él de poder pasar tiempo nuevamente con su hijo.

Y el último cambio viene una vez que comienza a trabajar como asesor en la división FRINGE, ya que al principio está maravillado por aquellas personas que lograron perfeccionar sus experimentos, pero poco a poco se empieza a dar cuenta del daño tan grande que estos experimentos están causando a las personas, de las vidas que se están perdiendo, del dolor que está causando a los demás arrepintiéndose por completo.



G) Empatía

Cognitiva: Te hace pensar seriamente qué harías si perdieras a tu hijo y tienes la oportunidad de volver a tener junto a ti. Hace que uno piense en su posición que haría, como lo resolvería, cual sería la mejor decisión a tomar.

Emocional: Completamente uno se encariña con el personaje de Walter, ya que ese remordimiento tan grande que tiene, el dolor con el que carga, la esperanza que tiene de ser perdonado y la actitud que tiene de dar todo por la gente que ama hace que uno sufra con su sufrimiento y desesperación como cuando se pierde, o cuando Peter se enoja con él y no quiere que le vuelva a llamar hijo.

Valorativa: Llega un momento en el que se pasa por alto el que Walter haya robado al otro Peter ya que lo cuidó mucho mejor, de lo que el Walter, de la dimensión alter hubiera hecho.

5) Intertextualidad

a) Relaciones intertextuales explícitas

El tulipán es tomado en la serie como un símbolo de perdón, en el capítulo “Tulipán Blanco” Walter pide esta flor como señal divina para saber que será perdonado al contarle toda la verdad a su hijo Peter. Al final del capítulo Walter recibe el dibujo de un tulipán de esta manera se le revela, mediante la señal que él había pedido, que deberá de contarle la verdad a Peter ya que fue hecho por amor.

Bobina de Tesla, en un episodio es utilizada para regresar en el tiempo por medio de una gran bobina de Tesla que hace que se absorba toda la energía a su alrededor para poder retroceder en el tiempo, aunque en la realidad la bobina se creó desde 1891 para descargas eléctricas.

Violent Sedant Chair, es el grupo preferido de Walter que en realidad nunca existió a pesar de eso su disco fue ocupado como una campaña de marketing de la serie.

b) Relaciones intertextuales implícitas

La serie de Fringe en sus inicios fue muy comparada con “Expedientes secretos X”, ya que no solo el equipo principal está formado por un hombre y una mujer sino que los casos en los que trabajaban eran paranormales. A pesar de que los casos de Fringe no son paranormales sino experimentos científicos llegan a caer en el suspenso y hasta un cierto momento en el terror. No solo fue comparada en sus inicios con esta serie sino también con el concepto científico de “Lost” que fue producida también por J.J Abrams.

La primera temporada de Fringe seguía cierto parecido con los casos extraños de los “Expedientes secretos X” y es por esta razón que mucha gente abandonó la serie sin lograr verla completa, para aquellos que continuaron al pendiente de la

serie se dieron cuenta que esta estaba tomando un rumbo diferente una vez que los conflictos se vuelven cercanos a la dimensión paralela.

Esta serie se basó en algunos eventos reales que no obtuvieron los mismos resultados catastróficos como se muestran, como es la bomba con gas sarín que fue lanzada en el metro de Tokio, Japón siendo un gas demasiado mortífero, en el capítulo se lanza un gas que convierte a la gente en ámbar. Así también como la secuencia de luces parpadeantes rojas y verdes que pueden lograr hipnotizar a las personas como en el capítulo en el que lo ocupan para hipnotizar por un largo periodo a las personas.

c) **Simbología**

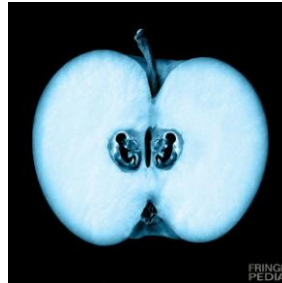
Dentro de la historia de Fringe existe una simbología que representa distintas cuestiones de la serie, en algunos se toma con un cierto modelo católico o cristiano ya que en algunos capítulos se hace mención de Dios, el alma, la redención y Olivia entrega una cruz a su sobrina para que la proteja, de tal forma que podrían estar estos íconos con cierto significado religioso. También es muy mencionada en la serie la secuencia de Fibonacci, por tal razón algunos íconos serán representativos de tal.

Estos son los símbolos característicos de la serie.

- Mano: Se observa una mano con polidactilia, es decir cuando un ser vivo nace con dedos de más ya sea en manos o pies. Para Pitágoras los números eran símbolos mediante los cuales explicaba las ideas de la naturaleza, en este caso, el número 6 formaba el triángulo divino, siendo el primer número perfecto.



- Manzana: Dentro de la manzana se muestran en vez de semillas dos fetos. La manzana en algunas religiones como la católica está asociada con el fruto prohibido, es decir el del conocimiento. Las semillas son aquellas que dan vida a los frutos.



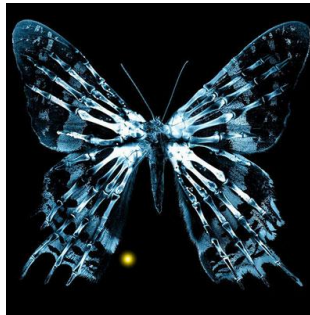
- Hoja: La hoja está formada por terminaciones nerviosas y en medio de ellas un triángulo el cual es la base de la sección aurea o proporción divina. Para Platón el triángulo equilátero simboliza la armonía, divinidad y la proporción. Las hojas al crecer para atrapar el máximo de luz nacen en forma de espiral y obedecen en su mayoría a la secuencia de Fibonacci.



- Rana: Para algunas religiones la rana es símbolo de mal o lujuria. Además de ser uno de los animales con los que se hacen varios experimentos científicos. El símbolo que se encuentra en su espalda es PI, es decir un número infinito el cual es un enigma en el cual no se ha podido encontrar aún el final de sus decimales.



- Mariposa: Dentro de la mariposa se encuentran la estructura ósea de la mano, estos dedos representan en su longitud números de la sección aurea, es decir de la secuencia de Fibonacci, para los griegos representaban el ideal de belleza. La mariposa simboliza la evolución de las especies. Asociada además con el Efecto Mariposa, es decir un concepto de la teoría del caos. En la mitología europea la mariposa simbolizaba el alma inmortal.



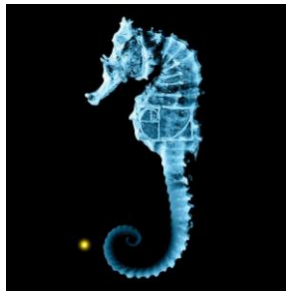
- Margarita: Las margaritas obedecen a la secuencia de Fibonacci en sus semillas del centro. Formando 21 espirales. En uno de los pétalos de la margarita se encuentra el ala de un insecto.



- Humo: El rostro de una persona gritando, se puede decir que está asustado o está huyendo de algo por la forma en la que el humo se encuentra.



- Caballito de mar: En su vientre y su cola se forma el espiral de Fibonacci relacionado con puntos áureos presentes en la naturaleza.



6) Conclusiones

a) Propuesta ideológica y ética de la serie

Fringe es una serie que nos muestra en la primera y segunda temporada el alcance de la ciencia cuando es llevada hasta el extremo o alcanzar lo inimaginable, como lo menciona Walter. Nos da a conocer una sociedad en la cual los científicos en su sed de conocimiento y de jugar a ser Dios experimentan sin importar el daño que puede causar a la gente o a una sociedad entera con tal de obtener lo deseado, pero no solo para los científicos sino también para el propio gobierno. Ya que en el afán de “proteger” a su sociedad siempre están en busca de más. Esto nos lo muestra repetidas veces con cada experimento que hacían Walter y Bell para crear armas, que no eran sino seres vivos, ya fueran bacterias, animales o en los propios humanos, específicamente en niños y que en un momento dado, el gobierno prefiere parar estos experimentos al no dar el resultado deseado sin importar las vidas que se sacrificaron en ese recorrido.

“Para la generación actual, todo está, en lo que terminología cartesiana se llamaría “oscuro y confuso”, con la ayuda de la biotecnología toda va a cambiar; podemos perder o podemos ganar; seguramente ganaremos algo y perderemos algo.” (Ricardo Mercado, 2006)

A pesar de que se nos da un lado oscuro de la ciencia, no está alejado de la realidad. El impacto de la biotecnología en los más diversos ámbitos de la vida humana podía parecer, hasta hace poco tiempo, algo vinculado a la llamada “ciencia ficción (Ricardo Mercado, 2006). No es porque los científicos sean malos, sino que nos pone un ejemplo con ficción de lo que puede llegar a suceder en un mundo en el cual, la ética y los valores se dejen a un lado, un mundo en el que solo interese el bienestar propio y esto sería un bienestar egoísta, ya que no se haría ciencia para ayudar, sino para un reconocimiento y/o aumentar un ego de conocimiento. El miedo ante la biología moderna se basa no solamente en su

poder, sino también en sus promesas y en sus objetivos reales (Arelene Klotzo, 2006)

Ya que no solo los científicos y el gobierno son aquellos que crean sino también parte de la sociedad que tiene las capacidades físicas y mentales que lamentablemente ocupan sus conocimientos para propósitos egoístas, como la venganza, el poder o aumentar su ego.

Pero también nos dan la otra cara de la moneda, nos dan a conocer la parte de la sociedad que quiere hacer justicia y ayudar a los más débiles o desprotegidos. Aquellos que han recibido el daño aunque no lo hayan buscado y que aun así tienen valores y virtudes que les ayudan a seguir adelante sin perderse en ese camino.

Nos menciona los problemas familiares y la unión de esta misma, que a pesar de los problemas continúa adelante, el amor tan grande de un padre a un hijo aunque este no sea legítimo. Lo mucho que pueden arriesgar con tal de ver la felicidad del mismo o la protección completa hacia ellos. No por el hecho de ser padre biológico se es un verdadero padre ya que un padre adoptivo podría ser y en la serie se muestra, más amoroso, piadoso, preocupad por el bienestar del hijo adoptivo.

Desde su entrada en la pareja, el hijo adoptivo toma un lugar tan grande que en el momento de desprenderse de su familia adoptiva de nuevo se culpabiliza, mucho más que si fuera un hijo carnal. (Francoise Dolto, 2004)

b) Manifestación de los valores sociales

Por una parte el conocimiento. Para Walter y Bell, el alcance o la obtención del conocimiento junto con la curiosidad fundamentaban las decisiones y acciones que tomaban. Dejaban a un lado si era necesario experimentar con niños o adultos, si corrían riesgo esas vidas o si algo grave podría pasar.

El amor de Walter a Peter, que no le importó los riesgos que podría correr él o la sociedad al abrir un portal al mundo paralelo y aun peor quedarse el niño separándolo de su realidad y familia. Walter daría lo que fuera por Peter, hasta su

propia vida con tal de que jamás le hagan daño y menos que lo puedan separar de él.

Es concebible pensar entonces que para estos padres el momento de dejar ir a sus hijos se presente un duelo más doloroso que para los padres biológicos. (Marta Hermsillo, 2013)

La lealtad y protección de Bell que lo llevó a experimentar con los niños, para poder crear soldados y estar listos para la guerra que se avecinara cuando la dimensión paralela los atacara sin importar el daño que a lo largo podría causar en esos niños, sin su consentimiento y mucho menos el de sus padres.

La justicia, lealtad y obediencia de Olivia, quien siempre busca esclarecer los casos para ayudar a aquellos que han sido afectados, como ella, por la ciencia.

Lo más importante de una obra de ficción audiovisual son las acciones de los personajes, dado que constituyen la base de la aprobación de su conducta por parte de una audiencia. (José Perosanz, 2007)

Todos estos personajes muestra la realidad de una sociedad, la cual tiene virtudes variadas y vicios de la misma forma, lo que hace el cambio es la metanoia de cada uno de los personajes movidos especialmente por el amor de un padre a su hijo y el amor entre pareja. La justicia para aquellos que han obtenido un daño por culpa de los alcances de la ciencia llevados de una manera errónea y el amor hacia la sociedad al ver aquellos que han sufrido un daño por culpa de todos los experimentos buscando rectificar esas acciones y evitar que vuelvan a causar algún problema o daño.

Anexo 1: Unidades estructurales: los indicios.

Temporada. Capítulo. Escena.	Lingüísticos	Sonoros	Iconográficos
T.1 C.1 Olivia busca a Peter en Irak para pedirle que saque a su padre	-Su padre es Walter Bishop - La última vez que me preguntaron eso fue en una acusación. - Queremos hablar con él y la única forma es a través de usted... - Prefiero quedarme en Irak, así puede ver lo mucho que amo a mi padre.	-	Colores cálidos, el rostro de Olivia preocupado mientras intenta convencer a Peter. Peter se muestra molesto cuando le mencionan a su padre. Tomas cerradas, primerísimos primer plano de Olivia y plano medio de Peter.
T.1 C.1 Olivia y Peter se encuentran hablando en el avión.	-Mi padre, no es santo de mi devoción, es el hijo de puta más egocéntrico, retorcido, abusivo, brillante, miope del planeta. Era químico es todo lo que sé...	-	Colores cálidos con poca iluminación. Olivia escucha atenta y calmada a lo que Peter le dice
T.1 C.1	-Hoy vino mi hijo, no se permiten visitas si no es con un familiar próximo,	-	Colores frío, esperanza y tristeza en el rostro de

Walter hablando con Olivia.	me gustaría mucho verlo.		Walter.
T.1 C.2 Walter y Peter en sus respectivas camas intentando dormir.	-Uno, tres, ocho.. -¡Oye! Walter -¿Estás despierto Peter? Yo también, estaba intentando dormir... -Intenta contar en tú mente... -Uno, tres, ocho... -Rema, rema el bote... -¿Hijo, eres tú? -Sí Walter, soy yo. Deja de hablar y cierra los ojos ¿Está bien? Rema rema el bote...	-	Colores frío, oscuridad. Un poco de luz en Peter.
T.2 C.14 Olivia llega a casa de Peter y Walter notando que Peter no es de esa	-Voy por mi abrigo -Olivia, por favor no se lo digas.	-	Colores frío. Resplandor en Peter. Olivia intentando no llorar.

dimensión.			
T.1 C.6 Olivia y Peter hablando en la oficina.	-Tuve un padrastro. Cuando bebía acusaba a mamá de verse con otros hombres y la golpeaba..., nunca llamó a la policía... Un día le rompió la nariz, yo tenía nueve años... El tenía una pistola en la mesita junto a la cama, cuando abrió la puerta yo le disparé...	-	Colores frío, tendiendo al azul con primerísimos primer plano del rostro de Olivia acentuando la historia que cuenta.

Anexo 2:

Análisis de series televisivas.

Elementos icónicos, sonoros y sintácticos.

Nombre de la serie Fringe Temporada 1 Capítulo 1 “Pilot”

Story line

Sinopsis

Secuencia/escena	Códigos icónicos	Códigos sonoros	Códigos sintácticos Tipo de transición
Un avión tiene dificultades con el clima. Un pasajero toma una jeringa inyectándose un medicamento. Todos los pasajeros se infectan.	Iconicidad: Nerviosismos y desesperación del pasajero que se inyecta. Estética: Hay poca iluminación. Movilidad: La cámara tiembla, hay paneos y planos detalles.	Voz preponderante: Nerviosismo en la voz de la aeromoza. Música: piano que nos adentra al suspenso. Incidentales: lluvia, agua, cinturones, la maleta que abre.	Subsiguiente: Corte directo a la intro.
Olivia se encuentra en un motel junto con Scott. Son llamados a la escena del crimen.	Iconicidad: Olivia y Scott se muestran felices y soñadores. Estética: Colores cálidos, luz tenue. Movilidad: Tomas cerradas, primerísimo primer plano y primer plano.	Voz preponderante: Normal bajando un poco el tono al decir “te quiero”. Música: piano suave. Incidentales: Movimiento de las sábanas.	Subsiguiente: Corte directo a la siguiente toma.

<p>Un hombre pregunta desde su automóvil sobre los acontecimientos.</p>	<p>Iconicidad: No se muestra el rostro del hombre.</p> <p>Estética: Oscuro el rostro dejando solo ver sus manos.</p> <p>Movilidad: Desplazamiento hacia el personaje haciendo un zoom in lento.</p>	<p>Voz preponderante: Ligeramente fuerte</p> <p>Música: piano que nos da suspenso.</p> <p>Incidentales:</p>	<p>Subsiguiente: Corte directo a la siguiente toma.</p>
<p>Entran al avión Olivia y Charlie.</p>	<p>Iconicidad: Rostros a la expectativa y cierto desagrado.</p> <p>Estética: Oscuridad tendiendo a los azules.</p> <p>Movilidad: Paneos de las personas muertas. Primerísimos primer plano de Olivia.</p>	<p>Voz preponderante: Baja con cierta interferencia por los trajes.</p> <p>Música: Piano y cuerdas fuertes combinadas con silencios.</p> <p>Incidentales: Al abrir la cortina, la puerta que se abre del avión, movimiento de los trajes.</p>	<p>Subsiguiente: Corte directo a la siguiente toma.</p>
<p>Los agentes se encuentran trabajando arduamente. Broyles y Olivia hablan.</p>	<p>Iconicidad: Hostilidad en el rostro de Broyles al hablar con Olivia. Recelo en Olivia.</p> <p>Estética: Colores tendiendo al azul, buena iluminación.</p>	<p>Voz preponderante: hostilidad en la voz de Broyles.</p> <p>Música: -</p> <p>Incidentales: Movimientos de hojas.</p>	<p>Subsiguiente: Corte directo a la siguiente toma.</p>

	<p>Movilidad: Travelling de la cámara, paneo de los agente trabajando. Paneo rápido al mostrarnos a Broyles. Paneo siguiendo a Olivia hasta que sale de cuadro.</p>		
<p>Tres aviones llegan hasta Irak. Peter Bishop baja del taxi.</p>	<p>Iconicidad: Egocentrismo y altanería en el rostro de Peter.</p> <p>Estética: Colores cálidos tendiendo al naranja. Gran iluminación.</p> <p>Movilidad: La cámara tiembla con los helicópteros. La cámara gira alrededor de Peter.</p>	<p>Voz preponderante: Voz en off de Olivia.</p> <p>Música: Alegre, guitarra, piano.</p> <p>Incidentales: hélices de los helicópteros</p>	<p>Subsiguiente: Corte directo a la siguiente toma.</p>
<p>Olivia y Peter llegan a St. Claire. Peter decide que Olivia siga sola. Olivia conoce a Walter.</p>	<p>Iconicidad: Incomodidad en el caminar y la mirada de Peter. Esperanza en Olivia.</p> <p>Estética: Colores fríos que tienden al verde y azul.</p>	<p>Voz preponderante: Tranquila y calmada por parte de Walter.</p> <p>Música: Piano con suspenso solo cuando se enfoca a Walter.</p>	<p>Subsiguiente: Corte directo a la siguiente toma.</p>

	<p>Movilidad: Travelling de la cámara enfocando a Olivia y a Peter dejando en fuera de foco a los guardias. Zoom in a Walter y a Olivia. Plano detalle de la llave</p>	<p>Incidentales: Abertura de la puerta y al cerrar sonido de timbre.</p>	
<p>Peter firma el acta. Olivia se encuentra esperando a que Walter salga. Walter recorta su barba.</p>	<p>Iconicidad: Peter firma el acta desgano, en su mirar y postura. Con resentimiento al mirar a Olivia. Olivia nerviosa.</p> <p>Estética: En la firma del acta el color tendiendo a negro. En la espera de Olivia a azul. Walter recortando su barba con colores cálidos tendiendo al sepia.</p> <p>Movilidad: Paneo de arriba abajo y de izquierda a derecha.</p>	<p>Voz preponderante: -</p> <p>Música: Tema principal solo en piano.</p> <p>Incidentales: Pluma sobre el papel, las tijeras cortando la barba.</p>	<p>Subsiguiente: Corte directo a la siguiente toma.</p>
<p>Se prenden las luces del laboratorio entrando Peter, Walter, Olivia y Astrid.</p>	<p>Iconicidad: Walter se ve esperanzado y feliz. Olivia confundida.</p>	<p>Voz preponderante: Ilusión en Walter.</p> <p>Música: -</p> <p>Incidentales: Las luces al prenderse.</p>	<p>Subsiguiente: Corte para comercial mediante los gifos.</p>

	<p>Estética: No hay buena luz, los colores tienden a los fríos haciendo la toma oscura.</p> <p>Movilidad: Un paneo y travelling por el laboratorio, haciendo los primer plano a Olivia y Walter.</p>		
<p>Walter y Astrid se encuentran limpiando el laboratorio. Astrid apunta todo lo que Walter pide.</p>	<p>Iconicidad: Ilusión grande en Walter viendo sus cosas en su lugar.</p> <p>Estética: Oscuridad con colores tendiendo a los fríos.</p> <p>Movilidad: Paneo en cada movimiento que realiza Walter en su laboratorio.</p>	<p>Voz preponderante: Alegría en Walter.</p> <p>Música: -</p> <p>Incidentales: -</p>	<p>Subsiguiente: Corte directo a la siguiente toma.</p>
<p>Olivia entra al tanque.</p>	<p>Iconicidad: Olivia dentro del tanque relajada y con muchos cables en el cuerpo.</p> <p>Estética: Hay una luz a espaldas de Olivia que hace que no sea el fondo del tanque.</p>	<p>Voz preponderante: Preocupación de Walter.</p> <p>Música:-</p> <p>Incidentales: Sonido de cuando cierran el tanque.</p>	<p>Subsiguiente: El cierre del tanque hace que sea una transición a negros.</p>

	Movilidad: Primer plano de Olivia en el agua.		
En espera de la sincronización del consiente de Olivia con Scott.	<p>Iconicidad: La espera mientras Olivia y Scott se conectan y se presenta a Astrid al equipo.</p> <p>Estética: Sobresalen las pantallas de las computadoras en tonos azules y verdes.</p> <p>Movilidad: La cámara sigue a Walter y planos a detalle de las computadoras.</p>	<p>Voz preponderante-</p> <p>Música: Ligero sonido de instrumento de cuerdas.</p> <p>Incidentales: Sonidos de la computadora.</p>	<p>Subsiguiente: Transición por medio de disolución de imágenes.</p>
Olivia está en su mente y encuentra a Scott.	<p>Iconicidad: Olivia encuentra a Scott y lo abraza, en el piso está el emblema del Departamento de Justicia.</p> <p>Estética: Colores oscuros acompañados de destellos de azul.</p> <p>Movilidad: Cámara cenital.</p>	<p>Voz preponderante: Dialogo Olivia y Scott.</p> <p>Música: Música de tranquilidad.</p> <p>Incidentales:-</p>	<p>Subsiguiente: Corte directo a siguiente toma.</p>

<p>Sacan a Olivia del tanque.</p>	<p>Iconicidad: Olivia sale agitada del tanque con la solución al caso.</p> <p>Estética: Laboratorio con colores fríos.</p> <p>Movilidad: primer plano de Olivia, Over Shoulder Walter y primer plano de Peter.</p>	<p>Voz preponderante: Olivia agitada.</p> <p>Música: Ligero sonido de instrumentos de cuerda.</p> <p>Incidentales: -</p>	<p>Subsiguiente: Corte directo a siguiente toma.</p>
<p>Charly se pregunta como reconoce al sospechoso y Olivia lo busca en una computadora.</p>	<p>Iconicidad: Olivia encuentra en la computadora al hombre que están investigando.</p> <p>Estética: Oficina con mucha iluminación.</p> <p>Movilidad: Plano medio de Charly y primer plano de Olivia, planos detalle y paneos de la computadora.</p>	<p>Voz preponderante: Olivia apresurada.</p> <p>Música:-</p> <p>Incidentales: Sonidos de oficina.</p>	<p>Subsiguiente: Corte directo a siguiente toma.</p>
<p>Olivia llega a Massive Dynamics a hablar con Nina.</p>	<p>Iconicidad: Olivia llega a conocer a Nina Sharp y le habla de su brazo robótico.</p> <p>Estética: Mucha iluminación, un lugar muy amplio.</p>	<p>Voz preponderante: Nina explicando todo lo que ha pasado.</p> <p>Música: Sutil melodía de instrumentos de cuerdas.</p>	<p>Subsiguiente: Corte directo a siguiente toma.</p>

	<p>Movilidad: Paneo horizontal del edificio, tomas abiertas, plano americano de Nina y primer plano de Olivia con profundidad, plano detalle del brazo robótico.</p>	<p>Incidentales:-</p>	
<p>Búsqueda del sospechoso a su casa.</p>	<p>Iconicidad: En la casa del sospechoso encuentran experimentos.</p> <p>Estética: Poca luz, ocupan linternas, se ven monitores de computadora y sombras de animales.</p> <p>Movilidad: Paneos de locación, planos abiertos cuando investigan la casa.</p>	<p>Voz preponderante:-</p> <p>Música: tonada de suspenso.</p> <p>Incidentales: sonidos de pasos, puertas y animales.</p>	<p>Subsiguiente: Corte directo a siguiente toma.</p>
<p>Después de resolver el caso Boyles y Olivia se sientan a hablar.</p>	<p>Iconicidad: Boyles le cuenta a Olivia sobre "El Patrón".</p> <p>Estética: mayor iluminación a una mitad de la cara de los personajes.</p>	<p>Voz preponderante: Boyles.</p> <p>Música: teclas de piano.</p> <p>Incidentales: hojas de los casos que tiene Boyles.</p>	<p>Subsiguiente: Corte directo a siguiente toma.</p>

	<p>Movilidad: Contrapicado hacia Boyles, primer plano Olivia y Boyles, paneo de locación.</p>		
<p>Olivia regresa a su carro después de encontrar evidencia en la nieve.</p>	<p>Iconicidad: Olivia se da cuenta que Scott conocía al sospechoso.</p> <p>Estética: Mayor iluminación de la mitad de la cara de Olivia, un todo más oscuro su otra mitad.</p> <p>Movilidad: Primer plano de Olivia.</p>	<p>Voz preponderante: grabación de evidencia.</p> <p>Música: instrumentos de cuerda tocando suspenso.</p> <p>Incidentales:-</p>	<p>Subsiguiente: Corte directo a siguiente toma.</p>
<p>Olivia va tras Scott en una persecución de carros.</p>	<p>Iconicidad: La pelea entre Olivia y Scott, al Olivia enterarse de la verdad.</p> <p>Estética: Iluminación ambiental en tonos fríos.</p> <p>Movilidad: Cámara movida, primer plano de Olivia y Scott y Plano frontal del Olivia manejando.</p>	<p>Voz preponderante:-</p> <p>Música: Instrumentos de cuerda acelerados y ligeros tambores.</p> <p>Incidentales: choques, sonido de llantas.</p>	<p>Subsiguiente: transición por disolución de imágenes</p>

<p>Olivia habla con Peter de las amenazas son reales.</p>	<p>Iconicidad: Olivia trata de hacer entender a Peter de que se quedan a seguir investigando.</p> <p>Estética: Iluminación ambiental, cálida, se puede ver el rostro completo de los personajes.</p> <p>Movilidad: Primer plano de Olivia y Peter.</p>	<p>Voz preponderante: Peter dándole la razón a Olivia.</p> <p>Música: va aumentando mientras las personas van hablando menos.</p> <p>Incidentales:-</p>	<p>Subsiguiente: Corte directo a siguiente toma.</p>
---	--	---	--

Bibliografía

- BAL, Mieke(1990). *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)*. Tercera edición, Ediciones Cátedra, España.
- BARTHES, Roland(1977). *Introducción al análisis estructural de los relatos*. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.
- CARRION, Jorge(2011). *Teleshakespeare*. Segunda Edición, Errata Naturae, España.
- CATALANO Salvador(2007), *Todas las mezclas de colores*.
- DOLTO, Françoise(2004) *Seminario de psicoanálisis de niños*.
- FIELD, Syd(1996). *El manual del guionista*. Plot ediciones.
- GAUDREAU, André & JOST, François(1995). *El relato cinematográfico. Cine y narratología*. Paidós, España.
- HENRI Ángel, GENEVIEVE Ángel, FRANCISCO Zurian(1996). *Manual de iniciación al arte cinematográfico*.
- HERMOSILLO, Marta(2004) *El proceso de ser padres adoptivos*.
- KLOTZKO, Arlene Judith (2006), *¿Quieres clonarte?*
- MALIANDI, Ricardo(2006), *Ética, dilemas y convergencias*.
- MERCADO Gustavo(2011), *The filmmakers eye*.
- PEROSANZ, José(2007) *Persuasión narrativa*.
- RICUPERO Sergio(2007), *Diseño Gráfico en el aula*.

Referencias Virtuales

- <http://blogs.diariovasco.com/series-gourmets/2013/01/30/fringe-al-limite-los-universos-alternativos-televisivos/> recuperado el 4 de julio del 2014
- <http://blogs.diariovasco.com/series-gourmets/2013/01/30/fringe-al-limite-los-universos-alternativos-televisivos/> recuperado el 4 de julio del 2014
- <http://braulioedunet.webcindario.com/terminologia-gnet.pdf> recuperado el 9 de julio del 2014
- <http://cineyvalores.apoclam.org/la-estetica-cinematografica-luz-y-color.html> recuperado el 9 de julio del 2014
- <http://heredia-costarica.zonalibre.org/archives/2009/09/los-tipos-de-narrador.html> recuperado el 9 de julio del 2014
- <http://www.iglesia.net/index.php/estudios-biblicos/leer/el-ocultismo/> recuperado el 12 de julio del 2014
- <http://www.imdb.com/title/tt1119644/> recuperado el 14 de julio del 2014
- <http://ktarsis.es/2009/09/05/sobre-fringe-al-limite-primera-temporada-y-su-final/> recuperado el 14 de julio del 2014
- <http://ktarsis.es/2009/09/05/sobre-fringe-al-limite-primera-temporada-y-su-final/> recuperado el 15 de julio del 2014
- http://www.tudiscovery.com/hora_cero_pag1/gas_sarin_tokio/index.shtml recuperado el 15 de julio del 2014
- http://www.tudiscovery.com/hora_cero_pag1/gas_sarin_tokio/index.shtml recuperado el 15 de julio del 2014

➤ http://www.tudiscovery.com/hora_cero_pag1/gas_sarin_tokio/index.shtml

recuperado el 18 de julio del 2014

➤ <http://www.literaltura.com/tipos-de-narrador-5/> recuperado el 19 de julio del 2014

➤ <http://www.neoteo.com/la-sucesion-de-fibonacci-en-la-naturaleza/> recuperado el 19 de julio del 2014

➤ <https://openaccess.leidenuniv.nl/bitstream/handle/1887/12952/mainwork.pdf?sequence=5> recuperado el 19 de julio del 2014

➤ <http://virtual.uptc.edu.co/ova/estadistica/docs/autores/pag/mat/Pitagoras6.asp.htm> recuperado el 23 de julio del 2014

➤ <http://zonafringe.blogspot.mx/2009/11/detras-de-los-glyphs.html> recuperado el 23 de julio del 2014