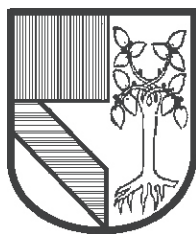


UNIVERSIDAD PANAMERICANA

FACULTAD DE PEDAGOGÍA

Con Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios
ante la Secretaría de Educación Pública



**“PROGRAMA DE PROMOCIÓN A LA LECTURA PARA
PREESCOLAR: NUNET”**

**INFORME DE ACTIVIDAD PROFESIONAL
PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

Presenta

PATRICIA CAÑIZO ZAMUDIO

Directora del Programa: Dra Isabel Parés Gutiérrez

Director del Informe de Actividad Profesional:

Mtra. María Isabel Gutiérrez Niebla

México, D.F.

2011

IR AL INDICE

Dedicatoria.

Para Alejandro mi compañero incondicional.

Agradecimientos

A mi esposo Alejandro por apoyarme siempre y por creer en NUNET; a mi Papá por enseñarme con su sabiduría; a mi Mamá por formar en mí la vocación de la docencia.

ÍNDICE

Introducción	6
I. Contexto de la promoción a la lectura.	10
I.1. Antecedentes de promoción a la lectura en México	10
I.2. ¿Qué es la promoción a la lectura?	20
I.3. Competencias lectoras en preescolar	24
II. Programa de promoción a la lectura en preescolar.	27
II.1. Diseño de programa para preescolar en escuela particular	27
II.1.1. Unidades temáticas literarias	30
II.1.2. Pertinencia del programa PEP 2004	33
II.1.3. Modelos guía de aplicación	35
II.1.3.1. Fichas de Planeación	35
II.1.3.2. Obras literarias	39
II.1.3.3. Orientaciones generales para el planteamiento de las unidades temáticas literarias	40
II.1.3.4. Estrategias de promoción a la lectura	41
II.2. Evaluación	46
II.2.1. Evaluación del programa de promoción a la lectura	48
A. Inicial-diagnóstico	48
B. Intermedia-seguimiento	49
C. Final-ajustes	50
D. Seguimiento	51
III. Aplicación y evaluación del programa	52
III.1. Requerimientos	53
III.2. Aplicación piloto del programa	55
III.3. Resultados de Evaluación	56

III.3.1. Resultados evaluación Inicial – diagnóstico	56
III.3.2. Resultados evaluación Intermedia – seguimiento	68
III.3.3. Resultados evaluación Final – ajustes	89
III.3.4 Reporte de resultados finales del Programa NUNET	109
III.4. Ajustes para la mejora	111
Consideraciones finales	112
Fuentes de consulta	114
Apéndices	118
1. Competencias de Lenguaje y Comunicación del Programa de Educación Preescolar 2004.	118
2. Propósitos Fundamentales del Programa de Educación Preescolar y el Programa NUNET.	122
3. Ficha 7 del Plan Anual de Trabajo (PAT) del ciclo 2009-2010. Jardín de Niños Los Ailes.	125
4. Fichas de Planeación.	126
5. Instrumentos de Evaluación.	133

INTRODUCCIÓN

“En la infancia todos los libros contienen presagios, nos señalan el futuro, y como la adivinadora que en las cartas vislumbra un largo viaje o el peligro de morir ahogados, los libros influyen en nuestro destino”.
Graham Greene

Este trabajo académico busca presentar un panorama de la promoción a la lectura en el nivel educativo de preescolar y tiene como finalidad la realización e implementación de un programa que favorezca las competencias lectoras y la formación de niñas y niños lectores de escuelas particulares, para ello, en primer lugar, se explorará el contexto en el que se desarrollará este programa, partiendo de los antecedentes y experiencias de promoción a la lectura en México, sin embargo, hay que señalar que se ha percibido poco material bibliográfico al respecto a partir de experiencias en el nivel preescolar.

Para complementar este contexto se explorará el marco teórico que define la promoción a la lectura y las competencias lectoras en preescolar. El manejo de competencias lectoras estará fundamentado en el Programa de Educación Preescolar (PEP) 2004 publicado por la Secretaría de Educación Pública.

Lo anterior llevará al planteamiento del programa de promoción a la lectura para la Educación Preescolar, estructurado por unidades temáticas y de la mano con los campos formativos y competencias del PEP 2004.

Así pues, el objetivo general del trabajo será el diseño, implementación y evaluación de un programa de promoción a la lectura para preescolar.

El programa final se implementará en el Jardín de Niños “Los Ailes” con tres grupos pilotos a los que se les ha denominado NUNET I, NUNET II y NUNET III. La observación se

llevará a cabo durante un ciclo escolar completo con instrumentos de evaluación que permitirán realizar mejoras y ajustes.

Este proyecto surge a partir de la observación de dos grandes hechos de la realidad educativa del grado preescolar:

1. Situación actual de la educación Preescolar.

Poco a poco, la educación preescolar en México ha ido cobrando importancia desde su reconocimiento oficial y se ha ido formalizado la impartición, programas y requerimientos por parte de la SEP para las instituciones públicas y privadas.

En noviembre de 2002, se incluyó en el artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos a la educación preescolar como parte de la educación básica obligatoria, lo cual establece un fuerte compromiso gubernamental y privado; esta situación conlleva una profesionalización necesaria por parte del sector y los actores involucrados en el nivel.

Aunado a esto, organismos internacionales, como la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), han realizado señalamientos en torno al tema.

Del informe de 2007, en la nota para México la OCDE

[se] subraya la importancia de un comienzo fuerte en educación temprana para los niños. En México, 47% de los niños de 4 años recibe educación preescolar. Aunque este promedio es significativamente menor que el de la OCDE (69%), es mucho mayor que el de otros países de la OCDE. El gasto por infante en preescolar es, en México, mayor que en primaria y secundaria. (OCDE. Septiembre, 2007. Panorama de la Educación 2007. Nota para México. Recuperado el 12 de julio de 2010 de http://www.oecd.org/document/51/0,3746,es_36288966_36287974_42829875_1_1_1_1,00.html)

En lo que se refiere al ámbito privado, esta oficialización ha provocado una gran reforma en cuanto a la visión y al servicio entorno a la educación preescolar. En primer lugar, las instalaciones en las que se impartían estos servicios han sido reguladas para el beneficio y seguridad de los educandos así como para la promoción de un ambiente educativo adecuado. En segundo lugar, la validación de los estudios de los docentes que impartan el grado preescolar, con el fin de ir regulando una comunidad escolar con miembros sin preparación académica formados con base en la experiencia en el mejor de los casos, y en el peor, de la improvisación. En tercer lugar, la capacitación para impartir el PEP 2004, programa que rige el nivel preescolar en el marco del constructivismo, las competencias y la educación para la vida como lema fundamental (UNESCO (1997) Los cuatro pilares de la educación. Volumen 1 de Colección Magisterio 1. Magisterio del Río de la Plata.). En cuarto lugar, la conciencia social y familiar del papel primordial del sistema escolarizado en edades tempranas.

Estos cuatro puntos tienen una serie de implicaciones complejas que aun hoy siguen en proceso de solución; lo relevante son los avances y es aquí donde es necesario establecer programas que apoyen el desarrollo y la calidad de la oferta educativa en el nivel preescolar.

2. La Lectura

La literatura forma, construye, transforma; así, la lectura, al igual que la memoria, el pensamiento y el lenguaje es una función psicológica que ayuda al desarrollo de la psique y la personalidad, tal como lo señalaba Lev S. Vigotsky en sus propuestas (Vigotsky, 1995). En el nivel preescolar se concreta el aprendizaje del lenguaje, al mismo tiempo que adquieren competencias de índole personal y social para integrarse al mundo.

La lectura se convierte en un pilar fundamental de la educación, que conlleva a que el estudiante preescolar tenga una serie de posibilidades para desarrollar competencias lectoras y el mero gusto por la lectura.

Hay que indicar que no todos los niveles de preescolar tienen las competencias lectoras necesarias para acercarse a un texto, sin embargo, el programa intentará introducir al mundo de la lectura y la literatura de forma temprana a través de narraciones orales, narraciones visuales, entre otras, con el fin de ir acercando a los niños, según su edad de desarrollo a diferentes propuestas.

La lectura es un medio estimulante para los niños, debido a que les permite desarrollar su imaginación, expresar sus emociones, identificarse con personajes, relacionar el mundo de ficción con su propia realidad e ir integrando todo esto a sus experiencias y conocimiento del mundo. Tomando en cuenta esta consideración, la lectura podría hacer que el lector viva experiencias maravillosas, descubra mundos mágicos, tal como lo plantea Bettelheim (Bettelheim y Zelan, 1983).

Considero, entonces, que un programa de promoción a la lectura para preescolar que contemple en lo posible, todos los factores del problema de la lectura, puede contribuir de manera significativa en el crecimiento y desarrollo individual y grupal de las niñas y niños, dándoles mejores oportunidades para los niveles escolarizados que estén por venir, así como para la vida misma.

CAPÍTULO I

CONTEXTO DE LA PROMOCIÓN A LA LECTURA

Este capítulo tiene como finalidad revisar los antecedentes de la promoción a la lectura en México, lo cual permitirá definir el contexto en el cual se diseñará el programa de promoción a la lectura para preescolar.

Por otra parte, se explorará el concepto de promoción a la lectura lo que permitirá fijar la perspectiva de las acciones de promoción a seguir.

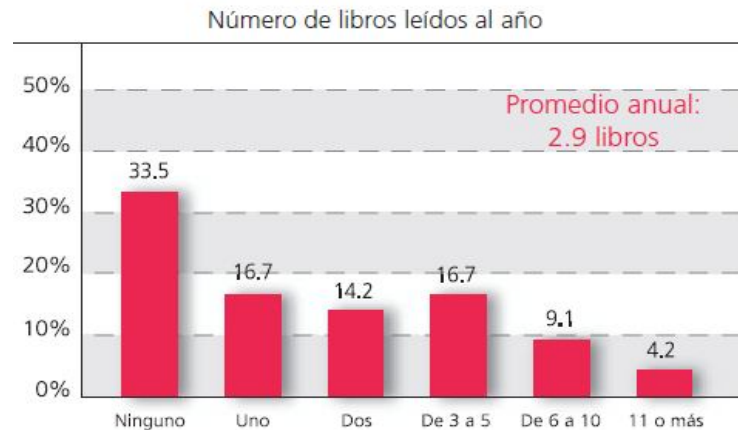
Finalmente, se presentarán las competencias lectoras que son abordadas por el Programa de Educación Preescolar de la Secretaría de Educación Pública, lo cual acotará las acciones del programa.

I.1 Antecedentes de promoción a la lectura en México

La promoción a la lectura es un término que se ha utilizado en diferentes ámbitos de la sociedad mexicana: gobierno, instituciones educativas públicas y privadas, empresas y sociedad civil. Desde cada uno de estos ámbitos se ha hecho un esfuerzo por instituir programas de promoción a la lectura para atender la gran carencia lectora en el país, debido a que en los últimos años se ha focalizado la atención en que México es una sociedad que no lee, ni comprende lo que lee.

En este contexto hay una serie de datos que acotan la realidad lectora en México. Para esto, la Encuesta Nacional de Lectura realizada en 2006 nos proporciona algunos datos que se revisarán a continuación.

Uno de los primeros datos, indica que los mexicanos leen 2.9 libros al año. (Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes. (2006). *Encuesta Nacional de Lectura*. México: Autor. Recuperado el 25 de junio de 2010, de http://sic.conaculta.gob.mx/publicaciones_sic.php).



Encuesta Nacional de Lectura, 2006.

Por otro lado, el 30.8% de las lecturas más frecuentes de los encuestados, que dicen leer, son libros escolares; lo que lleva a considerar que el 69.7% de los niveles más altos de lectura se da entre jóvenes de 18 a 22 años (Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes. (2006). *Encuesta Nacional de Lectura*. México: Autor. Recuperado el 25 de junio de 2010, de http://sic.conaculta.gob.mx/publicaciones_sic.php).

Estos dos datos dejan claro que la lectura en nuestro país está asociada principalmente a la niñez y la juventud que se encuentran dentro del sistema escolarizado, lo que revela la importancia de la formación de lectores en el ámbito educativo y la necesidad de recapitular los esfuerzos realizados¹, que hasta el día de hoy han resultado insuficientes.

Para conocer los materiales de lectura que pueden llevar al acceso de la lectura se tiene que 56.4% reportó leer libros, 42.0% periódicos, 39.9% revistas y 12.2% historietas (Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes. (2006). *Encuesta Nacional de Lectura*.

¹ Programa Nacional de Lectura vigente desde 2001.

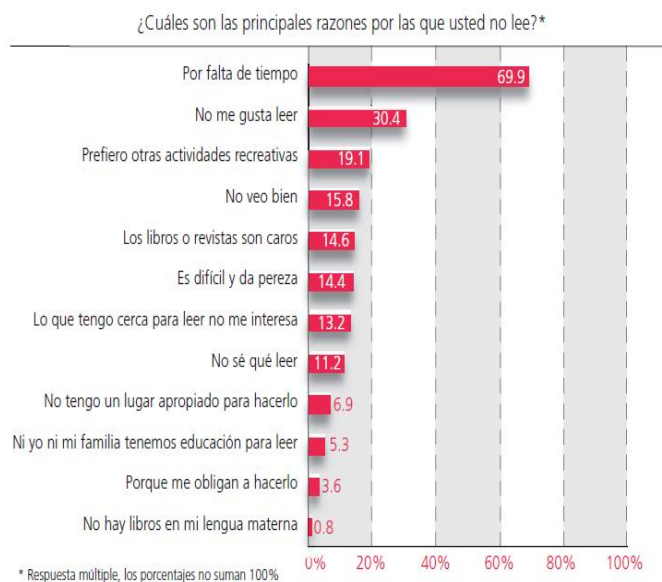
México: Autor. Recuperado el 25 de junio de 2010, de http://sic.conaculta.gob.mx/publicaciones_sic.php). Estos datos corresponden a las cifras sobre lecturas no escolares; eso lleva a considerar no descartar los periódicos como fuente de lectura y medio de promoción a la lectura.

En cuanto al canal de acceso a los libros la encuesta refiere que la compra es el primer medio con un 45.7%, mientras el acceso en bibliotecas o salas de lectura el 10.2% (Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes. (2006). Encuesta Nacional de Lectura. México: Autor. Recuperado el 25 de junio de 2010, de http://sic.conaculta.gob.mx/publicaciones_sic.php).

El medio de acceso con menor porcentaje que tiene la población a la lectura son las bibliotecas o salas de lectura, el esfuerzo que se hace a nivel gubernamental y educativo (la Red Nacional de Bibliotecas públicas cuenta con 7,298 sedes) requiere mayor difusión e iniciativas que motiven a los lectores a visitarlas.

En el ámbito sociodemográfico puede a la vez considerarse que quienes más acceden a los libros en las bibliotecas son los de nivel socioeconómico más bajo (15.5%) y los jóvenes (de 18 a 22 años con 14.0% y de 12 a 17 años con 13.9%). Esta cifra me hace retomar a Michele Petit, quien, en *“El arte de la lectura en tiempos de crisis”*, afirma que los grupos sociales menos favorecidos o en crisis encuentran en las bibliotecas o grupos de lectura un refugio y el hábito de lectura como un compañero de vida (Petit, 2009).

La Encuesta Nacional de Lectura (2006), también incluye una serie de datos sobre las percepciones de los entrevistados sobre la lectura y sus hábitos, de los cuales he retomado los que considero más pertinentes al tema que nos ocupa.



Encuesta Nacional de Lectura, 2006.

Como se plasma en la gráfica, el 60.0% declara que no lee por falta de tiempo, seguido por la falta de gusto con un 30.4%. El costo cómo puede percibirse en realidad no es el mayor impedimento para que la población encuestada (4,080 encuestados) acceda a los libros.

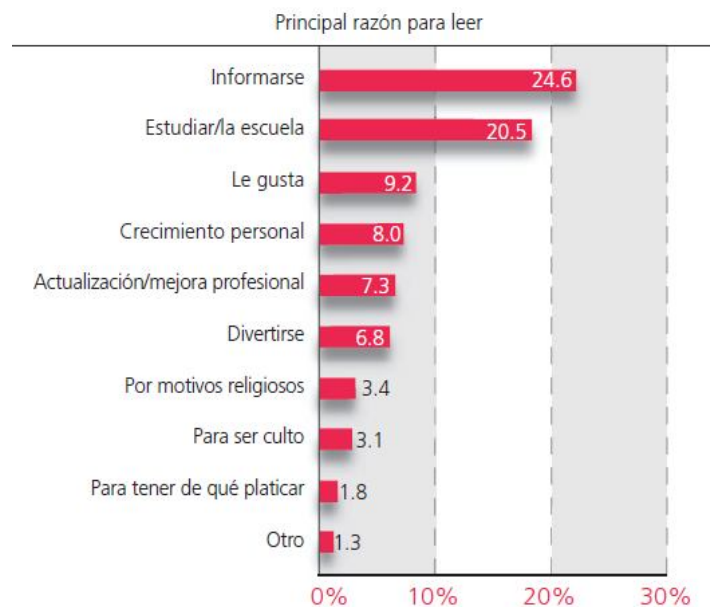
En cuanto al principal problema que enfrentan las personas para leer, registró que la falta de interés o flojera es la principal causa con un 18.2%, seguido de la falta de cultura/educación² con un 13.9%, y en tercer lugar, la falta de hábito o fomento con un 13.1%.

Nuevamente la falta de recursos económicos no ocupa el mayor porcentaje, con un 9.3%, lo cual confirma que el acceso no es un obstáculo.

Los encuestados consideraron que una de las razones de más peso para leer (24.6%) es informarse, seguida de motivos escolares (20.5%) y en tercer lugar el gusto natural por la lectura (9.2%).

² La encuesta no establece la diferencia entre cultura y educación.

En la siguiente gráfica se muestran algunas otras razones como el crecimiento personal y actualización profesional.



Encuesta Nacional de Lectura, 2006.

A estas razones corresponde la percepción mayoritaria de que la lectura sirve para ser culto con un 39.4%, seguido de la diversión con 21.4 % y mejorar en el trabajo con 13.6%.

El perfil lector en México, de acuerdo a esta encuesta, se inclina hacia la lectura por necesidad ya sea en el ámbito escolar o laboral. Aunque cabe rescatar que los lectores asiduos permiten ver en las cifras la diversión y el gusto natural a la lectura con porcentajes aceptables.

¿Será acaso que la promoción a la lectura deberá estar orientada a equilibrar la percepción de la lectura en un punto medio entre la instrucción y el goce personal?

Por otra parte, la encuesta refleja el uso del tiempo libre, lo que ayuda a tener una idea más clara de cuáles son las preferencias de los mexicanos y el tamaño del reto que enfrentan los promotores de la lectura.

La principal actividad de la persona que respondió la encuesta es ver televisión; algo que ya podíamos intuir; le sigue descansar, reunirse con amigos y familiares y escuchar música. Leer ocupa el quinto lugar con 19.8% (considerando leer libros 12.5%, revistas 4.7% y periódicos 4.6%).

La cultura mediática en la que se está inmerso se refleja en los datos anteriores, sin embargo, se tiene la oportunidad de utilizar los recursos electrónicos e interactivos para promover a la lectura de forma creativa e innovadora.

Otro de los grandes temas entorno a la promoción a la lectura es la comprensión lectora. El Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) reportó que los resultados de PISA 2006 para las competencias lectoras concluyen que la media nacional real alcanza el nivel 2 en la escala PISA (La escala PISA llega hasta el nivel 6), en donde el nivel 2 corresponde al mínimo adecuado para desarrollarse en la sociedad contemporánea³ (Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INNE). (2007). *PISA 2006 en México*. México: Autor).

México ha mostrado deficiencias en este sentido por lo que tanto instituciones públicas como privadas han realizado esfuerzos de diversa índole para mejorar esta situación.

Esta necesidad ha sido reflejada por el Programa Nacional de Lectura (PNL) vigente desde 2001, en donde se plantean objetivos que promuevan las competencias lectoras y de comunicación en general para todos los grados de educación básica.

³ Nivel 0 y 1: Insuficientes para acceder a estudios superiores y desarrollar actividades que exige la vida en la sociedad del conocimiento. Nivel 3 y 4: Por arriba del mínimo necesario, capacidad para realizar actividades cognitivas más complejas, sin embargo no en el grado deseable. Nivel 5 y 6: Situarse en los niveles más altos significa que un alumno tiene potencial para realizar actividades de alta complejidad cognitiva, científica, etc.

Este programa establece cuatro líneas estratégicas (Secretaría de Educación Pública. (2009). *Programa Nacional de Lectura*. México: Autor. Recuperado el 25 de junio de 2010, de http://lectura.dgme.sep.gob.mx/pnl_dp_00.php):

1. El fortalecimiento curricular y el mejoramiento de las prácticas de enseñanza.
2. El fortalecimiento de bibliotecas y acervos bibliográficos en las escuelas de educación básica y normal.
3. La capacitación y actualización de recursos humanos para la formación de lectores.
4. La generación y difusión de información sobre conductas lectoras.

Además, ha gestionado recursos para su implementación nacional. Entre ellos, se encuentran la colección de Libros del Rincón, el cual inició en mediados de los años ochenta y ha recibido mayor apoyo a partir de la creación del Programa Nacional de Lectura. Los libros de este acervo llegan a escuelas públicas de educación básica en función de "(...) las competencias lectoras que se espera desarrollen durante la educación obligatoria" (Secretaría de Educación Pública. (2009). *Programa Nacional de Lectura*. México: Autor. Recuperado el 25 de junio de 2010, de http://lectura.dgme.sep.gob.mx/pnl_dp_00.php)

Los objetivos de la colección "Libros del Rincón" son los siguientes:

1. Contribuir a la formación de lectores y escritores mediante la disponibilidad de opciones de lecturas individuales y colectivas, complementarias y distintas a las de los libros de texto.
2. Instalar las condiciones materiales necesarias a fin de favorecer el desarrollo de un modelo pedagógico que requiere la presencia de una diversidad de títulos, géneros, formatos, temas y autores que posibiliten múltiples lecturas dentro y fuera del aula y de la escuela.
3. Ofrecer la posibilidad de atender las múltiples necesidades de los alumnos de educación básica en los distintos momentos de su desarrollo como lectores y

escritores. (Secretaría de Educación Pública. (2009). *Programa Nacional de Lectura*. México: Autor. Recuperado el 25 de junio de 2010, de http://lectura.dgme.sep.gob.mx/pnl_dp_00.php).

La colección cuenta con libros monolingües en español e inglés, bilingües (lengua indígena y española) y libros estatales. Éstos últimos reconocen particularidades regionales y favorecen el reconocimiento de las diversas manifestaciones culturales de nuestro país.

Otro de los recursos con los que cuenta el PNL a través de la Dirección General de Materiales Educativos y la Dirección de Bibliotecas y Promoción de la lectura ofrecen un área de Formación y Acompañamiento en donde proporcionan información, estrategias⁴ y herramientas⁵ para “(...) lograr el aprovechamiento educativo de los recursos de la Biblioteca Escolar y Biblioteca del Aula” (Secretaría de Educación Pública. (2009). *Programa Nacional de Lectura*. México: Autor. Recuperado el 25 de junio de 2010, de http://lectura.dgme.sep.gob.mx/pnl_dp_00.php).

Las acciones anteriores corresponden al planteamiento del plan nacional en el que sugiere que las bibliotecas faciliten el acceso a las fuentes de información y que en sus diversas modalidades se encuentren cada vez más integradas al proyecto escolar como elemento fundamental para transformar la práctica docente que contribuya al desarrollo de una cultura escrita y a la formación de lectores en el uso de información para producir diferentes tipos conocimientos, habilidades y competencias para la vida (Secretaría de Educación Pública. (2009). *Programa Nacional de Lectura*. México: Autor. Recuperado el 25 de junio de 2010, de http://lectura.dgme.sep.gob.mx/pnl_dp_00.php)

⁴ Seis Acciones para el Fortalecimiento de la Biblioteca Escolar, Estrategia 11+1 Acciones para Fortalecer Biblioteca Escolar y Biblioteca en el Aula.

⁵ Tales como materiales de apoyo: carteles, manuales, experiencias de las entidades, Boletín Correvidile del Acompañante, ejercicios.

Así mismo, el Programa Nacional de Lectura cuenta con 32 Coordinaciones estatales que apoyan las acciones y campañas de promoción a la lectura.

A la vez hay que señalar que CONACULTA realiza acciones de promoción a la lectura y para ello, cuenta desde 1995 con el Programa Nacional de Salas de Lectura; este programa ha conceptualizado una sala de lectura como “(...) un espacio en el cual se comparten libros y conversaciones” (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (2010) *Programa Nacional de Salas de Lectura*. México: Autor. Recuperado el 26 de junio de 2010, de <http://www.conaculta.gob.mx/dgp/salas.htm>). Cada sala de lectura inicia con un acervo de 100 libros que se entregan a una persona que se comprometa a ser el promotor de lectura en su comunidad.

Actualmente existen aproximadamente 6,000 salas en 31 estados del país; éstas se encuentran en escuelas, hogares, oficinas, cárceles, hospitales, entre otros. CONACULTA espera que estos espacios logren una transformación comunitaria a través de los libros, apoyar procesos de alfabetización y al sistema escolarizado, crear conciencia ciudadana y desarrollar proyectos a favor de la mejora común.

Muy ligado a este programa CONACULTA cuenta con el Fondo Especial de Fomento a la lectura, también creado en 1995, el cual tiene ocho líneas que regulan su funcionamiento: capacitación de mediadores, articulación de cursos de capacitación y actualización, seguimiento de las salas de lectura, adquisición de acervos, difusión, participación especial en ferias del libro, realización de encuentros y organización de eventos conmemorativos (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (2010) *Programa Nacional de Salas de Lectura*. México: Autor. Recuperado el 26 de junio de 2010, de <http://www.conaculta.gob.mx/dgp/salas.htm>).

Las acciones del Fondo y el PNL nos dan un panorama de las políticas que el gobierno mexicano ha instalado para el fomento a la lectura; en contraste con la realidad sus alcances siguen siendo limitados y sus beneficios aprovechados por un grupo reducido de

la población; lo anterior considerando un estudio que hizo CONEVAL en 2008 (Secretaría de Educación Pública. (2009). *Programa Nacional de Lectura*. México: Autor. Recuperado el 25 de junio de 2010, de http://lectura.dgme.sep.gob.mx/pnl_dp_00.php), en donde los resultados de los avances del Programa Nacional de Lectura son inconclusos, debido a que no hay información sistematizada que sustente datos que reflejen avances significativos.

Las Ferias del Libro que se organizan anualmente en el país forman parte de los esfuerzos de gobierno para la promoción a la lectura; entre ellas pueden señalarse: Feria Internacional de Lectura, Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería (en su XXXI edición), Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, Feria del Libro de ocasión, Fiesta del Libro y la Rosa (UNAM), entre muchas otras⁶.

En otro ámbito, la sociedad civil realiza diferentes esfuerzos de promoción a la lectura; así, pueden encontrarse grupos de lectura entre familiares y amigos, entre vecinos de una colonia, cuenta cuentos independientes y, por supuesto, las acciones que realizan las escuelas particulares.

Una de las instituciones privadas de mayor tradición y renombre entorno a la promoción a la lectura es el “*International Board on Books for Young People*” (IBBY), que se autodefine como un colectivo sin fines de lucro, conformado por asociaciones y personas de todo el mundo “(...) comprometidas con la idea de propiciar el encuentro entre los libros y la infancia” (Ibby México (2010). *Nosotros*. México: Autor. Recuperado el 12 de julio de 2010, de <http://www.ibbymexico.org.mx/nosotros-entre-libros.html>).

La sección de IBBY en México se hace llamar “A Leer” y fue fundada en 1979; en ella se crea el premio Antonio Robles⁷ para promover entre autores e ilustradores la creación de

⁶ Algunos estados cuentan con ferias tanto del Libro como de Literatura infantil y juvenil, entre los que están: Guadalajara, Aguascalientes, Hidalgo, Veracruz, Coahuila, Tamaulipas, Morelos, Baja California, Guanajuato, Jalisco, Nuevo León y Sinaloa.

⁷ Antonio Robles (1895-1983) es uno de los escritores españoles más representativos de literatura infantil y juvenil.

obras para niños y jóvenes. Aunado a esto se dieron a la tarea de impulsar la primera Feria del Libro Infantil y Juvenil, la cual está por llegar a su trigésima edición. Cuenta con una Biblioteca especializada en literatura infantil y juvenil, con obras nacionales y extranjeras; publican anualmente la Guía de libros recomendados para niños y jóvenes en donde recomiendan una colección de obras propicias y que puede ayudar a padres de familia y docentes a orientar a niños y jóvenes⁸.

Cuenta la IBBY México con diplomados en promoción de lectura y análisis del texto literario, talleres y cursos para docentes, padres de familia y bibliotecarios; también ha participado en las acciones que el gobierno ha ejercido; de 2001 a 2006 se involucraron en la preselección de obras para las Bibliotecas Escolares y de Aula de 3º a 6º de primaria y en 2005 iniciaron en primarias públicas el proyecto “Nosotros entre libros” que tiene como tarea la lectura en voz alta.

El recorrido anterior nos da un panorama de la situación de la lectura y los esfuerzos para su promoción en nuestro país. Cabe señalar que existen muchas otras instituciones privadas y acciones de promoción, sin embargo las revisadas anteriormente contemplan el tipo de actividades y cobertura.

I.2 ¿Qué es la promoción a la lectura?

La promoción a la lectura es toda actividad que tiene como principal objetivo que una persona lea o lea con más frecuencia. Eso en términos generales porque las ampliaciones del término pueden ser infinitas. Algunos, por ejemplo, definirán sus esfuerzos de alfabetización como promoción a la lectura.

⁸ IBBY México, tiene cuarenta Bunkis en zonas marginadas del país; ofrecen en ellas libros de calidad y sesiones de diálogo. Los Bunkos son pequeñas bibliotecas comunitarias orientadas al público infantil y juvenil.

Por lo anterior, se revisarán algunas definiciones que darán una visión integradora acerca de las diferentes conceptualizaciones de la promoción a la lectura, retomando las consideraciones que Oscar Morales ha compilado (Morales, O. (2005) *Consideraciones pedagógicas para la promoción de la lectura dentro y fuera de la escuela*. Revista Teoría y didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida-Venezuela: Autor. Recuperado el 16 de junio de 2010, de http://www.oei.es/fomentolectura/consideraciones_pedagogicas_promocion_lectura_escuela.pdf):

- Desde el punto de vista de Michelle Petit (2001), la promoción a la lectura es la introducción a niños, adolescentes y adultos a una mayor familiaridad y naturalidad en el acercamiento a los textos escritos; implica una transmisión de pasiones, ofrecer la idea de que entre toda la literatura, habrá alguna obra que sabrá decirles algo a ellos en particular.
- Sastrías (1998), señala que la promoción de la lectura son todas aquellas prácticas que tienen como propósito hacer que las personas se acerquen a la lengua escrita y lean. Para este autor, todos los miembros y ámbitos de la sociedad deben desempeñar un rol protagónico en la formación de nuevos lectores, en el mantenimiento de los existentes y en el detenimiento del abandono y el odio por la lectura.
- En *La poesía al alcance de los niños* García Márquez (1996) afirma que la promoción de la lectura no debería ser mucho más que una buena guía de lecturas, un encuentro para sugerir, recomendar libros, cuentos y novelas producto de la experiencia propia; una oportunidad para embriagar al lector potencial con fragmentos encantadores, que atrapan, conectan y enamoran hasta el lector más reticente. Cualquier otra pretensión sólo serviría para alejar a los lectores, para asustarlos.

- Foucambert (1983) plantea que la promoción en torno a los libros, revistas, periódicos debería ampliarse y descentralizarse hacia los lugares de trabajo, de vida y de esparcimiento; en donde lo que importa es que la gente descubra la calidad del lazo que se establezca entre ellos y el texto. Se trata de hacer vivir a los libros en lo cotidiano.
- Smith (1997), Goodman (1980a; 1980b) y Rosenblatt (1985) indican que leer significa darle sentido al texto, interpretarlo, construir significados, por ello se que se tiene que procurar que se lea para disfrutar de la literatura, aprender de exposiciones y descripciones, reflexionar a partir de argumentaciones, seguir instrucciones, buscar información, conocer el pasado y otras culturas, en fin, para todas las funciones que el lenguaje puede cumplir.

A partir de la compilación de Morales, se permite poner en contexto a la promoción a la lectura, de igual forma aparecen diferentes actores y propósitos de la promoción, que lleva a sacar conclusiones sobre qué es la promoción a la lectura, pero hace falta señalar quiénes son los promotores.

Juan D. Argüelles en su *“Antimanual para lectores y promotores del libro y la lectura”* (2008), comenta que un buen promotor a la lectura es un buen lector que sabe compartir sus satisfacciones de lectura con todos los que estén dispuestos a intercambiar con cordialidad y entusiasmo experiencias, lo que le permitirá convencer a escépticos y no lectores. Sin embargo, no convencerá a nadie sermoneando sobre el deber y la obligación de leer.

Concluyendo puede indicarse que la promoción a la lectura involucra:

1. Toda acción que intenta motivar a leer a integrantes de comunidades de cualquier índole.
2. Las acciones de promoción pueden ser ejercidas por cualquier miembro de la

sociedad y desde cualquier ámbito (educativo, gobierno, empresarial, religioso, etc).

3. Los propósitos de la promoción a la lectura son de diversa índole y entre ellos podemos encontrar los siguientes: alfabetización, incremento de frecuencia en la lectura, construcción de significados y deleite personal.

Como se estudió en el apartado anterior existen diferentes acciones de promoción a la lectura, sin embargo, es necesario analizar cuáles son las más pertinentes, pues un mal manejo puede ser perjudicial⁹.

Argüelles (2008: 67) señala que:

Las estrategias realmente decisivas en beneficio de la lectura y los lectores, son aquellas que no hacen ruido ni privilegian el discurso político ni el espectáculo por encima de la invitación más gentil y más cordial a leer; son aquellas que se plantean en un ámbito más amable y reservado, como la misma lectura es, y que permiten elaborar significados vitales a partir de una experiencia personal que sólo es compartida en la medida en que se hace necesario un diálogo fundado en intereses y búsquedas comunes.

Y continúa (Argüelles, 2008:121):

(...) las mejores acciones en materia de lectura son las específicas y no las generales. Cuando en las previsibles, idénticas y casi siempre erróneas campañas nacionales de lectura se habla de leer, en abstracto, el mensaje que pretendidamente se dirigen a todos, en realidad no se dirige a nadie. Los que ya leen no necesitan mensajes invitadores para ponerse a leer, y los que no leen, difícilmente variarán sus conductas o sus recelos acerca de los libros, nada más porque escuchan todo el tiempo, con machacona alegría, entusiastas mensajes de propaganda pretendidamente ennoblecedora.

Por otro lado Bettelheim (1983:16) en *Aprender a Leer* comenta que:

Desde el principio mismo, el niño debe estar convencido de que el dominio de tales habilidades (descifrar y pronunciar las palabras que no conoce) no es más que el medio de alcanzar una meta y de que lo único que importa es aprender a leer y escribir, es decir, aprender a disfrutar de la literatura y beneficiarse de lo que ésta puede ofrecerle.

Argüelles y Bettelheim dan la pauta para considerar que los programas, planes, campañas y cualquier acción que se emprenda para promocionar la lectura debe estar orientada de manera particular tomando en cuenta a quién va dirigida y con qué propósitos, qué

⁹ Un mal manejo de las acciones de promoción a la lectura podría alejar a los niños de la lectura dándole un propósito automatizado y descontextualizado.

necesidades y características particulares tienen los destinatarios. Lo anterior para realmente contribuir a la causa y evitar desperdiciar recursos o empeorar la situación.

Esta última reflexión será de gran utilidad en el siguiente capítulo, ya que el diseño del programa de promoción tendrá que tomar en cuenta estos factores.

I.3. Competencias lectoras en preescolar

La Secretaría de Educación Pública ha diseñado el Programa de Educación Preescolar (PEP) 2004. Dicho programa cuenta con un enfoque constructivista y plantea el trabajo por competencias; de acuerdo a éste, una competencia es “(...) un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos” (PEP, 2004: 22)

Dentro de los campos formativos que abarca el programa de Educación Preescolar, se encuentra Lenguaje y Comunicación, que a su vez da atención a las competencias de lecto- escritura.

Hay muchos enfoques y teorías en relación a las competencias lectoras, sin embargo, el presente trabajo se avocará al enfoque que plantea la SEP, debido a que identifica la situación actual del nivel y de la institución educativa que aborda este trabajo académico.

Sin embargo, para contextualizar, considero adecuado revisar la definición de competencia lectora de PISA (2009):

- Consiste en: La comprensión y el empleo de textos escritos; en la reflexión personal a partir de ellos; en el compromiso o interés por los textos escritos.
- Con el fin de: alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal, y participar en la sociedad.

- La competencia lectora no se reduce al desarrollo de estrategias lectoras y conocimiento. Incluye componentes cognitivos y metacognitivos.

Como puede percibirse, esta definición corresponde a los planteamientos del PEP 2004 y por tanto se ubica dentro de una concepción global del término competencia.

El PEP (2004: páginas) describe competencias de lenguaje y comunicación, así mismo, propone medios para ser favorecidas; a continuación se presentan algunas que corresponden al área de lectoescritura y que servirán de sustento para el planteamiento del programa de promoción a la lectura al que se dedica el presente trabajo.

Lenguaje Oral

1. Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.
2. Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.
3. Aprecia la diversidad lingüística de su región y de su cultura.

Lenguaje Escrito

1. Conoce diversos portadores de texto e identifica para qué sirven.
2. Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.
3. Identifica algunas características del sistema de escritura.
4. Conoce algunas características y funciones propias de los textos literarios.

EL PEP 2004 propone trabajar en estas competencias a través de situaciones didácticas planeadas por docentes en función de diagnóstico inicial, observación, intereses particulares y necesidades de sus alumnos; cabe indicar que el programa de promoción a la lectura que se propondrá a continuación contempla este esquema de trabajo (Ver el Apéndice 1. Competencias de lenguaje y comunicación del Programa de Educación Preescolar 2004).

Este capítulo ha mostrado de manera amplia el contexto de la promoción a la lectura en

México, así como la conceptualización necesaria de promoción a la lectura y de las competencias lectoras que se refieren al nivel preescolar. Estos tres referentes teóricos permitirán el diseño del programa en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO II

PROGRAMA DE PROMOCIÓN A LA LECTURA EN PREESCOLAR

Este capítulo considera el diseño del programa desde su estructura curricular hasta la pertinencia en relación al Programa de Educación Preescolar 2004 el cual opera en las escuelas particulares incorporadas a la Secretaría de Educación Pública. Así el programa de promoción a la lectura NUNET contempla todos sus lineamientos y permite la integración de objetivos.

Posteriormente, se describe de manera detallada una serie de guías de aplicación que servirán como orientación para la implementación del programa diseñado.

II.1. Diseño de programa para preescolar en escuela particular.

Se percibe la necesidad de plantear iniciativas para la promoción a la lectura, lo cual es una propuesta educativa imperativa, por ello se ha diseñado un programa dirigido a este respecto denominado NUNET¹⁰, el cual, nace en el seno del Jardín de Niños “Los Ailes”¹¹, institución preescolar particular, con una vida institucional de 43 años.

Desde su fundación, el Jardín de Niños “Los Ailes”, tanto directivos como docentes del Jardín han estado preocupados por implementar planes y programas que deriven en una oferta educativa de calidad para sus niñas y niños, así, en este contexto organizacional surge NUNET como iniciativa de un grupo de docentes preocupados por la innovación y la importancia de la promoción a la lectura en el nivel preescolar; esta inquietud fue impulsada por las sugerencias que por parte de la SEP se hicieron para establecer acciones referentes al Plan Nacional de Lectura.

¹⁰ NUNET es un nombre inspirado en Nut diosa madre del sol en la mitología egipcia.

¹¹ El Jardín de niños ha tomado el nombre de la calle en la que se localiza: Ailes.

Así, el programa NUNET nace de manera conceptual en el 2008, enriqueciéndose y complementándose a través del tiempo y la experiencia de diferentes profesionales que colaboran en el jardín de Niños.

Uno de los principales motores de NUNET es convertir la lectura en una experiencia cotidiana y familiar para los niños.

En el espíritu del sentido lúdico de la experiencia de la lectura Juan Domingo Argüelles (2008: 95) comenta que:

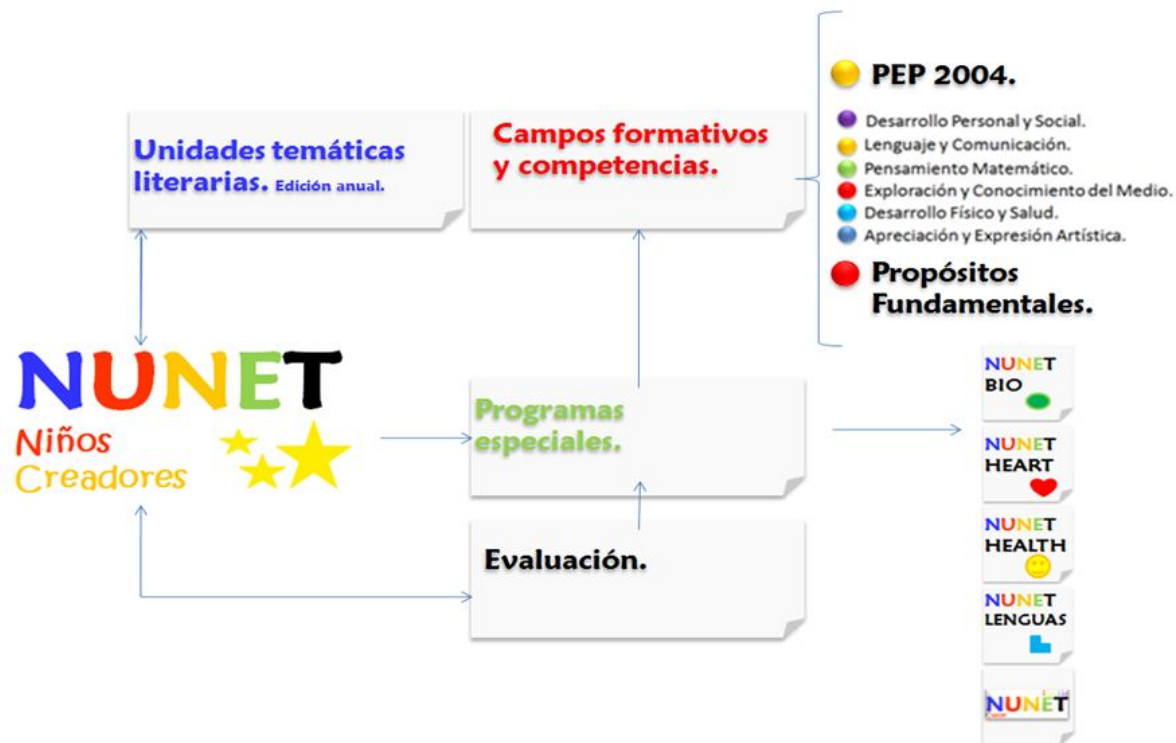
(...) lo que se necesita para hacer que el niño desee aprender a leer no es el conocimiento de la utilidad práctica de la lectura, sino la firme creencia de que saber leer abrirá ante él un mundo de experiencias maravillosas, le permitirá despojarse de su ignorancia, comprender el mundo y ser dueño de su destino.

Y para complementar esta idea comenta Edmund Bruke (1908) que la comprensión de la literatura debería empezar en los hogares, en los primeros grados escolares y seguir a lo largo de toda la vida.

El programa NUNET intenta lograrlo a través de la creación de unidades temáticas literarias con base a las cuales se estructura y ejecuta el currículum de la institución.

Adicionalmente, el Programa de Educación Preescolar (PEP) 2004, fundamenta el currículum, lo que permite tener uno solo, y así evitar la contraposición de planes y programas. En ocasiones la ambivalencia de programas (práctica cotidiana en escuelas privadas) dificulta el desempeño, las prácticas docentes y el aprendizaje de los niños.

La estructura curricular de NUNET es la siguiente:



A continuación se explica la estructura de la conformación curricular presentada del Programa NUNET.

Unidades temáticas literarias: Contemplan los seis **campos formativos** con sus **competencias** correspondientes y los propósitos fundamentales del PEP 2004.

Programas especiales: Estos programas complementan e integran dando énfasis a áreas fundamentales para el desarrollo integral de los educandos. En estos programas se trabaja y se refuerzan competencias de los diferentes campos formativos.

- BIO. Cuidado del Ambiente.
- HEART. Desarrollo emocional.
- HEALTH. Cuidado de la Salud.
- LENGUAS. Inglés y francés.
- CLASSE. Las 7 Bellas Artes para niños.

El trabajo en cada uno de estos programas se integra a la planeación de cada unidad temática literaria.

Evaluación: Plantea un proceso de evaluación continuo en tres momentos: Inicial-diagnóstico, intermedio- seguimiento, final-ajustes.

Por lo anterior podemos decir que el programa NUNET:

1. Se sustenta en el constructivismo.
2. Se encuentra orientado a la integración de las diferentes áreas de conocimiento.
3. Promueve la formación de niños lectores.

A continuación se desarrollará de manera detallada cada uno de los componentes del programa.

II.1.1 Unidades temáticas literarias

El programa NUNET se encuentra estructurado bajo lo que se ha denominado unidades temáticas literarias; cada Unidad permitirá la construcción del conocimiento¹² y desarrollo de competencias¹³ a partir de situaciones didácticas ligadas a un título literario.

¿Por qué un título literario? y no un texto científico, de divulgación, una revista, un periódico. La razón llega de la mano de Bettelheim (1977) quien con sus investigaciones ha dado muestras de lo que la literatura infantil, y en donde se hace referencia a los cuentos de hadas y lo que éstos pueden lograr en la formación de los niños. Para él, el niño debe comprender lo que está ocurriendo en su yo consciente (e inconsciente) con el

¹² Por construcción de conocimiento entendemos la elaboración de experiencias de enseñanza-aprendizaje a partir de conocimientos previos y la interacción con el contexto social.

¹³ El concepto de competencia es empleado tan como los define el Programa de Educación Preescolar 2004, citado en el Capítulo I.

fin de lograr un sentimiento de identidad, autovaloración y sentido de obligación moral y en esta línea

(...) los cuentos de hadas tienen un valor inestimable, puesto que ofrecen a la imaginación del niño nuevas dimensiones a las que le sería imposible llegar por sí solo. Todavía hay algo más importante, la forma y la estructura de los cuentos de hadas sugieren al niño imágenes que le servirán para estructurar sus propios ensueños y canalizar mejor su vida (1977: 13)

Así pues, los títulos elegidos para cada unidad pertenecen al acervo de Literatura Infantil y Juvenil (LIJ).

Borda Crespo (2002: 15) comenta sobre la concepción de la LIJ:

(...) quiero acercarme al concepto de literatura infantil destacando en primer lugar, la conexión entre escuela, infancia y literatura, conexión comprensible pero que históricamente ha lastrado el producto infantil de un excesivo didactismo, hasta llegar a confundir lo literario con lo didáctico, pedagógico o ejemplarizante y con ello confundir al lector o lectora acerca de lo que debía encontrar en su lectura: nada de placer y realidad subjuntiva como nos dice Jerome Bruner (1996) sino mucha lección variada acerca del tipo de persona que la sociedad espera de un lector en formación vital, dejando prácticamente en el olvido, las expectativas literarias. En segundo lugar, hay que partir del reconocimiento de que la literatura infantil no es ni constituye un producto de segunda fila por el hecho de estar destinado, quizás desde el mismo origen del proceso creativo, a la infancia.

Otro de los motivos por los que se ha elegido literatura para el diseño de este programa es que las prácticas actuales, en torno al proceso de lecto-escritura, van en contra de la formación de niñas y niños lectores; esto se encuentra apoyado por las investigaciones de Bettelheim y Zelan (1983) quienes advertían que los niños no tienen interés en leer porque los materiales que maestros y padres les ofrecen les resultan aburridos, monótonos y muy alejados a sus intereses. En lugar de encontrar en la lectura su nata sorpresa por descubrir palabras, frases e historias, encuentran una tarea impuesta y repetitiva. El niño vive para la gratificación del momento y si la lectura no le ofrece alegría difícilmente se interesará en ella.

Ésta, es la realidad de la vida preescolar y en ella se fundamenta la propuesta presentada en este capítulo.

Y definitivamente, como continúa Bettelheim (1983) los niños tienen interés por descubrir significados y lo hacen a través de juegos, fantasías, etc. Así, la literatura, la lectura está en disposición de ofrecerles mundos fantásticos y divertidos a través de los cuales pueden acceder al conocimiento en toda la extensión de la palabra.

Aunado a esta postura, hay que considerar que la formación de niñas y niños lectores se aleja de la lectura por instrucción. Y por ello, es necesario que las instituciones educativas cambien el enfoque ante la lecto-escritura.

En Aprender a leer Bettelheim y Zelan (1983: 30) comentan:

Si, en lugar de concentrarse en desarrollar las habilidades lectoras, los esfuerzos pedagógicos se concentran desde un principio en desarrollar el deseo de formarse – en esencia, una actitud interior ante la lectura -, entonces el resultado final podría ser que el calificativo “instruido” cabría aplicarlo a un segmento mucho mayor de la población adulta. En nuestra situación actual la mayoría de los adultos saben leer pero no sienten mucha necesidad de hacerlo como no sea para adquirir alguna información específica que les interese o como medio de matar el tiempo con alguna diversión trivial.

Las unidades temáticas literarias intentan formar esta “actitud interior ante la lectura”, mediante la integración de la misma a la vida cotidiana, no sólo como una herramienta de comunicación básica, sino como un medio de exploración y experiencia de la vida misma.

Concuerda Borda Crespo (2002: 61) en que “(...) la literatura infantil ofrece a los niños la posibilidad de incorporarse a esa forma de conocimiento humano. Desde el psicoanálisis se ha puesto de manifiesto la posibilidad de construcción de la personalidad infantil a partir de (...) la literatura”.

Al concluir la etapa preescolar los educandos conocerán 30 títulos literarios y el contacto con la lectura cruzará los límites de la instrucción para convertirse en una fuente de goce personal. Esa es nuestra visión.

Además se considera que hay que retomar el sentido lúdico del aprendizaje, el cual es fundamental en todas las etapas evolutivas del ser humano, lo que se da con mayor énfasis y libertad en la etapa preescolar. La didáctica de esta etapa se vale de la fantasía, la interpretación de roles, la mímica, la música, el teatro y con las bellas artes en general. El sentido expresivo da la pauta para explorar las diversas manifestaciones del arte tendrán una fuente de inspiración en el título literario que se proponga.

II.1.2 Pertinencia del Programa de Educación Preescolar 2004

El Programa de Educación Preescolar, PEP 2004, contempla el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de competencias y bajo un enfoque constructivista, lo que permite que nuestro programa se ajuste a sus lineamientos.

El programa NUNET trabajará en los campos formativos y competencias para el grado preescolar consideradas en el PEP (2004, 42):

- Desarrollo Personal y Social
- Lenguaje y Comunicación
- Pensamiento Matemático
- Exploración y Conocimiento del Medio
- Desarrollo Físico y Salud
- Apreciación y Expresión Artística

El siguiente cuadro muestra un comparativo de los elementos del PEP 2004 y cómo los incluye NUNET en su estructura:

PEP 2004	NUNET
Enfoque constructivista	Enfoque constructivista
<p>Programa Abierto: “La naturaleza de los procesos de desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños menores de seis años hace sumamente difícil y con frecuencia arbitrario establecer una secuencia</p>	<p>El carácter abierto del PEP da el marco a partir del cual creamos nuestro programa y establecimos un enfoque institucional propio.</p>

<p>detallada de metas específicas, situaciones didácticas o tópicos de enseñanza; por esta razón, el programa no define una secuencia de actividades o situaciones que deban realizarse sucesivamente con los niños.</p> <p>En este sentido, el programa tiene un carácter abierto; ello significa que es la educadora quien debe seleccionar o diseñar las situaciones didácticas que considere más convenientes para que los alumnos desarrollen las competencias propuestas y logren los propósitos fundamentales” (PEP, 2004: 23).</p>	
<p>Modalidad de Trabajo y Contenidos: “Igualmente, tiene la libertad de adoptar la modalidad de trabajo (taller, proyecto, etcétera) y de seleccionar los temas, problemas o motivos para interesar a los alumnos y propiciar aprendizajes. De esta manera, los contenidos que se aborden serán relevantes –en relación con los propósitos fundamentales– y pertinentes – en los contextos culturales y lingüísticos de los niños” (PEP, 2004: 23).</p>	<p>A partir de la libertad para adoptar la modalidad de trabajo diseñamos las unidades temáticas literarias cuidado que los contenidos sean congruentes con los propósitos fundamentales del PEP.</p>
<p>Organización: El PEP está organizado por campos formativos y competencias.</p>	<p>Nuestro programa se organiza y estructura tomando en cuenta los campos formativos y competencias.</p>
<p>Competencias por campos formativos</p>	<p>NUNET contempla el trabajo por competencias de los 6 campos formativos: Desarrollo personal y social, Lenguaje y comunicación, Pensamiento matemático, Exploración y conocimiento del mundo, Expresión y apreciación artística, Desarrollo físico y Salud.</p>
<p>Competencias Lenguaje y Comunicación</p>	<p>El programa de promoción a la lectura trabajará con las competencias del campo formativo: Lenguaje y Comunicación.</p>

Este cuadro permite realizar un comparativo curricular en el que se muestra de manera evidente que el programa NUNET contempla el PEP 2004 en todos los sentidos, lo cual evita una duplicidad curricular (práctica común en escuelas particulares).

Así mismo NUNET comparte los propósitos fundamentales establecidos con el PEP 2004. (Ver. Apéndice 2. Propósitos Fundamentales del Programa de Educación Preescolar 2004 y el Programa NUNET).

Considerando todos los aspectos del PEP 2004 se han integrado los objetivos de promoción a la lectura de NUNET y esto se plasma tanto en el diseño curricular como en la implementación del programa. El siguiente apartado contiene las orientaciones de aplicación.

II.1.3 Modelos guía de aplicación

El programa se aplica a partir de unidades temáticas literarias y bajo el modelo que se detalla a continuación incluyendo fichas de planeación, lista de obras literarias sugeridas y estrategias de promoción a la lectura.

II.1.3.1. Fichas de Planeación

Éstas, intentan orientar la planeación de las situaciones didácticas, sin embargo, cada docente podrá implementar sus propios formatos.

A continuación se presentarán las fichas de:

- Planeación para el Programa Anual de Trabajo (PAT)
- Ficha de Planeación por grado y grupo
- Ficha de Planeación de programas especiales

A.1 Ficha de Planeación para el Programa Anual de Trabajo (PAT).

Unidad temática literaria:	Programa:
Grado:	
Temporalidad:	
Campos Formativos Involucrados:	
Competencias a trabajar:	
Campañas:	

La institución tendrá una unidad temática literaria común para los tres grados de preescolar, los campos formativos involucrados y las competencias a trabajar serán las que correspondan al proceso en el que se encuentre cada grado, cada grupo y cada alumno (Ver Apéndice 3. Ficha del PAT del ciclo 2009- 2010. Jardín de Niños Los Ailes).

A.2 Ficha de Planeación por grado y grupo

Esta ficha permite realizar la planeación diaria, semanal o mensual de acuerdo a las necesidades particulares de cada docente.

Grado:	
Grupo:	
Docente:	
Temporalidad:	
Unidad Temática Literaria:	

Campo Formativo	Competencias	Situación Didáctica	Recursos
Lenguaje y Comunicación			
Pensamiento Matemático			
Desarrollo Personal y Social			

Este formato plantea tres campos formativos, sin embargo pueden aumentarse o disminuirse según las necesidades particulares. (Ver Apéndice 4. Fichas de planeación. Ciclo 2009- 2010. Jardín de Niños Los Ailes).

Para realizar la evaluación se utilizan diversos instrumentos que a continuación se presentan.

Instrumentos	Descripción
Portafolios individual	
Portafolios grupal	
Portafolios docente	
Guía de observación	
Lista de cotejo	
Rúbrica	

Este formato enuncia los instrumentos de evaluación, la descripción de cada uno de ellos depende del diseño de cada docente o de la coordinación académica, según los objetivos específicos. (Ver Apéndice 5. Instrumentos de evaluación. Ciclo 2009- 2010. Jardín de Niños Los Ailes).

Esta planeación se encuentra complementada con los formatos de planeación que correspondan a los programas especiales; los dos formatos de planeación estarán integrados en la práctica del programa; se ha decidido documentarlo de forma separada para hacer una evaluación independiente de los resultados de cada programa especial y realizar los ajustes pertinentes de ser necesario.

A.3 Ficha de planeación de Programas Especiales.

Este formato permite establecer objetivos específicos de programas especiales y ligarlos a los objetivos de las planeaciones grupales o de grado.

Programa Especial:	Temática:
Grado:	
Temporalidad:	
Unidad temática literaria:	

Campo Formativo	Competencias	Situación Didáctica	Recursos

Para realizar la evaluación de los programas especiales se utilizan diversos instrumentos que a continuación se presentan

Instrumentos	Descripción
Portafolios individual	
Portafolios grupal	
Portafolios docente	
Guía de observación	
Lista de cotejo	
Rúbrica	

Puede usarse uno o varios instrumentos y su descripción será diseñada por el docente responsable o por la coordinación académica. (Apéndice 4. Fichas de planeación. Ciclo 2009- 2010. Jardín de Niños Los Ailes).

Estas fichas de planeación permiten establecer estructura en el trabajo docente y un seguimiento puntual de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

El siguiente apartado considera las obras literarias sobre las que se realizará la planeación docente.

II.1.3.2. Obras literarias

Para el primer ciclo de aplicación del programa se han elegido las siguientes obras literarias:

TITULO	AUTOR	DISPONIBLE EN:
1. Caperucita Roja.	Wilhelm Grimm.	Ediciones B, España, 2008.
2. Caperucita Roja (Tal como se la contaron a Pedro)	Luis María Pescetti.	Ediciones Alfaguara, México.
3. La historia de Sputnik y David.	Emilio Carballido.	Fondo de Cultura Económica, México.
4. Ahora no Bernardo	David Mckee.	Alfaguara, México.
5. Zoológico	Anthony Browne.	Fondo de Cultura Económica, México.
6. Willy el Soñador.	Anthony Browne.	Fondo de Cultura Económica, México.
7. ¿Cómo dicen mamá las jirafas?	Willi Glasauer.	Ediciones Tecolote, México, 2005.
8. El Patito Feo	Hans Christian Andersen.	Cuentos de Andersen, Grupo Editorial Tomo, México, 2005.
9. Quiero una mamá robot.	Davide Cali.	Editorial SM. México, 2009.
10. Donde viven los monstruos.	Maurice Sendak.	Alfaguara. México, 2007.

Estas obras fueron elegidas contemplando clásicos de la literatura infantil, así como autores contemporáneos que proporcionan temas de actualidad y de mayor afinidad al contexto de los alumnos. Esto con el fin de facilitar la experiencia lectora y darles referentes variados.

Para llevar a cabo la planeación de situaciones didácticas con base a estas obras se han compilado una serie de orientaciones que se describen en el siguiente apartado. Estas orientaciones permitirán al docente tener una guía de trabajo.

II.1.3.3. Orientaciones generales para el planteamiento de las unidades temáticas literarias.

Las siguientes orientaciones tienen como principal propósito el planteamiento de situaciones didácticas pertinentes al título literario que se manejará a lo largo de un mes de trabajo.

1. Lectura de obra literaria. Es importante que el docente lea previamente la obra para poder tener una visión amplia de la temática y las fuentes de oportunidad que posee.
2. Análisis de competencias. El docente deberá establecer las competencias que favorecerá a lo largo del mes de trabajo, tomando en cuenta los resultados en los diferentes instrumentos de evaluación.
3. Con la lista de competencias a trabajar establecerá relaciones con la temática planteada en la obra literaria.
4. Una vez establecidas las relaciones entre la temática y las competencias se diseñarán situaciones didácticas.
5. En la planeación de las situaciones didácticas se deberán considerar estrategias de promoción a la lectura.

Es fundamental tener en cuenta estas orientaciones; permitirán una implementación correcta del programa. Estas orientaciones estarán apoyadas por las estrategias de promoción a la lectura que se describen a continuación.

II.1.3.4. Estrategias de promoción a la lectura

Las estrategias de promoción a la lectura son tan bastas como la creatividad lo permita, sin embargo se presentan las que tienen una mayor afinidad con la didáctica requerida para el grado preescolar.

1. **Lectura en voz alta.** Ésta, es una de las estrategias más utilizadas y una de las más efectivas. Sin embargo, su éxito dependerá de la intención, la modulación de la voz y el entusiasmo con que se realice.
 - El tono de voz debe ser audible para todos los educandos.
 - La lectura debe tener intención de acuerdo a las situaciones o emociones que contenga el texto.
 - Seguir la puntuación es una forma de establecer un ritmo adecuado.
 - La lectura en voz alta también permite introducir a la historia elementos que correspondan a la realidad inmediata de quien escucha.

2. **Dibujo libre.** Esta estrategia permite la expresión libre a partir de leer o escuchar una historia. El dibujo libre tiene una gran riqueza, a través de él podemos tener una visión específica y real del impacto de la historia en el niño.
 - Para que esta estrategia sea exitosa se debe mantener el espíritu libre de la actividad, el docente no deberá intervenir en su realización.
 - Cuando las características de los educandos lo permitan, una exposición individual explicando el dibujo, ampliará la riqueza del mismo y promoverá un intercambio de ideas entre los miembros de un grupo.

3. **Dibujo temático.** Tiene la riqueza del dibujo libre con la particularidad de que los educandos podrán identificar distintas visiones de un mismo hecho, personaje, emoción, entre otros.
 - Es recomendable elegir un tema que corresponda a las competencias que los educandos estén trabajando.

4. **Escultura.** Esta estrategia puede mantener un espíritu libre o establecer una temática específica.
 - Se puede realizar de manera individual o colectiva.
 - Los materiales de la escultura requieren ser pertinentes al nivel de desarrollo de los educandos.
 - Cuando las características de los educandos lo permitan, una exposición individual explicando la escultura, ampliará la riqueza de la misma y promoverá un intercambio de ideas entre los miembros de un grupo.

5. **Plástica colectiva.** Para esta estrategia es necesario establecer una temática. Elegida por el docente o por consenso del grupo.
 - Los materiales a emplear pueden ser mixtos y permitirán el desarrollo de técnicas diferentes.
 - Es recomendable que la obra final sea expuesta ante otros miembros de la comunidad escolar.

6. **Diseño de juego.** Para éste, es relevante presentar distintos tipos de juego: oca, caricaturas, papa caliente, dados, entre otros, lo que permitirá que los educandos puedan ver opciones y proponer otros tipos de juegos que conozcan. Requiere la guía cuidadosa y reflexiva del docente.
 - Será importante establecer una temática o una situación de la obra literaria a partir de la cual se establezca la dinámica del grupo. Se promueve la participación de todos los miembros del grupo.
 - Se registra la dinámica y reglas del juego en una lámina visible para todos los educandos.

- Juego. Se cuidará que se cumplan las reglas y que todos los miembros del grupo participen.
 - El juego puede utilizarse en diversos momentos como reforzador de la obra literaria o los contenidos y competencias involucrados.
 - La complejidad del juego debe ser acorde al nivel de desarrollo de los educandos. Sugerir una dinámica fuera de su alcance llevaría la actividad al fracaso.
7. **Cuento en secuencia.** Para realizar esta actividad se pueden utilizar diversos materiales: dibujos elaborados por el docente, dibujos realizados de manera colectiva o individual, o también utilizar muñecos didácticos.
- Se pueden utilizar láminas de gran formato.
 - Para la realización de dibujos se podrá colorear, pintar, recortar, pegar y utilizar distintas técnicas y materiales.
 - Si el nivel de desarrollo lo permite se pueden integrar palabras o frases.
8. **Crea un final.** Esta estrategia permite trabajo individual o colectivo, libre o guiado.
- El final creado debe ser registrado en láminas de gran formato, cuadernos, láminas especiales, entre otros.
 - Si el final ha sido creado individualmente podrá ser expuesto al resto de los integrantes del grupo.
9. **Crea tu propia versión.** Requiere una guía cuidadosa del docente, debido a que requiere promover la participación individual o grupal de forma ordenada y orientar a la elaboración de un producto en el que se refleje la versión creada.
- La versión creada puede presentarse como: un dibujo, una escultura, una secuencia de dibujos, una representación teatral, teatro guiñol, entre otros.
10. **Crea una canción.** Esta estrategia necesita estar unida con el programa de artes, ya que a través de la composición musical prevista en él, se podrá realizar esta actividad.
- Se pueden utilizar instrumentos.

- Se deberá nombrar la canción y registrar en un formato de composición o en una representación plástica.

11. Representación teatral. Se consensará una temática y se utilizarán recursos disponibles: disfraces, máscaras, papel de construcción, entre otros.

- Es importante fijar la situación, personaje o emoción a representar. El docente deberá promover la participación de todos los educandos.
- Si es necesario, los educandos podrán confeccionar disfraces, capas, coronas, capas, máscaras, etc.
- Se promoverá el respeto absoluto ante la actuación de todos los miembros del grupo.
- Para los educandos de mayor nivel de desarrollo es importante promover una representación teatral que proponga una secuencia de hechos.

12. Periódico mural. Esta estrategia permite compartir el trabajo de cada grupo con la comunidad escolar. Se requiere establecer una temática específica de la unidad o bien la unidad de manera general puede ser el tema.

- Se presentarán trabajos individuales o grupales, es importante cuidar que todos los miembros del grupo participen con algún trabajo o tener colaboración en un trabajo colectivo.

13. Material de construcción. Se pueden diseñar situaciones didácticas en las que el material de construcción sea el protagonista.

- Ligar temática de la obra literaria con el desarrollo psicomotriz.
- Establecer temas para la construcción.
- Permitir el trabajo libre, individual y colectivo.
- Breve exposición de las construcciones realizadas de manera individual o grupal.

14. Práctica ecológica. Al ligar la temática de la obra literaria con un tema ecológico se pueden realizar actividades de diversa índole:

- Separación de basura, composta, uso de material reciclado, cuidado del agua, siembra, etc.

15. Creación de libros. Esta estrategia permite la creación de libros propios; se puede relacionar la actividad con algún título literario o puede ser un compendio de varios títulos.

El docente orientará a utilizar dibujos, recortes, palabras que los alumnos puedan escribir, etc.

16. Exposición. En esta estrategia se puede dar el espacio para el punto de reflexión en la comunidad escolar, pues se seleccionan trabajos realizados por los educandos de manera grupal o individual, y se clasifican y presentan por temática. De esta forma, la comunidad escolar comparte sus avances, reflexiones y conocimientos adquiridos.

- En las exposiciones deberán participar todos los miembros de la comunidad escolar. Es un punto de reunión, intercambio y aprendizaje.

17. Materiales:

- Cuentos. Se recomienda el uso de cuentos cortos o adaptaciones de cuentos tradicionales; es relevante que éstos, contengan imágenes y la tipografía sea apropiada, lo que permitirá que el niño desarrolle juegos funcionales, simbólicos, adquisición y de fabricación, movimientos simples y manipulación, capacidad simbólica (relacionada con el lenguaje), creatividad e imaginación.

Estas recomendaciones corresponden la etapa de desarrollo de los preescolares (2.5 a 6 años) según Jean Piaget: Sesoriomotor y Preoperacional.

- Libros álbum. Se considera este material a toda obra literaria, generalmente enfocada al público infantil, en el que el texto es corto y se complementa con imágenes.

El libro álbum es una gran herramienta para la edad de desarrollo y el propósito del programa.

- Imágenes de gran formato. En la didáctica para el grado preescolar es fundamental presentar gráficamente los contenidos que se quieren introducir. Las imágenes de gran formato cumplen con esta necesidad y además permiten que se puedan manipular las láminas con mayor facilidad.

Los modelos guía de aplicación tienen la intención de orientar el trabajo docente y permitirles realizar más fácilmente una integración en la planeación de los objetivos del PEP 2004 con los objetivos de promoción a la lectura.

II.2. Evaluación

La evaluación del programa se encontrará orientado hacia las tres finalidades que sugiere el PEP 2004 (p. 131):

- Constatar los aprendizajes de los alumnos y las alumnas –sus logros y las dificultades que manifiestan para alcanzar las competencias señaladas en el conjunto de los campos formativos– como uno de los criterios para diseñar actividades adecuadas a sus características, situación y necesidades de aprendizaje.
- Identificar los factores que influyen o afectan el aprendizaje de los alumnos y las alumnas, incluyendo la práctica docente y las condiciones en que ocurre el trabajo educativo, como base para valorar su pertinencia o su modificación.
- Mejorar con base en los datos anteriores la acción educativa de la escuela, la cual incluye el trabajo docente y otros aspectos del proceso escolar.

Una cuarta finalidad será la pertinencia del programa para la formación de lectores y promoción a la lectura.

Por todo lo anterior se evaluará de manera concreta:

- El aprendizaje de los alumnos.
- El proceso educativo en el grupo y en la organización.
- La práctica docente.
- La organización y el funcionamiento de la escuela, incluyendo la relación con familias de los alumnos.
- Promoción a la lectura (Hábitos y competencias lectoras)

El proceso de evaluación de la institución, considerando cada uno de estos aspectos, excepto promoción a la lectura, se lleva a cabo a través del Plan Estratégico de Transformación Escolar (PETE). En dicho proceso intervienen estándares de calidad definidos por la Secretaría de Educación Pública, como parte de las reglas de operación del Programa Escuelas de Calidad (PEC).

Instrumentos de evaluación que sugiere PEP 2004 y PETE.	Instrumentos de evaluación que incluye NUNET para la evaluación del programa de promoción a la lectura.
<ul style="list-style-type: none">- Expediente personal del niño.- Diario de trabajo.- Observación, diálogo, entrevista.- Estándares de gestión, aprendizaje de los alumnos, práctica docente y participación social.	<ul style="list-style-type: none">- Entrevista- Encuesta.- Lista de Cotejo- Guía de Observación- Portafolios- Rúbrica- Prueba de comprensión lectora.

El proceso de evaluación del programa es integral y contempla todos los procesos y a todos los actores de la comunidad escolar. Por lo anterior, el siguiente apartado describe el proceso de evaluación de los objetivos relacionados con la promoción a la lectura.

II.2.1. Evaluación del Programa de Promoción a la Lectura

El proceso de evaluación es fundamental para todo programa. La mejora continua asegura el éxito y la renovación e incluso la corrección de los objetivos planteados.

A continuación se describen los momentos de evaluación a lo largo de un ciclo escolar y los instrumentos que deberán aplicarse.

A. Inicial – diagnóstico

A. 1 Alumnos:

- Hábitos y competencias lectoras.
 - a) Para el diagnóstico se realizará una entrevista para los preescolares de segundo y tercer grado.
 - b) Se complementará con una guía de observación y una rúbrica efectuada tras realizar una situación didáctica en la biblioteca escolar. Estos instrumentos se aplicarán también a los preescolares de primer grado.
 - c) Complementando los resultados de estos dos instrumentos se redactará un informe de resultados.
 - d) Situación didáctica: Una mañana en la biblioteca.

A. 2 Docentes:

- Hábitos y competencias lectoras.
 - a) Para el diagnóstico se realizará: Entrevista, encuesta anónima y prueba de comprensión lectora.
 - b) Contraste de resultados y redacción de informe.

A. 2 Padres de Familia:

- Hábitos y competencias lectoras.

- a) Para el diagnóstico se realizará: Entrevista, encuesta anónima y prueba de comprensión lectora.
- b) Contraste de resultados y redacción de informe.

Nota: En el caso de docentes y padres de familia se integra una prueba de comprensión lectora para poder establecer un parámetro del nivel de competencias en los actores que participarán como guías del proceso de promoción (Ver Anexo 4. Instrumentos de evaluación para el diagnóstico).

B. Intermedia- seguimiento

B. 1 Alumnos:

- Hábitos y competencias lectoras.

- a) Aplicación de guía de observación, lista de cotejo, portafolios individual, grupal y rúbrica para la unidad temática literaria no. 5.
- b) Análisis de resultados y redacción de informe.

B. 2 Docentes:

- Hábitos y competencias lectoras.

- a) Entrevista, encuesta anónima, análisis de diario de trabajo, portafolios docente y rúbrica.
- b) Redacción de informe.

B. 3 Padres de Familia:

- Hábitos y competencias lectoras.

- a) Entrevista y encuesta anónima.
- b) Análisis de resultados y redacción de informe.

Al término de este proceso de evaluación se establecerán los ajustes pertinentes y se redactará un plan de implementación (Ver Anexo 5. Contiene los instrumentos de evaluación para el seguimiento).

C. Final – ajustes

C. 1 Alumnos:

- Hábitos y competencias lectoras.

- a) Aplicación de guía de observación, lista de cotejo, portafolios individual, grupal y rúbrica para la unidad temática literaria no. 9.
- b) Entrevista.
- c) Análisis de resultados y redacción de informe.

C. 2 Docentes:

- Hábitos y competencias lectoras.

- a) Entrevista, encuesta anónima, análisis de diario de trabajo, portafolios docente y rúbrica.
- b) Análisis de resultados y redacción de informe.

C. 3 Padres de Familia:

- Hábitos y competencias lectoras.

- a) Entrevista y encuesta anónima.
- b) Análisis de resultados y redacción de informe.

Al término de este proceso de evaluación se establecerán los ajustes pertinentes y se redactará un plan de implementación para el siguiente ciclo escolar (Ver Anexo 5. Instrumentos de evaluación final).

D. Seguimiento

Se llevará a cabo el seguimiento del programa en el ciclo escolar 2010-2011, en donde se podrán instalar los ajustes para la mejora resultado del proceso de evaluación.

El grupo NUNET I será el grupo de seguimiento para evaluar los resultados a largo plazo, concluyendo en el ciclo escolar 2011-2012. Para lo anterior se utilizará el proceso de evaluación descrito en el apartado anterior.

El grupo NUNET III tendrá un seguimiento para evaluar los resultados a largo de sus dos primeros años de primaria, concluyendo en el ciclo escolar 2011-2012; se aplicarán entrevistas tanto a estudiantes como padres de familia.

El proceso de evaluación del programa ha sido diseñado con el propósito de considerar a todos los actores de la comunidad escolar y establecer un seguimiento que permita valorar los resultados del programa a largo plazo.

Se consideró importante diferencias el proceso de evaluación del programa de promoción a la lectura para obtener resultados más claros y poder analizar y complementar con el proceso natural de enseñanza-aprendizaje.

Este capítulo ha descrito el diseño del programa y sus guías de implementación, para alcanzar mayor claridad se recomienda revisar los anexos que presentan ejemplos concretos. A continuación se revisarán los logros alcanzados después de su implementación en el ciclo escolar 2009-2010 en el Jardín de Niños Los Ailes.

CAPÍTULO III.

APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DEL PROGRAMA NUNET

El Programa NUNET ha sido diseñado con el objetivo de establecer acciones de promoción a la lectura en el grado preescolar en una escuela particular.

Este programa cuenta con una estructura curricular que considera los lineamientos generales del Programa de Educación Preescolar 2004 que rige el currículum del grado por disposición de la Secretaría de Educación Pública.

El programa está estructurado mediante Unidades temáticas literarias. Las unidades permitirán la construcción de conocimiento a través de situaciones didácticas ligadas a un título literario.

Así, los preescolares conocerán 30 títulos literarios al concluir el grado. Intentando que la lectura cruce los límites de la instrucción para convertirse en fuente de goce y crecimiento personal.

Los resultados de evaluación que se presentan corresponden a los objetivos del programa en lo referente a las competencias lectoras para preescolar y la promoción a la lectura.

III.1. Aplicación y evaluación del Programa NUNET.

El siguiente apartado describe la aplicación del programa durante el ciclo 2009-2010. De igual forma los resultados de la evaluación de la implementación, lo que lleva a reflexiones y modificaciones para la mejora continua.

III.1.1. Requerimientos

Los requerimientos del programa son sencillos y se adaptan a las condiciones generales de las instituciones particulares.

La implementación del programa requiere los siguientes recursos:

Humanos	Alumnos.
	- Tres grupos (entre 15 y 20 niños). - Uno de cada grado preescolar.
	Docentes.
	- Tres docentes capacitadas para la aplicación del programa. - Perfil docente: a) Gran interés por la lectura. b) Poseedor del hábito de la lectura. c) Competencias de lenguaje y comunicación con nivel de experto. d) Competencias lectoras con nivel de experto. e) Competencias de comprensión lectora con nivel de experto. f) Dominio de la aplicación del Programa de Educación Preescolar 2004. g) Experiencia en la elaboración del Plan Estratégico de Transformación Escolar (PETE). h) Familiarizado con diferentes instrumentos de evaluación: entrevista, encuesta, rúbrica, lista de cotejo, guía de observación, diario de trabajo y portafolio de evidencias. i) Flexible al cambio.
	Padres de Familia.
	- Disposición para participar en el proceso de enseñanza- aprendizaje de sus hijos. - Compromiso para participar en el programa y dar seguimiento en casa. - Disposición para leer y propiciar un ambiente en casa que promueva la exploración de libros, narraciones orales, entre otros.
Directivos	
- Atender las demandas del programa en todos sus aspectos: recursos materiales, capacitación, acompañamiento docente, participación en el proceso de evaluación y seguimiento con los padres de familia. - - La coordinación académica fungirá como líder del programa y deberá darle la atención y seguimiento necesarios. Así mismo gestionará los recursos y será un puente entre el cuerpo docente, alumnos, directivos y padres de familia.	
Materiales	Aulas
- Espacio para biblioteca de aula. - Disposición modular de mesas de trabajo. - Anaqueles a medida para permitir el fácil acceso a los materiales. - Espacios para periódico mural y exposición de trabajos. - Casilleros (1 por alumno del grupo). - Espacio para realizar actividades grupales e instalación de teatro	

	<p>guiñol portátil.</p>
	<p>Biblioteca escolar</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Anaqueles a medida para permitir el fácil acceso a los materiales. - Clasificación de obras por temáticas y orden alfabético. - Espacio de lectura (mesas modulares, cojines y tapetes). - Área para bibliotecario. - Fichas de registro y préstamo de libros.
	<p>Biblioteca de aula</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Anaqueles a medida para permitir el fácil acceso a los materiales. - Clasificación de obras por temáticas y orden alfabético. - Espacio de lectura (cojines y tapetes).
	<p>Libros</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Colección de libros informativos que contemplen contenidos de: Pensamiento matemático, lenguaje y comunicación, desarrollo personal y social, exploración y conocimiento del medio, desarrollo físico y salud y expresión y apreciación artística. - Colección de obras literarias: Cuentos, narraciones cortas, poemas, trabalenguas, teatro y libros álbum. - Colección de periódicos y revistas: Ejemplares periódicos de distintas publicaciones nacionales. - Comics
	<p>Materiales</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Papel de construcción, kraft, lustre, china, crepe, cartulina, cartoncillo, cascarón, terciopelo, corrugado, etc. - Crayolas, colores, pinturas acrílicas, acuarelas, pintura digital, tinta china, pastel y gises. - Pinceles de diferentes tamaños, godetes, tijeras, esponjas y popotes. - Hojas de papel bond, papel revolución y recicladas. Blancas y de colores. - Material para manualidades: estambre, plumas, algodón, brillantina, lentejuelas grandes, foamy, semillas, retazos de tela, corcho, palos de madera, etc. - Material reciclado: cajas, tubos de papel de baño, cartones de huevos, latas, corcholatas, botellas o recipientes de plástico, esponjas, zacate, bolsas de papel de estraza, palitos chinos, popotes, tapas de plástico, recipientes de vidrio, etc. - Cuadernos de hojas blancas, rayados y cuadrículados. - Rotafolios y hojas de papel bond.

El Jardín de Niños Los Ailes ha hecho un esfuerzo por gestionar todos los recursos necesarios para la implementación del programa.

III.2. Aplicación piloto del programa

El programa se aplicó durante el ciclo escolar 2009-2010 en el Jardín de Niños Ailes en los grupos piloto denominados NUNET I (1er Grado), NUNET II (2do Grado) y NUNET III (3er Grado).

Grupo NUNET I	No. niñas	No. niños	Total	Edad promedio
Primer Grado	8	9	17	3.1

Grupo NUNET II	No. niñas	No. niños	Total	Edad promedio
Segundo Grado	10	9	19	4.3

Grupo NUNET II	No. niñas	No. niños	Total	Edad promedio
Tercer Grado	8	10	18	5.3

La selección de los grupos se dio con base en los resultados de entrevistas con los padres de familia, debido a que el programa requiere de compromiso y participación; cabe señalar que los padres de familia accedieron a firmar una carta compromiso, con el propósito de asegurar su participación y seguimiento del programa.

Durante el ciclo escolar se utilizó la lista de obras literarias propuesta en el Capítulo 2, alcanzando una cobertura total de la misma durante el ciclo escolar (2009-2010). Cada docente elaboró la planeación mensual para cada Unidad temática literaria¹⁴ así mismo se aplicaron los instrumentos de evaluación planteados por el programa, cada docente se hizo cargo del proceso de su grupo y participó en los procesos de evaluación de la comunidad escolar en general.

¹⁴ Para complementar estas planeaciones se elaboró un Plan Anual de Trabajo en el que se incluyeron las actividades relacionadas con los Programas especiales: *BIO, Heart, Health, Lenguas y Classe*.

El programa se aplicó en tiempo y forma. Lo anterior a reserva de los resultados del proceso de evaluación completado.

III.3. Resultados de Evaluación

Los resultados de evaluación se presentan en tres momentos: Inicial- diagnóstico, Intermedia – seguimiento y Final – ajustes para la mejora.

III.3.1 Resultados evaluación Inicial – diagnóstico.

III.3.1.1 Resultados evaluación inicial- diagnóstico de Alumnos.

A. Resultados generales de entrevista diagnóstico de Alumnos.

Entrevista realizada el 20 de agosto de 2009.

- Grupo NUNET I.

- a) El 75% del grupo conoce su edad y su nombre completo. Dudan al responder si les gustan los libros, sin embargo el 95% respondió que le gustan los cuentos.
- b) El 15% escucha narraciones de cuentos o historias en casa. Sin embargo sólo el 5% recordó algún título y el 2% declaró tener un cuento favorito.
- c) Todos los entrevistados declararon no conocer una biblioteca. Por otra parte, el 85% declaró que le gusta que le cuenten cuentos.
- d) El 56% mencionó como su personaje favorito a algún personaje de caricaturas o películas. Así el 95% recordó algún libro relacionado con algún personaje de caricaturas o películas.

- Grupo NUNET II.

- a) El 90% del grupo conoce su edad y su nombre completo. El 25% respondió que le gustan los libros, y el 100% que le gustan los cuentos.
- b) El 35% escucha narraciones de cuentos o historias en casa. Sin embargo sólo el 15% de ellos recuerdan algún título y el 45% declaró tener un cuento favorito.
- c) El 90% aceptó conocer una biblioteca (la escolar). Por otra parte, el 98% declaró

que le gusta que le cuenten cuentos. Y el 13% mencionó que su personaje favorito aparecía en algún libro o cuento que le han contado. Sin embargo el 87% asoció su personaje favorito a alguna caricatura o película.

d) El 25% declaró que no tiene fácil acceso a libros y cuentos ya que sus padres limitan esta actividad para que no se maltraten.

- Grupo NUNET III.

a) El 100% del grupo conoce su edad y su nombre completo. El 15% respondió que le gustan los libros, y el 100% que le gustan los cuentos.

b) El 25% escucha narraciones de cuentos o historias en casa. El 45% de ellos recuerdan algún título y el 60% declaró tener un cuento favorito.

c) El 100% aceptó conocer una biblioteca (la escolar). Por otra parte, el 100% declaró que le gusta que le cuenten cuentos. Y el 9% mencionó que su personaje favorito aparecía en algún libro o cuento que le han contado. Sin embargo el 91% asoció su personaje favorito a alguna caricatura o película.

d) El 45% declaró que no tiene fácil acceso a libros y cuentos ya que sus padres o maestros limitan esta actividad para que no se maltraten.

B. Resultados de evaluación inicial- diagnóstico de situación didáctica: “Una mañana en la biblioteca” aplicada a Alumnos.

Situación didáctica realizada el 27 de agosto de 2009.

- Grupo NUNET I.

Competencias de Lenguaje Oral.

Presentan evidencias de tener un nivel de dominio de principiante en las siguientes competencias:

- Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.
- Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.
- Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.

Presenta evidencias de tener un nivel de dominio inferior al de principiante en las siguientes competencias:

- | |
|--|
| - Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral. |
| - Aprecia la diversidad lingüística de su región y de su cultura. |

Competencias de Lenguaje Escrito.

Presentan evidencias de tener un nivel de dominio de principiante en las siguientes competencias:

- | |
|--|
| - Identifica algunas características del sistema de escritura. |
|--|

Presenta evidencias de tener un nivel de dominio inferior al de principiante en las siguientes competencias:

- | |
|--|
| - Conoce diversos portadores de texto e identifica para qué sirven. |
| - Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura. |
| - Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien. |
| - Conoce algunas características y funciones propias de los textos literarios. |

- Grupo NUNET II.

Competencias de Lenguaje Oral.

Presentan evidencias de tener un nivel de dominio de intermedio en las siguientes competencias:

- | |
|---|
| - Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral. |
| - Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás. |
| - Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral. |

Presenta evidencias de tener un nivel de dominio de intermedio en las siguientes competencias:

- | |
|--|
| - Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral. |
| - Aprecia la diversidad lingüística de su región y de su cultura. |

Competencias de Lenguaje Escrito.

Presentan evidencias de tener un nivel de dominio intermedio en las siguientes competencias:

- Identifica algunas características del sistema de escritura.
- Conoce diversos portadores de texto e identifica para qué sirven.
- Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura.

Presenta evidencias de tener un nivel de dominio de aprendiz en las siguientes competencias:

- Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.
- Conoce algunas características y funciones propias de los textos literarios.

- Grupo NUNET III.

Competencias de Lenguaje Oral.

Presentan evidencias de tener un nivel de dominio avanzado en las siguientes competencias:

- Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.
- Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.
- Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.

Presenta evidencias de tener un nivel de dominio intermedio en las siguientes competencias:

- Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.
- Aprecia la diversidad lingüística de su región y de su cultura.

Competencias de Lenguaje Escrito.

Presentan evidencias de tener un nivel de dominio avanzado en las siguientes competencias:

- Identifica algunas características del sistema de escritura.
- Conoce diversos portadores de texto e identifica para qué sirven.
- Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura.

Presenta evidencias de tener un nivel de dominio de intermedio en las siguientes competencias:

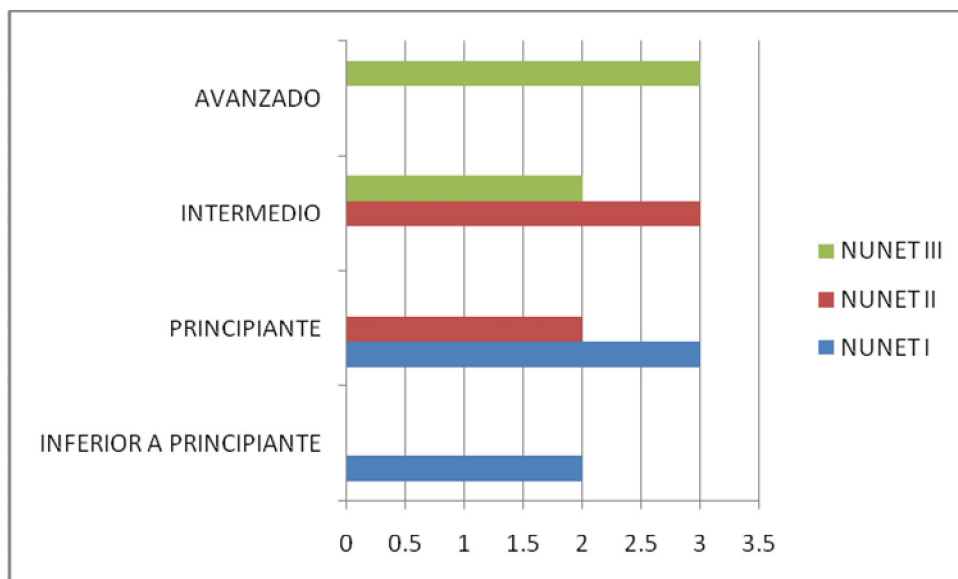
- Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.

Presenta evidencias de tener un nivel de dominio de aprendiz:

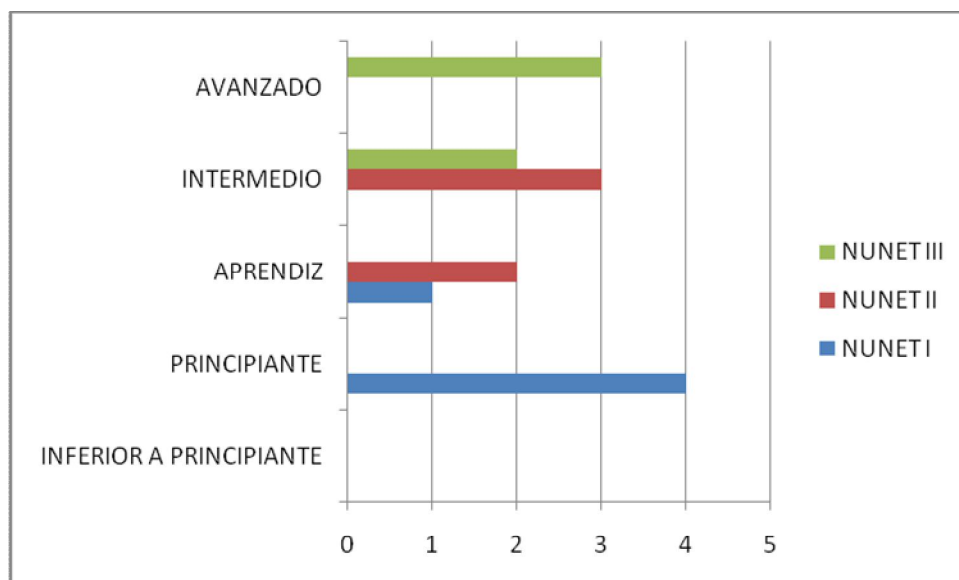
- Conoce algunas características y funciones propias de los textos literarios.

- Comparativo de nivel de dominio de los tres grupos:

Competencias de Lenguaje Oral



Competencias de Lenguaje Escrito



Los resultados de la evaluación diagnóstica de los alumnos permitió establecer los parámetros para iniciar las acciones de planeación e implementación del programa. Así mismo se complementa con el perfil docente que se describen en el siguiente apartado.

III.3.1.2 Resultados evaluación inicial – diagnóstico Docentes.

A. Resultados generales de Entrevista diagnóstico aplicada a Docentes.

Entrevista realizada el 10 de agosto de 2009.

- a) Las entrevistas reportaron un interés general por la lectura. Afirman leer entre 1 y 2 libros al mes y consideran que la lectura forma parte de su vida.
- b) Reportaron que la mayoría de los libros que tiene los ha comprado y que rara vez acuden a una biblioteca por motivos personales. Sin embargo, visitan la biblioteca de su centro de trabajo o centro de estudios, según corresponda.

- c) Leen generalmente por las noches y durante el día en periodos vacacionales. Su experiencia con la lectura durante la niñez fue buena, sin embargo, de manera general se abocó a completar el proceso de lecto-escritura y para apoyar sus deberes escolares. De manera general reportaron que adquirieron el hábito de la lectura independiente de sus labores escolares durante la adolescencia o la juventud.

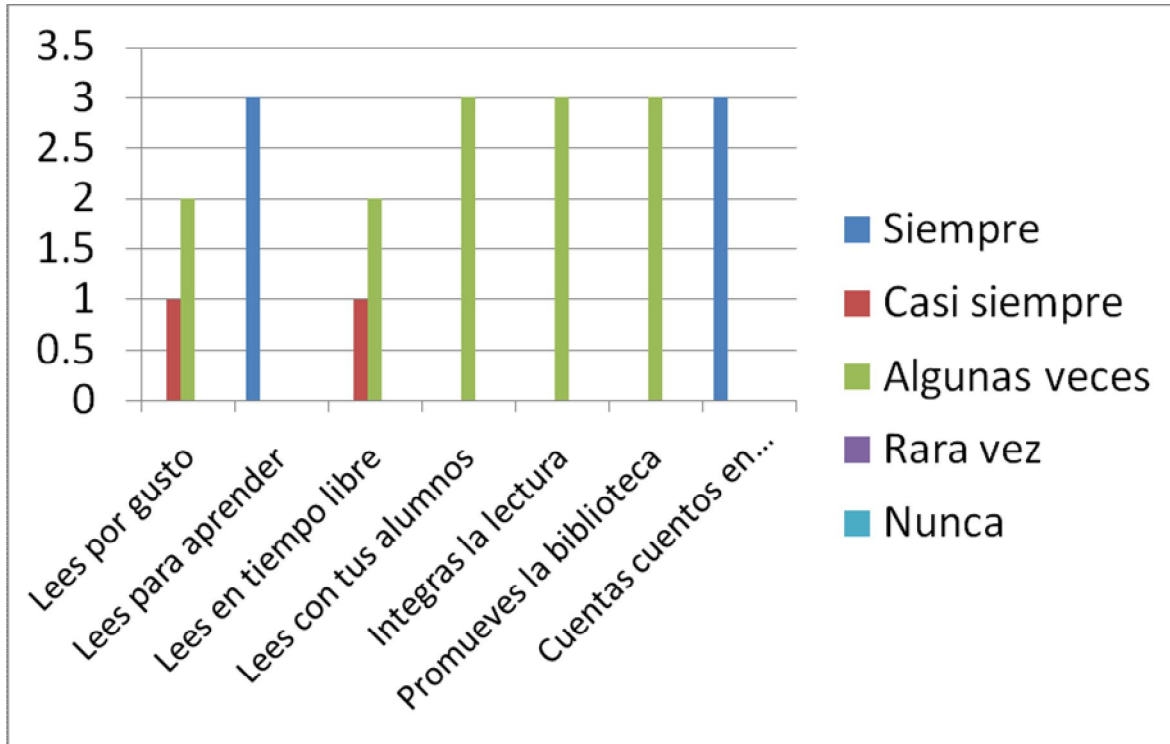
- d) Prefieren la lectura de novelas (géneros diferentes) y pueden mencionar con facilidad 5 personajes que conocieron a través de los libros. Tienen un libro favorito. Consideran que la lectura es importante ya que permite aprender, desarrollar la imaginación, ampliar la visión del mundo y es una compañera de vida.

- e) Incluyen libros en su práctica docente. Utilizan libros de texto y algunos extras que les permiten ampliar la experiencia de sus alumnos o como un espacio de recreación y exploración artística. Les gustaría introducir más actividades relacionadas con la lectura pero consideran que en ocasiones el programa que tienen que cubrir no se lo permite.

- f) Concuerdan en que los preescolares deben estar en contacto con la lectura para poder crear en ellos hábitos y facilitar su proceso de lecto-escritura.

B. Resultados generales de Encuesta anónima de evaluación diagnóstica aplicada a Docentes.

Encuesta aplicada el 17 de agosto de 2009.



C. Resultados generales de Prueba comprensión lectora de evaluación diagnóstica aplicada a Docentes.

Prueba aplicada el 10 de agosto de 2009.

A partir de estos resultados se asignaron los grupos según el nivel de dominio requerido para cada grado.

DOCENTE	PRUEBA 1	PRUEBA 2	PROMEDIO
1 (Grupo NUNET I)	9/10	5/7= 7.1	8.0
2 (Grupo NUNET II)	8/10	6/7= 8.5	8.2
3 (Grupo NUNET III)	10/10	7/7= 10	10

Estos resultados fueron satisfactorios ya que superaron el nivel esperado por la Coordinación académica; el 80% de las aspirantes para docente de grupo, en los procesos de reclutamiento, alcanzan un promedio entre 6.5 y el 8.0.

III.3.1.3 Resultados evaluación inicial – diagnóstico Padres de Familia.

A. Resultados generales de Entrevista diagnóstico aplicada a Padres de Familia.

Entrevista realizada el 14 de agosto de 2009.

- Padres de Familia Grupo NUNET I.

- a) Reportaron de manera general que aprendieron a leer en un proceso tradicional. Los libros que tuvieron a su alcance durante la niñez se relacionan con contenidos o tareas escolares. Leen entre 1 y 2 libros al año y dicen poseer un pequeño algunos libros en casa. Sin embargo, no compran libros frecuentemente ni acuden a bibliotecas.
- b) El 20% prefiere lecturas de superación personal, el 65% lecturas de revistas o periódicos y el 15% novelas de diferentes géneros. Sólo el 15% pudo mencionar 5 personajes que conoció a través de los libros.
- c) El 90% considera que la lectura es importante porque ayuda a aprender y lee con el mismo motivo. El 10% lee para tener un rato de distracción o recreación.
- d) El 90% reportó que los libros que le compra a sus hijos son los que les piden en la escuela. El 60% reportó que no leen libros a sus hijos en casa y que no realizan actividades relacionadas con la lectura.
- e) El 40% que lee libros con sus hijos en casa reportó que los títulos están relacionados con alguna película, caricatura o alguna recomendación de familiares o amigos.
- f) El 100% afirmó que la lectura es importante para sus hijos ya que les permitirá aprender cosas nuevas y formarlos como personas.

- Padres de Familia Grupo NUNET II.

- a) Reportaron de manera general que aprendieron a leer en un proceso tradicional. Los libros que tuvieron a su alcance durante la niñez se relacionan con contenidos o tareas escolares. Leen entre 2 y 6 libros al año y dicen poseer un pequeño acervo

de libros en casa. Sin embargo, no compran libros frecuentemente ni acuden a bibliotecas.

- b) El 40% prefiere lecturas de superación personal, el 50% lecturas de revistas o periódicos y el 10% novelas de diferentes géneros. Sólo el 25% pudo mencionar 5 personajes que conoció a través de los libros.
- c) El 90% considera que la lectura es importante porque ayuda a aprender y leer con el mismo motivo. El 10% lee para tener un rato de distracción o recreación y el 1% porque le gusta.
- d) El 90% reportó que los libros que le compra a sus hijos son los que les piden en la escuela. El 85% reportó que no leen libros a sus hijos en casa y que no realizan actividades relacionadas con la lectura.
- e) El 15% que lee libros con sus hijos en casa reportó que los títulos están relacionados con recomendaciones de familiares, maestros y amigos.
- f) El 100% afirmó que la lectura es importante para sus hijos porque les permitirá aprender y adquirir conocimientos.

- Padres de Familia Grupo NUNET III.

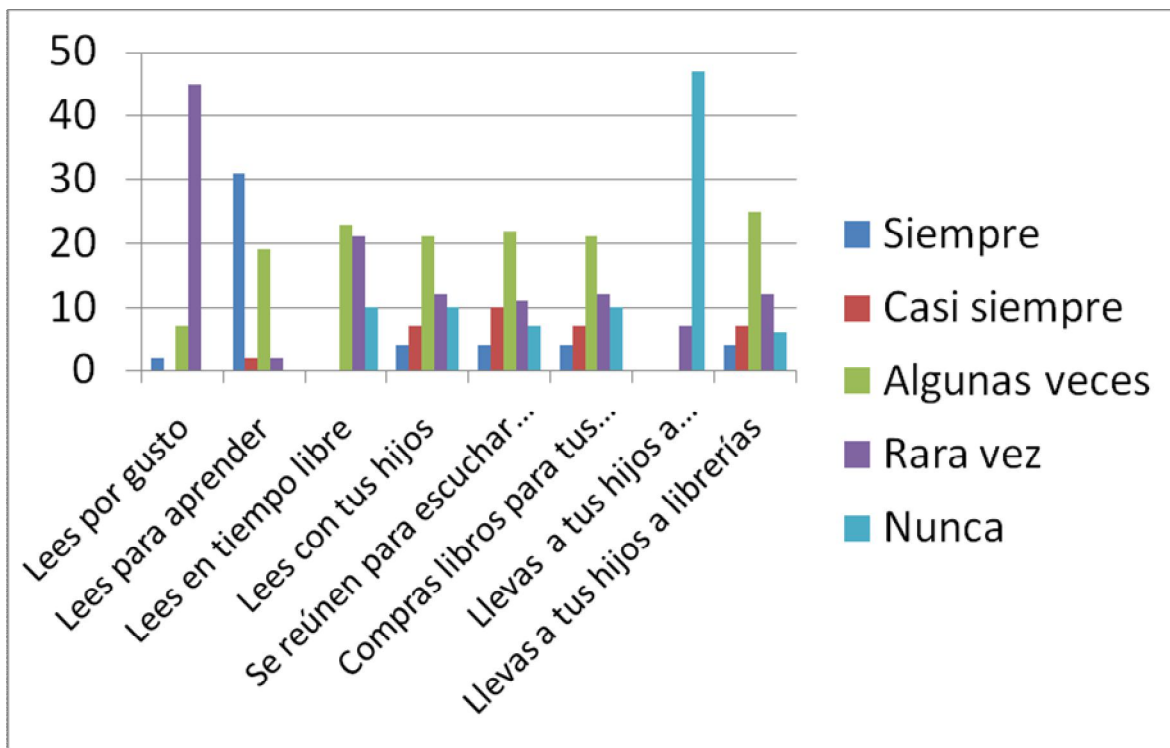
- a) Reportaron de manera general que aprendieron a leer en un proceso tradicional. Los libros que tuvieron a su alcance durante la niñez se relacionan con contenidos o tareas escolares. Leen entre 2 y 3 libros al año y dicen poseer un pequeño acervo de libros en casa. Sin embargo, no compran libros frecuentemente ni acuden a bibliotecas.
- b) El 20% prefiere lecturas de superación personal, el 70% lecturas de revistas o periódicos y el 10% novelas de diferentes géneros. Sólo el 12% pudo mencionar 5 personajes que conoció a través de los libros.
- c) El 95% considera que la lectura es importante porque ayuda a aprender y leer con el mismo motivo. El 5% lee porque le gusta.
- d) El 90% reportó que los libros que le compra a sus hijos son los que les piden en la escuela. El 80% reportó que no leen libros a sus hijos en casa y que las actividades asociadas a la lectura que realizan son las relacionadas con las tareas

escolares.

- e) El 90% que lee libros con sus hijos en casa reportó que los títulos están relacionados con alguna película o caricatura.
- f) El 100% afirmó que la lectura es importante para sus hijos ya que les permitirá aprender y adquirir conocimientos.

B. Resultados generales de Encuesta anónima de evaluación diagnóstica aplicada a Padres de Familia.

Encuesta aplicada el 21 de agosto de 2009.



C. Resultados generales de Prueba comprensión lectora de evaluación diagnóstica aplicada a Padres de Familia.

Prueba aplicada el 10 de agosto de 2009.

Padres de Familia	Resultado Promedio por grupo
Grupo NUNET I	6.1
Grupo NUNET II	7.0
Grupo NUNET II	5.7

Los resultados de algunos padres de familia fueron sobresalientes, sin embargo la mayoría alcanzó resultados menos favorables. Estos resultados fueron los esperados y esperamos que el programa NUNET contribuya a la mejora de las competencias de comprensión lectora de los padres de familia.

Conclusiones generales evaluación Inicial – diagnóstico.

Los resultados de la evaluación inicial concuerdan con las expectativas de la institución. Hay mucho camino que recorrer especialmente con los alumnos y los padres de familia. Es importante trabajar en un ambiente de aprendizaje que favorezca la lectura, crear espacios propicios para la exploración lúdica de los libros. Integrar a los padres de familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje y así introducirlos a dinámicas de promoción a la lectura.

Los docentes deben fortalecer sus competencias didácticas para integrar las estrategias de promoción a la lectura a su planeación cotidiana y mensual.

III.3.2. Resultados evaluación Intermedia – seguimiento.

III.3.2.1 Resultados evaluación Intermedia – seguimiento de Alumnos.

A. Resultados generales de Guía observación 1 aplicada a Alumnos durante la evaluación intermedia – seguimiento.

Guía de observación aplicada a las actividades referentes al desarrollo de competencias de lenguaje oral de la Unidad temática literaria No. 5: Zoológico. (Enero, 2010).

- Grupo NUNET I.

Presentan evidencias de tener un nivel de dominio de principiante en las siguientes competencias:

- Expresa y comparte lo que le provoca alegría, tristeza, temor, asombro, a través de expresiones cada vez más complejas..
- Recuerda y explica las actividades que ha realizado (durante una experiencia concreta, una parte de la jornada escolar, durante toda la jornada).
- Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia y el orden de las ideas; utiliza la entonación y el volumen de voz necesarios para hacerse comprender por quienes lo escuchan

Presenta evidencias de tener un nivel de dominio de aprendiz en las siguientes competencias:

- Solicita la palabra y respeta los turnos de habla de los demás.
- Conversa con otros niños y con adultos centrándose en un tema por periodos cada vez más prolongados.
- Recurre a la descripción de personas, personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez más precisa, para enriquecer la narración de sucesos, reales e imaginarios.
- Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas, y expresa qué sucesos o pasajes de los textos que escuchó le provocan alegría, miedo o tristeza, entre otros.

- Grupo NUNET II.

Presentan evidencias de tener un nivel de dominio de aprendiz en las siguientes competencias:

- Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia y el orden de las ideas; utiliza la entonación y el volumen de voz necesarios para hacerse comprender por quienes lo escuchan
- Recurre a la descripción de personas, personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez más precisa, para enriquecer la narración de sucesos, reales e imaginarios
- Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas, y expresa qué sucesos o pasajes de los textos que escuchó le provocan alegría, miedo o tristeza, entre otros.

Presenta evidencias de tener un nivel de dominio de intermedio en las siguientes competencias:

- Expresa y comparte lo que le provoca alegría, tristeza, temor, asombro, a través de expresiones cada vez más complejas.
- Recuerda y explica las actividades que ha realizado (durante una experiencia concreta, una parte de la jornada escolar, durante toda la jornada).

Presenta evidencias de tener un nivel de dominio de avanzado en las siguientes competencias:

- Conversa con otros niños y con adultos centrándose en un tema por periodos cada vez más prolongados.
- Solicita la palabra y respeta los turnos de habla de los demás.

- Grupo NUNET III.

Presentan evidencias de tener un nivel de dominio intermedio en las siguientes competencias:

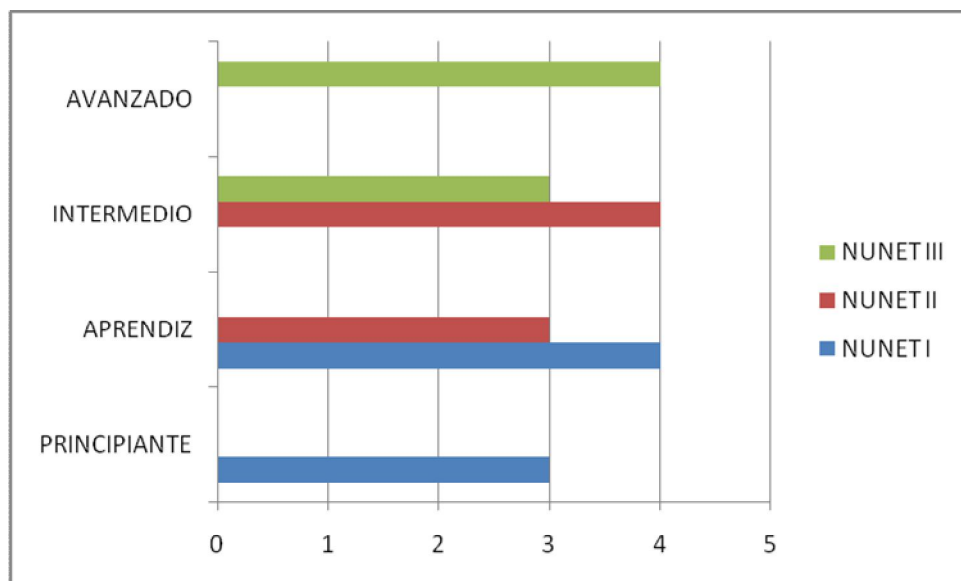
- Recurre a la descripción de personas, personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez más precisa, para enriquecer la narración de sucesos, reales e imaginarios
- Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia y el orden de las ideas; utiliza la entonación y el volumen de voz necesarios para hacerse comprender por quienes lo escuchan
- Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas, y expresa qué sucesos o pasajes de los textos que escuchó le provocan alegría, miedo o tristeza, entre otros.

Presenta evidencias de tener un nivel de dominio avanzado en las siguientes competencias:

- Solicita la palabra y respeta los turnos de habla de los demás.
- Conversa con otros niños y con adultos centrándose en un tema por periodos cada vez más prolongados.
- Recuerda y explica las actividades que ha realizado (durante una experiencia concreta, una parte de la jornada escolar, durante toda la jornada).
- Expresa y comparte lo que le provoca alegría, tristeza, temor, asombro, a través de expresiones cada vez más complejas.

- Comparativo del nivel de dominio de los tres grupos:

Competencias Guía de observación 1



B. Resultados generales Guía de observación 2 aplicada a Alumnos durante la evaluación intermedia - seguimiento.

Guía de observación aplicada a las actividades referentes a la formación de lectores de la Unidad temática literaria No. 5: Zoológico. (Enero, 2010).

- Grupo NUNET I.

Presentan evidencias de tener un nivel de dominio de principiante en las siguientes competencias:

- Se interesa por los libros de manera espontánea.
- Visita la biblioteca escolar o de aula en sus tiempos libres.
- Solicita libros para buscar información.
- Accede a nuevas experiencias a través de las narraciones o información de los libros.

Presentan evidencias de tener un nivel de dominio de aprendiz en las siguientes competencias:

- Al final de una narración puede explicar lo que ha sucedido en la historia o algunas características de los lugares o personajes que se presentan.
- Relaciona las narraciones de historias con elementos de su vida cotidiana o contexto social.
- Interpreta significados a partir de las imágenes que observa en los libros o letras o palabras que conoce.

Presenta evidencias de tener un nivel de dominio de intermedio en las siguientes competencias:

- Escucha narraciones orales con interés.
- Representa en dibujos, construcciones, etc., personajes o situaciones que ha descubierto a través de los libros.
- Hojea libros mientras inventa una historia propia.

- Grupo NUNET II.

Presentan evidencias de tener un nivel de dominio de aprendiz en las siguientes competencias:

- Visita la biblioteca escolar o de aula en sus tiempos libres.
- Solicita libros para buscar información.
- Accede a nuevas experiencias a través de las narraciones o información de los libros.

Presenta evidencias de tener un nivel de dominio de intermedio en las siguientes competencias:

- Se interesa por los libros de manera espontánea.
- Interpreta significados a partir de las imágenes que observa en los libros o letras o palabras que conoce.
- Relaciona las narraciones de historias con elementos de su vida cotidiana o contexto social.

Presenta evidencias de tener un nivel de dominio de avanzado en las siguientes competencias:

- Escucha narraciones orales con interés.
- Hojea libros mientras inventa una historia propia.
- Representa en dibujos, construcciones, etc., personajes o situaciones que ha descubierto a través de los libros.
- Al final de una narración puede explicar lo que ha sucedido en la historia o algunas características de los lugares o personajes que se presentan.

- Grupo NUNET III.

Presentan evidencias de tener un nivel de dominio intermedio en las siguientes competencias:

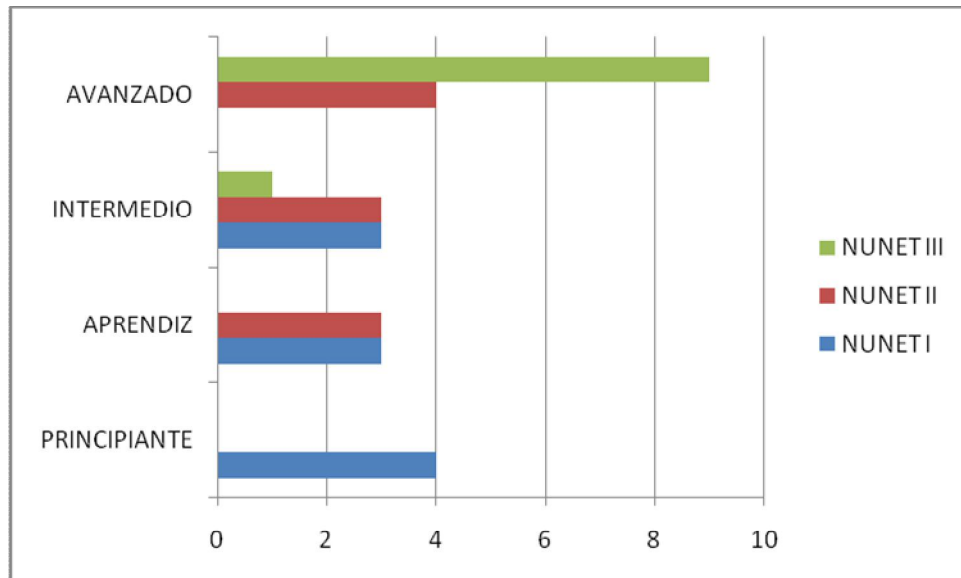
- Solicita libros para buscar información.
- Accede a nuevas experiencias a través de las narraciones o información de los libros.

Presenta evidencias de tener un nivel de dominio avanzado en las siguientes competencias:

- Escucha narraciones orales con interés.
- Relaciona las narraciones de historias con elementos de su vida cotidiana o contexto social.
- Representa en dibujos, construcciones, etc., personajes o situaciones que ha descubierto a través de los libros
- Al final de una narración puede explicar lo que ha sucedido en la historia o algunas características de los lugares o personajes que se presentan.
- Interpreta significados a partir de las imágenes que observa en los libros o letras o palabras que conoce.
- Se interesa por los libros de manera espontánea.
- Visita la biblioteca escolar o de aula en sus tiempos libres.

- Comparativo del nivel de dominio de los tres grupos:

Competencias Guía de observación 2



C. Resultados generales Lista de cotejo aplicada a Alumnos durante la evaluación intermedia - seguimiento.

Lista de cotejo aplicada a las actividades referentes al desarrollo de competencias de lenguaje escrito de la Unidad temática literaria No. 5: Zoológico. (Enero, 2010).

- Grupo NUNET I.

Presentan evidencias de tener un nivel de dominio de principiante en las siguientes competencias:

- | |
|---|
| - Justifica las interpretaciones que hizo acerca del contenido de un texto (a partir de la relación entre ilustraciones y texto y de algunas letras de palabras que conoce). |
| - Identifica palabras que se reiteran en textos rimados como poemas, canciones y rondas, y descubre que se escriben siempre de la misma manera. |
| - Comenta con otros el contenido de textos que ha escuchado leer (las actitudes de los personajes, otras formas de solucionar el problema, lo más interesante, lo que cambiaría a la historia). |

Presentan evidencias de tener un nivel de dominio de aprendiz en las siguientes competencias:

- | |
|--|
| - Explora cuentos, historietas, carteles, periódicos, cartas, instructivos, revistas y diccionarios, y conversa sobre el tipo de información que contienen a partir de lo que ve y supone. |
| - Escucha la lectura de fragmentos de un cuento y dice qué cree que sucederá en el resto del texto. |

Presenta evidencias de tener un nivel de dominio de intermedio en las siguientes competencias:

- | |
|---|
| - Asigna atributos a los personajes de su historia (malo, valiente, tímido, dormilón, egoísta, astuto, bondadoso...) e identifica los objetos que los caracterizan o les otorgan poderes o virtudes (varitas, anillos, capas...). |
| - Expresa sus ideas acerca del contenido de un texto cuya lectura escuchará (por lo que sugiere el título, las imágenes, algunas palabras o letras que reconoce). |
| - Identifica la escritura de su nombre en diversos portadores de texto: gafetes, carteles, lista de asistencia |

- Grupo NUNET II.

Presentan evidencias de tener un nivel de dominio de aprendiz en las siguientes competencias:

- | |
|---|
| - Comenta con otros el contenido de textos que ha escuchado leer (las actitudes de los personajes, otras formas de solucionar el problema, lo más interesante, lo que cambiaría a la historia). |
| - Justifica las interpretaciones que hizo acerca del contenido de un texto (a partir de la relación entre ilustraciones y texto y de algunas letras de palabras que conoce). |
| - Identifica palabras que se reiteran en textos rimados como poemas, canciones y rondas, y descubre que se escriben siempre de la misma manera. |

Presenta evidencias de tener un nivel de dominio de intermedio en las siguientes competencias:

- | |
|---|
| - Explora cuentos, historietas, carteles, periódicos, cartas, instructivos, revistas y diccionarios, y conversa sobre el tipo de información que contienen a partir |
|---|

de lo que ve y supone.
- Escucha la lectura de fragmentos de un cuento y dice qué cree que sucederá en el resto del texto.

Presenta evidencias de tener un nivel de dominio de avanzado en las siguientes competencias:

- Asigna atributos a los personajes de su historia (malo, valiente, tímido, dormilón, egoísta, astuto, bondadoso...) e identifica los objetos que los caracterizan o les otorgan poderes o virtudes (varitas, anillos, capas...).
- Expresa sus ideas acerca del contenido de un texto cuya lectura escuchará (por lo que sugiere el título, las imágenes, algunas palabras o letras que reconoce).
- Identifica la escritura de su nombre en diversos portadores de texto: gafetes, carteles, lista de asistencia

- Grupo NUNET III.

Presentan evidencias de tener un nivel de dominio intermedio en las siguientes competencias:

- Comenta con otros el contenido de textos que ha escuchado leer (las actitudes de los personajes, otras formas de solucionar el problema, lo más interesante, lo que cambiaría a la historia).
- Explora cuentos, historietas, carteles, periódicos, cartas, instructivos, revistas y diccionarios, y conversa sobre el tipo de información que contienen a partir de lo que ve y supone.

Presenta evidencias de tener un nivel de dominio avanzado en las siguientes competencias:

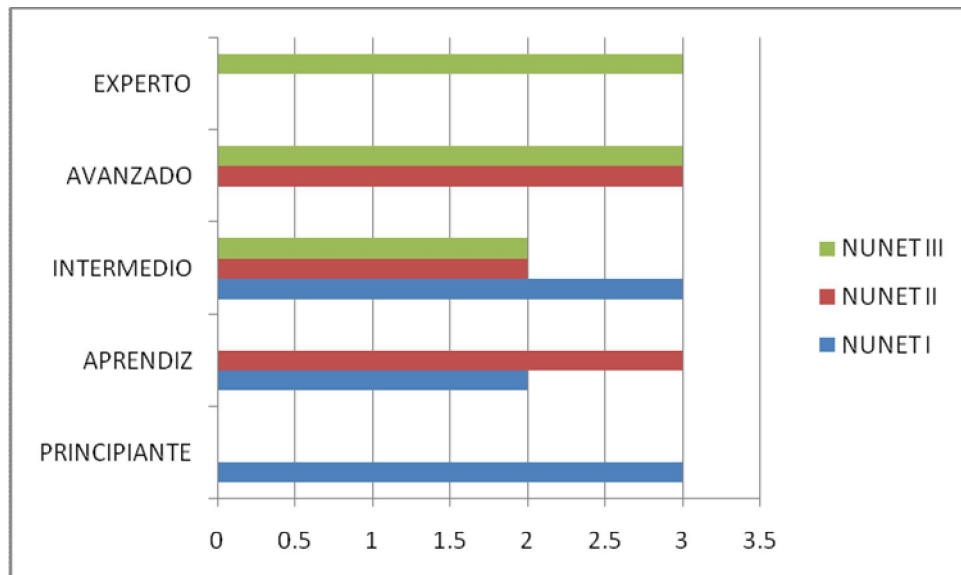
- Escucha la lectura de fragmentos de un cuento y dice qué cree que sucederá en el resto del texto.
- Identifica palabras que se reiteran en textos rimados como poemas, canciones y rondas, y descubre que se escriben siempre de la misma manera.
- Justifica las interpretaciones que hizo acerca del contenido de un texto (a partir de la relación entre ilustraciones y texto y de algunas letras de palabras que conoce).

Presenta evidencias de tener un nivel de dominio de experto en las siguientes competencias:

- Identifica la escritura de su nombre en diversos portadores de texto: gafetes, carteles, lista de asistencia.
- Expresa sus ideas acerca del contenido de un texto cuya lectura escuchará (por lo que sugiere el título, las imágenes, algunas palabras o letras que reconoce).
- Asigna atributos a los personajes de su historia (malo, valiente, tímido, dormilón, egoísta, astuto, bondadoso...) e identifica los objetos que los caracterizan o les otorgan poderes o virtudes (varitas, anillos, capas...).

- Comparativo del nivel de dominio por grupo:

Competencias de Lista de Cotejo



D. Resultados generales de portafolio individual y grupal de Alumnos revisados durante la evaluación intermedia - seguimiento.

Portafolios individuales:

- Grupo NUNET I.

- El 80% de los portafolios cuentan con las evidencias de todas las actividades planteadas. Fueron completadas en tiempo y forma y todos los productos reflejan el desarrollo de competencias planteadas en las situaciones didácticas.

- El 12% de los portafolios cuentan con más de la mitad de las evidencias de las actividades planteadas. Algunos de los productos fueron completados en tiempo y forma. Algunos de sus productos reflejan el desarrollo de competencias planteadas en las situaciones didácticas.
- El 8% de los portafolios cuentan con algunas evidencias de las actividades planteadas. No completaron sus productos en tiempo y forma, sin embargo los productos reflejan el desarrollo de competencias planteadas en las situaciones didácticas.
- Grupo NUNET II.
 - El 90% de los portafolios cuentan con las evidencias de todas las actividades planteadas. Fueron completadas en tiempo y forma y todos los productos reflejan el desarrollo de competencias planteadas en las situaciones didácticas.
 - El 10% de los portafolios cuentan con más de la mitad de las evidencias de las actividades planteadas. Algunos de los productos fueron completados en tiempo y forma. Algunos de sus productos reflejan el desarrollo de competencias planteadas en las situaciones didácticas.
- Grupo NUNET III.
 - El 85% de los portafolios cuentan con las evidencias de todas las actividades planteadas. Fueron completadas en tiempo y forma y todos los productos reflejan el desarrollo de competencias planteadas en las situaciones didácticas.
 - El 10% de los portafolios cuentan con más de la mitad de las evidencias de las actividades planteadas. Algunos de los productos fueron completados en tiempo y forma. Algunos de sus productos reflejan el desarrollo de competencias planteadas en las situaciones didácticas.
 - El 5% de los portafolios cuentan con algunas evidencias de las actividades planteadas. No completaron sus productos en tiempo y forma, sin embargo los productos reflejan el desarrollo de competencias planteadas en las situaciones didácticas.

Portafolios grupales:

- Grupo NUNET I.
 - El portafolio cuenta con las evidencias necesarias de todos los productos planteados.

Los productos fueron realizados en tiempo y forma.

- Todos los productos reflejan el desarrollo de las competencias planteadas en las situaciones didácticas diseñadas por el docente.
- Grupo NUNET II.
 - El portafolio cuenta con las evidencias de algunos de los productos planteados. Algunos de los productos fueron realizados en tiempo y forma.
 - Todos los productos del portafolio reflejan el desarrollo de las competencias planteadas en las situaciones didácticas diseñadas por el docente.
- Grupo NUNET III.
 - El portafolio cuenta con las evidencias de todos los productos planteados. Todos los productos fueron realizados en tiempo y forma.
 - Todos los productos del portafolio reflejan el desarrollo de las competencias planteadas en las situaciones didácticas diseñadas por el docente.

Análisis general de resultados de evaluación Intermedia – seguimiento de Alumnos.

La implementación del programa ha permitido el desarrollo de competencias de lenguaje oral y escrito. Los alumnos han tenido una mayor exposición a actividades relacionadas con la lectura. Logrando una integración de la lectura a su vida cotidiana en el ámbito escolar.

Las actividades planteadas en las unidades temáticas se han realizado en tiempo y forma.

Los retrasos se deben al absentismo de algunos alumnos o bien por suspensiones oficiales.

En las observaciones docentes se recopila que los alumnos han ampliado su vocabulario, se ha incrementado el interés por los libros y la lectura, han desarrollado competencias de lenguaje escrito con mayor rapidez que experiencias con grupos pasados. El lenguaje oral ha sido reforzado y el grupo NUNET I ha alcanzado un nivel de expresión oral preciso y adecuado.

El grupo NUNET III se ha introducido en el proceso de lecto-escritura con mayor entusiasmo y los retos propuestos son resueltos en menor tiempo, esto en comparación con experiencias con grupos pasados.

El grupo NUNET II ha manifestado un interés natural por el lenguaje escrito en general, se pregunta y hace inferencias sobre el significado de portadores de texto con mayor frecuencia que grupos pasados.

Los tres grupos han mostrado evidencias de tener propuestas de solución creativas en las que se valen de la imaginación e ideas que construyen a partir de los relatos que han escuchado a lo largo de las unidades temáticas.

Hay un interés mayor por la lectura y los libros en comparación a la situación inicial de los tres grupos. Integran poco a poco los libros y la lectura a su vida en general. Se ha empezado a generar una conciencia sobre la fuente de conocimiento y experiencia que implican los libros.

El programa se ha desarrollado conforme lo esperado, es necesario reforzar las actividades y generar espacios en los que se puedan expresar las ideas, sentimientos, conocimientos, experiencias, entre otros, lo que surge a partir de las narraciones.

Se han integrado los programas especiales a la planeación mensual de cada docente y se han registrado los avances esperados en todos los campos formativos.

III.3.2.2 Resultados evaluación Intermedia – seguimiento Docentes.

A. Resultados generales de Entrevista de seguimiento aplicada a Docentes.

Entrevista realizada el 29 de enero de 2010.

- Docente Grupo NUNET I.

- a) Se siente cómoda con la implementación del programa, ha tenido mayor claridad para la planeación mensual de situaciones didácticas ya que puede enmarcarlas en la temática literaria de la unidad.
- b) Las principales dificultades con las que se ha encontrado es que el programa requiere mayor creatividad e innovación ya que las actividades requieren mayor dinámica y variedad, sin embargo las orientaciones de promoción a la lectura le han sido útiles.
- c) Sigue leyendo en casa y se ha interesado por explorar libros álbum. Visita librerías frecuentemente y ha hecho una revisión más detallada del acervo de la biblioteca escolar.
- d) Considera que los alumnos han tenido una gran respuesta ante las unidades temáticas literarias; sienten que están inmersos en un juego permanentemente y esto facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- e) La unidad temática literaria con mayor éxito ha sido Caperucita Roja (Tal como se la contaron a Pedro), los alumnos se sintieron muy identificados y dio la pauta para compartir muchas experiencias de su vida familiar. Además de que esta obra consolidó el proceso de seguimiento del programa en casa. Los padres de familia se involucraron de lleno con esta obra.
- f) Considera que los alumnos empiezan a familiarizarse con la biblioteca de aula y la escolar y en ocasiones proponen visitarlas. Exploran los libros de manera espontánea y regresan a las obras que les han resultado más significativas.
- g) El diagnóstico inicial ha sido útil ya que la docente considera que le dio los indicadores para ir reforzando ciertas áreas.
- h) La unidad temática literaria favorita de la docente es: Ahora no Bernardo porque

confronta a los niños con sus actitudes y las que encuentra con algunos adultos que la rodean. Además que dio oportunidad para realizar actividades de expresión artística muy interesantes.

- i) Considera que las guías de aplicación y el proceso de evaluación ha sido claro y fácil de aplicar.
- j) Considera que el programa puede mejorar mediante una capacitación mayor para los docentes, así como para los padres de familia. Esto deriva en mejores oportunidades de aprendizaje para los alumnos.

- Docente Grupo NUNET II.

- a) Considera que la implementación del programa le ha facilitado su planeación mensual; le da una guía a través de la temática de la obra literaria. Así puede integrar las competencias que tiene que trabajar con mayor claridad.
- b) Las principales dificultades con las que se ha encontrado es que el programa requiere mayor preparación; al incluir diferentes campos formativos las actividades deben ser complementarias.
- c) Sigue leyendo en casa y se ha interesado por explorar libros de promoción a la lectura que le ayuden a plantear nuevas estrategias. Visita librerías frecuentemente y acude casi a diario a la biblioteca escolar.
- d) Considera que los alumnos han tenido buena aceptación de las unidades temáticas literarias; el proceso de enseñanza-aprendizaje tiene mejor orientación y los alumnos sienten que están inmersos en un mundo fantástico.
- e) La unidad temática literaria con mayor éxito ha sido Ahora no Bernardo ya que los alumnos se sintieron identificados y dio la pauta para explorar conflictos o situaciones familiares de algunos de ellos.
- f) Considera que los alumnos empiezan a familiarizarse con la biblioteca de aula y la escolar y en ocasiones proponen visitarlas. Exploran los libros de manera espontánea y regresan a las obras que les han resultado más significativas.
- g) El diagnóstico inicial ha sido útil ya que la docente considera que le dio los indicadores para realizar sus planeaciones mensuales.
- h) La unidad temática literaria favorita de la docente es: La historia de Sputnik y David;

habla de aceptar las diferencias. Además que dio oportunidad para trabajar competencias de desarrollo personal y social.

- i) Los padres de familia se han ido integrando progresivamente, en ocasiones percibió cierto escepticismo pero los niños han ido contagiando su entusiasmo e interés por la lectura. Las obras que trabajamos en la escuela se vuelven referentes de experiencia para compartir en el ámbito familiar.
- j) Considera que las guías de aplicación y el proceso de evaluación han sido claros y fáciles de aplicar.
- k) Considera que el programa puede mejorar si se trabaja más de cerca con los padres de familia para lograr una mayor integración y coherencia en casa.

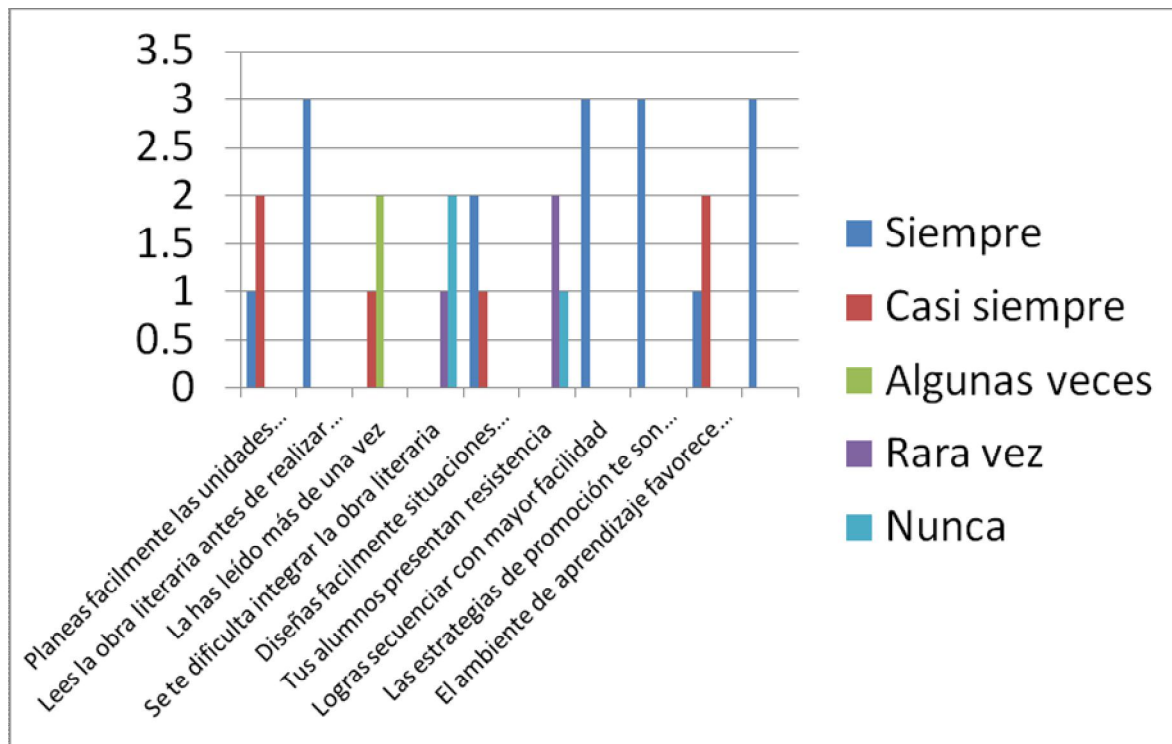
- Docente Grupo NUNET III.

- a) La implementación del programa le ha generado sentimientos encontrados. Por una parte se siente con mayor entusiasmo; la respuesta de los alumnos ha sido muy buena. Por otra parte, implica un reto para su práctica docente ya que estaba habituada a una forma tradicional de llevar a cabo el proceso de adquisición de lecto- escritura. Finalmente, considera que el programa ha traído oportunidades de aprendizaje tanto para ella como para los alumnos y que la estructura de unidades temáticas literarias le ha dado la oportunidad de aplicar en forma el PEP 2004.
- b) Las principales dificultades con las que se ha encontrado es que el programa requiere mayor integración de las actividades y los campos formativos. Requiere mayor creatividad y utilización de diferentes recursos.
- c) Sigue leyendo casa y se ha interesado por explorar libros de literatura infantil. Visita librerías frecuentemente y ha revisado diferentes libros de promoción a la lectura y métodos de lecto-escritura.
- d) La unidad temática literaria con mayor éxito ha sido Caperucita Roja (Tal como se la contaron a Pedro y también es la que más le gusta a la docente. A los alumnos les gusto mucho la obra porque pudieron establecer conexiones con su realidad inmediata. A la docente le gustó porque le parece muy innovador realizar una relectura de una obra tradicional.
- e) Considera que los alumnos están interesados en visitar la biblioteca de aula y la

escolar y en ocasiones lo hacen de manera espontánea o proponen actividades. Con mayor frecuencia exploran los libros de manera espontánea y regresan a las obras que les han resultado más significativas, incluso dicen tener un cuento o libro favorito y comparan con los de sus compañeros.

- f) El diagnóstico inicial ha sido útil; la docente considera que le dio los indicadores para la planeación de todo el curso.
- g) Considera que las guías de aplicación y el proceso de evaluación han sido claros y fáciles de aplicar.
- h) Considera que el programa puede mejorar mediante una capacitación mayor para los docentes, así como para los padres de familia, estos últimos no se han integrado de lleno a la dinámica del programa.

B. Resultados generales Encuesta anónima aplicada a Docentes durante evaluación intermedia- seguimiento.



C. Análisis del Diario de trabajo de Docentes realizada durante la evaluación intermedia – seguimiento.

El análisis de los diarios de trabajo docente arrojó las siguientes reflexiones:

1. Es importante promover la participación de todos los miembros del grupo y diseñar situaciones didácticas que permita el desarrollo de todos sus miembros.
2. El apoyo en casa se refleja en algunos alumnos, sin embargo hay que reforzarlo.
3. El avance de los alumnos ha sido significativo, el ambiente de aprendizaje es propicio para que se acerquen a la lectura y la han ido integrando a sus actividades cotidianas.
4. El ambiente de aprendizaje ayuda a consolidar y refinar el lenguaje oral.
5. Las obras literarias aportan referentes que enriquecen las experiencias de los niños y van estableciendo relaciones entre el mundo de ficción y su realidad inmediata.
6. Se empieza a crear una conciencia sobre la riqueza de los libros en cuanto a conocimientos, nuevos significados y experiencias.

D. Resultados de rúbrica aplicada a Portafolio docente durante la evaluación intermedia - seguimiento:

- Docente Grupo NUNET I.

El portafolio cuenta con la estructura requerida, presenta 3 ejemplos de fichas de planeación de unidades temáticas literarias, 2 ejemplos de instrumentos de evaluación aplicados, diario de trabajo con registros completos y 3 comentarios analíticos y críticos que acompañaron evidencias de los alumnos.

- Docente Grupo NUNET II.

El portafolio cuenta con la estructura requerida presenta 3 ejemplos de fichas de planeación, 1 ejemplo de instrumentos de evaluación aplicados, diario de trabajo con algunos registros y 3 comentarios analíticos y críticos que acompañaron evidencias de los alumnos.

- Docente Grupo NUNET III.

El portafolio cuenta con la estructura requerida, presenta 4 ejemplos de fichas de planeación, presenta 2 ejemplos de instrumentos de evaluación aplicados, diario de trabajo con registros completos y 2 comentarios analíticos y críticos que acompañaron evidencias de los alumnos.

En términos generales los portafolios docentes cumplieron con los indicadores, lo cual habla de un compromiso docente por participar en el programa y en el proceso de evaluación. Los docentes muestran evidencias de tener un nivel de dominio de los proceso de planeación y evaluación.

- Análisis general de resultados de evaluación Intermedia – seguimiento aplicada a Docentes.

Las docentes están adaptadas a la operación del programa. Han logrado integrar el PEP 2004 con las Unidades temáticas literarias, las cuales les han brindado mayor claridad para sus planeaciones.

La principal dificultad con la que se enfrentan es que requieren de mayor creatividad e innovación para las actividades que incluyen en sus situaciones didácticas. Así mismo necesitan de mayor capacitación para la aplicación de estrategias de promoción a la lectura y/o métodos de lecto-escritura.

Tienen un interés genuino por la lectura, y exploran las obras propuestas a los niños con gran profundidad. Consideran de manera general que el lenguaje oral y el escrito ha mejorado en sus grupos.

Ven como oportunidad de mejora la capacitación de docentes, mejores orientaciones para los padres de familia, para así lograr una mayor participación e integración de los mismos en el programa.

III.3.2.3 Resultados evaluación Intermedia – seguimiento de Padres de Familia.

A. Resultados generales de Entrevista de seguimiento aplicada a Padres de Familia.

Entrevista realizada el 29 de enero de 2010.

- Grupo NUNET I.

- a) El 90% de los padres se sienten contentos con el programa, consideran que sus hijos están aprendiendo de una forma diferente. El 10% considera que el programa es bueno para sus hijos, sin embargo, no sabe si los ayudará a ser lectores posteriormente.
- b) La dificultad más significativa que encontraron los padres de este grupo es que en ocasiones no tienen tiempo de leer con sus hijos y dar el seguimiento que plantea el programa.
- c) El 85% reportó que tienen oportunidad de leer en casa y en estos primeros meses el 70% visitó con sus hijos una librería. Y el 70% que visitó una librería reportó que sus hijos les pidieron que les compraran un libro.
- d) El 90% reportó que percibe que sus hijos están entusiasmados con las unidades temáticas literarias, que platican en casa de las actividades realizadas entorno a las obras literarias y que comparten sus experiencias con otros miembros de su familia.
- e) El 10% reportó que no percibe cambios sobre las actitudes de sus niños.
- f) El 80% de los padres reportan que sus hijos exploran espontáneamente la colección de libros del programa que tienen en casa y el 75% afirma que infieren significados a partir de las imágenes, letras y palabras que observan.
- g) El 40% reporta un mayor interés por las lecturas y libros que puede adquirir para leer a sus hijos.
- h) El 90% considera que participa activamente el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos.

- Grupo NUNET II.

- a) El 100% de los padres se sienten contentos con el programa ya que consideran que

sus hijos están aprendiendo y están entusiasmados con ir a la escuela.

- b) La dificultad más significativa que encontraron los padres de este grupo es que en ocasiones no tienen tiempo de leer con sus hijos y dar el seguimiento que plantea el programa.
- c) El 60% reportó que tienen oportunidad de leer en casa y en estos primeros meses el 80% visitó con sus hijos una librería. Y el 65% que visitó una librería reportó que sus hijos les pidieron que les compraran un libro.
- d) El 100% reportó que percibe que sus hijos están entusiasmados con las unidades temáticas literarias, que platican en casa de las actividades realizadas entorno a las obras literarias y que comparten sus experiencias con otros miembros de su familia.
- e) El 60% de los padres reportan que sus hijos exploran espontáneamente la colección de libros del programa que tienen en casa y el 50% afirma que infieren significados a partir de las imágenes, letras y palabras que observan.
- f) El 80% reporta un mayor interés por las lecturas y libros que puede adquirir para leer a sus hijos.
- g) El 30% considera que participa activamente el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos.

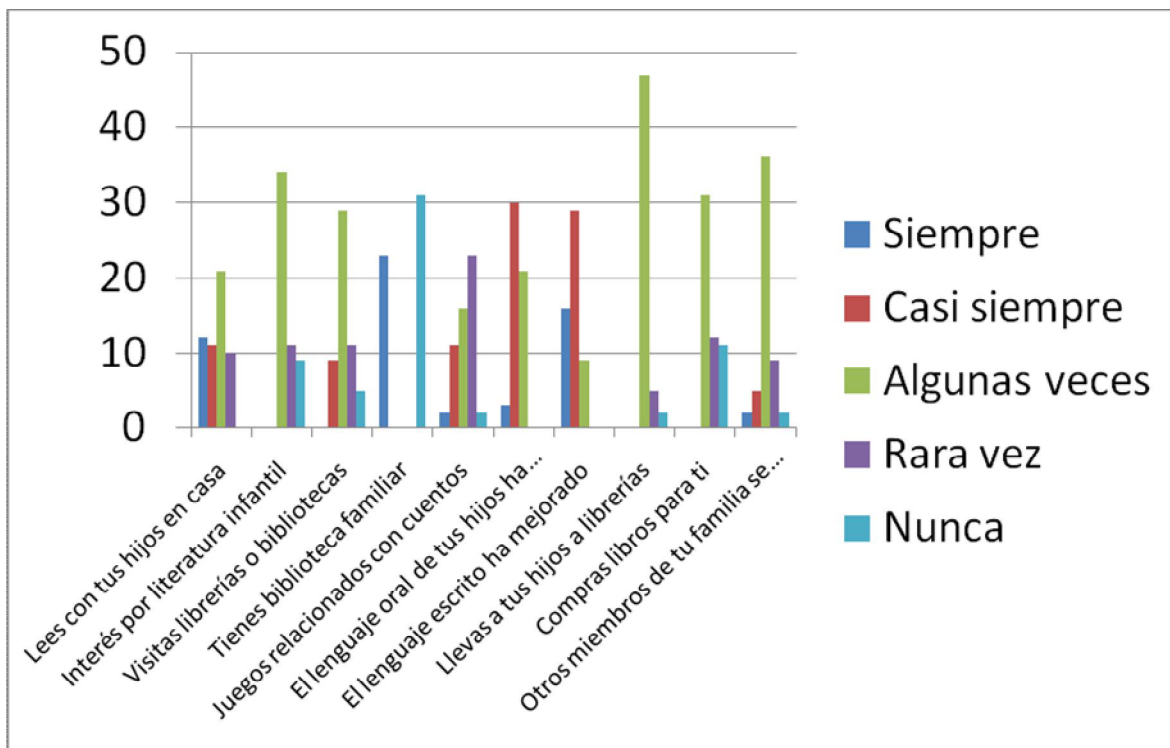
- Grupo NUNET III.

El 100% de los padres se sienten contentos con el programa ya que consideran que sus hijos están aprendiendo de una forma diferente y que el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura ha sido más sencillo de lo que esperaban.

- a) La dificultad más significativa que encontraron los padres de este grupo es que en ocasiones no tienen tiempo de leer con sus hijos y dar el seguimiento que plantea el programa.
- b) El 90% reportó que tienen oportunidad de leer en casa y en estos primeros meses el 50% visitó con sus hijos una librería. Y el 80% que visitó una librería reportó que sus hijos les pidieron que les compraran un libro.
- c) El 100% reportó que percibe que sus hijos están entusiasmados con las unidades temáticas literarias, que platican en casa de las actividades realizadas entorno a las obras literarias y que comparten sus experiencias con otros miembros de su familia.

- d) El 90% de los padres reportan que sus hijos exploran espontáneamente la colección de libros del programa que tienen en casa y el 95% afirma que infieren significados a partir de las imágenes, letras y palabras que observan.
- e) El 70% reporta un mayor interés por las lecturas y libros que puede adquirir para leer a sus hijos.
- f) El 80% considera que participa activamente el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos.

B. Resultados generales Encuesta anónima de seguimiento aplicada a Padres de Familia.



- Análisis general de resultados de evaluación Intermedia – seguimiento de Padres de Familia.

- a) Los padres de familia han tenido una integración al programa progresiva, sin embargo queda camino por recorrer. Algunos de ellos no dan seguimiento en casa ya que argumentan que les falta tiempo.

- b) Consideran de manera general que el programa apoya el proceso de aprendizaje de sus hijos, además de que se encuentran entusiasmados con el mismo.
- c) Visitan con mayor frecuencia librerías e incluso compran libros para los niños. Consideran que el lenguaje oral y escrito de los niños ha mejorado y que se interesan de manera espontánea por los libros y la lectura.
- d) De manera general es importante concientizar a los padres de familia sobre la importancia de su papel en el proceso y mostrarles que con muy poco tiempo pueden hacerlo.
- e) Es fundamental fortalecer esta parte del programa.

La evaluación intermedia permitió analizar los objetivos del programa y realizar los ajustes necesarios, sin embargo la última parte de la evaluación será la que, de ser necesario, determinará las modificaciones sustanciales en la estructura del programa.

III.3.3. Resultados evaluación Final – ajustes.

III.3.3.1 Resultados de evaluación final – ajustes de Alumnos.

A. Resultados generales Guía de observación 1 aplicada a Alumnos durante evaluación final – ajustes.

Guía de observación aplicada a las actividades referentes al desarrollo de competencias de lenguaje oral de la Unidad temática literaria No. 9: Quiero una mamá robot. (Mayo, 2010).

- Grupo NUNET I.

Presentan evidencias de tener un nivel de dominio de principiante en las siguientes competencias:

- Expone información sobre un tema, organizando cada vez mejor sus ideas y utilizando apoyos gráficos u objetos de su entorno.
- Evoca sucesos o eventos (individuales o sociales) y habla sobre ellos haciendo referencias espaciales y temporales cada vez más precisas (aquí, allá, cerca de, hoy, ayer, esta semana).

Presentan evidencias de tener un nivel de dominio de aprendiz en las siguientes competencias:

- Comprende y explica los pasos a seguir para realizar juegos, experimentos, armar juguetes, preparar alimentos.
- Propone ideas y escucha las de otros para establecer acuerdos que faciliten el desarrollo de las actividades dentro y fuera del aula.
- Crea, de manera individual o colectiva, cuentos, canciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas y chistes.
- Recurre a la descripción de personas, personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez más precisa, para enriquecer la narración de sucesos, reales e imaginarios.
- Representa o dramatiza situaciones de la vida cotidiana, cuentos y obras de teatro apoyándose en el lenguaje corporal, la entonación y el volumen de la voz, así como de otros recursos necesarios en la representación de un personaje.

Presenta evidencias de tener un nivel de dominio de intermedio en las siguientes competencias:

- Se expresa de maneras diferentes cuando se dirige a un adulto y cuando se dirige a otros niños, en diversas situaciones comunicativas.
- Identifica que existen personas o grupos que se comunican con lenguas distintas a la suya.
- Distingue en una historia entre hechos fantásticos y reales y los explica utilizando su propio conocimiento o la información que proporciona el texto.
- Explica sus preferencias por juegos, juguetes, deportes, series de televisión, cuentos, películas, entre otros.

- Grupo NUNET II.

Presentan evidencias de tener un nivel de dominio de aprendiz en las siguientes competencias:

- Expone información sobre un tema, organizando cada vez mejor sus ideas y utilizando apoyos gráficos u objetos de su entorno.
- Evoca sucesos o eventos (individuales o sociales) y habla sobre ellos haciendo referencias espaciales y temporales cada vez más precisas (aquí, allá, cerca de, hoy, ayer, esta semana).
- Propone ideas y escucha las de otros para establecer acuerdos que faciliten el desarrollo de las actividades dentro y fuera del aula.
- Comprende y explica los pasos a seguir para realizar juegos, experimentos, armar juguetes, preparar alimentos.

Presenta evidencias de tener un nivel de dominio de intermedio en las siguientes competencias:

- Crea, de manera individual o colectiva, cuentos, canciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas y chistes.
- Recurre a la descripción de personas, personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez más precisa, para enriquecer la narración de sucesos, reales e imaginarios.
- Representa o dramatiza situaciones de la vida cotidiana, cuentos y obras de teatro apoyándose en el lenguaje corporal, la entonación y el volumen de la voz, así como de otros recursos necesarios en la representación de un personaje.

Presenta evidencias de tener un nivel de dominio de avanzado en las siguientes competencias:

- Se expresa de maneras diferentes cuando se dirige a un adulto y cuando se dirige a otros niños, en diversas situaciones comunicativas.
- Identifica que existen personas o grupos que se comunican con lenguas distintas a la suya.
- Distingue en una historia entre hechos fantásticos y reales y los explica utilizando su propio conocimiento o la información que proporciona el texto.
- Explica sus preferencias por juegos, juguetes, deportes, series de televisión, cuentos, películas, entre otros.

- Grupo NUNET III.

Presentan evidencias de tener un nivel de dominio intermedio en las siguientes competencias:

- Expone información sobre un tema, organizando cada vez mejor sus ideas y utilizando apoyos gráficos u objetos de su entorno.
- Crea, de manera individual o colectiva, cuentos, canciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas y chistes.
- Representa o dramatiza situaciones de la vida cotidiana, cuentos y obras de teatro apoyándose en el lenguaje corporal, la entonación y el volumen de la voz, así como de otros recursos necesarios en la representación de un personaje.
- Evoca sucesos o eventos (individuales o sociales) y habla sobre ellos haciendo referencias espaciales y temporales cada vez más precisas (aquí, allá, cerca de, hoy, ayer, esta semana).

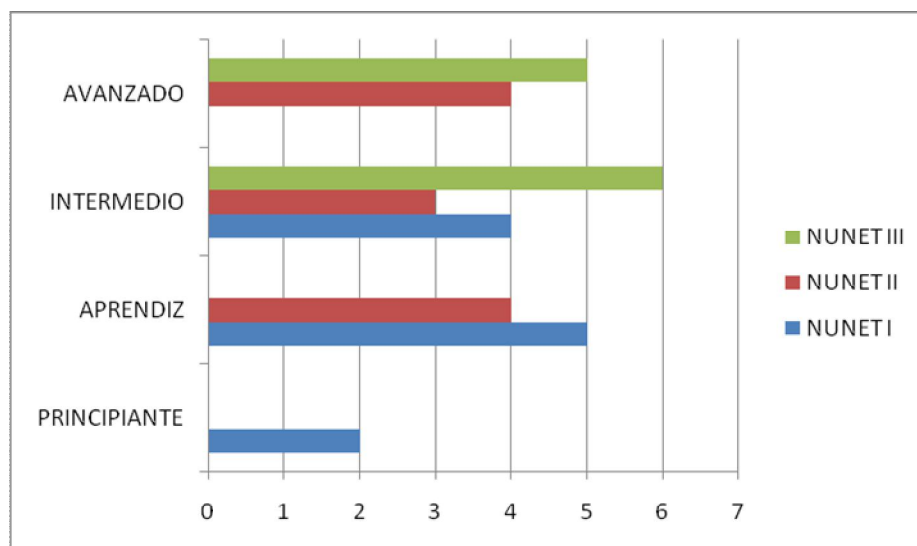
- Propone ideas y escucha las de otros para establecer acuerdos que faciliten el desarrollo de las actividades dentro y fuera del aula.
- Comprende y explica los pasos a seguir para realizar juegos, experimentos, armar juguetes, preparar alimentos.

Presenta evidencias de tener un nivel de dominio avanzado en las siguientes competencias:

- Se expresa de maneras diferentes cuando se dirige a un adulto y cuando se dirige a otros niños, en diversas situaciones comunicativas.
- Identifica que existen personas o grupos que se comunican con lenguas distintas a la suya.
- Distingue en una historia entre hechos fantásticos y reales y los explica utilizando su propio conocimiento o la información que proporciona el texto.
- Explica sus preferencias por juegos, juguetes, deportes, series de televisión, cuentos, películas, entre otros.
- Recurre a la descripción de personas, personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de maneras cada vez más precisa, para enriquecer la narración de sucesos, reales e imaginarios.

- Comparativo nivel de dominio por grupo:

Competencias Guía de observación 1



Es importante considerar los resultados de cada instrumento, sin embargo la integración de los resultados de los diferentes instrumentos será más significativa para el análisis final.

B. Resultados generales Guía de observación 2 aplicada a Alumnos durante evaluación final- ajustes.

Guía de observación aplicada a las actividades referentes a la formación de lectores de la Unidad temática literaria No. 9: Quiero una mamá robot. (Mayo, 2010).

- Grupo NUNET I.

Presentan evidencias de tener un nivel de dominio de aprendiz en las siguientes competencias:

- Al final de una narración puede explicar lo que ha sucedido en la historia o algunas características de los lugares o personajes que se presentan.
- Se interesa por los libros de manera espontánea.
- Visita la biblioteca escolar o de aula en sus tiempos libres.
- Solicita libros para buscar información.
- Accede a nuevas experiencias a través de las narraciones o información de los libros.

Presentan evidencias de tener un nivel de dominio de intermedio en las siguientes competencias:

- Hojea libros mientras inventa una historia propia.
- Interpreta significados a partir de las imágenes que observa en los libros o letras o palabras que conoce.
- Relaciona las narraciones de historias con elementos de su vida cotidiana o contexto social.

Presenta evidencias de tener un nivel de dominio avanzado en las siguientes competencias:

- Escucha narraciones orales con interés.
- Representa en dibujos, construcciones, etc., personajes o situaciones que ha descubierto a través de los libros.

- Grupo NUNET II.

Presenta evidencias de tener un nivel de dominio de intermedio en las siguientes competencias:

- Al final de una narración puede explicar lo que ha sucedido en la historia o algunas características de los lugares o personajes que se presentan.
- Se interesa por los libros de manera espontánea.

- Visita la biblioteca escolar o de aula en sus tiempos libres.
- Solicita libros para buscar información.
- Accede a nuevas experiencias a través de las narraciones o información de los libros.

Presenta evidencias de tener un nivel de dominio de avanzado en las siguientes competencias:

- Escucha narraciones orales con interés.
- Representa en dibujos, construcciones, etc., personajes o situaciones que ha descubierto a través de los libros.
- Hojea libros mientras inventa una historia propia.
- Interpreta significados a partir de las imágenes que observa en los libros o letras o palabras que conoce.
- Relaciona las narraciones de historias con elementos de su vida cotidiana o contexto social.

- Grupo NUNET III.

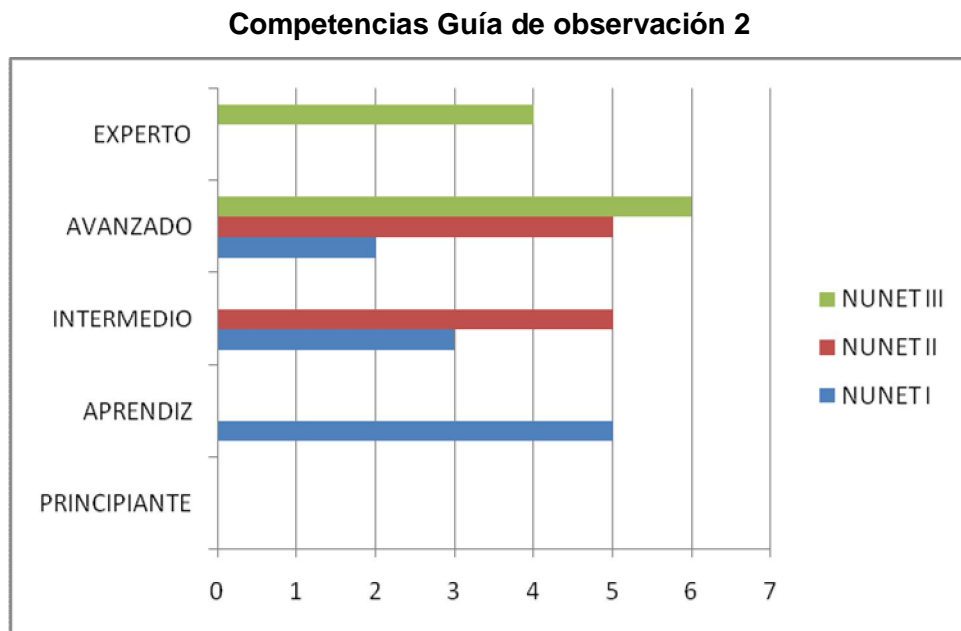
Presentan evidencias de tener un nivel de dominio avanzado en las siguientes competencias:

- Al final de una narración puede explicar lo que ha sucedido en la historia o algunas características de los lugares o personajes que se presentan.
- Relaciona las narraciones de historias con elementos de su vida cotidiana o contexto social.
- Se interesa por los libros de manera espontánea.
- Visita la biblioteca escolar o de aula en sus tiempos libres.
- Solicita libros para buscar información.
- Accede a nuevas experiencias a través de las narraciones o información de los libros.

Presenta evidencias de tener un nivel de dominio experto en las siguientes competencias:

- Escucha narraciones orales con interés.
- Representa en dibujos, construcciones, etc., personajes o situaciones que ha descubierto a través de los libros.
- Hojea libros mientras inventa una historia propia.
- Interpreta significados a partir de las imágenes que observa en los libros o letras o palabras que conoce.

- Comparativo de nivel de dominio por grupo:



C. Resultados generales Lista de cotejo aplicada a Alumnos durante evaluación final- ajustes.

Lista de cotejo aplicada a las actividades referentes al desarrollo de competencias de lenguaje escrito de la Unidad temática literaria No. 9: Quiero una mamá robot. (Mayo, 2010).

- Grupo NUNET I.

Presentan evidencias de tener un nivel de dominio de principiante en las siguientes competencias:

- Establece comparaciones entre las características gráficas de su nombre, los de sus compañeros y otras palabras
- Establece, con apoyo de la maestra y/o con sus compañeros, un propósito lector (buscar información, conocer de qué trata la historia, confirmar sus anticipaciones).
- Conoce la función social del lenguaje escrito y utiliza marcas gráficas o letras con diversas intenciones (expresar lo que siente, informar acerca de algo o alguien) y explica “qué dice su texto”.

Presentan evidencias de tener un nivel de dominio de aprendiz en las siguientes competencias:

- | |
|---|
| - Pregunta acerca de palabras o fragmentos que no entendió durante la lectura de un texto y pide a la maestra que relea uno o más fragmentos para encontrar el significado. |
| - Recrea cuentos modificando, cambiando o agregando personajes y sucesos. |

Presenta evidencias de tener un nivel de dominio de intermedio en las siguientes competencias:

- | |
|--|
| - Usa algunos recursos del texto literario en sus producciones: “Había una vez...”, “En un lugar...”, “Y fueron muy felices...”, “Colorín colorado este cuento ha terminado...”. |
| - Escucha la lectura de fragmentos de un cuento y dice qué cree que sucederá en el resto del texto. |

- Grupo NUNET II.

Presenta evidencias de tener un nivel de dominio de intermedio en las siguientes competencias:

- | |
|--|
| - Establece comparaciones entre las características gráficas de su nombre, los de sus compañeros y otras palabras |
| - Establece, con apoyo de la maestra y/o con sus compañeros, un propósito lector (buscar información, conocer de qué trata la historia, confirmar sus anticipaciones). |
| - Solicita o selecciona textos de acuerdo con sus intereses y/o propósito lector y los usa en actividades guiadas y por iniciativa propia. |
| - Conoce la función social del lenguaje escrito y utiliza marcas gráficas o letras con diversas intenciones (expresar lo que siente, informar acerca de algo o alguien) y explica “qué dice su texto”. |
| - Pregunta acerca de palabras o fragmentos que no entendió durante la lectura de un texto y pide a la maestra que relea uno o más fragmentos para encontrar el significado. |

Presenta evidencias de tener un nivel de dominio de avanzado en las siguientes competencias:

- | |
|---|
| - Escribe su nombre y el de otros compañeros con diversos propósitos (identificar sus trabajos y pertenencias, registrar su participación en algunas tareas, para el préstamo de los libros de la biblioteca del aula). |
|---|

- Recrea cuentos modificando, cambiando o agregando personajes y sucesos.
- Usa algunos recursos del texto literario en sus producciones: “Había una vez...”, “En un lugar...”, “Y fueron muy felices...”, “Colorín colorado este cuento ha terminado...”.
- Escucha la lectura de fragmentos de un cuento y dice qué cree que sucederá en el resto del texto.

- Grupo NUNET III.

Presenta evidencias de tener un nivel de dominio avanzado en las siguientes competencias:

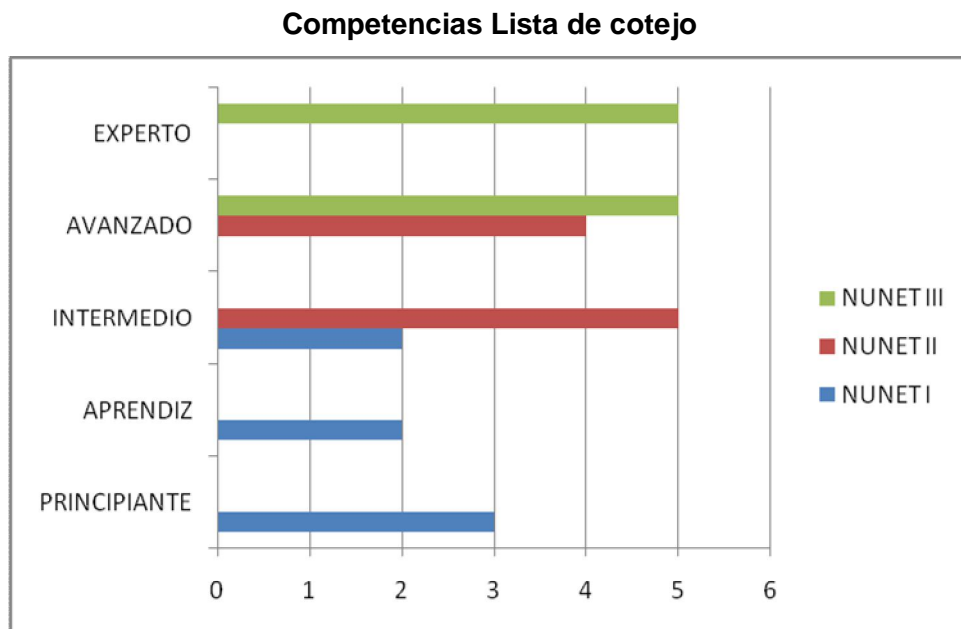
- Produce textos de manera individual o colectiva mediante el dictado a la maestra, considerando el tipo de texto, el propósito comunicativo y los destinatarios.
- Recrea cuentos modificando, cambiando o agregando personajes y sucesos.
- Pregunta acerca de palabras o fragmentos que no entendió durante la lectura de un texto y pide a la maestra que relea uno o más fragmentos para encontrar el significado.
- Establece, con apoyo de la maestra y/o con sus compañeros, un propósito lector (buscar información, conocer de qué trata la historia, confirmar sus anticipaciones).
- Solicita o selecciona textos de acuerdo con sus intereses y/o propósito lector y los usa en actividades guiadas y por iniciativa propia.

Presenta evidencias de tener un nivel de dominio de experto en las siguientes competencias:

- Escucha la lectura de fragmentos de un cuento y dice qué cree que sucederá en el resto del texto.
- Usa algunos recursos del texto literario en sus producciones: “Había una vez...”, “En un lugar...”, “Y fueron muy felices...”, “Colorín colorado este cuento ha terminado...”.
- Conoce la función social del lenguaje escrito y utiliza marcas gráficas o letras con diversas intenciones (expresar lo que siente, informar acerca de algo o alguien) y explica “qué dice su texto”.
- Escribe su nombre y el de otros compañeros con diversos propósitos (identificar sus trabajos y pertenencias, registrar su participación en algunas tareas, para el préstamo de los libros de la biblioteca del aula).
- Establece comparaciones entre las características gráficas de su nombre, los de sus compañeros y otras palabras.

Los resultados de este apartado pueden referenciarse en el análisis de portafolios ya que éstos muestran las evidencias de los logros alcanzados.

- Comparativo de nivel de dominio por grupo:



C. Resultados generales de portafolio individual y grupal de Alumnos revisados durante evaluación final - ajustes.

El análisis de los portafolios se hizo en función de las rúbricas diseñadas para darle mayor estructura a los resultados.

Portafolios individuales:

Grupo NUNET I.

- a) El 90% de los portafolios cuentan con las evidencias de todas las actividades planteadas. Fueron completadas en tiempo y forma y todos los productos reflejan el desarrollo de competencias planteadas en las situaciones didácticas.
- b) El 10% de los portafolios cuentan con más de la mitad de las evidencias de las actividades planteadas. Algunos de los productos fueron completados en tiempo y

forma. Algunos de sus productos reflejan el desarrollo de competencias planteadas en las situaciones didácticas.

Grupo NUNET II.

- a) El 100% de los portafolios cuentan con las evidencias de todas las actividades planteadas. Fueron completadas en tiempo y forma y todos los productos reflejan el desarrollo de competencias planteadas en las situaciones didácticas.

Grupo NUNET III.

- a) El 80% de los portafolios cuentan con las evidencias de todas las actividades planteadas. Fueron completadas en tiempo y forma y todos los productos reflejan el desarrollo de competencias planteadas en las situaciones didácticas.
- b) El 10% de los portafolios cuentan con más de la mitad de las evidencias de las actividades planteadas. Algunos de los productos fueron completados en tiempo y forma. Algunos de sus productos reflejan el desarrollo de competencias planteadas en las situaciones didácticas.
- c) El 10% de los portafolios cuentan con algunas evidencias de las actividades planteadas. No completaron sus productos en tiempo y forma, sin embargo los productos reflejan el desarrollo de competencias planteadas en las situaciones didácticas.

Los portafolios individuales muestran el avance de cada proceso, sin embargo contextualizan y apoyan los resultados de los logros grupales.

Portafolios grupales:

Los portafolios grupales reflejan el nivel de integración grupal, el acompañamiento docente y los logros alcanzados. Pueden complementar la evaluación individual ya que hay alumnos que tienen mayor facilidad para el trabajo en equipo.

Grupo NUNET I.

- a) El portafolio cuenta con las evidencias necesarias de todos los productos planteados. Los productos fueron realizados en tiempo y forma.

- b) Todos los productos reflejan el desarrollo de las competencias planteadas en las situaciones didácticas diseñadas por el docente.

Grupo NUNET II.

- a) El portafolio cuenta con las evidencias de todos los productos planteados. Algunos de los productos fueron realizados en tiempo y forma.
- b) Todos los productos del portafolio reflejan el desarrollo de las competencias planteadas en las situaciones didácticas diseñadas por el docente.

Grupo NUNET III.

- a) El portafolio cuenta con las evidencias de todos los productos planteados. Todos los productos fueron realizados en tiempo y forma.
- b) Todos los productos del portafolio reflejan el desarrollo de las competencias planteadas en las situaciones didácticas diseñadas por el docente.

- Análisis general de resultados de evaluación Final – ajustes de Alumnos.

La implementación del programa permitió el desarrollo de competencias de lenguaje oral y escrito. Cada grupo logró avanzar en el nivel de dominio en relación a los resultados de la evaluación intermedia. Los alumnos han logrado una integración de la lectura a su vida cotidiana y así como una iniciativa propia para acercarse a los libros y la lectura.

Las actividades planteadas en las unidades temáticas se han realizado en tiempo y forma con mayor efectividad que en la primera parte del ciclo escolar.

En las observaciones docentes se recopila que los alumnos han ampliado su vocabulario, se ha incrementado el interés por los libros y la lectura, han desarrollado competencias de lenguaje oral y escrito con mayor rapidez que experiencias con grupos pasados.

El grupo NUNET III, concluyó el proceso de lecto-escritura en menor tiempo que el otro grupo de tercer grado que no llevó el programa. Esto generado por un ambiente de aprendizaje enriquecido por la lectura. Por otro lado, presentó avances significativos en competencias de pensamiento matemático y exploración y conocimiento del medio.

El grupo NUNET II, manifestó un interés natural por el lenguaje escrito en general, logró integrar elementos del sistema de escritura con mayor rapidez y en un nivel superior al otro grupo de segundo grado que no llevó el programa. El lenguaje oral es preciso y ampliaron su vocabulario de manera significativa. Al igual que el grupo NUNET III logró avances significativos en competencias de pensamiento matemático y exploración y conocimiento del medio.

El grupo NUNET I, alcanzó un desarrollo de lenguaje oral preciso, así como un vocabulario amplio para su edad de desarrollo. Las unidades temáticas literarias han favorecido su integración al ámbito escolar y el desarrollo de competencias de desarrollo personal y social.

Los tres grupos mostraron evidencias de tener propuestas de solución creativas en las que se valen de la imaginación e ideas que construyen a partir de los relatos que han escuchado a lo largo de las unidades temáticas.

Hay un interés mayor por la lectura y los libros en comparación a la situación inicial de los tres grupos. Integran poco a poco los libros y la lectura a su vida en general.

Se generó conciencia sobre la fuente de conocimiento y experiencia que implican los libros ya que acuden a los libros para investigar, resolver preguntas y formular hipótesis.

El programa se desarrolló conforme lo esperado, se integraron los programas especiales a la planeación mensual de cada docente y se registraron avances esperados en todos los campos formativos.

Los resultados de la evaluación de los alumnos está complementada con la práctica docente. A continuación los resultados de la evaluación docente.

III.3.3.2 Resultados de evaluación Final- ajustes de Docentes.

A. Resultados generales de Entrevista final aplicada a Docentes.

Entrevista realizada el 31 de mayo de 2010.

- Docente Grupo NUNET I.

- a) La docente considera que la implementación del programa ha sido muy interesante; se logró integrar el trabajo por competencias y la promoción a la lectura. Esto dio mayor claridad al proceso de planeación y tuvo efectos favorables en el proceso de enseñanza – aprendizaje al mismo tiempo que se trabajó en la formación de lectores.
- b) Las unidades temáticas literarias permitieron crear un ambiente de aprendizaje lúdico y creativo. Percibió que los alumnos estuvieron motivados mes a mes y siempre expectantes de la siguiente obra literaria.
- c) Las principales dificultades fueron los espacios en las aulas ya que se generaron muchos materiales difíciles de almacenar y la participación de los padres de familia.

- Docente Grupo NUNET II.

- a) La docente considera que la implementación del programa se logró hacer con bastante eficiencia. Las guías de planeación y orientaciones de promoción a la lectura facilitaron el trabajo y permitieron integrar con facilidad los campos formativos del PEP 2004.
- b) En cuanto a la formación de lectores considera que se registraron avances significativos ya que los alumnos empiezan a tener un interés genuino por los libros y la lectura.
- c) Las unidades temáticas literarias ayudan a crear ambientes de aprendizaje creativos en los que los alumnos se involucran y disfrutan del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- d) La principal dificultad para el desarrollo del programa fue la participación de los padres de familia, debido a que con mayor apoyo el programa resultaría más exitoso.

- Docente Grupo NUNET III.

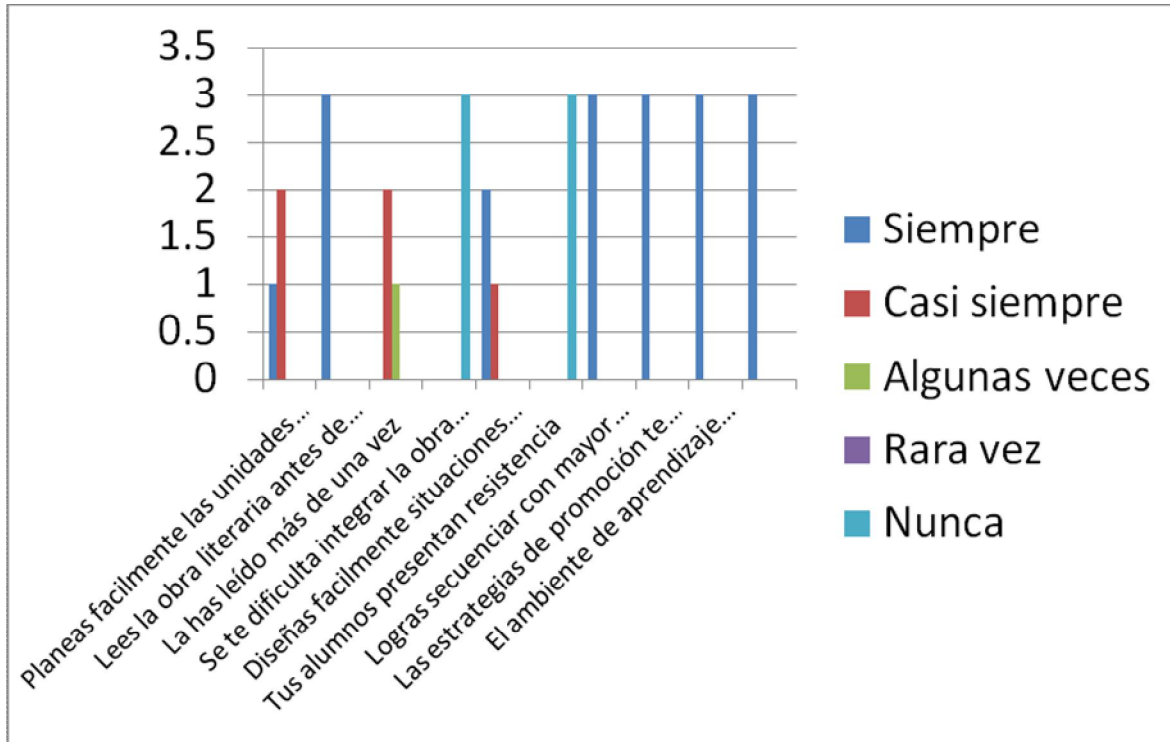
- a) La docente considera que el programa ha sido favorable para el aprendizaje de los alumnos, le ha facilitado llevarlos a completar el proceso de lecto-escritura.
- b) El ambiente de aprendizaje que generó el trabajo por unidades temáticas literarias le dio muchos elementos para fortalecer la adquisición del lenguaje escrito y el interés por la lectura.
- c) Reportó que las obras literarias provocaron curiosidad en los alumnos y promovieron un acercamiento a los libros, así como el desarrollo de otras competencias de pensamiento matemático y exploración y conocimiento del medio.
- d) Las principales dificultades fueron los espacios en las aulas; se generaron muchos materiales difíciles de almacenar y la participación de los padres de familia.

Los docentes encontraron de manera general un buen manejo e implementación del programa, registraron avances significativos en los alumnos, el uso de obras literarias motivaron el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Consideran que hace falta fortalecer la participación de los padres de familia y la gestión de algunos recursos.

B. Resultados generales Encuesta anónima final aplicada a Docentes.

Encuesta realizada el 31 de mayo de 2010.



C. Análisis final del Diario de trabajo Docente.

El análisis de los diarios de trabajo docente arrojó las siguientes reflexiones:

1. Las observaciones registradas en los diarios deben ser más detalladas y referir la unidad temática literaria a la que hacen referencia, sin olvidar fecha de registro.
2. Es importante registrar sucesos de la vida familiar que afectan el desempeño de los alumnos.
3. Se registraron los aciertos en las planeaciones, lo cual enriquece el proceso de evaluación.
4. Las docentes de los tres grupos coinciden en sus observaciones en que: los alumnos se encuentran motivados con la exploración de obras literarias, el ambiente de aprendizaje es propicio para la adquisición del lenguaje oral y escrito,

- así como para el acercamiento y la formación de un interés genuino por la lectura.
5. Todos los campos formativos estuvieron fortalecidos por el programa, sin embargo resaltan el avance significativo en competencias de pensamiento matemático y exploración y conocimiento del medio.
 6. La participación de los padres de familia es esencial para el programa, ya que las docentes registraron que los alumnos que reciben apoyo en casa tienen una actitud más entusiasta. Sin embargo, se dieron registros sobre alumnos que reciben poca atención en casa que encontraron un refugio en algunas de las obras que se presentaron.

Los resultados del análisis del Diario de trabajo están complementados por las evidencias que los docentes integraron en sus portafolios.

D. Resultados de rúbrica final aplicada a Portafolio Docente.

- Docente Grupo NUNET I.

El portafolio cuenta con la estructura requerida, presenta tres ejemplos de fichas de planeación de unidades temáticas literarias, dos ejemplos de instrumentos de evaluación aplicados, diario de trabajo con registros completos y tres comentarios analíticos y críticos que acompañaron evidencias de los alumnos.

- Docente Grupo NUNET II.

El portafolio cuenta con la estructura requerida presenta tres ejemplos de fichas de planeación, dos ejemplos de instrumentos de evaluación aplicados, diario de trabajo con algunos registros y un comentario analítico y crítico que acompañó evidencias de los alumnos.

- Docente Grupo NUNET III.

El portafolio cuenta con la estructura requerida, presenta tres ejemplos de fichas de planeación, presenta dos ejemplos de instrumentos de evaluación aplicados, diario de

trabajo con registros completos y tres comentarios analíticos y críticos que acompañaron evidencias de los alumnos.

En términos generales los portafolios docentes cumplieron con los indicadores, lo cual habla de un compromiso docente por participar en el programa y en el proceso de evaluación. Los docentes muestran evidencias de tener un nivel de dominio de los procesos de planeación y evaluación.

- Análisis general de resultados de evaluación Final – ajustes aplicados a Docentes.

Las docentes lograron dominar la operación del programa. Integraron el PEP 2004 con las Unidades temáticas literarias, logrando una mejor secuenciación y la planeación acorde con el proceso individual y grupal de sus alumnos. Se valieron de los programas especiales para fortalecer ciertas áreas de desarrollo.

La principal dificultad que enfrentaron fue la falta de participación de los padres de familia, así como la necesidad de diseñar situaciones didácticas innovadoras y creativas. Conducen con que es necesaria una mayor capacitación en términos de promoción a la lectura y desarrollo de creatividad.

III.3.3.3 Resultados evaluación Final – ajustes de Padres de Familia.

A. Resultados generales de Entrevista final aplicada a Padres de Familia.

Entrevista realizada el 31 de mayo de 2010.

- Grupo NUNET I.

- a) De manera general los padres de familia de este grupo están satisfechos con el programa. Observan en sus hijos mayor interés por los libros y la lectura ya que conversan frecuentemente de las obras y actividades realizadas en la escuela.
- b) Reconocen avances significativos en cuanto al nivel de dominio del lenguaje oral y la integración de diferentes áreas de conocimiento. A partir de los temas que tratan

las obras literarias han podido conocer puntos de vista y sentimientos de los niños.

- c) La principal dificultad que encontraron fue dar seguimiento en casa, además de la falta de tiempo, algunos se consideraron poco preparados para hacerlo.

- Grupo NUNET II.

- a) Los padres de familia de este grupo están satisfechos con el programa y se sienten entusiastas sobre los resultados al término de la etapa preescolar de sus hijos.

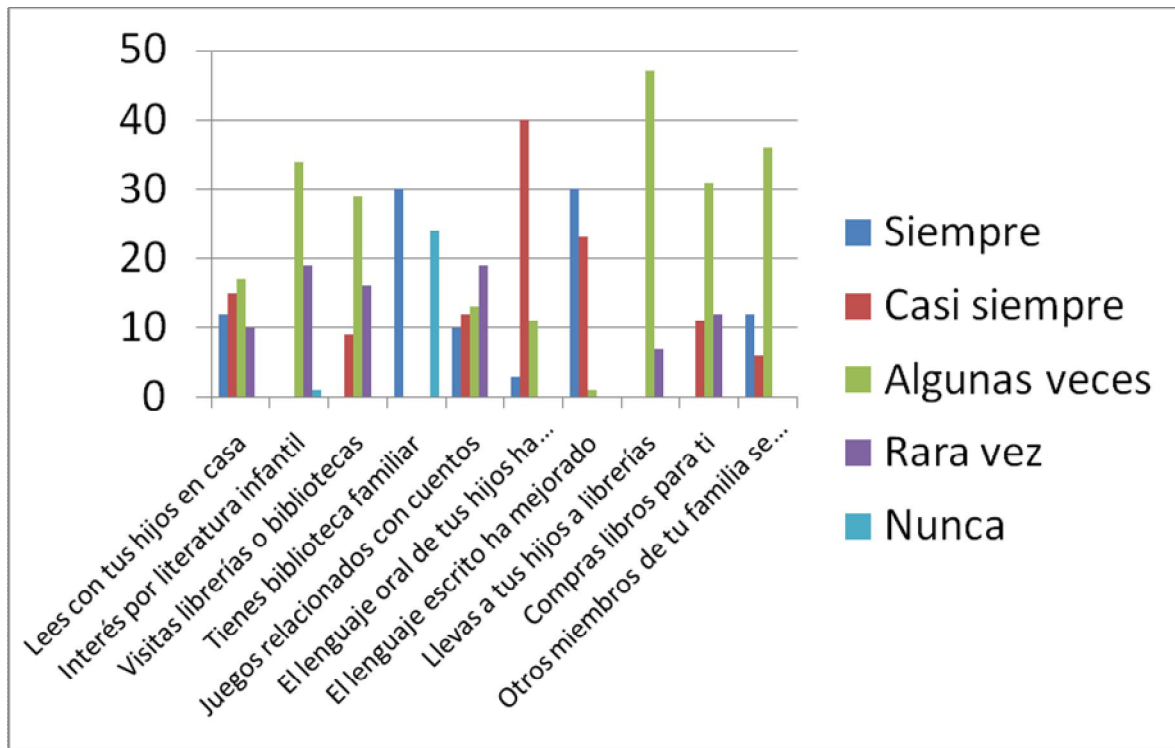
- b) Algunos padres detectaron un mayor interés de los niños por la lectura, incluso pidieron libros como regalos para ellos u otros compañeros. La motivación de los niños generó en ellos un interés personal por la lectura.

- Grupo NUNET III.

- a) Los padres de este grupo consideran que el programa ha sido benéfico para el aprendizaje de los niños y se sienten sorprendidos por la facilidad con que completaron el proceso de lecto –escritura.

- b) Consideran que sus hijos estuvieron motivados y que las obras literarias los entusiasmaron de tal forma que sus hijos estuvieron inmersos en un mundo lúdico.
- c) Algunos padres manifestaron su dificultad para dar seguimiento en casa, sin embargo, les gustaría participar más y ayudar a los niños a convertirse en lectores.

B. Resultados generales Encuesta anónima final aplicada a Padres de Familia.



- Análisis general de resultados de evaluación Final – ajustes aplicada a Padres de Familia.

Los padres de familia participaron en el programa hasta donde sus posibilidades se los permitieron. Es necesario iniciar una campaña de concientización y sobre todo crear técnicas que les permitan vivir la experiencia de la lectura.

Es fundamental impulsar estas acciones para el siguiente ciclo escolar y así fortalecer su participación en el programa. Lo anterior apoyará la labor docente.

III.3.4 Reporte de resultados finales del Programa NUNET.

1. En cuanto al programa en general.

- La implementación de unidades temáticas literarias ha generado un nuevo ambiente de aprendizaje, en el que el sentido lúdico cobra vida.
- El diseño curricular ha permitido una integración del PEP 2004, derivando en un proceso de enseñanza- aprendizaje claro y efectivo.
- Los programas especiales complementan las áreas de desarrollo de competencias, enfatizando contenidos fundamentales del contexto social.
- La interacción con la lectura se ha dado de manera natural y se ha logrado su integración al desarrollo de actividades cotidianas.
- La biblioteca se ha convertido en un espacio de exploración, conocimiento e intercambio.
- Las Unidades temáticas literarias han motivado a los miembros de la comunidad escolar y han generado prácticas de mayor innovación y creatividad.

2. En cuanto a la práctica docente.

- Los docentes han generado situaciones didácticas con una mejor secuenciación y han integrado distintos campos formativos con mayor éxito.
- Han logrado introducir la lectura a los niños de forma lúdica y natural a su práctica docente cotidiana.
- Los docentes han fortalecido su interés genuino por la lectura en el ámbito personal.
- Ven a la lectura como un recurso para abrir espacio de enseñanza –aprendizaje que promueven la creatividad de los alumnos.
- Lograron implementar un proceso de evaluación integral y continuo sin mayor dificultad.

3. En cuanto al aprendizaje de los alumnos.

- Se han logrado avances significativos en otros campos formativos distintos al de Lenguaje y Comunicación (Pensamiento Matemático y Exploración y Conocimiento del Medio).
- Los preescolares narran con facilidad historias que han trabajado en clase, establecen juegos de roles y son capaces de interpretar a los personajes de las mismas. Relacionan con mayor facilidad las historias narradas con hechos de su vida cotidiana.
- Los preescolares acceden a los libros de forma espontánea con mayor frecuencia e integran las historias a sus juegos en tiempos libres.
- Los preescolares de NUNET III completaron el proceso de lecto-escritura en menor tiempo que el grupo de tercer grado que no lleva el programa.
- Los preescolares de NUNET II tiene mayor curiosidad por el lenguaje escrito que miembros del grupo de segundo grado que no lleva el programa. Inventan sus propias historias mientras hojean libros.
- Los preescolares de NUNET I han incrementado su vocabulario en mayor proporción que los miembros de primer grado que no lleva el programa. Inventan significados al observar palabras mientras hojean libros y cuentan con un lenguaje oral más preciso.

4. En cuanto a la participación de los padres de familia.

- La participación de los padres de familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje es mayor al observado en otros grupos que no llevan el programa.
- Los padres de familia han reportado que los niños piden que se lea en casa con mayor frecuencia.
- Los padres de familia han reportado que los niños han elegido libros como regalo para otros compañeros o como premio para ellos.
- Los padres de familia tienen interés por la lectura y que sus hijos adquieran el hábito de la lectura, sin embargo, algunos no se sienten capacitados para formar parte del proceso.

Este apartado compila los resultados de cada uno de los momentos de evaluación y de los actores que intervinieron en los procesos. De todo el análisis realizado surgen los ajustes para la mejora que se detallan a continuación.

III.4 Ajustes para la mejora.

El proceso de evaluación ha sido exhaustivo, hemos rescatado los siguientes lineamientos de mejora para el ciclo escolar 2010-2011.

1. Implementar un programa de capacitación para docentes que incluyan temas tales como: promoción a la lectura, métodos de lecto-escritura y desarrollo de creatividad.
2. Implementar un programa de concientización y capacitación para padres de familia que incluya temas como: estrategias de promoción a la lectura y taller de lectura.
3. Invitar a todos los actores de la comunidad escolar a participar en la elaboración de la lista de obras literarias a trabajar el siguiente ciclo.
4. Replantear la entrevista y la encuesta anónima intermedia y final de docentes y padres de familia para enriquecer los resultados de evaluación.
5. Adaptar los espacios en las aulas para poder tener una organización de materiales y recursos más funcional para la dinámica de trabajo en los grupos.
6. Diseñar los instrumentos de evaluación para el seguimiento al grupo NUNET I y NUNET III.
7. Implementar actividades que permitan incluir a los miembros de otros grupos a la dinámica del programa.
8. Refrendar el compromiso de los padres de familia para que sus hijos continúen en el programa.
9. Entrevistar a los padres de familia de nuevo ingreso para determinar aquellos que formarán parte del programa en el grupo NUNET I.
10. Presentar resultados del programa a la comunidad escolar, con el fin de generar un reconocimiento a todos los involucrados y motivar a continuar con la tarea.

Estos ajustes permiten realizar acciones para el siguiente ciclo escolar en el que queda claro que habrá de fortalecer la participación de los padres de familia, la capacitación docente y la gestión de recursos para una mejor implementación del programa.

El proceso de evaluación fue fundamental para la implementación del programa ya que se hicieron ajustes a lo largo de todo el ciclo escolar y se reforzaron acciones y prácticas exitosas. Todos los actores involucrados aceptaron con naturalidad el proceso como parte cotidiana de las jornadas de trabajo, lo cual facilitó la aplicación de instrumentos y análisis de resultados.

CONSIDERACIONES FINALES

La implementación del programa NUNET resultó exitosa ya que se aplicó en su totalidad, se siguió la estructura curricular así como las guías y orientaciones. Alumnos, docentes y padres de familia se involucraron en los procesos de enseñanza-aprendizaje y logramos consolidar una comunidad escolar comprometida con la lectura.

Los niños se acercaron a la lectura de forma novedosa y la integraron a su vida cotidiana, descubriendo las oportunidades de aprendizaje y entretenimiento que puede ofrecerles.

La integración del Programa de Educación Preescolar (2004) de la SEP con el Programa NUNET ha permitido llevar un solo currículum académico en la Institución. Esto lleva a evitar una carga de trabajo doble para los docentes y la oportunidad de realizar prácticas docentes innovadoras.

Durante el desarrollo del Programa NUNET pudimos comprobar que la participación del ámbito familiar es determinante para obtener logros duraderos. Por lo anterior, consideramos fundamental involucrar a los padres de familia en el desarrollo de los niños dentro de la escuela.

El Jardín de Niños Los Ailes se encuentra satisfecho con la implementación del programa y sigue motivado para impulsarlo en los ciclos escolares por venir. Esperando que en el corto plazo todos los grupos del plantel se integren al programa NUNET.

El hábito de la lectura es fundamental para el desarrollo de los niños y es compromiso de todas las comunidades escolares de nuestro país hacernos cargo de la tarea. Si trabajamos desde etapas tempranas, los espacios escolarizados futuros estarán fundamentados con bases fuertes.

FUENTES DE CONSULTA

BIBLIOGRAFÍA

- Actis, B. (2005). *Cómo elaborar proyectos institucionales de lectura: Experiencias. Reflexiones*. Argentina: Homo Sapiens.
- Alvarado, E. (2007). *La importancia del lenguaje en el fomento a la lectura*. México: Editorial Océano.
- Argüelles, J.D. (2008). *Antimanual para lectores y promotores del libro y la lectura*. México: Editorial Océano.
- Bettelheim, B., y Zelan. (1983). *K. Aprender a leer*. Barcelona: Grijalbo.
- Bettelheim, B. (1977). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. España: Ares y Mares.
- Borda, C. M. (2008). *Como iniciar la lectura*. España: Agruval.
- Borda, C. M. (2002). *Literatura infantil y juvenil. Teoría y didáctica*. España: Grupo Editorial Universitario.
- Carbonell, J. (2006). *La aventura de innovar: El cambio en la escuela*. 2da edición. España: Ediciones Morata.
- Casarini, R. M. (1999). *Rato. Teoría y diseño curricular*. México: Trillas.
- Castranovo, A. (2004). *Caminos hacia el libro: narración y lectura de cuentos*. Argentina: Ediciones Colihue.
- Cirianni, G. D. (2008). *Escuchar para comprender (textos, lectores y lecturas)*. México: Editorial Ríos de Tinta.
- Colomer, T. (2008). *Andar entre libros: la literatura en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Chambers, A. (2001). *El ambiente de la lectura*. Argentina: Lugar Editorial,
- Fadiman, C. (2008). *Un plan de lectura para toda la vida*. España: Planeta.
- Fons, Esteve M. (2004). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. España: Grao.
- Foucambert, J.(2004). *Cómo ser lector. Leer es comprender*. México: Fontamara.

- Foucambert, J. (1983). *La lectura. Un asunto comunitario*. Documentos de la Red Latinoamericana de lectura, 1, No.40.
- García, D. G. (2004). *Juegos para fomentar la lectura infantil*. México: Editorial Cuarzo.
- García Márquez, G. (1996). *La poesía al alcance de los niños*. En Notas de prensa 1980-1984. Segunda Edición. Colombia: Norma.
- González, G. A. (2007). *Hacia una nueva pedagogía de la lectura: La escuela y la formación de lectores autónomos*. 2da Edición. Argentina: Aique Grupo Editor.
- Goodman, K. (1980). *Behind the eyes: What happens in Reading*. En Theoretical models and processes of Reading. Newark, DE: International Reading Association.
- Hauy, M. E. (2008). *Leer literatura. Trayectorias y horizontes de la lectura literaria en la escuela*. Argentina: Encuentro Grupo Editor.
- Jitrik, N. (2000). *La lectura como actividad*. México: Distribuciones Fontamara.
- Lavin, M. (2000). *Leo, luego escribo: Ideas para disfrutar la lectura*. México: Editorial Lectorum.
- Ministerio de Educación y Ciencia. (2007). *La Motivación a la lectura a través de la literatura infantil*. España: Subdirección general de información y publicaciones.
- Morrison. G. S. (2005). *Educación Preescolar. 9ª Edición*. España: Pearson. Prentice Hall.
- Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Petit, M. (2001). *Lectura: espacios íntimos y espacios públicos*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Petit M. (2009). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. España: Océano Travesía
- Pizarro, C. (2004). *En la búsqueda del lector infinito: una nueva estética de la literatura infantil en la formación docente*. México: Planeta.
- Reyes, C. L. (2004). *Vivir la lectura en casa*. España: Editorial Juventud.
- Rosenblatt, L. (1985). *Language, literature and values*. En S. N. Tchudi. New York: Boynton/Cook.

Sacristán, J.G. (2008). *Educación por competencias, ¿Qué hay de nuevo?* España: Ediciones Morata.

Sarto, M. (2005). *Animación a la lectura con nuevas estrategias. 6ta Edición.* España: Ediciones SM.

Schritter, S. (2008). *La otra lectura: Ilustraciones en los libros para niños.* Argentina: Lugar editorial.

Smith, F. (1990) *Para darle sentido a la lectura.* Madrid: Visor.

Teixidor, E. (2007). *La lectura y la vida: Cómo incitar a los niños y adolescentes a la lectura.* España: Editorial Ariel.

UNESCO (1997). *Los cuatro pilares de la educación.* Volumen 1 de Colección Magisterio 1. Magisterio del Río de la Plata. Río de la Plata: Autor.

Vigotsky, L. S. (2009). *Pensamiento y Lenguaje. 11ª. Reimpresión.* México: Ediciones Quinto Sol.

OTRAS FUENTES

Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes. (2006). *Encuesta Nacional de Lectura.* México: Autor. Recuperado el 25 de junio de 2010, de http://sic.conaculta.gob.mx/publicaciones_sic.php.

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (2010) *Programa Nacional de Salas de Lectura.* México: Autor. Recuperado el 26 de junio de 2010, de <http://www.conaculta.gob.mx/dgp/salas.htm>.

Departamento de Escuelas de Calidad. Gobierno del Estado de México. (2008). *Orientaciones para la elaboración del Plan Estratégico.* Estado de México. Autor. Recuperado el 25 de junio de 2010, de <http://www.edomex.gob.mx/ecal/doc/pdf/PETE%20PEC.pdf>.

Ibby México (2010). *Nosotros.* México: Autor. Recuperado el 12 de julio de 2010, de <http://www.ibbymexico.org.mx/nosotros-entre-libros.html>.

Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INNE). (2007). *PISA 2006 en México.* México: Autor.

Morales, O. (2005) *Consideraciones pedagógicas para la promoción de la lectura dentro y fuera de la escuela*. Revista Teoría y didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida-Venezuela: Autor. Recuperado el 16 de junio de 2010, de http://www.oei.es/fomentolectura/consideraciones_pedagogicas_promocion_lectura_escuela.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2004). *Programa de Educación Preescolar 2004*. México: Autor.

Secretaría de Educación Pública. (2009). *Programa Nacional de Lectura*. México: Autor. Recuperado el 25 de junio de 2010, de http://lectura.dgme.sep.gob.mx/pnl_dp_00.php.

APÉNDICES

Apéndice 1.

Competencias de Lenguaje y Comunicación del Programa de Educación Preescolar 2004.

Competencias de Lenguaje Oral
1. Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral
Se favorecen y manifiestan cuando... <ul style="list-style-type: none">- Da y solicita explicaciones sobre sucesos y/o temas en forma cada vez más completa.- Conversa con otros niños y con adultos centrándose en un tema por periodos cada vez más prolongados.- Formula preguntas sobre lo que desea o necesita saber acerca de algo o alguien, al entrevistar a familiares o a otras personas.- Expone información sobre un tema, organizando cada vez mejor sus ideas y utilizando apoyos gráficos u objetos de su entorno.- Intercambia opiniones y explica por qué está de acuerdo o en desacuerdo con lo que otros opinan sobre un tema.- Utiliza el saludo y la despedida para marcar el inicio y final de una conversación, entrevista o exposición.- Se expresa de maneras diferentes cuando se dirige a un adulto y cuando se dirige a otros niños, en diversas situaciones comunicativas.- Solicita la atención de sus compañeros y se muestra atento a lo que ellos dicen.
2. Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.
Se favorecen y manifiestan cuando... <ul style="list-style-type: none">- Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas, y expresa qué sucesos o pasajes de los textos que escuchó le provocan alegría, miedo o tristeza, entre otros.- Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia y el orden de las ideas; utiliza la entonación y el volumen de voz necesarios para hacerse comprender por quienes lo escuchan.- Crea, de manera individual o colectiva, cuentos, canciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas y chistes.- Distingue en una historia entre hechos fantásticos y reales y los explica utilizando su propio conocimiento o la información que proporciona el texto.- Representa o dramatiza situaciones de la vida cotidiana, cuentos y obras de teatro apoyándose en el lenguaje corporal, la entonación y el volumen de la voz, así como de otros recursos necesarios en la representación de un personaje.- Escucha, memoriza y comparte poemas, canciones, rondas, adivinanzas, trabalenguas y chistes.- Recurre a la descripción de personas, personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez más precisa, para enriquecer la narración de sucesos reales e imaginarios.

- Identifica el ritmo y la rima de textos poéticos breves a través de juegos, variando la intensidad o velocidad de la voz y acompañándolos de movimientos corporales.

3. Aprecia la diversidad lingüística de su región y de su cultura.

Se favorecen y manifiestan cuando...

- Identifica que existen personas o grupos que se comunican con lenguas distintas a la suya.
- Conoce términos que se utilizan en diferentes regiones del país y reconoce su significado (palabras, expresiones que dicen los niños en el grupo, que escuchan en canciones o aparecen en los textos).

Competencias de Lenguaje Escrito.

1. Conoce diversos portadores de texto e identifica para qué sirven.

Se favorecen y manifiestan cuando...

– Explora cuentos, historietas, carteles, periódicos, cartas, instructivos, revistas y diccionarios, y conversa sobre el tipo de información que contienen a partir de lo que ve y supone.

–Identifica algunas partes de los textos para obtener información: portada, título, subtítulos, contraportada, ilustraciones.

–Solicita o selecciona textos de acuerdo con sus intereses y/o propósito lector y los usa en actividades guiadas y por iniciativa propia.

–Diferencia entre un texto y otro a partir de sus características gráficas y del lenguaje que se usa en cada uno (un cuento de una receta, una carta de una invitación, entre otros).

- Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura.

– Establece, con apoyo de la maestra y/o con sus compañeros, un propósito lector (buscar información, conocer de qué trata la historia, confirmar sus anticipaciones).

– Expresa sus ideas acerca del contenido de un texto cuya lectura escuchará (por lo que sugiere el título, las imágenes, algunas palabras o letras que reconoce).

–Pregunta acerca de palabras o fragmentos que no entendió durante la lectura de un texto y pide a la maestra que relea uno o más fragmentos para encontrar el significado.

– Escucha la lectura de fragmentos de un cuento y dice qué cree que sucederá en el resto del texto.

– Confirma o verifica información acerca del contenido del texto, mediante la relectura que hace la maestra de fragmentos o del texto completo.

– Justifica las interpretaciones que hizo acerca del contenido de un texto (a partir de la relación entre ilustraciones y texto y de algunas letras de palabras que conoce).

–Relaciona sucesos que ha escuchado o le han leído, con vivencias personales o familiares.

– Comenta con otros el contenido de textos que ha escuchado leer (las actitudes

<p>de los personajes, otras formas de solucionar el problema, lo más interesante, lo que cambiaría a la historia).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Identifica que se lee en el texto escrito y no en las ilustraciones, que se lee y escribe de izquierda a derecha. – Identifica la función que tienen algunos elementos gráficos (ilustraciones, cuadros, esquemas, formatos; marcas, como números, signos, paréntesis), incluidos en textos escritos. – Identifica la escritura de su nombre en diversos portadores de texto: gafetes, carteles, lista de asistencia.
<p>2. Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.</p> <p>Se favorecen y manifiestan cuando...</p> <ul style="list-style-type: none"> – Conoce la función social del lenguaje escrito y utiliza marcas gráficas o letras con diversas intenciones (expresar lo que siente, informar acerca de algo o alguien) y explica “qué dice su texto”. – Produce textos de manera individual o colectiva mediante el dictado a la maestra, considerando el tipo de texto, el propósito comunicativo y los destinatarios. – Realiza correcciones al texto que dictó a la maestra (dice si se entiende lo que quiere comunicar, identifica palabras que se repiten, da sugerencias para mejorar el texto). – Diferencia entre la forma en que se narra oralmente una historia y cómo decirla para narrarla por escrito.
<p>3. Identifica algunas características del sistema de escritura.</p> <p>Se favorecen y manifiestan cuando...</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reconoce su nombre escrito y el de algunos de sus compañeros. – Escribe su nombre y el de otros compañeros con diversos propósitos (identificar sus trabajos y pertenencias, registrar su participación en algunas tareas, para el préstamo de los libros de la biblioteca del aula). – Reconoce la relación que existe entre la letra inicial de su nombre y el sonido inicial correspondiente; paulatinamente establece relaciones similares con otros nombres y otras palabras al participar en juegos orales (palabras que empiezan o terminan con..., trabalenguas, rimas, rondas). – Establece comparaciones entre las características gráficas de su nombre, los de sus compañeros y otras palabras. – Utiliza el conocimiento que tiene de las grafías de su nombre, y de otros nombres y palabras para escribir otras palabras que quiere expresar. – Identifica palabras que se reiteran en textos rimados como poemas, canciones y rondas, y descubre que se escriben siempre de la misma manera. – Se inicia en el proceso de reconocer características de las palabras (si es más o menos larga, si tiene más o menos letras) y cuáles son esas letras (con cuál empieza, con cuál termina, tiene la de..., empieza con la de...). – Intercambia sus ideas acerca de la escritura de una palabra (da o recibe información acerca del nombre de una letra, de la forma gráfica de una letra, del

orden de las letras, del valor sonoro de algunas letras).

– Identifica la escritura convencional de los números y la función que tienen en los textos escritos.

– Conoce el formato del calendario e identifica la escritura convencional de los números y de los nombres de los días de la semana al registrar, con ayuda de la maestra, eventos personales y colectivos.

4. Conoce algunas características y funciones propias de los textos literarios.

Se favorecen y manifiestan cuando...

–Recrea cuentos modificando, cambiando o agregando personajes y sucesos.

– Utiliza palabras adecuadas o expresiones en el texto con el propósito de producir ciertos efectos en el lector: miedo, alegría, tristeza.

– Usa algunos recursos del texto literario en sus producciones: “Había una vez...”, “En un lugar...”,

“Y fueron muy felices...”, “Colorín colorado este cuento ha terminado...”.

– Asigna atributos a los personajes de su historia (malo, valiente, tímido, dormilón, egoísta, astuto, bondadoso...) e identifica los objetos que los caracterizan o les otorgan poderes o virtudes (varitas, anillos, capas...).

– Escribe –dictando a la educadora– cuentos, adivinanzas, versos rimados y canciones.

– Identifica y usa algunos recursos lingüísticos empleados en textos literarios; por ejemplo, la rima en un poema.

Apéndice 2.

Propósitos Fundamentales del Programa de Educación Preescolar 2004 y el Programa NUNET.

PEP 2004	NUNET
Desarrollo de un sentido positivo de sí mismo; expresen sus sentimientos; empiecen a actuar con iniciativa y autonomía, a regular sus emociones; muestren disposición para aprender, y se den cuenta de sus logros al realizar actividades individuales o en colaboración	CUMPLE : El programa plantea participación individual y grupal. Integración y construcción de conocimiento.
Sean capaces de asumir roles distintos en el juego y en otras actividades; de trabajar en colaboración; de apoyarse entre compañeras y compañeros; de resolver conflictos a través del diálogo, y de reconocer y respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella.	CUMPLE: A través de las unidades temáticas literarias se fomenta el juego de roles, trabajo en equipo y comunicación constante.
Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha; amplíen su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.	CUMPLE: El acercamiento a la lectura favorece las competencias de expresión oral.
Comprendan las principales funciones del lenguaje escrito y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.	CUMPLE: El acercamiento a la lectura favorece competencias de lenguaje escrito.
Reconozcan que las personas tenemos rasgos culturales distintos (lenguas, tradiciones, formas de ser y de vivir); compartan experiencias de su vida familiar y se aproximen al conocimiento de la cultura propia y de otras mediante distintas fuentes de información (otras personas, medios de comunicación masiva a su alcance: impresos,	CUMPLE: El trabajo por competencias y el acercamiento a obras literarias permite el conocimiento a través de distintas expresiones culturales y sociales.

electrónicos).	
Construyan nociones matemáticas a partir de situaciones que demanden el uso de sus conocimientos y sus capacidades para establecer relaciones de correspondencia, cantidad y ubicación entre objetos; para estimar y contar, para reconocer atributos y comparar	CUMPLE: La integración de campos formativos en las planeaciones permite el desarrollo de competencias de todas las áreas.
Desarrollen la capacidad para resolver problemas de manera creativa mediante situaciones de juego que impliquen la reflexión, la explicación y la búsqueda de soluciones a través de estrategias o procedimientos propios, y su comparación con los utilizados por otros.	CUMPLE: El programa plantea un proceso de reflexión, exploración y creatividad que lleva a la solución de problemas.
Se interesen en la observación de fenómenos naturales y participen en situaciones de experimentación que abran oportunidades para preguntar, predecir, comparar, registrar, elaborar explicaciones e intercambiar opiniones sobre procesos de transformación del mundo natural y social inmediato, y adquieran actitudes favorables hacia el cuidado y la preservación del medio ambiente.	CUMPLE: Los programas especiales complementan las planeaciones integrales y favorecen el desarrollo de competencias de exploración y conocimiento del medio. <i>Nunet Bio.</i>
Se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, actuando con base en el respeto a los derechos de los demás; el ejercicio de responsabilidades; la justicia y la tolerancia; el reconocimiento y aprecio a la diversidad de género, lingüística, cultural y étnica.	CUMPLE: Los programas especiales complementan las planeaciones integrales y favorecen el desarrollo de competencias de desarrollo personal y social. <i>Nunet Heart.</i>
Desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos (música, literatura, plástica, danza, teatro) y para apreciar	CUMPLE: El acercamiento a la literatura es la puerta al desarrollo de experiencias de aprendizaje que favorecen la expresión

manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.	y apreciación artística. Nunet <i>Classe</i> .
Conozcan mejor su cuerpo, actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal, y mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento en actividades de juego libre, organizado y de ejercicio físico.	CUMPLE: Los programas especiales complementan las planeaciones integrales y favorecen el trabajo de competencias de desarrollo físico. Nunet <i>Health</i> .
Comprendan que su cuerpo experimenta cambios cuando está en actividad y durante el crecimiento; practiquen medidas de salud individual y colectiva para preservar y promover una vida saludable, así como para prevenir riesgos y accidentes.	CUMPLE: Los programas especiales complementan las planeaciones integrales y favorecen el trabajo de competencias del cuidado de la salud. Nunet <i>Health</i> .

El programa contempla en su totalidad los principios anteriores a través de situaciones didácticas pertinentes y con el apoyo de programas especiales que observan de manera especial y cercana el desarrollo de cada uno de los aspectos referidos en el PEP 2004.

Apéndice 3.

Ficha 7 del Plan Anual de Trabajo (PAT) del ciclo 2009- 2010. Jardín de Niños Los Ailes.

Unidad temática literaria: ¿Cómo dicen mamá las jirafas?	Programa: BIO. Cuidado del Ambiente.
Grado:	Preescolar I, II y III.
Temporalidad:	Mensual.
Campos Formativos Involucrados:	Exploración y Conocimiento del Medio.
Competencias a trabajar:	Observa seres vivos y elementos de la naturaleza, y lo que ocurre en fenómenos naturales.
Campaña:	Animales en peligro de extinción. (Biodiversidad).

Apéndice 4.

Fichas de Planeación.

**A.1 Ficha de Planeación para el Programa Anual de Trabajo (PAT).
Jardín de Niños Los Ailes. Ciclo 2009-2010.**

Unidad temática literaria: No. 7	Obra: ¿Cómo dicen mamá las jirafas?
Grado:	KI, KII y KIII.
Temporalidad:	Marzo 2010.
Campos Formativos:	KI. Lenguaje y Comunicación. (LC) Desarrollo Personal y Social.(DPS) Expresión y Apreciación Artística.(EAA)
	KII. Lenguaje y Comunicación.(LC) Pensamiento Matemático.(PM) Desarrollo Personal y Social. (DPS) Exploración y Conocimiento del Medio. (ECM)
	KIII. Lenguaje y Comunicación. (LC) Pensamiento Matemático. (PM) Desarrollo Personal y Social. (DPS) Expresión y Apreciación Artística. (EAA)
Competencias:	LC. Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral. DPS. Reconoce sus cualidades y capacidades y las de sus compañeras y compañeros. DPS. Aprende sobre la importancia de la amistad y comprende el valor que tienen la confianza, la honestidad y el apoyo mutuo. EAA. Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.
Campañas:	Heart : “Respeto y Tolerancia”.

A.2 Ficha de Planeación por grado y grupo.

Grado:	2do Grado. KII.
Grupo:	NUNET II
Docente:	María Luisa Zamudio.
Temporalidad:	Marzo 2010.
Unidad Temática Literaria:	No. 7. ¿Cómo dicen mamá las jirafas?

Campo Formativo	Competencias	Situación Didáctica
Lenguaje y Comunicación.	1. Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.	<p>Título: Cuento. ¿Cómo dicen mamá las jirafas?</p> <p>Objetivo: Escuchar el cuento y expresar emociones provocadas por el mismo.</p> <p>Actividad:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escuchar cuento. 2. Realizar un dibujo en el que exprese sus ideas y emociones sobre la historia escuchada. 3. Exponer ante sus compañeros su dibujo, explicando lo que ha plasmado. <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuento. - Hojas de papel. - Crayolas, pinturas y pinceles.
	2. Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.	<p>Título: ¿Cómo dicen mamá los animales?</p> <p>Objetivo: Compartir información con compañeros para establecer conclusiones.</p> <p>Actividad:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escuchar cuento. 2. El docente solicitará a los educandos que compartan la información obtenida después de escuchar el cuento para determinar cómo dicen mamá diferentes animales. 3. Solicitar que tres representantes del grupo expongan sus conclusiones. 4. Registro en lámina de los diferentes animales y su

		<p>forma de decir mamá. Ej: León- ruge.</p> <p>5. Promover el diálogo grupal y la participación de todos los miembros.</p> <p>6. Pedir que imiten el sonido de cada uno de los animales.</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuento. - Lámina de registro, dibujos de animales y crayolas.
Pensamiento Matemático.	<p>1. Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en juego los principios del conteo.</p>	<p>Título:</p> <p>¿Cuántos estudiantes asisten a clase?</p> <p>Objetivo:</p> <p>Contar estudiantes y registrar el resultado.</p> <p>Actividad:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mostrar láminas ampliadas del cuento en el que aparece un grupo de animales. 2. Pedir que cuenten cuántos animales hay y registrar en una hoja de manera individual. 3. Elegir algunos miembros del grupo para exponer sus resultados. 4. Se retoma la situación didáctica y se repite la actividad con la variable: número de niños del grupo que asisten a clase. 5. Se retoma la situación didáctica y se repite la actividad con la variable: número de niños de 2 grupos que asisten a clase. <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Láminas ampliadas del cuento. -Hojas de papel, crayolas, pinturas y pinceles
Desarrollo Personal y Social.	<p>1. Comprende que hay criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.</p>	<p>Título: Espero mi turno.</p> <p>Objetivo: Comprender criterios de orden que regulan la conducta.</p> <p>Actividad:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esperar mi turno cuando quiero hablar. 2. Escuchar cuando otros hablan. 3. Escuchar instrucciones para saber qué actividades realizar.

		<p>Recursos:</p> <p>- Dinámicas dentro y fuera del salón de clases.</p>
	<p>2. Adquiere conciencia de sus propias necesidades, puntos de vista y sentimientos, y desarrolla su sensibilidad hacia las necesidades, puntos de vista y sentimientos de otros.</p>	<p>Título: Mis sentimientos y los de los demás.</p> <p>Objetivo: Reconocer sentimientos y pensamientos propios y de los demás.</p> <p>Actividad:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Retomar historia del cuento y propiciar una plática sobre ¿cómo me siento cuándo mamá me lleva a la escuela? 2. Promover la participación de todos los miembros del grupo. 3. La primera plática dará la pauta para iniciar otras dos pláticas posteriormente: ¿cómo me siento cuándo juego con papá? ¿cómo me siento cuándo estoy en clase con mis compañeros? <p>Recursos:</p> <p>- Cuento.</p>
<p>Exploración y Conocimiento del medio.</p>	<p>1. Observa seres vivos y elementos de la naturaleza, y lo que ocurre en fenómenos naturales.</p>	<p>Título: Animales de la Selva.</p> <p>Objetivo: Identificar las especies que viven en la selva.</p> <p>Actividad:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Observar las láminas del cuento y pedir que nombren a los animales que reconocen. 2. Mostrar lámina de la selva. Explicar sus características. 3. Dar espacio para intercambio de ideas y experiencias sobre el tema de la selva y sus animales. 4. Proporcionar dibujos prediseñados de animales de la selva para pintar. 5. Realizar una lámina de gran formato de manera grupal con el tema de la selva. 6. Integrar los animales realizados por cada miembro del grupo. <p>Recursos:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Cuento. - Lámina de la selva. - Dibujos prediseñados de animales de la selva. - Lámina de gran formato. - Crayolas, pinturas, pinceles, tijeras y pegamento.
	<p>2. Formula preguntas que expresan su curiosidad y su interés por saber más acerca de los seres vivos y el medio natural.</p>	<p>Título: ¿Qué comen los animales?</p> <p>Objetivo: Identificar animales herbívoros, carnívoros y omnívoros.</p> <p>Actividad:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mostrar los animales del cuento y pedir que cada quien elija uno. 2. Proporcionar hojas para que dibujen el animal que seleccionaron. 3. Preguntar de forma individual ¿qué come tu animal? Registrar resultados en lámina de gran formato. 4. Guiar las conclusiones y si es necesario dar una explicación sobre los diferentes tipos de animales de acuerdo a su alimentación. (Herbívoros, carnívoros y omnívoros). 5. Después de la explicación preguntar ¿qué tipo de animal es el tuyo? (Herbívoro, carnívoro y omnívoro). 6. Generar plática sobre lo que come el ser humano. 7. Promover la participación del grupo. 8. Cerrar con un dibujo de su comida favorita. <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuento. - Hojas y lámina de gran formato. - Crayolas, pinturas y pinceles.

Evaluación:

Instrumentos	Descripción
Portafolios individual	Se conformará con los dibujos y registros generados.
Portafolios grupal	Con los productos realizados de manera grupal.
Portafolios docente	Se integrará con las observaciones realizadas en el diario de trabajo, materiales realizados para las situaciones didácticas.

Guía de observación	Se establecerá para las situaciones didácticas de los campos formativos: Desarrollo Personal y Social y Lenguaje y Comunicación.
Lista de cotejo	Se establecerá para las situaciones didácticas de: Pensamiento matemático y Exploración y conocimiento del medio.
Rúbrica	Contendrá la evaluación de la unidad temática literaria del mes de marzo 2010.

A.3 Ficha de Planeación de Programas Especiales.

Programa Especial: Heart	Temática: Respeto y Tolerancia.
---------------------------------	--

Grado:	KI, KII y KIII.
Temporalidad:	Marzo 2010.
Unidad temática literaria:	No. 7 ¿Cómo dicen mamá las jirafas?

Campo Formativo	Competencias	Situación Didáctica
Desarrollo Personal y Social	- Acepta a sus compañeras y compañeros como son y comprende que todos tienen los mismos derechos, y también que existen responsabilidades que deben asumir.	<p>Título: Dicen que los changos.</p> <p>Objetivo: Desempeñar distintos roles independientemente de su sexo y aceptar que cada miembro del grupo tiene formas diferentes de ser y hacer las cosas.</p> <p>Actividad: (Se realizará en la sesión de cantos y juegos con todos los grupos). 1 .Retomar el cuento para hacer alusión a los changos. 2. Contar la historia de los changos de la canción. 3. Dar tiempo para escuchar la canción. 4. Reproducir la canción mientras los docentes ejemplifican la dinámica pasando al centro de la rueda. Por ejemplo: Tomar el sombrero y actuar según lo que dice la canción. Luego pasará otra docente. 5. Reproducir nuevamente la canción, elegir a algunos niños al azar para que pasen al centro. 6. Promover que participen todos los miembros del grupo. 7. Explicar que cada quien tendrá su turno, sin</p>

		<p>embargo, no todos pueden participar al mismo tiempo.</p> <p>8. Explicar que cada quien tiene una forma de representar a los changos y cada una es válida y merece respeto.</p> <p>8. Realizar la técnica a lo largo de un mes, lo que irá creando aceptación y tolerancia para esperar su turno y respetar las interpretaciones de sus compañeros.</p> <p>9. Cerrar la actividad permitiendo que los niños se organicen de forma independiente a la guía docente.</p> <p>Recursos:</p> <p>- Canción: “Dicen que los changos.”</p> <p>Dicen que los changos no usan sombrero, porque los changos chicos lo tiran para el suelo. Que bien que le vino, que bien que le va, que viva la alegría ja jara jaja.</p> <p>Dicen que los changos no usan corbata, porque los changos chicos la traen entre las patas. Que bien que le vino, que bien que le va, que viva la alegría ja ja ra ja ja.</p> <p>Dicen que los changos no usan calcetines, porque los changos chicos los traen como patines. Que bien que le vino, que bien que le va, que viva la alegría ja ja ra ja ja.</p> <p>Dicen que los changos no usan pantalones, porque los changos chicos los traen en los talones. Que bien que le vino, que bien que le va, que viva la alegría ja ja ra jaja.</p> <p>- Grabadora. - Sombrero, corbata, calcetines y pantalones.</p>
--	--	---

Evaluación:

Instrumentos	Descripción
Guía de observación	Se aplicará de manera individual y grupal. (Grupal por grado y como comunidad escolar).
Lista de cotejo	Se aplicará de manera individual y grupal. (Grupal por grado y como comunidad escolar).

Apéndice 5.

Instrumentos de evaluación.

A. Inicial – diagnóstico.

A.1 Alumnos.

- Entrevista.

Este formato presenta una guía, sin embargo deberá ajustarse al ritmo de la entrevista con el preescolar y graduar algunas preguntas o incluir otras de acuerdo a la edad de desarrollo. La guía pretende abarcar el espectro más amplio de desarrollo.

Nombre:	Grado y Grupo:
Fecha:	Entrevistador:
Guía de entrevista	Respuestas
1. ¿Cuántos años tienes?	
2. ¿Te gustan los libros?	
3. ¿Te gustan los cuentos?	
4. ¿Tienes libros en tu casa?	
5. ¿Alguien te lee en casa?	
6. ¿Cuándo te lee?	
7. ¿Te acuerdas de algún cuento?	
8. ¿Cuál es tu cuento favorito?	
9. ¿Lees en tu casa?	
10. ¿Lees en la escuela?	
11. ¿Sabes que es una biblioteca?	
12. ¿Hay libros en tu salón?	
13. ¿Cuándo los usas?	
14. ¿Has jugado con la historia de un libro?	

<p>15. ¿Quisieras ser algún personaje de un cuento?</p> <p>16. ¿De los cuentos que conoces alguno se parece a algo que te pase en la escuela o en la casa?</p> <p>17. ¿Te gusta que te cuenten cuentos?</p> <p>18. ¿Sabes contar un cuento?</p> <p>19. ¿Cuál es tu personaje favorito?</p> <p>20. ¿Puedes manipular libremente los libros de la biblioteca escolar, de tu salón y en tu casa?</p>	
---	--

- Situación didáctica: Una mañana en la biblioteca.

<p>Objetivo: Identificar las siguientes competencias.</p>
<p>Lenguaje Oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral. - Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás. - Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral. - Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral. - Aprecia la diversidad lingüística de su región y de su cultura.
<p>Lenguaje Escrito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoce diversos portadores de texto e identifica para qué sirven. - Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura. - Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien. - Identifica algunas características del sistema de escritura. - Conoce algunas características y funciones propias de los textos literarios.
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visita a la biblioteca escolar. - Diálogo sobre lo qué es una biblioteca. (Graduar plática de acuerdo al grado). Motivar a los niños a exponer sus ideas, preguntas, conclusiones. - Pedir que exploren libremente la biblioteca. Permitir el diálogo entre ellos y la manipulación libre de los materiales. - Reunir al grupo nuevamente y pedir que expongan sus ideas, emociones, pensamientos, etc. sobre la experiencia. - Pedir que elijan de manera grupal un libro para que el docente se los lea. - Promover un diálogo grupal en el que expongan ideas, sentimientos y experiencias a partir de

<p>la narración escuchada.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedir que elijan uno o varios libros. Dar tiempo para que los exploren libremente. - Repartir hojas y crayolas en donde se pedirá que dibujen algo de lo que vieron en los libros que eligieron: situaciones, personajes, etc. - Pedir que cada uno de los miembros del grupo explique su dibujo ante el grupo. (Graduar de acuerdo al grado).
<p>Recursos: Biblioteca escolar o de aula. Hojas y crayolas.</p>

- Guía de observación.

Nombre:	
Grado:	
Fecha:	Aplicador:
Desempeño a evaluar:	Actividades realizadas durante la situación didáctica: Una mañana en la biblioteca. Competencias de lenguaje oral.
Instrucciones:	Marca con una X SI o NO según sea el caso. Es importante realizar observaciones para enriquecer el resultado.

No.	INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Da información, expresa y comparte emociones, pensamientos, experiencias.			
2	Evoca sucesos o eventos y habla sobre ellos.			
3	Propone ideas y escucha las de otros.			
4	Solicita y proporciona ayuda para realizar ciertas tareas.			
5	Conversa con niños y adultos sobre un tema en específico.			
6	Formula preguntas sobre lo que desea o necesita saber.			
7	Escucha narraciones.			
8	Narra sucesos, historias, cuentos, etc.			
9	Crea cuentos.			
10	Distingue hechos fantásticos y reales			

- Rúbrica para competencias de lenguaje escrito.

ACTIVIDADES	VALORES		
	No Logrado	En proceso	Logrado
Visita a la biblioteca escolar.	Pide ayuda para realizar la actividad o no interactúa con los materiales de la biblioteca.	Explora cuentos, historietas y libros de manera independiente.	Explora cuentos, historietas y libros de manera independiente y conversa sobre el tipo de información que contienen.
Diálogo sobre lo qué es una biblioteca	No expresa ideas y experiencias, Prefiere escuchar.	Expresa ideas y experiencias de forma desarticulada.	Expresa ideas y experiencias de manera clara y ordenada.
Narración de cuento.	No logra atender a narraciones orales ya que no regula su conducta.	Escucha narraciones orales regulando por periodos su conducta para poner atención.	Escucha narraciones orales regulando su conducta para poder poner atención.
Pedir que elijan de manera grupal un libro para que el docente se los lea.	No escucha a sus compañeros.	Escucha las opiniones de uno o dos compañeros.	Escucha las opiniones de sus compañeros.
	No expresa su opinión prefiere escuchar.	Expresa su opinión a su compañero más cercano o a un amigo.	Expresa su opinión al grupo.
	No espera su turno para hablar, lo hace de manera espontánea y errática.	Habla al mismo tiempo que otros compañeros, sin embargo, guarda silencio para escuchar a otros.	Espera su turno para hablar.
Promover un diálogo grupal en el que expongan ideas, sentimientos y experiencias a partir de la narración	No expresa ideas, sentimientos y experiencias relacionadas con la narración escuchada.	Expresa ideas, sentimientos y experiencias, algunas de ellas relacionadas con la narración	Expresa ideas, sentimientos y experiencias relacionadas a la narración escuchada.

escuchada.		escuchada.	
Dibujo sobre exploración libre de libros.	No representa información relacionada con los libros explorados.	Representa, según sus posibilidades, información relacionada con los libros explorados.	Representa, según sus posibilidades, información observada en los libros explorados.

A. 2. Docentes.

- Entrevista.

Esta entrevista presenta una guía, sin embargo deberá ajustarse al ritmo del docente.

Nombre:	Grado y Grupo:
Fecha:	Entrevistador:
Guía de entrevista	Respuestas
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuántos años tienes? 2. ¿Cómo aprendiste a leer? 3. ¿Qué es para ti la lectura? 4. ¿Cuántos libros lees en un año? 5. ¿Cuándo lees? 6. ¿Tienes libros en casa? 7. ¿Compras libros frecuentemente? 8. ¿De qué otras formas consigues libros? 9. ¿Tienes un libro favorito? 10. ¿Leíste de niño? 11. ¿Cuál fue tu experiencia con la lectura durante la niñez? 12. ¿Te leían en casa? 13. ¿Por qué crees que es importante la lectura? 	

<p>14. ¿Visitas librerías o bibliotecas?</p> <p>15. ¿Qué tipo de lecturas prefieres?</p> <p>16. ¿Utilizas libros durante tu práctica docente? ¿Qué tipo de libros? ¿Con qué frecuencia? ¿En qué momentos?</p> <p>17. ¿Te gusta contar cuentos? ¿Por qué?</p> <p>18. ¿Menciona cinco personajes que hayas conocido a través de la lectura?</p> <p>19. ¿Para qué crees que sirve la lectura?</p> <p>20. ¿Cuál es el motivo principal por el que lees?</p> <p>21. ¿Crees que es importante que los preescolares estén en contacto con la lectura?</p>	
--	--

- Encuesta anónima.

Fecha:	Grado y Grupo:
--------	----------------

Instrucciones: Marca con una **x** la respuesta

No.	Pregunta	Nunca	Rara Vez	Algunas Veces	Casi Siempre	Siempre
1.	Lees por gusto o iniciativa propia.					
2.	Lees para aprender o recuperar información.					
3.	Lees en tus tiempos libres.					
4.	Lees con motivos de auto superación.					
5.	Lees en clase con tus alumnos.					
6.	Integras la lectura a tu planeación mensual.					

7.	Promueves que tus alumnos acudan a la biblioteca.					
8.	Promueves tiempo en la biblioteca cuando alguien termina antes sus actividades.					
9.	Cuentas cuentos en los tiempos muertos.					
			0 a 1	2-5	6-10	10 o más
10.	¿Cuántos libros lees al año?					
11.	¿Cuántos días lees al mes?					

- Prueba de comprensión lectora.

Nombre:		
Grado y Grupo:		Evaluador:

Instrucciones: Lee los siguientes textos y marca con una **x** la respuesta de tu elección.

<p>La Rana que quería ser una rana auténtica de Augusto Monterroso.</p> <p>Había una vez una Rana que quería ser una Rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello. Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad.</p> <p>Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.</p> <p>Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una Rana auténtica.</p> <p>Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.</p> <p>Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una Rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena Rana, que parecía Pollo.</p> <p>1. De estas posibilidades, elige la que creas correcta: A. Lo que acabo de leer es un texto narrativo.</p>
--

<p>B. Se trata de un texto de tipo descriptivo con algo de narración. C. Es un texto de lírica popular.</p>
<p>2. Los textos en que los protagonistas son animales se llaman: A. Narraciones épicas. B. Fábulas. C. Odas.</p>
<p>3. La historia que acabas de leer es: A. Un cuento de literatura popular. B. Un cuento literario de un autor culto. C. Un texto no literario.</p>
<p>4. Como casi todos los textos de este tipo, el que has leído consta de las siguientes partes: A. Introducción, desarrollo y conclusiones. B. Presentación del tema, argumentos y recapitulación final. C. Planteamiento, nudo y desenlace.</p>
<p>5. Para intentar se lo más “auténtica” posible, lo primero que hizo la rana fue: A. Buscarse un ansioso espejo muy largo. B. Comprarse un espejo donde mirarse largo rato. C. Esforzarse mucho en conseguirlo.</p>
<p>6. La rana de la historia encuentra su autenticidad. A. Según el humor del día o de la hora. B. Según la opinión de los demás. C. Dependiendo de lo que veía en el espejo.</p>
<p>7. Para conocer su verdadero valor, la rana ... A. Guardó el espejo en un baúl. B. Decide fijarse en la opinión de los demás. C. Cambió de peluquería.</p>
<p>8. Los demás admiran de la rana: A. El sabor de sus ancas. B. Su forma de hacer sentadillas. C. La belleza de sus piernas.</p>
<p>9. De las siguientes palabras del texto, señala la que sea derivada: A. Autenticidad. B. Humor. C. Rana.</p>
<p>10. Describe en dos líneas la temática del cuento.</p>

<p>Rimas. de Gustavo Adolfo Bécquer.</p> <p>¿Será verdad que cuando toca el sueño con sus dedos de rosa nuestros ojos, de la cárcel que habita huye el espíritu en vuelo presuroso?</p> <p>¿Será verdad que, huésped de las nieblas, de la brisa nocturna al tenue soplo,</p>
--

<p>alado sube a la región vacía a encontrarse con otros?</p> <p>¿Y allí desnudo de la humana forma, allí los lazos terrenales rotos, breves horas habita de la idea el mundo silencioso?</p> <p>¿Y ríe y llora y aborrece y ama y guarda un rastro del dolor y el gozo, semejante al que deja cuando cruza el cielo un meteoro?</p> <p>Yo no sé si ese mundo de visiones vive fuera o va dentro de nosotros: pero sé que conozco a muchas gentes a quienes no conozco</p>
<p>1. ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?</p> <p>A. Un texto literario del género lírico (poético). B. Un texto literario del género narrativo. C. Un texto no literario.</p>
<p>2. ¿Cuál crees que es el tema que trata el autor?</p> <p>A. Se pregunta cuándo llegará su muerte. B. Se pregunta si el mundo misterioso de los sueños existe de verdad y es paralelo al nuestro. C. Expone que a veces reconocemos a ciertas personas porque son fantasmas de seres queridos.</p>
<p>3. Se dice que el sueño tiene:</p> <p>A. Una brisa nocturna de tinieblas. B. Dedos de rosa. C. Un mundo muy silencioso.</p>
<p>4. ¿De quién se dice que deja un rastro semejante a un meteoro que cruz el cielo?</p> <p>A. El espíritu. B. El sueño. C. El vuelo de un pájaro.</p>
<p>5. En el poema el cuerpo se identifica con:</p> <p>A. Una cárcel. B. Las tinieblas. C. Un rastro de dolor.</p>
<p>6. ¿Cuál de estos grupos de palabras podrían ser sinónimos de presuroso del verso 4?</p> <p>A. Tenebroso, oscuro. B. Rápido, raudo, veloz. C. Alto, elevado.</p>
<p>7. ¿Cuál de estas palabras del texto significa: delicado/a, ligero/a, sutil?</p> <p>A. Silencioso. B. Semejante. C. Tenue.</p>

Pascual, J.L. *Test de Comprensión Lectora. Refuerzo de Lengua*. Recuperado el 12 de junio de 2009 de http://www.iesitalica.es/Ejemplos_TIC_Lengua/Italica/formatos_variados/Comprensio_lectora/test_comprension2.htm. Adaptada por: Patricia Cañizo Zamudio.

A.3 Padres de Familia.

- Entrevista.

Esta entrevista presenta una guía, sin embargo deberá ajustarse al ritmo del padre de familia.

Nombre:	Grado y Grupo:
Fecha:	Entrevistador:
Guía de entrevista	Respuestas
1. ¿Cuántos años tienes?	
2. ¿Cómo aprendiste a leer?	
3. ¿Qué es para ti la lectura?	
4. ¿Cuántos libros lees en un año?	
5. ¿Cuándo lees?	
6. ¿Tienes libros en casa?	
7. ¿Compras libros frecuentemente?	
8. ¿De qué otras formas consigues libros?	
9. ¿Tienes un libro favorito?	
10. ¿Leíste de niño?	
11. ¿Cuál fue tu experiencia con la lectura durante la niñez?	
12. ¿Te leían en casa?	
13. ¿Por qué crees que es importante la lectura?	
14. ¿Visitas librerías o bibliotecas?	
15. ¿Qué tipo de lecturas prefieres?	
16. ¿Compras libros para tus hijos?	
17. ¿Qué tipo de libros?	

<p>18. ¿Menciona 5 personajes que hayas conocido a través de la lectura?</p> <p>19. ¿Para qué crees que sirve la lectura?</p> <p>20. ¿Cuál es el motivo principal por el que lees?</p> <p>21. ¿Crees que es importante que tus hijos estén en contacto con la lectura?</p> <p>22. ¿Lees libros a tus hijos? ¿Con qué frecuencia? ¿En qué momentos? ¿Qué tipo de libros?</p>	
---	--

- Encuesta anónima.

Fecha:	Grado y Grupo:
--------	----------------

Instrucciones: Marca con una X la respuesta de tu elección.

No.	Pregunta	Nunca	Rara Vez	Algunas Veces	Casi Siempre	Siempre
1.	Lees por gusto o iniciativa propia.					
2.	Lees para aprender o recuperar información.					
3.	Lees en tus tiempos libres.					
4.	Lees con motivos de auto superación.					
5.	Lees en casa con tus hijos.					
6.	Se reúnen para escuchar cuentos.					
7.	Compras libros para tus hijos.					
8.	Llevas a tus hijos a una biblioteca.					
9.	Llevas a tus hijos a una librería.					
			0 a 1	2-5	6-10	10 o

						más
10.	¿Cuántos libros lees al año?					
11.	¿Cuántos días lees al mes?					

- Prueba de comprensión lectora.

Nombre:		
Grado y Grupo:		Evaluador:

Instrucciones: Lee el siguiente texto y marca con una **x** la respuesta de tu elección.

<p>La Rana que quería ser una rana auténtica de Augusto Monterroso</p> <p>Había una vez una Rana que quería ser una Rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello. Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad.</p> <p>Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.</p> <p>Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una Rana auténtica.</p> <p>Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.</p> <p>Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una Rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena Rana, que parecía Pollo.</p>
<p>1. De estas posibilidades, elige la que creas correcta:</p> <p>A. Lo que acabo de leer es un texto narrativo.</p> <p>B. Se trata de un texto de tipo descriptivo con algo de narración.</p> <p>C. Es un texto de lírica popular.</p>
<p>2. Los textos en que los protagonistas son animales se llaman:</p> <p>A. Narraciones épicas.</p> <p>B. Fábulas.</p> <p>C. Odas.</p>
<p>3. La historia que acabas de leer es:</p> <p>A. Un cuento de literatura popular.</p> <p>B. Un cuento literario de un autor culto.</p> <p>C. Un texto no literario.</p>
<p>4. Como casi todos los textos de este tipo, el que has leído consta de las siguientes partes:</p>

A. Introducción, desarrollo y conclusiones. B. Presentación del tema, argumentos y recapitulación final. C. Planteamiento, nudo y desenlace.
5. Para intentar se lo más “auténtica” posible, lo primero que hizo la rana fue: A. Buscarse un ansioso espejo muy largo. B. Comprarse un espejo donde mirarse largo rato. C. Esforzarse mucho en conseguirlo.
6. La rana de la historia encuentra su autenticidad. A. Según el humor del día o de la hora. B. Según la opinión de los demás. C. Dependiendo de lo que veía en el espejo.
7. Para conocer su verdadero valor, la rana ... A. Guardó el espejo en un baúl. B. Decide fijarse en la opinión de los demás. C. Cambió de peluquería.
8. Los demás admiran de la rana: A. El sabor de sus ancas. B. Su forma de hacer sentadillas. C. La belleza de sus piernas.
9. De las siguientes palabras del texto, señala la que sea derivada: A. Autenticidad. B. Humor. C. Rana.
10. Describe en dos líneas la temática del cuento.

Pascual, J.L. Test de Comprensión Lectora. Refuerzo de Lengua. Recuperado el 12 de junio de 2009 de http://www.iesitalica.es/Ejemplos_TIC_Lengua/Italica/formatos_variados/Comprensio_lectora/test_comprension2.htm . Adaptada por: Patricia Cañizo Zamudio.

B. Intermedia- seguimiento.

B. 1 Alumnos:

- Guía de observación 1.

Nombre:	
Grado:	
Fecha:	Aplicador:
Desempeño a evaluar:	Actividades realizadas durante la Unidad temática literaria No. 5: Zoológico. Anthony Browne. Lenguaje Oral.
Instrucciones:	Marca con una X SI o NO según sea el caso. Es importante realizar observaciones para enriquecer el resultado.

No.	INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Expresa y comparte lo que le provoca alegría, tristeza, temor, asombro, a través de expresiones cada vez más complejas.			
2	Recuerda y explica las actividades que ha realizado (durante una experiencia concreta, una parte de la jornada escolar, durante toda la jornada).			
3	Solicita la palabra y respeta los turnos de habla de los demás.			
4	Conversa con otros niños y con adultos centrándose en un tema por periodos cada vez más prolongados.			
5	Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas, y expresa qué sucesos o pasajes de los textos que escuchó le provocan alegría, miedo o tristeza, entre otros.			
6	Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia y el orden de las ideas; utiliza la entonación y el volumen de voz necesarios para hacerse comprender por quienes lo escuchan			
7	Recurre a la descripción de personas, personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez más precisa, para enriquecer la narración de sucesos, reales e imaginarios.			

- Guía de observación 2.

Nombre:			
Grado:			
Fecha:		Aplicador:	
Desempeño a evaluar:	Actividades realizadas durante la Unidad temática literaria No. 5: Zoológico. Anthony Browne. Formación lectores.		
Instrucciones:	Marca con una X SI o NO según sea el caso. Es importante realizar observaciones para enriquecer el resultado.		

No.	INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Se interesa por los libros de manera espontánea.			
2	Visita la biblioteca escolar o de aula en sus tiempos libres.			
3	Solicita libros para buscar información.			
4	Representa en dibujos, construcciones, etc., personajes o situaciones que ha descubierto a través de los libros.			
5	Escucha narraciones orales con interés.			
6	Al final de una narración puede explicar lo que ha sucedido en la historia o algunas características de los lugares o personajes que se presentan.			
7	Relaciona las narraciones de historias con elementos de su vida cotidiana o contexto social.			
8	Interpreta significados a partir de las imágenes que observa en los libros o letras o palabras que conoce.			
9	Hojea libros mientras inventa una historia propia.			
10	Accede a nuevas experiencias a través de las narraciones o información de los libros.			

- Lista de Cotejo.

Nombre:			
Grado:			
Fecha:		Aplicador:	
Desempeño a evaluar:	Actividades realizadas durante la Unidad temática literaria No. 5: Zoológico. Anthony Browne. Lenguaje Escrito.		

Instrucciones:	Marca con una X SI, NO o NA según sea el caso. Es importante realizar observaciones para enriquecer el resultado.
-----------------------	--

No.	INDICADORES	SI	NO	NA	OBSERVACIONES
1	Explora cuentos, historietas, carteles, periódicos, cartas, instructivos, revistas y diccionarios, y conversa sobre el tipo de información que contienen a partir de lo que ve y supone.				
2	Expresa sus ideas acerca del contenido de un texto cuya lectura escuchará (por lo que sugiere el título, las imágenes, algunas palabras o letras que reconoce).				
3	Escucha la lectura de fragmentos de un cuento y dice qué cree que sucederá en el resto del texto.				
4	Justifica las interpretaciones que hizo acerca del contenido de un texto (a partir de la relación entre ilustraciones y texto y de algunas letras de palabras que conoce).				
5	Identifica la escritura de su nombre en diversos portadores de texto: gafetes, carteles, lista de asistencia.				
6	Identifica palabras que se reiteran en textos rimados como poemas, canciones y rondas, y descubre que se escriben siempre de la misma manera.				
7	Asigna atributos a los personajes de su historia (malo, valiente, tímido, dormilón, egoísta, astuto, bondadoso...) e identifica los objetos que los caracterizan o les otorgan poderes o virtudes (varitas, anillos, capas...).				
8	Comenta con otros el contenido de textos que ha escuchado leer (las actitudes de los personajes, otras formas de solucionar el problema, lo más interesante, lo que cambiaría a la historia).				

- Portafolio individual.

Es necesario elaborar una carpeta en la que se puedan recopilar evidencias de la construcción del aprendizaje. Se considera como evidencia cualquier producto de aprendizaje como: dibujos, expresiones plásticas, trabajos manuales, entre otros.

El portafolios deberá tener la siguiente estructura: carátula, índice y productos. Para cada producto será necesario incluir: descripción general, comentario analítico y crítico sobre el proceso de aprendizaje.

- Portafolio grupal.

Es necesario elaborar una carpeta en la que se puedan recopilar evidencias de la construcción del aprendizaje. Se considera como evidencia cualquier producto de aprendizaje como: dibujos, expresiones plásticas, trabajos manuales, producciones colaborativas, entre otros.

El portafolio deberá tener la siguiente estructura: carátula, índice y productos. Para cada producto será necesario incluir: descripción general, comentario analítico y crítico sobre el proceso de aprendizaje.

- Rúbrica para evaluación de portafolio individual y grupal.

ACTIVIDADES	VALORES		
	No Logrado	En proceso	Logrado
Portafolio individual.	Realizó algunas de las actividades planteadas.	Realizó más de la mitad de las actividades planteadas.	Realizó todas las actividades planteadas..
	No completó sus productos en tiempo y forma.	Completó algunos de sus productos en tiempo y forma.	Completó cada uno de sus productos en tiempo y forma.
	Ninguno de sus productos refleja el	Algunos de sus productos reflejan el	Todos sus productos reflejan el desarrollo de

	desarrollo de las competencias planteadas en las situaciones didácticas diseñadas por su docente.	desarrollo de las competencias planteadas en las situaciones didácticas diseñadas por su docente.	las competencias planteadas en las situaciones didácticas diseñadas por su docente.
Portafolio grupal	No completaron los productos en tiempo y forma.	Completaron algunos de sus productos en tiempo y forma.	Completaron cada uno de sus productos en tiempo y forma.
	Ninguno de los productos refleja el desarrollo de las competencias planteadas en las situaciones didácticas diseñadas por el docente.	Algunos de los productos reflejan el desarrollo de las competencias planteadas en las situaciones didácticas diseñadas por el docente.	Todos los productos reflejan el desarrollo de las competencias planteadas en las situaciones didácticas diseñadas por el docente.

- Análisis de resultados y redacción de informe.

El informe de la evaluación deberá ser redactado utilizando los resultados de todos los instrumentos aplicados. Es importante incluir fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas. Así como cualquier observación pertinente para la mejora continua.

B. 2 Docentes:

- Entrevista.

Esta entrevista presenta una guía, sin embargo deberá ajustarse al ritmo del docente.

Nombre:	Grado y Grupo:
Fecha:	Entrevistador:
Guía de entrevista	Respuestas
1. ¿Cómo te has sentido con la implementación del programa?	
2. ¿Cuáles son las principales dificultades	

<p>con las que te has encontrado?</p> <p>3. ¿Tienes oportunidad de leer en casa?</p> <p>4. ¿Te has interesado por algún tipo de lectura en los últimos meses?</p> <p>5. ¿Visitas alguna librería o biblioteca?</p> <p>6. ¿Cómo han recibido tus alumnos las unidades temáticas literarias?</p> <p>7. ¿Consideras que la introducción de títulos literarios entusiasma a tus alumnos?</p> <p>8. ¿Qué unidad temática literaria ha tenido mejores resultados?</p> <p>9. ¿Hasta el momento, tus alumnos tienen algún título favorito?</p> <p>10. ¿Percibes que los padres de familia dan continuidad al programa en casa?</p> <p>11. ¿Tus alumnos se sienten motivados por los libros?</p> <p>12. ¿Los tiempos en la biblioteca de aula y la escolar han cambiado?</p> <p>13. ¿Tus alumnos reproducen alguna de las historias narradas hasta el momento en juegos de roles de manera espontánea?</p> <p>14. ¿Exploran libros de forma espontánea?</p> <p>15. ¿Infieren el significado de los contenidos por las imágenes, letras o palabras que conocen?</p> <p>16. ¿Con qué obra literaria has conseguido mejores resultados?</p> <p>17. ¿Te cuesta trabajo el diseño de tu planeación considerando la obra literaria?</p> <p>18. ¿Puedes integrar fácilmente las competencias a trabajar?</p>	
--	--

<p>19. ¿El diagnóstico inicial te ha sido útil?</p> <p>20. ¿Cuál es tu unidad temática literaria favorita y por qué?</p> <p>21. ¿Cuáles crees que son las oportunidades de mejora hasta el momento?</p> <p>22. ¿Las guías de aplicación y el proceso de evaluación te parece claro?</p> <p>23. ¿Tienes dificultad para aplicar algún instrumento de evaluación?</p>	
---	--

- Encuesta anónima.

Fecha:	Grado y Grupo:
--------	----------------

Instrucciones: Marca con una **x** la respuesta de tu elección.

No.	Pregunta	Nunca	Rara Vez	Algunas Veces	Casi Siempre	Siempre
1.	Planeas fácilmente cada Unidad temática literaria.					
2.	Lees la obra literaria antes de realizar tu planeación.					
3.	Has leído más de una vez la obra literaria cuando la presentas al grupo.					
4.	Se te dificulta integrar la obra literaria al desarrollo de los campos formativos.					
5.	Es fácil diseñar situaciones didácticas ligadas a las competencias que requieres trabajar y a la obra literaria.					
6.	Tus alumnos					

	presentan resistencia ante esta nueva forma de trabajo.					
7.	Logras secuenciar con mayor facilidad tus situaciones didácticas.					
8.	Las estrategias de promoción a la lectura con las que cuentas han sido útiles para tu práctica cotidiana.					
9.	Consideras que el ambiente de aprendizaje favorece el acercamiento a la lectura.					
10.	Te gusta trabajar con Unidades temáticas literarias.					

- Análisis de diario de trabajo.

Es necesaria una revisión del diario de trabajo del docente con el objetivo de recrear la práctica docente y el aprendizaje de los alumnos. Esto permitirá la redacción de un informe en el que se reflejen los avances significativos, casos especiales, eventualidades y toda serie de datos que enriquezcan el proceso con el fin establecer parámetros de mejora.

- Portafolio docente.

Es necesario elaborar una carpeta en la que se puedan recopilar evidencias del proceso de enseñanza. Se considera como evidencia cualquier producto de enseñanza como: diario de trabajo, fichas de planeación, informes, instrumentos de evaluación aplicados, resultados de la autoevaluación, entre otros.

El portafolio deberá tener la siguiente estructura: carátula, índice y productos. Para cada producto será necesario incluir: descripción general, comentario analítico y crítico.

-

Rúbrica para la evaluación del portafolio docente.

ACTIVIDADES	VALORES		
	No logrado	En proceso	Logrado
Portafolio docente.	No cuenta con la estructura requerida.	Cuenta con algún elemento de la estructura requerida.	Cuenta con la estructura requerida.
	No cuenta con ejemplos de ficha de planeación de unidades temáticas literarias.	Presenta un ejemplo de ficha de planeación de unidades temáticas literarias.	Presenta tres o más ejemplos de fichas de planeación de unidades temáticas literarias.
	No presenta ejemplos de instrumentos de evaluación aplicados.	Presenta un ejemplo de instrumentos de evaluación aplicados.	Presenta dos ejemplos de instrumentos de evaluación aplicados.
	No presenta su diario de trabajo.	Presenta su diario de trabajo con algunos registros.	Presenta su diario de trabajo con todos los registros completos.
	No incluye comentarios analíticos y críticos que acompañan evidencias de los alumnos.	Incluye un comentario analítico y crítico que acompañan evidencias de los alumnos.	Incluye tres o más comentarios analíticos y críticos que acompañan evidencias de los alumnos.

- Análisis de resultados y redacción de informe.

El informe de la evaluación deberá ser redactado utilizando los resultados de todos los instrumentos aplicados. Es importante incluir fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas. Así como cualquier observación pertinente para la mejora continua.

B. 3 Padres de Familia:

- Entrevista.

Esta entrevista presenta una guía, sin embargo deberá ajustarse al ritmo del padre de familia.

Nombre:	Grado y Grupo:
Fecha:	Entrevistador:
Guía de entrevista	Respuestas
<ol style="list-style-type: none">1. ¿Cómo te has sentido con la implementación del programa?2. ¿Cuáles son las principales dificultades con las que te has encontrado?3. ¿Tienes oportunidad de leer en casa?4. ¿Te has interesado por algún tipo de lectura en los últimos meses?5. ¿Visitas alguna librería o biblioteca?6. ¿Cómo han recibido tus hijos las unidades temáticas literarias?7. ¿Consideras que la introducción de títulos literarios entusiasma a tus hijos?8. ¿Tus hijos platican en casa sobre los contenidos vistos en la escuela?9. ¿Leen en casa alguna de las obras literarias que se trabajan en la escuela?10. ¿Tus hijos te han pedido que les compres algún libro?11. ¿Comparten con otros miembros de la familia sus experiencias con las actividades realizadas en la escuela?12. ¿Tus hijos tienen algún libro favorito?13. ¿Consideras que tus hijos tienen mayor interés por los libros y la lectura?	

<p>14. ¿Exploran libros de forma espontánea?</p> <p>15. ¿Infieren el significado de los contenidos por las imágenes, letras o palabras que conocen?</p> <p>17. ¿Tienes mayor interés por los libros que pueden leer tus hijos?</p> <p>18. ¿Consideras que participas activamente el proceso de aprendizaje de tus hijos?</p>	
--	--

- Encuesta anónima.

Fecha:	Grado y Grupo:
--------	----------------

Instrucciones: Marca con una X la respuesta de tu elección.

No.	Pregunta	Nunca	Rara Vez	Algunas Veces	Casi Siempre	Siempre
1.	Lees con tus hijos en casa.					
2.	Tienes mayor interés por las obras de literatura infantil disponibles.					
3.	Visitas librerías o bibliotecas.					
4.	Cuentas con una biblioteca familiar en casa.					
5.	Realizas actividades o juegos con tus hijos relacionados con cuentos o historias.					
6.	Escuchas con mayor frecuencia las experiencias que tus hijos llevan de la escuela a casa.					
7.	Consideras que el lenguaje oral de tus hijos ha mejorado.					

8.	Consideras que el lenguaje escrito de tus hijos a mejorado.					
9.	Compras algún libro para ti.					
10.	Otros miembros de tu familia se interesan por la lectura.					

- Análisis de resultados y redacción de informe.

El informe de la evaluación deberá ser redactado utilizando los resultados de todos los instrumentos aplicados. Es importante incluir fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas. Así como cualquier observación pertinente para la mejora continua.

C. Final – ajustes.

C. 1 Alumnos:

- Guía de observación 1.

Nombre:	
Grado:	
Fecha:	Aplicador:
Desempeño a evaluar:	Actividades realizadas durante la Unidad temática literaria No. 9: Quiero una mamá robot. Davide Cali. Lenguaje Oral.
Instrucciones:	Marca con una X SI o NO según sea el caso. Es importante realizar observaciones para enriquecer el resultado.

No.	INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Explica sus preferencias por juegos, juguetes, deportes, series de televisión, cuentos, películas, entre otros.			
2	Evoca sucesos o eventos (individuales o sociales) y habla sobre ellos haciendo referencias espaciales y temporales cada vez más precisas (aquí, allá, cerca de, hoy, ayer, esta semana).			

3	Comprende y explica los pasos a seguir para realizar juegos, experimentos, armar juguetes, preparar alimentos.			
4	Propone ideas y escucha las de otros para establecer acuerdos que faciliten el desarrollo de las actividades dentro y fuera del aula.			
5	Expone información sobre un tema, organizando cada vez mejor sus ideas y utilizando apoyos gráficos u objetos de su entorno.			
6	Se expresa de maneras diferentes cuando se dirige a un adulto y cuando se dirige a otros niños, en diversas situaciones comunicativas.			
7	Crea, de manera individual o colectiva, cuentos, canciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas y chistes.			
8	Distingue en una historia entre hechos fantásticos y reales y los explica utilizando su propio conocimiento o la información que proporciona el texto.			
9	Representa o dramatiza situaciones de la vida cotidiana, cuentos y obras de teatro apoyándose en el lenguaje corporal, la entonación y el volumen de la voz, así como de otros recursos necesarios en la representación de un personaje.			
10	Recurre a la descripción de personas, personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez más precisa, para enriquecer la narración de sucesos, reales e imaginarios.			
11	Identifica que existen personas o grupos que se comunican con lenguas distintas a la suya.			

- Guía de observación 2.

Nombre:	
Grado:	
Fecha:	Aplicador:
Desempeño a evaluar:	Actividades realizadas durante la Unidad temática literaria No. 9: Quiero una mamá robot. Davide Cali. Formación lectores.
Instrucciones:	Marca con una X SI o NO según sea el caso. Es importante realizar observaciones para enriquecer el resultado.

No.	INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Se interesa por los libros de manera espontánea.			
2	Visita la biblioteca escolar o de aula en sus tiempos libres.			
3	Solicita libros para buscar información.			
4	Representa en dibujos, construcciones, etc., personajes o situaciones que ha descubierto a través de los libros.			
5	Escucha narraciones orales con interés.			
6	Al final de una narración puede explicar lo que ha sucedido en la historia o algunas características de los lugares o personajes que se presentan.			
7	Relaciona las narraciones de historias con elementos de su vida cotidiana o contexto social.			
8	Interpreta significados a partir de las imágenes que observa en los libros o letras o palabras que conoce.			
9	Hojea libros mientras inventa una historia propia.			
10	Accede a nuevas experiencias a través de las narraciones o información de los libros.			

- Lista de Cotejo.

Nombre:	
Grado:	
Fecha:	Aplicador:
Desempeño a evaluar:	Actividades realizadas durante la Unidad temática literaria No. 9: Quiero una mamá robot. Davide Cali. Lenguaje Escrito.
Instrucciones:	Marca con una x SI , NO o NA según sea el caso. Es importante realizar observaciones para enriquecer el resultado.

No.	INDICADORES	SI	NO	NA	OBSERVACIONES
1	Solicita o selecciona textos de acuerdo con sus intereses y/o propósito lector y los usa en actividades guiadas y por iniciativa propia.				

2	Establece, con apoyo de la maestra y/o con sus compañeros, un propósito lector (buscar información, conocer de qué trata la historia, confirmar sus anticipaciones).				
3	Pregunta acerca de palabras o fragmentos que no entendió durante la lectura de un texto y pide a la maestra que relea uno o más fragmentos para encontrar el significado.				
4	Escucha la lectura de fragmentos de un cuento y dice qué cree que sucederá en el resto del texto.				
5	Conoce la función social del lenguaje escrito y utiliza marcas gráficas o letras con diversas intenciones (expresar lo que siente, informar acerca de algo o alguien) y explica “qué dice su texto”.				
6	Produce textos de manera individual o colectiva mediante el dictado a la maestra, considerando el tipo de texto, el propósito comunicativo y los destinatarios.				
7	Escribe su nombre y el de otros compañeros con diversos propósitos (identificar sus trabajos y pertenencias, registrar su participación en algunas tareas, para el préstamo de los libros de la biblioteca del aula).				
8	Establece comparaciones entre las características gráficas de su nombre, los de sus compañeros y otras palabras.				
9	Recrea cuentos modificando, cambiando o agregando personajes y sucesos.				
10	Usa algunos recursos del texto literario en sus producciones: “Había una vez...”, “En un lugar...”, “Y fueron muy felices...”, “Colorín colorado este cuento ha terminado...”.				

- Portafolio individual.

Es necesario elaborar una carpeta en la que se puedan recopilar evidencias de la construcción del aprendizaje. Se considera como evidencia cualquier producto de aprendizaje como: dibujos, expresiones plásticas, trabajos manuales, entre otros.

El portafolio deberá tener la siguiente estructura: carátula, índice y productos. Para cada producto será necesario incluir: descripción general, comentario analítico y crítico sobre el proceso de aprendizaje.

- Portafolio grupal.

Es necesario elaborar una carpeta en la que se puedan recopilar evidencias de la construcción del aprendizaje. Se considera como evidencia cualquier producto de aprendizaje como: dibujos, expresiones plásticas, trabajos manuales, producciones colaborativas, entre otros.

El portafolio deberá tener la siguiente estructura: carátula, índice y productos. Para cada producto será necesario incluir: descripción general, comentario analítico y crítico sobre el proceso de aprendizaje.

- Rúbrica para evaluación de portafolio individual y grupal.

ACTIVIDADES	VALORES		
	No Logrado	En proceso	Logrado
Portafolio individual.	Realizó algunas de las actividades planteadas.	Realizó casi todas las actividades planteadas.	Realizó todas las actividades planteadas.
	No completó sus productos en tiempo y forma.	Completó algunos de sus productos en tiempo y forma.	Completó cada uno de sus productos en tiempo y forma.
	Ninguno de sus productos refleja el desarrollo de las competencias planteadas en las situaciones didácticas	Algunos de sus productos reflejan el desarrollo de las competencias planteadas en las situaciones	Todos sus productos reflejan el desarrollo de las competencias planteadas en las situaciones didácticas diseñadas por su

	diseñadas por su docente.	didácticas diseñadas por su docente.	docente.
Portafolio grupal	No completaron los productos en tiempo y forma.	Completaron algunos de sus productos en tiempo y forma.	Completaron cada uno de sus productos en tiempo y forma.
	Ninguno de los productos refleja el desarrollo de las competencias planteadas en las situaciones didácticas diseñadas por el docente.	Algunos de los productos reflejan el desarrollo de las competencias planteadas en las situaciones didácticas diseñadas por el docente.	Todos los productos reflejan el desarrollo de las competencias planteadas en las situaciones didácticas diseñadas por el docente.
	Ninguno de sus productos refleja el desarrollo de las competencias planteadas en las situaciones didácticas diseñadas por el docente.	Algunos de los productos reflejan el desarrollo de las competencias planteadas en las situaciones didácticas diseñadas por el docente.	Todos los productos reflejan el desarrollo de las competencias planteadas en las situaciones didácticas diseñadas por el docente.

- Análisis de resultados y redacción de informe.

El informe de la evaluación deberá ser redactado utilizando los resultados de todos los instrumentos aplicados. Es importante incluir fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas. Así como cualquier observación pertinente para la mejora continua.

C. 2 Docentes:

- Entrevista.

Esta entrevista presenta una guía, sin embargo deberá ajustarse al ritmo del docente.

Nombre:	Grado y Grupo:
Fecha:	Entrevistador:

Guía de entrevista	Respuestas
<p>1. ¿Cómo te sentiste con la implementación del programa?</p> <p>2. ¿Cuáles son las principales dificultades con las que te enfrentaste?</p> <p>3. ¿Tienes oportunidad de leer en casa?</p> <p>4. ¿Te has interesado por algún tipo de lectura en los últimos meses?</p> <p>5. ¿Visitas alguna librería o biblioteca?</p> <p>6. ¿Cómo recibieron tus alumnos las unidades temáticas literarias?</p> <p>7. ¿Consideras que la introducción de títulos literarios entusiasmó a tus alumnos?</p> <p>8. ¿Qué unidad temática literaria tuvo mejores resultados?</p> <p>9. ¿Cuál fue la obra literaria favorita de tus alumnos?</p> <p>10. ¿Consideras que los padres de familia dieron continuidad al programa en casa?</p> <p>11. ¿Tus alumnos se sintieron motivados por los libros?</p> <p>12. ¿Los tiempos en la biblioteca de aula y la escolar cambiaron?</p> <p>13. ¿Tus alumnos reproducen alguna de las historias narradas en juegos de roles de manera espontánea?</p> <p>14. ¿Exploran libros de forma espontánea?</p> <p>15. ¿Infieren el significado de los contenidos por las imágenes, letras o palabras que conocen?</p> <p>16. ¿Con qué obra literaria conseguiste mejores resultados?</p>	

<p>17. ¿Te costó trabajo el diseño de tu planeación considerando la obra literaria?</p> <p>18. ¿Integraste fácilmente las competencias a trabajar?</p> <p>19. ¿Los resultados de los diferentes procesos de evaluación fueron útiles para ti?</p> <p>20. ¿Cuál fue tu unidad temática literaria favorita y por qué?</p> <p>21. ¿Cuáles crees que son las oportunidades de mejora del programa?</p> <p>22. ¿Las guías de aplicación y el proceso de evaluación te parece claro?</p> <p>23. ¿Tienes dificultad para aplicar algún instrumento de evaluación?</p> <p>24. Expresa libremente tus comentarios, ideas, opiniones, experiencias, etc. sobre el programa.</p>	
---	--

- Encuesta anónima.

Fecha:	Grado y Grupo:
--------	----------------

Instrucciones: Marca con una **x** la respuesta de tu elección.

No.	Pregunta	Nunca	Rara Vez	Algunas Veces	Casi Siempre	Siempre
1.	Planeaste fácilmente cada Unidad temática literaria.					
2.	Leíste la obra literaria antes de realizar tu planeación.					
3.	Leíste más de una vez la obra literaria antes de presentarla al grupo.					

4.	Se te dificultó integrar la obra literaria al desarrollo de los campos formativos.					
5.	Es fácil diseñar situaciones didácticas ligadas a las competencias que requieres trabajar y a la obra literaria.					
6.	Tus alumnos presentaron resistencia ante esta nueva forma de trabajo.					
7.	Lograste secuenciar con mayor facilidad tus situaciones didácticas.					
8.	Las estrategias de promoción a la lectura con las que contaste fueron útiles para tu práctica cotidiana.					
9.	Consideras que el ambiente de aprendizaje favorece el acercamiento a la lectura.					
10.	Te gusta trabajar con Unidades temáticas literarias.					

- Análisis de diario de trabajo.

Es necesaria una revisión del diario de trabajo del docente con el objetivo de recrear la práctica docente y el aprendizaje de los alumnos. Esto permitirá la redacción de un informe en el que se reflejen los avances significativos, casos especiales, eventualidades y toda serie de datos que enriquezcan el proceso con el fin establecer parámetros de mejora.

- Portafolio docente.

Es necesario elaborar una carpeta en la que se puedan recopilar evidencias del proceso de enseñanza. Se considera como evidencia cualquier producto de enseñanza como: diario de trabajo, fichas de planeación, informes, instrumentos de evaluación aplicados, resultados de la autoevaluación, entre otros.

El portafolio deberá tener la siguiente estructura: carátula, índice y productos. Para cada producto será necesario incluir: descripción general, comentario analítico y crítico.

- Rúbrica para la evaluación del portafolio docente.

ACTIVIDADES	VALORES		
	No Logrado	En proceso	Logrado
Portafolio docente.	No cuenta con la estructura requerida.	Cuenta con algún elemento de la estructura requerida.	Cuenta con la estructura requerida.
	No cuenta con ejemplos de ficha de planeación de unidades temáticas literarias.	Presenta un ejemplo de ficha de planeación de unidades temáticas literarias.	Presenta tres o más ejemplos de fichas de planeación de unidades temáticas literarias.
	No presenta ejemplos de instrumentos de evaluación aplicados.	Presenta un ejemplo de instrumentos de evaluación aplicados.	Presenta dos ejemplos de instrumentos de evaluación aplicados.
	No presenta su diario de trabajo.	Presenta su diario de trabajo con algunos registros.	Presenta su diario de trabajo con todos los registros completos.
	No incluye comentarios analíticos y críticos que acompañan evidencias de los alumnos.	Incluye un comentario analítico y crítico que acompañan evidencias de los alumnos.	Incluye tres o más comentarios analíticos y críticos que acompañan evidencias de los alumnos.

- Análisis de resultados y redacción de informe.

El informe de la evaluación deberá ser redactado utilizando los resultados de todos los instrumentos aplicados. Es importante incluir fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas. Así como cualquier observación pertinente para la mejora continua.

C. 3 Padres de Familia:

- Entrevista.

Esta entrevista presenta una guía, sin embargo deberá ajustarse al ritmo del padre de familia.

Nombre:	Grado y Grupo:
Fecha:	Entrevistador:
Guía de entrevista	Respuestas
1. ¿Cuál es tu opinión sobre el programa NUNET? 2. ¿Consideras que hay diferencias en el proceso de aprendizaje de tus hijos? 3. ¿Qué efecto ha tenido integración de la lectura en el ámbito familiar? 4. ¿Detectas algún nuevo comportamiento o preferencia en tus hijos? 5. ¿Cuál fue tu experiencia con la implementación del programa en casa? 6. ¿Tienes mayor interés por la lectura? 7. ¿Has comparado libros para tu lectura personal? 8. Expón libremente tus comentarios, opiniones y sugerencias sobre el programa y la experiencia durante este ciclo escolar	

- Encuesta anónima.

Fecha:	Grado y Grupo:
--------	----------------

Instrucciones: Marca con una X la respuesta de tu elección.

No.	Pregunta	Nunca	Rara Vez	Algunas Veces	Casi Siempre	Siempre
1.	Lees con tus hijos en casa.					

2.	Tienes mayor interés por las obras de literatura infantil disponibles.					
3.	Visitas librerías o bibliotecas.					
4.	Cuentas con una biblioteca familiar en casa.					
5.	Realizas actividades o juegos con tus hijos relacionados con cuentos o historias.					
6.	Escuchas con mayor frecuencia las experiencias que tus hijos llevan de la escuela a casa.					
7.	Consideras que el lenguaje oral de tus hijos ha mejorado.					
8.	Consideras que el lenguaje escrito de tus hijos a mejorado.					
9.	Compras algún libro para ti.					
10.	Otros miembros de tu familia se interesan por la lectura.					
11.	Consideras que el programa ha contribuido a formar a tus hijos como niños lectores.					

- Análisis de resultados y redacción de informe.

El informe de la evaluación deberá ser redactado utilizando los resultados de todos los instrumentos aplicados. Es importante incluir fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas. Así como cualquier observación pertinente para la mejora continua.