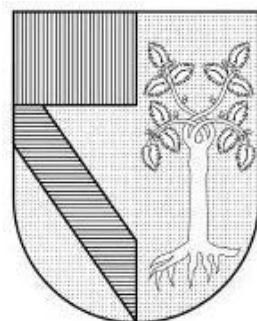


# UNIVERSIDAD PANAMERICANA

---

## ESCUELA DE COMUNICACIÓN POSGRADO



“Delirium Tremens”

### PROYECTO

QUE PRESENTAN

ANDREA LOZANO VÁZQUEZ  
ANA CRISTINA GÓMEZ  
RODRIGO RAYGOZA RUEDA

PARA OBTENER EL GRADO DE:

*MAESTRO EN NARRATIVA Y PRODUCCIÓN DIGITAL*

#### **DIRECTOR DEL PROYECTO:**

Mtra. María de Lourdes López Gutiérrez  
Revisor: Dra. María Teresa Nicolás Gavilán

# ÍNDICE

[INTRODUCCIÓN](#)

[OBJETIVO](#)

[TAGLINE](#)

[STORYLINE](#)

[ARGUMENTO](#)

[PERFIL DE PERSONAJE](#)

[ESTRUCTURA DRAMÁTICA](#)

[CURVA DRAMÁTICA](#)

[ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LA HISTORIA](#)

[PALETA DE COLORES](#)

[DISEÑO SONORO](#)

[DISEÑO DE CRÉDITOS](#)

[GUIÓN](#)

[STORYBOARD](#)

[PUBLICIDAD](#)

[REFERENCIAS](#)

[PLAN DE PREPRODUCCIÓN](#)

[ESCALETA](#)

[SHOOTING LIST](#)

[CREW LIST](#)

[HOJA DE LLAMADO](#)

[BREAKDOWN POR ESCENA](#)

[DERECHO DE IMAGEN](#)

[PRESUPUESTO](#)

## **INTRODUCCIÓN**

DELIRIUM TREMENS ES UN CORTOMETRAJE MEXICANO DE SUSPENSO CON UNA DURACIÓN DE 7 MINUTOS, APROXIMADAMENTE. SE REALIZÓ COMO PROYECTO DE TITULACIÓN PARA LA MAESTRÍA EN NARRATIVA Y PRODUCCIÓN DIGITAL DE LA UNIVERSIDAD PANAMERICANA CAMPUS CIUDAD DE MÉXICO. FUE ESCRITO Y DIRIGIDO POR RODRIGO RAYGOZA, PRODUCIDO POR ANDREA LOZANO Y TAMBIÉN CUENTA CON LA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA ANA CRISTINA GÓMEZ.

EL NOMBRE DE ESTE PROYECTO HACE REFERENCIA AL SÍNDROME DE ABSTINENCIA ALCOHÓLICA, EL CUAL SE PRESENTA EN LAS PERSONAS QUE TIENEN UNA FUERTE DEPENDENCIA AL ALCOHOL Y REPENTINAMENTE SUSPENDEN LA INGESTA DE ESTA SUSTANCIA. LOS SINTOMAS ABARCAN DESDE INSOMNIO HASTA ALUCINACIONES AUDITIVAS Y VISUALES.

DURANTE LA TRAMA, SANTIAGO, EL PROTAGONISTA, EXPERIMENTA LA DESINTOXICACIÓN A LO LARGO DE UNA NOCHE SIN DISTINGUIR LA REALIDAD. PARTIENDO DE UNA FOCALIZACIÓN INTERNA FIJA, EL ESPECTADOR ES CAPAZ DE PERCIBIR LAS IMÁGENES Y LOS SONIDOS QUE SANTIAGO SUFRE.

## **OBJETIVO**

ES SABIDO QUE EL ALCOHOL ES UNA SUSTANCIA NOCIVA PARA LA SALUD. SIN EMBARGO, LAS CONSECUENCIAS QUE CONOCEMOS SOBRE EL ABUSO DEL ALCOHOL SON COMUNMENTE ENFERMEDADES DEL HIGADO, ACCIDENTES AUTOMOVILISTICOS Y CONDUCTAS AGRESIVAS O VIOLENTAS, ENTRE OTRAS.

LAS CAMPAÑAS QUE NOS PRESENTAN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SE ENFOCAN HACIA ALGUNO DE ESTOS PADECIMIENTOS E INTENTAN DAR UNA SOLUCIÓN A LOS MISMOS. NO OBSTANTE, LAS PERSONAS DESCONOCEN LOS EFECTOS SECUNDARIOS MÁS RADICALES QUE SE PUEDEN PRESENTAR EN UN INDIVIDUO DEPENDIENTE AL ALCOHOL; UNO DE ELLOS, ES EL DELIRIUM TREMENS.

CON ESTE PROYECTO PRETENDEMOS:

1. EDUCAR A LA GENTE SOBRE ALGUNOS SINTOMAS QUE CUALQUIER INDIVIDUO PUEDE SUFRIR.
2. APOYAR A LAS CAMPAÑAS ANTIALCOHOL A TRAVÉS DEL ENTRETENIMIENTO Y NO CON DATOS DUROS.

## **TAGLINE**

CUANDO EL DELIRIO ES MEJOR QUE LA REALIDAD.

## **STORYLINE**

UN HOMBRE EXPERIMENTA LA DESINTOXICACIÓN DEL ALCOHOL SUFRIENDO SEVERAS ALUCINACIONES QUE NO LE PERMITEN ESTAR EN PAZ.

## ARGUMENTO

SANTIAGO ES UN HOMBRE QUE LO HA PERDIDO TODO POR SU DEPENDENCIA AL ALCOHOL. EL ESTÁ COMPLETAMENTE SÓLO Y SU ÚNICO REFUGIO ES SU ESPOSA CARLA, QUIEN SIEMPRE LO HA APOYADO.

DESESPERADO, SANTIAGO DECIDE DEJAR DE TOMAR REPENTINAMENTE, PERO AL INTENTAR DORMIR, EXPERIMENTA PESADILLAS Y ALUCINACIONES EXTREMAS QUE LO ATORMENTAN.

SANTIAGO SE ENCUENTRA EN UN CÍRCULO VICIOSO EN EL QUE TENDRÁ QUE DECIDIR ENTRE EL LIMBO DEL DELIRIO O LA TORTURA DE LA DESINTOXICACIÓN. SIN EMBARGO, LA FRAGILIDAD MENTAL EN LA QUE SE ENCUENTRA LE PROHÍBE CONTINUAR CON SU RECUPERACIÓN Y SE DA CUENTA DE QUE ESTÁ MÁS SÓLO QUE NUNCA, PUES CARLA ERA UNA MÁS DE SUS ALUCINACIONES. EN ESTE PUNTO DECIDE TOMAR EL CAMINO FÁCIL PARA TERMINAR CON SU SUFRIMIENTO: VOLVER AL ALCOHOL.

## PERFIL DE PERSONAJE

DENTRO DEL REPARTO SE ENCUENTRAN TAREK BECERRIL, RECONOCIDO POR DIVERSAS PARTICIPACIONES EN SERIES DE TELEVISIÓN, CORTOMETRAJES Y MONTAJES TEATRALES; FÁTIMA MOLINA, ACTRÍZ MEXICANA CON INTERVENCIONES EN TELEVISIÓN Y PELÍCULAS; Y OLIVIA DE WESCHE, QUIEN SE DESTACA POR SU EXPERIENCIA TEATRAL.

DELIRIUM TREMENS	
ACTOR	DESCRIPCIÓN DEL PERSONAJE
<p>SANTIAGO (30) (PRINCIPAL)</p>  <p>TAREK BECERRIL</p>	<p><b>FÍSICA:</b> HOMBRE CAUCÁSICO, DELGADO, ALTO Y CON CABELLO CORTO.</p> <p><b>PSICOLÓGICA:</b> ES INSEGURO Y POR LO TANTO, POCO ESTABLE. ESTÁ CONSCIENTE DE SU PROBLEMA CON EL ALCOHOL Y POR ESO INTENTA DEJARLO, PERO LOS SÍNTOMAS DE LA DESINTOXIACIÓN SON DEMASIADO PARA ÉL.</p> <p><b>SOCIAL:</b> SANTIAGO PERTENECE A UN NIVEL SOCIOECONÓMICO ALTO. SU ÚNICA RELACIÓN ES CARLA, DEBIDO A QUE SUS PROBLEMAS LO HAN ALEJADO DE SUS AMISTADES Y DE SU TRABAJO. CARLA ES EL AMOR DE SU VIDA, Y ES A QUIEN RECURRE PARA RESOLVER SUS PROBLEMAS. EN ELLA ENCUENTRA PROTECCIÓN, CALIDEZ, PAZ Y AMOR.</p>
<p>CARLA (27) (SECUNDARIO)</p>	<p><b>FÍSICA:</b> MUJER DELGADA, CABELLO LARGO Y ESTATURA MEDIA.</p> <p><b>PSICOLÓGICA:</b> ES TIERNA, COMPRESIVA, PROTECTORA, AMOROSA.</p> <p><b>SOCIAL:</b> SIEMPRE HA ESTADO PARA SANTIAGO PUES LO AMA. ELLA DEBE SER FUERTE ANTE LA FRAGILIDAD DE SANTIAGO, SIN EMBARGO, CARLA SABE PONER LÍMITES Y</p>



FÁTIMA  
MOLINA

ALEJARSE CUANDO YA NO HAY REMEDIO.



ANCIANA  
(ALUCINACIÓN)

OLIVIA DE WESCHE

**FÍSICA:** MUJER MUY DELGADA DE CABELLO LARGO Y ROJO. SU PIEL ES MUY PÁLIDA.

**PSICOLÓGICA:** REPRESENTA LA ADICCIÓN DE SANTIAGO. SUS EXPRESIONES DENOTAN DIVERSIÓN Y REMORDIMIENTO AL MISMO TIEMPO.

## ESTRUCTURA DRAMÁTICA

### INTRODUCCIÓN

SANTIAGO SE DESPIERTA DESESPERADO. CARLA INTENTA CALMARLO CON UN VASO DE AGUA. CUANDO SANTIAGO CIERRA LOS OJOS, VE UNA TARÁNTULA QUE LO PERTURBA. CARLA LO TRANQUILIZA NUEVAMENTE Y VUELVEN A DORMIR.

### DESARROLLO

SANTIAGO NO PUEDE DORMIR, COMIENZAN A DIBUJARSE IMÁGENES BIZARRAS EN SU MENTE. SE INCORPORA DE LA CAMA Y UNA SOMBRA APARECE JUNTO A LA VENTANA PERO AL VOLTEAR NO HAY NADIE AHÍ. SE VUELVE A RECOSTAR, CUANDO DE PRONTO, LA MANO DE UNA ANCIANA LO ACARICIA. AL PERCATARSE DE QUE CARLA SIGUE DORMIDA SE LEVANTA Y REPENTINAMENTE ESCUCHA UN GRITO QUE SÓLO EL PUEDE PERCIBIR.

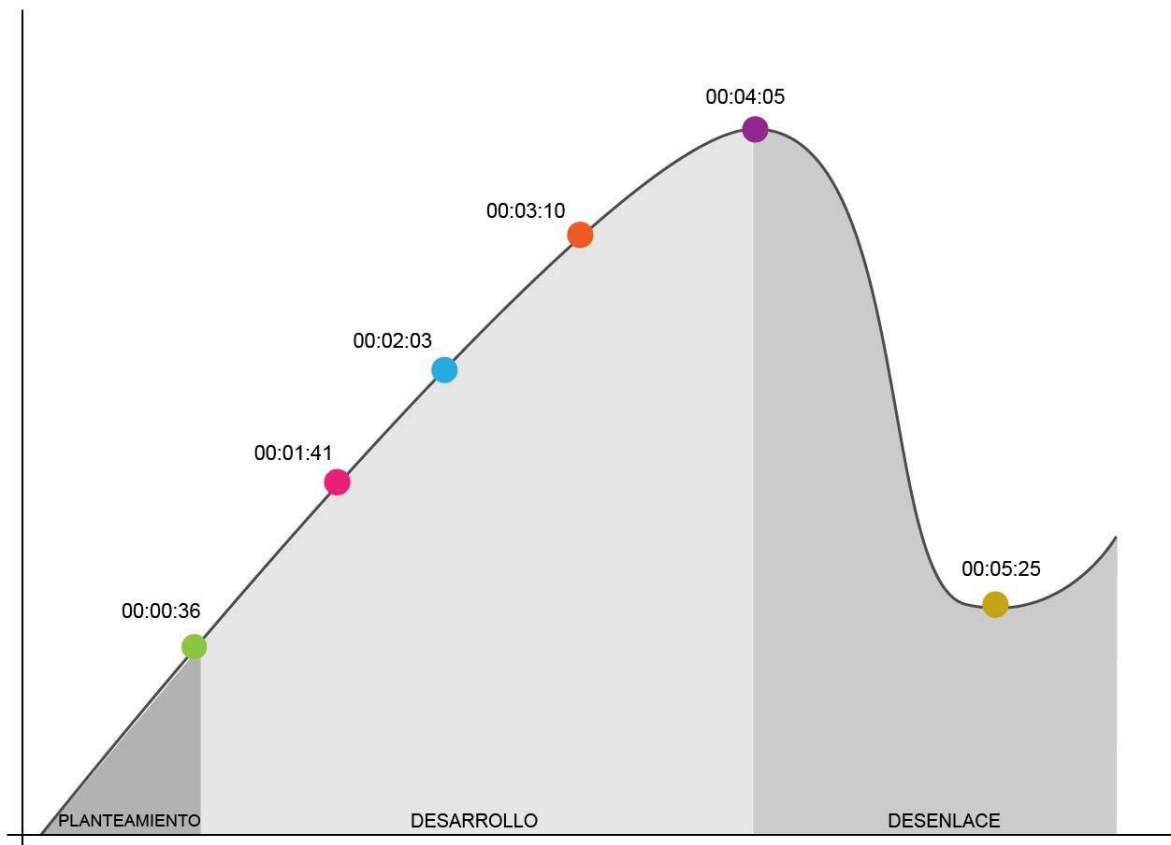
CLIMAX: LAS ALUCINACIONES SE VUELVEN MÁS TORMENTOSAS. SANTIAGO VE A UNA ANCIANA EN UN CUARTO OSCURO, INSECTOS, PERSONAS GRITANDO, ETC.

### DESENLACE

SANTIAGO SE DESPIERTA ATERRORIZADO Y SE DA CUENTA QUE TODO HA SIDO UNA ALUCINACIÓN, INCLUSO CARLA. AL VERSE INMERSO EN LAS HORRIBLES VISIONES, DECIDE QUE ES MEJOR SEGUIR BEBIENDO PARA QUE TODO DESAPAREZCA.

## CURVA DRAMÁTICA

- PROBLEMA:** SANTIAGO ESTÁ TENIENDO ALUCINACIONES.
- COMPLICACIÓN:** SANTIAGO NO PUEDE DORMIR, TIENE VISIONES EXTRAÑAS.
- EMERGE EL CONFLICTO:** SANTIAGO SIENTE UNA PRESENCIA JUNTO A LA VENTANA. AL RECOSTARSE UNA MANO LO ACARICIA PERO CARLA SIGUE DURMIENDO.
- CRISIS:** DESPUÉS DE DARSE CUENTA QUE CARLA ESTÁ DORMIDA, SANTIAGO ESCUCHA UN GRITO.
- CLIMAX:** LAS ALUCINACIONES DE SANTIAGO SE VUELVEN MÁS TORMENTOSAS Y NO LO DEHAN EN PAZ.
- RESOLUCIÓN:** TODO HA SIDO PARTE DE LA IMAGINACIÓN DE SANTIAGO, INCLUSO CARLA, ASÍ QUE DECIDE REGRESAR AL ALCOHOL.



## ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LA HISTORIA

EN DELIRIUM TREMENS PODEMOS APRECIAR A UN NARRADOR EN TERCERA PERSONA, PUES NO HAY NINGÚN PERSONAJE DEL CORTO QUE CUENTE LA HISTORIA. ADEMÁS, ESE NARRADOR ES OMNISCIENTE, YA QUE CONOCE TODO LO QUE SUCEDE EN EL ENTORNO INCLUSO LAS ALUCINACIONES.

LA ELIPSIS DEL CORTOMETRAJE ES PROGRESIVA A EXCEPCIÓN DE UN FLASHBACK QUE SE MANEJA ALREDEDOR DEL MINUTO 00:04:20. AQUÍ, SANTIAGO RECUERDA UN DÍA DE CAMPO CON SU ESPOSA CARLA, PERO PRONTO ESA MEMORIA ES PERTURBADA POR ALGUNAS IMÁGENES BIZARRAS.

PARECIERA QUE LA HISTORIA SE CUENTA A LO LARGO DE LA NOCHE, PERO EL TIEMPO PSICOLÓGICO DE DELIRIUM TREMENS ES EN TIEMPO REAL. ESTO SE DECIDIÓ CON LA INTENCIÓN DE MOSTRAR LO LARGA QUE PUEDE PARECER UNA NOCHE EN ESTA SITUACIÓN. LA REFERENCIA AL TIEMPO QUE TENEMOS ES UN RELOJ COLGADO EN LA PARED.

LA MAYORÍA DE LOS ENCUADRES QUE ME MANEJAN SON MEDIUM SHOTS. A PESAR DE QUE QUERÍAMOS LOGRAR CIERTA SOLEDAD EN EL PERSONAJE, SE DESEABA CREAR ALGÚN ACERCAMIENTO CON EL ESPECTADOR. EL COLOR Y LA ESCENOGRAFÍA ES SUFICIENTE PARA ENAJENAR A SANTIAGO EN SU ENTORNO, POR ESA RAZÓN, LOS CUADROS NOS AYUDAN A GENERAR UNA CONEXIÓN CON ESTE PERSONAJE.

## PALETA DE COLORES

DURANTE TODO EL CORTOMETRAJE SE OBSERVA UNA PALETA DE COLORES POCO SATURADA EN TONOS GRISES, AZULES Y MARRONES, PUES PSICOLÓGICAMENTE NOS AYUDAN A CREAR UNA ATMÓSFERA DEPRIMIENTE Y LEJANA. UNA CARACTERÍSTICA IMPORTANTE DEL CORTOMETRAJE, ES EL ESCASO USO DE OBJETOS EN LAS ESCENAS. SALVO ALGUNAS TOMAS DÓNDE VEMOS UN RELOJ Y FOTOGRAFÍAS, NO HAY MÁS ELEMENTOS EN LA HABITACIÓN. OPTAMOS POR CREAR UN AMBIENTE QUE SE SINTIERA VACÍO PARA ENGRANDECER LA SOLEDAD EN LA QUE SE ENCUENTRA EL PERSONAJE PRINCIPAL.

SANTIAGO HA LLEGADO UN PUNTO EN EL QUE EL MIEDO LO HA CONTROLADO, NO ENCUENTRA UNA SALIDA Y ESTÁ EXHAUSTO MENTALMENTE. LOS TONOS GRISES AYUDADOS DE LA POCA ILUMINACIÓN Y A SU VEZ UNA BAJA SATURACIÓN, SIMBOLIZAN LA AUSENCIA DE ENERGÍA E INDECISIÓN EN LA QUE SE ENCUENTRA SANTIAGO. ES SÓLO CUANDO TIENE ALUCINACIONES QUE LOS COLORES CAMBIAN Y PODEMOS ENCONTRAR ALGUNOS ROJOS, VERDES Y MARRONES MÁS SATURADOS O BRILLANTES.

EL VESTUARIO TAMBIÉN FUE ELEGIDO CON CAUTELA. SANTIAGO VISTE UNA PLAYERA GRIS Y UN PANTALÓN CON UNA COMBINACIÓN DE CUADROS AZULES; DE LA MISMA MANERA VISTE CARLA. ASÍ DAMOS UNA PISTA DE QUE CARLA ES SOLO UNA EXTENSIÓN DE ÉL MISMO, DE LO QUE NECESITA PERO YA NO PUEDE TENER



## **DISEÑO SONORO**

DADO QUE EL SÍNDROME DE LA ABSTINENCIA ALCOHÓLICA EN LA VIDA REAL PRESENTA EN GRAN PARTE ALUCINACIONES AUDITIVAS, EL DISEÑO SONORO DEL CORTOMETRAJE TIENE OBJETIVO CREAR CONFUSIÓN SOBRE LA REALIDAD DE LO QUE VIVE EL PERSONAJE.

EN LAS ESCENAS DE ALUCINACIONES, SE PERCIBE UNA GRAN CANTIDAD DE VOCES QUE SUSURRAN PALABRAS QUE NO SE ENTIENDEN. EN OCASIONES SE ESCUCHA UN VASO LLENÁNDOSE DE LÍQUIDO PARA HACER REFERENCIA AL ALCOHOL. LA MAYORÍA DE ESTOS SONIDOS PRESENTA GRAN REVERBACIÓN PARA ACENTUAR QUE LO QUE ESTAMOS VIENDO ESTÁ DENTRO DE LA MENTE DE SANTIAGO.

CUANDO LA ACCIÓN TOMA LUGAR EN LA HABITACIÓN, LO ÚNICO QUE SE ESCUCHA ES LA MARCHA DE UN RELOJ EN TERCER PLANO. ADEMÁS DE ESO, HAY COMPLETO SILENCIO PARA TRANSMITIR UNA SENSACIÓN DE PAZ ESTANDO FUERA DE LAS PESADILLAS, PERO AL MISMO TIEMPO, INCERTIDUMBRE.

DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL CORTOMETRAJE, SONIDOS DE ALUCINACIONES COMIENZAN A FORMAR PARTE DEL AMBIENTE DE LA HABITACIÓN. EL OBJETIVO ES QUE EL ESPECTADOR ESCUCHE LO MISMO QUE UNA VÍCTIMA DEL DELIRIUM TREMENS.

## **DISEÑO DE CRÉDITOS**

LA TIPOGRAFÍA, COLOR Y ANIMACIÓN DE LOS CRÉDITOS ESTAN BASADOS EN “LA NOCHE DEL DEMONIO” DE JAMES WAN (2011), DEBIDO A QUE EL ESTILO REPRESENTA UN EFECTO DE ALUCINACIÓN.

DETRÁS DE LOS CRÉDITOS SE LOGRA APRECIAR LA SILUETA DE LA ANCIANA CON EFECTO QUE LA DEFORMA Y OTRO QUE REPITE SUS MOVIMIENTOS (GHOSTING), CON EL OBJETIVO DE REPRESENTAR EXACTAMENTE LO QUE SANTIAGO VE CUANDO CIERRA LOS OJOS SIN NECESARIAMENTE ESTAR DURMIENDO.

LA MÚSICA TRANSMITE UNA SENSACIÓN COMBINADA DE TRISTEZA, MIEDO Y ESTRÉS.

## GUIÓN

FADE IN

1 INDEFINIDO 1

### SECUENCIA DE IMÁGENES

Oscuridad de fondo. Se escucha un liquido llenar un vaso mientras vemos imágenes de rostros extremadamente borrosas.

2 INT. RECÁMARA - NOCHE 2

JAVIER(30) abre los ojos. Se incorpora hasta quedar sentado sobre su cama. Su esposa CARLA (27), quien está acostada a su izquierda, despierta y se sienta también sobre la cama.

CARLA

¿Mi amor? ¿Qué pasa?

JAVIER se lleva una mano a los ojos. Da un último suspiro profundo.

JAVIER

Está pasando otra vez.

CARLA se acerca a él para abrazarlo.

CARLA

Tranquilo. Necesitas hidratarte.

CARLA toma un vaso de agua del buró y se lo da a JAVIER. JAVIER bebe el vaso entero de golpe. Baja el vaso aún con los ojos cerrados.

CARLA

¿Mejor?

La imagen de una tarántula aparece durante menos de un segundo. JAVIER abre los ojos.

JAVIER

No quiero cerrar los ojos. No puedo controlar mi imaginación.

CARLA

Tienes que descansar en algún momento. Tranquilo. Aquí estoy.

CARLA le sonrío y se voltea para volver a dormir.

(CONTINUED)

CONTINUED:

2.

JAVIER le sonríe también. Empieza a controlar su respiración y lentamente cierra los ojos para intentar dormir.

FADE OUT

3 INDEFINIDO 3

Comienza una secuencia de imágenes bizarras con muchas voces que no se percibe que dicen. Caras deformes acercándose a la cama.

DISSOLVE

Grillos amontonándose entre sí.

DISSOLVE

4 INT. RECÁMARA - NOCHE 4

Las voces siguen. JAVIER, sin despertar, cambia de posición.

DISSOLVE

5 INDEFINIDO 5

Una tarántula en posición de ataque.

DISSOLVE

6 INT. RECÁMARA - NOCHE 6

JAVIER suda de la frente. Decide quitarse todas las sábanas de encima.

JAVIER abre los ojos y las voces se detienen. Su rostro denota gran cansancio. Se incorpora y mira la hora. Son las 2 de la mañana.

Al mirar el reloj, en la ventana que está a sus espaldas aparece una sombra masculina que se le queda viendo fijamente.

JAVIER siente la presencia a su espalda pero cuando voltea ya no hay nada.

(CONTINUED)

CONTINUED:

3.

JAVIER vuelve a acostarse con inseguridad y vuelve a cerrar los ojos.

De pronto, una mano anciana de mujer acaricia la parte derecha del rostro de JAVIER. JAVIER sonríe.

JAVIER

¿Tú tampoco puedes dormir amor?

JAVIER abre los ojos y no ve a nadie. Voltea a su derecha y CARLA está dormida. JAVIER se alarma y busca con la mirada por todo el cuarto.

Repentinamente se escucha una voz masculina que grita con mucho enojo y dolor.

VOZ

!!!!Aaaaaahhhhhhhhhhhhhhh!!!!

JAVIER se levanta de golpe para buscar la procedencia del grito. Voltea de un lado a otro pero no encuentra nada. CARLA despierta asustada.

CARLA

¿Qué pasa?

JAVIER

¿Escuchaste eso?

CARLA voltea de un lado a otro.

CARLA

No escuché nada.

JAVIER

Hay alguien aquí.

CARLA

Estás soñando amor. No te preocupes. Estás conmigo.

CARLA regresa a su posición. JAVIER vuelve a acostarse pero con desconfianza. Se lleva la mano a la cara para tallarse los ojos e intenta relajarse una vez más.

DISSOLVE

El segundero del reloj avanza demasiado lento. JAVIER duerme.

DISSOLVE

(CONTINUED)

Vemos fotografías de JAVIER y CARLA sobre el buró. Una es de su boda. JAVIER sigue durmiendo. Otra es de ellos dos haciendo un día de campo en el jardín.

FLASHBACK

7 EXT. JARDÍN - DÍA 7

CARLA sonríe a la cámara. Se ve hermosa a contraluz del Sol.

CARLA, sin razón alguna, se entristece y todo se oscurece.

8 INDEFINIDO 8

Una anciana en un cuarto oscuro con un camisón blanco está de espaldas.

Lentamente, la anciana empieza a voltear mostrando un rostro completamente deforme y amenazante. La imagen se distorsiona conforme la anciana muestra su rostro.

Vemos de nuevo el flash de la tarántula.

9 INT. RECÁMARA - NOCHE 9

JAVIER despierta aterrorizado sacudiéndose todo el cuerpo con las manos.

Al darse cuenta de que no hay nada sobre su cuerpo, se lleva las manos a la cabeza con desesperación.

JAVIER

¿Qué me pasa carajo?

JAVIER se coloca en posición fetal. El sonido del líquido caer sobre un vaso regresa, combinado de sonidos de insectos y voces indistinguibles. Todo al mismo tiempo causando un conjunto de sonidos e imágenes sin armonía alguna y que son completamente aterradores.

De pronto una mano toca su cabeza con delicadeza y todo el sonido desaparece.

CARLA

¿Ahora entiendes por qué me fui?

(CONTINUED)

JAVIER

Sí. Perdóname.

CARLA

Tranquilo mi amor. Toma. Esto te  
relajará.

La otra mano de CARLA toma un vaso lleno de whisky con  
hielos. Se lo da a JAVIER. JAVIER lo toma en sus manos y  
bebe.

Se abre la toma y vemos a JAVIER sentado en medio de la cama  
bebiendo del vaso completamente solo. Termina de beberlo y  
se recuesta sobre la cama exhalando de satisfacción.

FIN

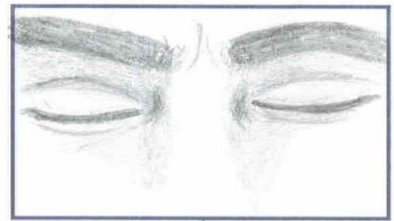


# Storyboard

Project: ALUCINOSIS  
Author: \_\_\_\_\_

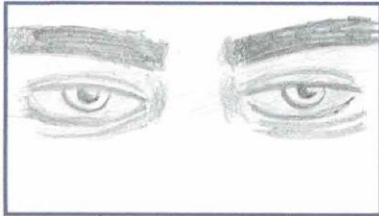
Scene: 1  
Date: 4/sept/15

ANIMATION



veamos rostros borrosos y deformados  
acercarse a la cámara

OTOS de JAVIER  
CERRADOS



OTOS de javier se abren

JAVIER se incorpora y carla  
cubre los ojos

Carla se incorpora. CARLA: ¿qué pasa?  
JAVIER: Estoy pasando otra vez



CARLA: Tranquilo. Nevitas hidratante.  
Cada bnda un vaso con agua a JAVIER

JAVIER toma todo el vaso  
de golpe

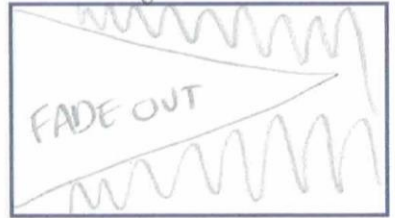
CARLA: ¿Mejor!



JAVIER tiene la vision de una  
arañita por un segundo.

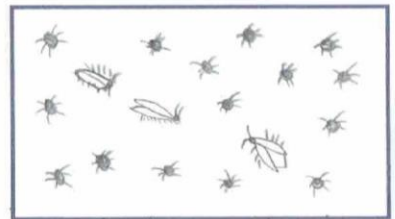
JAVIER abre los ojos. JAVIER:  
No quiero cerrar los ojos...

CARLA: Tienes que descansar...  
Aquí estoy...



Carla se queda. JAVIER se  
tranquiliza

JAVIER se acuesta y cierra  
los ojos



los rostros borrosos vuelven.  
se escuchan voces.

DISSOLVE

GILLOS amontonados

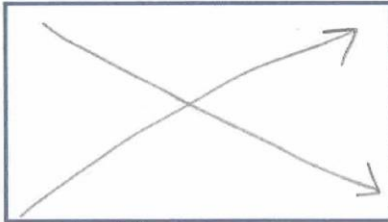


# Storyboard

Project: ALUCINOSIS  
Author: \_\_\_\_\_

Scene: 3  
Date: 4/sep/15

ANIMATION



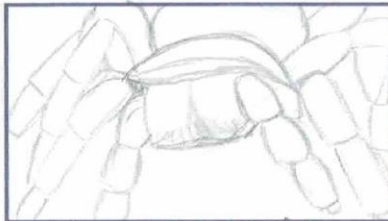
Dissolve



JAVIER incómodo



Dissolve



tarántula vuelve



JAVIER se seca el sudor de la frente



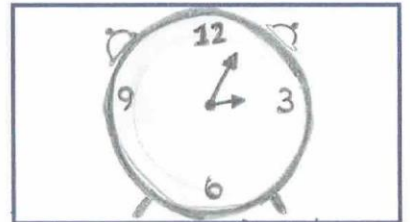
JAVIER se distrae.



JAVIER despierta



JAVIER se incorpora



JAVIER mira el reloj.



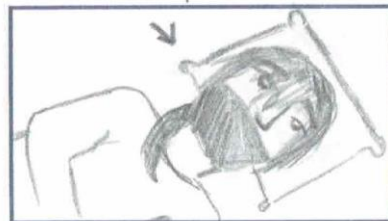
JAVIER cierra los ojos desesperado una silueta aparece en la ventana



JAVIER siente la presencia



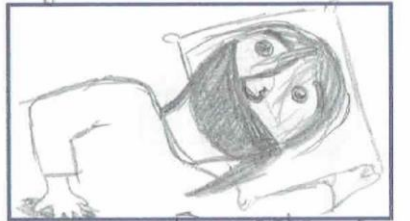
JAVIER volta pero ya no hay nadie.



JAVIER vuelve a acostarse preocupado



UNA MANO ginecóloga de mujer lo acaricia. JAVIER: ¡no puede dormir!



JAVIER se da cuenta de que ella sigue durmiendo



JAVIER busca a quien le tocó.



Un grito de hombre suena dentro de la habitación y JAVIER se levanta de golpe



JAVIER: ¡Escuchaste eso!



# Storyboard

Project: AWUINOS  
Author: \_\_\_\_\_

Scene: 5  
Date: 4/sept/15

ANIMATION



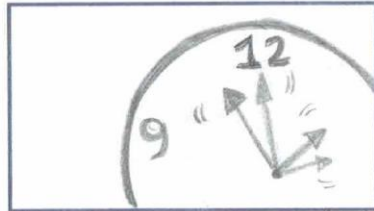
CARLA: No escuche nada



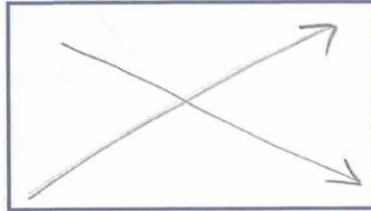
JAVIER: Hay alguien aquí.  
CARLA: Estéis sufriendo.



CARLA se vuelve a acostar  
Javier también pero con desconfianza?



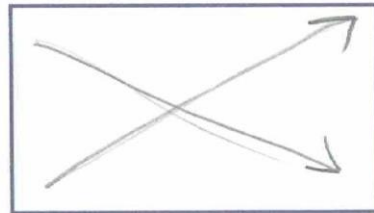
El Segundo avanza lentamente.



DISSOLVE



PANEO: (tramos) de Javier y  
Carla sobre el bicho.



Dissolve



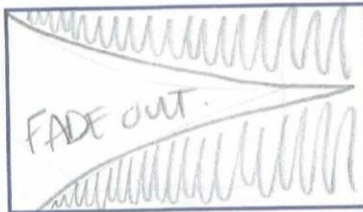
FLASHBACK: Javier y  
CARLA en el jardín



CARLA sonríe a cámara



CARLA se entristece y  
oscurece.



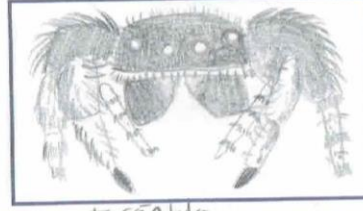
FADE OUT.



FADE IN: una anciana de cabello  
blanco de espaldas.



La anciana volta lentamente  
mostrando un rostro deforme.



tarántula



JAVIER despierta sacudiéndose  
el cuerpo y desatrapándose.



Las voces vuelven. JAVIER se  
agacha con las manos en los  
oídos aterrizado



se pone en posición  
fetal sobre la cama.



La Mano de Carla lo cansa  
y las voces se detienen. Carla:  
¡Ahora entiendes porque me fui!



# Storyboard

Project: ALUCINOSIS

Scene: 7

Author: \_\_\_\_\_

Date: 4/sept/15

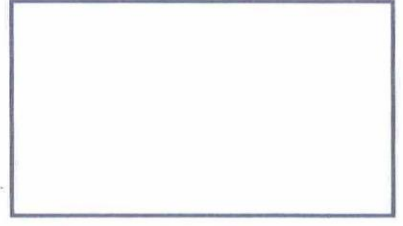
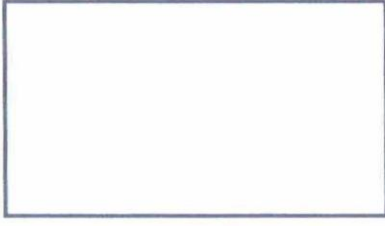
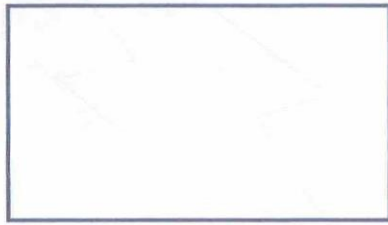
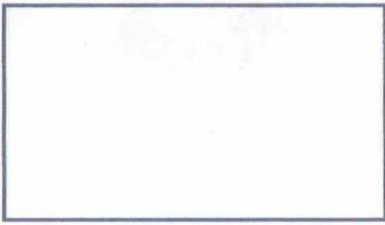
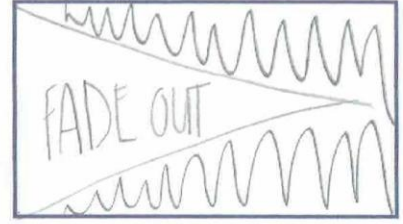
ANIMATION



Viene le du, un haze apvie  
de alcohol.



JAVIER termina de beber.  
Esta completamente solo.



## **ELEMENTOS DE VENTA Y CONSIDERACIONES**

PENSANDO EN DELIRIUM TREMENS COMO UNA PELÍCULA HEMOS DESARROLLADO ESTRATEGIAS DE MARKETING QUE PERMITIRÁN EL ÓPTIMO POSICIONAMIENTO DE LA MISMA EN CARTELERA. DELIRIUM TREMENS ES UNA PROPUESTA FRESCA Y NUEVA. ABORDA UN GÉNERO POCO EXPLORADO EN PRODUCCIONES MEXICANAS QUE, SIN EMBARGO, AL IGUAL QUE LAS PELÍCULAS DE TERROR, GENERA UN AMPLIA EXPECTATIVA Y CURIOSIDAD POR PARTE DEL PÚBLICO.

CUENTA CON UN ELENCO BIEN POSICIONADO EN EL MEDIO: TAREK BECERRIL HA SIDO PROTAGONISTA DE CORTOMETRAJES Y MONTAJES TEATRALES. FATIMA MOLINA, POR SU PARTE, HA PARTICIPADO EN LARGOMETRAJES, PELÍCULAS Y SERIES DE TELEVISIÓN CON GRAN IMPACTO COMERCIAL. OLIVIA DE WESCHE ES UNA RECONOCIDA ACTRIZ TEATRAL CON UNA CARRERA EXITOSA DESDE 1996.

ADEMÁS DE UN EQUIPO TÉCNICO RECONOCIDO: FOTOGRAFÍA DE RAÚL BRIBIESCA, UN AFAMADO CINEASTA QUE ADEMÁS CUENTA CON SU PROPIA PRODUCTORA MEXICANA "DE CINE MOLE Y POZOLE". ANDREA RAYGOZA CUENTA CON UNA AMPLIA EXPERIENCIA EN LARGOMETRAJES, CORTOMETRAJES Y SERIES DE TELEVISIÓN COMO DIRECTORA DE ARTE.

## **TARGET**

**PRIMARIO.** HOMBRES Y MUJERES QUE PERTENEZCAN A UN NIVEL SOCIOECONÓMICO MEDIO Y TENGAN EDAD ENTRE 18 Y 35 AÑOS.

**SECUNDARIO.** HOMBRES Y MUJERES CON UN NIVEL SOCIOECONÓMICO MEDIO ALTO Y QUE CUMPLAN CON UNA EDAD DE ENTRE 18 Y 35 AÑOS DE EDAD.

## **FECHA DE ESTRENO**

**3 DE JUNIO DE 2016:** NO HAY ESTRENOS ANTERIORES QUE HAGAN COMPETENCIA, POCAS PELÍCULAS EN CARTELERA, NO HAY FECHAS PRÓXIMAS DE FESTIVIDADES EN MÉXICO.

## **NÚMERO DE COPIAS**

**CINÉPOLIS, 625** COPIAS QUE SERÁN PRESENTADAS EN: DISTRITO FEDERAL Y ÁREA METROPOLITANA, MONTERREY, GUADALAJARA, PUEBLA, TIJUANA, QUERÉTARO, TOLUCA, MÉRIDA, CANCÚN, VILLAHERMOSA, VERACRUZ, LEÓN, CIUDAD JUÁREZ, MORELIA, SAN LUIS POTOSÍ, CUERNAVACA, CHIHUAHUA, AGUASCALIENTES, TUXTLA GUTIÉRREZ Y ACAPULCO.

## **TAQUILLA ESPERADA**

1,500,000 – 2,000,000 ASISTENTES.

\$ 97,500,000 – \$ 130,000,000.

## PRESUPUESTO DE MERCADOTECNIA

SE TIENEN CONTEMPLADOS 8 MILLONES DE PESOS, DE LOS CUALES 3 MILLONES SERÁN INVERTIDOS EN MEDIOS. INVERSIÓN EN MENCIONES DE PROGRAMAS DE RADIO, IMPRESOS EN REVISTAS, POSTERS Y PUBLICIDAD EN AUTOBUSES Y PARABUSES. EL MAYOR PORCENTAJE SERÁ ENVIADO A MEDIOS DIGITALES (DISPLAYS, PREROLLS EN YOUTUBE, CREACIÓN DE PÁGINA WEB Y VIRALIZACIÓN EN REDES SOCIALES).

## ESTRATEGIA DE MEDIOS

**ONLINE:** REDES SOCIALES.

**OUTDOOR:** ESPECTACULARES, AUTOBUSES, VALLAS

**RADIO:** MENCIONES, ENTREVISTAS.

**REVISTAS:** ENTREVISTAS, REPORTAJES.

**PRENSA:** NOTAS RELACIONADAS, ENTREVISTAS, ETC.

## MATERIALES PARA CAMPAÑA PUBLICITARIA

- **PREROLLS EN YOUTUBE.** ANTES DE CADA VIDEO QUE EL ESPECTADOR QUIERE VER SE VISUALIZARÁ EL TEASER / TRAILER DELIRIUM TREMENS (00:45 SEGUNDOS); CON LA OPCIÓN DE VISITAR EL TRAILER COMPLETO (01:30 SEGUNDOS) EN LA PÁGINA DE LA PELÍCULA.



- **PÁGINA WEB** DE LA PELÍCULA EN LA CUAL EXISTIRÁ UN TRAILER INTERACTIVO. EL USUARIO PODRÁ DAR CLIC SOBRE EL VIDEO MIENTRAS LO VISUALIZA Y SE DESPLEGARÁ INFORMACIÓN SOBRE LOS ACTORES, DATOS CURIOSOS DE LA PELÍCULA Y ESTADÍSTICAS RELACIONADAS AL ALCOHOL.

- **MENCIONES** EN PROGRAMAS DE RADIO PARA JÓVENES EN HORARIO MATUTINO DE 8:00AM A 10:00AM Y NOCTURNO DE 6:30PM A 8:30PM.

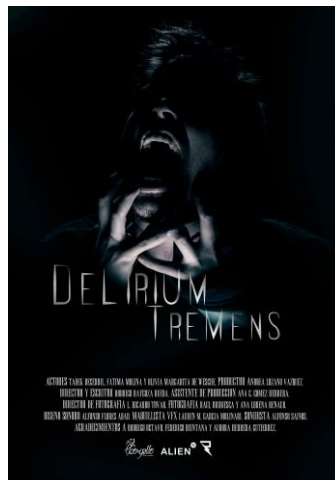
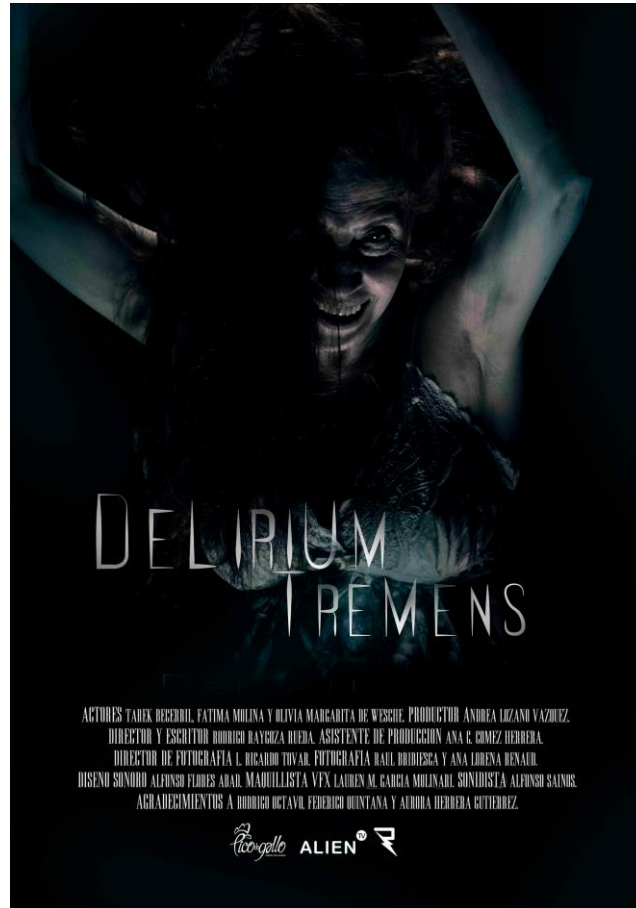
- **PRESS JUNKET** CON PRENSA PARA DAR INFORMACIÓN SOBRE DELIRIUM TREMENS.

- **TOUR DE MEDIOS** PARA PROMOCIONAR LA PELÍCULA POR MEDIO DE ENTREVISTAS PARA DARLA A CONOCER EN MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN.

## IMPRESOS

- **POSTERS** EN LOS CINES DE MAYOR AFLUENCIA, ASÍ COMO EN LOS CINES DEL INTERIOR DE LA REPÚBLICA.

LAS SIGUIENTES SON EJEMPLOS PARA UNA POSIBLE PUBLICIDAD EN CASO DE INVERTIR EN ÉSTE RUBRO.



- **PUBLICIDAD EN AUTOBUSES** EN ZONAS TALES COMO COYOACÁN, BENITO JUÁREZ, MIGUEL HIDALGO Y ÁLVARO OBREGÓN.



- **BILLBOARDS (VALLAS/ESPECTACULARES)** CON EL PÓSTER DE LA PELÍCULA EN EL QUE SE PONE ESPECIAL ÉNFASIS EN LA FECHA DE ESTRENO.



- **PUBLICIDAD EN PARABUSES** CERCANOS A ANTROS Y BARES DE MAYOR AFLUENCIA PARA NUESTRO TARGET PRIMARIO.
- **PUBLICIDAD EN REVISTAS** ENFOCADAS A NUESTRO TARGET PRIMARIO.



# ESCALETA

FECHA: SÁBADO 05 DE SEPTIEMBRE

## Alucinosis

Toma	ESCE NA	DESCRIPCIÓN BREVE DE LA ESCENA	DURACIÓ N	PÁGIN A
	1.1	Rostros borrosos	00:00:10	1
Toma 4	2.1A	Javier se despierta	00:01:00	1, 2
Toma 2	2.1B	Javier intenta tranquilizarse		
Toma 3	2.1C	Close Carla y Javier		
Toma 3	2.1D	Javier no quiere cerrar los ojos		
Toma 1	2.1E	Javier y Carlan intentan dormir		
	2.2	Tarántula	00:00:01	1
	3.1	Imágenes bizarras con muchas voces	00:00:20	2
	3.2	Grillos amontonados	00:00:05	
Toma 2	4.1A	Voces atormentan a Javier	00:00:10	2
	5.1	Tarántula en posición de ataque	00:00:05	2
Toma 2	6.1A	Javier está sudado y cansado	00:00:30	2,3
Toma 3	6.2A	Javier siente una presencia		
Toma 2 o Toma 3	6.2AB	Javier siente una presencia (complementario)		
Toma 6	6.2	Mano de anciana sobre Javier	00:00:10	3
Toma 3	6.3 (se cantó 4.1A)	Javier escucha un grito	00:00:50	3

	6.4	Reloj avanza lentamente	00:00:05	3
	6.5	Fotografías de Javier y Carla	00:00:05	4
	7.1	Flashback de Carla en el jardín	00:00:10	4
	8.1	Anciana	00:00:15	4
	8.2	Tarántula	00:00:02	4
Toma 5	9.1	Javier está aterrorado	00:00:10	4
	9.2	Alucinaciones de Javier	00:00:15	4
Toma 4	9.3	Javier se da cuenta que Carla no está	00:00:10	4,5
Toma 1	9.4	Javier está bebiendo	00:00:10	5

Toma 4	9.3	Javier se da cuenta que Carla no está	00:00:10	4,5
Toma 1	9.4	Javier está bebiendo	00:00:10	5

## CREW LIST

DELIRIUM TREMENS			
CARGO	NOMBRE	TELÉFONO	EMAIL
PRODUCTOR	ANDREA LOZANO VÁZQUEZ	55 4822 4702	ANDYLVAZQUEZ@GMAIL.COM
FOTOGRAFÍA	ANA CRISTINA GÓMEZ HERRERA	55 6629 5880	ZUKIGOMEZ@COVALT.COM.MX
DIRECTOR	RODRIGO RAYGOZA RUEDA	55 4454 9463	RODRIGORAY91@GMAIL.COM
ESCRITOR	RODRIGO RAYGOZA RUEDA	55 4454 9463	RODRIGORAY91@GMAIL.COM
1AD	ANA CRISTINA GÓMEZ HERRERA	55 6629 5880	ZUKIGOMEZ@COVALT.COM.MX
<a href="mailto:zukigomez@covalt.com.mx">mailto:zukigomez@covalt.com.mx</a>	<a href="mailto:zukigomez@covalt.com.mx">mailto:zukigomez@covalt.com.mx</a>	<a href="mailto:zukigomez@covalt.com.mx">mailto:zukigomez@covalt.com.mx</a>	<a href="mailto:zukigomez@covalt.com.mx">mailto:zukigomez@covalt.com.mx</a>
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	LUIS RICARDO TOVAR CÁRDENAS	55 3928 6287	SPIILRAUL@HOTMAIL.COM
FOTOGRAFÍA	RAÚL BRIBIESCA	55 4013 6917	TOVARICHZ@HOTMAIL.COM
2DA FOTOGRAFÍA	ANA LORENA RENAUD	55 3033 6822	ANALORE_50@HOTMAIL.COM
SONIDISTA	ALFONSO SAÍNOS	55 2563 0038	AESAINOS@GMAIL.COM
<a href="mailto:aesainos@gmail.com">mailto:aesainos@gmail.com</a>	<a href="mailto:aesainos@gmail.com">mailto:aesainos@gmail.com</a>	<a href="mailto:aesainos@gmail.com">mailto:aesainos@gmail.com</a>	<a href="mailto:aesainos@gmail.com">mailto:aesainos@gmail.com</a>
MAQUILLISTA VFX	LAUREN MICHELLE GARCÍA MOLINARI	55 3033 8262	LORY.DIAMOND7@GMAIL.COM
<a href="mailto:lorydiamond7@gmail.com">mailto:lorydiamond7@gmail.com</a>	<a href="mailto:lorydiamond7@gmail.com">mailto:lorydiamond7@gmail.com</a>	<a href="mailto:lorydiamond7@gmail.com">mailto:lorydiamond7@gmail.com</a>	<a href="mailto:lorydiamond7@gmail.com">mailto:lorydiamond7@gmail.com</a>
CATERING	AURORA PARA TUS REUNIONES, BOCADILLOS, ENSALADAS Y ALGO MÁS...	55 3896 2782	ALFONSOGFABAD@GMAIL.COM
EDITOR DE VIDEO	RODRIGO OCTAVO	55 3403 3326	RODRIGO@PICODEGALLO.TV
EDITOR DE AUDIO	ALFONSO FLORES ABAD	55 4080 4932	
ANIMACIÓN Y VFX	PICO DE GALLO	5534033326	RODRIGO@PICODEGALLO.TV

## HOJA DE LLAMADO

FECHA: SÁBADO 05 DE SEPTIEMBRE			
DELIRIUM TREMENS			
LOCACIÓN	LLAMADO GENERAL	PLAN DEL DÍA	
PICO DE SORATA 113, COLONIA JARDINES EN LA MONTAÑA, TLALPAN CP 14210 D.F.	01:00 PM EN LOCACIÓN	READY TO SHOOT: 02:00 PM SUNRISE: 07:22 AM SUNSET: 07:48 PM/ TORMENTA/ MAX 23°C MIN 15° C	
ESCENA 1 - 9	ATENCIÓN A LLAMADOS ESPECÍFICOS		
PLAN DEL DÍA			
BLOQUE 1			
SET	SINOPSIS	CAST	TIEMPOS
EXT. FONDO BLANCO - DÍA	TARÁNTULA	-	02:00 – 02:45
EXT. FONDO BLANCO - DÍA	TARÁNTULA EN POSICIÓN DE ATAQUE	-	02:45 – 03:00
EXT. FONDO BLANCO – DÍA	GRILLOS AMONTONADOS	-	03:15 – 03:40
VARIOS	ALUCINACIONES DE SANTIAGO	-	04:00 – 04:30
BLOQUE 2			
SET	SINOPSIS	CAST	TIEMPOS
EXT. JARDÍN - DÍA	FLASHBACK DE CARLA EN EL JARDÍN	1. SECUNDARIO	05:00 – 05:30
INT. HABITACIÓN – NOCHE	ANCIANA	1. ANCIANA	06:00 – 06:20
INT. HABITACIÓN - NOCHE	ROSTROS BORROSOS	1. EXTRA 1	06:30 – 07:00
		1. EXTRA 2	
		2. EXTRA 3	
INT. HABITACIÓN - NOCHE	IMÁGENES BIZARRAS	1. PRINCIPAL	07:00 – 07:30
		2. EXTRA 1	
		3. EXTRA 2	
		4. EXTRA 3	
INT. HABITACIÓN – NOCHE	MANO DE ANCIANA SOBRE SANTIAGO	1. ANCIANA	07:30 – 08:00
		1. PRINCIPAL	
BLOQUE 3			
SET	SINOPSIS	CAST	TIEMPOS
INT. HABITACIÓN - NOCHE	SANTIAGO SE DESPIERTA	1. PRINCIPAL	08:15 – 09:00

INT. HABITACIÓN - NOCHE	SANTIAGO ESCUCHA UN GRITO	2. SECUNDARIO	09:00 – 09:30
		1. PRINCIPAL	
INT. HABITACIÓN - NOCHE	SANTIAGO SE DA CUENTA QUE CARLA NO ESTÁ	2. SECUNDARIO	09:30 – 10:00
		PRINCIPAL	
		2. SECUNDARIO	

#### BLOQUE 4

SET	SINOPSIS	CAST	TIEMPOS
INT. HABITACIÓN - NOCHE	VOCES ATORMENTAN A SANTIAGO	1. PRINCIPAL	10:00 – 10:15
INT. HABITACIÓN - NOCHE	RELOJ AVANZA LENTAMENTE	1. PRINCIPAL	10:15 – 10:30
INT. HABITACIÓN - NOCHE	FOTOGRAFÍAS DE SANTIAGO Y CARLA	1. PRINCIPAL	10:30 – 11:00
INT. HABITACIÓN - NOCHE	SANTIAGO ESTÁ ATERRORIZADO	1. PRINCIPAL	11:00 – 11:40
INT. HABITACIÓN - NOCHE	SANTIAGO ESTÁ BEBIENDO	1. PRINCIPAL	11:40 – 12:00

#### BLOQUE 5

SET	SINOPSIS	CAST	TIEMPOS
INT. HABITACIÓN - NOCHE	SANTIAGO NO PUEDE DORMIR (SOMBRA)	1. PRINCIPAL	12:20 – 12:40
		2. SOMBRA	

#### TALENTO

ACTOR	PERSONAJE	EN LOCACIÓN	EN VEST./ MAQ.	EN SET
1. PRINCIPAL	SANTIAGO	06:00 PM	06:30 PM	07:30 PM - 12:40 AM
2. SECUNDARIO	CARLA	04:00 PM	04:30 PM	05:00 PM - 11:40 PM
3. ANCIANA	ANCIANA	04:00 PM	04:15 PM	06:00 PM – 08:00 PM
4. EXTRA 1	ROSTRO 1	05:00 PM	05:15 PM	06:30 PM – 07:30 PM
5. EXTRA 2	ROSTRO 2	05:30 PM	05:45 PM	06:30 PM – 07:30 PM
6. EXTRA 3	ROSTRO 3	06:00 PM	06:30 PM	06:30 PM – 07:30 PM
7. SOMBRA	SOMBRA	11:00 PM	11:30 PM	12:00 AM – 12:40 AM

CARGO	NOMBRE		TELÉFONO	HORA	NOTAS
PRODUCTOR	ANDREA	LOZANO VÁZQUEZ	5548224702	01:00 PM	STAFF LLAMADO A LAS 01:00 PM EN LOCACIÓN
DIRECTOR	RODRIGO	RAYGOZA RUEDA	5544549463	01:00 PM	
1AD	ANA C.	GÓMEZ HERRERA	5566295880	01:00 PM	
FOTOGRAFÍA	RAÚL	BRIEESCA	5539286287	01:00 PM	
MAQUILLISTA	LAUREN			04:00 PM	

ACTORES	1. TAREK	BECERRIL		06:00 PM	DOS CAMBIOS DE ROPA: <ul style="list-style-type: none"> <li>- PIJAMA</li> <li>- ATUENDO CASUAL COMPLETO CON SWEATER</li> </ul>
	2. FÁTIMA	MOLINA		04:00 PM	TRES CAMBIOS DE ROPA: <ul style="list-style-type: none"> <li>- PIJAMA</li> <li>- ATUENDO CASUAL COMPETO PARA JARDÍN</li> <li>- SWEATER</li> </ul>
	3. ANCIANA			04:00 PM	- CAMISÓN BLANCO
	2. EXTRA 1			05:00 PM	- ATUENDO CASUAL
	3. EXTRA 2			05:30 PM	- ATUENDO CASUAL
	4. EXTRA 3			06:00 PM	- ATUENDO CASUAL
	5. SOMBRA			11:00 PM	- ATUENDO COMPLETAMENTE NEGRO

## BREAKDOWN POR ESCENA

<b>SCRIPT BREAKDOWN SHEET</b> "DELIRIUM TREMENS"			<b># DE ESCENA</b> 1
<b>INT / EXT</b> INTERIOR	<b>SET</b> CASA DE RODRIGO RAYGOZA	<b>DÍA / NOCHE</b> DÍA	<b>PÁGINAS</b> 1
<b>DESCRIPCIÓN</b> UNA SERIE DE ROSTROS BORROSOS ACOMPAÑADOS DE SONIDO DE LÍQUIDO LLENANDO UN VASO.		<b>LOCACIÓN</b> DENTRO DE UNA HABITACIÓN	<b>ESTUDIO</b> N/A
<b>CAST</b> TRES ACTORES CON ROSTROS DEFORMADOS FRENTE A UN FONDO OSCURO MIRANDO HACIA LA CÁMARA.	<b>EXTRAS</b> LOS TRES ACTORES SON EXTRAS. NINGÚN ACTOR PRINCIPAL APARECE EN ESTA ESCENA.	<b>DOBLES</b> NO HAY DOBLES EN ESTA ESCENA.	
<b>PROPS</b> UN VASO DE CRISTAL Y AGUA PARA GENERAR EL SONIDO DE LÍQUIDO LLENANDO EL VASO.	<b>VESTUARIO</b> LOS TRES ACTORES USARÁN ROPA CASUAL.	<b>VEHÍCULOS</b> N/A	
	<b>NOTAS</b>		

<b>SCRIPT BREAKDOWN SHEET</b> "DELIRIUM TREMENS"			<b># DE ESCENA</b> 2
<b>INT / EXT</b> INTERIOR	<b>SET</b> CASA DE RODRIGO RAYGOZA	<b>DÍA / NOCHE</b> NOCHE	<b>PÁGINAS</b> 1, 2
<b>DESCRIPCIÓN</b> SANTIAGO DESPIERTA Y TIENE UN DIALOGO CON CARLA. BEBE UN VASO CON AGUA, Y CONTINÚAN SU CONVERSACIÓN. SANTIAGO VUELVE A DORMIR.		<b>LOCACIÓN</b> DENTRO DE UNA HABITACIÓN	<b>ESTUDIO</b> N/A
<b>CAST</b> DOS ACTORES PRINCIPALES SANTIAGO Y CARLA APARECEN EN ESTA ESCENA.	<b>EXTRAS</b> NO APARECE NINGÚN ACTOR EXTRA EN ESTA ESCENA.	<b>DOBLES</b> NO HAY DOBLES EN ESTA ESCENA.	
<b>PROPS</b> LA TARÁNTULA APARECE EN UN CUADRO DE LA ESCENA.	<b>VESTUARIO</b> AMBOS ACTORES PRINCIPALES ESTÁN VESTIDOS CON PIJAMAS.	<b>VEHÍCULOS</b> NO HAY NECESIDAD DE VEHÍCULOS EN ESTA ESCENA.	
	<b>NOTAS</b> - EL CUADRO DE LA TARÁNTULA SE DEBE HABER GRABADO PREVIAMENTE EN LOCACIÓN EXTERIOR, DE DÍA Y CONTRA FONDO BLANCO.		

<b>SCRIPT BREAKDOWN SHEET</b> "DELIRIUM TREMENS"			<b># DE ESCENA</b> 3
<b>INT / EXT</b> INTERIOR	<b>SET</b> CASA DE RODRIGO RAYGOZA	<b>DÍA / NOCHE</b> NOCHE	<b>PÁGINAS</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b> SECUENCIA DE IMÁGENES BIZARRAS Y CARAS DEFORMES.		<b>LOCACIÓN</b> DENTRO DE UNA RECÁMARA	<b>ESTUDIO</b> N/A
<b>CAST</b> TRES ACTORES CON ROSTROS DEFORMADOS FRENTE A UN FONDO OSCURO MIRANDO HACIA LA CÁMARA.	<b>EXTRAS</b> LOS TRES ACTORES EN ESTA ESCENA SON EXTRAS.	<b>DOBLES</b> NO HAY DOBLES EN ESTA ESCENA.	
<b>PROPS</b> LOS GRILLOS SE EMPLEARÁN PARA UN CUADRO.	<b>VESTUARIO</b> LOS ACTORES EXTRAS USARÁN ROPA CASUAL.	<b>VEHÍCULOS</b> N/A.	
	<b>NOTAS</b>		

<b>SCRIPT BREAKDOWN SHEET</b> "DELIRIUM TREMENS"			<b># DE ESCENA</b> 4
<b>INT / EXT</b> INTERIOR	<b>SET</b> CASA DE RODRIGO RAYGOZA	<b>DÍA / NOCHE</b> NOCHE	<b>PÁGINAS</b> 2
<b>DESCRIPCIÓN</b> SANTIAGO, RECOSTADO, CAMBIA DE POSICIÓN.		<b>LOCACIÓN</b> DENTRO DE UNA HABITACIÓN	<b>ESTUDIO</b> N/A
<b>CAST</b> SOLO EL ACTOR PRINCIPAL SANTIAGO APARECE EN ESTA ESCENA.	<b>EXTRAS</b> NO HAY ACTORES EXTRAS EN ESTA ESCENA.	<b>DOBLES</b> NO HAY DOBLES EN ESTA ESCENA.	
<b>PROPS</b> NO HAY PROPS EN ESTA ESCENA.	<b>VESTUARIO</b> SANTIAGO ESTARÁ USANDO PIJAMA.	<b>VEHÍCULOS</b> N/A	
	<b>NOTAS</b> - DEBEN GRABARSE VOCES PARA EL AMBIENTE SONORO DE LA ESCENA.		

<b>SCRIPT BREAKDOWN SHEET</b> "DELIRIUM TREMENS"			<b># DE ESCENA</b> 5
<b>INT / EXT</b> EXTERIOR	<b>SET</b> CASA DE RODRIGO RAYGOZA	<b>DÍA / NOCHE</b> DÍA	<b>PÁGINAS</b> 2
<b>DESCRIPCIÓN</b> UNA TARÁNTULA EN POSICIÓN DE ATAQUE.		<b>LOCACIÓN</b> TECHO	<b>ESTUDIO</b> N/A
<b>CAST</b> NO APARECE NINGÚN ACTOR PRINCIPAL EN ESTA ESCENA.	<b>EXTRAS</b> NO HAY ACTORES EXTRAS EN ESTA ESCENA.	<b>DOBLES</b> NO HAY DOBLES EN ESTA ESCENA.	
<b>PROPS</b> LA TARÁNTULA APARECE EN ESTA ESCENA.	<b>VESTUARIO</b> NO HAY ACTORES EN ESTA ESCENA.	<b>VEHÍCULOS</b> N/A	
	<b>NOTAS</b> - LA TARÁNTULA DEBE ESTAR EN POSICIÓN DE ATAQUE. DEBE REFLEJAR AGRESIVIDAD.		

<b>SCRIPT BREAKDOWN SHEET</b> "DELIRIUM TREMENS"			<b># DE ESCENA</b> 6
<b>INT / EXT</b> INTERIOR	<b>SET</b> CASA DE RODRIGO RAYGOZA	<b>DÍA / NOCHE</b> NOCHE	<b>PÁGINAS</b> 2, 3, 4
<b>DESCRIPCIÓN</b> SANTIAGO DESPIERTA SUDANDO. SE MUESTRA EL RELOJ CON LA HORA 2 DE LA MAÑANA. APARECE UNA SOMBRA Y SANTIAGO LO PERCIBE. APARECE UNA ANCIANA. SE ESCUCHA UN GRITO DE HOMBRE. CARLA Y SANTIAGO TIENEN UN DIÁLOGO. APARECE NUEVAMENTE EL RELOJ. SANTIAGO CAE DORMIDO.		<b>LOCACIÓN</b> HABITACIÓN	<b>ESTUDIO</b> N/A
<b>CAST</b> APARECEN LOS DOS ACTORES PRINCIPALES EN ESTA ESCENA DURANTE LA SECUENCIA DEL DIÁLOGO ENTRE SANTIAGO Y CARLA.	<b>EXTRAS</b> DOS ACTORES EXTRAS APARECEN EN ESTA ESCENA: UNO ACTUANDO COMO SOMBRA QUE MIRA A SANTIAGO Y OTRO COMO LA ANCIANA QUE TOCA LA FRENTE DEL MISMO.	<b>DOBLES</b> NO HAY DOBLES EN ESTA ESCENA.	
<b>PROPS</b> SE REQUIERE UN RELOJ ANÁLOGO DE ESCRITORIO PARA LOS DETALLES EN LA HORA Y EN LAS MANECILLAS.  APARECEN FOTOGRAFÍAS DE LOS ACTORES PRINCIPALES EN EL BURÓ.	<b>VESTUARIO</b> LOS DOS ACTORES PRINCIPALES ESTÁN VESTIDOS CON PIJAMAS. EL EXTRA QUE ACTÚA COMO SOMBRA ESTARÁ VESTIDO DE NEGRO. LA ANCIANA TRAERÁ PUESTO UN CAMISÓN BLANCO.	<b>VEHÍCULOS</b> N/A	
	<b>NOTAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- SE DEBE GRABAR UNA VOZ MASCULINA GRITANDO PARA INSERTAR EN LA ESCENA EN POST.</li> <li>- UNA DE LAS FOTOGRAFÍAS DEBE CONTENER A LA PAREJA CON ALGO ALUSIVO A SU MATRIMONIO (CLOSE DE MANOS CON ANILLO, ETC) Y OTRA FOTOGRAFÍA SE DEBERÁ TOMAR DURANTE LA ESCENA 7, EN EL JARDÍN, ALUDIENDO AL DÍA DE CAMPO EN EL JARDÍN MENCIONADO EN ESTA ESCENA.</li> </ul>		

<b>SCRIPT BREAKDOWN SHEET</b> "DELIRIUM TREMENS"			<b># DE ESCENA</b> 7
<b>INT / EXT</b> EXTERIOR	<b>SET</b> JARDÍN	<b>DÍA / NOCHE</b> DÍA	<b>PÁGINAS</b> 4
<b>DESCRIPCIÓN</b> ESCENA EN EXTERIOR DONDE SOLO CARLA APARECE EN UN DÍA SOLEADO, DESPUÉS APARECE EN UN ESPACIO OSCURO.		<b>LOCACIÓN</b> JARDÍN	<b>ESTUDIO</b> N/A
<b>CAST</b> SÓLO APARECE LA ACTRIZ PRINCIPAL CARLA.	<b>EXTRAS</b> NO HAY ACTORES EXTRAS EN ESTA ESCENA.	<b>DOBLES</b> NO HAY DOBLES EN ESTA ESCENA.	
<b>PROPS</b> NO SE REQUIEREN PROPS PARA ESTA ESCENA.	<b>VESTUARIO</b> CARLA ESTARÁ VESTIDA CON ROPA A DOC PARA UN DÍA DE CAMPO.	<b>VEHÍCULOS</b> N/A.	
	<b>NOTAS</b> - TOMAR UNA FOTOGRAFÍA DE ELLA PARA AGREGARLA EN LA ESCENA 6.		

<b>SCRIPT BREAKDOWN SHEET</b> "DELIRIUM TREMENS"			<b># DE ESCENA</b> 8
<b>INT / EXT</b> INTERIOR	<b>SET</b> CASA DE RODRIGO RAYGOZA	<b>DÍA / NOCHE</b> NOCHE	<b>PÁGINAS</b> 4
<b>DESCRIPCIÓN</b> APARECE LA ANCIANA EN UN CUARTO OSCURO, SE GIRA Y TIENE EL ROSTRO DEFORME. APARECE UN CUADRO CON LA TARÁNTULA.		<b>LOCACIÓN</b> HABITACIÓN	<b>ESTUDIO</b> N/A
<b>CAST</b> NO HAY ACTORES PRINCIPALES EN ESTA ESCENA.	<b>EXTRAS</b> APARECE LA ACTRIZ EXTRA ANCIANA.	<b>DOBLES</b> NO HAY DOBLES EN ESTA ESCENA.	
<b>PROPS</b> APARECE UN CUADRO CON LA TARÁNTULA.	<b>VESTUARIO</b> LA ANCIANA ESTARÁ VESTIDA CON UN CAMISÓN BLANCO.	<b>VEHÍCULOS</b> N/A	
	<b>NOTAS</b>		

## DERECHO DE IMAGEN

# Comunicado de talento

Nombre del talento TAREK BECERRIL (en adelante "El Talento")  
Email tarekbecerril@yahoo.com Celular 04455 26676074  
Manager Mel Mendoza Celular \_\_\_\_\_

Nombre del productor Anchea LOZANO (en adelante "El Productor")  
Nombre de la producción ALUCINOSIS (en adelante "La Producción")

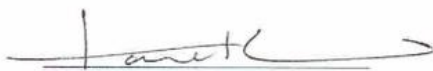
Compensación \$ 2,000<sup>00</sup> MXN (moneda, condiciones de pago, regalías, etc.)  
Términos y condiciones: \_\_\_\_\_

El Talento autoriza, como parte de La Producción y para la compensación que se ha indicado anteriormente, a El Productor a:

1. Grabar, fotografiar y registrar la voz de El Talento con el propósito de La Producción, ya sea por película, cinta de video, cintas magnéticas, digital o de otro modo;
2. Hacer copias de las fotografías y las grabaciones, tanto de voz como de imagen, de lo hecho;
3. Usar el nombre e imagen de El Talento con el propósito de educación, promoción o publicidad para la venta o el comercio de las fotografías, grabaciones y cualquier copia de lo hecho;

El Talento entiende que la grabación maestra sigue siendo propiedad del productor y, a menos que se indique lo contrario, no habrá restricciones en el número de veces que el nombre e imagen de El Talento se pueden utilizar. Además, a menos que se indique lo contrario, no habrá restricciones a la distribución geográfica de Producción.

El Talento entiende los términos descritos en el presente contrato. Él/ella es mayor de 18 años de edad y tiene la autoridad para firmar este contrato y otorgar Productor los derechos concedidos en virtud del presente contrato

  
Firma de El Talento

05 SEPTIEMBRE 2015  
Fecha

# Comunicado de talento

Nombre del talento Fátima Molpna. (en adelante "El Talento")  
Email fashym@hotmail.com Celular 55 37 43 08 71  
Manager Mel Mendoza Celular 55 59 06 11 40

Nombre del productor Andrea Lozano (en adelante "El Productor")  
Nombre de la producción Alecnosis (en adelante "La Producción")


Compensación \$2000<sup>00</sup> = MXN (moneda, condiciones de pago, regalías, etc.)  
Términos y condiciones: \_\_\_\_\_

El Talento autoriza, como parte de La Producción y para la compensación que se ha indicado anteriormente, a El Productor a:

1. Grabar, fotografiar y registrar la voz de El Talento con el propósito de La Producción, ya sea por película, cinta de video, cintas magnéticas, digital o de otro modo;
2. Hacer copias de las fotografías y las grabaciones, tanto de voz como de imagen, de lo hecho;
3. Usar el nombre e imagen de El Talento con el propósito de educación, promoción o publicidad para la venta o el comercio de las fotografías, grabaciones y cualquier copia de lo hecho;

El Talento entiende que la grabación maestra sigue siendo propiedad del productor y, a menos que se indique lo contrario, no habrá restricciones en el número de veces que el nombre e imagen de El Talento se pueden utilizar. Además, a menos que se indique lo contrario, no habrá restricciones a la distribución geográfica de Producción.

El Talento entiende los términos descritos en el presente contrato. Él/ella es mayor de 18 años de edad y tiene la autoridad para firmar este contrato y otorgar Productor los derechos concedidos en virtud del presente contrato

  
Firma de El Talento

05 Septiembre 2015  
Fecha

## PRESUPUESTO

PREPRODUCCIÓN				
CONCEPTO	DETALLES	CANT.	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
PRODUCTOR		1	\$3,000	\$3,000
DIRECTOR		1	\$4,500	\$4,500
POSTPRODUCTOR		1	\$3,500	\$3,500
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN		1	\$1,000	\$1,000
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA		1	\$2,000	\$2,000
SCOUTING		1	\$500	\$500
STORYBOARD		1	\$800	\$800
<b>SUBTOTAL</b>				<b>\$15,300</b>
PRODUCCIÓN				
CONCEPTO	DETALLES	CANT.	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
ACTORES	PRINCIPAL	1	\$2,000	\$2,000
	SECUNDARIO	1	\$2,000	\$2,000
	ANCIANA	1	\$600	\$600
	EXTRA	3	\$200	\$600
EQUIPO	CÁMARA SONY CINEALTA	2	\$750	\$1,500
	SET DE LUCES KINO	1	\$1,000	\$1,000
	LAVALIER	2	\$125	\$250
	BOOM C/ZOOM	1	\$250	\$250
OPERADOR DE CÁMARA		2	\$600	\$1,200
SONIDISTA		1	\$400	\$400
DIRECTOR DE ARTE		1	\$700	\$700
MAQUILLISTA VFX		1	\$4,000	\$4,000
CATERING		1	\$1,000	\$1,000
TRANSPORTE	VIAJES EN UBER	7	\$150	\$1,050
	GASOLINA	2	\$150	\$300
<b>SUBTOTAL</b>				<b>\$16,850</b>
POSTPRODUCCIÓN				
CONCEPTO	DETALLES	CANT.	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
DISEÑADOR DE AUDIO		1	\$1,000	\$1,000
EDITOR		1	\$800	\$800
VFX		1	\$2,000	\$2,000
<b>SUBTOTAL</b>				<b>\$3,800</b>
<b>TOTAL</b>				<b>\$35,950</b>