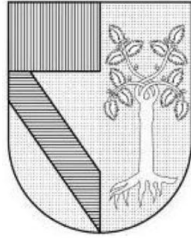


UNIVERSIDAD PANAMERICANA

**ESCUELA DE COMUNICACIÓN
POSGRADO**



“BUSCÁNDOME”

CARPETA DE PRODUCCIÓN DEL CORTOMETRAJE ANIMADO

PROYECTO

QUE PRESENTAN

JOSÉ ANTONIO BAHENA CORDERO

ANDREA OVIEDO VILLASANA

DIEGO SCHLEGEL GARCÍA

PARA OBTENER EL GRADO DE:

MAESTRO EN NARRATIVA Y PRODUCCIÓN DIGITAL

REVISOR DEL PROYECTO:

Mtra. María de Lourdes López Gutiérrez

TABLA DE CONTENIDOS

Introducción	3
Objetivo	3
Tema	3
Premisa.....	3
Storyline	3
Ficha Técnica	3
Nombre De La Producción Y Justificación Del Título	4
Estructura Narrativa	5
Guion Técnico.....	32
Storyboard.....	81
Duración	95
Técnica De Animación.....	95
Paleta De Colores	96
Personajes.....	96
1. Hanna	96
2. Ricardo.....	97
3. Mamá De Hanna.....	98
4. Aperire.....	99
Diseño De Personajes	100
1. Hanna	100
2. Ricardo.....	101
3. Mamá De Hanna.....	102
4. Aperire.....	102
Concept Art	103
Diseño De Créditos.....	108
Diseño Sonoro	108
Requerimientos Técnicos	109
Fotografía.....	109
Sonido.....	109
Animación Y Edición.....	110
Presupuesto	112
Cronograma De Actividades.....	113
Distribución Del Cortometraje	115

INTRODUCCIÓN

Este proyecto ha sido creado por alumnos de la Maestría en Narrativa y Producción Digital como requisito de titulación de la misma. Surgió de la intención de sus creadores de generar un cortometraje de animación digital que transmitiera un mensaje profundo a sus espectadores y los condujera a realizar una reflexión.

OBJETIVO

Presentar una problemática familiar sumamente común en nuestros tiempos y transmitir una moraleja a los espectadores a través de un cortometraje animado.

Son muchas las razones por las cuales puede existir un distanciamiento entre padres e hijos; exceso de trabajo, personalidad, indiferencia, el divorcio de los padres, etc. Pretendemos transmitir el mensaje que la relación padre-hijo es una de las más importantes en nuestra vida, la cual no necesita ser perfecta, simplemente se debe construir y mejorar día a día.

TEMA

La reconstrucción de una relación fragmentada entre padre e hija.

PREMISA

Un padre no tiene que ser perfecto, simplemente debe involucrarse en la vida de sus hijos y estar ahí para ellos, independientemente de las circunstancias.

STORYLINE

Ricardo ha vivido alejado de su hija desde que se divorció, pasará unos días de vacaciones con ella y deberá hacer todo lo posible por recuperarla, una perilla mágica va a ayudarlo en este importante objetivo.

FICHA TÉCNICA

Título Buscándome
Año 2015
Duración 14 minutos

País México

Director José Antonio Bahena

Guion Diego Schlegel

Productor Andrea Oviedo

Música Encinta (<http://www.encinta.com.mx/>)

Fotografía Gabriel Carrasco

Reparto Indalí Molina (Hanna), Valentina Terrazas (Hanna niña),
Alejandro Mayén (Ricardo), Betty Lobo (mamá),
Arturo Aguilar (Aperire)

Género Drama. Animación.

Sinopsis Hanna es una joven de 19 años que decide pasar algunos días con su padre, Ricardo, de quien se encuentra sumamente alejada desde que se divorció de su madre. Durante este pequeño viaje, saldrán a la luz las razones por la que esta distancia emocional es tan grande, mientras que Ricardo intenta acercarse a su hija ayudado por un elemento mágico; una perilla capaz de abrir puertas a momentos del pasado.

NOMBRE DE LA PRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TÍTULO

La producción lleva por nombre “Buscándome”, su principal razón de ser es que en esta historia todos los personajes están buscando su propósito.

Poco a poco conoceremos las características e historia de cada uno, pero de manera general podemos decir que Hanna está buscando perdonar a su papá y recuperar la relación entre ellos, Ricardo busca ser un verdadero padre para Hanna, la mamá de Hanna busca que la familia se reúna y que su hija y su nieto estén acompañados, Aperire quien entrega la perilla mágica a Ricardo está buscando la felicidad de dos personas que la necesitan. El espectador puede entender el título desde la perspectiva del personaje con el que más se haya identificado.

En repetidas ocasiones, Ricardo intenta sin éxito acercarse a Hanna, esta también es una forma de interpretarlo, “mi padre está buscándome”, “yo misma estoy buscándome”, “la oportunidad de ser feliz está buscándome”.

ESTRUCTURA NARRATIVA

ACTO 1

Ricardo llega al aeropuerto a recoger a su hija Hanna, se da cuenta que llegó tarde y Hanna ya no está. Sale del aeropuerto y se la encuentra a punto de tomar un taxi, la detiene y le entrega un conejo igual a uno que ella tenía cuando era niña, ella se muestra indiferente. Suben al auto de Ricardo, él intenta platicar pero ella va escuchando música con sus audífonos y con trabajos responde. Hanna hace un gesto de dolor y pide a su papá que se paren en una tienda, ella entra rápidamente.

Ricardo entra a buscar a Hanna y le pregunta al señor que atiende, Aperire, si la ha visto, a lo que él responde que entró al baño. Hanna sale y se va directamente al auto, sin decirle mucho a su papá. Aperire le vende una bolsa de pretzels a Ricardo y un momento después le regala también una perilla vieja y oxidada.

Suben al auto y Ricardo le muestra a Hanna la bolsa de pretzels, la invita a seguir la tradición que tenían cuando ella era niña y partir uno a la mitad, quien gane puede pedir un deseo. Hanna gana y pide que todo salga bien. Llegan a la cabaña, Hanna se baja rápidamente y dice que le llamará a su mamá, mientras tanto Ricardo baja las maletas de la cajuela la cuales estaban mal acomodadas y caen al suelo, Ricardo se enoja y pateo una de ellas.

Ricardo expresa su deseo de que todo sea como antes, cuando de pronto la perilla que le dio Aperire comienza a moverse rápidamente hasta detenerse en el conejo, en donde se coloca y hace un sonido como si se hubiera atorado.

PLOT POINT 1

Cuando Ricardo intenta despegar la perilla del conejo, la gira un poco y un ruido estruendoso se escucha. El bosque a su alrededor comienza a desaparecer y en su lugar aparece la recámara de Hanna cuando ella era una niña.

ACTO 2

Aparece Hanna cuando era una niña, está sentada con su conejo Bongo en “la hora del té”, le llama a su papá quien es mucho más joven para que venga con ellos. El Ricardo del presente es invisible para ellos, nuevamente el escenario comienza a cambiar, se encuentran en el mismo lugar pero ahora vacío, con cajas de mudanza, una de ellas dice “Papá y yo”.

Una llamada telefónica entre la mamá de Hanna y Ricardo evidencia que él no vendrá como en muchas otras ocasiones, a lo que Hanna reacciona decepcionada, yéndose sin llevar la caja de sus recuerdos con su papá.

Ricardo la persigue para detenerla pero todo comienza a volver a la normalidad, de pronto se encuentra de nuevo afuera de la cabaña, hace lo posible por regresar a ese momento pero la perilla ya no funciona, quedándose confundido y frustrado. Ricardo lleva las maletas a la recámara de Hanna e intenta hacer un plan con ella pero no lo logra.

Ricardo va a la sala a averiguar qué clase de magia hay en la perilla, se da cuenta que lo que tiene que pedir es un deseo, hace varios intentos que parecen no gustarle a la perilla, hasta que pide saber qué piensa su hija. La perilla vuelve a moverse entre la casa hasta atorarse en unos aretes de girasol.

Nuevamente el escenario se disuelve y se transforma en el jardín de la preparatoria de Hanna, donde ella se encuentra dando el discurso de graduación, está totalmente rapada, su mamá está en uno de los asientos de la primera fila y junto a ella hay un letrero de reservado en un asiento vacío. Ricardo comprende que era su lugar y no estuvo en ese momento tan importante para su hija.

Todo vuelve a la normalidad. Ricardo va a dejarle una nota a Hanna para invitarla a una cena para festejar todos sus logros. Al darse cuenta que no sabe de qué hablará porque realmente no la conoce, desea conocer más a su hija.

PLOT POINT 2

La perilla se mueve hasta atorarse en un collar que cuelga de la mochila de Hanna, al abrirla el escenario se desvanece y aparece la escena de la recámara de la mamá de Hanna, en la cual ella y Hanna

están teniendo una plática que evidencia que esta última está embarazada.

ACTO 3

Al regresar a la normalidad, Ricardo queda totalmente paralizado. Va a buscar a Hanna y no la encuentra en su recámara, al bajar las escaleras encuentra que ella le ha preparado la cena, parece que ella por fin está cediendo en arreglar su relación. Pero en poco tiempo Ricardo explota y manifiesta su enojo por el hecho de que su hija no le contara de su embarazo, esto desencadena una serie de reclamos y explosión de emociones.

CLÍMAX

Hanna se va corriendo a su cuarto para pedir un taxi e irse, la perilla no sirve por lo que la puerta se atora y Ricardo no la puede abrir para entrar. Ricardo pide diferentes deseos que no producen ningún cambio en la perilla. Al ver que nada funciona comienza a llorar desesperadamente.

FINAL

De pronto, expresa su deseo de que Hanna sepa que siempre estará para ella, la perilla comienza a girar y cambiar de color, se atora con la puerta. Ricardo la agarra y la gira despacio, entra a la recámara mientras se seca las lágrimas. La perilla permanece con su color cambiado.

BUSCÁNDOME

por

Diego Schlegel García

ESCENA 1. INT. AEROPUERTO - DÍA

RICARDO, un hombre de 47 años de edad, vestido con un traje formal y costoso, está parado sosteniendo un conejo de peluche con su mano izquierda mientras con la otra detiene su celular. Agotado, toma respiraciones hondas mientras lee con atención un correo electrónico: "Vuelo AR 1435, Terminal Puerta 2. 9:30 a.m. Celular 044-55-33-56-98. Atentamente, Ciria Lucila Castillo Avendaño, Secretaria de Subdirección". Ricardo alza su mirada y con detenimiento revisa los vuelos que se muestran en el monitor. "Vuelo AR 1435 - Aterrizado". Él observa la hora en su reloj, ésta marca las 10:15 a.m.

ESCENA 2. INT. AEROPUERTO/ TERMINAL C PUERTA 2 - DÍA

Ricardo llega corriendo a la Terminal C mientras dos personas están saliendo de la puerta número 2. Él espera 10 minutos hasta que un azafato cierra las puertas de salida de la Terminal.

ESCENA 3. EXT. AEROPUERTO - DÍA

Ricardo agarra su celular, marca al número celular adjuntado en el mensaje. El teléfono comienza a sonar; la llamada entra a buzón.

RICARDO
¡Carajo!

Mientras marca nuevamente, descubre a una mujer con una mochila morada y un peculiar collar plateado ovalado colgado en ella, subiéndose a un taxi. Inmediatamente cuelga el teléfono y corre hacia el automóvil.

RICARDO
¡Hanna! ¡Hanna!

Ricardo la agarra con fuerza del brazo. HANNA, una joven de 19 años de edad, cabello corto y vestida con un suéter holgado, se voltea asustada quitándose los audífonos mientras gira su cabeza.

HANNA
(sorpresa)
¿Papá?
Ricardo voltea a ver al taxista.

RICARDO
Muchas gracias, es mi hija. Yo de aquí me encargo.
Él cierra la puerta del taxi y suelta a Hanna del brazo.

RICARDO
(agitado)
¿Te encuentras bien?
¿En dónde estabas? ¡Te estuve llamando!

HANNA
¡Ya! Perdón.
Te estuve esperando, supuse que estabas en otra de tus
juntas.
Pensaba llegar a tu oficina.

RICARDO
Lo siento, se me hizo tarde.
Ricardo le entrega a Hanna el conejo de peluche.

RICARDO
¡Bienvenida! (SE PRODUCE UNA PAUSA)
Es idéntico al que tenías. ¿Te acuerdas?

Hanna únicamente lo mira.

HANNA
(desinteresada)
Pues sí...pero con menos polvo.

ESCENA 4. INT. COCHE - DÍA

Ricardo voltea a ver a Hanna, ella está mirando por la ventana, escuchando música con su audífonos puestos. Él estira su mano y le hace un cariño en la pierna, Hanna

no reacciona. Ricardo le quita el audífono izquierdo con cuidado.

RICARDO
¿Emocionada?

Hanna no responde.

RICARDO
Uff...¿hace cuánto no has visitado la cabaña? (SE PRODUCE
UNA PAUSA)

Todo sigue igual, algunas puertas rechinan un poco
más y obvio tu perilla sigue rota.
¿Te acuerdas cuando...?

HANNA
(interrumpiendo)
Sí, lo recuerdo, pero hasta ahí.

Ricardo regresa su mirada al frente.

RICARDO
Y...¿cómo sigue tu mamá?
¿No les ha hecho falta nada?

HANNA
No, gracias. Con el dinero que nos mandas
vivimos bien.

Hanna abre la ventana y comienza a respirar profundo.
Ella hace una cara de dolor.

HANNA
¿Podemos pararnos, por favor?
No me estoy sintiendo bien.

Ricardo se percata que más adelante se encuentra una
pequeña tienda. Él estaciona el coche ahí. Hanna se
baja rápidamente.

ESCENA 5. INT. TIENDA - DÍA

Un hombre de edad avanzada, aproximadamente 65 años de
edad, vestido con chaleco viejo y deslavado, una
etiqueta pegada al izquierdo de su pecho que dice:
"APERIRE", lentes inusuales que hacen que su nariz

grande y ovalada resalte aún más; mira cómo Ricardo se acerca a su pequeña tienda, mientras él está parado detrás del mostrador.

Ricardo trata de empujar la puerta pero ésta no abre, él alcanza a chocar con el vidrio.

APERIRE
La perilla.

Ricardo inclina la vista, observa la perilla y abre la puerta.

RICARDO
¿De pura casualidad vio entrar a una niña?

APERIRE
La señorita, claro. Ella se encuentra en el baño.

Ricardo se acerca al mostrador. Hanna sale del baño sosteniendo varios papeles en la mano.

RICARDO
(alarmado)
¡Hanna!
¿Estás bien?

Él estira su mano para agarrar a Hanna, ella alcanza a esquivarlo.

Hanna
(molesta)
Sí, gracias.

Ella sale de la tienda y entra al coche azotando la puerta.

APERIRE
Qué bonita familia va a tener.

Ricardo voltea a verlo con cara de confusión.

RICARDO
¿Cómo?
No, sólo mi hija y yo, viaje...familiar.

APERIRE
Muchísimas felicidades señor.

RICARDO
No tanto, nada ha salido como me lo esperaba.

APERIRE
Llegóal lugar indicado.

Aperire se agacha, saca una bolsa de pretzels y los coloca en el mostrador. Ricardo los agarra y sonríe.

RICARDO
Hanna...mi hija y yo solíamos partirlos al mismo tiempo. El que se quedara con el pedazo más grande podía pedir un deseo.

Ricardo coloca nuevamente los pretzels en el mostrador. Con cara triste saca su cartera y le entrega un billete a Aperire.

RICARDO
Muchos que nunca se cumplieron.

APERIRE
¡Casi se me olvida!

Aperire abre un cajón que se encuentra debajo de la caja registradora, saca una perilla vieja, oxidada y con la ranura en forma ovalada. Él la coloca a un lado de los pretzels. Ricardo la voltea a ver confundido.

RICARDO
Gracias pero...sólo los pretzels por favor.

APERIRE
No se preocupe es un regalo. Aparte, nunca se sabe a dónde lo puede llevar una perilla. Quizás abra la puerta de sus deseos.

Aperire mete los pretzels y la perilla en una bolsa azul.

ESCENA 6. INT. COCHE - DÍA

Ricardo está conduciendo. Él voltea a ver a Hanna

RICARDO
¡Mira lo que compré!

Él estira su mano derecha al asiento trasero y agarra la bolsa azul con los pretzels. La abre y le ofrece uno a Hanna.

RICARDO
¿Estás lista?

Hanna sonríe, mete la mano a la bolsa y saca uno. Lo levanta y Ricardo lo agarra del otro extremo. Ambos jalen, el pretzel se rompe y Hanna se queda con el pedazo más grande. Ella lo observa con tristeza, mientras Ricardo la mira de reojo.

RICARDO
¿y...?

HANNA
Supongo...

Hanna se come su pedazo de pretzel.

HANNA
Que todo salga bien.

Ricardo alza su mano derecha mientras sostiene el pretzel y señala hacia delante.

RICARDO
Ya llegamos.

ESCENA 7. EXT. CABAÑA - DÍA

El coche se estaciona afuera de una cabaña a mitad del bosque. Hanna se baja, agarra su mochila y voltea a ver a Ricardo, quien todavía está sentado desabrochándose el cinturón.

HANNA
Le llamaréa mamá.

Hanna saca su celular, marca y se lo coloca en el oído.

HANNA
¿Te ayudo con algo?

RICARDO
No, no te preocupes.
Túhabla, yo bajo las cosas.

Hanna camina a la puerta de la entrada de la cabaña, mientras habla por teléfono. Ricardo se baja del coche sosteniendo aún su pedazo de pretzel en la mano derecha. Él camina a la cajuela. Cuando la abre, algunas maletas mal acomodadas caen junto con el conejo de peluche al suelo. Frustrado, pateo una de las maletas que se encuentra en el suelo.

RICARDO
(Frustrado)
¡Lo que me faltaba!

Ricardo se recarga en el coche. Baja la cabeza, sosteniendo aún el pedazo de pretzel y voltea a ver al conejo de peluche tirado en el suelo. Hace una risa fingida y tira el pedazo de pretzel al suelo, inmediatamente él lo aplasta con su pie. Ricardo se agacha y comienza a levantar las maletas tiradas. Cuando termina de levantarlas, nuevamente se agacha, toma el conejo de peluche y lo sacude.

RICARDO
Desearía que las cosas fueran como antes.

Inmediatamente un fuerte golpe se escucha en el interior del coche. Ricardo se asusta, deja caer al conejo de peluche y voltea la cabeza hacia el coche. El ruido se escucha nuevamente. Ricardo se levanta lentamente y con pasos cautelosos camina hacia el automóvil. Una vez ahí, se asoma por la ventana y ve como la bolsa azul golpea la puerta del coche. Rápidamente Ricardo agarra una rama que está tirada en

el suelo. Mientras alza la mano derecha, con la cual está sosteniendo la rama, con la otra abre la puerta. Inmediatamente, cuando la puerta se abre por completo, la bolsa cae al suelo y empieza a moverse en círculos. Mientras ésta se mueve, Ricardo comienza a golpearla con gran violencia. La bolsa recibe varios golpes, de repente se detiene y queda inmóvil. Él se agacha y con cuidado la abre, lo único que encuentra adentro es la perilla. La agarra y se asegura que no haya nada más en la bolsa.

Se levanta mirando la perilla fijamente. Mientras acerca su cara a la perilla, ésta comienza a girar y cambia de color a una perilla brillante y nueva. Ricardo, asustado, la suelta y la perilla comienza a moverse con gran rapidez entre las maletas, como si estuviera buscando algo. La perilla se detiene, gira y se coloca en dirección al conejo de peluche. Inmediatamente acelera y se pega al peluche, haciendo un sonido como si algo se hubiera atorado. Ricardo con cara confundida y temeroso se acerca lentamente al conejo de peluche.

Él agarra la perilla y trata de zafarla. La perilla está tan pegada que Ricardo comienza a jalarla con toda su fuerza. Al darle un fuerte jalón, alcanza a girarla. Un ruido estruendoso se escucha. El escenario del bosque comienza a cambiar. Puertas, ventanas y sillas comienzan a aparecer. Todo esto sucede mientras Ricardo sostiene la perilla pegada al conejo de peluche.

FLASHBACK: ESCENA 8. INT. RECÁMARA DE HANNA- DÍA

Ricardo, sosteniendo la perilla pegada al conejo de peluche, observa como una NIÑA de 6 años corre a su lado, sosteniendo el mismo peluche de conejo en su mano. Ella se dirige a una mesita de té, en donde se encuentran tres sillas, tres tazas y una tetera. La niña acomoda al conejo de peluche en una silla pequeña. Ella se sienta al lado derecho del peluche de conejo mientras sirve, ficticiamente, el té en las tres tazas.

NIÑA

¡Papá! Bongo y yo ya estamos listos.

Rápido, se va a enfriar tu té.

Ricardo con una gran sonrisa se acerca a la mesita. En ese momento, un SEÑOR joven, entra a la recámara.

SEÑOR (emocionado)
¡Quérico huele todo Hanna!(SE PRODUCE UNA PAUSA)
¿Dónde me siento?

Nuevamente el escenario comienza a cambiar. Ricardo se acerca a Hanna y trata de acariciarla.

RICARDO
¡Hanna! ¿Me puedes ver?¡Hanna!

El señor y la niña comienzan a desaparecer junto con la mesita de té, paredes y todos los objetos que se encuentran en la recámara. Nuevamente un ruido fuerte se escucha.

FLASHBACK:ESCENA 9. INT. RECÁMARA DE HANNA - DÍA

Cajas de mudanza están en el suelo marcadas con un plumón negro: "ropa, libros, frágil". Una NIÑA de 8 años coloca una caja de mudanza vacía en el suelo, en la cual está escrito: "papáy yo". La niña se sienta en el suelo y comienza a meter una tetera a la caja.

SEÑORA (O.S.)
Le prometiste que ibas a llegar. (SE PRODUCE UNA PAUSA)
Por favor, ya basta de excusas...¡Díselo tú!

Una SEÑORA, de aproximadamente 33 años de edad, con cabello largo entra al cuarto.

SEÑORA
(con voz dulce)
Amor, te llama tu papá.

La niña agarra el teléfono.

NIÑA
¡Papá! Ya está todo listo para que Bongo se vaya de vacaciones.

La niña se para y agarra el conejo de peluche mientras sostiene el teléfono con la otra mano. La niña se detiene, se escuchan murmullos incomprensibles que provienen del teléfono. Ella suelta el peluche y cuelga el teléfono. La señora toma el teléfono de las manos de la niña.

Un camión grande, titulado "mudanza", se estaciona en la puerta de la casa; la señora lo observa llegar desde la ventana.

SEÑORA

¿Hay algo más que te falte empacar, amor?

La niña voltea a ver a la caja titulada: "Papáy yo" en el suelo. Ella sube su mirada y voltea a ver a la señora.

NIÑA

No mami.

El cuarto comienza a desvanecerse junto con la niña y la señora. Plantas y pinos comienzan a aparecer, el suelo de madera comienza a transformarse en tierra. Ricardo corre atrás de la niña mientras ella sale del cuarto.

RICARDO

¡Hanna! ¡Hanna!

ESCENA 10. EXT. CABAÑA - DÍA

Ricardo sigue corriendo. Todo regresa a la normalidad. Él se detiene.

RICARDO

(con voz suave)

Hanna...

La perilla se desprende del conejo de peluche y cae al suelo. Las maletas siguen tiradas en el piso mientras él confundido mira a su alrededor. Ricardo voltea a la perilla que se encuentra tirada en el suelo, él se

agacha y la recoge. Con fuerza intenta pegarla en el conejo de peluche.

RICARDO

¡Putá madre, funciona, funciona!

La perilla se cambia a su estado natural, oxidada y vieja. Ricardo suspira frustrado. Él regresa hacia el auto y comienza a levantar las maletas.

ESCENA 11. INT. CABAÑA / CUARTO DE HANNA - DÍA

La puerta del cuarto de Hanna se encuentra entreabierta. Ricardo la toca, las maletas se encuentran detrás de él. Hanna voltea a verlo.

HANNA

¿Sí?

Ricardo agarra la perilla de la puerta del cuarto de Hanna, trata de girarla, ésta comienza a rechinar y atorarse con cada giro.

RICARDO

¡Ya tengo que arreglar esta puerta!

HANNA

Sí, pero seguramente no tienes tiempo.

Ricardo entra con las maletas y las coloca a un lado de la puerta; regresa a recoger el conejo de peluche y lo coloca en una pequeña silla de madera vieja que se encuentra junto a las maletas.

RICARDO

Bongo estáde vacaciones.

Hanna lo voltea a ver sorprendida.

HANNA

¿Mande?

RICARDO

Lamento mucho no haber estado ahí, para empacar nuestra caja de mudanza.

Hanna se acerca a Ricardo, ella se detiene, estira la mano acercándosela a a él; pero en vez de agarrar su mano agarra las maletas.

HANNA

No te preocupes, no había mucho que empacar.

Hanna pone las maletas sobre la cama.

RICARDO

¿Quieres que te ayude con algo?
Quizás podemos ir después al lago.

HANNA

Estoy un poco cansada, me gustaría acostarme un rato.

Ricardo sale del cuarto y empareja la puerta.

RICARDO

La puerta no...

HANNA (interrumpiendo)

No la cerraré, ya sé que se atora.

ESCENA 12. INT. CABAÑA / SALA - DÍA

Ricardo está sentado en la sala. Enfrente a él está la perilla, oxidada colocada en una mesa de centro de sala hecha de madera. Él la agarra y comienza a investigarla a gran detalle.

RICARDO

¿Qué fue lo que hiciste?

Ricardo la coloca nuevamente sobre la mesa de sala. Con el dedo índice comienza a darla pausados empujones. La perilla no se mueve, fuera de los empujones que Ricardo le da. Al no ver ningún cambio o efecto, Ricardo recarga su cabeza sobre el sillón, toma un breve suspiro y se regresa a su posición original. Él gira la cabeza y observa los pretzels sobre la mesa del comedor.

RICARDO
Un...(SE PRODUCE UNA PAUSA)
¿Deseo...?

Inmediatamente la perilla salta. Ricardo se asusta y voltea a verla fijamente.

RICARDO
De-se-o.

La perilla gira y se coloca, con el cerrojo, en posición vertical. Ricardo se le queda viendo. La perilla hace un ruido, como si esperara que él terminara la oración.

RICARDO
¡Un deseo!
¿Con Hanna?

La perilla vuelve a hacer el mismo ruido pero esta vez con más fuerza; como si lo estuviera exclamando.

RICARDO
¡Deseo...!

La perilla comienza a cambiar de color, las partes oxidadas empiezan a desaparecer lentamente.

RICARDO
¡Que Hanna quisiera estar aquí conmigo!

RICARDO
¿Eso no?
¿Entonces?

La perilla no se mueve ni produce ningún sonido. Ricardo suspira y pasa sus manos por sus ojos tallándose los.

RICARDO
Sólo...(SE PRODUCE UNA PAUSA)

Deseo saber qué piensa Hanna.

La perilla cambia inmediatamente de color y comienza a moverse con gran velocidad. Ella cae al suelo de madera lo que hace que Ricardo reaccione emocionado al escuchar este sonido. La perilla comienza a moverse por la casa, esquivando macetas y muebles. Ricardo la empieza a seguir con pasos veloces. Ésta se detiene y empieza a chocar contra una puerta, Ricardo la voltea a ver y él también se detiene.

RICARDO
¿Es aquí?

La perilla sigue chocando contra la puerta, como si quisiera entrar. Ricardo abre la puerta.

ESCENA 13. INT. CABAÑA / BAÑO - DÍA

La perilla entra rápidamente al baño y comienza a girar con movimientos fuertes, como si estuviera buscando algo. Ésta se sube al lavabo y se dirige a unos aretes en forma de girasol. Inmediatamente la perilla hace un ruido, de que se atoró con algo. Ricardo se acerca a ella y con la mano la gira. Las paredes del baño comienzan a desvanecerse, junto con el lavabo.

ESCENA 14. EXT. JARDÍN / PREPARATORIA - DÍA

Jóvenes vestidos con traje y padres de familia están sentados aplaudiendo, mientras en el podio un profesor se sienta. Ricardo camina volteando a todos lados, en medio de las dos filas donde están sentados todos. Un PROFESOR se levanta de su asiento y se acerca al micrófono.

PROFESOR
Ahora escucharemos unas palabras de nuestra
prestigiada alumna, Hanna Ruths.

Ricardo se detiene y con asombro ve a Hanna levantándose de su asiento. Hanna está rapada, tiene un vestido blanco y unos aretes de girasol. Mientras Hanna sube al podio, Ricardo aplaude con gran fuerza al igual que la demás gente.

HANNA

¡Muchas gracias!

Todos se callan y Ricardo comienza a caminar hacia el podio.

HANNA

Queridos padres de familia y distinguidos profesores.
Primero que nada quisiera agradecer a mi fam...(SE
PRODUCE UNA PAUSA)

Hanna levanta la cabeza del podio y ve su mamá vestida con una mascada sobre la cabeza, también ella está rapada. Ricardo voltea a ver a la dirección de Hanna y nota un asiento vacío, con letra garigoleada, que dice: "Reservado".

HANNA

Perdón.

Agradecer a mi mamá, por siempre haber estado ahí,
apoyándome en cada momento.

Ricardo se acerca al podio con gran velocidad.

RICARDO

¡Hanna! ¡No! ¡Aquí estoy! ¡Hanna!

HANNA

Creo que la vida se define en buscar esos momentos que
nos hacen sonreír y vivir.
¡Nunca pierdan estos!
Nosotros...

Hanna levanta su mirada y ve a su mamá.

HANNA

Los hemos encontrado.

El público aplaudiendo comienza a desvanecer, así como Hanna. Ricardo parado en el podio, al costado de Hanna trata de tocarla.

RICARDO

(desesperado)

¡Aquí estoy!

ESCENA 15. INT. CABAÑA / BAÑO - DÍA

Todo regresa a la normalidad.

Ricardo (llorando)
¡Aquí estoy Hanna!

La perilla se cae del lavabo y mientras gira en el suelo su color vuelve a la originalidad; oxidado. Ricardo está con la cabeza agachada sosteniéndose, con las dos manos, en el lavabo.

RICARDO
Lo siento Hanna, en verdad lo siento mucho.

ESCENA 16. INT. CABÑA / CUARTO DE HANNA - DÍA

Ricardo se asoma a la puerta de Hanna, ella está profundamente dormida. Él, tratando de no hacer nada de ruido, entra al cuarto y se dirige a la cama. Ricardo le coloca una nota, en la mesa de buró, escrito con letra garigoleada que dice: "Reservado. Cena para festejar todos tus logros. Yo invito. Con cariño, tu papá."

ESCENA 17. INT. CABAÑA / BAÑO - NOCHE

Ricardo está parado frente al espejo, vestido con una camisa y secándose el cabello con una toalla. Encima del lavabo está la perilla. Ricardo baja su cabeza y voltea hacia la perilla.

RICARDO
No te preocupes, todo se arreglará hoy.
Todo será como siempre debió haber sido.

Ricardo comienza a peinarse, hace una pequeña pausa y voltea nuevamente a ver a la perilla.

RICARDO
Pero...¿de qué hablaré?
Lo último que quiero es que ella piense
que no la conozco.
(SE PRODUCE UNA PAUSA)

Ricardo comienza a ponerse una corbata y a hacerse el nudo.

RICARDO

Deseo...deseo conocer más a Hanna.

La perilla nuevamente cambia de color, salta del lavabo y se mueve a gran velocidad por los pasillos de la casa. Ella se detiene en la sala y se dirige al collar plateado ovalado que está colgado en la mochila morada de Hanna. La perilla se incrusta en la mochila y se genera un sonido. Ricardo la gira. Las paredes comienzan a desvanecerse y todo el escenario empieza a cambiar. Una cama comienza a aparecer.

ESCENA 18. INT.DEPARTAMENTO / RECÁMARA DE LA MAMÁ DE HANNA - DÍA

Hanna está sentada en la cama llorando. Junto a ella está su mamá acostada, acariciándole su mano.

MAMÁ

Yo también tuve miedo.
Pero al verte por primera vez supe
(SE PRODUCE UNA PAUSA)

La mamá, haciendo un gran esfuerzo, estira su mano y seca las lágrimas que se deslizan por la mejilla de Hanna.

MAMÁ

Que eras un regalo de Dios.

Hanna la mira fijamente.

HANNA

¿Pero qué pasa si no puedo?
¿Cómo le harás sin ti?

La mamá saca de su camión un collar plateado ovalado. Se lo desabrocha y se lo entrega.

MAMÁ

Lo único que necesitas está aquí dentro.

Hanna aprieta un botón que se encuentra a un costado del collar. Éste se abre y en él se encuentra un espejo. Hanna se ve a si misma.
La mamá pone sus manos sobre su panza.

MAMÁ

Al igual que tú, será una bendición.

El cuarto empieza a desvanecerse.

ESCENA 19. INT. CABAÑA / PASILLO - NOCHE

La perilla cae de la mochila, Ricardo se queda inmóvil. Después de unos segundos él reacciona y se percata que la perilla está en el suelo. la recoge y se la mete al bolsillo. Ricardo se dirige al cuarto de Hanna y toca la puerta.

RICARDO

¿Hanna?

Nadie responde, Ricardo abre la puerta y se percata que Hanna no se encuentra en su cuarto. En el suelo se encuentra la nota que él le dejó. Ricardo sale del cuarto y comienza a buscarla.

RICARDO

¡Hanna! ¡Hanna!

HANNA (O.S)

Estoy abajo, papá.

Ricardo baja las escaleras y ve la mesa con cubiertos, copas y comida servida. Hanna está a un lado de ella, vestida con el vestido que utilizó en su graduación.

HANNA

¡Quería hacerte una sorpresa!

Ricardo se queda quieto, comienza a dar pequeños pasos hacia la mesa.

HANNA

Vi tu nota, la verdad no sé cómo, pero supe que era la misma que la de mi graduación.

Ricardo se acerca a Hanna.

RICARDO

Hanna, tenemos que...

Hanna le agarra la mano y lo lleva hacia una silla en la que hay una nota que dice, con tipografía garigoleada: "Reservado".

HANNA

Por favor, siéntate. Ya está todo listo.

ESCENA 20. INT. CABAÑA / COMEDOR - NOCHE

Hanna camina hacia su silla y se sienta. Ella le ofrece un tazón con pretzel. Ricardo se queda viendo a Hanna y agarra un pretzel.

RICARDO

¿No hay nada que me quieras decir?

Hanna agarra el otro extremo del pretzel.

RICARDO

Si gano, ya tengo mi deseo.

Ambos jalan y el pedazo más grande se lo queda Ricardo. Él se queda viendo el pedazo y voltea a ver a Hanna con tristeza.

HANNA

¿Entonces?

(SE PRODUCE UNA PAUSA)

RICARDO

Que no haya secretos entre nosotros.

Ambos comen su pedazo. Hanna agarra la copa de Ricardo y le sirve un poco de vino, inmediatamente agarra la suya y se sirve agua. Ricardo se para.

RICARDO

(frustrado)

¡No puedo más!
¿Por quéno me lo habías dicho?

HANNA
(confundida)
¿Quécosa? ¿De quéhablas?

Ricardo agarra su copa con vino y la intercambia por la de agua de Hanna. Él alza su copa.

RICARDO
Hagamos un brindis

Hanna ve la copa con vino con tristeza y regresa su mirada a Ricardo.

HANNA
Ahora no quiero vino.

Ricardo se toma el agua.

RICARDO
Un brindis porque seréabuelo.

Hanna hace su cabeza para atrás.

HANNA
Pero...¿Cómo sabes?
¿Hablaste con mamá?

RICARDO
No necesito hablar con tu mamápara saber
que a mi hija le sucede algo.

Hanna se para de la mesa enojada.

HANNA
No, claro que no hablaste con mamá.
¿Cuándo fue la última vez que le hablaste?
Ella se estámuriendo y a ti ni te ha importado.

ESTEABN
Claro que me importa.
Me duele igual que a ti...

HANNA
(con tono irónico)

¿En verdad?
¿Cuándo es la última vez que la visitaste?

Ricardo se queda callado.

HANNA
Ya ves...todo siempre gira
alrededor de ti.

RICARDO
¿De qué hablas Hanna?

HANNA
¿Sabes por qué no te lo dije?

Hanna agarra la hoja que dice: "Reservado" y se la enseña a Ricardo.

HANNA
(llorando)
¡Nunca has estado ahí para nosotros!
(SE PRODUCE UNA PAUSA)
¡Para mí!
¿Por qué iba a ser diferente esto?

Ricardo se acerca a Hanna, intentando abrazarla. Ella lo empuja.

RICARDO
¡Por favor!

HANNA
¡No!
Fuiste mal esposo. Eres un pésimo padre y abuelo;
seguro también serás.

Hanna agarra un pretzel del tazón y lo parte. Con el pedazo más grande se lo muestra a Ricardo.

HANNA
¿Sabes qué deseo?
(SE PRODUCE UNA PAUSA)
¡Ya no llamarte papá!
Pero por tu bien, ambos sabemos
que estos deseos jamás se cumplen.

Hanna sale corriendo y sube las escaleras llorando.
Ricardo la sigue.

ESCENA 21. INT. CABAÑA / PASILLO, SEGUNDO PISO - NOCHE

RICARDO
¡Hanna! ¡Hanna!

Ella se mete a su cuarto y azota la puerta. Las teclas de un celular marcando se empiezan a escuchar. Ricardo llega a la puerta e intenta abrirla.

RICARDO
¡Hanna, por favor abre la puerta!

HANNA (O.S.)
(llorando)
¿Taxi?...sí por favor. La dirección es...

RICARDO
¡Hanna!

Ricardo comienza a golpear la puerta.

HANNA
¡Basta!
¡Le dije a mi mamá que esto iba a ser un error;
y tenía toda la razón!

Ricardo comienza a tratar de girar la perilla, pero ésta está atorada. Él se detiene y se recarga con su cabeza en la puerta cansado. Inmediatamente se percata que tiene la perilla en la bolsa del pantalón. Ricardo saca la perilla de su pantalón.

RICARDO
(enojado)
¡Deseo que esta puerta se abra!

La perilla se mantiene igual. Ricardo la voltea a ver.

RICARDO
¡Deseo que esta perilla de mierda funcione!

La perilla no cambia.

RICARDO
¡Vamos!
¡Putá madre, funciona!

Ricardo la agita y la coloca sobre la puerta.

RICARDO
(desesperado)
¡Deseo que esto nunca hubiera pasado!
¡Deseo poder abrazar a Hanna!
¡Deseo que mi hija me perdone!
(SE PRODUCE UNA PAUSA)

Ricardo se voltea y comienza a deslizarse con la espalda por la puerta. Él, en el piso, tira la perilla, lleva sus manos a su cabeza y empieza a llorar.

RICARDO
Deseo...(SE PRODUCE UNA PAUSA)
que sólo sepa que ahí siempre estaré para ella.

La perilla comienza girar y cambia de color, inmediatamente sube por la puerta, hace un sonido y se atora a ésta. Ricardo se seca las lágrimas con la mano y se levanta. Con miedo y cuidado, agarra la perilla y la gira despacio. La puerta se abre. Hanna, parada, se le queda viendo con lágrimas en los ojos. Ricardo entra al cuarto con una sonrisa y secándose las lágrimas. La perilla permanece con su color cambiado.

FADE TO WHITE

-FIN-

GUIÓN TÉCNICO

Shot	Ángulo	Plano	Movimiento de cámara - descripción -	Locación	Protagonista(s))
1.1	ESCENA 1. INT. AEROPUERTO - DÍA Ricardo, un hombre de 47 años de edad, vestido con un traje formal y costoso, está parado sosteniendo un conejo de peluche con su mano izquierda...				
	Normal	Plano medio	Cámara fija	Aeropuerto	Ricardo
1.2	ESCENA 1. INT. AEROPUERTO - DÍA Mientras con la otra detiene su celular. Agotado, toma respiraciones hondas mientras lee con atención un correo electrónico:				
	Normal	Primerísimo primero plano de Ricardo mirando abajo	Cámara fija	Aeropuerto	Ricardo
1.3	ESCENA 1. INT. AEROPUERTO - DÍA Mientras con la otra detiene su celular. Agotado, toma respiraciones hondas mientras lee con atención un correo electrónico:				
	Picada	Over the shoulder (enfocando al celular)	Cámara fija	Aeropuerto	Ricardo
1.4	ESCENA 1. INT. AEROPUERTO - DÍA "Vuelo AR 1435, Terminal C Puerta 2. 9:30 a.m. Celular 044-55-33-56-98 Atentamente, Ciria Lucila Castillo Avendaño, Secretaria de Subdirección".				
	Normal	Plano a detalle del conejo	Paneo del texto.	Aeropuerto	Ricardo
1.5	ESCENA 1. INT. AEROPUERTO - DÍA Ricardo alza la mirada y con detenimiento revisa los vuelos que se muestran en el monitor.				
	Leve Contra Picada	Primer plano de Ricardo	Tilt up del celular a la cara de Ricardo	Aeropuerto	Ricardo

1.6	ESCENA 1. INT. AEROPUERTO - DÍA Ricardo alza la mirada y con detenimiento revisa los vuelos que se muestran en el monitor.				
	Picada	Plano general	Grúa - en primer plano el monitor. En ley de los tercios, de lado izquierdo Ricardo.	Aeropuerto	Ricardo
1.7	ESCENA 1. INT. AEROPUERTO - DÍA "Vuelo AR 1435 - Aterrizado".				
	Normal	Plano a detalle	Paneo a la derecha. Se detiene y enfocar en Aterrizado.	Aeropuerto	Ricardo
1.8	ESCENA 1. INT. AEROPUERTO - DÍA Él observa la hora en su reloj,				
	Normal	Plano a detalle del conejo	Dolly in	Aeropuerto	Ricardo
1.9	ESCENA 1. INT. AEROPUERTO - DÍA Ésta marca las 10:15 a.m.				
	Normal	Plano a detalle	Cámara fija	Aeropuerto	Ricardo
2.1	ESCENA 2. INT. AEROPUERTO/ TERMINAL C PUERTA 2 - DÍA Ricardo llega corriendo a la Terminal C...				
	Picada	Gran plano general	Grúa - travelling down. En primer plano aparece el letrero de Terminal C. Desenfocamos y enfocamos a Ricardo corriendo a la Puerta.	Aeropuerto/ Terminal C Puerta 2	Ricardo
2.2	ESCENA 2. INT. AEROPUERTO/ TERMINAL C PUERTA 2 - DÍA Mientras dos personas están saliendo de la puerta número 2.				
	Normal	Plano general	Travelling con paneo a la izquierda al final. Ricardo corre hacia la Puerta, la cámara se	Aeropuerto/ Terminal C Puerta 2	Ricardo

			detiene, hace un paneo, y de espalda lo observamos acercándose a la puerta.		
2.3	ESCENA 2. INT. AEROPUERTO/ TERMINAL C PUERTA 2 - DÍA Él espera sentado 10 minutos hasta que un azafato cierra las puertas de salida de la Terminal.				
	Normal	Primer plano	Dolly 360 Grados. Empezamos con la cara de Ricardo observando al frente, la cámara lo gira (fast forward), y termina en la posición donde inició el movimiento.	Aeropuerto/ Terminal C Puerta 2	Ricardo
2.4	ESCENA 2. INT. AEROPUERTO/ TERMINAL C PUERTA 2 - DÍA Él espera sentado 10 minutos hasta que un azafato cierra las puertas de salida de la Terminal.				
	Normal	Plano a detalle del conejo	Over the shoulder - azafato cerrando las puertas.	Aeropuerto/ Terminal C Puerta 2	Ricardo - Azafato
2.5	ESCENA 2. INT. AEROPUERTO/ TERMINAL C PUERTA 2 - DÍA Él espera sentado 10 minutos hasta que un azafato cierra las puertas de salida de la Terminal.				
	Normal	Plano medio	Cámara fija - Azafato cierra las puertas.	Aeropuerto/ Terminal C Puerta 2	Ricardo - Azafato
3.1	ESCENA 3. EXT. AEROPUERTO - DÍA Ricardo agarra su celular, marca al número adjuntado en el mensaje.				
	Normal	Plano entero	Paneo - Ricardo sale del aeropuerto. Las puertas se cierran. La cámara se queda adentro mientras observamos a Ricardo por el vidrio de la puerta. Él saca su celular.	Aeropuerto / Exterior	Ricardo

3.2	<p>ESCENA 3. EXT. AEROPUERTO - DÍA Ricardo agarra su celular, marca al número adjuntado en el mensaje.</p>				
	Normal	Plano a detalle - celular	Cámara fija - Ricardo selecciona el número celular.	Aeropuerto / Exterior	Ricardo
3.3	<p>ESCENA 3. EXT. AEROPUERTO - DÍA Ricardo agarra su celular, marca al número adjuntado en el mensaje.</p>				
	Normal	Gran plano general	Cámara fija - Ricardo alza el celular a su oreja.	Aeropuerto / Exterior	Ricardo
3.4	<p>ESCENA 3. EXT. AEROPUERTO - DÍA El teléfono comienza a sonar; la llamada entra a buzón. Ricardo: ¡Carajo!</p>				
	Normal	Primer plano	Cámara en mano (steadi) - Rodeando a Ricardo. Él volteo a ambos lados. La cámara se mueve para tener tomas laterales de ambos perfiles.	Aeropuerto / Exterior	Ricardo
3.5	<p>ESCENA 3. EXT. AEROPUERTO - DÍA Mientras marca nuevamente, descubre a una mujer con una mochila morada y un peculiar collar plateado ovalado colgado en ella, subiéndose a un taxi.</p>				
	Normal	Plano a detalle del conejo	Travelling - Toma empieza enfocando a Ricardo, comienza el travelling observamos a Hanna subiéndose al taxi, el enfoque cambia a ella.	Aeropuerto / Exterior	Ricardo
3.6	<p>ESCENA 3. EXT. AEROPUERTO - DÍA Inmediatamente cuelga el teléfono y corre hacia el automóvil. Ricardo: ¡Hanna! ¡Hanna!</p>				
	Normal	Primer plano a un Gran plano general	Cámara en mano (steadi) - Cara de Ricardo gritando Hanna. Cuando él corre, la cámara se mueve y vemos su espalda.	Aeropuerto / Exterior	Ricardo

3.7	<p>ESCENA 3. EXT. AEROPUERTO - DÍA</p> <p>Ricardo la agarra con fuerza del brazo. Hanna, una joven de 19 años de edad, cabello corto y vestida con un suéter holgado, se voltea asustada quitándose los audífonos mientras gira su cabeza.</p>				
	Levemente Contrapicada	Plano medio corto y plano entero	Tilt up - la cámara está dentro del taxi. Hanna en primer plano y Ricardo llega. Él la agarra, Hanna se voltea.	Aeropuerto / Exterior	Ricardo y Hanna
3.8	<p>ESCENA 3. EXT. AEROPUERTO - DÍA</p> <p>Ricardo la agarra con fuerza del brazo. Hanna, una joven de 19 años de edad, cabello corto y vestida con un suéter holgado, se voltea asustada quitándose los audífonos mientras gira su cabeza.</p>				
	Normal	Primer plano - over the shoulder	Over the shoulder de Ricardo - Desde su perspectiva él agarra a Hanna. Ella se voltea	Aeropuerto/ Exterior	Ricardo y Hanna
3.9	<p>ESCENA 3. EXT AEROPUERTO - DÍA</p> <p>Hanna (sorprendida): ¿Papá?</p>				
	Normal	Primerísimo primer plano	Cámara fija - Reacción y diálogo de Hanna	Aeropuerto / Exterior	Ricardo y Hanna
3.10	<p>ESCENA 3. EXT. AEROPUERTO - DÍA</p> <p>Ricardo voltea a ver al taxista.</p> <p>Ricardo: Muchas gracias, es mi hija. Yo de aquí me encargo.</p> <p>Él cierra la puerta del taxi y suelta a Hanna del brazo</p>				
	Levemente Contrapicada	Plano medio	Cámara fija - En primer plano al taxista. En segundo y enfocado a Ricardo.	Aeropuerto / Exterior	Ricardo, Hanna y taxista
3.11	<p>ESCENA 3. EXT. AEROPUERTO - DÍA</p> <p>Él cierra la puerta del taxi y suelta a Hanna del brazo.</p>				
	Normal	Plano general	Cámara fija - toma de Ricardo sosteniendo a Hanna. Él cierra la puerta	Aeropuerto / Exterior	Ricardo, Hanna y taxista

			del taxi.		
3.12	<p>ESCENA 3. EXT. AEROPUERTO - DÍA</p> <p>Ricardo (agitado): ¿Te encuentras bien? ¿En dónde estabas? ¡Te estuve llamando!</p> <p>Hanna: ¡Ya! Perdón. Te estuve esperando, supuse que estabas en otra de tus juntas. Pensaba llegar a tu oficina.</p> <p>Ricardo: Lo siento, se me hizo tarde.</p> <p>Ricardo le entrega a Hanna el conejo de peluche.</p> <p>Ricardo: ¡Bienvenida! (se produce una pausa) Es idéntico al que tenías. ¿Te acuerdas?</p> <p>Hanna únicamente lo mira.</p> <p>Hanna (desinteresada): Pues sí... pero con menos polvo.</p>				
	Normal	Plano a detalle del conejo	Over the shoulder de Ricardo - se genera todo el diálogo más la acción.	Aeropuerto / Exterior	Ricardo y Hanna
3.13	<p>ESCENA 3. EXT. AEROPUERTO - DÍA</p> <p>Ricardo (agitado): ¿Te encuentras bien? ¿En dónde estabas? ¡Te estuve llamando!</p> <p>Hanna: ¡Ya! Perdón. Te estuve esperando, supuse que estabas en otra de tus juntas. Pensaba llegar a tu oficina.</p> <p>Ricardo: Lo siento, se me hizo tarde.</p> <p>Ricardo le entrega a Hanna el conejo de peluche.</p> <p>Ricardo: ¡Bienvenida! (se produce una pausa) Es idéntico al que tenías. ¿Te acuerdas?</p> <p>Hanna únicamente lo mira.</p> <p>Hanna (desinteresada): Pues sí... pero con menos polvo.</p>				
	Normal	Primer plano - Ricardo	Over the shoulder de Ricardo - se genera todo el diálogo más la acción.	Aeropuerto / Exterior	Ricardo y Hanna
3.14	<p>ESCENA 3. EXT. AEROPUERTO - DÍA</p> <p>Ricardo (agitado): ¿Te encuentras bien? ¿En dónde estabas? ¡Te estuve llamando!</p> <p>Hanna: ¡Ya! Perdón. Te estuve esperando, supuse que estabas en otra de tus juntas. Pensaba llegar a tu oficina.</p> <p>Ricardo: Lo siento, se me hizo tarde.</p> <p>Ricardo le entrega a Hanna el conejo de peluche.</p> <p>Ricardo: ¡Bienvenida! (se produce una pausa) Es idéntico al que tenías. ¿Te acuerdas?</p> <p>Hanna únicamente lo mira.</p> <p>Hanna (desinteresada): Pues sí... pero con menos polvo.</p>				
	Normal	Plano medio largo	Cámara fija, Ricardo y Hanna - Diálogo	Aeropuerto / Exterior	Ricardo y Hanna

3.15	<p>ESCENA 3. EXT. AEROPUERTO - DÍA</p> <p>Ricardo (agitado): ¿Te encuentras bien? ¿En dónde estabas? ¡Te estuve llamando!</p> <p>Hanna: ¡Ya! Perdón. Te estuve esperando, supuse que estabas en otra de tus juntas. Pensaba llegar a tu oficina.</p> <p>Ricardo: Lo siento, se me hizo tarde.</p> <p>Ricardo le entrega a Hanna el conejo de peluche.</p> <p>Ricardo: ¡Bienvenida! (se produce una pausa) Es idéntico al que tenías. ¿Te acuerdas?</p> <p>Hanna únicamente lo mira.</p> <p>Hanna (desinteresada): Pues sí... pero con menos polvo.</p>				
	Normal	Primerísimo primer plano	Cámara fija - en rostro de Hanna	Aeropuerto / Exterior	Hanna
3.16	<p>ESCENA 3. EXT. AEROPUERTO - DÍA</p> <p>Ricardo (agitado): ¿Te encuentras bien? ¿En dónde estabas? ¡Te estuve llamando!</p> <p>Hanna: ¡Ya! Perdón. Te estuve esperando, supuse que estabas en otra de tus juntas. Pensaba llegar a tu oficina.</p> <p>Ricardo: Lo siento, se me hizo tarde.</p> <p>Ricardo le entrega a Hanna el conejo de peluche.</p> <p>Ricardo: ¡Bienvenida! (se produce una pausa) Es idéntico al que tenías. ¿Te acuerdas?</p> <p>Hanna únicamente lo mira.</p> <p>Hanna (desinteresada): Pues sí... pero con menos polvo.</p>				
	Normal	Primerísimo primer plano	Cámara fija - en rostro de Ricardo	Aeropuerto / Exterior	Ricardo
4.1	<p>ESCENA 4. INT. COCHE - DÍA</p> <p>Ricardo voltea a ver a Hanna, ella está mirando por la ventana, escuchando música con sus audífonos puestos.</p>				
	Normal	Plano medio corto - toma fuera del automóvil	Cámara fija - el movimiento lo da el mismo automóvil.	Coche/Interior	Ricardo y Hanna
4.2	<p>ESCENA 4. INT. COCHE - DÍA</p> <p>Él estira su mano y le hace un cariño en la pierna...</p>				
	Normal	Plano a detalle - mano de Ricardo acariciando la pierna de Hanna.	Cámara fija.	Coche/Interior	Ricardo y Hanna

4.3	ESCENA 4. INT. COCHE - DÍA Él estira su mano y le hace un cariño en la pierna...				
	Normal	Plano medio corto - toma fuera del automóvil	Cámara fija - el movimiento lo da el mismo automóvil.	Coche/Interior	Ricardo y Hanna
4.4	ESCENA 4 INT. COCHE - DÍA Hanna no reacciona.				
	Normal	Plano entero	Cámara fija.	Coche/Interior	Hanna
4.5	ESCENA 4 INT. COCHE - DÍA Ricardo le quita el audífono izquierdo con cuidado.				
	Normal	Plano medio corto - toma fuera del automóvil	Cámara fija - el movimiento lo da el mismo automóvil.	Coche/Interior	Ricardo y Hanna
4.6	ESCENA 4. INT. COCHE - DÍA Ricardo: "¿Emocionada?" Hanna no responde.				
	Normal	Plano medio corto - toma fuera del automóvil	Cámara fija - el movimiento lo da el mismo automóvil	Coche/Interior	Ricardo y Hanna
4.7	ESCENA 4 INT. COCHE - DÍA Ricardo: "Uff...¿hace cuánto tiempo no has visitado la cabaña? (SE PRODUCE UNA PAUSA) todo sigue igual,				
	Normal	Plano medio corto - toma fuera del automóvil	Cámara fija - el movimiento lo da el mismo automóvil	Coche/Interior	Ricardo y Hanna
4.8	ESCENA 4. INT. COCHE - DÍA Ricardo: algunas puertas rechinan un poco más y obvio tu perilla sigue rota. ¿Te acuerdas cuando...?" Hanna (interrumpiendo): "Sí, lo recuerdo,				

	Normal	Primer plano - Hanna mirando por la ventana	Cámara fija.	Coche/Interior	Hanna
4.9	ESCENA 4. INT COCHE - DÍA Hanna: pero hasta ahí."				
	Normal	Primer plano - perfil de Hanna / two shot	Cámara fija.	Coche/Interior	Ricardo y Hanna
4.10	ESCENA 4. INT. COCHE - DÍA Ricardo regresa su mirada al frente. Ricardo: "Y... ¿cómo sigue tu mamá? ¿No les ha hecho falta nada? Hanna: "No, gracias. Con el dinero que nos mandas vivimos bien.				
	Normal	Plano medio corto - toma fuera del automóvil	Cámara fija	Coche/Interior	Ricardo y Hanna
4.11	ESCENA 4. INT. COCHE - DÍA Hanna, abre la ventana y comienza a respirar profundo. Ella hace una cara de dolor.				
	Normal	Primer plano - two shot (Hanna de perfil)	Cámara fija	Coche/Interior	Ricardo y Hanna
4.12	ESCENA 4. INT. COCHE - DÍA Hanna: "¿Podemos pararnos, por favor? No me estoy sintiendo bien.				
	Normal	Primer plano - two shot (Ricardo de perfil)	Cámara fija	Coche/Interior	Ricardo y Hanna
4.13	ESCENA 4. INT. COCHE - DÍA Ricardo se percata que más adelante se encuentra una pequeña tienda.				
	Cenital	Plano entero	Travelling	Coche/Interior	X

4.14	<p>ESCENA 4. INT - COCHE - DÍA Él estaciona el coche ahí. Hanna se baja rápidamente.</p>				
	Contra picado (poco)	Plano hormiga	Tilt up	Coche/Interior	Hanna
5.1	<p>ESCENA 5. INT. TIENDA - DÍA Un hombre de edad avanzada, aproximadamente 65 años de edad, vestido con chaleco viejo y deslavado, una etiqueta pegada al izquierdo de su pecho que dice: "APERIRE", lentes inusuales que hacen que su nariz grande y ovalada resalte aún más, mira como Ricardo se acerca a su pequeña tienda, mientras él está parado detrás del mostrador.</p>				
	Normal	Primer plano	Cámara fija	Tienda/interior	Aperire
5.2	<p>ESCENA 5. INT. TIENDA - DÍA Un hombre de edad avanzada, aproximadamente 65 años de edad, vestido con chaleco viejo y deslavado, una etiqueta pegada al izquierdo de su pecho que dice: "APERIRE", lentes inusuales que hacen que su nariz grande y ovalada resalte aún más, mira como Ricardo se acerca a su pequeña tienda, mientras él está parado detrás del mostrador.</p>				
	Normal	Primer plano	Cámara fija (Aperire de espalda- viendo entrar a Ricardo)	Tienda/interior	Aperire
5.3	<p>ESCENA 5. INT. TIENDA - DÍA Ricardo trata de empujar la puerta pero ésta no abre, él alcanza a chocar con el vidrio.</p>				
	Normal	Plano medio largo	Cámara fija (dento de la tienda. Ricardo caminando hacia la puerta)	Tienda/interior	Ricardo
5.4	<p>ESCENA 5. INT. TIENDA - DÍA Aperire: "La perilla"</p>				
	Normal	Primer plano	Cámara fija.	Tienda/interior	Aperire
5.5	<p>ESCENA 5. INT. TIENDA - DÍA Aperire: "La perilla"</p>				

	Normal	Primer plano - over the shoulder de Ricardo. Aperire en segundo plano.	Cámara fija	Tienda/interior	Ricardo y Aperire
ESCENA 5. INT. TIENDA - DÍA Ricardo inclina la vista, observa la perilla y abre la puerta.					
5.6	Contra picada	Primer plano - observamos también la perilla en la toma.	Cámara fija	Tienda/interior	Ricardo
ESCENA 5. INT. TIENDA - DÍA Ricardo inclina la vista, observa la perilla y abre la puerta.					
5.7	Normal	Plano a detalle - perilla y mano de Ricardo girándola	Cámara fija	Tienda/interior	Ricardo (mano)
ESCENA 5. INT. TIENDA - DÍA Ricardo inclina la vista, observa la perilla y abre la puerta.					
5.8	Normal	Plano medio largo	Travelling - Ricardo caminando enfrente	Tienda/interior	Ricardo
ESCENA 5 INT. TIENDA - DÍA Ricardo: "¿De pura casualidad vio entrar a una niña?"					
5.9	Normal	Plano medio	Cámara fija - over the shoulder de Aperire	Tienda/interior	Ricardo y Aperire
ESCENA 5. INT. TIENDA - DÍA Aperire: "La señorita, claro. Ella se encuentra en el baño.					
5.10	Normal	Primer plano	Dolly in - over the shoulder de Ricardo	Tienda/interior	Ricardo y Aperire
5.11	ESCENA 5. INT. TIENDA - DÍA Ricardo se acerca al mostrador. Hanna sale del baño sosteniendo varios papeles en la mano.				

	Normal	Plano medio corto	Paneo - Cuando Ricardo llega al mostrador la cámara hace un paneo enfocándose en Hanna.	Tienda/interior	Esteba, Hanna y Aperire
5.12	<p>ESCENA 5. INT. TIENDA - DÍA Ricardo (alarmado): ¡Hanna! ¿Estás bien?" Él estira la mano para agarrar a Hanna, ella alcanza a esquivarlo. Hanna (molesta): "Sí, gracias" Ella sale de la tienda y entra al coche azotando la puerta.</p>				
	Normal	Primer plano/plano medio/plano general	Plano secuencia - cámara en mano.	Tienda/interior	Ricardo, Hanna y Aperire
5.13	<p>ESCENA 5. INT. TIENDA - DÍA Aperire: Qué bonita familia va a tener.</p>				
	Normal	Primer plano - Aperire	Cámara fija	Tienda/interior	Aperire
5.14	<p>ESCENA 5. INT. TIENDA - DÍA Ricardo voltea a verlo con cara de confusión.</p>				
	Normal	Primer plano - Ricardo	Cámara fija	Tienda/interior	Ricardo
5.15	<p>ESCENA 5. INT. TIENDA - DÍA Ricardo: "¿Cómo? No, sólo mi hija y yo, viaje... familiar.</p>				
	Normal	Plano medio corto - Ricardo	Panea - Ricardo camina hacia Aperire	Tienda/interior	Ricardo y Aperire
5.16	<p>ESCENA 5. INT. TIENDA - DÍA Aperire: "Muchísimas felicidades, señor"</p>				
	Normal	Primer plano	Cámara fija - over the shoulder de Ricardo	Tienda/interior	Ricardo y Aperire
5.17	<p>ESCENA 5. INT. TIENDA - DÍA Ricardo: "No tanto, nada ha salido como me lo esperaba"</p>				

	Normal	Primer plano	Cámara fija - over the shoulder de Aperire	Tienda/interior	Ricardo y Aperire
5.18	ESCENA 5. INT. TIENDA - DÍA Aperire: "Llegó al lugar indicado"				
	Normal	Primer plano	Cámara fija - over the shoulder de Ricardo	Tienda/interior	Ricardo y Aperire
5.19	ESCENA 5. INT. TIENDA -DÍA Aperire se agacha, saca una bolsa de pretzels...				
	Normal	Plano medio largo - espalda de Ricardo	Cámara fija	Tienda/interior	Ricardo y Aperire
5.20	ESCENA 5. INT. TIENDA - DÍA y las coloca en el mostrador.				
	Picado	Plano a detalle	Cámara fija	Tienda/interior	Ricardo y Aperire
5.21	ESCENA 5. INT. TIENDA - DÍA Ricardo: "Hanna... mi hija y yo solíamos partarlos al mismo tiempo. El que se quedara con el pedazo más grande podía pedir un deseo." Ricardo coloca nuevamente los pretzels en el mostrador. Con cara triste saca su cartera y le entrega un billete a Aperire. Ricardo: "Muchos que no se cumplieron."				
	Contra picada - desde la perspectiva de los pretzels	Plano medio corto	Tilt up	Tienda/interior	Ricardo y Aperire
5.22	ESCENA 5. INT. TIENDA - DÍA Ricardo: "Hanna... mi hija y yo solíamos partarlos al mismo tiempo. El que se quedara con el pedazo más grande podía pedir un deseo." Ricardo coloca nuevamente los pretzels en el mostrador. Con cara triste saca su cartera y le entrega un billete a Aperire. Ricardo: "Muchos que no se cumplieron."				
	Normal - perfil de ambos	Plano medio	Cámara fija	Tienda/interior	Ricardo y Aperire

5.23	ESCENA 5. INT. TIENDA - DÍA Aperire: ¡Casi se me olvida!				
	Normal	Primer plano - Aperire	Cámara fija	Tienda/interio r	Ricardo y Aperire
5.24	ESCENA 5. INT. TIENDA - DÍA Aperire abre un cajón que se encuentra debajo de la caja registradora, saca una perilla vieja, oxidada y con la ranura en forma ovalada.				
	Picada - levement e	Primer plano - espalda de Aperire	Cámara fija - enfoque desenfocado	Tienda/interio r	Aperire
5.25	ESCENA 5. INT. TIENDA - DÍA Él la coloca a un lado de los pretzels. Ricardo la coloca a ver confundido. Ricardo: "Gracias pero ... sólo los pretzels por favor."				
	Contrapic ado - Ricardo	Plano medio corto	Cámara fija - enfoque desenfocado	Tienda/interio r	Ricardo
5.26	ESCENA 5. INT. TIENDA - DÍA Aperire: "No se preocupe es un regalo. Aparte, nunca se sabe a dónde lo puede llevar una perilla. Quizás abra la puerta de sus deseos."				
	Normal	Primerísimo primer plano - Aperire	Cámara fija	Tienda/interio r	Aperire
5.27	ESCENA 5. INT. TIENDA - DÍA Aperire mete los pretzels a una bolsa azul.				
	Picada - levement e	Plano a detalle	Cámara fija	Tienda/interio r	Aperire
6.1	ESCENA 6. INT. COCHE - DÍA Ricardo está conduciendo. Él voltea a ver a Hanna				
	Normal	Plano medio	Cámara fija - ambos de espalda, sentados en el coche	Coche / interior	Ricardo y Hanna

6.2	<p>ESCENA 6. INT. COCHE - DÍA Ricardo: ¡Mira lo que compré! Él estira su mano derecha al asiento trasero y agarra la bolsa azul con los pretzels.</p>				
	Normal	Plano medio largo	Travelling - de cara de Ricardo a acción con la mano.	Coche / interior	Ricardo y Hanna
6.3	<p>ESCENA 6. INT. COCHE - DÍA La abre y le ofrece uno a Hanna.</p>				
	Normal - perfil de Ricardo	Plano medio	Cámara fija	Coche / interior	Ricardo
6.4	<p>ESCENA 6. INT. COCHE - DÍA Ricardo: ¿Estás lista? Hanna sonríe, mete la mano a la bolsa y saca uno. Lo levanta y Ricardo lo agarra del otro extremo. Ambos jalán, el pretzel se rompe y Hanna se queda con el pedazo más grande. Ella lo observa con tristeza, mientras Ricardo la mira de reojo. Ricardo: ¿Y...? Hanna: Supongo...</p>				
	Normal	Plano medio	Cámara fija - fuera del coche	Coche/exterio r	Ricardo y Hanna
6.5	<p>ESCENA 6. INT. COCHE - DÍA Hanna se come su pedazo de pretzel. Hanna: Que todo salga bien.</p>				
	Normal	Primer plano - Hanna	Cámara fija - perfil de Hanna	Coche / interior	Hanna
6.6	<p>ESCENA 6. INT. COCHE - DÍA Ricardo alza su mano derecha mientras sostiene el pretzel y señala hacia delante. Ya llegamos</p>				
	Normal - Picado	Primer plano a un gran plano general	Grúa - dolly out	Coche / interior y exterior	Ricardo y Hanna
6.7	<p>ESCENA 6. INT. COCHE - DÍA Ricardo: Ya llegamos</p>				

	Normal	Primer plano a gran plano general	Dolly out hacia grúa con cenital- la cámara se aleja de Ricardo y Hanna, ésta sale del coche y hacia un movimiento de grúa poniéndose en ángulo cenital.	Coche / interior y exterior	Ricardo y Hanna
7.1	<p>ESCENA 7. EXT. CABAÑA - DÍA El coche se estaciona afuera de una cabaña a mitad del bosque. Hanna se baja, agarra su mochila y voltea a ver a Ricardo, quien todavía está sentado desabrochándose el cinturón.</p>				
	Picado	Gran plano general a plano medio corto	Grúa - ésta baja y llega a un plano medio corto de Hanna bajándose.	Cabaña / exterior	Ricardo y Hanna
7.2	<p>ESCENA 7. EXT. CABAÑA - DÍA Hanna: "Le llamaré a mamá." Hanna saca su celular, marca y se lo coloca en el oído.</p>				
	Normal	Plano medio	Travelling	Cabaña / exterior	Ricardo y Hanna
7.3	<p>ESCENA 7. EXT. CABAÑA - DÍA Hanna saca su celular, marca y se lo coloca en el oído. Hanna: ¿Te ayudo con algo?</p>				
	Normal	Primer plano - over the shoulder Ricardo	Cámara fija	Cabaña / exterior	Ricardo y Hanna
7.4	<p>ESCENA 7. EXT. CABAÑA - DÍA Ricardo: No, no te preocupes. Tú habla, yo bajo las cosas.</p>				
	Normal	Primer plano - over the shoulder Hanna	Cámara fija	Cabaña / exterior	Ricardo y Hanna
7.5	<p>ESCENA 7. EXT. CABAÑA - DÍA Hanna camina a la puerta de la entrada de la cabaña, mientras habla por teléfono. Ricardo se baja del coche sosteniendo aún su pedazo de pretzel en la mano derecha. Él camina a la cajuela.</p>				

	Normal	Plano general	Travelling	Cabaña / exterior	Ricardo y Hanna
7.6	ESCENA 7. EXT. CABAÑA - DÍA Cuando la abre, algunas maletas mal acomodadas caen junto con el conejo de peluche al suelo. Frustrado, patea una de las maletas que se encuentra en el suelo.				
	Normal	Primerísimo primer plano - Ricardo de frente	Cámara fija	Coche / interior	Ricardo
7.7	ESCENA 7. EXT. CABAÑA - DÍA Cuando la abre, algunas maletas mal acomodadas caen junto con el conejo de peluche al suelo. Frustrado, patea una de las maletas que se encuentra en el suelo.				
	Normal	Plano medio largo	Pequeño travelling	Cabaña / exterior	Ricardo
7.8	ESCENA 7. EXT. CABAÑA - DÍA Ricardo: ¡Lo que me faltaba! Ricardo se recarga en el coche. Baja la cabeza, sosteniendo aún el pedazo de pretzel				
	Picado - levemente	Plano entero	Cámara fija	Cabaña / exterior	Ricardo
7.9	ESCENA 7. EXT. CABAÑA - DÍA y voltea a ver al conejo de peluche tirado en el suelo. Hace una risa fingida				
	Contra picado - perspectiva en el suelo, desde el conejo de peluche	Plano entero	Tilt up	Cabaña / exterior	Ricardo
7.10	ESCENA 7. EXT. CABAÑA - DÍA tira el pedazo de pretzel al suelo, inmediatamente él lo aplasta con su pie.				

	Picado - levemente	Primer plano	Tilt down - over the shoulder de Ricardo	Cabaña / exterior	Ricardo
7.11	ESCENA 7. EXT. CABAÑA - DÍA Ricardo se agacha y comienza a levantar las maletas tiradas. Cuando termina de levantarlas, nuevamente se agacha, toma el conejo de peluche y lo sacude.				
	Normal	Plano general	Cámara fija	Cabaña / exterior	Ricardo
7.12	ESCENA 7. EXT. CABAÑA - DÍA Ricardo: Desearía que las cosas fueran como antes. Inmediatamente un fuerte golpe se escucha en el interior del coche.				
	Contra picada	Primerísimo primer plano	Tilt up - muy despacio	Cabaña / exterior	Ricardo
7.13	ESCENA 7. EXT. CABAÑA - DÍA Ricardo se asusta, deja caer al conejo de peluche				
	Normal	Plano hormiga - Conejo de peluche cayendo al suelo	Cámara fija	Cabaña / exterior	X
7.14	ESCENA 7. EXT. CABAÑA - DÍA y voltea la cabeza hacia el coche.				
	Normal	Primer plano - cambio de foco al coche	Travelling - con cambio de foco de Ricardo al coche.	Cabaña / exterior	Ricardo
7.15	ESCENA 7. EXT. CABAÑA - DÍA El ruido se escucha nuevamente.				
	Normal	Plano entero	Dolly in hacia el coche.	Cabaña / exterior	X
7.16	ESCENA 7. EXT. CABAÑA - DÍA Ricardo se levanta lentamente y con pasos cautelosos camina hacia el automóvil.				

	Normal	Plano hormiga	Travelling - siguiendo a Ricardo (perspectiva de los pies - Él camina hacia el coche.	Cabaña / exterior	Ricardo
7.17	ESCENA 7. EXT. CABAÑA - DÍA Una vez ahí, se asoma por la ventana				
	Contra picada	Primer plano - Ricardo de frente	Cámara fija	Coche / interior	Ricardo
7.18	ESCENA 7. EXT. CABAÑA - DÍA y ve como la bolsa azul golpea la puerta del coche.				
	Picada	Primerísimo primer plano	Cámara fija - over the shoulder de Ricardo	Cabaña / exterior	Ricardo
7.19	ESCENA 7. EXT. CABAÑA - DÍA Rápidamente Ricardo agarra una rama que está tirada en el suelo. Mientras alza la mano derecha, con la cual está sosteniendo la rama, con la otra abre la puerta. Inmediatamente, cuando la puerta se abre por completo, la bolsa cae al suelo y empieza a moverse en círculos. Mientras ésta se mueve, Ricardo comienza a golpearla con gran violencia. La bolsa recibe varios golpes, de repente se detiene y queda inmóvil. Él se agacha y con cuidado la abre, lo único que encuentra adentro es la perilla. La agarra y se asegura que no haya nada más en la bolsa. Se levanta mirando la perilla fijamente.				
	Normal, Picada y contra picada	Plano a detalle, primer plano, plano medio y plano medio largo	Cámara en mano (steadi) - Cámara sigue el movimiento de la acción.	Cabaña / exterior	Ricardo
7.20	ESCENA 7. EXT. CABAÑA - DÍA Mientras acerca su cara a la perilla, ésta comienza a girar y cambia de color a una perilla brillante y nueva. Ricardo, asustado, la suelta				
	Contra picada	Primer plano - desde las manos de Ricardo	Tilt up - suave	Cabaña / exterior	Ricardo
7.21	ESCENA 7. EXT. CABAÑA - DÍA y la perilla comienza a moverse con gran rapidez entre las maletas, como si estuviera				

	buscando algo. La perilla se detiene, gira y se coloca en dirección al conejo de peluche. Inmediatamente acelera y se pega al peluche. haciendo un sonido como si algo se hubiera atorado.				
	Normal	Plano hormiga - POV de la perilla	Travelling	Cabaña / exterior	Ricardo
	ESCENA 7. EXT. CABAÑA - DÍA Ricardo con cara confundida y temeroso se acerca lentamente al conejo de peluche.				
7.22	Normal	Gran plano general - Perfil de Ricardo mientras camina hacia el conejo de peluche	Cámara fija	Cabaña / exterior	Ricardo
	ESCENA 7. EXT. CABAÑA - DÍA Él agarra la perilla y trata de zafarla. La perilla está tan pegada que Ricardo comienza a jalarla con toda su fuerza. Al darle un fuerte jalón, alcanza a girarla. Un ruido estruendoso se escucha.				
7.23	Picada, normal y contra picada	Plano medio corto, primer plano y plano medio	Cámara en mano (steadi) - Cámara comienza con un over the shoulder de Ricardo enfocándose en el conejo de peluche. Ésta se aleja y tenemos un plano medio de Ricardo tratando de jalar la perilla. Un primer plano cuando gira la perilla.	Cabaña / exterior	Ricardo
	ESCENA 7. EXT. CABAÑA - DÍA El escenario del bosque comienza a cambiar. Puertas, ventanas y sillas comienzan a aparecer. Todo esto sucede mientras Ricardo sostiene la perilla pegada al conejo de peluche.				
7.24	Normal	Gran plano general	Dolly out - comienza la toma con Ricardo hacia un plano general - vemos el cambio de escenario en una toma abierta.	Cabaña / exterior	Ricardo
8.1	FLASHBACK: ESCENA 8. INT. RECÁMARA DE HANNA- DÍA Ricardo, sosteniendo la perilla pegada al conejo de peluche, observa como una NIÑA de 6				

	<p>años corre a su lado, sosteniendo el mismo peluche de conejo en su mano. Ella se dirige a una mesita de té, en donde se encuentran tres sillas, tres tazas y una tetera. La niña acomoda al conejo de peluche en una silla pequeña. Ella se sienta al lado derecho del peluche de conejo mientras sirve, ficticiamente, el te en las tres tazas. Niña: ¡Papá! Bongo y yo ya estamos listos. Rápido, se va a enfriar tu té.</p>				
	Normal	Plano general y primer plano	Cámara en mano (steadi) - La cámara hace un travelling a la izquierda. Vemos a Hanna de niña correr, ésta la sigue hasta que se sienta y dice su diálogo.	Recámara de Hanna / interior	Ricardo - Hanna /Niña
8.2	<p>FLASHBACK: ESCENA 8. INT. RECÁMARA DE HANNA- DÍA Ricardo con una gran sonrisa se acerca a la mesita. En ese momento, un SEÑOR joven, entra a la recámara. Señor (emocionado): ¡Qué rico huele todo Hanna! (se produce una pausa) ¿Dónde me siento?</p>				
	Nomral	Plano medio	Dolly out - Ricardo se acerca a la mesita de té. El señor entra a cuadro y Ricardo se queda parado.	Recámara de Hanna / interior	Ricardo y Señor
8.3	<p>FLASHBACK: ESCENA 8. INT. RECÁMARA DE HANNA- DÍA Nuevamente el escenario comienza a cambiar. Ricardo se acerca a Hanna y trata de acariciarla. Ricardo: ¡Hanna! ¿Me puedes ver? ¡Hanna! El señor y la niña comienzan a desaparecer junto con la mesita de té, paredes y todos los objetos que se encuentran en la recámara. Nuevamente un ruido fuerte se escucha.</p>				
	Normal	Plano general	Travelling - La cámara está sobre un riel y ésta gira 360 grados mientras la acción o escena toma lugar.	Recámara de Hanna / interior	Ricardo, Señor y Hanna
9.1	<p>FLASHBACK: ESCENA 9. INT. RECÁMARA DE HANNA - DÍA Cajas de mudanza están en el suelo marcadas con un plumón negro: "ropa, libros, frágil".</p>				
	Normal	Plano general	Travelling - La cámara está sobre un riel y ésta gira 360 grados mientras la acción o escena toma lugar.	Recámara de Hanna / interior	Ricardo

9.2	FLASHBACK: ESCENA 9. INT. RECÁMARA DE HANNA - DÍA Una NIÑA de 8 años coloca una caja de mudanza vacía en el suelo, en la cual está escrito: "papá y yo". La niña se sienta en el suelo y comienza a meter una tetera a la caja.				
	Normal	Primer plano, plano general y plano a detalle	Cámara en mano (steady) La cámara sigue de frente a la Niña, Cuando ella pone la caja de mudanza en el suelo la cámara hace un primerísimo primer plano de "papá y yo". Se aleja y en un plano general vemos como ella se sienta en el suelo.	Recámara de Hanna / interior	Niña
9.3	FLASHBACK: ESCENA 9. INT. RECÁMARA DE HANNA - DÍA Señora (O.S): Le prometiste que ibas a llegar. (se produce una pausa) Por favor, ya basta de excusas ¡Díselo tú!				
	Cenital	Plano general	Cámara fija	Recámara de Hanna / interior	Niña
9.4	FLASHBACK: ESCENA 9. INT. RECÁMARA DE HANNA - DÍA Una SEÑORA, de aproximadamente 33 años de edad, con cabello largo entra al cuarto. Señora (con voz dulce): Amor, te llama tu papá. La niña agarra el teléfono.				
	Contra picada	Plano entero	Cámara fija - la Señora entrando a la habitación mientras la Niña está sentada	Recámara de Hanna / interior	Niña y mamá
9.5	FLASHBACK: ESCENA 9. INT. RECÁMARA DE HANNA - DÍA Niña: ¡Papá! Ya está todo listo para que Bongo se vaya de vacaciones. La niña se para y agarra el conejo de peluche mientras sostiene el teléfono con la otra mano. La niña se detiene, se escuchan murmullos incomprensibles que provienen del teléfono. Ella suelte el peluche y cuelga el teléfono. La señora toma el teléfono de las manos de la niña. Un camión grande, titulado "mudanza", se estaciona en la puerta de la casa; la señora lo observa llegar desde la ventana. Señora: ¿Hay algo más que te falte empacar, amor?				
	Normal	Plano general	Paneo - derecha e izquierda - siguiendo a la Niña y siempre encuadrando a la Señora	Recámara de Hanna / interior	Niña y mamá

9.6	FLASHBACK: ESCENA 9. INT. RECÁMARA DE HANNA - DÍA La niña voltea a ver a la caja titulada: "Papá y yo" en el suelo. Ella sube su mirada y voltea a ver a la señora.				
	Normal	Primer plano	Cámara fija - el foco cambia de la Niña hacia la caja.	Recámara de Hanna / interior	Niña
9.7	FLASHBACK: ESCENA 9. INT. RECÁMARA DE HANNA - DÍA Niña: No mami.				
	Picada	Plano entero - Niña	Cámara fija - over the shoulder de la Señero y en punto aereo la Niña.	Recámara de Hanna / interior	Niña y mamá
9.8	FLASHBACK: ESCENA 9. INT. RECÁMARA DE HANNA - DÍA El cuarto comienza a desvanecerse junto con la niña y la señora. Plantas y pinos comienzan a aparecer, el suelo de madera comienza a transformarse en tierra. Ricardo corre atrás de la niña mientras ella sale del cuarto. Ricardo: ¡Hanna! ¡Hanna!				
	Normal	Plano general	Cámara en mano (steady) siguiendo a Ricardo.	Recámara de Hanna / interior a Cabaña / exterior	Niña, mamá y Ricardo
10.1	ESCENA 10. EXT. CABAÑA - DÍA Ricardo sigue corriendo. Todo regresa a la normalidad. Él se detiene. Ricardo (con voz suave): Hanna...				
	Normal	Plano general y primer plano	Cámara en mano (steady) siguiendo a Ricardo. Cuando él se tiene y comienza su diálogo la cámara gira para tenerlo de frente.	Cabaña / exterior	Ricardo
10.2	ESCENA 10. EXT. CABAÑA - DÍA La perilla se desprende del conejo de peluche y cae al suelo.				
	Nadir	Plano entero	Cámara fija - la perilla cae al suelo.	Cabaña / exterior	Ricardo

10.3	<p>ESCENA 10. EXT. CABAÑA - DÍA Las maletas siguen tiradas en el piso mientras él confundido mira a su alrededor.</p>				
	Normal	Plano general	Cámara fija - Ricardo en punto áureo	Cabaña / exterior	Ricardo
10.4	<p>ESCENA 10. EXT. CABAÑA - DÍA Ricardo voltea a la perilla que se encuentra tirada en el suelo, él se agacha y la recoge.</p>				
	Normal	Plano medio	Tilt down - sigue el movimiento de Ricardo recogiendo la perilla.	Cabaña / exterior	Ricardo
10.5	<p>ESCENA 10. EXT. CABAÑA - DÍA Con fuerza intenta pegarla en el conejo de peluche. Ricardo: ¡Put a madre, funciona, funciona! La perilla se cambia a su estado natural, oxidada y vieja. Ricardo suspira frustrado. Él regresa hacia el auto y comienza a levantar las maletas.</p>				
	Normal	Primer plano	Cámara en mano (steadí)	Cabaña / exterior	Ricardo
11.1	<p>ESCENA 11. INT. CABAÑA / CUARTO DE HANNA - DÍA La puerta del cuarto de Hanna se encuentra entreabierta. Ricardo la toca,</p>				
	Normal	Plano medio largo	Cámara fija - over the shoulder de Ricardo. Él toca la puerta y al fondo distinguimos a Hanna, acostada.	Cuarto de Hanna, Cabaña / interior	Ricardo y Hanna
11.2	<p>ESCENA 11. INT. CABAÑA / CUARTO DE HANNA - DÍA las maletas se encuentran detrás de él.</p>				
	Normal	Plano medio largo	Cámara fija - over the shoulder de Hanna - misma acción que toma anterior sólo que desde la perspectiva de Hanna.	Cuarto de Hanna, Cabaña / interior	Ricardo y Hanna
11.3	<p>ESCENA 11. INT. CABAÑA / CUARTO DE HANNA - DÍA Hanna voltea a verlo. Hanna: ¿Sí?</p>				

	Normal	Plano medio largo	Cámara fija - over the shoulder de Ricardo	Cuarto de Hanna, Cabaña / interior	Ricardo y Hanna
11.4	<p>ESCENA 11. INT. CABAÑA / CUARTO DE HANNA - DÍA Ricardo agarra la perilla de la puerta del cuarto de Hanna, trata de girarla, ésta comienza a rechinar y atorarse con cada giro. Ricardo: ¡Ya tengo que arreglar esta puerta!</p>				
	Normal	Plano medio largo	Cámara fija - over the shoulder de Hanna	Cuarto de Hanna, Cabaña / interior	Ricardo y Hanna
11.5	<p>ESCENA 11. INT. CABAÑA / CUARTO DE HANNA - DÍA Hanna: Sí, pero de seguro no tienes tiempo.</p>				
	Picada - levemente	Primer plano - Hanna	Cámara fija	Cuarto de Hanna, Cabaña / interior	Hanna
11.6	<p>ESCENA 11. INT. CABAÑA / CUARTO DE HANNA - DÍA Ricardo entra con las maletas y las coloca a un lado de la puerta; regresa a recoger el conejo de peluche y lo coloca en una pequeña silla de madera vieja que se encuentra junto a las maletas.</p>				
	Normal	Plano general	Cámara fija	Cuarto de Hanna, Cabaña / interior	Ricardo y Hanna
11.7	<p>ESCENA 11. INT. CABAÑA / CUARTO DE HANNA - DÍA Ricardo: Bongo está de vacaciones.</p>				
	Contra picada - en primer plano conejo de peluche	Plano medio	Cámara fija	Cuarto de Hanna, Cabaña / interior	Ricardo
11.8	<p>ESCENA 11. INT. CABAÑA / CUARTO DE HANNA - DÍA Hanna lo voltea a ver sorprendida. Hanna: ¿Mande?</p>				

	Normal	Primer plano - Hanna	Cámara fija	Cuarto de Hanna, Cabaña / interior	Hanna
11.9	<p>ESCENA 11. INT. CABAÑA / CUARTO DE HANNA - DÍA Ricardo: Lamento mucho no haber estado ahí, para empacar nuestras caja de mudanza.</p>				
	Normal	Plano general	Cámara fija	Cuarto de Hanna, Cabaña / interior	Ricardo y Hanna
11.10	<p>ESCENA 11. INT. CABAÑA / CUARTO DE HANNA - DÍA Hanna se acerca a Ricardo, ella se detiene, estira la mano acercándose a él; pero en vez de agarrar su mano agarra las maletas. Hanna: No te preocupes, no había mucho que empacar. Hanna pone las maletas sobre la cama.</p>				
	Normal	Plano medio y primer plano	Cámara en mano (steadí)	Cuarto de Hanna, Cabaña / interior	Ricardo y Hanna
11.11	<p>ESCENA 11. INT. CABAÑA / CUARTO DE HANNA - DÍA Ricardo: ¿Quieres que te ayude con algo?</p>				
	Normal	Plano medio largo - perfil de Ricardo	Cámara fija - over the shoulder de Hanna / two shot	Cuarto de Hanna, Cabaña / interior	Ricardo y Hanna
11.12	<p>ESCENA 11. INT. CABAÑA / CUARTO DE HANNA - DÍA Hanna: Estoy un poco cansada, me gustaría acostarme un rato.</p>				
	Normal	Plano medio corto	Cámara fija - en Hanna	Cuarto de Hanna, Cabaña / interior	Hanna
11.13	<p>ESCENA 11. INT. CABAÑA / CUARTO DE HANNA - DÍA Ricardo sale del cuarto y empareja la puerta. Ricardo: La puerta no... Hanna (interrumpiendo): No la cerraré, ya sé que se atora.</p>				

	Normal	Plano medio corto a plano entero	Travelling - 180 grados. La toma comienza con Hanna y gira para terminar con Ricardo saliendo del cuarto.	Cuarto de Hanna, Cabaña / interior	Ricardo y Hanna
12.1	<p>ESCENA 12. INT. CABAÑA / SALA - DÍA</p> <p>Ricardo está sentado en la sala. Enfrente a él está la perilla, oxidada colocada en una mesa de centro de sala hecha de madera.</p> <p>Él la agarra y comienza a investigarla a gran detalle.</p> <p>Ricardo: ¿Qué fue lo que hiciste?</p> <p>Ricardo la coloca nuevamente sobre la mesa de sala.</p>				
	Contra picada	de plano a detalle a plano general	Dolly out - la toma comienza con la perilla en un plano a detalle y termina con Ricardo en plano general	Sala / Cabaña interior	Ricardo
12.2	<p>ESCENA 12. INT. CABAÑA / SALA - DÍA</p> <p>Con el dedo índice comienza a darla pausados empujones.</p>				
	Picada	Primer plano	Cámara fija - over the shoulder de Ricardo	Sala / Cabaña interior	Ricardo
12.3	<p>ESCENA 12. INT. CABAÑA / SALA - DÍA</p> <p>La perilla no se mueve, fuera de los empujones que Ricardo le da. Al no ver ningún cambio o efecto, Ricardo recarga su cabeza sobre el sillón,</p>				
	Contra picada	Plano medio	Cámara fija	Sala / Cabaña interior	Ricardo
12.4	<p>ESCENA 12. INT. CABAÑA / SALA - DÍA</p> <p>toma un breve suspiro y se regresa a su posición original.</p>				
	Cenital	Primerísimo primer plano - Ricardo	Cámara fija	Sala / Cabaña interior	Ricardo
12.5	<p>ESCENA 12. INT. CABAÑA / SALA - DÍA</p> <p>Él gira la cabeza y observa los pretzels sobre la mesa del comedor.</p>				
	Normal	Primer plano	Cámara fija - Ricardo gira la cabeza	Sala / Cabaña interior	Ricardo

12.6	ESCENA 12. INT. CABAÑA / SALA - DÍA Él gira la cabeza y observa los pretzels sobre la mesa del comedor.				
	Normal	Primer plano - pretzels	Cámara fija - enfoque de desenfoque	Sala / Cabaña interior	Ricardo
12.7	ESCENA 12. INT. CABAÑA / SALA - DÍA Ricardo: Un...(se produce una pausa) ¿Deseo? Inmediatamente la perilla salta. Ricardo se asusta y voltea a verla fijamente.				
	Normal	Primerísimo primer plano	Cámara fija	Sala / Cabaña interior	Ricardo
12.8	ESCENA 12. INT. CABAÑA / SALA - DÍA Ricardo se asusta y voltea a verla fijamente. Ricardo: De-se-o.				
	Contra picada	Plano medio	Cámara fija - perilla en primer plano.	Sala / Cabaña interior	Ricardo
12.9	ESCENA 12. INT. CABAÑA / SALA - DÍA La perilla gira y se coloca, con el cerrojo, en posición vertical.				
	Normal	Primerísimo primer plano - perilla	Cámara fija	Sala / Cabaña interior	X
12.10	ESCENA 12. INT. CABAÑA / SALA - DÍA Ricardo se le queda viendo. La perilla hace un ruido, como si esperara que él terminara la oración.				
	Picada	Primer plano - perilla	Cámara fija - over the shoulder de Ricardo, enfocando a la perilla	Sala / Cabaña interior	Ricardo
12.11	ESCENA 12. INT. CABAÑA / SALA - DÍA Ricardo: ¡Un deseo! ¿Con Hanna?				
	Contra picada	Plano medio	Cámara fija - perilla en primer plano.	Sala / Cabaña interior	Ricardo
12.12	ESCENA 12. INT. CABAÑA / SALA - DÍA La perilla vuelve a hacer el mismo ruido pero esta vez con más fuerza; como si lo estuviera exclamando.				

	Picado	Primer plano - perilla	Cámara fija - over the shoulder de Ricardo, enfocando a la perilla	Sala / Cabaña interior	Ricardo
12.13	ESCENA 12. INT. CABAÑA / SALA - DÍA Ricardo: ¡Deseo!				
	Contra picada	Plano medio	Cámara fija - perilla en primer plano.	Sala / Cabaña interior	Ricardo
12.14	ESCENA 12. INT. CABAÑA / SALA - DÍA La perilla comienza a cambiar de color, las partes oxidadas empiezan a desaparecer lentamente.				
	Picada	Primerísimo primer plano - perilla	Cámara fija	Sala / Cabaña interior	Ricardo
12.15	ESCENA 12. INT. CABAÑA / SALA - DÍA Ricardo: ¡Que Hanna quisiera estar aquí conmigo!				
	Normal	Primerísimo primer plano - Ricardo	Cámara fija	Sala / Cabaña interior	Ricardo
12.16	ESCENA 12. INT. CABAÑA / SALA - DÍA La perilla inmediatamente hace un sonido como si se desinflara, nuevamente se comienza a oxidar. Ricardo se acerca a ella.				
	Normal	Primerísimo primer plano - perilla	Cámara fija	Sala / Cabaña interior	Ricardo
12.17	ESCENA 12. INT. CABAÑA / SALA - DÍA Ricardo ¿Eso no? ¿Entonces?				
	Normal	Plano medio corto - sala con Ricardo sentado	Cámara fija	Sala / Cabaña interior	Ricardo
12.18	ESCENA 12. INT. CABAÑA / SALA - DÍA La perilla no se mueve ni produce ningún sonido. Ricardo suspira y pasa sus manos por sus ojos tallándose los.				

	Picada	Primerísimo primer plano - perilla	Cámara fija	Sala / Cabaña interior	X
12.19	ESCENA 12. INT. CABAÑA / SALA - DÍA Ricardo: Sólo (se produce una pausa) Deseo saber qué piensa Hanna.				
	Cenital	Plano general	Cámara fija	Sala / Cabaña interior	Ricardo
12.20	ESCENA 12. INT. CABAÑA / SALA - DÍA La perilla cambia inmediatamente de color y comienza a moverse con gran velocidad.				
	Normal	Plano a detalle	Dolly in - hacia la perilla mientras cambia de color	Sala / Cabaña interior	X
12.21	ESCENA 12. INT. CABAÑA / SALA - DÍA Ella cae al suelo de madera lo que hace que Ricardo reaccione emocionado al escuchar este sonido.				
	Normal	Plano general	Tilt up - de la perilla hacia Ricardo emocionado	Sala / Cabaña interior	Ricardo
12.22	ESCENA 12. INT. CABAÑA / SALA - DÍA La perilla comienza a moverse por la casa, esquivando macetas y muebles. Ricardo la empieza a seguir con pasos veloces. Ésta se detiene y empieza a chocar contra una puerta, Ricardo la voltea a ver y él también se detiene.				
	Normal	P.O.V. - de la perilla	Cámara en movimiento	Sala / Cabaña interior	Ricardo
12.23	ESCENA 12. INT. CABAÑA / SALA - DÍA Ricardo: ¿Es aquí?				
	Normal	Plano entero	Cámara en mano (steadí)	Sala / Cabaña interior	Ricardo
12.24	ESCENA 12. INT. CABAÑA / SALA - DÍA La perilla sigue chocando contra la puerta, como si quisiera entrar. Ricardo abre la puerta.				
	Picada	Plano medio largo	Cámara en mano (steadí) - perilla chocando contra la puerta.	Sala / Cabaña interior	X

13.1	<p>ESCENA 13. INT. CABAÑA / BAÑO - DÍA</p> <p>La perilla entra rápidamente al baño y comienza a girar con movimientos fuertes, como si estuviera buscando algo. Ésta se sube al lavabo y se dirige a unos aretes en forma de girasol. Inmediatamente la perilla hace un ruido, de que se atoró con algo.</p>				
	Normal	P.O.V. - de la perilla	Cámara en movimiento	Baño / Cabaña interior	X
13.2	<p>ESCENA 13. INT. CABAÑA / BAÑO - DÍA</p> <p>Ricardo se acerca a ella y con la mano la gira. Las paredes del baño comienzan a desvanecerse, junto con el lavabo.</p>				
	Normal	Plano medio corto - reflejo en el espejo	Cámara en mano (steadi)	Baño / Cabaña interior	Ricardo
14.1	<p>ESCENA 14. EXT. JARDÍN / PREPARATORIA - DÍA</p> <p>Jóvenes vestidos con traje y padres de familia están sentados aplaudiendo, mientras en el podio un profesor se sienta. Ricardo camina volteando a todos lados, en medio de las dos filas donde están sentados todos. Un PROFESOR se levanta de su asiento y se acerca al micrófono.</p> <p>Profesor: Ahora escucharemos unas palabras de nuestra prestigiada alumna, Hanna Ruths.</p>				
	Normal	Plano medio corto - continuación de la escena anterior (mismo encuadre) Plano medio largo - siguiendo a Ricardo de espaldas	Cámara en mano (steadi) - Cámara rodea a Ricardo - 180 grados	Jardín / Preparatoria Exterior	Ricardo y Profesor
14.2	<p>ESCENA 14. EXT. JARDÍN / PREPARATORIA - DÍA</p> <p>Ricardo se detiene y con asombro ve a Hanna levantándose de su asiento. Hanna está rapada, tiene un vestido blanco y unos aretes de girasol. Mientras Hanna sube al podio, Ricardo aplaude con gran fuerza al igual que la demás gente.</p>				
	Normal	Plano general	Cámara en mano (steadi) - over the shoulder de Ricardo	Jardín / Preparatoria Exterior	Ricardo y Hanna

14.3	ESCENA 14. EXT. JARDÍN / PREPARATORIA - DÍA Hanna: Muchas gracias.				
	Normal	Primer plano - Hanna	Cámara fija	Jardín / Preparatoria Exterior	Hanna
14.4	ESCENA 14. EXT. JARDÍN / PREPARATORIA - DÍA Todos se callan y Ricardo comienza a caminar hacia el podio.				
	Picado - leve mente	Plano general	Cámara fija - over the shoulder de Hanna	Jardín / Preparatoria Exterior	Ricardo y Hanna
14.5	ESCENA 14. EXT. JARDÍN / PREPARATORIA - DÍA Hanna: Queridos padres de familia y distinguidos profesores. Primero que nada quisiera agradecer a mi fam... (SE PRODUCE UNA PAUSA) Hanna levanta la cabeza del podio				
	Normal	Primer plano - Hanna	Cámara fija	Jardín / Preparatoria Exterior	Hanna
14.6	ESCENA 14. EXT. JARDÍN / PREPARATORIA - DÍA y ve su mamá vestida con una mascada sobre la cabeza, también ella está rapada.				
	Normal	Primer plano - Mamá	Cámara fija	Jardín / Preparatoria Exterior	Mamá
14.7	ESCENA 14. EXT. JARDÍN / PREPARATORIA - DÍA Ricardo voltea a ver a la dirección de Hanna y nota un asiento vacío, con letra garigoleada, que dice: "Reservado".				
	Normal	Plano general	Travelling - de Ricardo hacia el asiento vacío	Jardín / Preparatoria Exterior	Ricardo
14.8	ESCENA 14. EXT. JARDÍN / PREPARATORIA - DÍA Hanna: Perdón. Agradecer a mi mamá, por siempre haber estado ahí, apoyándome en cada momento.				
	Normal	Primer plano - Hanna	Cámara fija	Jardín / Preparatoria Exterior	Hanna

14.9	<p>ESCENA 14. EXT. JARDÍN / PREPARATORIA - DÍA Hanna: Perdón. Agradecer a mi mamá, por siempre haber estado ahí, apoyándome en cada momento.</p>				
	Normal	Primer plano - Mamá	Cámara fija	Jardín / Preparatoria Exterior	Mamá
14.10	<p>ESCENA 14. EXT. JARDÍN / PREPARATORIA - DÍA Ricardo se acerca al podio con gran velocidad. Ricardo: ¡Hanna! ¡No! ¡Aquí estoy! ¡Hanna!</p>				
	Normal	Plano entero	Travelling - Perfil de Ricardo - él corre hacia el podio.	Jardín / Preparatoria Exterior	Ricardo
14.11	<p>ESCENA 14. EXT. JARDÍN / PREPARATORIA - DÍA Hanna: Creo que la vida se define en buscar esos momentos que nos hacen sonreír y vivir. ¡Nunca pierdan estos!</p>				
	Normal	Gran plano general	Travelling - izquierda a derecha	Jardín / Preparatoria Exterior	Ricardo, Hanna y Mamá
14.12	<p>ESCENA 14. EXT. JARDÍN / PREPARATORIA - DÍA Hanna: Nosotros... Hanna levanta su mirada y ve a su mamá.</p>				
	Normal	Primerísimo primer plano - Hanna	Cámara fija	Jardín / Preparatoria Exterior	Hanna
14.13	<p>ESCENA 14. EXT. JARDÍN / PREPARATORIA - DÍA Hanna: Los hemos encontrado</p>				
	Normal	Primerísimo primer plano - Mamá	Cámara fija	Jardín / Preparatoria Exterior	Mamá
14.14	<p>ESCENA 14. EXT. JARDÍN / PREPARATORIA - DÍA El público aplaudiendo comienza a desvanecer, así como Hanna. Ricardo parado en el podio, al costado de Hanna trata de tocarla. Ricardo (desesperado): ¡Aquí estoy!</p>				

	Normal	De plano general a primer plano	Dolly in - cámara se dirige hacia Ricardo	Jardín / Preparatoria Exterior	Ricardo, Hanna y Mamá
15.1	<p>ESCENA 15. INT. CABAÑA / BAÑO - DÍA Todo regresa a la normalidad. Ricardo (llorando): ¡Aquí estoy Hanna!</p>				
	Normal	Primer plano a primerísimo primer plano - continuación de la toma anterior.	Dolly in - cámara se dirige hacia Ricardo	Baño / Cabaña interior	Ricardo
15.2	<p>ESCENA 15. INT. CABAÑA / BAÑO - DÍA La perilla se cae del lavabo</p>				
	Nadir	Plano entero	Cámara fija - cámara lenta	Baño / Cabaña interior	Ricardo
15.3	<p>ESCENA 15. INT. CABAÑA / BAÑO - DÍA y mientras gira en el suelo su color vuelve a la originalidad; oxidado.</p>				
	Normal	Plano hormiga - primerísimo primer plano de la perilla	Cámara fija - en Cámara lenta	Baño / Cabaña interior	X
15.4	<p>ESCENA 15. INT. CABAÑA / BAÑO - DÍA Ricardo está con la cabeza agachada sosteniéndose, con las dos manos, en el lavabo. Ricardo: Lo siento Hanna, en verdad lo siento mucho.</p>				
	Normal	Primer plano - Ricardo (reflejo)	Cámara fija - over the shoulder de Ricardo	Baño / Cabaña interior	Ricardo
16.1	<p>ESCENA 16. INT. CABÑA / CUARTO DE HANNA - DÍA Ricardo se asoma a la puerta de Hanna ella está profundamente dormida. Él, tratando de no hacer nada de ruido, entra al cuarto y se dirige a la cama.</p>				

	Normal	Plano medio	Cámara en mano (steadi) - siguiendo a Ricardo. Él se dirige a la cama.	Cabaña / cuarto de Hanna Interior	Ricardo y Hanna
16.2	<p>ESCENA 16. INT. CABÑA / CUARTO DE HANNA - DÍA</p> <p>Ricardo le coloca una nota, en la mesa de buró, escrito con letra garigoleada que dice: "Reservado. Cena para festejar todos tus logros. Yo invito. Con cariño, tu papá."</p>				
	Picado	Plano medio largo	Cámara fija - Ricardo colocando la nota.	Cabaña / cuarto de Hanna Interior	Ricardo y Hanna
16.3	<p>ESCENA 16. INT. CABÑA / CUARTO DE HANNA - DÍA</p> <p>Ricardo le coloca una nota, en la mesa de buró, escrito con letra garigoleada que dice: "Reservado. Cena para festejar todos tus logros. Yo invito. Con cariño, tu papá."</p>				
	Normal	Plano a detalle - Nota	Cámara fija	Cabaña / cuarto de Hanna Interior	X
17.1	<p>ESCENA 17. INT. CABAÑA / BAÑO - NOCHE</p> <p>Ricardo está parado frente al espejo, vestido con una camisa y secándose el cabello con una toalla.</p>				
	Normal	Primer plano - Ricardo (reflejo)	Cámara fija - over the shoulder de Ricardo	Cabaña / baño Interior	Ricardo
17.2	<p>ESCENA 17. INT. CABAÑA / BAÑO - NOCHE</p> <p>Encima del lavabo está la perilla. Ricardo baja su cabeza y voltea hacia la perilla.</p>				
	Normal	Primer plano - Ricardo (reflejo)	Tilt down - movimiento hacia la perilla (reflejo)	Cabaña / baño Interior	Ricardo
17.3	<p>ESCENA 17. INT. CABAÑA / BAÑO - NOCHE</p> <p>Ricardo: No te preocupes, todo se arreglará hoy. Todo será como siempre debió de haber sido.</p> <p>Ricardo comienza a peinarse, hace una pequeña pausa y voltea nuevamente a ver a la perilla.</p>				

	Ricardo: Pero... ¿De qué hablar? Lo último que quiero es que ella piense que no la conozco (se produce una pausa)				
	Normal y picada	Plano medio corto	Cámara en mano (steadi) - over the shoulder y tilt down, movimiento hacia la perilla	Cabaña / baño Interior	Ricardo
17.4	<p>ESCENA 17. INT. CABAÑA / BAÑO - NOCHE</p> <p>Ricardo comienza a ponerse una corbata y a hacerse el nudo.</p> <p>Ricardo: Deseo ... deseo conocer más a Hanna.</p>				
	Normal	Primerísimo primer plano	Cámara fija - En el reflejo de Ricardo únicamente (no hay over the shoulder)	Cabaña / baño Interior	Ricardo
17.5	<p>ESCENA 17. INT. CABAÑA / BAÑO - NOCHE</p> <p>La perilla nuevamente cambia de color, salta del lavabo y se mueve a gran velocidad por los pasillos de la casa. Ella se detiene en la sala y se dirige al collar plateado ovalado que está colgado en la mochila morada de Hanna. La perilla se incrusta en la mochila y se genera un sonido.</p> <p>Ricardo la gira. Las paredes comienzan a desvanecerse y todo el escenario empieza a cambiar. Una cama comienza a aparecer.</p>				
	Cenital	Plano entero	Travelling - siguiendo a la perilla y Ricardo.	Cabaña / baño Interior	Ricardo
18.1	<p>ESCENA 18. INT. DEPARTAMENTO / RECÁMARA DE LA MAMÁ DE HANNA - DÍA</p> <p>Hanna está sentada en la cama llorando. Junto a ella está su mamá acostada, acariciándole su mano.</p>				
	Cenital a Normal	Plano general a Plano medio corto	Grúa - Toma comienza en cenital. Ésta se mueve y termina en un over the shoulder de Hanna y plano medio corto de la Mamá.	Recámara de la mamá de Hanna / Interior	Hanna y Mamá
18.2	<p>ESCENA 18. INT. DEPARTAMENTO / RECÁMARA DE LA MAMÁ DE HANNA - DÍA</p> <p>Mamá: Yo también tuve miedo. Pero al verte por primera vez supe (se produce una pausa)</p>				
	Normal	Primer plano - Mamá	Cámara fija - over the shoulder de Hanna	Recámara de la mamá de Hanna / Interior	Hanna y Mamá

18.3	<p>ESCENA 18. INT.DEPARTAMENTO / RECÁMARA DE LA MAMÁ DE HANNA - DÍA La mamá, haciendo un gran esfuerzo, estira su mano y seca las lágrimas que se deslizan por la mejilla de Hanna. Mamá: Que eras un regalo de Dios.</p>				
	Normal	Plano medio	Cámara fija	Recámara de la mamá de Hanna / Interior	Hanna y Mamá
18.4	<p>ESCENA 18. INT.DEPARTAMENTO / RECÁMARA DE LA MAMÁ DE HANNA - DÍA Hanna la mira fijamente. Hanna: ¿Pero qué pasa si no puedo? ¿Cómo le haré sin ti?</p>				
	Normal	Primer plano - Hanna	Cámara fija - over the shoulder de Mamá	Recámara de la mamá de Hanna / Interior	Hanna y Mamá
18.5	<p>ESCENA 18. INT.DEPARTAMENTO / RECÁMARA DE LA MAMÁ DE HANNA - DÍA La mamá saca de su camisón un collar plateado ovalado. Se lo desabrocha y se lo entrega.</p>				
	Normal	Plano a detalle	Cámara fija - collar	Recámara de la mamá de Hanna / Interior	Mamá
18.6	<p>ESCENA 18. INT.DEPARTAMENTO / RECÁMARA DE LA MAMÁ DE HANNA - DÍA Mamá: Lo único que necesitas está aquí adentro.</p>				
	Normal	Primer plano	Cámara fija - over the shoulder de Hanna	Recámara de la mamá de Hanna / Interior	Hanna y Mamá
18.7	<p>ESCENA 18. INT.DEPARTAMENTO / RECÁMARA DE LA MAMÁ DE HANNA - DÍA Hanna aprieta un botón que se encuentra a un costado del collar.</p>				
	Contra picada	Primerísimo primer plano - Hanna	Cámara fija	Recámara de la mamá de Hanna / Interior	Hanna

ESCENA 18. INT.DEPARTAMENTO / RECÁMARA DE LA MAMÁ DE HANNA - DÍA Hanna aprieta un botón que se encuentra a un costado del collar.					
18.8	Normal	Plano a detalle	Cámara fija	Recámara de la mamá de Hanna / Interior	X
ESCENA 18. INT.DEPARTAMENTO / RECÁMARA DE LA MAMÁ DE HANNA - DÍA Éste se abre y en él se encuentra un espejo. Hanna se ve a si misma.					
18.9	Picada	Primerísimo primer plano - reflejo	Cámara fija	Recámara de la mamá de Hanna / Interior	Hanna
ESCENA 18. INT.DEPARTAMENTO / RECÁMARA DE LA MAMÁ DE HANNA - DÍA La mamá pone sus manos sobre su panza.					
18.10	Normal	Plano medio a primer plano de las manos sobre la panza de Hanna.	Dolly in	Recámara de la mamá de Hanna / Interior	Hanna y Mamá
ESCENA 18. INT.DEPARTAMENTO / RECÁMARA DE LA MAMÁ DE HANNA - DÍA Mamá: Al igual que tú será una bendición. El cuarto empieza a desvanecerse.					
18.11	Normal	Plano medio largo a un plano general	Dolly out	Recámara de la mamá de Hanna / Interior	Hanna y Mamá
ESCENA 19. INT. CABAÑA / PASILLO - NOCHE La perilla cae de la mochila,					
19.1	Normal	Plano hormiga - plano a detalle e la perilla	Dolly out mientras cae	Cabaña / pasillo interior	X
19.2	ESCENA 19. INT. CABAÑA / PASILLO - NOCHE Ricardo se queda inmóvil. Después de unos segundos él reacciona				

	Normal	Primerísimo primer plano a primer plano	Dolly out - Ricardo	Cabaña / pasillo interior	Ricardo
19.3	ESCENA 19. INT. CABAÑA / PASILLO - NOCHE y se percata que la perilla está en el suelo. la recoge y se la mete al bolsillo.				
	Contra picada	Plano hormiga	Tilt up y down - hacia Ricardo y él se agacha.	Cabaña / pasillo interior	Ricardo
19.4	ESCENA 19. INT. CABAÑA / PASILLO - NOCHE Ricardo se dirige al cuarto de Hanna y toca la puerta. Ricardo: ¿Hanna? Nadie responde,				
	Normal	Plano medio largo	Cámara en mano (steady) - siguiendo a Ricardo	Cabaña / pasillo interior	Ricardo
19.5	ESCENA 19. INT. CABAÑA / PASILLO - NOCHE Ricardo abre la puerta y se percata que Hanna no se encuentra en su cuarto.				
	Normal	Plano general - Ricardo de frente	Cámara fija	Cabaña / cuarto de Hanna Interior	Ricardo
19.6	ESCENA 19. INT. CABAÑA / PASILLO - NOCHE En el suelo se encuentra la nota que él le dejó.				
	Picado	Plano entero	Cámara fija - over the shoulder de Ricardo	Cabaña / cuarto de Hanna Interior	Ricardo
19.7	ESCENA 19. INT. CABAÑA / PASILLO - NOCHE Ricardo sale del cuarto y comienza a buscarla. Ricardo: ¡Hanna! ¡Hanna! Hanna (O.S): Estoy abajo, papá.				
	Normal	Primer plano	Cámara en mano (steady) - siguiendo a Ricardo	Cabaña / pasillo interior	Ricardo

19.8	<p>ESCENA 19. INT. CABAÑA / PASILLO - NOCHE Ricardo baja las escaleras y ve la mesa con cubiertos, copas y comida servida. Hanna está a un lado de ella, vestida con el vestido que utilizó en su graduación. Hanna: ¡Quería hacerte una sorpresa!</p>				
	Picada	Plano general	Over the shoulder - Ricardo. Cámara fija	Cabaña / pasillo interior	Ricardo - Hanna
19.9	<p>ESCENA 19. INT. CABAÑA / PASILLO - NOCHE Ricardo se queda quieto, comienza a dar pequeños pasos hacia la mesa.</p>				
	Contra picada y normal	Plano general a Plano medio	Over the shoulder - Hanna	Cabaña / pasillo interior	Ricardo - Hanna
19.10	<p>ESCENA 19. INT. CABAÑA / PASILLO - NOCHE Hanna: Vi tu nota, la verdad no sé cómo, pero supe que era la misma que la de mi graduación.</p>				
	Normal	Primer plano	Dolly in - hacia Hanna y over the shoulder de Ricardo	Cabaña / pasillo interior	Ricardo - Hanna
19.11	<p>ESCENA 19. INT. CABAÑA / PASILLO - NOCHE Ricardo se acerca a Hanna. Ricardo: Hanna, tenemos que...</p>				
	Normal	Primer plano	Dolly in - hacia Ricardo y over the shoulder de Hanna	Cabaña / pasillo interior	Ricardo - Hanna
19.12	<p>ESCENA 19. INT. CABAÑA / PASILLO - NOCHE Hanna le agarra la mano y lo lleva hacia una silla en la que hay una nota que dice, con tipografía garigoleada: "Reservado".</p>				
	Normal	Primerísimo primer plano	Cámara en mano (steadi) - siguiendo la mano de Hanna y enfocándose, al final, en el letrero garigoleado.	Cabaña / pasillo interior	Ricardo - Hanna
19.13	<p>ESCENA 19. INT. CABAÑA / PASILLO - NOCHE Hanna: Por favor, siéntate. Ya está todo listo.</p>				

	Normal	Plano general	Cámara fija	Cabaña / pasillo interior	Ricardo - Hanna
20.1	<p>ESCENA 20. INT. CABAÑA / COMEDOR - NOCHE Hanna camina hacia su silla y se sienta. Ella le ofrece un tazón con pretzel. Ricardo se queda viendo a Hanna y agarra un pretzel.</p>				
	Normal	Primer plano	Cámara fija - over the shoulder de Ricardo	Cabaña / comedor interior	Ricardo - Hanna
20.2	<p>ESCENA 20. INT. CABAÑA / COMEDOR - NOCHE Hanna camina hacia su silla y se sienta. Ella le ofrece un tazón con pretzel. Ricardo se queda viendo a Hanna y agarra un pretzel.</p>				
	Normal	Primer plano	Cámara fija - over the shoulder de Hanna	Cabaña / comedor interior	Ricardo - Hanna
20.3	<p>ESCENA 20. INT. CABAÑA / COMEDOR - NOCHE Ricardo: ¿No hay nada que me quieras decir?</p>				
	Normal	Plano general - Ricardo y Hanna de perfil	Cámara fija	Cabaña / comedor interior	Ricardo - Hanna
20.4	<p>ESCENA 20. INT. CABAÑA / COMEDOR - NOCHE Hanna agarra el otro extremo del pretzel. Hanna: Si gano, ya tengo mi deseo.</p>				
	Normal	Primer plano - Hanna	Cámara fija - over the shoulder de Ricardo	Cabaña / comedor interior	Ricardo - Hanna
20.5	<p>ESCENA 20. INT. CABAÑA / COMEDOR - NOCHE Ambos jalan y el pedazo más grande se lo queda Ricardo.</p>				
	Normal	Plano a detalle	Cámara fija	Cabaña / comedor interior	Ricardo - Hanna

20.6	ESCENA 20. INT. CABAÑA / COMEDOR - NOCHE Él se queda viendo el pedazo y voltea a ver a Hanna con tristeza.				
	Contra picada	Primer plano - Ricardo	Cámara fija	Cabaña / comedor interior	Ricardo
20.7	ESCENA 20. INT. CABAÑA / COMEDOR - NOCHE Hanna: ¿Entonces? (se produce una pausa)				
	Normal	Primer plano - Hanna	Cámara fija	Cabaña / comedor interior	Hanna
20.8	ESCENA 20. INT. CABAÑA / COMEDOR - NOCHE Ricardo: Que no haya secreto entre nosotros.				
	Normal	Primer plano - Ricardo	Cámara fija - over the shoulder de Hanna	Cabaña / comedor interior	Ricardo - Hanna
20.9	ESCENA 20. INT. CABAÑA / COMEDOR - NOCHE Ambos comen su pedazo. Hanna agarra la copa de Ricardo y le sirve un poco de vino, inmediatamente agarra la suya y se sirve agua. Ricardo se para.				
	Normal	Plano general	Cámara fija	Cabaña / comedor interior	Ricardo - Hanna
20.10	ESCENA 20. INT. CABAÑA / COMEDOR - NOCHE Ricardo (frustrado): ¡No pueda más! ¿Por qué no me lo habías dicho?				
	Normal	Plano medio	Over the shoulder - Hanna	Cabaña / comedor interior	Ricardo - Hanna
20.11	ESCENA 20. INT. CABAÑA / COMEDOR - NOCHE Hanna (confundida): ¿Qué cosa? ¿De qué hablas?				
	Picada	Plano medio	Over the shoulder - Ricardo	Cabaña / comedor interior	Ricardo - Hanna

20.12	<p>ESCENA 20. INT. CABAÑA / COMEDOR - NOCHE Ricardo agarra su copa con vino y la intercambia por la de agua de Hanna. Él alza su copa. Ricardo: Hagamos un brindis. Hanna ve la copa con vino con tristeza y regresa su mirada a Ricardo. Hanna: Ahora no quiero vino. Ricardo se toma el agua. Ricardo: Un brindis porque seré abuelo.</p>				
	Normal	Plano medio corto	Travelling - 360 grados, cámara gira durante conversación.	Cabaña / comedor interior	Ricardo - Hanna
20.13	<p>ESCENA 20. INT. CABAÑA / COMEDOR - NOCHE Hanna hace su cabeza para atrás. Hanna: Pero... ¿Cómo sabes? ¿Hablaste con mamá?</p>				
	Normal	Primerísimo primer plano - Hanna	Cámara fija	Cabaña / comedor interior	Hanna
20.14	<p>ESCENA 20. INT. CABAÑA / COMEDOR - NOCHE Ricardo: No necesito hablar con tu mamá para saber que a mi hija le sucede algo.</p>				
	Normal	Primerísimo primer plano - Ricardo	Cámara fija	Cabaña / comedor interior	Ricardo
20.15	<p>ESCENA 20. INT. CABAÑA / COMEDOR - NOCHE Hanna se para de la mesa enojada. Hanna: No, claro que no hablaste con mamá. ¿Cuándo fue la última vez que le hablaste? Ella se está muriendo y a ti ni te ha importado.</p>				
	Normal	Plano general	Cámara fija	Cabaña / comedor interior	Ricardo - Hanna
20.16	<p>ESCENA 20. INT. CABAÑA / COMEDOR - NOCHE Ricardo: Claro que me importa. Me duele igual que a ti...</p>				
	Normal	Primerísimo primer plano - Ricardo	Cámara fija	Cabaña / comedor interior	Ricardo

20.17	ESCENA 20. INT. CABAÑA / COMEDOR - NOCHE Hanna (con tono irónico): ¿En verdad? ¿Cuándo es la última vez que la visitaste?				
	Normal	Primerísimo primer plano - Hanna	Cámara fija	Cabaña / comedor interior	Hanna
20.18	ESCENA 20. INT. CABAÑA / COMEDOR - NOCHE Ricardo se queda callado.				
	Normal	Primerísimo primer plano - Ricardo	Cámara fija	Cabaña / comedor interior	Ricardo
20.19	ESCENA 20. INT. CABAÑA / COMEDOR - NOCHE Hanna: Ya ves...todo siempre gira alrededor de ti. Ricardo: ¿De qué hablas Hanna?				
	Normal	Plano general	Cámara fija	Cabaña / comedor interior	Ricardo - Hanna
20.20	ESCENA 20. INT. CABAÑA / COMEDOR - NOCHE Hanna: ¿Sabes porque no te dije?				
	Normal	Primerísimo primer plano - Hanna	Cámara fija	Cabaña / comedor interior	Hanna
20.21	ESCENA 20. INT. CABAÑA / COMEDOR - NOCHE Hanna agarra la hoja que dice: "Reservado" y se la enseña a Ricardo. Hanna (llorando): ¡Nunca has estado ahí para nosotros! (SE PRODUCE UNA PAUSA) ¡Para mí! ¿Por qué iba a ser diferente esto?				
	Normal	Primer plano	Cámara en mano (steady) - siguiendo las acciones de Hanna, tilt down cuando agarra la hoja.	Cabaña / comedor interior	Hanna
20.22	ESCENA 20. INT. CABAÑA / COMEDOR - NOCHE Ricardo se acerca a Hanna, intentando abrazarla. Ella lo empuja.				

	Normal	Plano general	Cámara fija	Cabaña / comedor interior	Ricardo - Hanna
20.23	ESCENA 20. INT. CABAÑA / COMEDOR - NOCHE Ricardo: ¡Por favor!				
	Normal	Primer plano - Ricardo	Cámara fija	Cabaña / comedor interior	Ricardo
20.24	ESCENA 20. INT. CABAÑA / COMEDOR - NOCHE Hanna: ¡No! Fuiste mal esposo. Eres un pésimo padre y abuelo; seguro también serás.				
	Normal	Primer plano - Hanna	Cámara fija	Cabaña / comedor interior	Hanna
20.25	ESCENA 20. INT. CABAÑA / COMEDOR - NOCHE Hanna agarra un pretzel del tazón y lo parte. Con el pedazo más grande se lo muestra a Ricardo. Hanna: ¿Sabes qué deseo? (SE PRODUCE UNA PAUSA) ¡Ya no llamarte papá! Pero por tu bien, ambos sabemos que estos deseos jamás se cumplen. Hanna sale corriendo y sube las escaleras llorando. Ricardo la sigue.				
	Normal	Primer plano, plano medio y plano general	Cámara en mano (steadi) - siguiendo a Hanna	Cabaña / comedor interior	Ricardo - Hanna
21.1	ESCENA 21. INT. CABAÑA / PASILLO, SEGUNDO PISO - NOCHE Ricardo: ¡Hanna! ¡Hanna! Ella se mete a su cuarto y azota la puerta. Las teclas de un celular marcando se empiezan a escuchar. Ricardo llega a la puerta e intenta abrirla.				
	Normal	Plano medio a primerísimo primer plano	Cámara en mano (steadi) - siguiendo a Ricardo	Cabaña / Pasillo, segundo piso interior	Ricardo - Hanna
21.2	ESCENA 21. INT. CABAÑA / PASILLO, SEGUNDO PISO - NOCHE Ricardo: ¡Hanna, por favor abre la puerta! Hanna (llorando): ¿Taxi?... sí por favor. La dirección es... Ricardo: ¡Hanna! Ricardo comienza a golpear la puerta.				

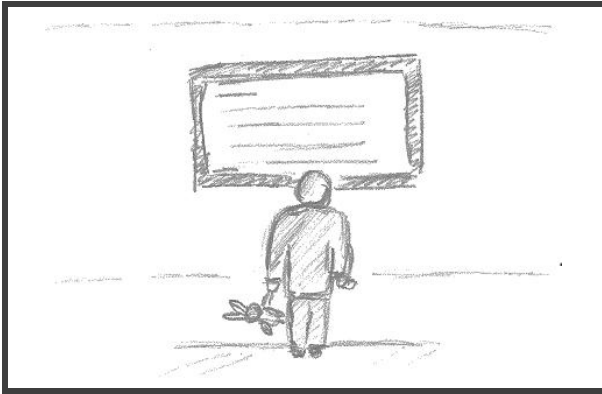
	Nadir	Plano medio - Ricardo	Cámara fija	Cabaña / Pasillo, segundo piso interior	Ricardo
21.3	ESCENA 21. INT. CABAÑA / PASILLO, SEGUNDO PISO - NOCHE Hanna: ¡Basta! ¡Le dije a mi mamá que esto iba a ser un error; y tenía toda la razón!				
	Normal	Primerísimo primer plano - Hanna	Cámara fija	Cabaña / Pasillo, segundo piso interior	Hanna
21.4	ESCENA 21. INT. CABAÑA / PASILLO, SEGUNDO PISO - NOCHE Ricardo comienza a tratar de girar la perilla, pero ésta está atorada.				
	Normal	Plano a detalle	Cámara fija	Cabaña / Pasillo, segundo piso interior	Ricardo
21.5	ESCENA 21. INT. CABAÑA / PASILLO, SEGUNDO PISO - NOCHE Él se detiene y se recarga con su cabeza en la puerta cansado.				
	Contra picada	Plano medio - plano hormiga	Cámara fija	Cabaña / Pasillo, segundo piso interior	Ricardo
21.6	ESCENA 21. INT. CABAÑA / PASILLO, SEGUNDO PISO - NOCHE Inmediatamente se percató que tiene la perilla en la bolsa del pantalón. Ricardo saca la perilla de su pantalón.				
	Normal	Plano medio	Tilt down - cuando hace movimiento y saca la perilla	Cabaña / Pasillo, segundo piso interior	Ricardo
21.7	ESCENA 21. INT. CABAÑA / PASILLO, SEGUNDO PISO - NOCHE Ricardo (enojado): ¡Deseo que esta puerta se abra!				
	Nadir	Plano medio largo	Cámara fija	Cabaña / Pasillo, segundo piso interior	Ricardo

21.8	ESCENA 21. INT. CABAÑA / PASILLO, SEGUNDO PISO - NOCHE La perilla se mantiene igual.				
	Normal	Plano a detalle	Cámara fija	Cabaña / Pasillo, segundo piso interior	X
21.9	ESCENA 21. INT. CABAÑA / PASILLO, SEGUNDO PISO - NOCHE Ricardo la voltea a ver.				
	Contra picada	Plano medio	Cámara fija	Cabaña / Pasillo, segundo piso interior	Ricardo
21.10	ESCENA 21. INT. CABAÑA / PASILLO, SEGUNDO PISO - NOCHE Ricardo: ¡Deseo que esta perilla de mierda funcione!				
	Normal	Primerísimo primer plano - Ricardo	Cámara fija	Cabaña / Pasillo, segundo piso interior	Ricardo
21.11	ESCENA 21. INT. CABAÑA / PASILLO, SEGUNDO PISO - NOCHE La perilla no cambia.				
	Normal	Plano a detalle	Cámara fija	Cabaña / Pasillo, segundo piso interior	X
21.12	ESCENA 21. INT. CABAÑA / PASILLO, SEGUNDO PISO - NOCHE Ricardo: ¡Vamos! ¡Putá madre, funciona! Ricardo la agita y la coloca sobre la puerta. Ricardo (desesperado): ¡Deseo que esto nunca hubiera pasado! ¡Deseo poder abrazar a Hanna! ¡Deseo que mi hija me perdone! (SE PRODUCE UNA PAUSA) Ricardo se voltea y comienza a deslizarse con la espalda por la puerta. Él, en el piso, tira la perilla, lleva sus manos a su cabeza y empieza a llorar.				
	Contra picada	Plano medio a plano general	Dolly out	Cabaña / Pasillo, segundo piso interior	Ricardo

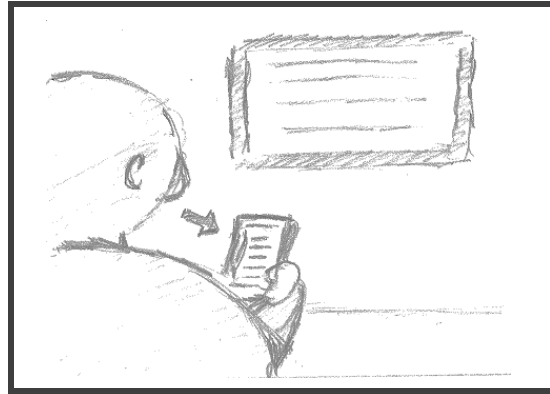
21.13	<p>ESCENA 21. INT. CABAÑA / PASILLO, SEGUNDO PISO - NOCHE Ricardo: Deseo... (SE PRODUCE UNA PAUSA) que sólo sepa que ahí siempre estaré para ella.</p>				
	Normal	Primerísimo primer plano	Cámara fija	Cabaña / Pasillo, segundo piso interior	Ricardo
21.14	<p>ESCENA 21. INT. CABAÑA / PASILLO, SEGUNDO PISO - NOCHE La perilla comienza girar y cambia de color, inmediatamente sube por la puerta, hace un sonido y se atora a ésta.</p>				
	Normal	Plano a detalle	Cámara en mano (steadi) - sigue el movimiento de la perilla	Cabaña / Pasillo, segundo piso interior	X
21.15	<p>ESCENA 21. INT. CABAÑA / PASILLO, SEGUNDO PISO - NOCHE Ricardo se seca las lágrimas con la mano y se levanta.</p>				
	Normal	Plano medio	Cámara fija	Cabaña / Pasillo, segundo piso interior	Ricardo
21.16	<p>ESCENA 21. INT. CABAÑA / PASILLO, SEGUNDO PISO - NOCHE Con miedo y cuidado, agarra la perilla y la gira despacio. La puerta se abre.</p>				
	Normal	Plano a detalle - perilla y mano de Ricardo girándola	Cámara fija	Cabaña / Pasillo, segundo piso interior	Ricardo
21.17	<p>ESCENA 21. INT. CABAÑA / PASILLO, SEGUNDO PISO - NOCHE Hanna, parada, se le queda viendo con lágrimas en los ojos.</p>				
	Normal	Primerísimo primer plano - Hanna	Cámara fija	Cabaña / Pasillo, segundo piso interior	Hanna
21.18	<p>ESCENA 21. INT. CABAÑA / PASILLO, SEGUNDO PISO - NOCHE Ricardo entra al cuarto con una sonrisa y secándose las lágrimas. La perilla permanece con su color cambiado.</p>				

	-FIN-				
	Normal	Plano general - en primer plano y punto aureo la perilla atorada en la puerta	Cámara fija	Cabaña / Pasillo, segundo piso interior	Esteba y Hanna

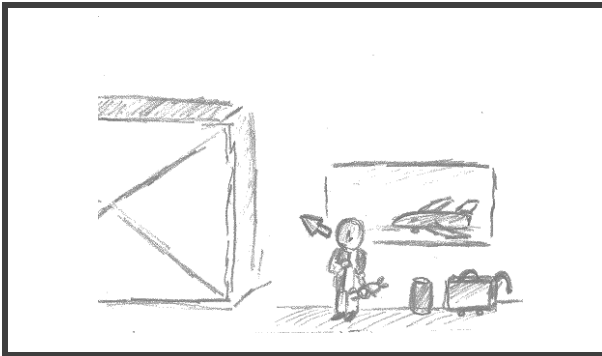
STORYBOARD



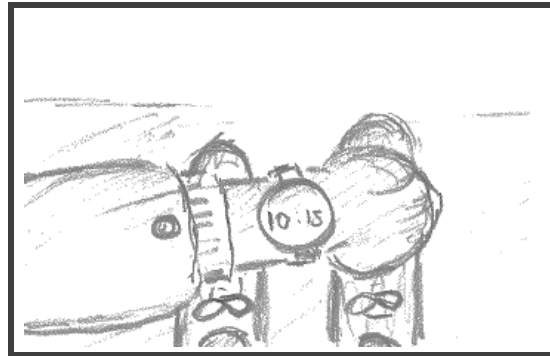
ESCENA 1. Ricardo está parado sosteniendo un conejo de peluche con su mano izquierda mientras con la otra detiene su celular.



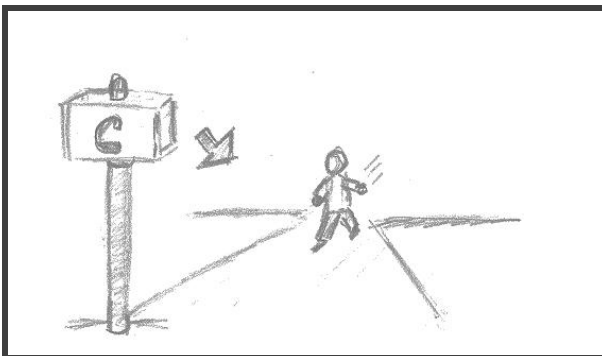
ESCENA 1. Ricardo toma respiraciones hondas mientras lee con atención un correo electrónico de su secretaria, donde dice los datos de aterrizaje de un vuelo.



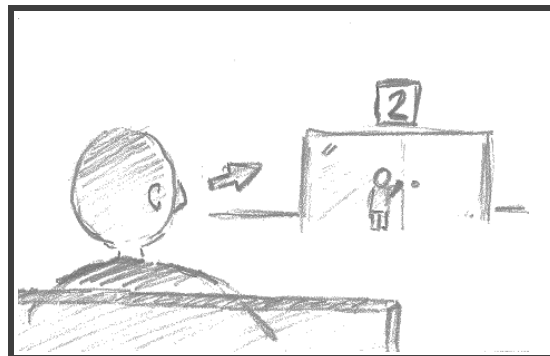
ESCENA 1. Ricardo alza su mirada y con detenimiento revisa los vuelos que se muestran en el monitor.



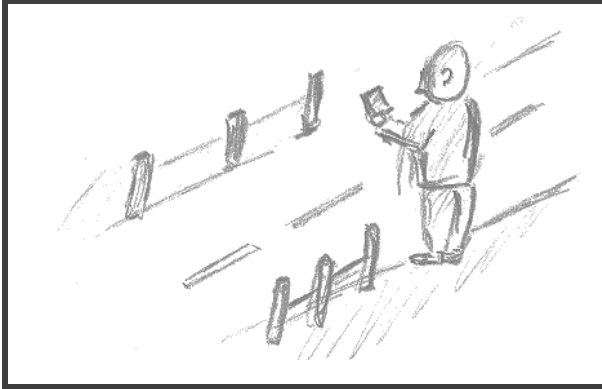
ESCENA 1. Él observa la hora en su reloj, ésta marca las 10:15 a.m.



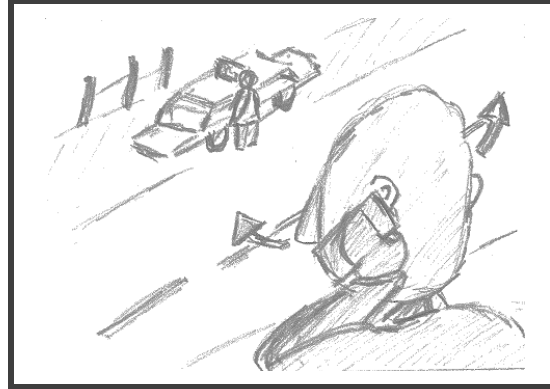
ESCENA 2. Ricardo llega corriendo a la Terminal C mientras dos personas están saliendo de la puerta número 2.



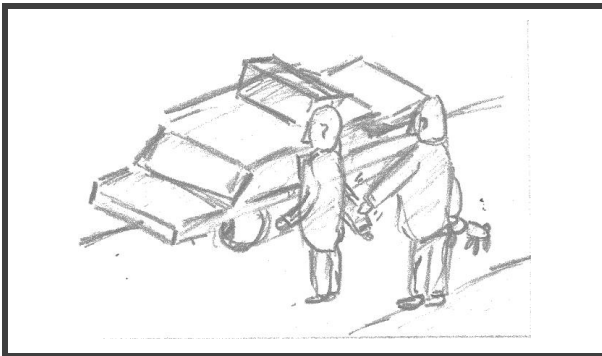
ESCENA 2. Él espera 10 minutos hasta que un azafato cierra las puertas de salida de la Terminal.



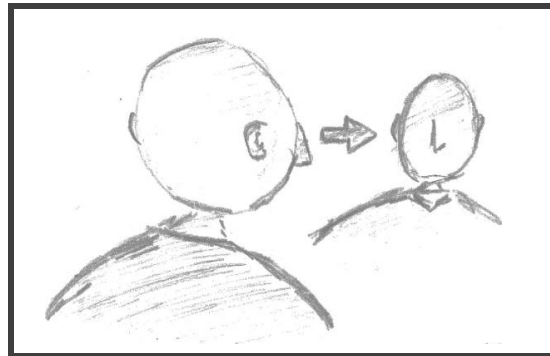
ESCENA 3. Ricardo agarra su celular, marca al número celular adjuntado en el mensaje. El teléfono comienza a sonar; la llamada entra a buzón.



ESCENA 3. Mientras marca nuevamente, descubre a una mujer subiéndose a un taxi. Inmediatamente cuelga el teléfono y corre hacia el automóvil.



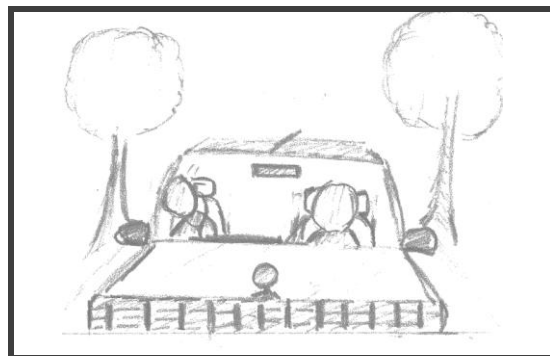
ESCENA 3. Ricardo la agarra con fuerza del brazo. Hanna se voltea asustada quitándose los audífonos mientras gira su cabeza.



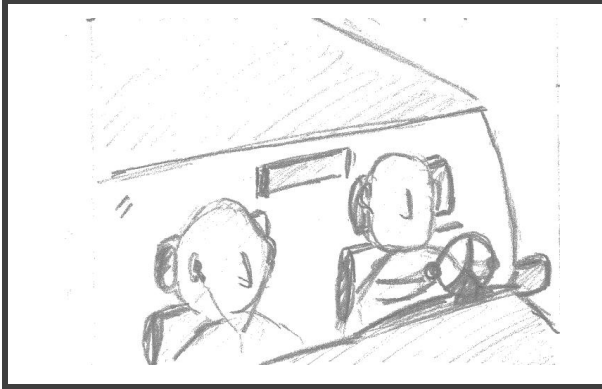
ESCENA 3. Ricardo pregunta a Hanna si se encuentra bien y ella responde que pensó que no había llegado por sus juntas.



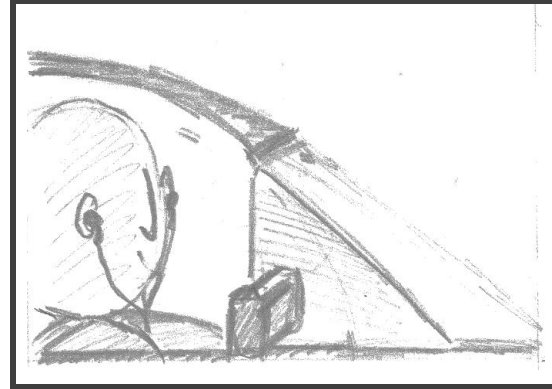
ESCENA 3. Ricardole entrega a Hanna un conejo de peluche y le pregunta si recuerda a uno que ella tenía igual de niña, ella responde con desinterés.



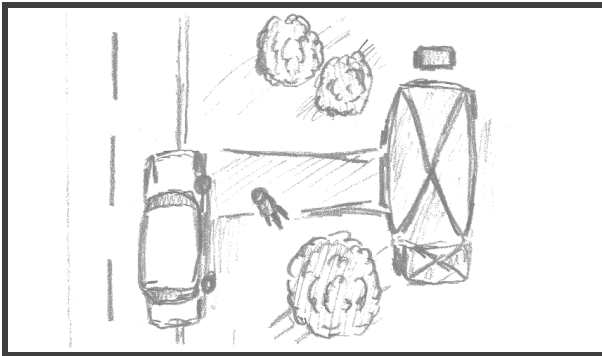
ESCENA 4. Ricardo voltea a ver a Hanna, ella está mirando por la ventana, escuchando música con sus audífonos puestos.



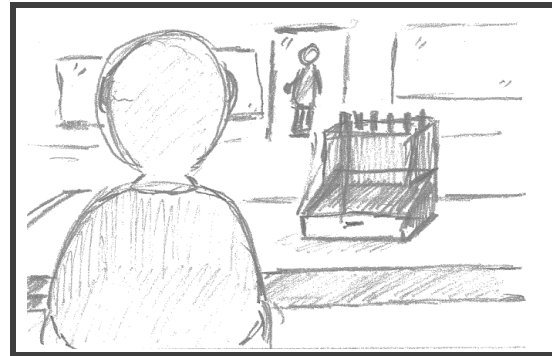
ESCENA 4. Él estira su mano y le hace un cariño en la pierna, Hanna no reacciona. Ricardo le quita el audifono izquierdo con cuidado.



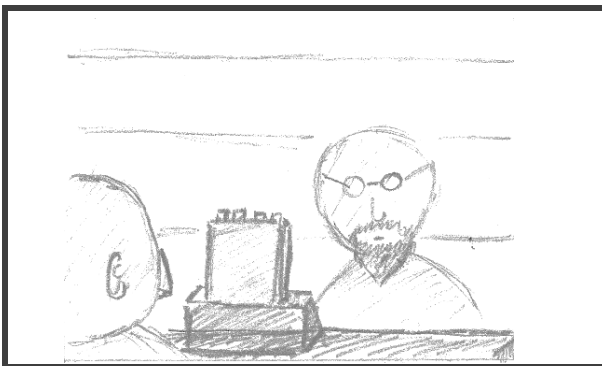
ESCENA 4. Continúan los diálogos entre Ricardo y Hanna, pero ella permanece indiferente pegada a la ventana, hasta que pide a su papá que se orillen.



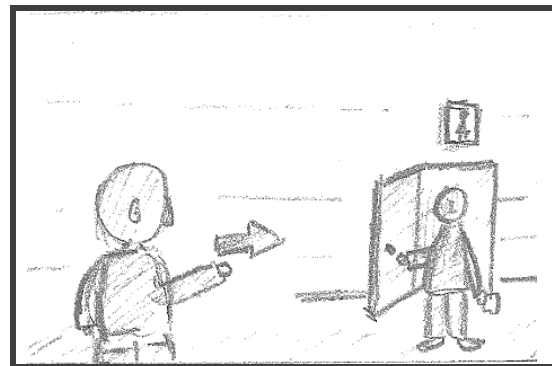
ESCENA 4. Ricardo estaciona el coche cerca de una pequeña tienda, Hanna se baja y corre hacia la tienda.



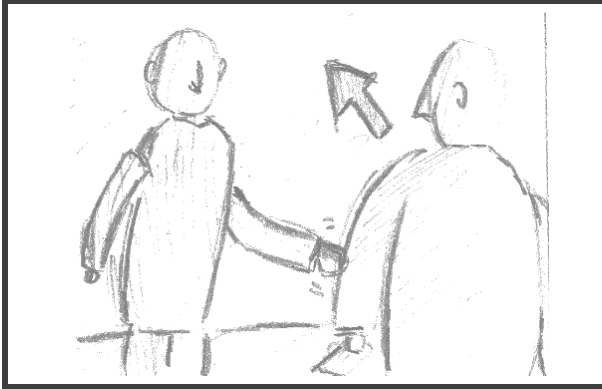
ESCENA 5. El viejo Aperire se encuentra detrás del mostrador, mientras Ricardo entra a la tienda.



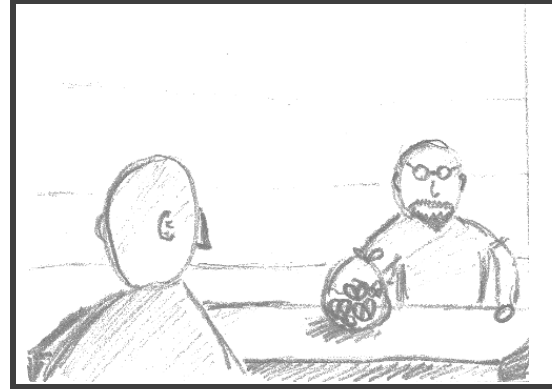
ESCENA 5. Ricardo se acerca a Aperire para preguntarle si ha visto a su hija. Aperire responde que se encuentra en el baño.



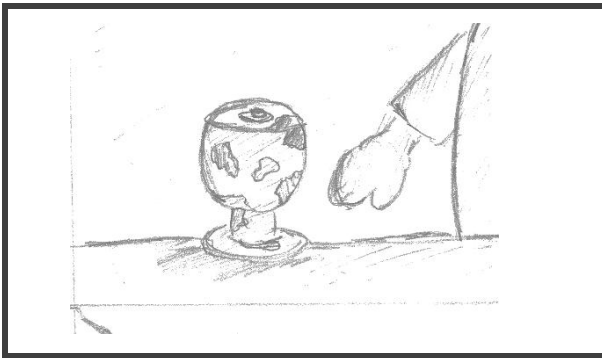
ESCENA 5. Hanna sale del baño y Ricardo se acerca preocupado a preguntarle cómo se encuentra, Ella responde cortante y sale de la tienda.



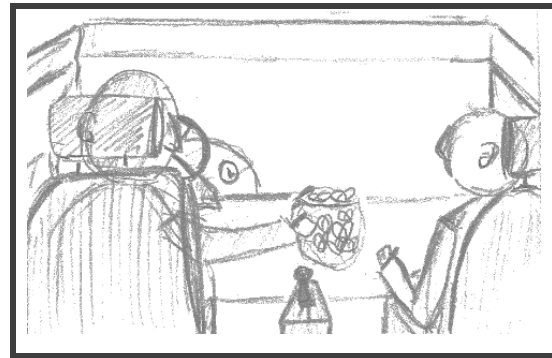
ESCENA 5. Aperire comienza a intercambiar diálogos con Ricardo respecto a su familia.



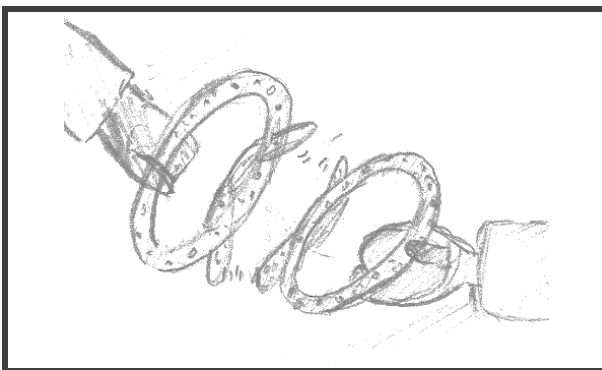
ESCENA 5. Aperire se agacha, saca una bolsa de pretzels y los coloca en el mostrador. Ricardo los agarra y sonríe.



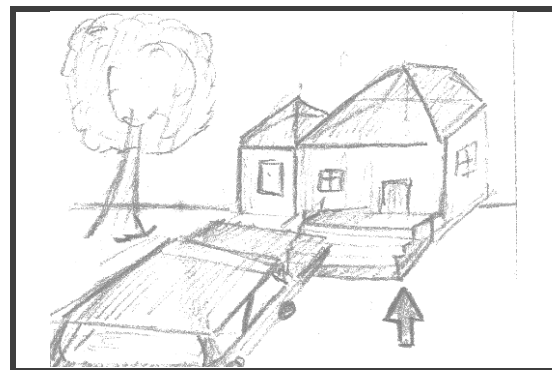
ESCENA 5. Aperire saca una perilla vieja y oxidada, también se la entrega a Ricardo quien confundido termina por aceptarla.



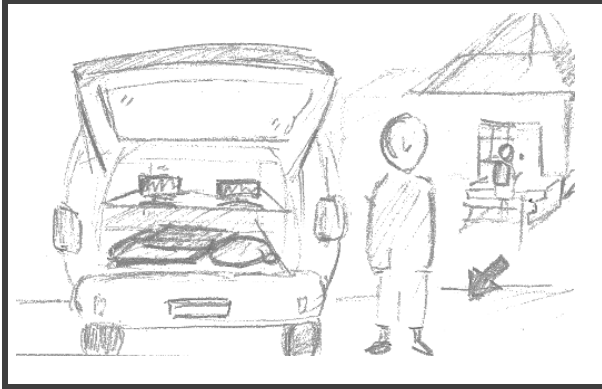
ESCENA 6. Ricardo saca la bolsa que le dio Aperire y le ofrece a Hanna un pretzel.



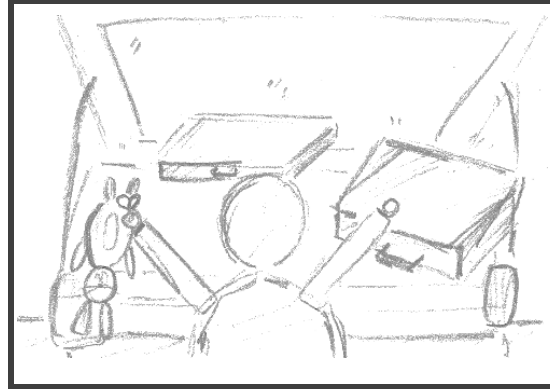
ESCENA 6. Los dos rompen el pretzel, Hanna se queda con el pedazo más grande y desea que todo salga bien.



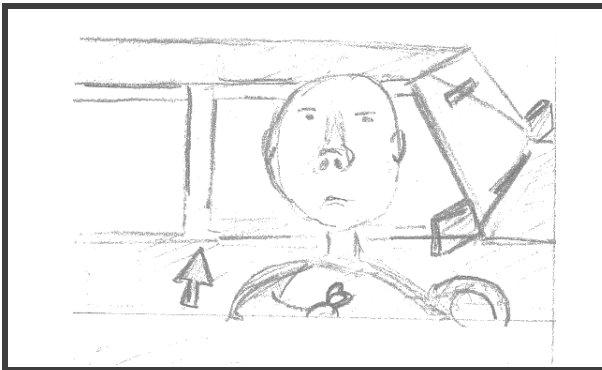
ESCENA 7. El coche se estaciona afuera de una cabaña a mitad del bosque. Hanna se baja, saca su celular, marca y se dirige a la cabaña.



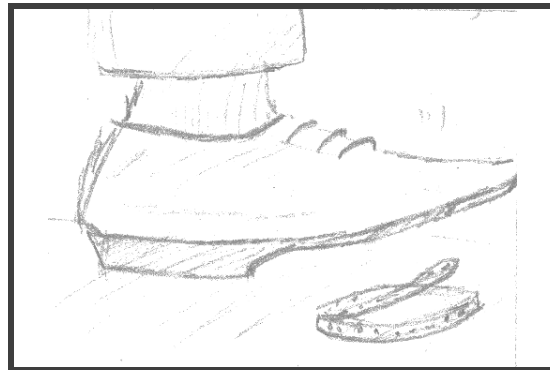
ESCENA 7. Ricardo se baja del coche sosteniendo aún su pedazo de pretzel en la mano derecha. Él camina a la cajuela.



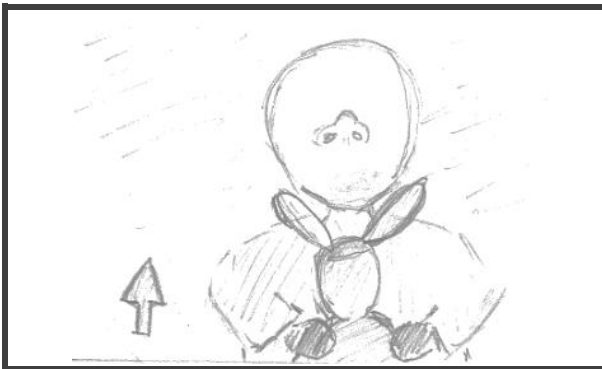
ESCENA 7. Cuando la abre, algunas maletas mal acomodadas caen junto con el conejo de peluche al suelo. Patea una de las maletas que se encuentra en el suelo.



ESCENA 7. Ricardo se recarga en el coche. Baja la cabeza y voltea a ver al conejo de peluche tirado en el suelo. Hace una risa fingida y tira el pedazo de pretzel al suelo.



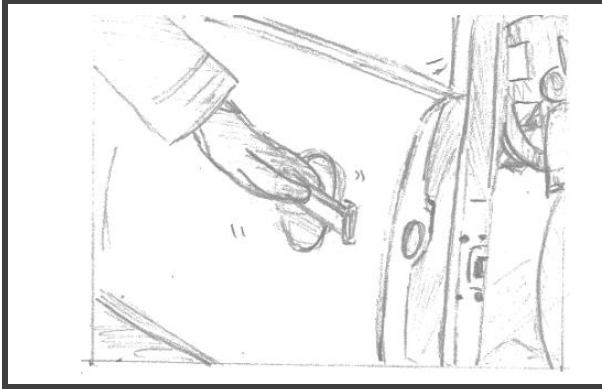
ESCENA 7. Ricardo aplasta el pretzel con su pie.



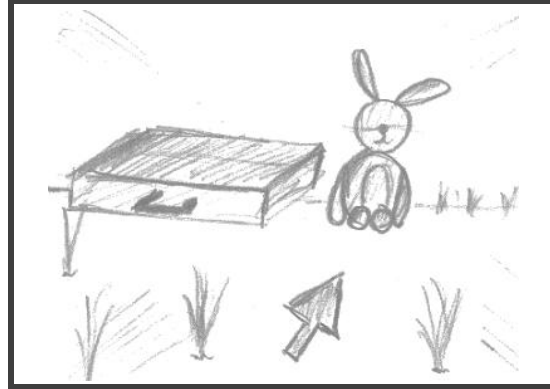
ESCENA 7. Ricardo levanta las maletas y al conejo, cuando termina desea que las cosas sean como antes.



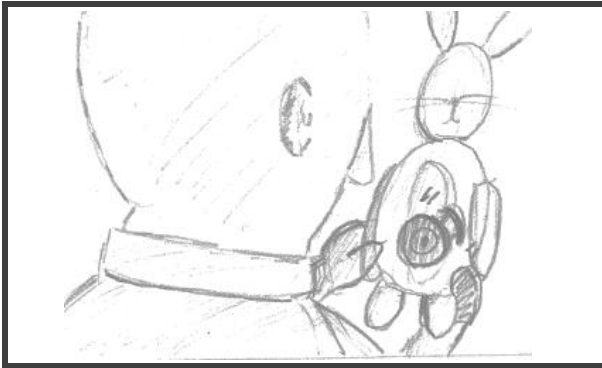
ESCENA 7. Se escucha un fuerte golpe en el interior del carro, Ricardo se asusta y se asoma por la ventana, ve como la bolsa que le dio Aperire se mueve golpeando la puerta.



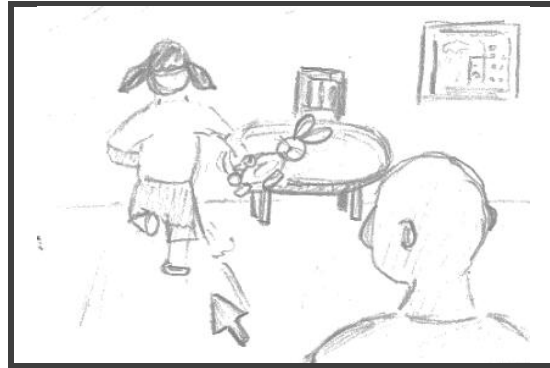
ESCENA 7. Ricardo abre la puerta, la bolsa sale del carro con gran velocidad.



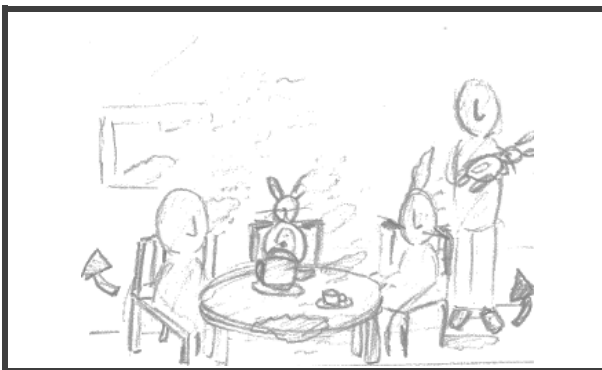
ESCENA 7. La perilla sale de la bolsa y se dirige hacia el conejo de peluche.



ESCENA 7. La perilla se adhiere al peluche, hace un sonido como si se atorara. Cuando Ricardo intenta zafarla alcanza a girarla y todo a su alrededor comienza a cambiar.



ESCENA 8. El escenario del bosque desaparece y en su lugar se encuentra en la recámara de su hija Hanna cuando ella era niña.



ESCENA 8. Es la hora del té, están sentados Hanna, su conejo y viene Ricardo cuando era joven a sentarse con ellos. Se ve que están compartiendo un gran momento juntos.



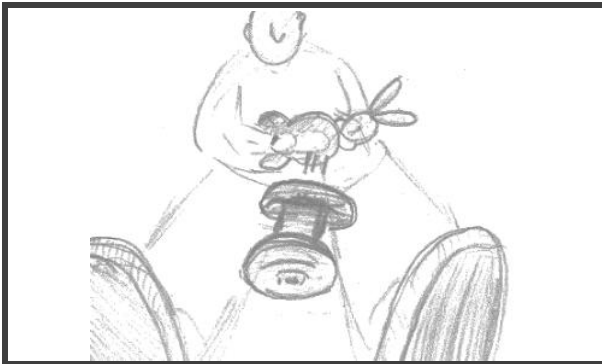
ESCENA 9. De pronto todo desaparece del cuarto y en su lugar aparecen cajas de mudanza, una de ellas dice "Papá y yo". Hanna está sentada en el suelo, se ve un poco mayor.



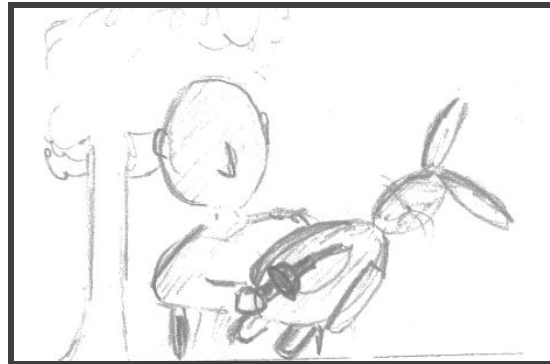
ESCENA 9. La mamá de Hanna habla con Ricardo por teléfono, le pasa el teléfono a Hanna. Ella cuelga y se queda muy triste, decide dejar la caja que decía “papá y yo”.



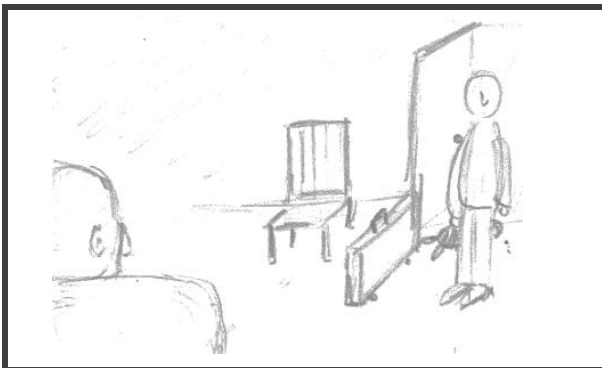
ESCENA 9. El cuarto se desvanece junto con la niña, aparece nuevamente el escenario de bosque. Ricardo comienza a correr hacia la niña desesperado.



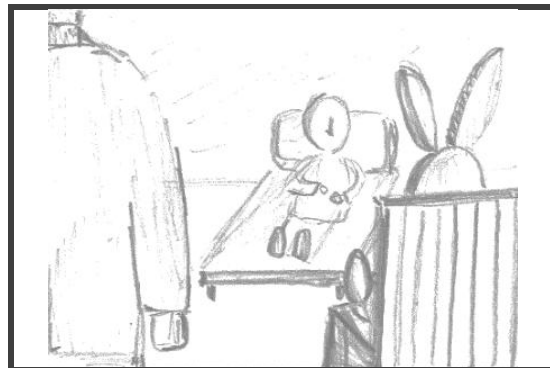
ESCENA 10. La perilla se desprende del conejo y cae al suelo.



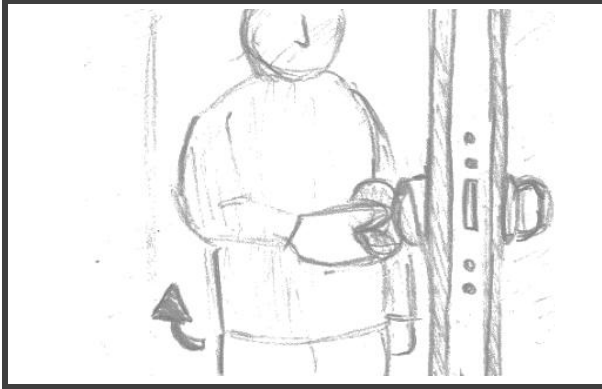
ESCENA 10. Ricardo se agacha a recogerla, intenta pegársela de nuevo pero no lo logra. Ricardo suspira frustrado.



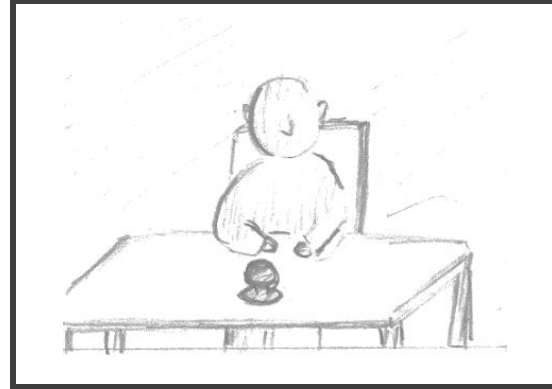
ESCENA 11. La puerta del cuarto de Hanna se encuentra entreabierta. Ricardo la toca, las maletas se encuentran detrás de él. Hanna voltea a verlo.



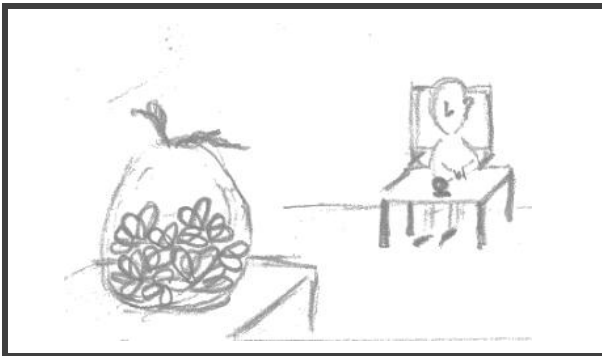
ESCENA 11. Ricardo entra con las maletas y las coloca a un lado de la puerta; regresa a recoger el conejo de peluche y lo coloca en una pequeña silla.



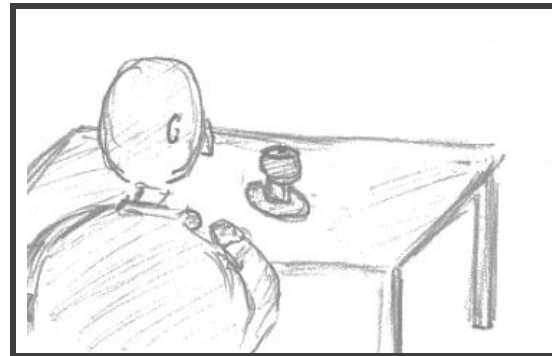
ESCENA 11. Ricardo sale del cuarto y empareja la puerta.



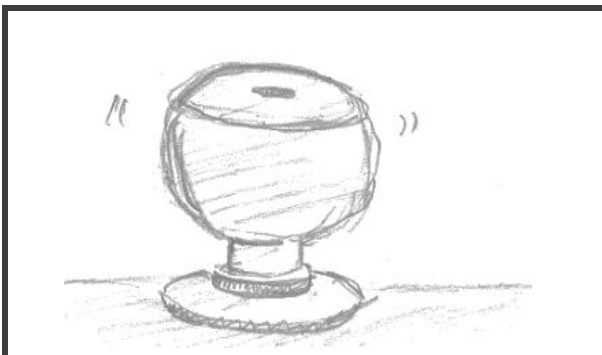
ESCENA 12. Ricardo está sentado en la sala. Enfrente a él está la perilla. Él la agarra y comienza a investigarla a gran detalle.



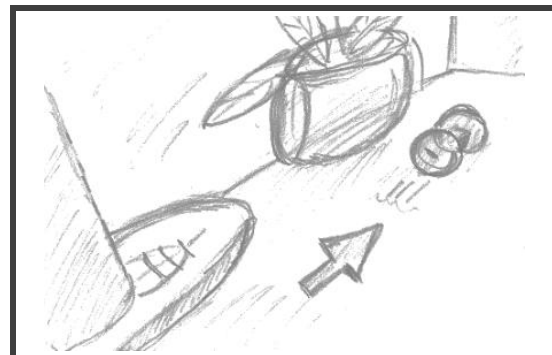
ESCENA 12. Ricardo juega con la perilla tratando de que haga algo. Nada cambia. Él gira la cabeza y observa los pretzels sobre la mesa del comedor.



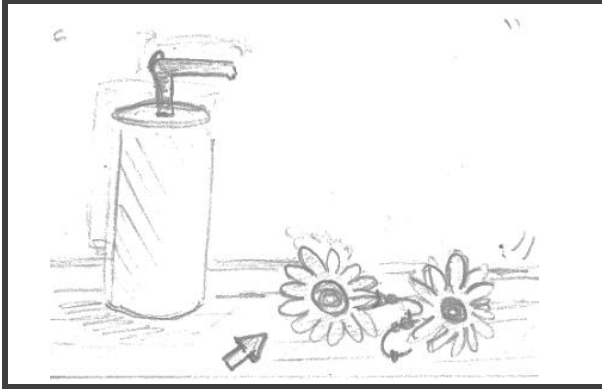
ESCENA 12. Ricardo dice "Un...deseo..." inmediatamente la perilla salta. Ricardo se asusta y voltea a verla fijamente.



ESCENA 12. La perilla gira y se coloca, con el cerrojo, en posición vertical. Ricardo se le queda viendo. La perilla hace un ruido, como si esperara que él terminara la oración.



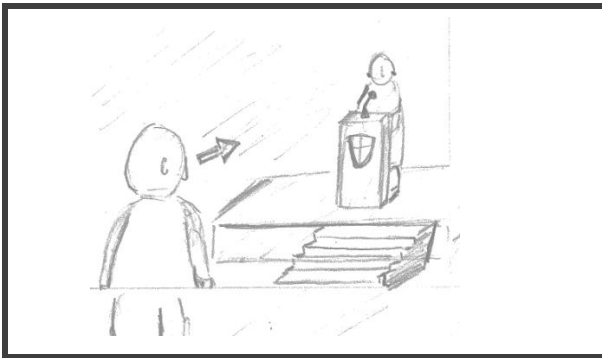
ESCENA 12. Ricardo desea saber qué piensa Hanna. La perilla cambia de color y comienza a moverse con gran velocidad por la casa, esquivando macetas y muebles. Él la sigue.



ESCENA 13. La perilla llega al baño y se adhiere a unos aretes de girasol.



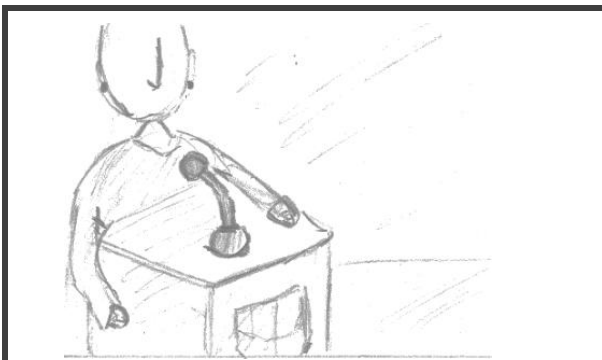
ESCENA 13. Ricardo se acerca a ella y con la mano la gira. Las paredes del baño comienzan a desvanecerse, junto con el lavabo.



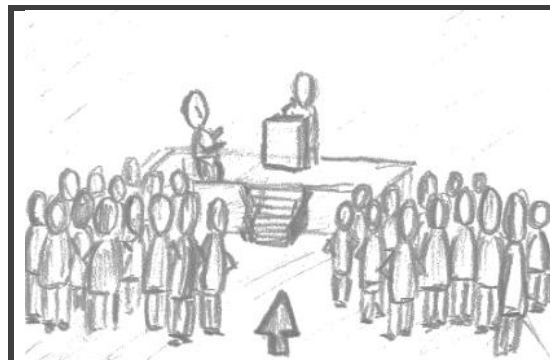
ESCENA 14. Jóvenes vestidos con traje y padres de familia están sentados aplaudiendo, mientras en el podio un profesor presenta a Hanna.



ESCENA 14. Ricardo se detiene y ve un asiento vacío con un letrero que dice "Reservado". Hanna se levanta de su asiento, está rapada, tiene puestos los aretes de girasol.



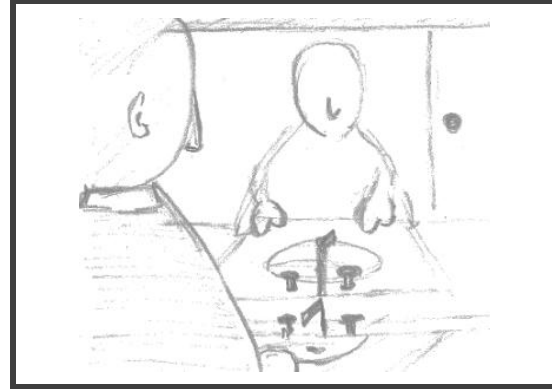
ESCENA 14. Hanna sube al podio y comienza su discurso.



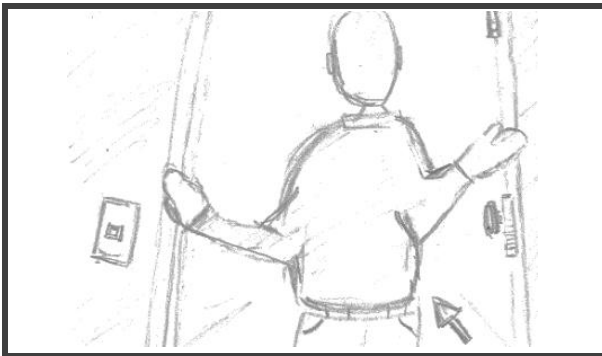
ESCENA 14. Hanna da a entender que la única persona que ha estado con ella es su mamá. Ricardo grita intentando llamar su atención.



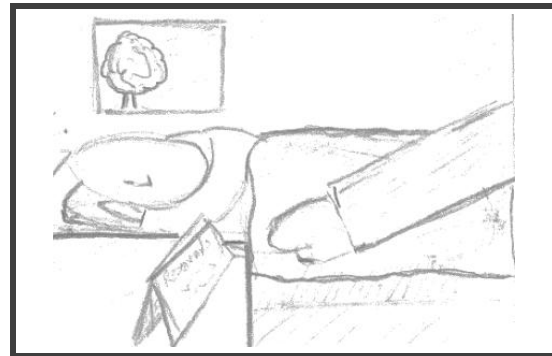
ESCENA 15. La perilla se cae del lavabo y mientras gira en el suelo su color vuelve a la originalidad; oxidado.



ESCENA 15. Ricardo está con la cabeza agachada, sosteniéndose con las dos manos, en el lavabo. Se ve una expresión de profunda tristeza en su rostro.



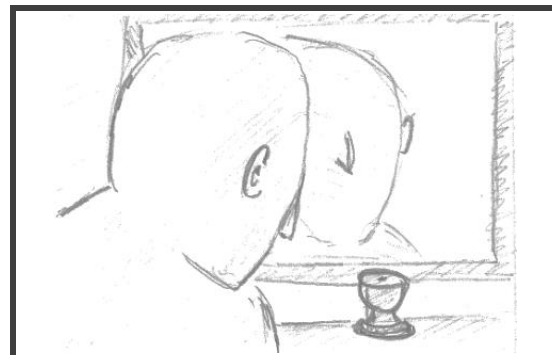
ESCENA 16. Ricardo se asoma a la puerta de Hanna, ella está profundamente dormida. Él, tratando de no hacer nada de ruido, entra al cuarto y se dirige a la cama.



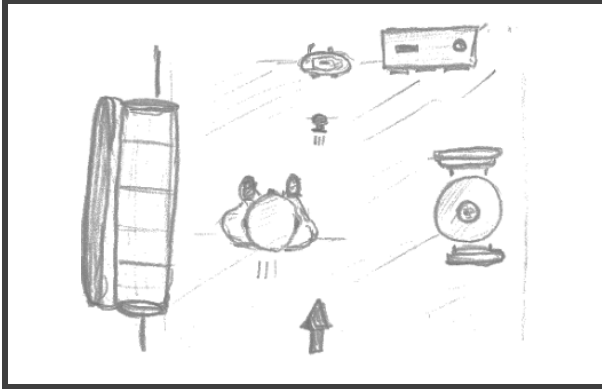
ESCENA 16. Ricardo le coloca una nota, en la mesa de buró que dice: "Reservado. Cena para festejar todos tus logros. Yo invito. Con cariño, tu papá."



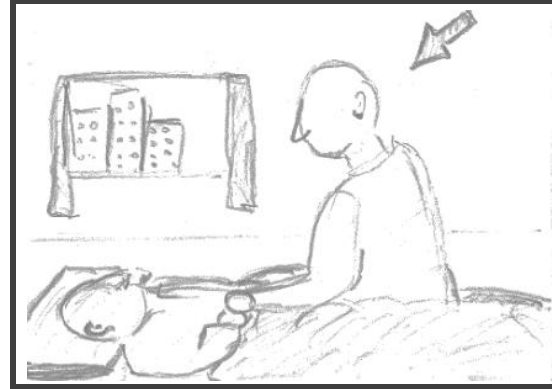
ESCENA 17. Ricardo está parado frente al espejo, vestido con una camisa y secándose el cabello con una toalla.



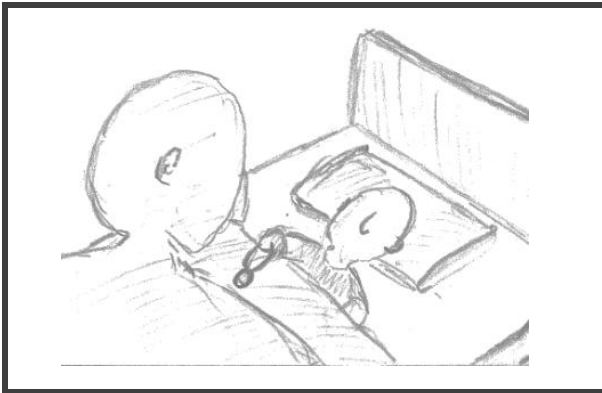
ESCENA 17. Encima del lavabo está la perilla. Ricardo baja su cabeza y voltea hacia la perilla. Desea conocer más a Hanna.



ESCENA 17. La perilla nuevamente cambia de color, salta del lavabo y se mueve hacia la mochila de Hanna, se atora en un collar plateado que cuelga de ella. Ricardo la gira.



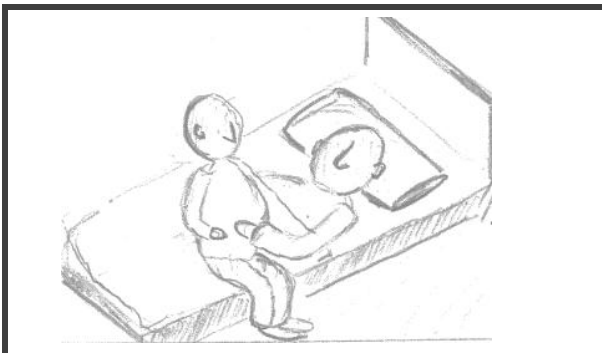
ESCENA 18.La cabaña desaparece y en su lugar aparece la recámara de la mamá de Hanna en donde se encuentran ella y Hanna platicando.



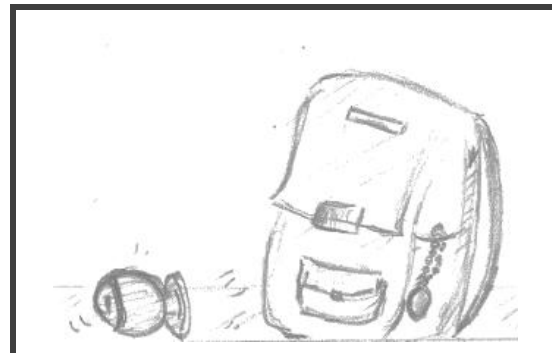
ESCENA 18. La mamá, haciendo un gran esfuerzo, estira su mano y seca las lágrimas que se deslizan por la mejilla de Hanna.



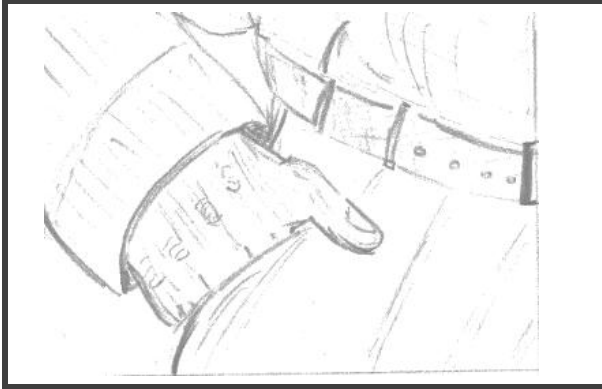
ESCENA 18.La mamá le da a Hanna el collar y le dice que todo lo que necesita está adentro. Ella ve ahí su reflejo.



ESCENA 18. La mamá pone sus manos en la panza de Hanna y le dice que al igual que ella, él será una bendición.



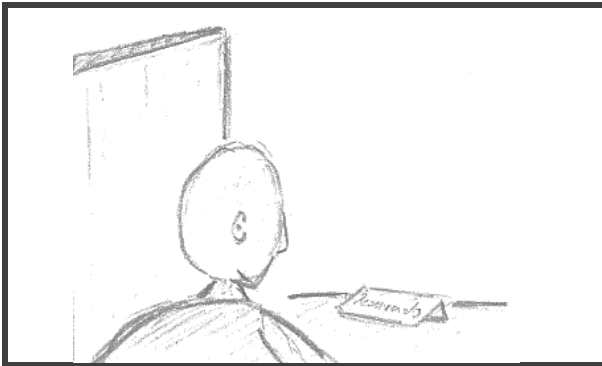
ESCENA 19.La perilla cae de la mochila.



ESCENA 19. Ricardo se queda inmóvil. Después de unos segundos él reacciona y se percata que la perilla está en el suelo. La recoge y se la mete al bolsillo.



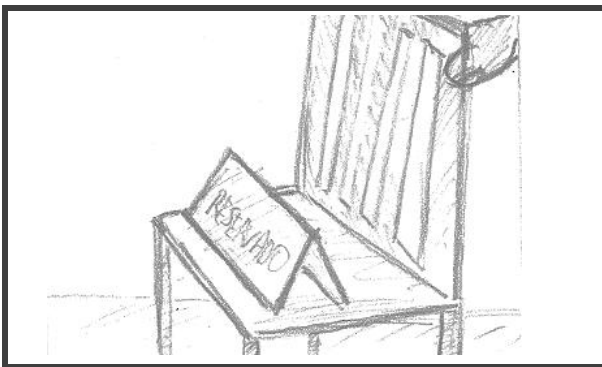
ESCENA 19. Ricardo se dirige al cuarto de Hanna y toca la puerta. Nadie responde, Ricardo abre la puerta y se percata que Hanna no se encuentra en su cuarto.



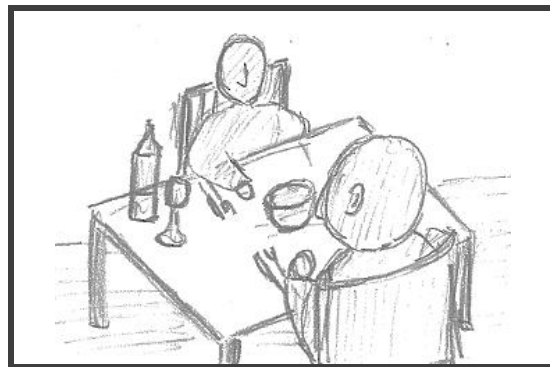
ESCENA 19. En el suelo se encuentra la nota que él le dejó. Ricardo sale del cuarto y comienza a buscarla.



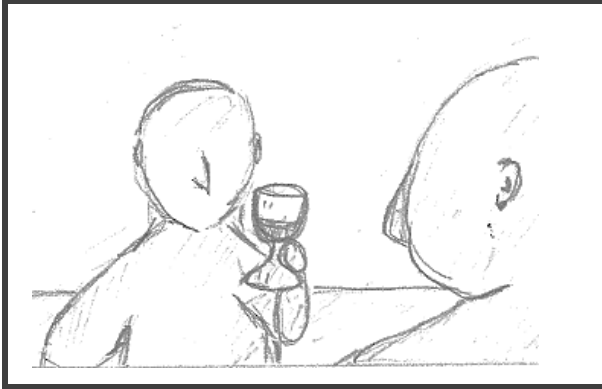
ESCENA 19. Ricardo baja las escaleras y ve la mesa con cubiertos, copas y comida servida. Hanna está a un lado de ella.



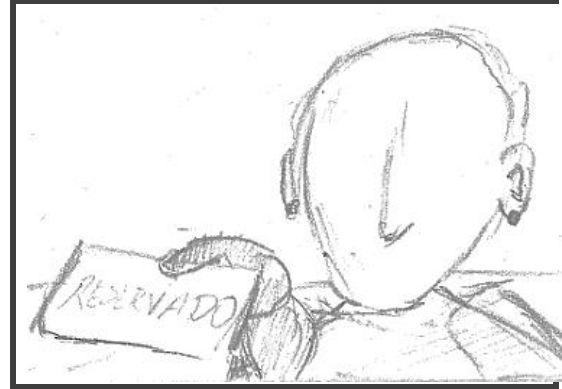
ESCENA 19. Hanna le agarra la mano y lo lleva hacia una silla en la que hay una nota que dice, con tipografía garigoleada "Reservado".



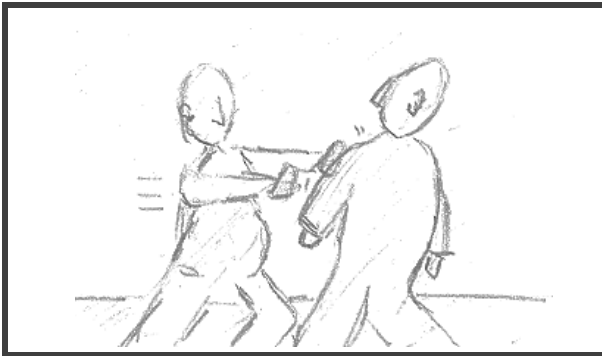
ESCENA 20. Hanna camina hacia su silla y se sienta. Ella le ofrece un tazón con pretzel. Ricardo se queda viendo a Hanna y agarra un pretzel.



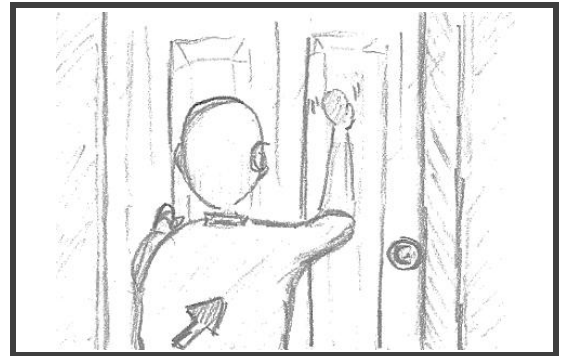
ESCENA 21. Intenta brindar con ella pero Hanna se reusa porque esta embarazada, Ricardo le reclama que no le haya dicho. Comienzan una discusión.



ESCENA 21. Hanna le enseña la nota de Reservado y le dice a su papá que nunca ha estado para ella en su vida.



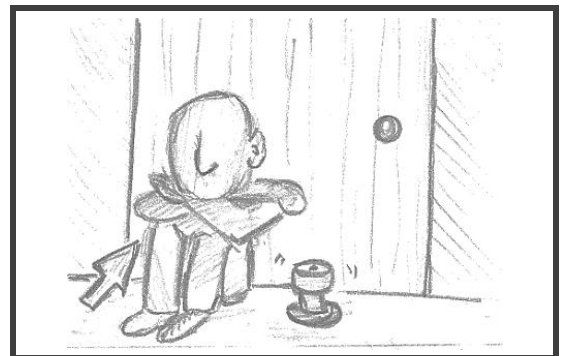
ESCENA 21. Ricardose acerca a Hanna intentando abrazarla pero éste la empuja, corre hacia su habitación y azota la puerta.



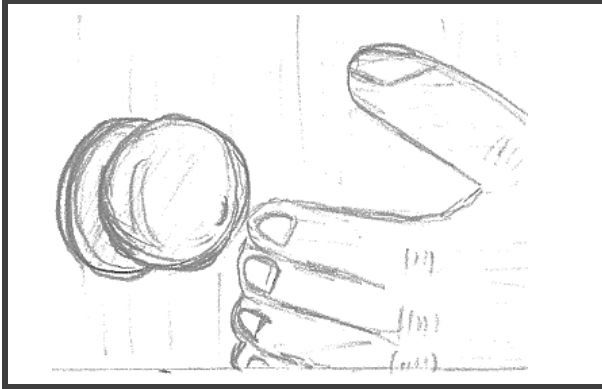
ESCENA 21. Ricardo llega a la recámara pero la puerta está cerrada y no se puede abrir. Esucha a Hanna pidiendo un taxi.



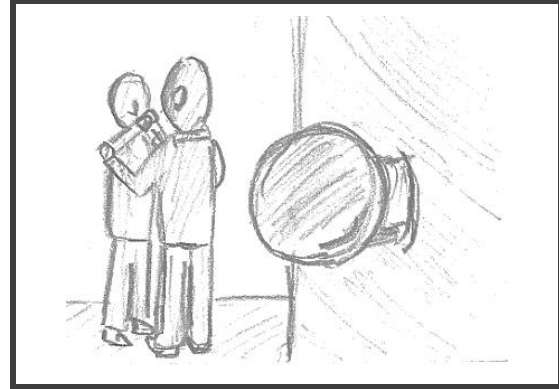
ESCENA 21. Ricardo comienza a tratar de girar la perilla, pero ésta está atorada. Se da cuenta que tiene la perilla en su pantalón y comienza a pedir deseos para hacerla funcionar pero no pasa nada.



ESCENA 21. Ricardo se desliza con la espalda por la puerta. Él, en el piso, tira la perilla, lleva sus manos a su cabeza y empieza a llorar. De pronto desea que su hija sepa que siempre estará para ella. La perilla sube por la puerta y se atora en ella.



ESCENA 21. La perilla comienza girar y cambia de color, inmediatamente sube por la puerta, hace un sonido y se atora a ésta.



ESCENA 21. Con miedo y cuidado, agarra la perilla y la gira despacio. La puerta se abre. Hanna, parada, se le queda viendo con lágrimas en los ojos. Ricardo entra al cuarto con una sonrisa y secándose las lágrimas. La perilla permanece con su color cambiado.

DURACIÓN

1. Tiempo real de la historia:

El cortometraje tendrá una duración de 14 minutos

2. Tiempo de lo narrado

Actualidad, año 2015

3. Tiempo total del relato

13 años, en la historia hay flashbacks que nos muestran a Hanna desde sus 6 hasta sus 19 años de edad.

TÉCNICA DE ANIMACIÓN

La técnica que se utilizará será animación 3D con props en 2D y render con estilo toony (ver referencia). Las razones por las que se eligió este tipo de animación son para facilitar los movimientos de cámara, lograr expresiones más verosímiles en los personajes y crear un estilo de caricatura que no va dirigida a niños, a pesar de que ellos también sean parte del público. Los personajes y objetos importantes de cada escena se encontrarán más iluminados que el resto.



Referencia: Cortometraje Premiere Automne

PALETA DE COLORES

La paleta de colores tiende a utilizar tonalidades de café y gris, con detalles en otros colores. Únicamente el recuerdo más feliz de la infancia de Hanna lleva colores de la tonalidad rosa, que contrastan fuertemente con el resto del cortometraje.

PERSONAJES

1. Hanna

Descripción física

Hanna es una joven de 19 años, delgada y de tez apiñonada. Tiene ojos cafés y nariz afilada. Su cabello castaño y ligeramente ondulado llega un poco arriba de sus hombros. Su vientre está creciendo debido al embarazo, utiliza suéteres o blusas holgadas, no con el afán de ocultarlo, simplemente para sentirse cómoda. Utiliza pantalones de mezclilla y tenis o zapatos cómodos. Su único accesorio son aretes pequeños que en la mayoría de ocasiones no se logran percibir, pues su cabello los cubre. Su expresión en general varía entre la seriedad y la tristeza.

De niña, Hanna tiene los mismos rasgos, sin embargo, es un poco menos delgada y su expresión es de completa felicidad en todo momento. Tiene una estatura promedio para una niña de 8 años.

Descripción psicológica

Hanna tiene una relación difícil con su papá, desde que sus padres se divorciaron él ha estado muy lejos de ella, pendiente de sus necesidades económicas pero no de las emocionales lo cual le ha causado mucho dolor y un gran vacío a Hanna.

Su mamá por el contrario, ha sido una madre ejemplar, ha trabajado para darle lo mejor, ha sido un gran ejemplo, le ha dado amor, ha estado con ella en los buenos y en los malos momentos e incluso ha intentado disculpar un poco a su padre frente a sus ojos. La madre de Hanna es todo para ella, pero ahora se encuentra enferma de cáncer en una etapa muy avanzada. Hanna se ha mostrado fuerte y solidaria con su mamá en la

enfermedad, la ha apoyado en todo momento, sin embargo, en el fondo se encuentra aterrorizada de saber que puede perderla y que con ella se iría la única familia que tiene.

Recientemente Hanna quedó embarazada, el papá de su bebé no se hará responsable, pero ella está segura que lo podrá sacar adelante tal y como su mamá lo hizo con ella, lo cual la llena de fortaleza pero aun así el miedo de perder a su madre es más fuerte que nunca.

Aunque se esfuerce en decir lo contrario, lo que Hanna más desea es poder reparar la relación con su padre, pero la falta que le ha hecho por tanto tiempo y los errores que aún sigue cometiendo hacen que esto se vuelva cada vez más difícil. Sin embargo, ella no pierde la esperanza y buscará aprovechar las oportunidades de mejorar su relación cuando estas se presenten.

2. Ricardo

Descripción física

Ricardo es un hombre de 47 años de edad, alto, delgado, bien cuidado y viste de manera formal, con ropa de muy buena clase. Intenta lucir como una persona mucho más joven por lo que utiliza un corte de cabello muy moderno y cubre sus canas de forma artificial. Su tez es apiñonada y tiene los ojos café oscuro.

A sus 36 años, Ricardo utiliza un corte mucho más conservador, viste con pantalones de mezclilla, tenis y playera. Su estilo es mucho más sencillo, pero se le ve muy feliz.

Descripción psicológica

Ricardo es una persona que vive en el pasado, no quiere darse cuenta que ha dejado pasar momentos importantísimos que ya no van a volver, muchos de ellos relacionados con su hija.

No es un mal hombre, sin embargo, ha dedicado gran cantidad de su tiempo al trabajo, dejando totalmente fuera su vida personal y a sus seres

queridos. Así como está alejado de Hanna, está alejado de sus padres y hermanos. Sus compañeros de trabajo y socios de negocio no son amigos verdaderos, son relaciones de conveniencia.

Ha sido egocéntrico pero sabe que esa forma de vida solo le ha traído soledad y lo ha alejado de las personas más importantes para él, empezando por su hija, cada vez está más arrepentido de la forma en que ha actuado. Saber que la madre de su hija está tan enferma, lo ayuda por fin a ser consciente del lugar que tiene en la vida de Hanna que no ha sabido ocupar, se da cuenta que el trabajo y lo económico ya no son su prioridad, su principal deseo es acercarse a su hija y ser ese padre que no ha sido por tantos años, pero no sabe cómo y eso muchas veces le causa frustración.

3. Mamá de Hanna

Descripción física

La mamá de Hanna es una mujer de 45 años de edad, de altura media, con una sonrisa característica y gesto de amabilidad. En la etapa actual la vemos sumamente delgada, con el rostro demacrado y la tez pálida. No tiene cabello, pero utiliza una mascarada para cubrir su cabeza. Utiliza blusas de manga larga, faldas largas con zapatos con un pequeño tacón.

Cuando se presenta a la mamá de Hanna en un flashback, ella tiene el cabello castaño, largo y ligeramente ondulado, tiene la misma sonrisa, es delgada, de tez morena clara y viste con pantalones de mezclilla y blusas de manga larga holgadas. Tiene 33 años pero se ve incluso más joven.

Descripción psicológica

La mamá de Hanna es extremadamente positiva, una persona plena que a pesar de las adversidades, encuentra el sentido positivo a todo lo que le ocurre. Sufrió mucho cuando su matrimonio no funcionó, pero encontró en su hija la mayor motivación para luchar y disfrutar la vida, estuvo con ella en cada parte de su vida y eso le dio las satisfacciones y alegrías más grandes. Es una persona muy calmada, le gusta analizar todo con detenimiento y cuando emite una opinión o da un consejo, ha revisado cada detalle a profundidad.

Su mayor preocupación en la vida es irse dejando sola a su hija, pues a pesar de que sabe que tiene muchos amigos, ya es una mujer, la ha educado bien y tiene todo para seguir adelante, viene para ella un gran reto en el que quisiera que su familia le hiciera compañía. Es por eso que insiste a Hanna en que pase unos días con su padre, ella sabe que es un hombre bueno y que el hecho de que su relación no funcionara y que haya cometido errores como padre no significan que no ame a Hanna con todo su corazón.

4. Aperire

Descripción física

Aperire es un hombre de aproximadamente 65 años de edad, vestido con chaleco viejo y deslavado, lleva una etiqueta pegada al izquierdo de su pecho que dice su nombre, utiliza lentes inusuales que hacen que su nariz grande y ovalada resalte aún más. Tiene los brazos y piernas muy delgados, barba y bigotes blancos, no tiene cabello. Tiene un abdomen prominente a pesar de lo delgado que es y lleva los pantalones a la altura la cintura, con una camisa blanca.

Descripción psicológica

Aperire es un personaje místico, tiene poderes mágicos y puede comprender las necesidades más profundas de los seres humanos con solo tenerlos cerca. Es capaz de materializar su magia a través de lugares ficticios y de objetos que les entrega a aquellas personas que lo necesitan.

Es un sabio, pocos logran comprender lo que dice y lo que hace, pero después de recibir su lección entienden perfectamente cuál era su objetivo.

Le conmueve la historia de Hanna y Ricardo, por lo que decide ayudarlos y se aparece en su camino mediante una tienda de regalos a la que Hanna pasa por su urgencia de ir a un baño.

Le da a Ricardo una bolsa de pretzels porque sabe que estos les traerán hermosos recuerdos tanto a Hanna como a él y serán el primer recordatorio de que lo importante no es lo material, si no lo momentos compartidos. Después le entrega la perilla, esto es una materialización de las oportunidades que Ricardo debe generar y aprovechar ahora, aprendiendo del pasado para construir un futuro.

Aperire está buscando realizar su misión con estos nuevos personajes que se aparecieron en su camino; ayudarles a encontrar su felicidad.

DISEÑO DE PERSONAJES

1. Hanna



Referencia rasgos



Proporciones



Boceto Digital



Modelo 3D texturizado

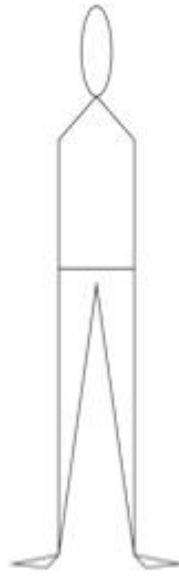


Blend shapes

2. Ricardo



Referencia rasgos



Proporciones



Boceto Digital



Modelo 3D texturizado

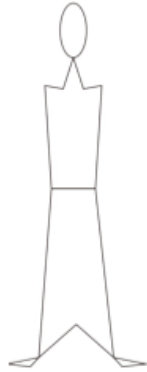


Blend shapes

3. Mamá de Hanna



Referencia rasgos



Proporciones

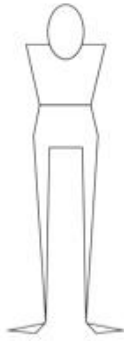


Boceto Digital

4. Aperire



Referencia rasgos



Proporciones



Boceto Digital



Modelo 3D texturizado

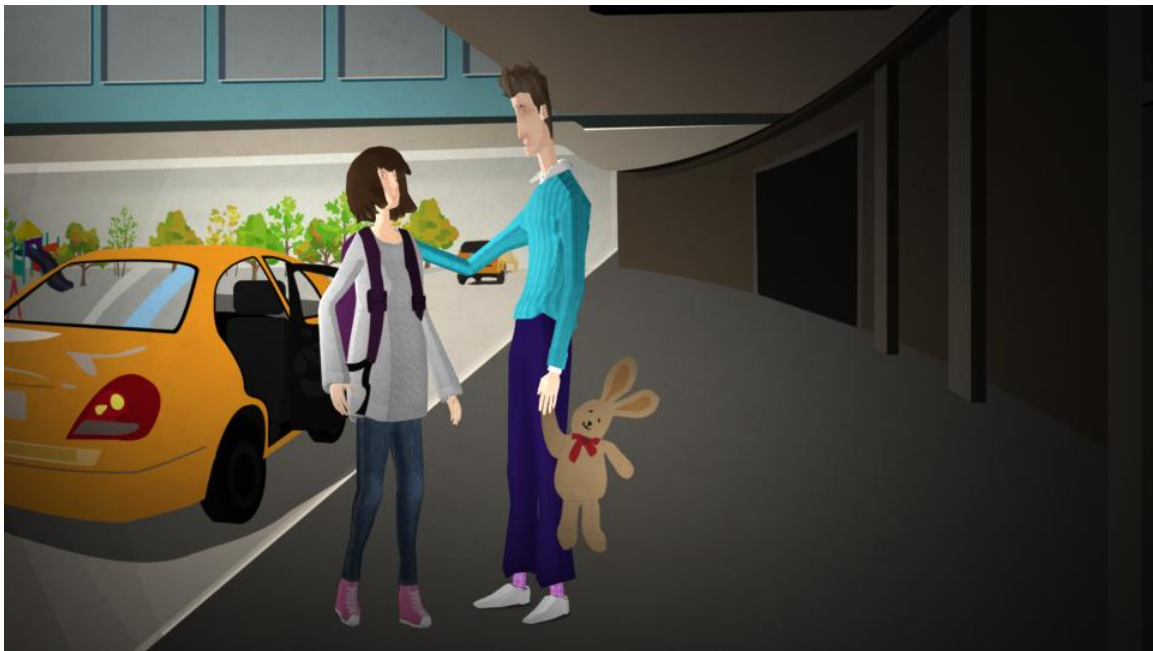


Blend shapes

CONCEPT ART



Escena 1. Ricardo mira la pantalla de vuelos aterrizados, mientras sostiene el conejo que le lleva como regalo a Hanna.



Escena 3. Ricardo evita que Hanna se suba al taxi.



Escena 4. Hanna y Ricardo van en el auto, ella se muestra indiferente.



Escena 5. Aperire le da una bolsa de pretzels a Ricardo.



Escena 7. El escenario fuera de la cabaña se comienza a convertir en la recámara de Hannah cuando era niña.



Escena 8. Hanna (niña) toma el té con su papá (joven) y su conejo Bongo. Ricardo observa este momento del pasado.



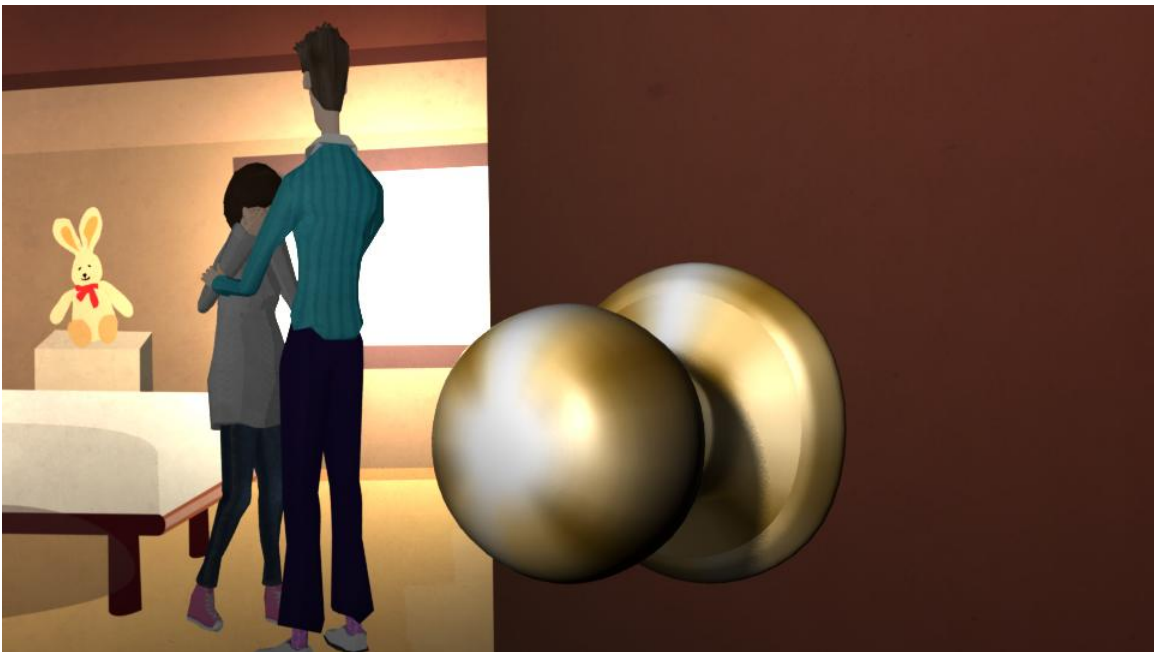
Escena 11. La perilla se mueve con velocidad por la casa, entre macetas y muebles, Ricardo va detrás de ella intentando alcanzarla.



Escena 13. Hanna da el discurso de graduación en el jardín de su preparatoria, su papá no llegó.



Escena 16. Hanna y su mamá están platicando acerca del embarazo.



Escena 21. Ricardo logró entrar a la recámara gracias a la perilla, esta brilla porque ha cumplido su misión.

DISEÑO DE CRÉDITOS

Los créditos iniciarán justo después del último cuadro presentado en el apartado anterior. Se realizará un fundido a blancos y se presentará el título de la producción “Buscándome” en pantalla completa, posteriormente irán apareciendo una a una las áreas de la producción y los nombres de los miembros involucrados, teniendo como fondo hojas de papel con imágenes de los bocetos de los personajes, escenarios y objetos del cortometraje.



Referencia cortometraje Office Kingdom

DISEÑO SONORO

Una composición musical original acompañará todo el cortometraje, tendrá una melodía principal constante cuyo arreglo variará según las emociones de cada uno de los momentos representados. Toda la composición será instrumental. Se emplearán también foleys para dar realismo a los movimientos que realizan los personajes.

La voz de Hanna será interpretada por la estudiante de doblaje Indalí Molina cuando es adulta y por Valentina Terrazas cuando es niña, el actor de teatro Arturo Aguilar será la voz de Aperire, el director y actor profesional de doblaje Alejandro Mayén interpretará a Ricardo, y Betty Lobo quien es también actriz de doblaje prestará su voz a la mamá de Hanna. El perfil de cada uno de ellos y su experiencia permitirá lograr voces de los personajes sumamente verosímiles y apegadas a las ideas del director.

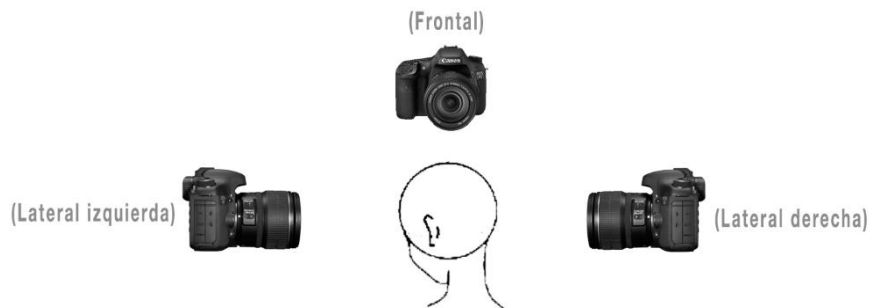
REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

Fotografía

Durante la sesión de grabación de voces, con nuestros actores, se utilizarán 3 cámaras de video para filmar rasgos, expresiones y gestos faciales, para que animadores puedan captar y recrear, de manera exacta, las emociones esperadas para nuestros protagonistas.


Equipo:

- Cámara Canon 7D - x3
- Lente 18 mm - x3
- Tripié Manfrotto MK190X3-2W - x3



Sonido

Durante la sesión de grabación de voces, con nuestros actores, se utilizará el micrófono Rode Nt1-a (Kit completo).

Acoustic Principle	Pressure Gradient
Active Electronics	JFET impedance converter with bipolar output buffer
Capsule	1.00"
Polar Pattern	
Address Type	Side
Frequency Range	20Hz - 20kHz
Output Impedance	100Ω
Maximum SPL	137dB SPL (@ 1kHz, 1% THD into 1KΩ load)
Maximum Output Level	13.7dBu (@ 1kHz, 1% THD into 1KΩ load)
Sensitivity	-31.9dB re 1 Volt/Pascal (25.00mV @ 94 dB SPL) +/- 2 dB @ 1kHz
Equivalent Noise Level (A-weighted)	5dB-A
Power Options	
Weight	326.00gm
Dimensions	190.00mmH x 50.00mmW x 50.00mmD
Output	

Animación y edición

Software:

- Adobe Photoshop (Versión CS6 o superior)
- Adobe After Effects (Versión CS6 o superior)
- Adobe Flash Professional (Versión CS6 o superior)
- Adobe Illustrator (Versión CS6 o superior)
- Adobe Premiere
- Autodesk Maya Unlimited
- Audacity 1.2.3

- Microsoft Office Professional (Version 2010 o más reciente) or Microsoft Office University 365

Hardware:

- Intuos Manga Pen Tablet
- 3 equipos de cómputo PC o MAC para animación con las siguientes características mínimas
 - PC: Intel Core®2 Duo o AMD Phenom® II procesador con soporte para 64-bis, Windows 7 Professional con SP 1 (64-bit), 4 GB RAM, 30 GB de memoria en disco duro disponibles, pantalla de 1280x900 con colores en 16-bits, 1 GB VRAM, sistema compatible con OpenGL 2.0, tarjeta de sonidos compatible con ASIO o Microsoft WDM//MME, disco duro de 7200 RPM, bocinas o audífonos, internet:DSL o cable de internet, tarjeta de video Nvidia 400-series (o superior) o ATI Radeon 5000-series (o superior).
 - Mac: Apple® Mac® Pro 4.1 o superior; MacBook® Pro 5.1 o superior; iMac® 8.1 o superior, *Mac OS X v. 10.7 o superior, 4GB RAM, 30 GB de memoria en disco duro disponibles, pantalla de 1280x1024 con colores en 16-bits, 512MB VRAM, sistema compatible con OpenGL 2.0.

PRESUPUESTO

FOTOGRAFÍA

Cámara Canon 7D - x3 con lente 18 mm (renta de 3 equipos por 1 día) y tripié Manfrotto MK190X3-2W - x3	\$560 USD
---	------------------

SONIDO

Librería de sonidos	\$1,300 USD
Música Original	\$220 USD
Mezcla de sonido	\$156 USD
Talento de voz (4 personas, 1 día de grabación)	\$750 USD
Renta de estudio de grabación (incluye Micrófono Rode Nt1-a)	\$100 USD

EQUIPO DE CÓMPUTO

Intuos Manga Pen Tablet	\$99 USD
3 computadoras para animación y edición	\$6,300 USD

SOFTWARE

Adobe Creative Cloud por 4 meses para 3 personas	\$600 USD
Autodesk maya por 3 meses para 2 personas	\$920 USD

TOTAL	11,005 USD
--------------	-------------------

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

	Actividad	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4
Preproducción	Guion y registro	■	■		
	Storyboard		■		
	Carpeta de producción		■	■	
	Presupuesto		■	■	
	Cronograma		■	■	
	Breakdown			■	
	Hoja de tiempos (dope sheet)			■	
	Scouting (referencias de concepto de arte)		■	■	
	Casting de voces			■	
	Adquisición de equipo de animación			■	
	Grabación de voces			■	
Producción	Bocetos de personajes			■	
	Bocetos de escenarios			■	
	Modelado 3D y texturizado de personajes			■	■
	Ilustración digital de escenarios			■	■
	Blend Shapes y rigging de personajes			■	■
	Animación de personajes y cámaras			■	■
	Animación 2D de créditos			■	■
	Luces				■
	Renderización				■
	Composición de escenas				■
Postproducción	Edición de acuerdo a tiempos				■
	Efectos visuales especiales				■
	Selección de efectos de sonido				■
	Musicalización				■
	Integración de audio y video				■
	Corrección de color				■
	Exportación final				■
	Difusión				■

Responsables por rol

		Guionista	Productor	Director	Project Manager	Director de arte	Ilustrador 1	Ilustrador 2	Animador 1	Animador 2	Animador 3	Editor	Colorista	Ingeniero de sonido	Compositor musical	Talento de voz
Preproducción	Guion y registro	■														
	Storyboard					■	■									
	Carpeta de producción	■	■													
	Presupuesto		■	■												
	Cronograma		■		■											
	Breakdown		■	■	■											
	Hoja de tiempos (dope sheet)	■		■	■				■							
	Scouting (referencias de concepto de arte)					■	■	■								
	Casting de voces	■		■												
	Adquisición de equipo de animación		■													
	Producción	Grabación de voces			■										■	
Bocetos de personajes						■	■									
Bocetos de escenarios						■		■								
Modelado 3D y texturizado de personajes						■	■		■							
Ilustración digital de escenarios						■		■		■						
Blend Shapes y rigging de personajes						■			■							
Animación de personajes y cámaras				■		■				■						
Animación 2D de créditos				■		■		■			■					
Luces				■		■			■	■						
Postproducción	Renderización								■	■						
	Composición de escenas			■								■				
	Edición de acuerdo a tiempos			■								■				
	Efectos visuales especiales					■					■					
	Selección de efectos de sonido			■										■		
	Musicalización	■		■											■	
	Integración de audio y video			■								■				
	Corrección de color					■							■			
	Exportación final											■	■			
Difusión		■	■													

DISTRIBUCIÓN DEL CORTOMETRAJE

El cortometraje final se exportará en un formato mp4, códec H264, 29.97 fps, 1080p, tamaño 1920x1080 px, esto con la intención de distribuirlo en YouTube y Vimeo. Se realizará una versión subtitulada en inglés, para aumentar la cantidad de espectadores a los que podemos llegar y los medios en los que lo distribuiremos. La forma en que se realizará la distribución del cortometraje se divide en 5 fases que explicamos a continuación.

1. Página web

Se realizará una página web que centralice toda la información que queremos dar a conocer: premisa, cast/crew, making-off, etc. Será un sitio con una estructura simple pero muy buen diseño, con la misma paleta de colores del cortometraje, teniendo como elemento gráfico principal la perilla mágica. El sitio se promocionará en otros sitios como Digg y Del.icio.us así como en redes sociales. Existirá la opción de subscribirse al newsletter, con la intención de conservar los correos de los visitantes y comunicarles cualquier avance y finalmente el lanzamiento del corto, este registro nos permitirá conocer más a nuestros seguidores para después buscar a otros que compartan las mismas características que ellos.

2. Redes sociales

Se crearán redes sociales del cortometraje en las cuales se compartirán avances, sino diariamente, al menos con una frecuencia regular para ir ganando seguidores durante el resto del proceso creativo y de animación. Difundiremos estas redes con estudiantes de cine/animación y animadores amateurs que tienen intención de crear un cortometraje pues hay una mayor probabilidad de que ellos se interesen en el trabajo y compartan. Las publicaciones originales se encontrarán en la página web pero serán difundidas a través de las redes. Se realizarán dinámicas para que la gente participe y difunda el cortometraje, los premios pueden ser un poster del cortometraje firmado por los creadores o algún tipo de objeto de colección que hagamos del cortometraje.

3. Material audiovisual promocional

Tanto en redes sociales como en la página web, se realizarán imágenes con un diseño muy llamativo y pequeños teasers que generen mayor awareness en el público, la idea es empezar a contar la historia sin realmente contar algo para que los seguidores se interesen aún más. 1 o 2 semanas antes de publicar el cortometraje, se publicará un tráiler que aporte más información sobre la historia pero que deje aún mucho por ver. En todos los contenidos, se manejarán los enlaces a la página web y las redes sociales para que la gente sepa dónde seguir la creación del cortometraje.

4. Concursos y festivales de cortometrajes

Se evaluarán los concursos y festivales a los cuales se puede aplicar para presentar el cortometraje y darle una mayor difusión. Algunos de estos festivales cobran cuotas, por lo cual haremos una campaña de crowdfunding en la que nuestros seguidores y amigos nos ayuden a reunir el dinero para estos fines. Esta campaña a su vez nos permitirá una mayor difusión.

5. Sitios en línea de cortometrajes

Una vez que se haya presentado en los eventos mencionados en el punto anterior, haremos lo mismo con sitios en línea, por ejemplo Short of the Week, Underground film, iFil, Atom Films, Brown Fish, etc. Algunos lo dejarán ahí por siempre y otros solo por un periodo, sin embargo, el tiempo de exposición siempre será clave para que más gente lo conozca, con ello, se abren posibilidades de que bloggers u otros influenciadores escriban sobre el cortometraje y aumenten aún más su visibilidad.