

UNIVERSIDAD
PANAMERICANA
CAMPUS BONATERRA

ESCUELA DE PEDAGOGÍA

“LAS ACTIVIDADES LÚDICAS Y SU INFLUENCIA EN LA INTEGRACIÓN DE LOS ADULTOS MAYORES A LA VIDA DE LA SOCIEDAD ACTUAL”

TESIS
QUE PRESENTA

MARÍA DEL CARMEN DE LUNA HERNÁNDEZ

PARA OBTENER EL GRADO DE

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN FAMILIAR

CON VALIDEZ OFICIAL DE ESTUDIOS POR EL INSTITUTO DE EDUCACIÓN DE
AGUASCALIENTES, SEGÚN ACUERDO No. 0317 DE FECHA 28 DE OCTUBRE DE 1998.

DIRECTOR DE TESIS

MTRO. ENRIQUE DE LEÓN DÁVALOS

AGUASCALIENTES, AGS.

ABRIL DE 2015

Dictamen

Biblioteca UP Bonaterra

RESUMEN

A lo largo de este trabajo se va dando respuesta a la interrogante planteada: ¿De qué manera las actividades lúdicas pueden influir en la integración de los adultos mayores a la vida de la sociedad actual?

En el capítulo I se muestra el tema a tratar, el origen latino de los conceptos senectus, senior, senilis, veclus con los que se hace referencia a las personas que tienen más de sesenta años de vida. Se da referencia de las instituciones que en la entidad federativa atienden algunas de sus necesidades, así como las características de los adultos mayores de la región.

El papel pasivo que juega dentro de los clubes de Tercera Edad del DIF (Desarrollo Integral de la Familia) Municipal de Maravillas, del municipio de Jesús María, de la entidad federativa de Aguascalientes y la mejora que se busca lograr desde los ámbitos personal, familiar y social.

En este estadio son testigos de múltiples pérdidas, tanto físicas como cognitivas, así como de tipo familiar y social, por tal motivo, en el capítulo II se hace un estudio con enfoque humanista, cristiano y constructivista para lograr un mejor conocimiento científico de la persona adulta mayor.

En el capítulo III se abordan los conceptos de persona, familia, educación familiar y formal, así como el acercamiento a las ciencias propias de la senectud: Geriátrica y Gerontología. Respecto a la propuesta, se hace una aproximación a los conceptos de socialización y educación informal tomando como punto de partida las actividades artísticas y el juego.

En el capítulo IV, después de hacer el estudio contextual de los grupos de Tercera Edad de Maravillas, del municipio de Jesús María, surge la necesidad de aplicar una metodología preventiva, que inicia con la investigación de campo, basada en encuestas y su minucioso análisis, la cual que lleva por nombre ***“Talleres artísticos interactivos para sentirte de Maravillas”***, su eje de acción está

centrado, particularmente, desde el ámbito cultural, con la creación de un programa educativo con enfoque profesional, sustentado por el Instituto Cultural de Aguascalientes, en el cual se insertan actividades simples desde casi todos los campos artísticos.

En dicho programa, los principales beneficiarios serán 35 participantes, que oscilan desde los sesenta hasta los ochenta y tres años de edad que acuden semanalmente al club, aunque también se busca la participación de sus familiares y con ello, iniciar el cambio de visión social, desde las familias.

Asimismo, se aborda el tema de la evaluación, indudablemente brinda la oportunidad de mostrar evidencias, juicios y retroalimentación de cualquier proceso de enseñanza y aprendizaje, tanto con sus tipos y formas, como con sus distintos instrumentos que den evidencias. En este caso se hace uso de la evaluación diagnóstica y formativa, cuyos instrumentos han de ser la guía de observación y la lista de cotejo, en particular la autoevaluación de la propia práctica.

Finalmente, se presentan a manera de conclusión las aportaciones personales, las limitaciones y las posibles mejoras para futuros trabajos relacionados con la temática presentada.

DEDICATORIAS

A ti, amigo Jesucristo

Por la vida, por las pruebas, por las caídas secretas, las que sólo tú conoces y de las que me levantas con amor infinito, por las victorias que me regalas y con las que me apapachas profundamente. Gracias por dejarme concluir este proceso, gracias por la inmensa dicha que sé, viene mayormente envuelta de ti, de amor y felicidad.

A la eterna ausencia de mi Amor Chaparrito:

Por la vida regalada.

Por el amor paternal que apenas comenzaba a fortalecer mi vida.

Por los grandes retos que con su ausencia aún se vuelven más pesados.

Por este momento, en el que es tan necesario ese alentador eco:

Amor chaparrito.

A mi madre

Que transita por la senda de las pérdidas de la salud.

Adulto mayor, ejemplo y testigo de muchas y difíciles pérdidas.

Madre y mujer guerrera, hija valiente de Dios.

Motivo, muy especial, de este proyecto.

A mis hermanos:

Abel, Mónica, Gabriel, Rosalio, Eladio. Especialmente tú, Jesús:

Mi máximo incentivo de lucha y ejemplo de amor fraternal. A todos, gracias por ser mi gran familia.

A Ti:

Quien muy segura estoy, ¡ya eres el amor de mi vida!

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Panamericana

*Por permitirme un espacio de formación que **complementa** y fortalece el concepto de persona y familia. Por las oportunidades de aprendizaje significativa y para la vida.*

Al Maestro Enrique de León Dávalos

¡Muchísimas gracias por aceptar caminar con agilidad hacia mis sueños profesionales!, ¡Que Dios le fortalezca siempre!

A mis Amigos

Quienes de alguna manera u otra estuvieron al tanto de este proceso de profesionalización.

Mil gracias a todos, que Dios les bendiga!

ÍNDICE

PORTADA

DICTAMEN

RESUMEN

DEDICATORIAS

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE

Págs.

INTRODUCCIÓN..... 7

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes..... 9
1.2 Justificación..... 23
1.3 Objetivos general y particulares..... 26

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Persona y familia.....	29
2.1.1 Familia y educación.....	30
2.1.2 Educación y persona.....	33
2.2 Aspectos físicos y psicológicos de la persona adulta mayor.....	35
2.2.1 Geriatría.....	36
2.2.2 Gerontología.....	39
2.3 La persona del adulto mayor y la socialización.....	45
2.3.1 Relaciones familiares.....	47
2.3.2 Relaciones de amistad de la persona adulta mayor.....	49
2.3.3 El tiempo de ocio en las personas adultas mayores.....	50
2.3.4 Educación para la vida y aprendizaje significativo.....	51
2.3.5 El juego y las actividades artísticas desde la ambientación sociocultural.....	52

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Descripción de la metodología.....	60
3.1.1 Perspectiva metodológica de la investigación.....	60
3.1.2 Sujetos de estudio o usuarios de la intervención.....	61
3.1.3 Técnicas o instrumentos de recolección de información para el diagnóstico de necesidades.....	64
3.1.4 Tipo de propuesta.....	85
3.1.5 Posibles dificultades.....	87
3.2 Presentación de la propuesta de intervención.....	88
3.2.1 Propuesta de intervención a diseñar.....	88
3.2 Presentación de la propuesta de intervención.....	90

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

4.1 Tipos de evaluación.....	103
4.2 Instrumentos de evaluación.....	104
4.3 Integración de los resultados de la evaluación.....	107

CONCLUSIONES.....	109
-------------------	-----

.

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

Biblioteca UP Bonaterra

INTRODUCCIÓN

Biblioteca UP Bonaterra

INTRODUCCIÓN

Consolidar esta propuesta tiene, principalmente, las siguientes facetas: en primer lugar se elige un tema nuevo, ajeno a la labor profesional, que tuviera como meta todo un proceso de investigación, es así como se define el trabajo con adultos mayores, especialmente con los que forman parte de los Clubes de Tercera Edad, de la comunidad de Maravillas, Jesús María, del estado de Aguascalientes.

Después de la selección del tema se vive un amplio proceso de investigación científica y de campo. En la primera, para identificar las características generales de la etapa de vida y la segunda para conocer más a fondo el campo de acción en el cual se pudiera implementar un proyecto significativo, a través de entrevistas con quienes han estado a cargo de los grupos.

Las constantes asesorías dan pie a la creación de una propuesta que desde un enfoque preventivo muestre mejores oportunidades de desarrollo e interacción a los adultos mayores que forman parte de un club de Tercera Edad y sean ellos los mejores testimonios de las ventajas que ofrece la socialización e interacción y con ello, hacer que crezcan los grupos en cuanto a participantes.

Dicho proceso inicia con la creación de una encuesta y el respectivo trabajo de campo con cada uno de los que forman parte del club. Su posterior análisis. De ello siguió la creación de las secuencias didácticas encaminadas a la puesta en marcha de actividades de interacción artística. Razón por la cual surgen como propuesta los “**Talleres artísticos interactivos para sentirse de Maravillas**”.

Finalmente se presenta el tema de la evaluación, primero, como diagnóstico para la implementación eficaz de los talleres, segundo, como oportunidad de mejora en su aplicación y vivencia, desde dos enfoques, principalmente, de la enseñanza y el aprendizaje usando como instrumento eficaz de mejora, la guía de observación y el registro anecdótico.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

CAPÍTULO I.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. 1 Antecedentes

Cada vez más, los adultos mayores del municipio de Jesús María se involucran en los grupos de Tercera Edad que coordina el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), no obstante, se necesita elevar el número de integrantes de cada comunidad, para que, los ancianos, desde sus capacidades físicas y cognitivas, accedan a actividades artísticas y lúdicas diversas que les propicien una vida más plena y saludable en los distintos contextos de interacción: familia y sociedad.

Contexto social general en el que se inserta la problemática

La palabra senectud “proviene del latín *senectus*, *senectutis* y denomina a la vejez o condición o etapa de la vida en que se halla el *senex*... la raíz indoeuropea designa “sen” como viejo... para los romanos se trataba de la edad de la *sententia*, es decir, el juicio y la opinión, el buen sentimiento y la sensatez” (Etimologías, 2012, p. 1).

La definición latina comprende dos edades, la de *senior* y *senex*, para la primera concibe al adulto de 40 o 45 años y para la segunda a aquellos que rebasan los 55 años de edad. Los términos como *senex* y *senilis* nunca fueron despectivos.

La Real Academia Española (Real Academia Española, 2014) aporta las raíces latinas de la palabra viejo con los siguientes términos: *veclus*, *vetulus*, o el diminutivo *vetus*, cuyo término también es comparado con *veteranus* que hace referencia a veterano. “Envejecer es pasar; transformarse sin perder el propio yo; rescatar una y otra vez una diminuta porción de experiencia y agregarla a una gran porción de esperanza” (Grün, 2012, p. 11).

Los datos del Instituto Nacional de Geografía e Informática (INEGI) (2007), contemplan como ancianos a personas de más de sesenta años de existencia. Hasta hace unas décadas, en México, este sector social era poco atendido, ya que los porcentajes poblacionales eran bajos y muchos de ellos formaban parte de familias extensas, es decir, los ancianos vivían con sus hijos, nietos, u otros familiares, además, no eran aún tema de interés institucional y gubernamental.

Vista como el sector de la población que debe aceptar el paso del tiempo, sea por la poca participación que por sí mismos pueden dar tanto como física, psicológica y hasta emocional o porque la misma sociedad ofrece pocas oportunidades de seguir contribuyendo y aprendiendo. Es por tanto, un grupo con carencia de atención en muchos ámbitos de la vida.

La visión social de los ancianos juega muchos roles, algunos casi no son apreciados por sus familiares, al parecer, éstos desconocen la valía que con la vida han acumulado. Por el contrario, otros gozan de gran estima en sus núcleos familiares, de hecho, aún son productivos. Muchas instituciones públicas comienzan a ampliar su visión para este sector de la población.

Con los avances tecnológicos, científicos y culturales, los porcentajes de edad promedio aumentan en varios países. Estos datos implican serios problemas en todos los sectores de la vida: carencia de fuerza laboral, desequilibrios en la cadena de fuerza productiva humana, pocos apoyos institucionales.

Desafortunadamente, en México también comienza a verse desfavorecida la composición social de vida. En dos o tres décadas, el país estará conformado en su mayoría por personas longevas, situación que se convertirá en escasas oportunidades para lograr una calidad de vida en condiciones de plenitud.

Según el INEGI (2007), en el país durante la primera mitad del siglo XX la población adulta tenía un margen de vida entre los 33 y 50 años de edad, para finales de siglo se elevó el margen de vida, en hombres 70 y en mujeres poco más de 76 años de vida. Actualmente siguen elevándose las posibilidades, el sexo masculino con 72 años y el femenino con 77.5 años, esto a nivel nacional.

En la segunda mitad, la sociedad mexicana próspera, inicia el proceso transculturizador cuyo marco de referencia es Estados Unidos. Fenómenos como la migración, la tecnología, el cuidado de la salud con la aparición de instituciones como el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS). Con estas aportaciones, se definen algunos aspectos de interés, así como las problemáticas del tema que se aborda en esta intervención.

En todos los aspectos, la vida del adulto mayor se pone cada vez más bajo la lupa, en países desarrollados este campo es muy vasto, ya que está adaptado a las necesidades de su población. En México, apenas se comienzan a abrir brechas en el campo educativo.

Existen escuelas geriátricas que ofertan diplomados, posgrados, licenciaturas para atender la situación actual de la población adulta, según confirma el Instituto Nacional de Geriátrica, en la actualidad:

Se requiere de un geriatra por cada 10 mil habitantes de 75 años o más. En México, la Dirección General de Profesiones de la Secretaría de Educación Pública tiene registrado hasta 2009 un total de 414 profesionistas especializados en los adultos mayores. Hay 316 médicos especialistas en Geriátrica registrados que provienen de los distintos programas universitarios del país". (Ávila y Montaña, 2014, p. 272).

Para mediados del presente siglo se tienen previsto que uno de cada cuatro mexicanos será definido como adulto mayor, contará con más de sesenta años de edad y, por tanto, tendrá necesidades propias de su edad.

En el estado, las noticias son alentadoras, los planes y programas de estudio de algunos bachilleratos comienzan a ofertar capacitaciones sobre este tema, en el catálogo de especialidades de los programas de estudio de educación media superior, Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Aguascalientes (CECyTEA), empieza a formar técnicos especialistas en Geriátrica, así: "el egresado será capaz de realizar actividades dirigidas a la promoción del envejecimiento exitoso, asistencia en situaciones específicas de la

patología y/o dependencia del geronte y rehabilitación con la finalidad de mantener y/o recuperar la independencia del adulto mayor” (Gobierno del Estado, Especialidades, 2014, p. 2).

Dicha etapa de vida está caracterizada por diversas pérdidas, tanto físicas y psicológicas como familiares y laborales. Es el período de declinación. El cuerpo, físicamente cada vez es más decadente a causa de las enfermedades o del desgaste corporal como consecuencia de la larga vida y en las mujeres por el número de partos.

Los padecimientos más comunes de este grupo de personas son: cardiovasculares, hipertensión, obesidad, diabetes mellitus, entre otros. La última es una de las que más afecta a la sociedad longeva mexicana, cuyo origen tiene su fundamento, principalmente en la composición genética, así como en el sobre peso y la obesidad que se desarrolla a edades más tempranas. Al respecto, el mexicano tiene acceso a una cultura tradicional a base de consumo excesivo de grasas, carnes rojas, harinas, etc.

El proceso cognitivo también va en retroceso, de ahí que se carezca de las capacidades para retener información valiosa y en algunas ocasiones sea incapaz de evocar información valiosa de su pasado, a causa de ello, suelen repetir sus mismos discursos, sus mismas anécdotas. Otros, gozan de gran lucidez y por tanto, son tesoros del pasado: revolucionario, cristero, regional, familiar, etc.

Durante esta etapa las personas han sido testigos de la muerte de familiares, en consecuencia, han transitado entre el dolor y la tristeza que este inesperado acontecimiento ocasiona. Este amargo momento se vive con seres muy valiosos: padres, hermanos, amigos, cónyuge, inclusive hijos. Sin duda alguna, las ausencias han de ser más dolorosas, ya que sus familiares y amigos se van para siempre, se sentirán más solos.

Es el momento en el que los sexagenarios, septuagenarios, octogenarios, etc., abandonan las actividades productivas de toda la vida, entonces, inicia la inactividad, de la cual deriva, en una proporción importante, un entorno emocional

que puede provocar soledad, depresión, angustia, etc. Como consecuencia, tienden a percibir que el tiempo se vuelve más largo. A esta edad, a muchos les pesa abandonar, quizá, la actividad más importante de su vida, su trabajo. Esa actividad que fue el eje de vida, la cual les implicó en muchos momentos alejarse de las relaciones de convivencia y comunión con sus familias.

En contextos más vulnerables, económica y socialmente, continúan realizando actividades con el fin de obtener ingresos para la propia manutención y en ocasiones para seguir proveyendo a familiares más jóvenes, hijos, nietos. Por el contrario, se observa a muchos realizando actividades con remuneraciones aún encomiables. Para algunos de ellos, la vida sigue siendo activa, productiva, placentera. Están a cargo de sus empresas, sus proyectos que iniciaron tiempo atrás.

Dependencias que atienden las necesidades del adulto mayor.

Existen instituciones gubernamentales y privadas que apoyan y dan albergue a esta población, sea por vulnerabilidad o porque los familiares carecen de tiempo para acompañarles, por tanto, sus ancianos son atendidos en asilos o estancias, ahí, los servicios son muy diversos: casa, alimento, atención médica, salud emocional, salud recreativa, actividades relacionadas con lo espiritual; no obstante, no suplen los satisfactores que a base del amor se ofrecen en la familia. En el estado existen aproximadamente veinte casas de este tipo.

A lo largo de algunos sexenios el gobierno nacional junto con sus propuestas de trabajo, ha puesto mucha mayor atención a las necesidades, sea de pobreza, salud, recreación. Así, surgen programas como *Setenta y más*, programa de pensión para adultos mayores que actualmente brinda el recurso desde los sesenta y cinco años en todo el territorio nacional, a personas con ingresos económicos mínimos. El recurso llega a esta población a través de la *Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL)*.

El Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) y el Instituto del Seguro Social al Servicio de los Trabajadores del Estado (ISSSTE) ofrecen a sus derechohabientes servicios de salud y jubilación. Ésta tiene dos procesos, según edades. La pensión de Cesantía, cuando el trabajador llega a los sesenta años de edad y ha cumplido con el periodo de cotización que establece la Ley del Seguro Social. La de vejez se otorga cuando se han cumplido los sesenta y cinco años (Instituto Mexicano del Seguro Social, 2014) .

La instancia gubernamental Desarrollo Integral de la Familia (DIF) pone en marcha programas de integración y comunicación de las personas adultas a nivel nacional. Su presidenta sostuvo en el Encuentro interinstitucional de las Personas Adultas Mayores “envejecer con éxito implica conocimiento de las estrategias para el mantenimiento de la salud antes y durante la senectud, por lo que se debe ahondar en educación en la salud para la conservación de ésta desde los primeros años de vida” (DIF Nacional, 2014, p. 2).

En la escala local, estado y municipios, el DIF coordina el trabajo que se lleva a cabo de manera regular en las distintas delegaciones municipales. Es así como las personas participan en los Clubes de la Tercera Edad. Por lo general, se reúnen semanalmente en miras a la convivencia e interacción con sus iguales. En los clubes se realizan varias actividades, no obstante, necesitan un mayor trabajo profesional en las áreas recreativa, cultural, formativa o deportiva.

Cada vez la dependencia DIF valora la importancia de la riqueza social de los adultos mayores. Anualmente, en el mes de agosto se celebra el día del abuelo, gran parte las personas del grupo social que se estudia, son abuelos o bisabuelos. Este tipo de eventos tienen como fin reconocer la experiencia y la aportación que ya han dado a la sociedad este sector de la población, sobre todo en las familias.

El Departamento de Atención a los Adultos Mayores (Gobierno del Estado, 2014) pretende educar desde una visión gerontológica, a partir de la impartición y participación en diversos talleres en pro de la mejora de la calidad de vida. Dicho

departamento ofrece datos de casi 300 clubes en el municipio capital, en los cuales participan casi once mil adultos mayores (La Jornada, 2014).

El DIF, también ha puesto en marcha el programa *Protégete*, con el cual, se apoya a los ancianos sobre el cuidado de sus bienes tipo patrimonio, el objetivo es que:

Las personas de la tercera edad conozcan sus derechos y de este modo evitar que, por desconocimiento, sean objeto de engaños y abusos por parte incluso de sus propios familiares al ser despojados de sus ahorros y en ocasiones hasta de sus propiedades al ser obligados a firmar como aval de los préstamos que no solicitaron (La Jornada, 2014).

El Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores (INAPAM) tiene como misión y visión brindar atención integral a través de programas y acciones. La instancia en coordinación con las otras organizaciones que atienden este rubro se suma a la atención de personas mayores en lo laboral, atención médica, sobre todo en el cuidado de la salud; talleres de formación académica, cultural, artesanal, artística. De hecho, cuenta con el apoyo del gobierno federal y de otras instituciones para la promoción de campeonatos culturales y deportivos (Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores, 2012).

Los beneficiarios de este programa además, son acreedores a descuentos en pagos de predial y servicios de agua potable, servicios de transporte, acceso gratuito a dependencias culturales y de distracción.

Por otra parte, además de los servicios de atención que se han descrito, existe una oferta de entretenimiento dirigida a personas de esta edad. Los medios de comunicación de la región, en especial, el canal de televisión *Aguascalientes tv* ha puesto en marcha proyectos interesantes que integran a los ancianos y sus clubes, mediante éstos, dan referencia a la sociedad de las formas de convivencia que tienen en sus delegaciones a lo largo de todo el estado.

Se han producido dos programas televisivos que centran su atención en los ancianos: *Estampas de mi provincia* e *Hilos de plata*, en ambos, se exhiben las

actividades de recreación de dichos grupos, haciendo diferentes paseos por los municipios y sus comunidades. El otro, se centra en el ser-hacer de algunas personalidades que han dejado huella en la sociedad en todos los contextos de la región.

Aunque el tema de lo moral, socialmente, se ha debilitado, la religión fortalece la vida espiritual de los longevos. Las iglesias de la localidad, en especial la Iglesia Católica ofrece participación a estas personas, principalmente en los diversos apostolados y grupos. Además, es este el momento del hecho biográfico, cuando la jerarquía de valores pone como centro de vida a Dios. Los ancianos enfermos son visitados por los Ministros de la Eucaristía, semanalmente. *La Diócesis con su programa Cáritas* también les apoya económicamente a los más vulnerables, principalmente con despensas.

El Estudio Nacional de Salud y Envejecimiento en México (ENASEM) recauda información, a partir de encuestas, con el apoyo de INEGI y la universidad de Texas, a cerca del envejecimiento, así como del impacto de las principales enfermedades y discapacidades en la población mexicana de más de 50 años.

Figura No. 1

Instituciones nacionales y locales que atienden las necesidades del adulto mayor.



Fuente: de Luna, C. 2014.

Contexto organizacional en el que se inserta la problemática.

El municipio de Jesús María es uno de los principales centros en términos comerciales y económicos del estado, junto con Calvillo y Rincón de Romos. El municipio colinda con cinco municipios, principalmente con la capital, Calvillo y san José de Gracia.

A continuación se dan los referentes sociales del ayuntamiento de Jesús María, cuya toponimia *Xonacatique*, (tierra donde se siembran cebollas), hace referencia a los antecedentes de origen del lugar. Se aborda la temática de los principales rubros, aterrizados a la población senil, población prioritaria de este estudio.

Jesús María, ha carecido de las instalaciones necesarias para brindar ofertas educativas a toda su población, principalmente de nivel superior. En consecuencia, la población senil cuenta con bajos niveles educativos, la mayoría con educación primaria, máximo secundaria, no obstante, un porcentaje mínimo posee carrera técnica o profesional. Existen casos de analfabetismo, sobre todo con personas que tiene más de setenta años. El contexto rural o semi urbano de entonces, no estaba preparado para ofrecer oportunidades más allá de lo académico.

Las actividades económicas que definen a su población son principalmente la agricultura y la ganadería, las personas adultas, como propietarias de sus tierras, las han usado con fines agrícolas o de crianza de ganado, sea para la adquisición de ingresos o simplemente para el autoconsumo familiar, es decir, cuentan con sus huertos familiares o espacios para la crianza de animales: porcino, vacuno, avícola, principalmente, faenas que son realizadas con gozo y con ahínco.

Las personas de la localidad tienen acceso a la salud pública en instituciones como el ISSSTE, el IMSS, la mayoría se atiende en el *Centro de Salud*. La población adulta ha sido afiliada por algún miembro de la familia, principalmente sus hijos, otros se atienden en el *Centro de Salud* local o en casos graves, son canalizados al hospital *Tercer Milenio* de la ciudad capital.

Visitan mucho las farmacias particulares en donde a bajo costo se les diagnostica y ofrecen a la par los medicamentos. Según sean sus posibilidades y la gravedad del malestar, otros acuden a servicios privados.

Se caracterizan por haber procreado muchos hijos, entre cinco y diez, en general. Este fenómeno cultural es notorio en la complexión física y movimientos de las mujeres, cuerpos desgastados, descalcificación, pérdida de dientes, etc. El beneficio de esta población radica en la seguridad y apoyo que les puede brindar la familia extensa.

El INEGI señala que entre las décadas de 1960 y 1970 existía un veintidós por ciento de mujeres en edad fértil, sin políticas anticonceptivas súmese al hecho que estadísticamente hubo mayor porcentaje de natalidad en mujeres sin instrucción educativa y del medio rural, tal es el caso de muchas mujeres que hoy en día forman parte de los clubes.

Para esta población hubo pocas actividades de recreación, ya que en general se insertaron muy jóvenes a las actividades laborales primarias o del hogar. Al mismo tiempo, gran parte de los ahora ancianos, iniciaron vida matrimonial a muy corta edad. Por tanto, quienes acuden a los clubes comienzan a insertarse en actividades de interacción y socialización, por ende, urge la integración de más población de este sector social a dichos grupos.

En el municipio, cada una de las delegaciones, entre ellas, las principales localidades, tales como Maravillas, Valladolid, Jesús Gómez Portugal, Corral de Barrancos y las cercanas al centro histórico trabajan, en general, con este tipo de grupos. Los partícipes se involucran en los proyectos que en cada trienio el sistema DIF les propone.

En el campo de lo económico, seguramente, muchos no tuvieron oportunidades para salir adelante, en cambio, la gran mayoría de ellos cuentan con casa propia y tierras para el cultivo (Gobierno del Estado, 2014). Les tocó trabajar de sol a sol, y así, obtener el sustento para gastos básicos del hogar. Sin embargo, necesitan ser

educados para la toma correcta de decisiones, en lo que respecta a las propiedades. Hacer uso del Testamento.

En muchas delegaciones se tienen los antecedentes de las problemáticas que los ancianos viven en sus últimos días, afligidos por las malas relaciones que los hijos de éstos tienen a causa de herencias injustificadas y que al llegar la muerte se llegan a dar rupturas fraternales totales. En este sentido, es necesario el apoyo del programa Protégete que dirige DIF estatal.

Afortunadamente, este grupo social ha tenido poco acceso a los recursos tecnológicos, se mantienen estancados en los medios de comunicación de décadas pasadas: la televisión, la radio, pocos el teléfono de línea y muy pocos contacto con la telefonía celular.

La cultura alimenticia tampoco ha sufrido muchas influencias culturales. Se trata de una alimentación tradicional, aunque a veces no tan sana por la gran cantidad de ingesta de carbohidratos y calorías que el tipo de alimentos contienen y siguen siendo del gusto y tradición alimenticia de los mayores.

Por otra parte, se realizaron visitas a dos personas que conocen la realidad de los participantes de los clubes, con el fin de caracterizar el servicio que se les da e identificar algunas problemáticas que puedan ser abordadas en este trabajo, se entrevistó a La presidenta de DIF Municipal de Jesús María, la ciudadana Liliana Coronado de Arámbula, así como a la señora Ma. del Carmen González Rodríguez, habitante de la comunidad Vista Hermosa, quien ha tenido la coordinación general por varios trienios.

Por datos obtenidos por la señora González, se sabe que en la actualidad el municipio cuenta con cuarenta y dos grupos, en las diferentes colonias y delegaciones, por tanto, se tiene el mismo número de coordinadoras, además de la organizadora general. Aproximadamente son mil cien ancianos que han optado por sumarse a los clubes que coordina el DIF municipal.

Mensualmente, las líderes de cada comunidad se reúnen con fines formativos, después, cada encargada del grupo decide el día de reunión con sus “muchachos”, aunque todos coinciden en el tiempo presencial, dos horas. Consolidar un grupo de ancianos es tarea compleja, de ahí que “no hay coordinadoras que se posesionen de sus grupos, los grupos se adueñan de sus coordinadoras” (González, 2014).

Lograr una introspección de los grupos de Tercera Edad es desde este momento el objetivo principal, en efecto, reconoce la señora González que en un primer momento, se lucha por erradicar el abandono que con frecuencia se vive en la longevidad, para que posteriormente dejen de lado las actividades de rutina.

Respecto al ingreso, estadísticamente, las mujeres son las que más se integran, no obstante, se tienen datos que avalan la existencia de tres grupos en los que la mayoría son hombres. Se integran voluntariamente, poco a poco se hacen partícipes de los proyectos que se llevan a cabo. Se tiene prohibido decir “no sé”.

En los centros, por lo general, se busca que los miembros se vuelvan activos, son variadas las actividades que se les proponen: artesanías, manualidades: tejido, costura. Se ha logrado la convivencia en comunión: todos comparten todo, llevan a sus reuniones: guisados, bebidas e utensilios para servir los alimentos: platos, cucharas. Además, desde Sedesol o INAPAM se han dado pláticas referentes a herencias, trámite de testamento, el tema de la muerte, el cuidado de la salud.

Estos temas, así como la viudez, provocan situaciones de angustia, de miedo. Cuando muere la pareja, se sienten abandonados, a pesar de las situaciones complejas y propias de su vida de pareja, les duele la viudez. El sentir se duplica al sentirse desprotegidos, ya que en algunas ocasiones, sus hijos les llevan a vivir a sus casas para despojarles de sus propiedades o para ser despojados de los apoyos económicos que reciben.

Escuchar el tema de la muerte no les gusta, ya que no desean morir. Cuando les han hablado sobre el bien morir, se entristecen, se angustian. Se resisten a ver la muerte como algo próximo y definitivo en sus vidas.

La señora González da referencia de varios proyectos que ha llevado a cabo, sean dentro o fuera de las distintas administraciones del gobierno regional. Entre ellos destacan:

- El día de reunión es día festivo, por tanto, no deben comprometerse más.
- La uniformidad de cada grupo, sobre todo en eventos especiales.
- Cada grupo tiene un nombre.
- Se trabaja con personas adultas, quedan de lado las situaciones de género.
- Educación en hábitos personales: salud e higiene.
- Tienen acceso a diversos eventos y convivios: Rosca de Reyes, Tardes de añoranza, Comparte tu canasta, jornadas deportivas y culturales, etc.
- Trabajos manuales: artesanías, manualidades. En algún momento les han dejado ingresos económicos.
- Campamentos anuales en el estado y lugares turísticos del país.

La presidenta del DIF municipal afirma que se están buscando soluciones que modifiquen las realidades ya mencionadas, “se ha propiciado la consolidación de algunos esquemas de capacitación: activación física y mental, temas relacionados con autoestima, bajo la dirección de personas que cumplen con los perfiles profesionales” (Coronado, 2014).

Coronado (2014), señala que existen grupos interesados por trabajar con bailes folklóricos, así como el reconocimiento de otros miembros por la música, respecto a este tema, define, no hay especialistas que atiendan a las demandas e intereses de colaboración artística desde el ámbito profesional.

Caracterización de la problemática específica a trabajar en la tesis o resultados del diagnóstico.

En definitiva, este es el momento en que los ancianos puedan reconocer sus potencialidades, entre otras, las artísticas; por tanto, las instituciones públicas y privadas tienen la tarea de ofrecer espacios que coadyuven a fortalecer la calidad

de vida, en el caso particular, la instancia del DIF, comienza a reforzar este servicio a la sociedad.

Quienes optaron por formar familia a corta edad, se desconectaron de actividades de esparcimiento y educación, tanto por tiempo como por dinero. Los ingresos se destinaban, por lo general al hogar, a la alimentación de los hijos. Además, tuvieron tantos, que gran parte de la vida, la invirtieron en darles educación y atención.

Se adaptaron a un ritmo de vida, sobre todo de educación sólo familiar, y a pesar de que muchas parejas han sido testigos del nido vacío, continúan sin buscar oportunidades de crecimiento y aprendizaje.

Es por tanto, la población longeva, protagonista de proyectos que, casi siempre, han surgido del azar, de la experiencia, pero no del conocimiento psicomotriz y de otras dimensiones de la persona en esta etapa de vida.

Este es el momento preciso, de ofrecer ambientes de empatía con sus ancianos, reconocer los límites y potencialidades de sus integrantes, trabajar sobre un proyecto en común. Para ello, se cuenta con programas exitosos que podrían ajustarse a las necesidades propias, del sector, tal es el caso del Instituto Cultural, la Universidad Panamericana, Universidad Autónoma de Aguascalientes, CECyTEA, entre otras.

Se busca encontrar esa conjunción entre las habilidades físicas, cognitivas y artísticas que ofrezcan un programa que se centre en el ser-hacer pleno de la población senil. Para ello, es necesario crear programas de capacitación integral para quienes participan en los distintos grupos de Tercera Edad.

De no llevarlo, y tomando como referente la poca preparación que las encargadas de grupo tienen, se puede caer en el cansancio, el tedio por parte de los ancianos, por ofrecer pocos estímulos y por ende, dejarían de acudir, se trata pues, de buscar que el adulto mayor se sienta pleno.

Se busca consolidar grupos de convivencia y trabajo en los que cada persona se sienta mejor tanto dentro como fuera del grupo. Primero, para disminuir las angustias en los participantes, sean las propias, por cuestiones de salud o por las que se originan en la familia extensa, principalmente. Segundo, la convivencia con personas que viven, sienten, temen situaciones semejantes, restará el grado de angustia, soledad, ya que sentirán que viven procesos de vida comunes.

En definitiva, se trata de reforzar sus espacios de convivencia, a partir de la siguiente interrogante ¿De qué manera las actividades lúdicas pueden influir en la integración de los adultos mayores a la vida de la sociedad actual?

1.2 Justificación

Uno de los retos que se ponen de manifiesto en este trabajo es lograr que la vida termine como inicia: lúdicamente.

La necesidad de socialización de la persona humana en todas las etapas de vida es básica y, además, le define como miembro de un grupo social. No obstante, la persona, durante la ancianidad, es categorizada fuera de su entorno por las características propias de la edad, principalmente por ser quienes constantemente han vivido pérdidas: físicas, cognitivas, familiares, sociales (empleos y lugares culturales). Por tal motivo, se les aísla y por ende, son quienes viven de alguna u otra manera la soledad.

Los beneficios que los integrantes de los clubes de Tercera Edad del municipio de Jesús María tendrán desde la interacción lúdica se describen desde tres enfoques: el personal, el familiar y el social.

Desde el ámbito de lo interpersonal, la persona humana del anciano ha de insertarse en un nuevo ambiente de aprendizaje, con fundamentos teóricos y pedagógicos desde el enfoque constructivista del Instituto Cultural de Aguascalientes, ICA.

Específicamente, podrá tener contacto con cada una de las ramas artísticas: teatro, danza, literatura, música y aprender lo básico de cada una de ellas. Al convertirse en aprendiz de cada una, constantemente, formará parte de la interacción lúdica y la creatividad, a partir de textos, objetos artísticos sencillos, simples.

Además, como en la infancia, la capacidad de asombro de la persona adulta mayor tiene gran ponderación y al hacer cosas nuevas, simples, muy cercanas al juego, podrá el integrante del club sentir cambios significativos internos: mayor armonía, paz, felicidad. Al ejercer cualquier actividad de trabajo cognitivo el cerebro realiza destrezas que favorecen el retraso de enfermedades propias de la edad: demencia senil, Alzheimer.

El trabajo con cada una de las artes pone de manifiesto el trabajo mental y físico, brinda la oportunidad del descubrimiento de nuevas potencialidades y en consecuencia, su perfeccionamiento.

De igual manera, consolida la interacción social con sus iguales, convive, demuestra sus capacidades, se olvida de los malestares propios de la edad, se siente un miembro activo, con potencialidades. Se concebirá, en cierta medida, un ser independiente y autónomo. El tema de la soledad se irá distanciando de su mente y espacio, hasta que, en lo posible, se erradique.

En el microcontexto, es decir, en la familia, habrá modificaciones en lo que respecta al tema de la comunicación. Las experiencias vividas, semanalmente en los clubes, aportarán temas de discusión, por tal motivo, la armonía del hogar será más notoria, incluso, ésta se verá beneficiada con los cambios de salud del miembro del club de Tercera edad. La depresión y malestares se irán haciendo menos presentes, y por tanto, las visitas a las instituciones de salud pública o privada se visitarán con menos frecuencias, por tal motivo, también se verán beneficios en la economía familiar.

En el hogar, se presentará el medio para que el adulto mayor continúe poniendo en práctica los aprendizajes artísticos adquiridos el día de la sesión que el club se reúne.

Como miembro de un grupo, el adulto mayor, seguirá sintiéndose activo en su entorno social, al reconocer que éste ofrece espacios con alternativas de interacción y acordes a sus necesidades físicas y psicológicas que le consideren un ser digno. Los valores, también, seguirán fortaleciendo la dignidad de la persona adulta, al hacer demostraciones constantes de apoyo, compañerismo, empatía, trabajo colaborativo, respeto.

Desde su reconocimiento como ser digno en el grupo, ha de ser puente de unión de otros ancianos, que a partir de su testimonio, se unan a las actividades lúdicas y sociales de los clubes. Además, las actividades lúdicas que se ofrezcan han de ser el medio para que en presentaciones de grupo, familiares y sociales se dé un cambio de visión de la persona humana del anciano, quien ha de ser reflejo de saberes, capacidades y sentimientos.

Socialmente se comenzará a reconocer la importancia de la necesidad de comunicación e interacción de los ancianos, por lo que las familias les incentivarán a la integración, las instituciones públicas han de ofrecer espacios y tiempos para brindar estímulos de distinto tipo, con el fin de que las personas constantemente reconozcan sus potencialidades.

En los distintos grupos, en especial en los clubes de tercera edad se han de ofrecer aprendizajes significativos, acordes a las características de contexto, en especial, el de Jesús María, con gente adulta con muy poca instrucción escolar y los más longevos, analfabetas. Se enseñará a partir de testimonios de personas, que a partir de la vida adulta mayor lograron aportar grandes cosas en la vida cultural, científica, política, religiosa y social, a pesar de las condiciones de vida, propias de la edad.

Con esta propuesta se aporta un cambio de visión de todas las etapas de vida de la persona humana. Se beneficia, en primer plano a quienes en el momento

presente ya son partícipes de las experiencias que la vida adulta demanda, de igual forma, se apoya a las familias, ofreciendo mejores espacios de socialización y aprendizaje significativo para las personas ancianas y que al aprovecharlos, adquieren mejoras en la integridad de su persona.

Finalmente, se brinda un panorama óptimo de lo que representa la etapa de la tercera edad a las generaciones más jóvenes y la oportunidad de ver en todas las etapas de la vida un momento oportuno para el aprendizaje y por ende, una vida más significativa.

Con todos los datos arriba señalados se manifiesta la necesidad de que un especialista, en este caso, de la educación familiar, desde la óptica ética y cristiana fortalezca los procesos de interacción que semanalmente se viven en los clubes de tercera edad que coordina el DIF municipal de Jesús María.

Lograr que quienes coordinen reconozcan el valor del sector social con el que trabajan, simplemente por la sabiduría que la vida les ha dado, sin olvidar las características de desarrollo que él posee.

Hacer que los participantes de los clubes se reconozcan como seres activos y capaces de aprender desde un ambiente lúdico, reflexivo y plenamente apto a su edad y contexto. Se busca que refuerce esa capacidad de asombro por el arte que ya existe, así como por el que pueda crear.

1.3 Objetivos

General

Conocer y analizar qué son las actividades lúdicas y cómo pueden influir en la integración de los adultos mayores a la vida de la sociedad actual, para diseñar las estrategias que permitan mejorar los aspectos mencionados, mediante la investigación científica y de campo.

Particulares

- Reflexionar, mediante la investigación científica los conceptos de actividad lúdica, adulto mayor y socialización, para conocer los fundamentos teóricos que se han de relacionar durante la intervención.
- Entender los procesos y niveles de socialización que el adulto mayor es capaz de llevar a la práctica mediante la interacción artístico-lúdica, para elegir la metodología que más favorezca los resultados esperados.
- Aplicar entrevistas, sondeos y observación directa (en conjunto con la investigación científica) en algunos clubes de Tercera Edad para diseñar estrategias, que logren la integración grupal y social de los ancianos
- Diseñar un proyecto de intervención, a partir de la conjunción de los elementos estudiados para crear un programa educativo en los clubes de tercera edad que beneficie la integridad de los adultos mayores en la sociedad actual.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Biblioteca UFR Bonaterra

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO

El enfoque de la intervención hace una transversalidad desde tres enfoques, el humanista, el cristiano y el constructivista, con el fin de dar mayor integridad al proceso de integración social del anciano. Los autores con los que se sustenta el estudio son, principalmente, Papalia, Sterns, Feldman, Camp, Wendkos, Santrock, Chavarría, Ballesteros, Juan Pablo II, Grün, Vigotski, Ander-Egg.

2.1 Persona y familia

La persona es animal racional que se compone de dos sustancias fundamentales, cuerpo y alma, de la primera, se concibe toda la masa corporal, mientras que la segunda está caracterizada por la fuerza única de la razón. Peculiaridad que le distingue de cualquier otra especie con vida es el poder intelectual que su esencia le otorga. Las otras, sólo alcanzan el grado de alma vegetativa o sensitiva.

Según Chavarría (2000), al conjuntarse en un mismo ser, alma y cuerpo, convierten al ser humano en el más noble de las especies con vida corporal. El alma humana no ejerce su acción mediante los órganos corporales, es ella por sí misma. La persona humana, en el trayecto de las diversas etapas evolutivas, desarrolla tanto física como cognitivamente sus capacidades. Desde el intelecto el hombre escudriña su plenitud, esto es una actividad constante, que en definitiva le hace buscar la felicidad, vivirla siempre, es por ello que desee existir eternamente.

Continúa Chavarría, al tener rasgos corporales, el hombre se posiciona en el último rango de los seres espirituales, porque es creado por Dios. La persona, además, es un ser emotivo, ha heredado un factor genético de comportamientos, que integran diferentes emociones, desde el amor, la felicidad, el enojo, la envidia, las cuales comienzan a manifestarse después del nacimiento.

A lo largo de la vida, el ser personal va fortaleciendo y haciendo vida las distintas emociones, no obstante, García (2004) señala que conforme la humanidad avanza en edad cronológica, ésta suele ocultarlas. Es así como los ancianos optan por dejarlas de hacer evidentes. No obstante, el cómo les den vida, define el proceso psicológico de este sector social.

Juan Pablo II (1994), define a la persona humana como la única criatura terrenal amada por Dios, por tanto, está llamada a crear una comunidad de amor en la primera sociedad, la familia. En ella, cada persona ha de vivir en relaciones de comunión con cada uno de sus miembros.

En el mismo documento describe el escenario en el que se ha de crecer en el amor: “la familia es —más que otra realidad social— el ambiente en el que el hombre puede vivir, por sí mismo, a través de la entrega sincera de sí. Por esto, la familia es una institución social que no se puede ni se debe sustituir: es el santuario de la vida” (Juan Pablo II, 1994, p. 32-33).

Dentro del microcontexto familiar, los esposos aprenden por propia experiencia lo que significa la paternidad y maternidad responsables: la civilización del amor. En la que Juan Pablo II enfatiza la importancia de la entrega de cada uno de sus miembros, puesto que el amor es exigente y por tanto, muchas veces, doloroso. Durante todas las etapas de desarrollo familiar existen pruebas, las cuales, han de fortalecer la comunión familiar.

De hecho, El verdadero amor, concebido por San Pablo (1 Cor 13, 7) “todo lo cree, todo lo espera, todo lo soporta”, ¿quién o qué amor no se regenera, primero, de los padres a los hijos y de éstos a sus progenitores? Esta es la clave y el ciclo de la vida familiar: amor, mutuo amor.

2.1.1 Familia y educación

Con el constante proceso educativo formal e informal, se va logrando el perfeccionamiento del entendimiento: verdad y voluntad. Gracias a la capacidad intelectual, se puede determinar que los métodos educativos, tiendan al bien, de lo

contrario, se actuaría en contra de la naturaleza humana. El mejor lugar donde se gesta el proceso educativo es en la familia, puesto que es en ésta donde se da inicio al hecho biológico de cada individuo.

Desde el enfoque cristiano, la tarea de educar, va más allá de hacer partícipes a los padres, hasta insertarlos en el hecho del matrimonio, cuya base es el amor y el sacrificio constante con el que se logra una verdadera educación familiar. Juan Pablo II, define la misión educadora de los padres, como insustituible:

Puesto que los padres han dado vida a los hijos, tienen la gravísima obligación de educar a la prole, y por lo tanto hay que reconocerlos como los primeros y principales educadores de sus hijos. Este deber de la educación familiar es de tanta trascendencia que, cuando falta, difícilmente puede suplirse. Es, pues, deber de los padres crear un ambiente de familia animado por el amor, por la piedad hacia Dios y hacia los hombres, que favorezca la educación íntegra de la persona y social de los hijos. La familia es por tanto, la primera escuela de virtudes sociales, que todas las sociedades necesitan. (Juan Pablo II, 2014, p. 14).

Pinillos (1976, citado por Chavarría, 2000) afirma que la familia es el lugar de elaboración de los mecanismos básicos de la personalidad que luego se pondrán en coordinación con el entorno social. Es por ello, que la familia es el medio natural donde los individuos nacen, crecen y mueren. Por tal motivo, el núcleo familiar es el mejor lugar donde se aprende a ser persona.

La familia, como se dijo, es el hábitat natural, la sociedad doméstica en la que cada miembro nace, se descubre, se educa y muere, privilegiadamente en el eje del matrimonio. Según se asienten las bases de éste, se fundamentarán la libertad y el amor: “En cada familia, se aprende a ser persona si los padres viven verdaderamente su libertad personal, respetan y promueven la libertad personal en cada uno de los hijos. Aprender a ser personas en la familia es aprender a vivir la propia libertad” (Chavarría, 2000, p. 33-34).

Desde el enfoque cristiano, Juan Pablo II redonda la importancia de Dios en el origen de la familia:

Pero es sobre todo palpable la certeza de que la vida transmitida por los padres tiene su origen en Dios, como atestiguan tantas páginas bíblicas que con respeto y amor hablan de la concepción, de la formación de la vida en el seno materno, del nacimiento y del estrecho vínculo que hay entre el momento inicial de la existencia y la acción del Dios Creador. (Juan Pablo II, 2014, p. 13).

Se hace persona por y a través de la educación, la educación lleva al hombre a su plenitud como persona, se puede hablar de este concepto cuando se da una formación integral y sobre todo, cuando los padres, como ejes del entorno del hogar son testigos auténticos de la felicidad y tienen a ésta como objetivo de formación de los hijos.

La felicidad es el objetivo principal de la educación familiar, tal hipótesis supone el conocimiento que el concepto tiene dentro de la sociedad familiar, según Chavarría (2000), cuanto más grande sea el autoconocimiento significativo, mayores oportunidades se tendrán de ser feliz, además, en cuanto más grande sea el reconocimiento del ser personal en la familia, por lo que es y por lo que significa estar en el hábitat natural, el objetivo prioritario de los padres estará consolidado en la familia.

Referente a la educación familiar en su historia y evolución, necesita mantenerse constante la vivencia de la felicidad, primero, para que los hijos, desde la infancia se fortalezcan en la responsabilidad y el amor, posteriormente con la adquisición de la juventud y la vida adulta, continúen siendo entes portadores de felicidad, llegada la edad adulta, se haga patente el amor significativo y se estrechen lazos de gratitud y contemplación hacia los seres que han dado vida, que se convierta en gozo y gratitud el ser partícipes de las vivencias de los padres, en etapa de senectud.

Al respecto, Juan Pablo II manifiesta la importancia del cuarto postulado del decálogo de la Iglesia Católica:

Honra a tu padre y a tu madre, para que se prolonguen tus días sobre la tierra que el Señor, tu Dios te va a dar... para que ellos sean para ti, en cierto modo, los representantes de Dios (Juan Pablo II, 1994, p. 50).

Se sigue haciendo presente el tema del amor, además, él redunda “en vista de tu futura longevidad” (Juan Pablo II, 1994, p. 51). Es decir, de los hijos en la edad adulta media.

2.1.2 Educación y persona

La persona humana a lo largo de su vida necesita descubrir y redescubrir su esencia de ser personal, tal proceso de perfección se logra a partir de la educación formal, sólo con ella, podrá mejorar, logrará ser mejor ente humano. La trayectoria tiene su fundamento en seres capaces de entender y querer, ambos conceptos, alcanzan un rango espiritual que llevan a la formación de la vida interior y por tanto espiritual, propia del ser humano.

La persona, a lo largo de su vida está en constante proceso educativo, como ya se ha enfatizado, la familia es el lugar idóneo y constante para la educación, no obstante, con el transcurrir del ciclo evolutivo, ha de acceder a los distintos momentos educativos de tipo formal, desde preescolar hasta los posgrados, en distintas instituciones públicas o privadas.

La persona humana cambia y se desarrolla, afirman Papalia, Sterns, Feldman y Camp (2009). El desarrollo del hombre implica cambios: físicos, cognitivos, actitudinales. Siempre está en constante cambio. Al vivir dicho proceso, se posiciona en el nivel de constante aprendizaje, éste se define con las siguientes características:

Cambios duraderos en el comportamiento como resultado de la experiencia o bien puede ser resultado de la maduración del cerebro y otros sistemas y

estructuras físicas del organismo. Este despliegue de una secuencia de patrones de comportamiento biológicamente determinados incluye destrezas para dominar nuevas habilidades. Generalmente, el desarrollo implica una compleja interacción entre maduración y aprendizaje (Papalia, Sterns, Feldman y Camp 2009, p. 4).

El periodo de instrucción formal cada día se alarga más, no termina, principalmente en países industrializados; en los últimos tiempos, en México, este tipo de formación se ha vuelto también una constante. Los individuos se profesionalizan constantemente: más de una licenciatura, maestría y doctorado, sobre todo en la adultez joven, pero, ¿cómo es que el ser humano aprende y quiere hacerlo cada vez más?

En esta época de globalización cultural y profesional, de auge tecnológico, jóvenes, adultos y adultos mayores asisten cada vez más a instituciones que les ofrecen diversas opciones para aprender, según sus gustos, intereses, necesidades o su contexto. A pesar de ello, se enfocan a sólo un aspecto de la vida a la vez, las personas no disfrutan de cada periodo y no se preparan adecuadamente para la siguiente fase. Los aspectos que deberían estar disponibles para todos los adultos son estudio, trabajo y ocio.

Los ancianos, en comparación con generaciones más jóvenes se encuentran en desventaja educativa, visto desde cualquier contexto, son ellos quienes han tenido menos oportunidades de estudio, hay quienes apenas cursan algún estudio profesional, ello, no quiere decir que no sean capaces de realizar acciones positivas y equilibradas, así como de añadir creatividad en las nuevas actividades que emprenden.

Papalia et al (2009) afirman que son cada vez más los adultos que se integran a programas educativos, aprenden nuevas habilidades, siguen intereses, mejoran su alfabetización, oportunidades del mundo laboral, porque disfrutan aprender. Por supuesto, con el aumento de la longevidad, se incrementará el interés en

programas educativos que puedan hacer del retiro una experiencia significativa y disfrutable.

Según Sáez (1997), los procesos que conllevan al aprendizaje del adulto mayor deben ser lentos y repetitivos, por niveles, así, los nuevos aprendizajes y experiencias resultarán significativos. La persona del anciano, al mantenerse en actividades de instrucción cultural, favorecerá. Además, aspectos de la salud:

Uno de los medios más importantes para prevenir la temible enfermedad de Alzheimer es la actividad cultural, ya que un cerebro que recibe mucha información aguanta mucho mejor la pérdida de memoria... no sólo trataríamos de estimular el recuerdo, la memoria, sino que mantendríamos el cerebro en constante actividad creativa. Ya que la vida es corta, intentemos hacerla profunda y ancha (Sáez, 1997, p. 127).

Sin duda, “Los ancianos están más interesados en aprender cosas que enriquecen sus vidas, que les ayuden a permanecer saludables y que les brinden regocijo” (Papalia, Sterns, Feldman y Camp, 2009, p. 278).

2.2 Aspectos físicos y psicológicos de la persona adulta mayor

Como consecuencia de los notables cambios que socialmente han ocurrido en las distintas sociedades, por ejemplo, los cambios demográficos que proyectan mejoras en la calidad de vida a consecuencia de los avances en el área de la medicina, las bajas en las tasas de natalidad; así como mejores niveles educativos dan como resultado altos índices de población adulta en muchos países. Esto apenas inicia en México.

La salud siempre está en conexión con el proceso de desarrollo, durante el envejecimiento, es muy marcado el deterioro físico, a causa éste y de factores del contexto y del historial genético se desprenden las alteraciones que el individuo en esta etapa vive en lo físico, mental, laboral, y social. Con tal que:

La perspectiva del ciclo de vida enfatiza la historia y el contexto, lo que recuerda que factores culturales como dieta y nutrición, sanidad, contaminantes ambientales, conocimientos científicos, desarrollo económico, incluso las creencias religiosas ayudan a determinar patrones de salud y enfermedad, vida y muerte” (Papalia, Sterns, Feldman y Camp, 2009, p. 116).

Las principales alteraciones en cuestión de salud son el Alzheimer, el cáncer, las enfermedades cardíacas. Son los ancianos quienes más se enferman, quienes están constantemente hospitalizados, por tal motivo, en los últimos tiempos, la ciencia se ha enfocado al sector social que va en crecimiento y que demanda constantes servicios que contribuyan a una mejor calidad de vida.

Es en el siglo XX, en Estados Unidos, donde inician dos de las principales especializaciones enfocadas al estudio de los adultos mayores: la geriatría y la gerontología, según (Ballesteros, 2004). La primera se remonta a la primera mitad del siglo, la otra, medio siglo después. Afortunadamente se sigue avanzando en el campo de investigación de cada una de ellas. A continuación se hace precisión de sus enfoques.

2.2.1 Geriatría

La palabra geriatría tiene raíces griegas, *geras*, vejez e *iriatría*, curación (Etimologías, 2012, p. 1). Es la rama de la medicina que se encarga del cuidado de las enfermedades de la gente adulta mayor. De dicha ciencia, se desprenden otras subciencias, como la gerodermia (distrofia de la piel por causa de la vejez), la geropsiquiatría (estudio de los trastornos mentales de los ancianos), la gerontología (estudio de la vejez), entre otras. El médico geriatra se enfoca a aspectos clínicos, preventivos y terapéuticos de la población senil, sea sana o enferma.

Papalia, et al., (2009) señalan que la mayoría de los adultos que envejecen se preocupan por las pérdidas musculares, sensoriales. El envejecimiento implica una pérdida de la agudeza visual y con ello, la habilidad para distinguir detalles. Hasta los sesenta años, las personas, dejan de escuchar palabras en la conversación, El gusto y el olfato están ligados, de ahí que cuando la persona adulta mayor pierde sabor en los alimentos es porque también tiene menos receptores del olfato. El tacto también es menos sensible.

Dos de las principales afectaciones del sistema esquelético son la osteoporosis y la artritis, en razón de que los ligamentos tienden a deteriorarse Papalia, et al., (2009). Los huesos, sobre todo en las mujeres son más dañados, dicho proceso inicia a los 30 años, la principal afección se da durante la menopausia; los hombres comienzan a tener las pérdidas de calcio después de los 60 años. Sus huesos se constituyen más delgados y quebradizos, es por ello, que las caídas son muy temidas por los ancianos, por lo tardado que resulta la recuperación.

Los signos más notorios de la osteoporosis son pérdida de peso y postura jorobada, las mujeres pueden perder hasta el 50 por ciento de estructura ósea, para los hombres, el riesgo no es tan alto, el padecimiento se origina con la falta de estrógenos; los ejercicios que pueden beneficiar son caminar, trotar, baile aeróbico y ciclismo.

La artritis es otro de los padecimientos comunes en la etapa de la vejez, Estos padecimientos afectan a más de 70 millones de personas, a uno de cada tres adultos. Es la principal causa de discapacidad, teniendo en cuenta el referente que sustenta Papalia, et al., (2009), las articulaciones soportan peso en la columna vertebral, caderas y piernas, así como en manos y pies. Hasta la fecha, la Aspirina sigue siendo un antiinflamatorio que poco daña la salud.

La diabetes es una de las enfermedades que es más socialmente vivida y conocida, a nivel mundial, por lo que se ha convertido en un gran problema de salud. Se le define como un síndrome complejo de hiperglucemia (altos niveles de azúcar en la sangre) Papalia et al (2009). Las más comunes son la tipo I y tipo II,

esta última, es la que se presenta en los adultos mayores, desde los cincuenta años en adelante. La característica principal de esta enfermedad es que las células pierden la capacidad de usar la insulina que el cuerpo produce.

Según los especialistas, Papalia, et al., (2009), el principal indicador es la presencia de azúcar en la orina, sed anormal, rápida pérdida de peso, agotamiento y lesiones que tardan mucho tiempo en sanar o ya no sanan; quienes la adquieren tardan tiempo en percatarse de su presencia, cuando la enfermedad tiene manifestaciones diversas, por ejemplo, cardiopatías, ceguera, apoplejía, enfermedad renal o pérdida de extremidades. Dicho trastorno es la segunda enfermedad crónica en el país, INEGI (2013).

Su tratamiento es controlado por dietas especiales, ejercicios y medicamentos orales. Desde la atención privada, como por la ofrecida en instituciones de salud pública, su cuidado requiere costos elevados.

El cáncer es otra de las patologías comunes durante la longevidad, Papalia, et al., (2009) la catalogan como el crecimiento descontrolado de células anormales, que pueden distribuirse por todo el organismo. Es considerada la segunda causa de muerte en adultos mayores.

A finales de la primera mitad del siglo XX, cuatro de cada cinco pacientes morían, actualmente los pacientes tienen oportunidad de alargar la vida con varios tratamientos, quimioterapias, radiaciones, cirugías. Día a día la ciencia se encarga de prevenir dicho trastorno a través de estudios periódicos como la mamografía.

Las mujeres de mayor edad son las más vulnerables a desarrollar la enfermedad. Por otra parte, el consumo cotidiano de bebidas alcohólicas y el uso de píldoras y el sobrepeso abonan probabilidades de contraer la enfermedad. Según el grado del padecimiento, se hacen intervenciones quirúrgicas:

El tratamiento de mama por lo general involucra cirugía, como la tumorectomía, en la que se remueve el tumor y una pequeña cantidad del tejido circundante; o una mastectomía, en la que se remueve todo o parte

de la mama. La cirugía se puede combinar con quimioterapia, terapia de radiación o terapia hormonal (Papalia, Sterns, Feldman y Camp, 2009, p. 137).

A los hombres, el cáncer afecta igual que a las mujeres, las causas son desconocidas, aunque las primordiales son la edad (después de los cincuenta años de vida cronológica, rara vez se padece antes de los cuarenta), la historia familiar y la raza. El estudio que afirma el padecimiento es la biopsia. Los tratamientos de intervención son semejantes a los del cáncer de mama. En definitiva, los cuidados geriátricos deben de estar ligados a dietas saludables, ejercicio, atención médica constante y sobre todo, una cultura de la prevención desde etapas anteriores.

2.2.2 Gerontología

Es una de las ciencias más modernas, surge en Estados Unidos a partir de la segunda mitad del siglo XX, definida como multidisciplinar porque estudia a la vejez desde estas perspectivas: biológica, médica, psicológica y social. Desde la óptica social, le interesan las interacciones que este grupo social tiene así como sus emociones, sus sentimientos, además de los distintos cambios de roles familiares, laborales y sociales que se originan con la longevidad.

Dicha multidisciplinariedad demanda el trabajo e investigación de las ciencias, así como de las especialidades de soporte:

Los conocimientos que están incluidos dentro de esta ciencia abarcan desde la investigación en biología y medicina hasta el estudio del envejecimiento psicológico (cognitivo y afectivo); desde estudios de contenido socioeconómico hasta temas jurídicos que afectan directamente a las personas mayores; desde conocimientos relacionados con el ejercicio físico y el deporte hasta temas metodológicos relacionados con el diseño y la realización de estudios gerontológicos (Ballesteros, 2004, p. 35).

Desde el enfoque científico, (Ballesteros, 2004) se determina que la gerontología se centra en conocer, explicar y predecir cómo piensan, cómo se comportan, cómo sienten y por qué actúan las personas. La psicología cognitiva toma su relevancia con los conceptos de memoria, razonamiento, atención, motivación en los procesos mentales de los adultos mayores. Según estudios de Balota, Dolan y Duchek (2000) el envejecimiento altera a la memoria, pero no toda la capacidad memorística cambia de igual manera con los años.

Santrock (2006) delimita en sus estudios rasgos de la memoria de la persona adulta mayor, de tal manera que pueden recordar mejor los acontecimientos pasados que los presentes, la memoria implícita, relacionada con los acontecimientos cotidianos tiene menos afecciones que la memoria explícita, es decir, datos históricos, conocimientos.

Algunas de las capacidades cognitivas en adultos de edad avanzada son la lectura de libros, la realización de crucigramas o la asistencia a conferencias y conciertos. Santrock (2006) afirma que “el entrenamiento cognitivo puede mejorar el funcionamiento mental y diario de los adultos de edad avanzada” (p. 656). Entonces, se les protege frente al deterioro cognitivo y tienen menos probabilidad de contraer Alzheimer.

Para Riedel (1986), hay estudios que sustentan que en esta etapa de vida o estadio, algunas personas padecen la regresión de la capacidad cognitiva, por ejemplo, aquellos que padecen Alzheimer o demencia senil.

Según apuntan Papalia, et al., (2009), son de los padecimientos más comunes y temidos por este sector social. Se caracterizan por la pérdida constante de la inteligencia, así como del control del organismo, ausencia de la atención, hasta que ocasiona la muerte, aproximadamente a los diez años de la aparición de los síntomas.

Otra de las manifestaciones del Alzheimer son los cambios de personalidad: rigidez, apatía, egocentrismo, control emocional deteriorado, irritabilidad,

depresión, vagabundeo. Se presenta una tabla que define el comportamiento normal de un anciano y los síntomas notorios de la enfermedad.

Tabla 1

Enfermedad de Alzheimer en comparación con el comportamiento normal: señales de advertencia.

Comportamiento normal	Síntomas de la enfermedad
Olvido temporal de las cosas.	Olvido permanente de situaciones recientes; plantear repetidamente la misma pregunta.
Incapacidad para realizar algunas tareas desafiantes.	Incapacidad para realizar tareas rutinarias, como elaborar y servir una comida.
Olvido de palabras inusuales o complejas.	Olvidar palabras simples.
Perderse en una ciudad extraña.	Perderse en la calle donde se vive.
Distraerse momentáneamente y falla al vigilar a un niño.	Olvidar que un niño está bajo el cuidado de uno y salir de la casa.
Incapacidad para manejar una chequera.	Olvidar lo que los números significan en una chequera y qué hacer con ellos.
Colocar inadecuadamente algunos objetos cotidianos.	Poner las cosas en lugares inadecuados donde uno no puede recordar fácilmente que las puso.
Ocasionales cambios de estado de ánimo.	Rápidos y drásticos estados de ánimo y cambios de personalidad; pérdida de iniciativa.

Fuente: Papalia y Feldman, 2009, p. 133.

Es una enfermedad reconocida como hereditaria, a pesar de lo dicho, la educación y la actividad cognitiva hacen que se impida su aparición. Otras circunstancias que pueden delimitar su aparición son las lesiones ocurridas durante la infancia.

El entrenamiento y los ejercicios cognitivos son ejercicios de mejora en sus inicios, indudablemente, las terapias y los medicamentos pueden ayudar, así como una nutrición adecuada, no obstante, “el control de otras condiciones médicas, son relevantes, y la cooperación entre el médico y el cuidador es esencial” (Papalia, Sterns, Feldman y Camp, 2009, p. 135).

Desde la visión social, la *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos* en el artículo 123, capítulo XI de la seguridad social de los trabajadores, establece que se deben “cubrir los accidentes y enfermedades profesionales; las enfermedades no profesionales y maternidad; y la jubilación, la invalidez, vejez y muerte” (Congreso de la Unión, 2013, p. 144) . El documento magno avala al

menos tres aspectos de la vida del adulto mayor: trabajo, retiro, el momento presente de vida, respecto a este último, el cuidado de la salud, apoyos legales.

El tema de la jubilación es central desde el campo laboral, siendo la adultez mayor la etapa de vida que avala el retiro laboral. La jubilación surge con la transformación industrial, a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, con el impulso acelerado de los sindicatos, hasta convertirse en un mecanismo obligatorio. Los indicadores más notorios son, al respecto, la lentitud y alto costo de los ancianos. El factor, confirma Sills (citado por Cervera, 1974) tiene su origen, en el sistema nervioso. La persona se adapta a su lentitud por cuestiones de seguridad, teme, principalmente a una caída.

Quienes han estado a cargo del estudio del potencial físico intelectual que un trabajador puede otorgar a una empresa, desde el enfoque que se quiera ver, fundamenta, a que en las últimas etapas del proceso laboral:

La cantidad de información que un adulto posee aumenta a lo largo del periodo vital, en la medida que el problema contenga elementos conocidos será resuelto con más eficacia por el adulto de más edad que por el adulto joven. La edad no sólo aporta cambios diferenciales en las aptitudes mentales, sino que se beneficia de las adaptaciones del individuo a las situaciones de resolución de problemas. (Cervera, 1974, p. 292).

Las cosas resultan diferentes en los países en desarrollo, el tema de la jubilación es desalentador e irregular, gran parte de la población en etapa de jubilarse queda desprotegida, sea por no contar con un trabajo formal o por ser parte del sector rural:

Los ancianos en muchos países subdesarrollados y en desarrollo siguen siendo económica y socialmente útiles, se involucran en tareas domésticas y funciones familiares y comunitarias como la enseñanza, la orientación, la negociación de matrimonios y la conducción de rituales religiosos, sin embargo, más del 90 por ciento no pueden o apenas pueden satisfacer sus necesidades básicas. Aunque la gran mayoría reportan estar satisfechos

con sus vidas, es dudoso que tengan las mismas opciones, en comparación con los ancianos de naciones desarrolladas” (Papalia, Sterns, Feldman y Camp, 2009, p. 296).

Actualmente, a causa de los cambiantes ambientes económicos, algunas personas se ven obligadas a trabajar más tiempo del que planearon. Otros optan por la jubilación a razón de cuidar a sus padres o familiares.

Otro de los documentos que protege la integridad de la población longeva es la *Ley de los derechos de las personas adultas mayores*, en ella, se pone como punto central garantizar los derechos de este sector social.

En el artículo tercero se determina el rango de edad: “son personas adultas mayores. Aquellas que cuenten con sesenta años o más de edad y que se encuentren domiciliadas o en tránsito en el territorio nacional” (Congreso de la Unión, p. 2). En suma, pone de manifiesto su participación en lo que respecta a asistencia social con el fin de lograr su desarrollo integral: física, mental y social a quienes tengan alguna de estas necesidades.

Todavía en el artículo tercero, de la misma ley, se definen dos conceptos que desde la ciencia se enfocan a la atención profesional del adulto mayor. La Geriatría encargada del estudio de las enfermedades propias de la vejez y la Gerontología, como ciencia que abarca varios aspectos de la senectud, por ejemplo: los aspectos psicológicos, psicosociales, jurídicos, asistenciales.

Para efecto de la integración social, la Ley, en ese mismo artículo plantea varias actividades que den atención integral, así reza en la fracción novena:

Satisfacción de las necesidades físicas, materiales, biológicas, emocionales, sociales, laborales, culturales, recreativas, productivas y espirituales de las personas adultas mayores. Para facilitarles una vejez plena y sana se considerarán sus hábitos, capacidades funcionales. Usos y costumbres y preferencias (Congreso de la Unión, 2012, p. 2).

En el artículo diez, fracción VII incluye la participación de los ámbitos familiar, gubernamental y social en pro de un trato digno, conciencia social, convivencia entre las generaciones. Respecto a la integración social, el sistema DIF ha de garantizar: “servicios de asistencia y orientación jurídica en forma gratuita, en especial aquellos que se refieren a la seguridad de su patrimonio, en materia de alimentos y testamentaria” (Congreso de la Unión, 2012, p. 12).

En el campo de la salud cada vez se protege más la autonomía del adulto mayor respecto a la dignidad y la toma de decisiones. El tema de la *Ley de Voluntad Anticipada* toma vigencia en el estado en 2009, en su artículo primero se define:

La presente Ley es de orden público e interés social y su objetivo es instituir y regular las condiciones y formas de la declaración de voluntad de cualquier persona con capacidad de ejercicio, emitida libremente, respecto a la negativa a someterse a medios, tratamientos y/o procedimientos médicos que pretendan prolongar la agonía del enfermo terminal, protegiendo en todo momento la dignidad de la persona, cuando por razones médicas, fortuitas o de fuerza mayor, sea imposible mantener su vida de manera natural, en virtud de su derecho a la autodeterminación sobre su persona y su propio cuerpo (Congreso del Estado, 2009, p. 2).

Esta ley es de poco conocimiento a nivel general, al respecto, es necesario que los adultos mayores y sus familias conozcan las características del contrato y con ello, coadyuvar a que los ancianos tengan, hasta sus últimos días, una vida digna, según los criterios y decisiones de cada individuo.

Cervera (1974) señala a la adultez tardía como un periodo de pérdidas constantes, de ahí que aprendan a enfrentarse a sus penas de diversas formas: luto y pena: respuesta emocional en las primeras fases del duelo:

El dolor no necesariamente sigue una línea recta de la conmoción a la resolución. En vez de ello puede ser una sucesión de altibajos emocionales de longitudes variables, que con eventualidad pueden aminorar pero nunca aminorarse por completo (Papalia, Sterns, Feldman y Camp, 2009, p. 493).

2.3 La persona del adulto mayor y la socialización

Una de las máximas cualidades y necesidades del ser humano es la socialización a lo largo del tránsito biográfico para convivir, interactuar, reafirmar el autoconcepto. Según Carstens, durante la tercera edad la función emocional es una de las más importantes, puesto que se tiene la posibilidad de conocer a más personas y aprender de ellas. Esta es la realidad social del adulto mayor:

Contrario a la creencia común de que los ancianos son depresivos, en realidad tienden a sentirse más contentos y satisfechos con la vida... a medida que las personas envejecen tienden a buscar actividades y gente que les brinden gratificación emocional. Además, la habilidad de los ancianos para regular sus emociones ayuda a explicar por qué tienden a ser más felices y alegres que los adultos jóvenes y a experimentar emociones negativas con menos frecuencia y de manera más fugaz. (Santrock, 2006, p. 721-722).

No obstante, también existe el lado negativo de esta generación, hay quienes viven en soledad y depresión por diversos motivos: muertes, pérdida laboral, errores del pasado. Wendkos et al (2006) suman otros más aspectos que definen a la población senil como poco social “las enfermedades hacen difícil salir y ver gente” (p. 742).

En la vejez, Cumming y Rosow, (en Ballesteros, 2004) consideran que es donde inicia “una especie de retirada social” debido a la carga de estereotipos sociales, así como por la vulnerabilidad que el mismo entorno ofrece y que, además es el momento de aprender nuevos roles que le conlleven a la socialización con personas de su misma edad, apuntan que, sólo las personas que hayan vivido una plena socialización en etapas anteriores, podrá vivir exitosamente la implementación de nuevos proyectos.

Para Vicent, (s/f, citado en Ballesteros, 2004), la mejor manera de lograr el enfrentamiento con la vejez es el autoanálisis, sentirse y verse como adulto

mayor. Ya que hay personas de este rango social que, se enajenan a inmiscuirse en este rol, mientras que la gente ya le define como tal. Define el término máscara del envejecimiento que se circunscribe entre lo que representa la verdadera edad y la apariencia externa.

Por ser esta etapa, la de madurez emocional, los adultos mayores eliminan de su círculo social a las relaciones que consideran secundarias y sólo conviven con las más significativas: Santrock (2006) refuerza la visión selectiva social de los ancianos: “maximiza las experiencias positivas y minimiza los riesgos emocionales durante el proceso de envejecimiento” (p. 680). Dedicar más tiempo a los momentos emocionalmente provechosos.

Se suman a los rasgos de la edad los estereotipos sociales, los cuales, señalan que las personas mayores de setenta años, expresan decadencia y negatividad, según la concepción de jóvenes y adultos de mediana edad. Por tanto, el apoyo social se encuentra relacionado con la reducción de síntomas de enfermedades y con la capacidad para cubrir las propias necesidades de tratamientos sanitarios. También hace disminuir la probabilidad de residir en algún tipo de institución y se relaciona con una menor incidencia de depresión.

Ballesteros, (2004) señala que los primeros estudiosos encaminan a una concepción mucho más positiva de quienes conforman el grupo senil: características tan positivas como sabiduría, dignidad, amabilidad, paciencia, calma y disposición a ayudar también se atribuyen a personas de edad avanzada. La vida de ocio es otro de los factores que ofrecen seguridad a los ancianos, es el momento de realizar aquellas actividades que poco se pudieron ejecutar en ciclos anteriores. En esta clasificación también abarca la vida en familia.

En cualquiera de los casos, la vejez ha de ser el momento cumbre para aprender a vivir en soledad, ya no para esperar y recibir de sus hijos o familiares cercanos, sino, más bien, para aprender a apreciar las circunstancias sencillas de la vida, y

entonces, poder ser miembros activos para su contexto y las personas, afirma Grün (2010).

Papalia, et al., (2006) afirman que la gente que tiene éxito en esta última etapa integradora obtienen un sentido de orden y significado de su vida dentro del orden social más amplio pasado, presente y futuro.

2.3.1 Relaciones familiares

Su valoración sigue siendo primordial en su núcleo familiar, Juan Pablo II, (2014), afirma que los ancianos son el medio por el cual los valores humanos existen, son lazo que une las generaciones:

Los ancianos tienen además el carisma de romper las barreras entre las generaciones antes de que se consolide: ¡cuántos niños han hallado comprensión y amor en los ojos, palabras y caricias de los ancianos (Juan Pablo II, 2014, p. 1).

La mayoría de los ancianos latinoamericanos viven en hogares de familias extensas. En estos contextos son respetados y juegan un papel destacado en la crianza infantil y decisiones familiares.

Las relaciones familiares han de ser fundamento para la estabilidad física y emocional, presente y futura, de los miembros de la familia. Así, Cicirelli (1981, citado por Papalia, et al., 2009) pone de manifiesto la cercanía de relación existente entre los hijos en la adultez media y sus padres ancianos. De igual forma, Antonucci y Akyama (1997, Camp et al 2009) confirman la fuerza de las relaciones familiares a causa de relaciones frecuentes y la ayuda mutua.

Papalia, et al., (2009) encontraron que muchos padres continúan mostrando preocupación por sus hijos, siguen siendo apoyo en varias formas, y cuando ellos necesitan ayuda, sus hijos son las primeras personas a quienes se dirigen y las que tienen más probabilidad para ayudarles. Corroboran que en la clase media,

los padres ayudan económicamente a sus hijos y éstos apoyan emocionalmente, con ayuda doméstica y cuidado durante la enfermedad.

Esto lo demuestran múltiples estudios: “En las últimas etapas de la vejez, los padres que hasta entonces han dado más a sus hijos de lo que han recibido de aquellos, se van convirtiendo gradualmente en beneficiarios del intercambio” (Cervera, 1974, p. 299).

Determinan Papalia, et al., (2009) que los padres ancianos no quieren ser una carga para sus hijos. Las hijas son las principales cuidadoras, por tanto, los hijos asumen su papel de proveedores. Ambos consideran oportuno el brindarles alojamiento en situaciones de emergencia, como en la salud.

Los hermanos, a lo largo de la vida, y sobre todo durante la ancianidad son parte relevante de la red de apoyo mutuo, y las hermanas son especialmente vitales para mantener relaciones familiares. En ambos casos, la adultez media fue el lazo de unión y consolidación fraternal: “Las hermanas son especialmente relevantes en el mantenimiento de las relaciones y el bienestar familiares, tienden a ser más expresivas emocionalmente y cubrir mejor el rol de cuidadoras” (Papalia, Sterns, Feldman y Camp, 2009, p. 366).

Ross (1980, Papalia, et al., 2009) afirman que al vivir tal empatía, los adultos mayores expresan una sensación de paz con la vida y consigo mismos. Quienes restablecen lazos fraternales por lo general sienten que han logrado algo importante.

Ser abuelo hoy en día es diferente que en el pasado. Aunque hoy en día las personas se convierten en abuelos durante la adultez joven, y les significa un hecho relevante, viven con esta categorización muchas décadas. Sobre todo en la familia extensa abuelo y nieto se conocen íntimamente uno y otro, en muchos niveles; el primero funciona como maestro, cuidador, modelo y a veces como negociador entre hijo y padre.

Los abuelos juegan un papel limitado pero relevante en la dinámica familiar, muchos establecen lazos emocionales fuertes con sus nietos. Papalia, et al., (2009) clasifica tres tipos de abuelos, los que ven pocas veces a sus nietos, los que disfrutan de la compañía frecuente y casual de los nietos y los que tienen la función de acompañarles en su educación.

Los lazos con los abuelos son relevantes para el desarrollo con los niños. Las tendencias hacia la jubilación temprana liberan a los abuelos para pasar tiempo con los nietos mayores. Muchos abuelos todavía tienen padres vivos. Tanto abuelos como bisabuelos pueden ser importantes para sus familias. Son fuente de sabiduría, compañía en juegos, vínculos con el pasado y símbolos de la continuidad familiar.

Situaciones en las que los abuelos toman lugar de padres: migración, enfermedades SIDA... La mayoría de los abuelos ya no tienen tanta energía, paciencia o resistencia como antes y puede no estar al corriente con las tendencias educativas y sociales (Hundall, 2001).

2.3.2 Relaciones de amistad de la persona adulta mayor

Las amistades ya no están ligadas al trabajo y a la crianza. Se concentran en la cercanía y apoyo. La mayoría de los ancianos tienen amigos cercanos y los que cuentan con un círculo activo de amigos son más saludables y felices. En este sentido, es importante mencionar la presencia de personas confiables en la persona del adulto mayor:

Los amigos suavizan el impacto del estrés sobre la salud física y mental. Quienes tienen en quien confiar sentimientos y pensamientos, manejan mejor los cambios y las crisis del envejecimiento. Tienden a vivir más tiempo. (Papalia, Wendkos y Feldman, 2006, p. 749).

El elemento de elección de la amistad es importante, ya que conviven por cortos periodos. Disfrutan más del tiempo que pasan con sus amigos que con sus familias. Aún en este periodo de vida Papalia et al (2006) deducen que “al igual que antes en la vida, las amistades giran alrededor del placer y del tiempo libre” (p. 749). Aunque en ocasiones ocupan el rol de familiares.

Muchas veces, los traslados, las enfermedades o la discapacidad hacen difícil mantenerse en contacto con los viejos amigos.

2.3.3 El tiempo de ocio en las personas adultas mayores

Con el proceso evolutivo de la persona humana, la gran mayoría de los adultos mayores tienden a tener mucho tiempo libre, sea por la jubilación o porque, la fuerza física o las enfermedades limitan la ejecución de múltiples actividades que se realizaron en etapas anteriores. Cervera (1974) afirma que gran parte de este sector social pasa un lapso amplio de su día sin hacer nada y que una vez iniciada esta etapa, entre el trabajo y el ocio, el tiempo libre se siente a menudo carente de estructura. Es por ello que la vida de ocio ofrece muchas oportunidades de relajación y fortalecimiento personal:

En las fases iniciales del envejecimiento hay un incremento en las actividades recreativas fuera del hogar: visitas, viajes, pesca, jardinería. Durante las fases últimas, la distracción se hace cada vez más centrada y limitada al hogar. Juegos de cartas, ocupaciones manuales, lectura y sobre todo, la televisión se convierten en las preocupaciones principales. Una minoría reducida, pero significativa, da relieve a la creatividad y a la cultura, mas la mayoría de las personas ancianas se aferran a sus antiguos modelos de antes de la vejez, poca experimentación con nuevas ocupaciones (Cervera, Envejecimiento, 1974, p. 302).

Es por ello, relevante, la presencia y participación de las que colaboran en distintos clubes, puesto que su principal tarea se ejecutará desde la organización y animación del tiempo de ocio de los ancianos: “el ocio tiene que dar lugar entre

otras cosas, a la creatividad cultural, participación activa de la población en la resolución de problemas, expresión libre, intercomunicación, riqueza de experiencias, compromiso social” (Sáez, 1997, p. 118).

2.3.4 Educación para la vida y aprendizaje significativo

Los estudios develan que hay países que con mayor vigor impulsan la instrucción en la población senil, tal es el caso de los gobiernos e instancias de países como China y Estados Unidos quienes ya se enfocan en dar acceso a educación de tipo superior a sus adultos mayores. Principalmente de estos contextos es de donde surge el concepto *aprendizaje durante toda la vida* y que comienza a extenderse por todo el mundo.

Han sido varias las causas del por qué los adultos continúan aprendiendo Papalia et al (2009), muestran lo más común de dicha formación: se interesan por la adquisición de conocimientos y habilidades, capacitarse para nuevas ocupaciones, para comprender y entender los cambios tecnológicos y culturales, para entender los propios procesos del envejecimiento, para desarrollar nuevos proyectos de retiro y ocio (la puesta en marcha de todos los proyectos que no se llevaron a cabo en anteriores etapas de desarrollo). Este último tema, es de los mayormente significativos, ya que es el momento de sacarle provecho a la vida, de estar saludables y plenos.

Además de ambos procesos educativos, las personas constantemente buscan ser mejores desde la participación en distintas instituciones, las cuales ofrecen formación espiritual, deportiva, artística, por lo que constantemente reciben formación informal. Por otro lado, desde las distintas perspectivas en las que el anciano se acerque a los distintos enfoques de aprendizaje, según Sáez (1997), los objetivos no son lo más importante en la educación de adultos, sino las personas que se involucran en el trabajo con personas de la Tercera Edad.

2.3.5 El juego y las actividades artísticas desde la ambientación sociocultural

Colombres (1990), postula que el hombre es en realidad el único animal espiritual que tiene cultura, gracias a la razón y que se complementa con la interacción social a lo largo de la vida. La cultura comprende todos los conocimientos, creencias, costumbres, usos y hábitos propios de una sociedad determinada.

Desde su perspectiva, la cultura tiene dos aspectos, el material que consta de las necesidades primarias como comer o dormir y el espiritual, constituido por las normas de conducta, la sensibilidad de las artes, las narraciones orales y todo tipo de comportamiento que no deje huella en lo visible.

Ortiz y Catalano (2005) ponen de manifiesto el papel motivador del arte para animar a la persona a que encuentre significados en las cosas. Consideran al arte como indicador privilegiado del carácter constructivo del conocimiento y del conocimiento de las cosas. Sostiene que:

El arte es una actividad humana estrechamente ligada a la experimentación del goce y el placer que genera la producción de símbolos y sentidos... Al ser un discurso abierto y una práctica creativa, de incrementar y fortalecer la capacidad de análisis, interpretación y argumentación con diversas acciones posibilitando imaginar alternativas múltiples (Ortiz y Catalano, 2005, p. 33).

Por lo que se refiere a lo referente al juego se le considera desde el enfoque psicológico el instrumento más valioso para la educación del niño. Debe ser necesario para algo, debe tener cierta misión biológica, de lo contrario no existiría ni tendría una difusión tan amplia. Además, Vigotski, (2005) encontró que “invariablemente aparece en todos los estadios de la vida cultural de los pueblos más diversos y, por tanto, representa una peculiaridad insuperable y natural de la condición humana” (p. 158).

Desde la infancia, el ser humano juega y le da un sentido, de tal manera que la interacción le deje hábitos y habilidades necesarios. Según las características del juego, la persona adquiere diferentes beneficios. En efecto, según Vigotski (2005), los juegos constructivos, relacionados con el trabajo material, enseñan exactitud y acierto, van elaborando miles de los hábitos más valiosos, diversifican y multiplican nuestras reacciones. Enseñan a proponernos cierto objetivo y a organizar nuestros movimientos. Así:

Las primeras lecciones de actividad planificada y racional, de coordinación de los movimientos, de habilidad para gobernar los propios órganos y controlarlos pertenecen a estos juegos” (Vigotski, 2005, p. 60).

Los juegos definidos como reglados, son conocidos como la escuela superior del juego, ya que organizan las formas superiores de conducta, relacionados con problemas de conducta complejos, exigen del jugador tensiones, sagacidad, conjeturas ingenio, una acción conjunta y combinada de las más diversas aptitudes y fuerza.

Para Vigotski (2005), cada juego representa instantáneamente nuevas situaciones, que exigen en cada caso nuevas decisiones. Este tipo de juego es la más grande escuela de experiencia social. El juego está limitado y regulado por la multitud de esfuerzos de los otros jugadores. En cada tarea de juego está incorporada la habilidad de coordinar la propia conducta, establecer una conducta activa con los otros, atacar y defenderse, dañar y ayudar.

Tal juego es una experiencia social viva, colectiva. Constituye un instrumento irremplazable para educar los hábitos y aptitudes sociales. De ahí su importancia dentro de cualquier enfoque formativo:

El juego obliga a diversificar ilimitadamente la coordinación social de sus movimientos y le enseña una flexibilidad, plasticidad y aptitud creativa como ningún otro ámbito de la educación (Vigotski, 2005, p. 162).

Indudablemente, desde lo intrapersonal hasta lo interpersonal, la presencia del juego resulta favorecedor a lo largo del desarrollo evolutivo humano:

El mecanismo psicológico del juego se reduce por entero al trabajo de la imaginación, y que entre el juego y la conducta imaginativa puede ponerse un signo de igualdad. El juego no es otra cosa que la fantasía en acción, y la propia fantasía no es más que un juego inhibido y reprimido, no exteriorizado (Vigotski, 2005, p. 241).

En cuanto a la presencia de la fantasía, Vigotski (2005) considera que se encuentra en el niño de una forma mucho más vívida y rica que en la persona adulta, aunque también hace eco en ésta. La fuente principal de la conducta imaginativa es la experiencia real, ella, de igual manera, necesita desarrollo y educación como todas las demás.

El desarrollo de la fantasía, a cualquier edad debe estar en constante monitoreo por quien la fomenta, sin duda es trascendental su presencia:

Es preciso que la fantasía trabaje, pero no hay que olvidar que uno está sólo fantaseando. Una conducta imaginativa es peligrosa cuando en ésta se concilian todos los conflictos entre la realidad y los sueños (Vigotski, 2005, p. 244).

La suma de juego y fantasía conjuntan los productos de la creatividad humana, así, Romo (2010) los califica como “lo más maravilloso que nuestra especie ha llegado a ser capaz de hacer: el mejor trabajo de la mente (Romo, 2010, p. 49). Los procesos mentales que los originan trascienden y contexto social y cultural, puesto que su resultado denota novedad y valor.

Margaret Boden, (1991 citado en Romo, 2010), desde el nivel psicológico afirma que “La gente puede tener procesos mentales creadores sin que ello signifique conseguir el Nobel” (p. 55). Para que un producto sea creativo debe mostrar energía creativa, utilidad y novedad.

Para lograr el potencial creativo desde la actividad artística se deben desarrollar los siguientes factores. En el campo de lo intelectual, por ejemplo, enfatizar la toma de conciencia del valor del ser personal de cada individuo, para así lograr un equilibrio entre el desarrollo emocional e intelectual. Desde las características físicas, se ha de poner atención a las potencialidades de las habilidades y motricidad de las personas adultas mayores.

El trabajo perceptivo se centra en el cultivo y desarrollo de los sentidos, ya que es una parte de la experiencia artística. Es así como el espacio, los colores, el movimiento, las sensaciones adquieren desde esta perspectiva gran valor:

Esto es de vital importancia, pues la alegría de vivir y la capacidad para aprender pueden depender del significado y la calidad de las experiencias sensoriales (Lambert y Lowenfeld, 1980, p. 44).

Por lo que respecta al factor social otorga la influencia del conocimiento que se tiene del medio en el que se interactúa y del cual forma parte. Además, el medio social:

Puede proporcionar la oportunidad de interactuar con el grupo de pares. La toma de conciencia del otro y de sus esfuerzos creativos puede constituir una porción importante dentro de la experiencia artística (Lambert y Lowenfeld, 1980, p. 49).

Desafortunadamente, en la cotidianeidad, se hace más latente el apoyo social de los adultos mayores, puesto que:

La actividad vital de las personas es rutinaria, monótona y estandarizada, distribuida con un ritmo y frecuencia temporal constante. A veces con una actitud fatalista y resignada, aceptando la sumisión a las fuerzas sociales, que se perciben como incontrolables; en otras circunstancias, con una insatisfacción de su situación y con resentimiento confuso y global contra la sociedad (Ander-Egg, 1997, p. 51).

Son varios los aportes pedagógicos que avalan las bondades de la socialización en la formación para la vida:

El hombre necesita poner de manifiesto una genuina habilidad creativa en sus relaciones con otros. El amor y la amistad constituyen la misma creación de relaciones sociales que la educación política y profesional. Y el juego puede enseñar esta precisión, pulimiento y diversidad de las relaciones sociales (Vigotski, 2005, p. 162).

También se toma el referente del tiempo en el contexto social:

La sociedad es un sujeto creador, mientras que la cultura es un objeto creado, el producto de toda la actividad desarrollada por una sociedad, de sus luchas contra el medio, contra otras sociedades y entre sus mismos segmentos. Suele cambiar muchas veces con lentitud, yendo a la zaga del cambio social (Colombres, 1990, p. 25).

El tema de lo estético es también fundamental, es el factor básico, el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos sentimientos y pensamientos.

Según Lambert y Lowenfeld (1980), no existen patrones ni reglas aplicables a la estética: los criterios estéticos se basan en el individuo, en el tipo particular de la actividad artística, en la cultura en la cual se realiza el trabajo creador, y el intento o propósito que hay detrás de la forma. Lo importante es partir del nivel de experiencia del adulto mayor y ampliar sus experiencias creativas a partir del juego.

El enfoque de la animación sociocultural se centra en el movimiento, en la búsqueda de la participación de los grupos sociales, En ella “se anima para que cada uno sea protagonista, en la forma, medida y ritmo que cada uno determina, ya sea como individuo, grupo o colectivo” (Ander-Egg, 1997, p. 9), por lo que no se manipula. Sólo entonces surgen varias propuestas llamadas animación, en este caso de nivel cultural y social, aunque también puede tener enfoque educativo.

A saber, la animación sociocultural se auxilia de otras ciencias como la psicología, la sociología. Ander-Egg (1997) comenta sus múltiples funciones: promover, alentar, animar a la gente, despertar inquietudes, alentar a la acción, en fin, hacer brotar potencialidades latentes, de individuos, grupos y comunidades. Además, tiende a promover procesos de sensibilización, motivación y acción de la gente, para que ellos mismos asuman un cierto protagonismo, cuanto más mejor, para satisfacer algunas necesidades que como individuos, no pueden satisfacer en razón de las formas de vida de nuestra sociedad.

Otro de sus fines es promover la dinamización colectiva y la creatividad social, la generación de espacios de encuentro, para potenciar las concepciones y expresiones de los pueblos. Ander-Egg (1997) argumenta que el involucramiento favorece la participación social y por consiguiente se suscita su transformación, por contraste, no hay animación sin participación.

En este estudio, importan dos enfoques: el individual y el cultural. Con el primero se busca:

Estimular la emergencia de personas capaces de implicarse y comprometerse para aportar sus capacidades y habilidades en la transformación de su entorno o circunstancia inmediata y potenciarlas como sujetos sociales autónomos y organizados, solidarios y dialogantes con otras perspectivas y puntos de vista (Ander-Egg, 1997, p. 25).

En razón de la presencia del animador, éste ha de tener como misión:

Convertir un público-espectador en participante-actor de actividades sociales y culturales “creando espacios de relación y comunicación, en donde los recursos faciliten la creatividad individual y colectiva como alternativa al consumo pasivo (Ander-Egg, 1997, p. 25).

Sólo entonces, se podrá contar con los medios humanos necesarios para la formación permanente a partir de lo formas de arte simples y cercanas al contexto, afirma Ander-Egg (1997), cuando la gente constata que se valora lo que sabe, se

dispone en mayor medida a la participación y adquisición de saberes, sobre todo cuando es ella quien moviliza los saberes.

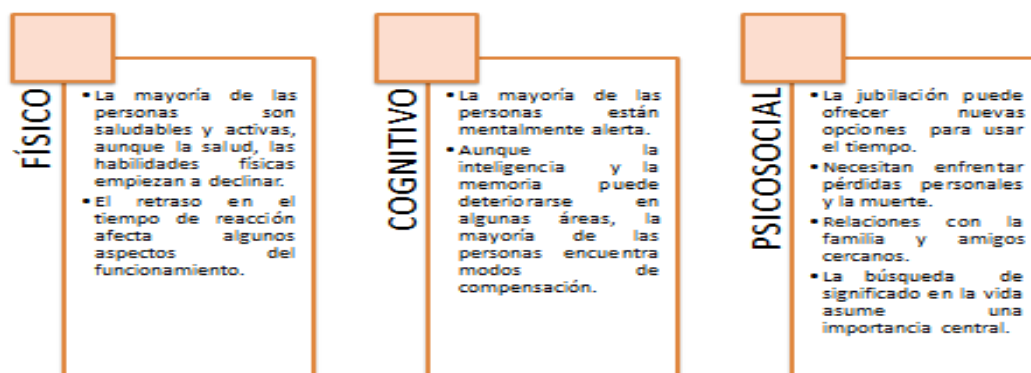
La tarea no es simple, en primer momento, la participación es un objetivo a alcanzar, es un punto de llegada, lo que presupone un camino a recorrer, pero que desde el primer momento avanza con formas y modalidades participativas, por lo que es siempre un desafío. Afortunadamente, se da apertura a todos. Por tal motivo siempre requiere el asesoramiento profesional:

La necesidad de hacer coherente la metodología con sus objetivos. El modo de ser y de trabajar del animador, y las actividades propias de la animación, deben estar impregnados con un espíritu y estilo participativo, produzca un efecto multiplicador que amplíe los procesos de participación de la gente (Ander-Egg, 1997, p. 29).

Ander-Egg (1997) prioriza la labor de la animación: no tiene por finalidad principal desarrollar la creatividad, sino la productividad personal, grupal y comunitaria. Se trata de que la gente esté estimulada a realizar cosas que tengan que ver con su desarrollo individual y colectivo y con la diversidad de opiniones, valores e ideas.

En la tabla 2 se sintetiza información de las principales características del desarrollo de la persona adulta mayor.

CARACTERÍSTICAS DE DESARROLLO DE LA ADULTEZ TARDÍA



Fuente: Papalia, et al., (2009), p. 9

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

CAPÍTULO III.

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Descripción de la metodología

Después de conocer la realidad social y los aportes que las diversas ciencias han aportado al tema de la adultez mayor, se inicia con los procesos de intervención que buscan aportar metodologías de mejora a las personas que participan del Club de Tercera Edad de la comunidad de Maravillas, del municipio de Jesús María, de la entidad federativa de Aguascalientes.

3.1.1 Perspectiva metodológica de la intervención

Es bien sabido que en todos los contextos sociales los adultos mayores viven situaciones de olvido, abandono, incomprensión, despojo de bienes materiales. Es en la familia donde surge el problema, las influencias de consumismo y culturales de occidente, influyen para que día a día las personas jóvenes y los adultos en etapa media se desliguen del compromiso de atención y gratitud para con sus parientes ancianos.

La sociedad, por tanto, es menos consciente del valor personal que este sector generacional aporta al entorno.

Con la propuesta de intervención, más que prevenir o remediar las situaciones personales, familiares y sociales que cada día desfavorecen el campo motivacional de las personas adultas mayores, se busca desde el punto de vista preventivo, la mejora anímica de las personas que acuden a los Clubes de Tercera Edad del DIF municipal de Maravillas.

Dicha participación ofrecerá a las personas longevas del entorno, un programa educativo con enfoque profesional y fundamentado en los procesos metodológicos del programa cultural: *ARTE PARA Aprender ICA DIDÁCTICA*, del Instituto Cultural de Aguascalientes. La institución ofrecerá espacios interactivos, que a partir de la ejecución de diversas actividades lúdico-artísticas ofrecerán aprendizajes significativos desde las experiencias y habilidades propias de los ancianos.

Además, desde dicha interacción, se espera que los familiares reconozcan la importancia de su participación, puesto que serán testigos del valor de la socialización de sus familiares a partir de los cambios significativos, principalmente en lo que respecta a la vida emocional.

No obstante, dichos cambios, demandan apoyo, diálogo y comprensión de parte de la familia extensa. Por tanto, también se buscará la participación de ésta para que aprendan a tratarlos.

Dicho proceso de mejora, además, ha de educar al anciano más allá de lo cultural, ha de ofrecer espacios deportivos, de salud y legales para reducir en gran medida los síntomas de angustia, soledad y depresión de la persona adulta mayor.

3.1.2 Sujetos de estudio o usuarios de la intervención

En esta propuesta se busca favorecer la integridad de las personas adultas mayores, que acuden a los clubes de Tercera Edad, de la comunidad de Maravillas en el municipio de Jesús María. La ciudadana Leticia Lara de Luna tiene a su cargo la animación sociocultural desde el voluntariado.

Atiende a 35 adultos mayores en dos sesiones y dos sedes. Los lunes en una pequeña sala de la Delegación Municipal y los miércoles en la casa de la animadora. A continuación se muestra una tabla comparativa de los espacios físicos a los que acuden los adultos mayores cuando sesionan en los clubes de Tercera Edad.

Tabla 3

Características físicas de los puntos de reunión de las personas que acuden a los clubes de Tercera Edad.

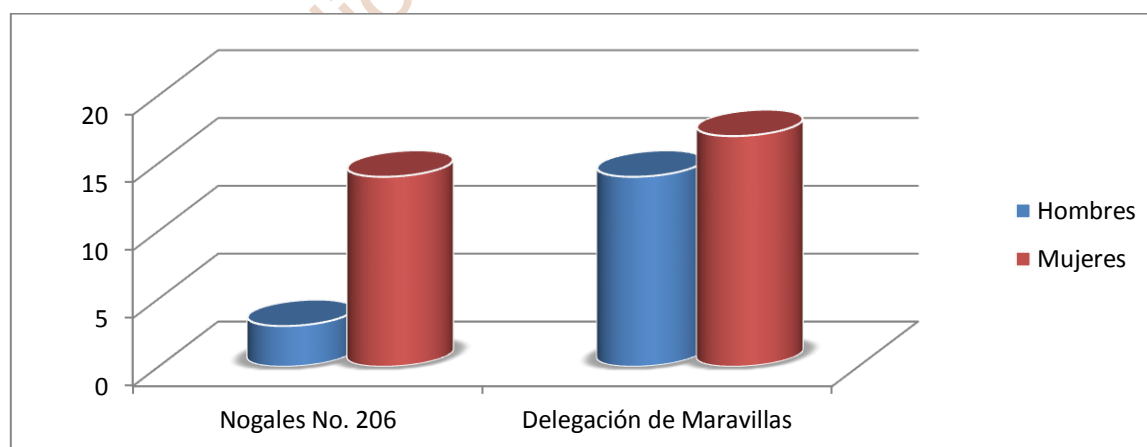
Nogales No. 206, Corral de Barrancos	Delegación Municipal, Maravillas
Casa habitación tradicional.	Espacio gubernamental.
Cercano a los participantes.	Lejano, dificulta la asistencia.
Amplio.	Reducido.
Con áreas verdes.	Encerrado.
Ambiente familiar, favorece la socialización.	Limita la socialización.

Fuente: de Luna, 2015.

Los grupos se dividen de la siguiente manera. A la delegación acuden 15 personas, de las cuales catorce son mujeres y sólo un hombre. Al domicilio particular de la animadora acuden diez y siete mujeres y tres hombres. A continuación se muestra en la gráfica los resultados.

Figura 2

Participación de adultos mayores en los clubes de Tercera Edad de Maravillas.



Fuente: de Luna, C. 2015.

Lara (2015) afirma que quienes acuden a la instancia de gobierno son personas más jóvenes que los que acuden al domicilio particular. Las edades fluctúan entre

sesenta y sesenta y cinco años para el primer grupo, mientras que en el segundo las edades oscilan desde los sesenta y cinco hasta los ochenta y tres años.

Cabe hacer mención de los rasgos que son más significativos de los participantes. Comenta Lara (2015) que las personas que acuden a la delegación son más reservados, mientras que los que acuden al hogar de la coordinadora son más alegres, más participativos.

De las mujeres que acuden a los grupos, la gran mayoría se ha dedicado al hogar, los hombres como proveedores de hogar, están actualmente pensionados. El máximo nivel educativo es secundaria. A diferencia de otras delegaciones, la presencia física es más propia de un medio semiurbano, las personas adultas tienen un tipo común de vestimenta, muy semejante a los individuos adultos de la ciudad; las mujeres ya no usan delantal, ni trenzas como en otras comunidades.

En general son personas que viven con tranquilidad las problemáticas de cada día. En cada sesión se muestran alegres, a excepción de una de las integrantes, que un principio se quejaba constantemente a causa del cansancio que le implicaba cuidar a sus nietos. En la actualidad ha mejorado su estado de ánimo.

La animadora socio-cultural hace énfasis en la labor social que llevan a cabo quienes entregan los apoyos económicos de Sesenta y cinco y más, les enfatizan en que ellos sean los beneficiarios del apoyo, que no se dejen influenciar por sus familiares.

Las actividades que se realizan en los clubes no son variadas. En general siguen este orden: activación física, actividades manuales; costura y tejido o juegos de destreza mental en el caso de los hombres, finalmente cantan. Lara (2015) confirma que lo que más les gusta de las reuniones son los convivios o los pequeños campamentos. En la siguiente gráfica se representa el grado de tiempo o constancia que se les da a las labores de interacción en los clubes.

Figura 3

Principales actividades de interacción en los clubes de Tercera Edad de Maravillas



3.1.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información para el diagnóstico de necesidades

En la actualidad, gracias a los avances psicológicos y educativos, se cuenta con una variada gama de instrumentos de estudio: “la recopilación de datos es un aspecto esencial importante de cualquier tipo de proyecto de investigación” (Técnicas e instrumentos para la recolección de datos, 2015, p. 1) Una de las más usadas es la entrevista, ya que puede ser personal, telefónica o en línea, el cuestionario, el examen diagnóstico, la escala, el sondeo, la encuesta.

La encuesta es un cuestionario donde quedan recogidas una serie de preguntas o afirmaciones y sobre el que se consignan las respuestas. Tiene como fundamento básico de la entrevista realizar a todos los entrevistados las mismas preguntas, en el mismo orden y en una situación social similar. La realización de las mismas preguntas a todos los entrevistados implica un mayor control sobre lo que se interroga, por lo que tiene poco margen de error.

García Ferrando, (2000, Díaz 2005) la constata como una investigación de un sector social de la población, que se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana y que utiliza procedimientos estandarizados de interrogación con el fin de

obtener mediciones cuantitativas de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población.

Ofrece la ventaja de que con la consulta de unas pocas personas proporciona información de un colectivo mucho más amplio. Entre sus principales características pretende:

Colocar a los entrevistados en una misma situación social donde se les proporcionan estímulos (preguntas) y posteriormente se recogen sus reacciones (respuestas). De modo que las diferencias entre las reacciones-respuestas son debidas a las diferencias de los entrevistados y no a las distintas formas de aplicación de los estímulos. (Díaz, 2005, p. 17).

Continúa Díaz (2005), debe realizarse cuidadosamente para que se obtenga la información que se desea, debe cuidarse la formulación de las preguntas, los tipos de preguntas con sus opciones de respuesta, la organización de la encuesta.

Alvira (2004, citado en Díaz, 2005) la organiza en cinco etapas: planteamiento/diseño del cuestionario, selección de la muestra, desarrollo del trabajo de campo, preparación de la información/datos y el análisis de la información. Finalmente, el último paso demanda la redacción de un informe escrito: objetivos de la investigación, los métodos y técnicas utilizadas para lograr los objetivos, así como las conclusiones del trabajo.

La interrogante que se desprende de la problemática para reforzar los espacios de convivencia en el club de Tercera edad de Maravillas Jesús María es la siguiente: ¿De qué manera las actividades lúdicas pueden influir en la integración de los adultos mayores a la vida de la sociedad actual?

De ella se desprenden dos variables, una de tipo independiente: las actividades lúdicas y otra de tipo dependiente: la integración de los adultos mayores a la sociedad actual.

Variable independiente: Las actividades lúdicas.

Es ya conocido el elevado porcentaje de horas, que al día, pasan las personas adultas mayores sin hacer nada, generalmente, por la suma de factores propios de la edad: jubilación, pérdida de fuerza física, enfermedades propias de la edad. Hay un margen pequeño de población que ha optado por hacer distintas actividades de recreación: pesca deportiva o de consumo, contacto con familiares y amigos, asistencia a talleres o grupos.

Poco a poco ha ido en aumento el número de instituciones privadas y públicas que se enfocan en fortalecer hábitos de cultura a lo largo de todos los estadios de desarrollo humano, por lo que las personas adultas mayores comienzan a ser partícipes de las actividades culturales acordes a sus potencialidades y contexto.

El contacto con las actividades culturales: literatura, teatro, danza, música, etc., aportan sensibilidad al ser humano, por tal motivo, éste aprende a dar nuevos y variados significados a las cosas, desde luego que el juego les da un nuevo énfasis en el momento de la ejecución, por lo que se le considera un instrumento valioso de educación y sociabilización. El hombre a lo largo de su desarrollo fortalece hábitos, habilidades y aptitudes. Siempre juega, se enfrenta a distintas situaciones y por consiguiente a particulares tomas de decisiones he ahí que se conciba al juego como la máxima escuela de experiencias sociales.

Las actividades lúdicas demandan la coordinación física autónoma y colectiva. Cuando se conjuntan juego y fantasía aparece la creatividad. El trabajo con ambas otorga a los individuos aumento de autoestima, así como el equilibrio de las emociones y la inteligencia, cuando se enfocan a la realidad y necesidades de quienes las realizan. Requieren de mucho trabajo desde la percepción sensorial y estética. Además, sus objetivos han de tener un fin estético y espacial que favorezca al desarrollo integral del individuo, en este caso, acordes a las experiencias que la vida ha dejado al adulto mayor, al tener como meta la ejecución de actividades simples de arte.

El trabajo del animador socio-cultural es relevante, Éste ha de buscar la participación activa para lograr la creación de espacios de encuentro en los que se originen la comunicación y las relaciones sociales. Él debe de tener como desafío lograr la participación personal, grupal y social y en segundo término, la creatividad y con ello, aportar a la vida de los ancianos salud y felicidad.

Operacionalización

DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	ÍNDICES
ACTIVIDADES LÚDICAS	TIPOS	Espacios. Materiales. Aspectos físicos.	Excelente (5) Muy bien (4) Bien (3) Regular (2) Malo (1)
	IMPACTO	Persona: Sentidos. Emociones. Salud. Grupo: Integración.	Excelente (5) Muy bien (4) Bien (3) Regular (2) Malo (1)

Variable dependiente: La integración de los adultos mayores a la vida de la sociedad actual.

La integración, desde el enfoque humano, consiste en la vivencia de distintos factores que hacen que las personas aprendan a convivir a partir de códigos comunicativos según sea la etapa de desarrollo y el grupo social en el que se esté interactuando. La familia es el primer grupo donde se da la integración, en él se consolidan las bases de comunicación e interacción, donde los hábitos y los valores se consolidan. Desde la infancia, en la etapa adulta y aún más en la vejez, la persona necesita de espacios confortables de integración y aceptación.

Con el paso del tiempo, la integración se ha de dar de forma informal, en el campo educativo, deportivo, cultural, moral, etc., de ahí que quienes logran vivirla en diversos campos formativos, llegan a ser personas íntegras. Para lograr dicho rango se han de mantener constantes relaciones con las personas que instruyen como con las que anhelan obtener aprendizajes. Hoy en día, a consecuencia del consumismo, la globalización, los cambios demográficos, así como los proyectos de vida, las personas tienden a buscar constantes y significativos espacios donde puedan lograr integraciones significativas.

Todas las personas que son participes en distintos grupos, logran plenitud, salud y estabilidad. En la actualidad, los adultos mayores, también tienen mayor oportunidad de integración en distintos grupos sociales. Desde la participación en los clubes sociales, los ancianos han de sentirse miembros activos como actores en la adquisición de aprendizajes, como miembros receptores de distintos beneficios, entre los que destacan los de tipo psicológico, económico y legal. Sólo entonces, podrán sentirse miembros activos de la sociedad actual.

Operacionalización

DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	ÍNDICES
INTEGRACIÓN SOCIAL	Socialización	Personal. Grupal. Familiar. Amigos. Social.	Siempre (5) Casi siempre (4) Frecuentemente (3) Pocas veces (2) Nunca (1)
	Apoyos	Psicológicos. Legales. Económicos. Integración social.	Excelente (5) Muy bien (4) Bien (3) Regular (2) Malo (1)

Pilotaje o jueceo

Se encuestó a cuatro personas pertenecientes a la adultez joven, todos miembros de una misma familia extensa. Se realizó en la casa donde domingo a domingo se reúne ésta para la convivencia familiar, siempre mostraron disposición. Coinciden en el nivel educativo de educación secundaria. Un hombre de 21 años y tres mujeres cuyas edades fluctúan entre los treinta y siete y los cuarenta años de edad. La máxima responsabilidad de ellas radica en la crianza de los hijos, la del varón es la de proveer los ingresos económicos de su hogar.

El grupo de personas fue encuestado a la par, se les leyó toda la encuesta, cada uno respondía de forma oral, por lo que la duración fue de aproximadamente media hora. Se les comentó que se trataba de un pilotaje, por lo que, para facilitar el proceso, se semejaron participes de los grupos de tercera edad. En un principio se mostraron desconcertados, sobre todo porque desconocían de los espacios, necesidades y actividades que realizan los adultos mayores, pero conforme se fue dando el seguimiento de la encuesta se fueron familiarizando, pensaron desde las necesidades que tienen los ancianos.

Respondieron con facilidad las preguntas, sólo en tres cuestiones pidieron que se les volviera a repetir, sea por distracción o porque no entendieron totalmente el sentido de las preguntas de la encuesta. En cuanto a las opciones que se les ofrecían, a lo largo de la encuesta, pudieron elegir con facilidad la más apropiada, según su punto de vista. Finalmente se les agradeció su colaboración. No habiendo observaciones que delimitaran ajustes al texto, se prosiguió a la aplicación definitiva de la encuesta.

Encuesta a miembros de clubes de tercera edad (Aplicación del cuestionario definitivo).

Con los miembros del grupo de tercera edad denominado: *Abuelos de corazón*, la encuesta se realizó a 35 personas, de dos maneras, en grupo, desde las dos

sedes de reunión y a través de las visitas domiciliarias con quienes no acudieron a la reunión semanal o con aquellos ancianos que se tuvo que realizar de manera individual por cuestiones de no alfabetización. Por tanto, para el trabajo en grupo se contó con el gran apoyo de la coordinadora, le proporcioné personalmente el material fotocopiado y los lápices y sacapuntas necesarios.

En el caso del trabajo individual, se visitaron primero a los más cercanos al domicilio particular de la que escribe, haciendo el traslado en vehículo a los domicilios más retirados. Se les interrogó con calma, explicándoles a detalle algunas cuestiones, sobre todo en lo referente a las actividades lúdicas que se pretenden en la propuesta así como en el tema de la integración social.

A diferencia del pilotaje, los adultos mayores tuvieron mayor problema al seleccionar la opción adecuada. Se mostraron interesados en la aplicación de nuevas formas de trabajo y se mostraron contentos al sentirse atendidos desde una nueva óptica social.

CONCENTRADO DE FRECUENCIAS Y PORCENTAJES.

ENCUESTAS APLICADAS A LOS ADULTOS MAYORES

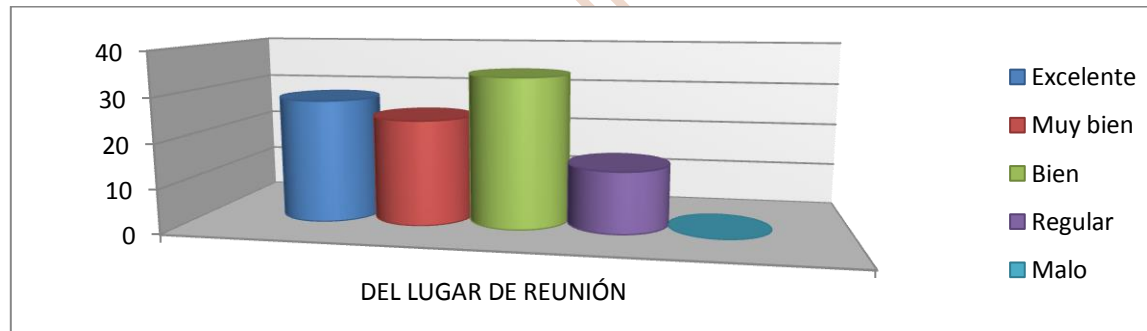
PREGUNTAS	FRECUENCIAS					PORCENTAJES				
	Excelente (5)	Muy bien (4)	Bien (3)	Regular (2)	Malo (1)	Excelente (5)	Muy bien (4)	Bien (3)	Regular (2)	Malo (1)
01	10	8	12	5	0	28	24	34	14	0
02	8	8	13	5	1	23	23	37	14	3
03	5	3	12	14	1	14	9	34	40	3
04	5	6	15	9	0	14	17	43	26	0
05	3	4	11	15	2	9	11	31	43	6
06	4	8	16	5	2	11	24	45	14	6
07	5	9	16	4	1	14	26	46	11	3
08	10	11	11	2	1	28	31	31	6	3
	Siempre (5)	Casi siempre (4)	Frecuentemente (3)	Pocas veces (2)	Nunca (1)	Siempre (5)	Casi siempre (4)	Frecuentemente (3)	Pocas veces (2)	Nunca (1)
09	14	12	6	2	1	40	34	17	6	3
10	9	11	7	7	1	26	31	20	20	3
11	14	10	10	0	1	41	28	28	0	3
12	11	5	10	8	1	31	14	28	24	3
13	10	10	8	7	0	28	28	24	20	0
14	17	6	11	1	0	49	17	31	3	0
15	8	11	8	7	1	23	31	23	20	3
16	9	11	13	1	1	26	31	37	3	3
17	12	14	6	4	0	33	40	16	11	0
18	8	7	6	11	3	24	20	16	31	9

	Excelente (5)	Muy bien (4)	Bien (3)	Regular (2)	Malo (1)		Excelente (5)	Muy bien (4)	Bien (3)	Regular (2)	Malo (1)
19	4	11	14	6	0		11	31	39	17	0
20	1	5	14	11	4		3	14	40	31	12
21	0	1	10	12	12		0	3	29	34	34
22	1	3	19	10	2		3	9	54	29	6
23	6	9	13	3	4		17	26	38	10	11
24	0	3	6	16	10		0	9	17	46	28
25	13	10	6	2	4		38	28	17	6	11

Figura 4

Pregunta No. 1

¿Qué opina del lugar al que semanalmente acuden los grupos de Tercera Edad?



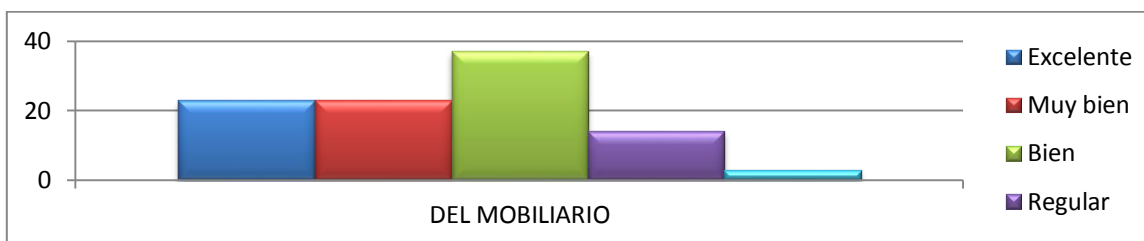
Fuente: Encuestas aplicadas a adultos mayores. Marzo, 2015; Maravillas, Jesús María, Ags.

Aunque gran parte de los participantes considera adecuado el lugar de reunión, un porcentaje importante evalúa el lugar como inapropiado. Entonces, la institución DIF y la coordinadora habrán de tomar conciencia de los espacios de reunión. Dar mayor relevancia a las condiciones físicas de quienes forman parte del club.

Figura 5

Pregunta No.2

¿Cómo considera que son las instalaciones: sillas, mesas del lugar en el que se reúne?



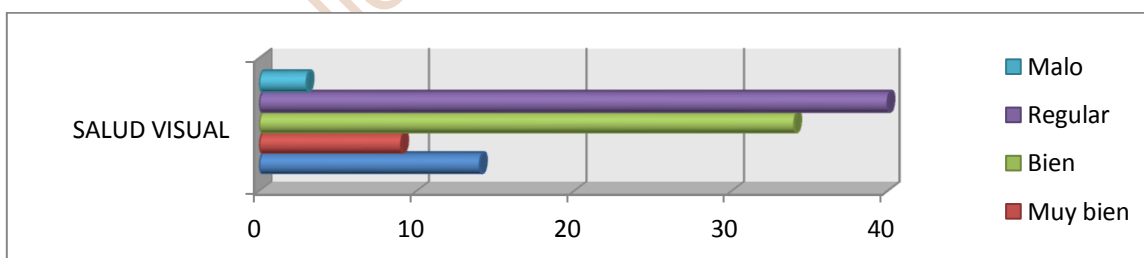
Fuente: Encuestas aplicadas a adultos mayores. Marzo, 2015; Maravillas, Jesús María, Ags.

La mayor parte de los integrantes ven como buenos u óptimos los recursos que se encuentran en el espacio físico de reunión, otro porcentaje significativo no está conforme con el mobiliario, principalmente por cuestiones de salud.

Figura 6

Pregunta No. 3

¿Cómo considera el estado de salud de su vista para realizar las actividades manuales que le propone la coordinadora?



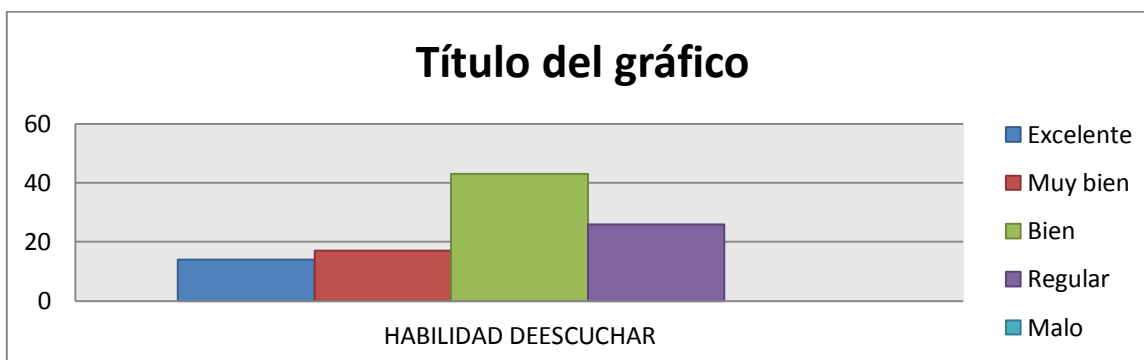
Fuente: Encuestas aplicadas a adultos mayores. Marzo, 2015; Maravillas, Jesús María, Ags.

La salud visual de los adultos mayores no es la apropiada, no obstante, se presenta la oportunidad de seguir trabajando con las capacidades visuales. Se debe de aprovechar la condición de casi un tercio de población que aún cuenta con salud visual. Además, se despliega la oportunidad de buscar apoyos médicos que ofrezcan oportunidades de mejora física de los integrantes del club.

Figura 7

Pregunta No. 4

En cuanto a la habilidad de escuchar, ¿en qué condiciones se encuentra para escuchar indicaciones e interpretar sonidos musicales?



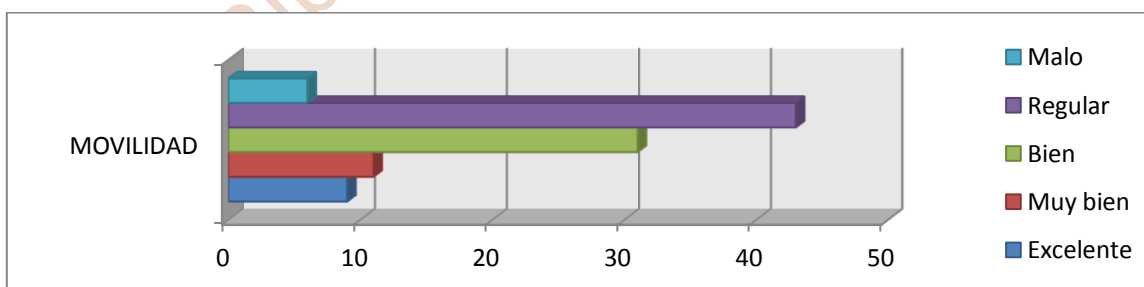
Fuente: Encuestas aplicadas a adultos mayores. Marzo, 2015; Maravillas, Jesús María, Ags.

Gran parte de los miembros del club se encuentran en muy buenas condiciones de salud auditiva. A pesar de ello, un sector importante de las personas de la muestra presentan problemas, razón por la que habrá que poner atención a dicho tema.

Figura 8

Pregunta No. 5

¿Cómo es su movilidad en actividades de activación física, artística o baile?



Fuente: Encuestas aplicadas a adultos mayores. Marzo, 2015; Maravillas, Jesús María, Ags.

Casi la mitad de los adultos mayores han perdido mucha de la movilidad, es por tanto, una oportunidad para que el DIF municipal tome las medidas necesarias para que desde distintos enfoques se busque la salud motriz.

Figura 9**Pregunta No. 6**

¿Qué opina de las actividades relacionadas con la lectura de textos, la escenificación de experiencias cotidianas, de crear imágenes?

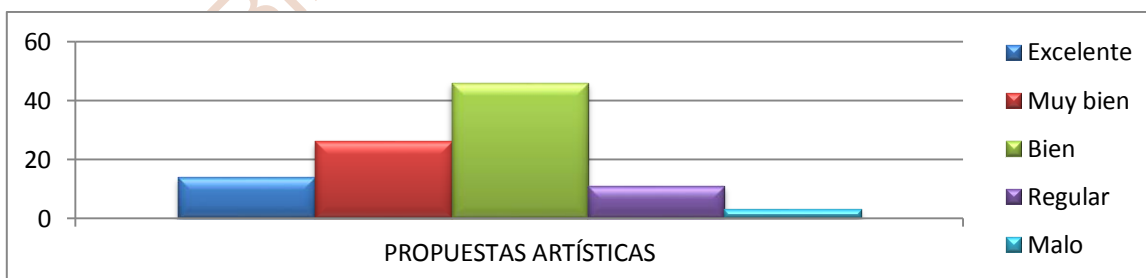


Fuente: Encuestas aplicadas a adultos mayores. Marzo, 2015; Maravillas, Jesús María, Ags.

Indudablemente, los adultos mayores requieren de mayores propuestas de interacción, un ochenta por ciento de la población total se muestra dispuesta a trabajar a partir actividades que partan de sus conocimientos previos y de conocimientos de su entorno.

Figura 10**Pregunta No. 7**

¿Le gustaría inventar historias, desde textos artísticos que le comparta la coordinadora y después, inventar sus propias historias, imágenes, etc.?



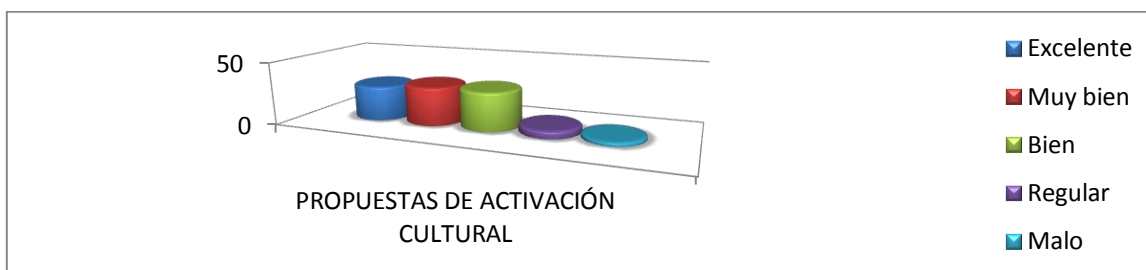
Fuente: Encuestas aplicadas a adultos mayores. Marzo, 2015; Maravillas, Jesús María, Ags.

Al igual que en la situación anterior, los adultos mayores se muestran dispuestos a crear situaciones diversas a partir de la creación artística, en las que sean ellos los autores, actores de diversas situaciones.

Figura 11

Pregunta No. 8

¿Le gustaría realizar diversas actividades en el club de Tercera edad que le hagan participar activamente y con temas de la vida real, como actor, cantante, pintor?



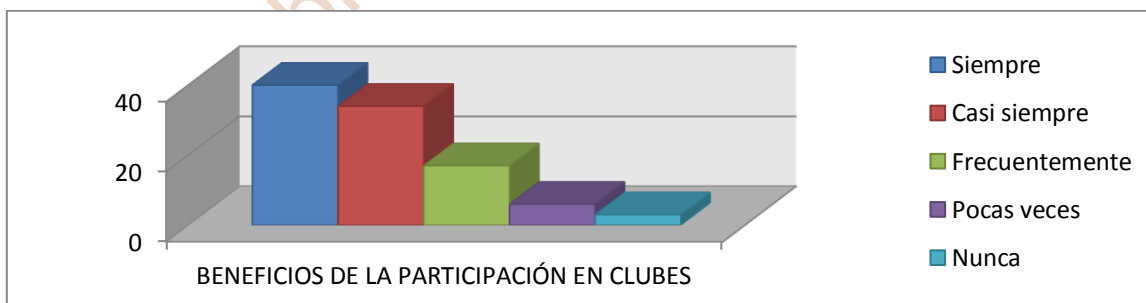
Fuente: Encuestas aplicadas a adultos mayores. Marzo, 2015; Maravillas, Jesús María, Ags.

También en este estadio las personas se muestran dispuestas a participar en nuevas experiencias significativas, que les muestren nuevos conocimientos y experiencias significativas.

Figura 12

Pregunta No. 9

¿En qué nivel, considera que su participación en los clubes de tercera edad le ayuda a bajar el grado de tristeza, preocupación, angustia, etc.?



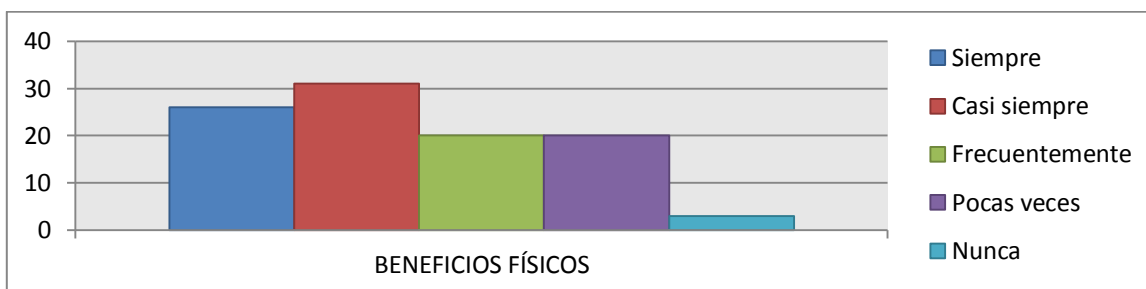
Fuente: Encuestas aplicadas a adultos mayores. Marzo, 2015; Maravillas, Jesús María, Ags.

La tercera parte de los adultos mayores encuestados dan testimonio de los diversos beneficios personales, en este caso, emocionales, ya que es la socialización la que ayuda a bajar los niveles de angustia en este sector de la población.

Figura 13

Pregunta No. 10

¿Cómo considera que beneficia su participación en el Club de Tercera Edad para sentir menos malestares físicos?



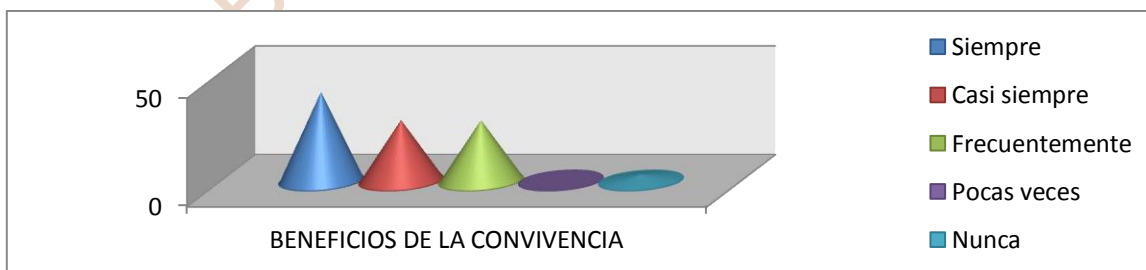
Fuente: Encuestas aplicadas a adultos mayores. Marzo, 2015; Maravillas, Jesús María, Ags.

Tener en mente hábitos positivos proporciona diferentes beneficios a cada persona. Desafortunadamente no todos piensan así. Se necesita mayor atención a esas minorías, hace falta formar a los adultos mayores respecto a las ventajas de la constante activación física y artística.

Figura 14

Pregunta No. 11

¿Cree usted que la convivencia con personas de su edad le hace sentir menos enfermo y menos solo?



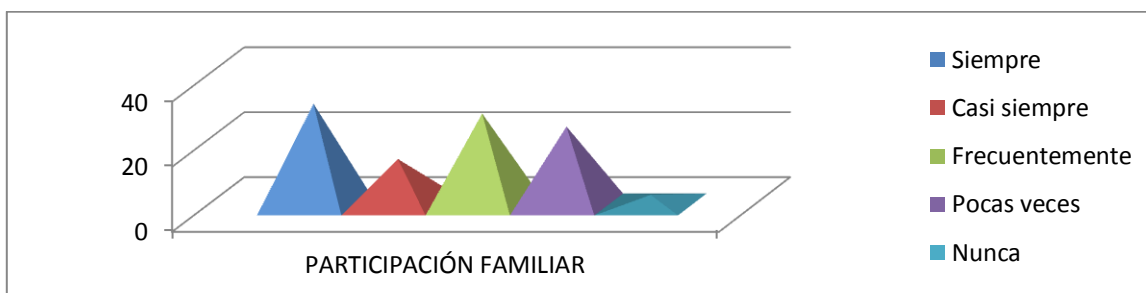
Fuente: Encuestas aplicadas a adultos mayores. Marzo, 2015; Maravillas, Jesús María, Ags.

Hay minorías que aún no encuentran sentido al espacio de socialización que le ofrece el club, se necesita continuar en la búsqueda de nuevas propuestas que proporcionen bienestar y empatía.

Figura 15

Pregunta No. 12

¿Considera que sus hijos, su familia deben formar parte de su participación en los clubes?



Fuente: Encuestas aplicadas a adultos mayores. Marzo, 2015; Maravillas, Jesús María, Ags.

La problemática apunta que más de la mitad de los integrantes necesitan reconocer que aún son educadores y que ellos ofrecerán elementos para que sus familiares vivan una adultez mayor más plena, más significativa.

Figura 16

Pregunta No. 13

¿Cree usted que sea necesario que sus familiares conozcan de los beneficios que usted adquiere en sus experiencias en los clubes?



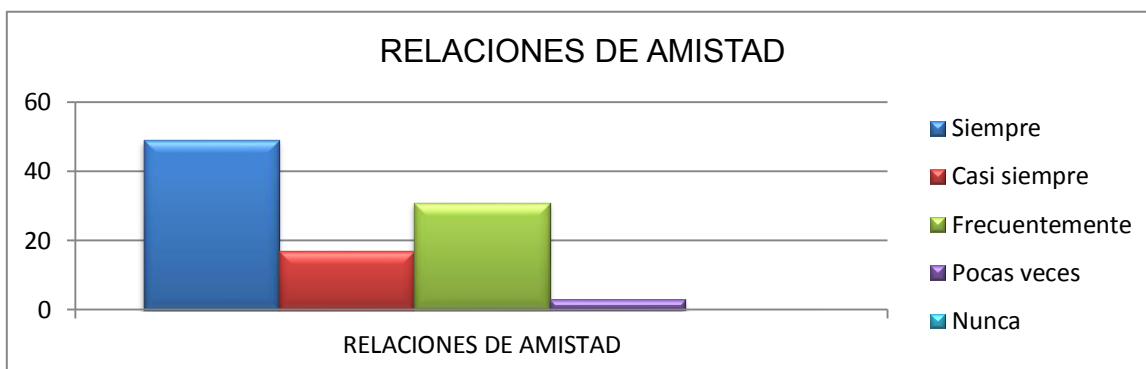
Fuente: Encuestas aplicadas a adultos mayores. Marzo, 2015; Maravillas, Jesús María, Ags.

Los adultos mayores sí consideran oportuno que su familia conozca las ventajas de ser miembro de una institución gubernamental. La misma etapa de vida demanda nuevos procesos, trámites, cuidados. Urge que la familia se involucre.

Figura 17

Pregunta No. 14

¿Cree usted que formar parte de un club es importante para tener relaciones de amistad con compañeros del club?



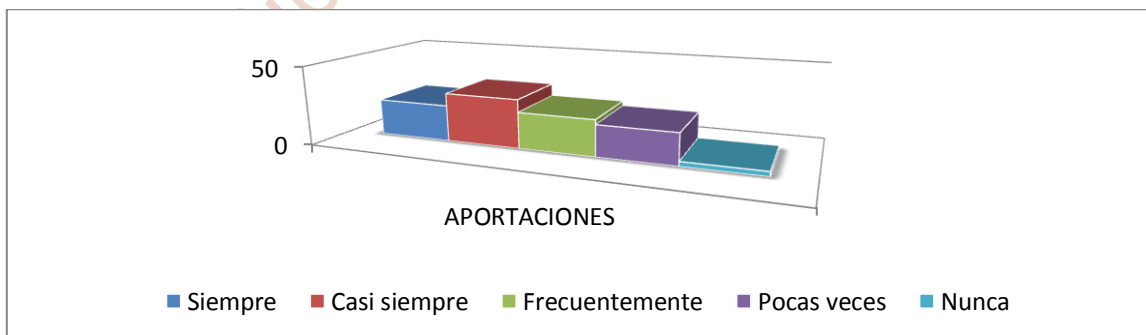
Fuente: Encuestas aplicadas a adultos mayores. Marzo, 2015; Maravillas, Jesús María, Ags.

Casi la totalidad de los integrantes se muestran convencidos de los lazos de amistad que surgen en un club.

Figura 18

Pregunta No. 15

¿Considera que las actividades que realiza en el club y los temas que se tratan en el club le aportan seguridad?



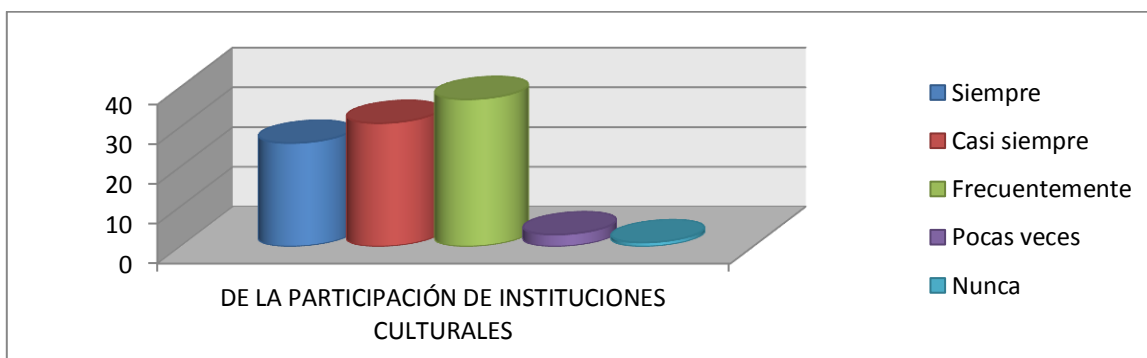
Fuente: Encuestas aplicadas a adultos mayores. Marzo, 2015; Maravillas, Jesús María, Ags.

Son ellos quienes esperan mejores apoyos, parece no bastarles la convivencia y el trabajo con manualidades. Se muestran inconformes.

Figura 19

Pregunta No. 16

¿Aceptaría la participación de instituciones culturales que le muestren mayor diversidad de actividades de activación artística?



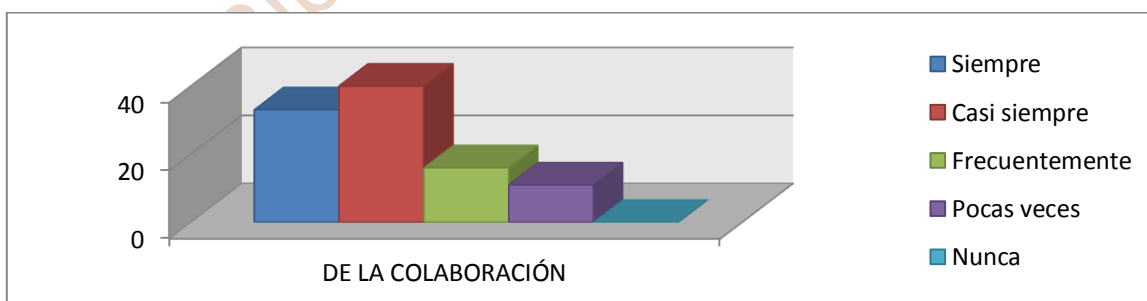
Fuente: Encuestas aplicadas a adultos mayores. Marzo, 2015; Maravillas, Jesús María, Ags.

A falta de esa búsqueda de respuestas y significados del estadio de vida, casi el cien por ciento de quienes participan del club se muestra dispuesto a participar.

Figura 20

Pregunta No. 17

¿Estaría dispuesto a colaborar en la realización de actividades artísticas simples, muy cercanas al juego?



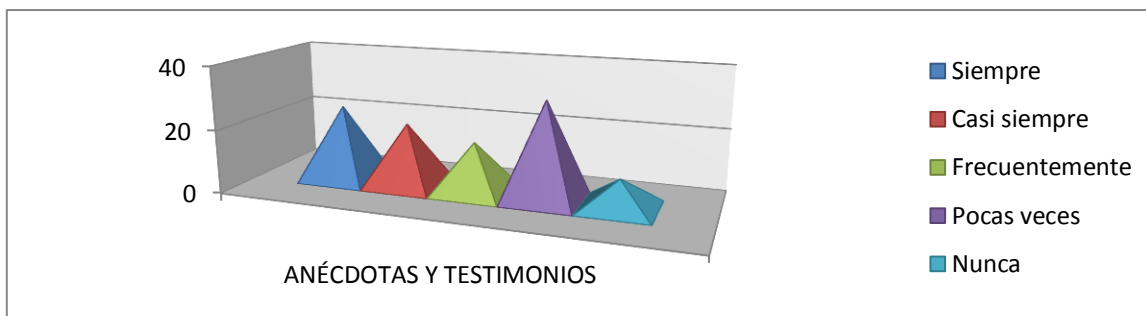
Fuente: Encuestas aplicadas a adultos mayores. Marzo, 2015; Maravillas, Jesús María, Ags.

Aun siendo este sector social poco preparado para la interacción con miembros del club, se muestran dispuestos a poner en práctica las propuestas de cada una de las disciplinas artísticas.

Figura 21

Pregunta No. 18

¿Cómo influyen sus anécdotas y testimonio para que amigos, familiares o conocidos se integren a los Clubes de Tercera Edad?



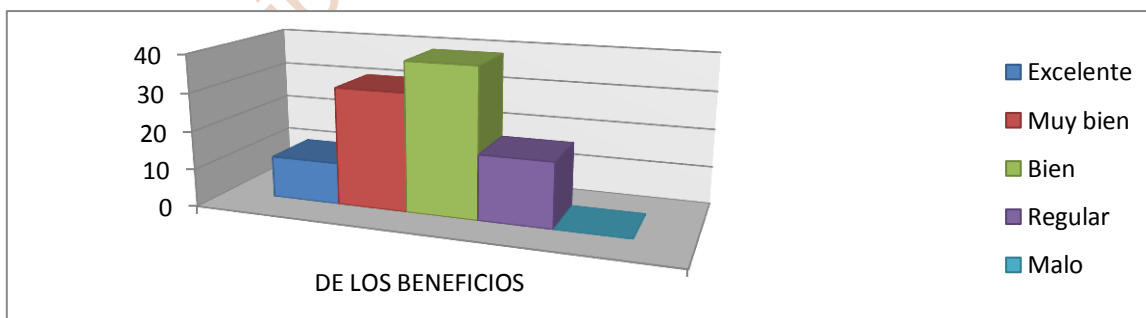
Fuente: Encuestas aplicadas a adultos mayores. Marzo, 2015; Maravillas, Jesús María, Ags.

Más de un cincuenta por ciento de los partícipes del club dan referencia del poco impacto que sus experiencias abonan a personas de la generación.

Figura 22

Pregunta No. 19

En qué grado está de acuerdo con la siguiente opinión: quienes forman parte de un club o asociación tienen más beneficios en la sociedad que los que no participan.



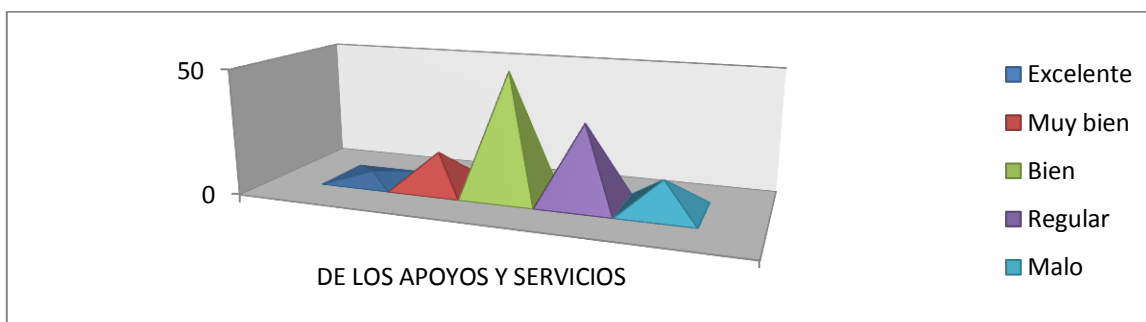
Fuente: Encuestas aplicadas a adultos mayores. Marzo, 2015; Maravillas, Jesús María, Ags.

Un porcentaje aceptable, aun no reconoce los beneficios sociales que le aporta si inclusión en el club de Tercera Edad. Hace falta la promoción, la comunicación de los distintos servicios a los que son acreedores los adultos mayores.

Figura 23

Pregunta No. 20

¿Cómo considera que son los apoyos y los servicios que recibe del club: deportes, salud y cultura?



Fuente: Encuestas aplicadas a adultos mayores. Marzo, 2015; Maravillas, Jesús María, Ags.

Más del cuarenta por ciento de los miembros del club considera insuficientes los apoyos, ya que a muy pocos centros llegan los distintos apoyos.

Figura 24

Pregunta No. 21

¿Cómo son los apoyos psicológicos que ofrece el DIF a los que integran los clubes de Tercera Edad?



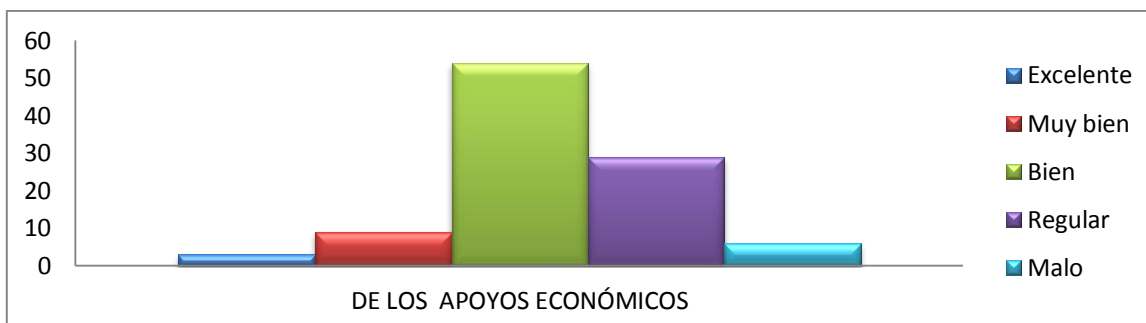
Fuente: Encuestas aplicadas a adultos mayores. Marzo, 2015; Maravillas, Jesús María, Ags.

La gran mayoría de los encuestados desconocen la presencia de este tipo de ayuda profesional, desde la coordinación general se necesita mayor información.

Figura 25

Pregunta No. 22

¿Cómo considera que son los consejos que dan quienes entregan los apoyos económicos de Sesenta y cinco y más, con el objetivo que usted disfrute del dinero que recibe?



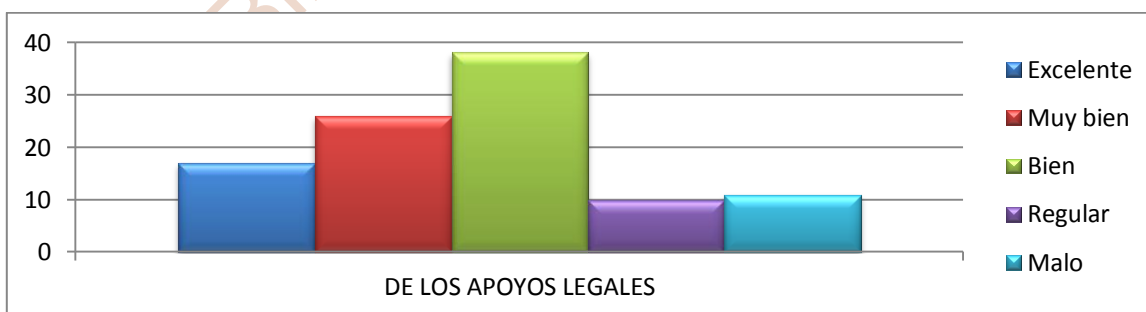
Fuente: Encuestas aplicadas a adultos mayores. Marzo, 2015; Maravillas, Jesús María, Ags.

Aunque el apoyo económico les es muy benéfico, se requiere mayor información que proporcione seguridad y goce del apoyo económico.

Figura 26

Pregunta No. 23

¿Cree necesaria más información y apoyos legales, referentes al tema del cuidado de sus bienes; tierras, dinero?



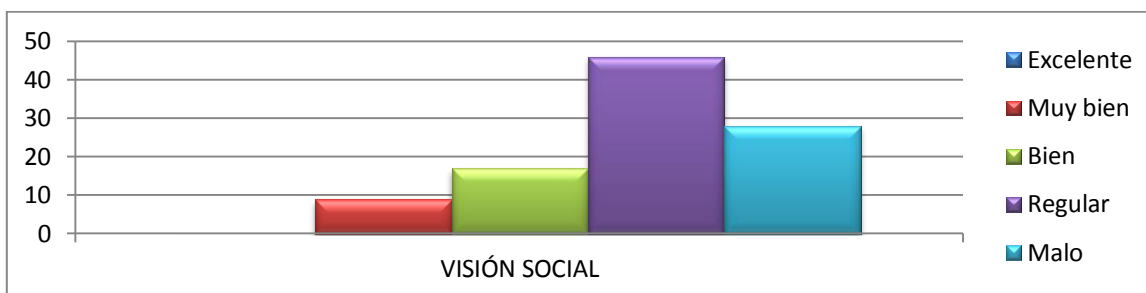
Fuente: Encuestas aplicadas a adultos mayores. Marzo, 2015; Maravillas, Jesús María, Ags.

Casi el ochenta por ciento de los encuestados manifiesta como óptimo el apoyo en el tema de lo legal, ya que son testigos de las problemáticas familiares.

Figura 27

Pregunta No. 24

¿En qué medida, considera que la sociedad valora y trabaja para que usted se sienta cómodo y saludable en su comunidad?



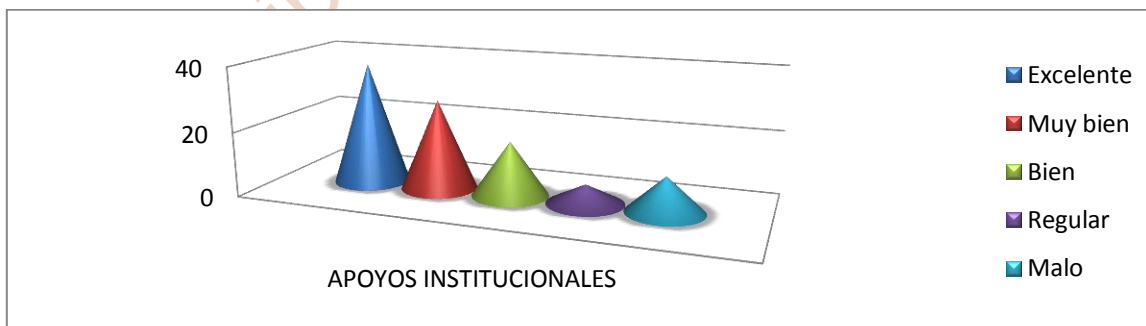
Fuente: Encuestas aplicadas a adultos mayores. Marzo, 2015; Maravillas, Jesús María, Ags.

Casi un noventa por ciento de las personas reconocen la falta de conciencia social para las personas adultas mayores. Hace falta educación familiar.

Figura 28

Pregunta No. 25

¿Considera que las instituciones como el DIF municipal deben continuar ofreciendo diversas actividades para que usted se sienta saludable, seguro, contento y por tanto, miembro reconocido de la sociedad actual?



Fuente: Encuestas aplicadas a adultos mayores. Marzo 2015. Maravillas, Jesús María, Ags.

Los encuestados se muestran empáticos respecto a que la institución DIF amplíe los apoyos a quienes forman parte de sus clubes y con ello, lograr mayor plenitud y una vida más íntegra.

Análisis general de resultados.

Los resultados desprendidos respecto a la salud visual, auditiva, motriz y psicológica aportan nuevas oportunidades de mejora en lo que respecta a apoyos de instituciones de salud pública o privada que trabajan con sectores de población vulnerables o necesitados. Además, desde el campo de las actividades lúdicas, quienes imparten los talleres han de tener como referente las condiciones de salud relacionadas con los sentidos, puesto que las percepciones son el puente de unión con el arte y el juego.

Respecto al campo de la propuesta de intervención, un gran porcentaje del grupo encuestado hace evidente la necesidad de nuevas propuestas de trabajo, debido a que los adultos mayores, por lo general, son reflejo de un sector social rutinario, tedioso, principalmente acuden a este tipo de grupos para sentirse miembros aún activos, plenos con sus coetáneos. Esta es una de las razones por las cuales la población senil deserta constantemente de los clubes. Se necesita mayor presupuesto a este sector social.

Logrando interacciones significativas se busca disminuir los índices depresivos, hasta malestares físicos. Los constantes procesos de comunicación, así como las diversas propuestas de recreación artística influirán para que se consoliden grupos que vayan más allá de la convivencia y se conviertan en un sector de compañía, apoyo, consejo, de intervención para que los grupos aumenten y por ende, los clubes de Tercera Edad sean quienes, poco a poco. Impulsen y promuevan la mejora social que de ellos se genera en la actualidad y logren y puedan disfrutar mucho más de su autonomía.

Además de nuevas propuestas de trabajo, así como el fortalecimiento de amistades con quienes forman parte de los clubes, se pretende integrar y formar en lo necesario y posible a los familiares más cercanos de los adultos mayores, ya que precisan mayor información de las características propias de la edad, de igual manera de las necesidades de su familiar.

Del mismo modo, se ha de educar a los adultos jóvenes a que opten por una mejor calidad de vida cuando se llegue a la tercera edad. Si la familia es el punto donde se da la primera educación, y si los adultos mayores son personas sabias, han de ser estas las primeras en reconocer que ellos serán los primeros educadores de su familia extensa y con ello, dar un giro a la educación para la vida, sobre todo de las personas adultas mayores.

Como institución el DIF tiene muchos recursos con los que puede promover la inclusión de los adultos mayores a los clubes de Tercera Edad. Hace falta mayor información de los múltiples beneficios que se adquieren al ser miembro activo de su institución.

Si bien es cierto que existen diferentes programas que ofrecen atención integral a los adultos mayores, se necesita que se implementen distintas brigadas respecto al cuidado de la salud, además de la comunicación y puesta en marcha de distintos apoyos legales que aporten mayor seguridad al cada vez mayor porcentaje de población adulta de la entidad.

3.1.4 Tipo de propuesta

La propuesta que se pretende poner en marcha con el grupo de Tercera Edad de Maravillas es un taller de activación artística que ofrezca múltiples posibilidades de interacción y socialización. Así como beneficios personales relacionados con la salud física y psicológica.

El trabajo con las actividades lúdicas pretende seguir reforzando el sistema neurofisiológico, particularmente porque es en los primeros estadios del desarrollo evolutivo de la persona, como en los últimos, cuando se vuelve necesaria la ejercitación de dicho sistema para reforzar la motricidad y las capacidades cognitivas.

La técnica artística, trabajada desde un nivel inferior ha de mostrar a quienes participan de la propuesta interactiva la posibilidad de acercarse a las distintas

manifestaciones del arte, especialmente la literatura, la música, la danza, el teatro, las artes visuales, el cine; trabajadas a través de la transversalidad lúdico-artística. Todas las actividades han de ser vistas como una oportunidad de interacción consigo mismo así como con quienes forman parte de su grupo. Por último, con la propuesta se abre un campo de acción con el que se comienzan a abrir nuevos y mejores espacios de socialización de los adultos mayores.

3.1.5 Posibles dificultades

Una de las principales dificultades es la edad de quienes forman parte del club de Tercera Edad, en razón de todas las limitantes que la persona adquiere con el pasar de los años, principalmente relacionadas con las sensaciones. Además, en este estadio las personas se vuelven más inseguras, más tímidas.

Otro elemento que impida la óptima ejecución son los espacios. Éstos podrían ser una limitante por dos situaciones: uno de los posibles espacios, la Delegación de Maravillas es un lugar muy pequeño y el segundo se encuentra más alejado para el traslado de la gran mayoría de los integrantes de los dos clubes.

Se pretende que todo el taller sea dirigido por especialistas del arte, en específico, personal capacitado del programa cultural *ARTE PARA Aprender ICA DIDÁCTICA* y podría no haber el apoyo económico de parte de quienes coordinan los clubes de Tercera Edad o del DIF Municipal, directamente, en lo que respecta al traslado de los talleristas.

Conforme se inicie con las actividades artísticas, también se corre el riesgo de no contar con los recursos tecnológicos o materiales para implementar con éxito las diferentes actividades que se vayan a programar. Finalmente, el tiempo se ha de volver uno de los principales impedimentos debido a que los adultos mayores ejecutan las acciones con más lentitud, no obstante, la laboriosidad que les ofrezcan los talleres serán un medio donde su salud física y mental se vea beneficiada.

3.2 presentación de la propuesta de intervención

Con la implementación de los talleres artísticos interactivos se pretende ofrecer espacios de socialización que sean atractivos y significativos para las personas que constantemente acuden a los Clubes de Tercera Edad de Maravillas Jesús María, Aguascalientes. Las nuevas propuestas han de modificar la visión social que de los adultos mayores se tiene. Han de ser un medio para que más personas se integren a ellos y puedan tener una vida más plena.

3.2.1 Propuesta de intervención a diseñar

Nombre de la propuesta

“Talleres artísticos interactivos para sentirse de Maravillas.”

Con la puesta en marcha de los talleres se pretende reforzar un área del sector social que, en la actualidad, se ha visto desfavorecido en atención a necesidades muy especiales, como lo es la apertura a espacios que brinden integridad a los adultos mayores.

Al enfocarse a nuevas oportunidades de desarrollo personal y social, los adultos mayores han de sentirse atendidos en aspectos que quizá en etapas de desarrollo anteriores no fueron atendidas, principalmente, por cuestiones económicas y contextuales. Quienes forman parte de los Clubes de Tercera Edad reconocerán que el proceso educativo de cada persona es infinito y que conforme experimenta nuevas situaciones, se adquieren nuevos aprendizajes significativos.

Desde el trabajo sensomotor, los adultos mayores podrán sentir la importancia de seguir favoreciendo múltiples actividades que se coordinan a través del cuerpo. La interacción corporal y las distintas destrezas que de ella surjan podrán ser un parte aguas para identificar potencialidades, así como oportunidades para la atención con profesionales de la salud. Con actividades simples de interacción, las personas que socializan han de valorar las potencialidades que su cuerpo genera.

Al sentirse los adultos mayores con capacidades de aprendizaje se fortalecerán varios campos que conforman la integridad de las personas adultas mayores como la autonomía, la vida íntegra, la convivencia familiar y social. Además, las instituciones que atienden a los adultos mayores abrirán mejores campos de aceptación y de socialización para este sector de la sociedad.

Objetivo general:

Al término de la intervención, los adultos mayores que acuden semanalmente a los clubes de la Tercera Edad de la delegación de Maravillas del DIF municipal de Jesús María, participarán de distintas formas de instrucción lúdico-artística, con lo que fortalecerán su concepto de vida, mediante la interacción artística, desde sus distintas manifestaciones y con ello se mejorará la visión social que de ellos se genera.

Objetivos particulares:

- Observar y analizar fragmentos de una película, comentando experiencias y encontrando analogías respecto a la maternidad, para valorar la importancia del proceso educativo familiar.
- Dramatizar situaciones significativas de la familia, comentando y seleccionando la más relevante para organizar un guión teatral que sea llevado a escena.
- Dramatizar situaciones significativas de la familia, a partir de la creación de un guión teatral, realizando y compilando elementos de vestuario y escenografía.
- Conocer y usar las diferentes notas musicales con flautas para usarlas empáticamente en canciones de pocas notas musicales.
- Participar de experiencias literarias a partir de la lectura comentada y dramatizada de un género literario, para representarlo en un cuadro visual.
- Conocer las características del danzón a partir de la exposición de un tallerista para poder ejecutar los movimientos dancísticos del subgénero en una pieza musical.

- Crear el vestuario apropiado con papel crepé para la óptima ejecución del baile de salón.
- Recordar el propio hecho biográfico con la creación de una línea de vida, para valorar los momentos que han sido significativos hasta el momento actual.
- Socializar a representantes del DIF y familiares la selección de los mejores trabajos de los miembros del club, mediante un programa cultural, para lograr con ello una nueva visión social de los adultos mayores.

3.2.2 Presentación de la propuesta de intervención

Currícula general

Sesión	Tema	Objetivo específico	Tiempos
1	Cine, analogías familiares.	Observar y analizar fragmentos de una película, comentando experiencias y encontrando analogías respecto a la maternidad, para valorar la importancia del proceso educativo familiar.	2 horas. 18 de mayo de 2015.
2	Dramatización de experiencias familiares.	Dramatizar situaciones significativas de la familia, comentando y seleccionando la más relevante para organizar un guión teatral que sea llevado a escena.	2 horas. 25 de mayo de 2015.
3	Dramatización de experiencias familiares.	Dramatizar situaciones significativas de la familia, a partir de la creación de un guión teatral, realizando y compilando elementos de vestuario y escenografía.	2 horas. 01 de junio de 2015.
4 y 5	Do. Re. Mi. Fa.	Conocer y usar las diferentes notas	4 horas.

	Sol con flautas.	musicales con flautas para usarlas empáticamente en canciones de pocas notas musicales.	08 y 15 de junio de 2015.
6	Léelo y lo pinto.	Participar de experiencias literarias a partir de la lectura comentada y dramatizada de un género literario, para representarlo en un cuadro visual.	2 horas. 22 de junio de 2015.
7	Contando y sonriendo, bailo.	Conocer las características del danzón a partir de la exposición de un tallerista para poder ejecutar los movimientos dancísticos del subgénero en una pieza musical.	2 horas. 29 de junio de 2015.
8	Cantando y sonriendo, bailo.	Crear el vestuario apropiado con papel crepé para la óptima ejecución del baile de salón.	2 horas. 06 de julio de 2015.
9	Autobiografías.	Recordar el propio hecho biográfico con la creación de una línea de vida, para valorar los momentos que han sido significativos hasta el momento actual.	2 horas. 13 de julio de 2015.
10	Socialización de proyectos.	Socializar a representantes del DIF y familiares la selección de los mejores trabajos de los miembros del club, mediante un programa cultural, para lograr con ello una nueva visión social de los adultos mayores.	3 horas. 20 de julio de 2015.

Sesión No. 1

“Talleres artísticos interactivos para sentirse de Maravillas.”

PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE				
Tema:	Cine, analogías familiares.			
Objetivo específico:	Observar y analizar fragmentos de una película, comentando experiencias y encontrando analogías respecto a la maternidad, para valorar la importancia del proceso educativo familiar.			
Tallerista:	María del Carmen de Luna Hernández.			
Fecha:	18 de mayo de 2015.	Lugar:	Delegación municipal de Maravillas.	
Actividades	Tiempo	Recursos	Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Evaluación
Presentación del taller artístico: características.	30 min.	Cartulinas, plumones, micas.	Técnica de gafetes.	Participación.
Presentación por gafetes.				
Observar y analizar fragmentos de la película <i>Manos milagrosas</i> .	60 min.	TIC: proyector, bocinas, computadora.	Cine comentado.	Registro anecdótico.
Comentar las acciones más significativas, a través de analogías	30 min.	TIC, palabra.	Lluvia de ideas.	Guía de observación.
Bibliografía: Instituto Cultural de Aguascalientes. (2006) Programa de Educación Artística, México; Hugo F. Chinchay. (2015) <i>Manos milagrosas</i> , https://www.youtube.com/watch?v=DcHJGkrxdQs .				
OBSERVACIONES:				

Sesión No. 2

“Talleres artísticos interactivos para sentirse de Maravillas.”

PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE				
Tema:	Dramatización de experiencias familiares.			
Objetivo específico:	Dramatizar situaciones significativas de la familia, comentando y seleccionando la más relevante para organizar un guión teatral que sea llevado a escena.			
Tallerista:	María del Carmen de Luna Hernández.			
Fecha:	25 de mayo de 2015.	Lugar:	Delegación Municipal de Maravillas.	
Actividades	Tiempo	Recursos	Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Evaluación
Comentar las preferencias para cada uno de los sentidos.	20 min.	Papel y plumón.	Los cinco sentidos.	Participación.
Integrar equipos para comentar anécdotas familiares significativas.	30 min.	Palabra.	Socialización.	Registro anecdótico.
Seleccionar la anécdota y estructurar un pequeño guión teatral con códigos dramáticos.	40 min.	Papel, bolígrafos.	Trabajo colaborativo.	Guía de observación.
Compartir elementos del guión dramático	20 min.	Hoja del guión dramático.	Exposición	Participación
Bibliografía: Instituto Cultural de Aguascalientes. (2006) Programa de Educación Artística, México, ICA.				
OBSERVACIONES:	Para la siguiente sesión lleva elementos de vestuario y utilería necesarios para la puesta en escena.			

Sesión No. 3

“Talleres artísticos interactivos para sentirse de Maravillas.”

PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE				
Tema:	Dramatización de experiencias familiares.			
Objetivo específico:	Dramatizar situaciones significativas de la familia, a partir de la creación de un guión teatral, realizando y compilando elementos de vestuario y escenografía.			
Tallerista:	María del Carmen de Luna Hernández.			
Fecha:	01 de junio de 2015.	Lugar:	Delegación Municipal de Maravillas.	
Actividades	Tiempo	Recursos	Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Evaluación
Comentar refranes que constantemente se usen en la familia.	30 min.	Palabra.	Refranero familiar.	Participación.
En equipo, revisar guión teatral: asignación de personajes. Ponerle como título un refrán.	30 min.	Los que los equipos consideren necesarios.	Trabajo colaborativo.	Guía de observación.
Ensayar la obra.	30 min.	Los que los equipos consideren necesarios.	Trabajo colaborativo.	Colaboración.
Adaptar los espacios como escenario.				
Presentar la obra dramática.	30 min.	Los pertinentes a la obra dramática.	Dramatización.	Registro anecdótico.
Bibliografía: Acevedo I. Alejandro. (2004) Aprender jugando 1. México, Limusa.; Instituto Cultural de Aguascalientes. (2006) Programa de Educación Artística, México, ICA.				
OBSERVACIONES:	Se elige el mejor producto para la muestra final.			

Sesión No. 4

“Talleres artísticos interactivos para sentirse de Maravillas.”

PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE					
Tema:	Do. Re. Mi. Fa. Sol con flautas.				
Objetivo específico:	Conocer y usar las diferentes notas musicales con flautas para usarlas empáticamente en canciones de pocas notas musicales.				
Tallerista:	Personal invitado del programa <i>ARTE PARA Aprender ICA DIDÁCTICA</i>				
Fecha:	08 de junio de 2015.	Lugar:	Delegación Municipal de Maravillas.		
Actividades	Tiempo	Recursos	Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Evaluación	
Con aplausos, silbidos, etc., identificar las diferentes notas musicales.	30 min.	Partes del cuerpo.	Habilidad sensomotora.	Participación.	
Conocer y familiarizarse con las notas musicales en la flauta.	60 min.	Flautas.	Experimentación.	Participación.	
Iniciar con la aplicación de las notas musicales a una canción significativa para los adultos mayores.	30 min.	Flautas, notas musicales	Experimentación	Registro anecdótico.	
Bibliografía: Instituto Cultural de Aguascalientes. (2006) Programa de Educación Artística, México, ICA.					
OBSERVACIONES:					

Sesión No. 5

“Talleres artísticos interactivos para sentirse de Maravillas.”

PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE					
Tema:	Do. Re. Mi. Fa. Sol con flautas.				
Objetivo específico:	Conocer y usar las diferentes notas musicales con flautas para usarlas empáticamente en canciones de pocas notas musicales.				
Tallerista:	Personal invitado del programa <i>ARTE PARA Aprehender ICA DIDÁCTICA</i>				
Fecha:	15 de junio de 2015.	Lugar:	Delegación Municipal de Maravillas.		
Actividades	Tiempo	Recursos	Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Evaluación	
En corrillos cantan estrofas de la canción seleccionada.	20 min.	Voces.	Corrillos musicales.	Registro anecdótico.	
Apropiarse de las notas musicales de la(s) pieza (s) musical (es).	40 min.	Flautas, notas musicales.	Experimentación	Colaboración	
Organizar al grupo para la presentación de las melodías: voces, instrumentos.	40 min.	Flautas, voces	Trabajo colaborativo	Colaboración	
Presentación musical.	20 min.	Voces, flautas	Trabajo colaborativo	Guía de observación.	
Bibliografía: Instituto Cultural de Aguascalientes. (2006) Programa de Educación Artística, México, ICA.					
OBSERVACIONES:	Las canciones serán de la elección el tallerista invitado.				

Sesión No. 6

“Talleres artísticos interactivos para sentirse de Maravillas.”

PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE					
Tema:	Léelo y lo pinto.				
Objetivo específico:	Participar de experiencias literarias a partir de la lectura comentada y dramatizada de un género literario, para representarlo en un cuadro visual.				
Tallerista:	María del Carmen de Luna Hernández.				
Fecha:	22 de junio de 2015.	Lugar:	Delegación Municipal de Maravillas.		
Actividades	Tiempo	Recursos	Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Evaluación	
Participar del análisis visual de un cuadro que represente el contexto de los poemas <i>No es que muera de amor y Encuentro</i> .	30 min.	TIC: computadora, cañón, rotafolio, plumón.	Técnica día.	Registro anecdótico.	
Escuchar el audio y lectura poética de los textos. Comentarlos.	30 min.	Rotafolio, plumones.	Lluvia de ideas.	Participación.	
Seleccionar los pasajes más significativos para plasmarlos en un cuadro a imágenes.	50 min.	Papel craf, pinturas vegetales. Textos	Cuadros visuales.	Guía de observación.	
Exponer los cuadros.	20 min.	visuales	Pinturas.	Exposición.	
Bibliografía: Madrazo, Claudia e investigadores día (2007) <i>Libro día 1</i> , México, CAZ S. A. de C. V.; Storni, Ibarbouru, Mistral. (2000) <i>Tres grandes de América</i> , México, Época S. A de C. V.; Terrazas, Irasema. (2015) <i>No es que muera de ti</i> . https://www.youtube.com/watch?v=enJET6L4Zss .					

Sesión No. 7

“Talleres artísticos interactivos para sentirse de Maravillas.”

PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE					
Tema:	Contando y sonriendo, bailo.				
Objetivo específico:	Conocer las características del danzón a partir de la exposición de un tallerista para poder ejecutar los movimientos dancísticos del subgénero en una pieza musical.				
Tallerista:	Personal invitado del programa <i>ARTE PARA Aprehender ICA DIDÁCTICA</i> .				
Fecha:	29 de junio de 2015.	Lugar:	Delegación Municipal de Maravillas.		
Actividades	Tiempo	Recursos	Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Evaluación	
Hacer preguntas tipo afirmación de todas las actividades artísticas trabajadas.	20 min.	Palabra.	Sin preguntas.	Participación.	
Exponer las características del danzón.	20 min.	Palabra, rotafolio.	Exposición.	Participación.	
Ejecutar individualmente, en binas, en colaborativo una pieza de baile.	40 min.	TIC: grabadora.	Baile de salón.	Guía de observación.	
Ensayar la pieza musical elegida por el instructor.	30 min.	TIC: grabadora.	Baile de salón.	Registro anecdótico.	
Bibliografía: Instituto Cultural de Aguascalientes. (2006) Programa de Educación Artística, México, ICA.					
OBSERVACIONES:	Previo a la culminación de la actividad se hace un sondeo referente a los colores favoritos para elegir los colores de vestuario.				

Sesión No. 8

“Talleres artísticos interactivos para sentirse de Maravillas.”

PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE				
Tema:	Contando y sonriendo, bailo.			
Objetivo específico:	Crear el vestuario apropiado con papel crepé para la óptima ejecución del baile de salón.			
Tallerista:	Personal invitado del programa <i>ARTE PARA Aprehender ICA DIDÁCTICA</i> , María del Carmen de Luna Hernández.			
Fecha:	6 de julio de 2015.	Lugar:	Delegación Municipal de Maravillas.	
Actividades	Tiempo	Recursos	Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Evaluación
Escribir en una tabla los elementos o hechos que aportan seguridad en la familia y en el grupo, para después compartirlos.	40 min.	Tablas, bolígrafos.	Técnica: la seguridad.	Participación.
Facilitar los materiales necesarios para crear el vestuario que dará uniformidad al baile.	60 min.	Papel crepé. Agujas, elástico, listón...	Taller de vestuario.	Registro anecdótico.
Exponer la pieza de baile al grupo.	20 min.	Vestuario, TIC: grabadora	Exposición de baile.	Guía de observación.
Bibliografía: Instituto Cultural de Aguascalientes. (2006) Programa de Educación Artística, México, ICA.				
OBSERVACIONES:	Para la siguiente sesión los adultos mayores llevarán fotos de la historia de su vida.			

Sesión No. 9

“Talleres artísticos interactivos para sentirse de Maravillas.”

PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE					
Tema:	Autobiografías.				
Objetivo específico:	Recordar el propio hecho biográfico con la creación de una línea de vida, para valorar los momentos que han sido significativos hasta el momento actual.				
Tallerista:	María del Carmen de Luna Hernández.				
Fecha:	13 de julio de 2015.	Lugar:	Delegación Municipal de Maravillas.		
Actividades	Tiempo	Recursos	Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Evaluación	
Exponer la biografía de san Juan Pablo II. Integrarla con orden cronológico.	30 min.	Biografía, fotos, alambre, pinzas.	Biografía y línea del tiempo.	Colaboración.	
Organizar la propia vida en una línea de vida, usando líneas rectas y curvas con imágenes, datos.	60 min.	Alambre, broches, fotos, plumones, música.	Línea de vida. Alambres y etiquetas.	Guía de observación.	
Socializar las líneas de vida para reforzar las relaciones de grupo y amistad.	30 min.	Líneas de vida.	Exposición.	Registro anecdótico.	
Bibliografía: Instituto Cultural de Aguascalientes. (2006) Programa de Educación Artística, México, ICA.					
OBSERVACIONES:	Complementar las invitaciones para el evento de socialización de experiencias artísticas con familiares.				

Sesión No. 10

“Talleres artísticos interactivos para sentirse de Maravillas.”

PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE				
Tema:	Socialización de proyectos.			
Objetivo específico:	Socializar a representantes del DIF y familiares la selección de los mejores trabajos de los miembros del club, mediante un programa cultural, para lograr con ello una nueva visión social de los adultos mayores.			
Tallerista:	María del Carmen de Luna Hernández.			
Fecha:	20 de julio de 2015.	Lugar:	Auditorio Municipal de Jesús María.	
Actividades	Tiempo	Recursos	Estrategias de enseñanza y aprendizaje	
Bienvenida a invitados de honor y a familiares. Inauguración del evento.	20 min.	Orden día, invitaciones.	Bienvenida.	
Presentación del programa artístico interactivo por los miembros del club.	40 min.	Listón, tijeras. TIC, escenario, vestuario, flautas, líneas de vida...	Bienvenida.	
Convivencia y degustación de alimentos	50 min.	Alimentos, mobiliario...	Exposición de productos.	
Brindis de los adultos mayores y testimonios de participantes del club, así como de familiares.	30 min.	Bebidas, palabra.	Socialización e interacción social.	
Entrega de agradecimientos. Clausura del primer taller interactivo de adultos mayores.	20 min.	Palabra, TIC, agradecimientos.	Socialización	
OBSERVACIONES:				

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

CAPÍTULO IV.

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.

4.1 Tipos de evaluación.

Toda persona que dirige un curso, un programa o un taller tiene la responsabilidad darle seguimiento, ofrece, además oportunidades de aprendizaje y por ende, los evalúa. La Secretaría de Educación Pública, (SEP, 2011) señala que es, también un proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y obtener retroalimentación de los logros de aprendizaje. También permite analizar y tomar decisiones que permitan mejorar el desempeño de los partícipes del proceso enseñanza y aprendizaje.

La evaluación tiene tres formas de obtener evidencias y brindar retroalimentación: diagnóstica, formativa y sumativa, tanto por el momento en que se realizan, como por quienes intervienen en ella. Al respecto, los planes y programas las definen así:

En el primer caso se encuentran las evaluaciones diagnósticas, cuyo fin es conocer los saberes previos de los estudiantes e identificar posibles dificultades que enfrentarán los alumnos con los nuevos aprendizajes; las formativas, realizadas durante los procesos de aprendizaje y enseñanza para valorar los avances y procesos de movilización de saberes; y las sumativas, que tienen como fin tomar decisiones relacionadas con la acreditación. (Secretaría de Educación Pública, PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011. GUÍA PARA EL MAESTRO, 2011).

En el caso de este curso taller se enfatiza que la acreditación se obtendrá por el hecho de haberla cursado.

La evaluación de un programa es indispensable ya que asegura que quienes instruyen se desempeñen eficientemente en mejora de quienes participan del

proceso de aprendizaje. De igual forma, se pretende se realicen procesos de evaluación y autoevaluación de parte del profesor o instructor y con ello conseguir un mejor desarrollo profesional. La SEP centra la evaluación de un programa de la siguiente manera:

Los resultados educativos dependen de muchos factores, pero hay tres criterios principales, que son: contar con maestros eficientes, escuelas eficaces y un liderazgo eficaz (SEP, 2012, p. 94).

4.2 Instrumentos de evaluación.

La evaluación diagnóstica en este curso taller ha de tener gran trascendencia puesto que las experiencias de los adultos mayores serán el punto de partida para llevar a cabo cada de las propuestas de trabajo del taller artístico.

En lo que respecta a la evaluación formativa, ésta ofrece múltiples evidencias para simplificar los procesos de aprendizaje y los resultados de la evaluación, tanto para instructores como para aprendices. Entre las estrategias e instrumentos de evaluación destacan: las rúbricas, las listas de cotejo, las guías de observación, los registros anecdóticos o bitácoras, los proyectos colectivos, los mapas conceptuales, los portafolios de evidencias, los exámenes escritos.

La SEP (2011) enfatizan que las formas y usos de los recursos de evaluación han de ser adecuados a cada nivel de desarrollo y grados de aprendizaje de quienes son instruidos. En este caso, la guía de observación será el mejor medio de evaluación durante el trabajo con los adultos mayores, dado que habrán de registrarse los avances actitudinales de los participantes en las distintas modalidades de interacción artística. Además, el Consejo para la Evaluación de la Educación del Tipo Medio Superior (COPEEMS) denota su descripción:

Es un instrumento que evalúa los desempeños alcanzados por los estudiantes y permite al docente identificar las actividades desarrolladas por

los alumnos de una forma más integral clasificándolas en rangos más amplios que en una lista de cotejo (COPEEMS, s/f, p. 85).

El COPEEMS apunta sus ventajas más significativas: identificar los progresos de los estudiantes, se puede usar en diversos momentos y formas de evaluación, permite observar los hechos tal y como se producen sin alterar las condiciones reales, puede auxiliarse de recursos tecnológicos para su registro, como videos, fotografías. Este registro, y los demás instrumentos de evaluación permitirán evaluar significativamente el taller. Este mismo organismo define al registro anecdótico como el instrumento que permite describir los comportamientos importantes de los estudiantes.

Para lograr una educación integral se requiere hacer una evaluación general tanto de la organización, de la selección de temas, de los participantes, del nivel profesional de quien instruye, de los recursos: espaciales, materiales y tecnológicos seleccionados para la puesta en marcha del taller; de las competencias de los participantes: saberes, habilidades y actitudes.

En definitiva, los temas que sean motivo de la interacción enseñanza aprendizaje han de ser interesantes y desafiantes, además de tener como punto de partida los conocimientos previos de quienes aprenden. El contexto social cada vez es más diverso, aún y con la población adulta se debe tener como referente la heterogeneidad cultural que demanda condiciones de aprendizaje equitativas.

La promoción de diversas formas de trabajo ofrece ventajas de desarrollo personal y social. Sabido es que la interacción con otros es una de las principales características y necesidades de la humanidad, por consiguiente, favorece:

Su sentido de responsabilidad y la motivación individual y de grupo para aprender, además de que promueve la tolerancia a la frustración, la iniciativa, la capacidad autocrítica, el sentido de colaboración, el respeto a los demás y la aceptación de los distintos ritmos de aprendizaje (SEP, 2006, p. 47).

Sin duda, ha de pretenderse la autonomía de los alumnos, cualesquiera que sea su edad. La diversidad de estrategias didácticas es un punto encomiable, así como la selección y uso de los materiales educativos. En cualquier proceso educativo son determinantes la optimización del uso del tiempo y de los espacios de interacción. Se ha de buscar que éstos sean acordes a las necesidades físicas y emocionales de los estudiantes.

Finalmente, es de gran importancia la creación de un instrumento de evaluación que permita mejorar un curso o taller relacionado con el estadio de la tercera edad. El cual se describe a continuación:

EVALUACIÓN FINAL Y SUGERENCIAS

Instrucciones: Coloque una **X** si los talleristas cumplieron con los criterios que se mencionan a continuación o si no lo hicieron.

“Talleres artísticos interactivos para sentirse de Maravillas.”	SÍ	NO
Se presentaron cordialmente, ofrecieron un panorama general de los temas a trabajar durante el taller.		
Las actividades de inicio de cada tema tuvieron relación con experiencias que usted ya tenía.		
El desarrollo de los temas, se trabajaron de manera sencilla, sin prisa, de tal manera que no tuvo problemas al ejecutarlos.		
Al realizar las diferentes actividades, se le explicaron varias veces los pasos a seguir, de tal manera que no tuvo problemas para realizarlas.		
Cuando se le asignaron actividades en equipo se sintió cómodo o en algún momento le hicieron sentir incómodo.		
Se le atendió cordialmente, por su nombre, con positivismo y amabilidad.		
La realización de las actividades le hicieron sentir emoción, menos malestares físicos y emocionales.		

Proyectaron una imagen agradable, despertaron y mantuvieron su interés para hacerle significativas sus reuniones al club.		
Los materiales que se usaron le resultaron fáciles de usar.		
Considera que con las actividades que se le proponen se atiende a algunas de las necesidades de las personas de su edad.		

4.3 Integración de los resultados de la evaluación.

El trabajo por competencias en los distintos subsistemas educativos ha facilitado la creación y análisis de registros de evaluación, de hecho, la tarea inicia desde la elaboración de las guías de observación, las cuales estarán encaminadas a las competencias relacionadas con las habilidades y actitudes de los participantes de los talleres interactivos.

El proceso de evaluación de una guía de observación es muy sencillo, ya que se limita a medir con dos elementos, principalmente, un sí y un no. Esta medición permitirá hacer un análisis de las fortalezas y áreas de oportunidad para la implementación de un trabajo similar con adultos mayores. El registro anecdótico permitirá relacionar las actitudes y los procesos evaluados, así como las evidencias visuales o audiovisuales que surjan del taller artístico.

CONCLUSIONES

Biblioteca UP Bonaterra

CONCLUSIONES

Con el trabajo de Tesis se abren nuevas oportunidades a un sector social poco atendido. Como propuesta, con la aplicación de las encuestas, específicamente, se define la necesidad que los grupos de Tercera Edad de Maravillas tienen de acudir a espacios que les ofrezcan interacción, ocio, diversidad de actividades, atención e información en temas propios de la edad. Son testigos del rechazo que la sociedad, en general les manifiesta.

Como propuesta, se espera su implementación, primero, para atender a una necesidad actual de los adultos mayores y segundo para iniciar con proyectos que prioricen la atención a ese sector social que comienza a crecer en la región.

Personalmente, la propuesta ofrece un reto personal y profesional, que sin duda, dejará múltiples satisfacciones y desafíos. De llevar a cabo la propuesta, se iniciará el cambio hacia una nueva visión social que se tiene de la población adulta.

En cuanto a las limitantes, una de las primeras tuvo que ver con el trabajo de tutorías, al inicio el proceso iba acorde a los tiempos, no obstante, durante un periodo surgieron imprevistos que limitaron el óptimo avance del documento. Finalmente, el trabajo se encaminó a ritmo acelerado, por fortuna, con un excelente apoyo profesional.

El hecho de no contar con un trabajo estable aportó varias situaciones de inestabilidad, tanto laboral como de profesionalización. Las principales limitaciones que se tuvieron fueron los tiempos. Afortunadamente en los últimos momentos del proyecto, la cuestión laboral fue el principal impedimento y a la vez el principal motor para definir su culminación.

Son muchas las ventajas que aporta el trabajo de tesis. Primero que nada, el significado de persona se amplía, además, reestructura el sentido de vida, se

aprende de uno de los últimos estadios de vida, el cual, en el contexto local y nacional comienza a ser atendido con más profundidad.

Deja, también, un gran aprendizaje, a esta etapa de vida se debe llegar preparado, con proyectos de vida bien definidos, principalmente con una vida saludable, aunque estos estén acompañados o no del proceso de jubilación. Queda claro que la vida de ocio juega un papel muy importante, abona mayor integridad a la vida, sea por los procesos de interacción personal y social que de ella se genera.

Vale la pena decir que, desde el enfoque familiar se cumple uno de los principales objetivos, conocer del estadio y con ello comprender el proceso evolutivo de los padres, tener mejores herramientas científicas de todo lo que involucra convivir con una madre que vive la tercera edad.

Otro punto a destacar es el enfoque profesional, se fortalecieron los roles de enseñante, al cumplir con los requerimientos que la labor de la docencia demanda y a la par, se dio cumplimiento a los temas y tiempos señalados desde el campo del aprendizaje. Específicamente, el trabajo con la propuesta deja de manifiesto que la educación nunca termina y que muchos de los procesos de aprendizaje se han de adaptar a las distintas etapas de vida y contextos sociales.

En el trabajo cotidiano con los adolescentes queda como tarea la revalorización social de los adultos mayores, iniciando con el cambio desde la familia extensa. Que los alumnos valoren la historia y sabiduría de sus abuelos y de todos los adultos mayores más cercanos, para que así, con las nuevas generaciones se dé un giro a la visión social de los ancianos en un futuro cercano, que ellos mismos sean capaces de reconocer la importancia de vivir bien esa etapa de vida.

En particular, el trabajo con adultos mayores enriquece la experiencia desde los ámbitos personal y profesional, abre nuevos horizontes en lo que respecta a la socialización y convivencia con los adultos mayores y a la vez se inicia un nuevo contexto de constante profesionalización.

Para una futura de propuesta de este tipo, se recomienda adentrarse a autores que ofrezcan información amplia y detallada de este estadio de vida. Además de usar bibliografía actualizada.

Cerciorarse de que el objetivo central de la propuesta aporte elementos significativos y trascendentales tanto para las personas que ya viven la tercera edad como para las personas que están cerca de vivirla, además de que sea un instrumento de estudio que aporte elementos educativos para la sociedad actual.

Como colofón, se establece que el proceso de aprendizaje, a lo largo de la vida es cíclico. Si en los primeros estadios de desarrollo resulta significativo el juego en el proceso de metacognición y la evaluación es meramente un proceso de acreditación. En las últimas etapas de vida se repite el mismo proceso. El adulto mayor debe participar en actividades simples muy cercanas al juego, en donde el proceso de acreditación sea definida a partir de la participación, para que así se logren consolidar aprendizajes significativos en la población de la tercera edad.

BIBLIOGRAFÍA

Biblioteca U de Bonaterra

BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo, A. (2004). *Aprender jugando*. México: Limusa.
- Ander-Egg, E. (1997). *Metodología y práctica de la animación socio-cultural*. LUMEN/HUMANITAS: Argentina.
- Ávila Femat, F., & Montaña, M. (2014). *LA ENSEÑANZA DE LA GERIATRÍA EN MÉXICO*. Obtenido de LA ENSEÑANZA DE LA GERIATRÍA EN MÉXICO: <http://www.geriatria.salud.gob.mx/descargas/13.pdf>
- Ballesteros, S. (2004). Gerontología. Un saber multidisciplinar. En J. S. Ballesteros, *Gerontología. Un saber multidisciplinar*. (págs. 11-41). Madrid: Universitas, S.A.
- Cervera, V. (1974). Envejecimiento. En V. Cervera Tomás, *Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales, Tomo IV* (págs. 288-309). España: Aguilar S. A. de C.V.
- Chavarría, M. (1998). *¿Qué significa ser padres?* México: Trillas.
- Chavarría, M. (2000). Persona y educación. En M. Chavarría Olarte, *Persona y educación* (pág. 78). México: IPCE.
- Chinchay, F. (2015). *Manos Milagrosas*. Obtenido de Manos Milagrosas.: <https://www.youtube.com/watch?v=DcHJGkrxdQs>
- Colombres, A. (1990). *Manual del promotor cultural (I) Bases teóricas de la acción*. Argentina: Hvmánitas.
- Conaculta. (03 de 05 de 2011). *Centros culturales México... Casa de Cultura Jesús María*. Obtenido de Centros culturales México... Casa de Cultura Jesús María: http://www.sic.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=1499

Congreso de la Unión. (25 de 04 de 2012). *Ley de los Derechos de las Personas Adultas Mayores*. Obtenido de Ley de los Derechos de las Personas Adultas Mayores.: <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/245.pdf>

Congreso de la Unión. (26 de 02 de 2013). *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. Obtenido de Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos:
https://www.scjn.gob.mx/normativa/Constitucion/CPEUM_26022013.pdf

Congreso del Estado. (31 de 03 de 2009). *Ley de voluntad anticipada para el estado de Aguascalientes*. Obtenido de Ley de voluntad anticipada para el estado de Aguascalientes.:
<http://www.ordenjuridico.gob.mx/Documentos/Estatal/Aguascalientes/wo18693.pdf>

Consejo para la Evaluación de la Educación de Tipo. (s/f). *Guía para el registro, evaluación y seguimiento de las competencias genéricas*. México.

Coronado, L. (22 de 10 de 2014). Entrevista a presidenta de DIF Jesús María. (C. De Luna, Entrevistador)

De Luna , C. (2014). *Presentación de Tesis MEF*. México.

de Luna, C. (2015). *Encuestas aplicadas a adultos mayores*. México.

Desarrollo Integral de la Familia. (20 de 08 de 2014). *DIF REALIZA ENCUESTRO PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS PERSONAS ADULTAS MAYORES*. Obtenido de DIF REALIZA ENCUESTRO PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS PERSONAS ADULTAS MAYORES:
<http://sn.dif.gob.mx/prensa/item/dif-nacional-realiza-un-encuentro-interinstitucional-para-la-integracion-de-las-personas-adultas-mayores/>

Díaz, V. (2005). *Manual de trabajo de campo en la encuesta*. Obtenido de Manual de trabajo de campo en la encuesta:
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=LY5eZ56ISogC&oi=fnd&pg=P>

A5&dq=encuesta:+definici%C3%B3n&ots=NZPWJZaxN3&sig=LvrhN_ukpZ
Z-rWxbl-
pjIfcCzZE#v=onepage&q=encuesta%3A%20definici%C3%B3n&f=false

El Heraldo de Aguascalientes. (2014). *Hay aquí de 8 a 10 mil enfermos de Alzheimer*. Obtenido de Hay aquí de 8 a 10 mil enfermos de Alzheimer:
<http://heraldo.mx/hay-aqui-de-8-a-10-mil-enfermos-de-alzheimer/>

Etimologías. (05 de 2012). Obtenido de Etimologías:
<http://etimologias.dechile.net/?senectud>

García, B. (2004). Habilidades afectivas y envejecimiento. En S. Ballesteros Jiménez, *Gerontología. Un saber multidisciplinar* (págs. 165-195). España: Universitas, S. A.

Gobierno del Estado. (2014). *Atención al Adulto Mayor*. Obtenido de Atención al Adulto Mayor:
<http://www.aguascalientes.gob.mx/sebideso/adultomayor.aspx>

Gobierno del Estado. (2014). *Especialidades*. Obtenido de Especialidades:
<http://www.aguascalientes.gob.mx/cecytea/especialidades.aspx>

Gobierno del Estado. (2014). *Municipio de Jesús María*. Obtenido de Municipio de Jesús María.:
<http://www.aguascalientes.gob.mx/estado/municipios/iscae5.aspx>

Gobierno del Estado. (2014). *Servicios...* Obtenido de
http://eservicios.aguascalientes.gob.mx/transparencia/transparenciasolicitudes/solicitudes/archivos/00002042_14122007_RESB.PDF

Gómez, R. (s/a). *Valores y vivencias*. México: Buena Prensa.

González, C. (2014). Entrevista con Coordinadora. (C. De Luna, Entrevistador) México.

Grün, A. (2012). *El arte de envejecer*. México: San Pablo.

Instituto Cultural de Aguascalientes. (2006). *Programa de Educación Artística*. México.

Instituto Mexicano del Seguro Social. (11 de 08 de 2014). *Solicitud de Pensión de Cesantía en Edad Avanzada o Vejez*. Obtenido de Solicitud de Pensión de Cesantía en Edad Avanzada o Vejez: <http://www.imss.gob.mx/tramites/imss01002>

Instituto Nacional de Geografía e Informática. (21 de 8 de 2001). *Indicadores sociodemográficos de México (1930-2000)*. Obtenido de Indicadores sociodemográficos de México (1930-2000): http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/integracion/sociodemografico/indisociodem/2001/indi2001.pdf

Instituto Nacional de Geografía e Informática. (30 de 09 de 2013). *ESTUDIO NACIONAL DE SALUD Y ENVEJECIMIENTO EN MÉXICO*. Obtenido de ESTUDIO NACIONAL DE SALUD Y ENVEJECIMIENTO EN MÉXICO: <http://www.inegi.org.mx/inegi/contenidos/espanol/prensa/boletines/boletin/comunicados/especiales/2013/septiembre/comunica14.pdf>

Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores. (2012). *www.inapam.gob.mx*. Obtenido de *www.inapam.gob.mx*: http://www.inapam.gob.mx/es/INAPAM/Centros_Culturales

Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía. (2010). *INSTITUTO NACIONAL DE NEUROLOGÍA Y NEUROCIRUGÍA*. Obtenido de INSTITUTO NACIONAL DE NEUROLOGÍA Y NEUROCIRUGÍA: <http://www.innn.salud.gob.mx/interior/atencionapacientes/padecimientos/alzheimer.html>

Juan Pablo II. (1994). *Actas y documentos pontificios. Carta a las familias* (pág. 95). México: San Pablo.

Juan Pablo II. (1999). *A las personas mayores. Actas y documentos pontificios*. México: Ediciones Paulinas, S.A de C.V. Obtenido de Encíclica Evangelium

Vitae del santo padre Juan Pablo II:
https://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CBsQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.vatican.va%2Fholy_father%2Fjohn_paul_ii%2Fencyclicals%2Fdocuments%2Fhf_jp-ii_enc_25031995_evangelium-vitae_sp.html&ei=60VEVJDtNpH1iQK34IHW

Juan Pablo II. (2014). *Carta del santo padre Juan Pablo II a los ancianos*.
Obtenido de <http://www.casasacerdotal.org/Detalladeinteres.asp?id=2>

Juan Pablo II. (2014). *Familiaris Consortio*. Obtenido de Familiaris consortio:
http://www.vicariadepastoral.org.mx/3_magisterio_pontificio/familiaris/familiaris_04.htm#027

La Biblia. (2004). México: San Pablo.

La Jornada. (22 de 06 de 2014). *El DIF municipal de Aguascalientes...* Obtenido de El DIF municipal de Aguascalientes...: <http://www.lja.mx/2014/06/el-dif-municipal-de-aguascalientes-pone-en-marcha-del-programa-protegete-para-fortalecer-los-derechos-de-los-adultos-mayores/>

Lambert W, Lowenfeld V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

Madrazo, C., & e investigadores dia. (2007). *Libro día 1*. México: CAZ. S.A de C.V.

Malik, K. (2013). *Informe sobre Desarrollo Humano 2013. El ascenso del Sur*. Obtenido de Informe sobre Desarrollo Humano 2013. El ascenso del Sur: <http://www.undp.org/content/dam/undp/library/corporate/HDR/2013GlobalHDR/Spanish/HDR2013%20Report%20Spanish.pdf>

Ortiz, C., & Catalano, N. (2005). *Aprender desde el arte*. Argentina: Papers Editores.

Papalia, E., Sterns, L., Feldman, R., & Camp, J. (2009). *Desarrollo del adulto y vejez*. México: McGrawHill.

Papalia, E., Wendkos, S., & Feldman, R. (2006). *Desarrollo humano*. México: McGrawHill.

Real Academia Española. (2014). *Etimologías*. Obtenido de Etimologías: <http://etimologia.wordpress.com/>

Riedel, B. L. (1986). Introducción al proceso del envejecimiento. En B. L. Riedel, *El proceso del envejecimiento*. (págs. 19-62). España: Morata.

Romo, M. (2010). *Psicología de la creatividad*. México: Paidós.

Sáez, J. (1997). *La tercera edad, animación sociocultural*. Madrid: Dykinson, S.L.

Santrock, W. (2006). *Psicología del desarrollo. El ciclo vital*. Madrid: McGrawHill.

Secretaría de Desarrollo Social. (16 de 08 de 2014). Obtenido de SEDESOL: http://www.sedesol.gob.mx/en/SEDESOL/Pension_para_adultos_mayores

Secretaría de Educación Pública. (2006). *Plan de Estudios 2006*. México.

Secretaría de Educación Pública. (2011). *PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011. GUÍA PARA EL MAESTRO*. México.

Secretaría de Educación Pública. (2012). *Transformación de la práctica docente*. México.

Storni, A., Ibarbourou, J., & Mistral, G. (2000). *Tres Grandes de América*. México: Época S.A de C.V.

Técnicas e instrumentos para la recolección de datos. (15 de 2 de 2015). Obtenido de Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.: www.mitecnologico.com/igestion/Main

Terán, D. (2014). *Sobre los asilos de ancianos*. Recuperado el 07 de 08 de 2014, de Sobre los asilos de ancianos: <http://tesis.uson.mx/digital/tesis/docs/22290/Capitulo2.pdf>

Terrazas, I. (2015). *No es que muera de ti*. Obtenido de No es que muera de ti.:
<https://www.youtube.com/watch?v=enjET6L4Zss>

Universidad Autónoma de Aguascalientes. (2014). *Se pone en marcha el III Foro Nacional de Alzheimer*. Obtenido de Se pone en marcha el III Foro Nacional de Alzheimer: <http://www.uaa.mx/rectoria/dcrp/?p=17059>

Universidad Panamericana. (2014). *Universidad Panamericana*. Obtenido de Universidad Panamericana: <http://www.up.edu.mx/es/sobre-la>

Vigotski, L. (2005). *Psicología pedagógica*. Buenos Aires: Aique.

Biblioteca UP Bonaterra

ANEXOS

Biblioteca UFR Bonaterra

Anexo No. 1**ENCUESTA PARA ADULTOS MAYORES**

La presente encuesta es elaborada y aplicada bajo la responsabilidad de la licenciada María del Carmen de Luna Hernández, con el propósito de culminar con éxito el proceso de elaboración de Tesis y por ende, obtener el grado de Maestría en Educación Familiar, en la Universidad Panamericana. Tomo bajo mi responsabilidad la información que de esta encuesta se desprenda, la cual sólo será empleada para el fin antes mencionado, por lo que su uso ha de ser exclusivo y privado.

La información es anónima y confidencial, por lo que no deberá anotar su nombre.

Datos generales:

Sexo: H____ M____ Edad: ____ años.

Grado de estudios: sin estudios:____ primaria:____ secundaria:____

Carrera técnica: _____ Carrera universitaria:_____

Instrucciones: Lea cuidadosamente cada una de las interrogantes y coloque una **X** a la opción que usted considere más conveniente.

No.	PREGUNTAS	OPCIONES				
		Excelente (5)	Muy bien (4)	Bien (3)	Regular (2)	Malo (1)
1.	¿Qué opina del lugar al que semanalmente acude a los grupos de Tercera Edad?					
2.	¿Cómo considera que son las instalaciones: sillas, mesas del lugar en el que se reúne?					

		Excelente (5)	Muy bien (4)	Bien (3)	Regular (2)	Malo (1)
3.	¿Cómo considera el estado de salud de su vista para realizar las actividades manuales que le propone la coordinadora?					
4.	En cuanto a la habilidad de escuchar, ¿en qué condiciones se encuentra para escuchar indicaciones e interpretar sonidos musicales?					
5.	¿Cómo es su movilidad en actividades de activación física, artística o baile?					
6.	¿Qué opina de las actividades relacionadas con la lectura de textos, la escenificación de experiencias cotidianas, de crear imágenes?					
7.	¿Le gustaría inventar historias, desde textos artísticos que le comparta la coordinadora y después, inventar sus propias historias, imágenes, etc.?					
8.	¿Le gustaría realizar diversas actividades en el club de Tercera edad que le hagan participar activamente y con temas de la vida real, como actor, cantante, pintor?					

		Siempre (5)	Casi siempre (4)	Frecuentemente (3)	Pocas veces (2)	Nunca (1)
9.	¿En qué nivel, considera que su participación en los clubes de tercera edad le ayuda a bajar el grado de tristeza, preocupación, angustia, etc.?					
10.	¿Cómo considera que beneficia su participación en el Club de Tercera Edad para sentir menos malestares físicos?					
11.	¿Cree usted que la convivencia con personas de su edad le hace sentir menos enfermo y menos solo?					
12.	¿Considera que sus hijos, su familia deben formar parte de su participación en los clubes?					
13.	¿Cree usted que sea necesario que sus familiares conozcan de los beneficios que usted adquiere en sus experiencias en los clubes?					
14.	¿Cree usted que formar parte de un club es importante para tener relaciones de amistad con compañeros del club?					
15.	¿Considera que las actividades que realiza en el club y los temas que se tratan en el club le aportan seguridad?					
16.	¿Aceptaría la participación de instituciones culturales que le muestren mayor diversidad de actividades de activación artística?					

		Siempre (5)	Casi siempre (4)	Frecuentemente (3)	Pocas veces (2)	Nunca (1)
17.	¿Estaría dispuesto a colaborar en la realización de actividades artísticas simples, muy cercanas al juego?					
18.	¿Cómo influyen sus anécdotas y testimonio para que amigos, familiares o conocidos se integren a los Clubes de Tercera Edad?					
		Excelente (5)	Muy bien (4)	Bien (3)	Regular (2)	Malo (1)
19.	En qué grado está de acuerdo con la siguiente opinión: quienes forman parte de un club o asociación tienen más beneficios en la sociedad que los que no participan.					
20.	¿Cómo considera que son los apoyos y los servicios que recibe del club: deportes, salud y cultura?					
21.	¿Cómo son los apoyos psicológicos que ofrece el DIF a los que integran los clubes de Tercera Edad?					
22.	¿Cómo considera que son los consejos que dan quienes entregan los apoyos económicos de Sesenta y cinco y más, con el objetivo que usted disfrute del dinero que recibe?					

		Excelente (5)	Muy bien (4)	Bien (3)	Regular (2)	Malo (1)
23.	¿Cree necesaria más información y apoyos legales, referentes al tema del cuidado de sus bienes; tierras, dinero?					
24.	¿En qué medida, considera que la sociedad valora y trabaja para que usted se sienta cómodo y saludable en su comunidad?					
25.	¿Considera que las instituciones como el DIF municipal deben continuar ofreciendo diversas actividades para que usted se sienta saludable, seguro, contento y por tanto, miembro reconocido de la sociedad actual?					

Maravillas; Jesús María, Ags., 24 de febrero de 2015.

¡Gracias por su apoyo!

Anexo No. 2

RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS ADULTOS MAYORES.

Excelente (5)	Muy bien (4)	Bien (3)	Regular (2)	Malo (1)
Siempre (5)	Casi siempre (4)	Frecuentemente (3)	Pocas veces (2)	Nunca (1)

Encuestas	Preguntas																								
	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
01	4	5	2	3	2	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	3	3	3	3	3
02	5	4	2	4	2	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	1	1	1	3	1	4
03	4	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	2	2	4	1	3
04	2	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	2	1	2	3	1	2	4
05	3	3	3	3	2	3	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	2	1	3	1	2	5
06	5	4	3	3	2	3	3	5	5	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	2	1	1	2	1	5
07	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	2	2	2	1	2	5
08	3	3	2	4	2	4	4	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	3	1	3	4	2	5
09	5	5	5	3	1	3	2	2	4	1	5	5	3	4	2	4	2	5	3	3	1	3	4	1	5
10	5	5	3	2	4	1	5	5	2	4	3	4	4	5	5	3	5	2	5	2	2	4	5	2	5
11	3	3	3	3	2	3	4	4	3	4	4	5	4	5	4	4	4	3	4	3	2	3	3	1	5
12	2	1	2	2	2	3	4	4	3	4	4	5	4	5	4	3	4	3	3	3	1	2	5	2	4
13	4	5	5	5	4	3	3	4	3	4	4	3	4	5	4	3	4	3	3	3	2	4	3	2	4
14	3	3	4	3	4	2	4	3	4	3	3	2	4	3	4	3	3	3	3	4	3	2	3	2	1
15	4	4	3	2	4	4	3	4	4	3	5	2	2	3	3	3	2	1	4	3	2	2	5	3	1
16	5	3	2	3	3	2	3	3	5	5	5	4	5	3	2	3	4	4	4	2	2	3	5	4	5
17	3	2	4	2	3	4	1	3	4	4	5	5	4	3	2	3	5	3	4	4	3	2	4	4	3

Encuestas	PREGUNTA																								
	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
18	3	3	2	2	1	2	3	4	5	4	3	3	5	5	4	4	3	4	4	3	3	3	3	4	5
19	3	3	3	2	3	4	3	2	4	4	3	2	2	3	3	3	2	3	4	4	3	3	3	2	2
20	5	4	2	4	3	5	3	4	5	2	3	3	3	5	2	4	3	2	3	3	3	3	3	3	3
21	3	3	2	4	2	3	2	3	3	2	3	4	3	3	4	3	4	2	4	4	4	4	3	2	1
22	4	4	4	4	3	2	3	3	5	4	3	4	2	3	1	4	4	5	2	1	1	3	5	2	2
23	5	5	3	3	2	3	2	3	4	4	4	3	3	4	3	4	3	2	3	2	3	3	3	3	4
24	3	3	2	2	2	3	3	4	5	2	3	1	2	3	2	2	3	1	2	2	1	2	4	1	4
25	3	3	3	3	3	3	3	3	4	2	3	2	4	5	3	3	4	2	3	2	3	3	4	2	4
26	2	2	2	3	3	4	2	3	3	2	3	3	4	3	2	3	3	1	3	2	2	2	3	3	3
27	5	5	2	3	2	3	5	4	3	3	4	3	2	3	4	3	4	2	2	3	3	3	3	3	3
28	4	3	2	3	2	4	4	4	5	5	5	2	3	4	4	4	4	2	3	3	1	3	3	1	4
29	5	5	3	3	2	3	4	1	1	3	4	2	5	2	3	1	5	4	2	4	1	5	2	1	1
30	2	4	1	5	3	1	4	5	2	4	1	3	5	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	1	5
31	3	3	3	2	3	3	3	4	4	3	4	2	3	5	2	4	4	2	5	2	2	2	4	2	4
32	4	4	3	4	3	3	4	4	4	2	4	3	2	5	5	5	5	4	5	3	2	3	5	2	5
33	3	3	3	2	2	3	3	3	4	3	5	2	3	5	3	4	4	2	4	1	1	3	4	1	5
34	4	4	2	3	2	2	3	3	4	2	4	3	3	4	3	5	5	2	5	2	2	3	4	2	4
35	2	2	2	3	3	4	4	5	4	3	4	3	2	5	4	5	5	5	2	5	1	3	1	2	5

Anexo 3

Instrumentos de evaluación: Guías de observación para cada una de las sesiones.

Talleres artísticos interactivos para sentirse de Maravillas

EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS

Sesión 1

ASPECTOS	NOMBRES									
Participa empáticamente de la presentación por gafetes.										
Muestra emoción, se identifican con el contexto social de la película.										
Hace comentarios significativos y analogías.										
Comparte opiniones con sus compañeros.										
Presenta rasgos de salud física.										
OBSERVACIONES GENERALES DE EVALUACIÓN.	✓ Se usará para marcar aspectos positivos de los distintos aspectos . X Símbolo para marcar negación de los aspectos.									

SESIÓN 2

ASPECTOS	NOMBRES									
Escribe y comenta sus gustos a partir de sus sensaciones.										
Se integra fácilmente a equipos.										
Comenta anécdotas de educación familiar.										
Toma acuerdos para seleccionar la experiencia más significativa.										
Atiende a la exposición de la tallerista.										
OBSERVACIONES										

SESIÓN 3

ASPECTOS										
Muestra gusto por comentar aplicación de refranes a la vida diaria.										
Analiza que el guión teatral esté bien estructurado.										
El guión lleva como título un refrán.										
Participa positivamente en la asignación de personajes. Ensaya acorde al personaje.										
Muestra un agradable trabajo colaborativo en la representación.										
OBSERVACIONES										

SESIÓN 4

ASPECTOS	NOMBRES									
Trabaja con las habilidades sensoriomotoras con entusiasmo.										
Toma gusto por familiarizarse con un instrumento musical.										
Identifica las distintas notas en la flauta.										
Practica la ejecución de una pieza musical con alegría.										
OBSERVACIONES										

SESIÓN 5

ASPECTOS	NOMBRES									
Domina individualmente las notas musicales.										
Logra la coordinación musical en grupo.										
Muestra entusiasmo por ejecutar la canción.										
Participa con voz o instrumento musical en la presentación final de la canción.										
OBSERVACIONES										

SESIÓN 6

ASPECTOS	NOMBRES									
Analiza el texto visual que se le presenta.										
Responde a las interrogantes que se le plantean.										
Identifica las emociones de los textos poéticos.										
Interpreta con facilidad un fragmento de un poema en un cuadro visual.										
Expone su cuadro.										
OBSERVACIONES										

SESIÓN 7

ASPECTOS	NOMBRES									
Comenta con facilidad las experiencias significativas del taller.										
Atiende a la exposición de las características del danzón.										
Se muestra dispuesto a la ejecución de una pieza musical.										
Se familiariza con empatía a los movimientos musicales del subgénero dancístico.										
OBSERVACIONES										

SESIÓN 8

ASPECTOS	NOMBRES									
Aporta experiencias significativas de su familia.										
Participa de la creación de su propio vestuario.										
Es creativo (a).										
Porta con gusto su vestuario.										
Trabaja en colaborativo.										
OBSERVACIONES										

SESIÓN 9

ASPECTOS	NOMBRES									
Se interesa por el hecho biográfico del personaje.										
Retiene información.										
Organiza jerárquicamente la línea de vida.										
Se muestra dispuesto a reconocer y valorar su propia historia con la creación de su línea de vida.										
La expone con orgullo y seguridad.										
Se muestra gustoso de dar testimonio a sus familiares de sus experiencias en el taller.										
OBSERVACIONES										

SESIÓN 10

ASPECTOS	NOMBRES									
Asiste con emoción al evento cultural.										
Le acompañan sus familiares.										
Los familiares se muestran contentos de los aprendizajes de sus adultos mayores.										
Los familiares hacen comentarios significativos de los beneficios adquiridos de sus adultos mayores.										
Se muestran las destrezas en las distintas acciones artísticas de los adultos mayores.										
OBSERVACIONES										