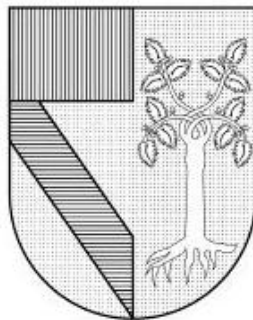


UNIVERSIDAD PANAMERICANA

ESCUELA DE COMUNICACIÓN POSGRADO



“DOCUMENTAL LAS MORISMAS DE BRACHO”

PROYECTO

Q U E P R E S E N T A

EDGAR IVÁN LÓPEZ GALLO GOCCHI

P A R A O B T E N E R E L G R A D O D E :

MAESTRO EN NARRATIVA Y PRODUCCIÓN DIGITAL

DIRECTOR DEL PROYECTO:

Mtra. María de Lourdes López Gutiérrez
Revisor: Dra. María Teresa Nicolás Gavilán

A mi maestro, Jesús López Gallo.
Muchas gracias por tus enseñanzas y por
ser un ejemplo. Si algo nos faltó fue tiempo,
pero ya volveremos a encontrarnos, papá.

A mi madre, Hortensia Gocchi.
Siempre he admirado tu fortaleza en los
momentos más duros. Gracias por el cariño,
los cuidados y el amor incondicional.

A mi hermano, Yuri César López Gallo Gocchi,
sabes que no pude pedir un mejor compañero,
cómplice y amigo. Mucho éxito en tu doctorado,
recuerda siempre que el único límite es el cielo.

Índice.

Introducción.....	4
Objetivos.....	6
Nombre de la producción y justificación del título.....	7
Ficha técnica.....	8
Sinopsis.....	9
Tratamiento y estructura.....	10
Guión.....	12
Requerimientos técnicos.....	27
Presupuesto.....	28
Scouting.....	30
Casting.....	31
Breakdown y cronograma de producción.....	34
Edición.....	35
Distribución	36
Bibliografía.....	37

Introducción.

–¿Has escuchado hablar de las Morismas de Bracho? –me preguntó el productor Sergio Pérezgrovas en agosto del 2009–.

–No. ¿Qué es eso? –respondí–.

–Es una fiesta que hacen cada año en Zacatecas. Hay que hacer un documental, pero es poco el tiempo para prepararnos porque tenemos que estar grabando a fines de mes. ¿Lo haces?

–Sí.

–Pues ponte a investigar porque te vas para allá la próxima semana.

Así –palabras más, palabras menos– fue como me involucré en un proyecto estresante, interesante y muy satisfactorio, ya que me permitió conocer una fiesta interesante y única en su género: las ya mencionadas Morismas de Bracho.

El proyecto surgió a iniciativa del señor Hugo Salinas Price –padre del dueño de la televisora, Ricardo Salinas Pliego–, quien tras ser invitado a presenciar la celebración de ese año y, pensando en una reunión de negocios que tendría con inversionistas extranjeros los primeros días de octubre, se comunicó con Sergio Pérezgrovas, director de Producción de Proyectos Especiales de la televisora, para pedirle la elaboración de un documental que sería proyectarlo a los empresarios mencionados.

Al tener disponibles viáticos, camarógrafos y equipo de transporte, nuestro mayor problema era el poco tiempo con que contábamos, ya que sólo disponíamos de semana y media para investigar, hacer un esbozo de guión, elaborar una lista de posibles entrevistados –y comunicarnos con ellos–; además de tramitar permisos y acreditaciones, tanto con las autoridades zacatecanas, como los organizadores de la celebración.

Durante la investigación descubrimos que Las Morismas de Bracho combinan elementos de diferentes épocas, ya que vemos caballeros medievales junto a los suavos franceses que invadieron México en el siglo XIX y sus enemigos republicanos... y hasta uno que otro revolucionario o soldado moderno. Todo en honor a San Juan Bautista, cuyo sacrificio es honrado durante la celebración.

Sin embargo, al llegar a Zacatecas nos encontramos con que las Morismas superaban todo lo que nos habíamos imaginado, ya que el colorido y compromiso de casi todos los participantes –muchos de los que acostumbran

viajar cada año desde los Estados Unidos y otras partes del mundo para estar presentes–, hacia juego con el entusiasmo de los espectadores, integrantes de las fuerzas de seguridad y comerciantes de la ciudad –quienes ven aumentar sus ingresos durante estos días–.

Por otra parte, y como mencioné anteriormente, el tiempo fue un factor de presión a la hora de realizar este trabajo, ya que como el Sr. Salinas Price necesitaba la versión final en inglés antes del 3 de octubre, teníamos prácticamente un mes para terminar el guión, seleccionar imágenes y entrevistas, editar, musicalizar y hacer las últimas correcciones, por lo que aprovechamos las tardes y el viaje de regreso a la Ciudad de México para calificar del material y el ganar tiempo.

Me interesa mucho mencionar dos cosas:

La primera es que, a pesar de contar con los recursos técnicos de TV Azteca, fue pesado y complicado realizar este documental, ya que además teníamos que cumplir con nuestras obligaciones habituales; aunque al final entregamos el documental –tanto en inglés como en español– el 28 de septiembre, dos días antes del plazo establecido.

La segunda es que, aunque “*Las Morismas de Bracho*” se aparta de la estructura tradicional del documental, el recibimiento que los espectadores dieron a la obra –tanto en la reunión del Sr. Salinas Price, como en las funciones frente a los integrantes de la Cofradía de San Juan Bautista y público en general de Zacatecas– me permite decir que cumplimos con los objetivos que nos habíamos trazado y giraban en torno a que la gente conozca una fiesta única, no sólo en nuestro país, sino en el mundo.

Objetivos.

Sobre el tipo de producción a realizar:

Convencido de que la cultura puede ser popular, si se le presenta de forma adecuada, me puse como objetivo realizar un documental sobrio y realista, que permitiera al espectador entretenerse un rato, pero que al mismo tiempo le ayudara a conocer más sobre la historia de Zacatecas y Las Morismas de Bracho.

Comunicacionales:

- Cumplir con las expectativas que tuvo el señor Hugo Salinas Price al pedir la elaboración de este documental.
- Dar a conocer la historia, el contexto y las características de esta fiesta.
- Retratar la fe de un pueblo que año con año se da cita en las Lomas de Bracho para homenajear a San Juan Bautista.
- Mostrar que Las Morismas de Bracho tienen cosas mucho más profundas que el desfile de miles de personas disfrazadas de soldados.
- Fomentar la asistencia de nuevos visitantes a la celebración.

Nombre de la producción y justificación del título.

El documental se llama "*Las Morismas de Bracho*".

Y aunque hoy en día el diccionario de la Real Academia Española nos dice que una morisma es una "*secta de los moros*", una "*multitud de moros*" o hacer algo "*a la manera de los moros*", el término también sirve para dar nombre a las recreaciones de las batallas entre moros y cristianos que, desde hace cientos de años, se llevan a cabo en diversas partes del mundo para celebrar los triunfos de las fuerzas españolas frente a las musulmanes.

Por otra parte, las Lomas de Bracho es el nombre de un paraje ubicado al norte de la ciudad de Zacatecas, que desde el siglo XIX ha sido escenario de esta celebración.

El documental lleva este título porque, como ya mencioné, su primer destino fue ser proyectado frente a empresarios extranjeros; así que ante su previsible falta de referencias sobre la historia de México, el productor Sergio PérezGrovas y yo decidimos ponerle el mismo nombre que se da a la celebración; y aunque hubo quienes sugirieron títulos como "*En las entrañas de la plata*", "*De moros y cristianos*" y "*La joya de Zacatecas*", los rechazamos al considerar que lo único que harían sería confundir a nuestro público objetivo.

Además, teníamos en mente inscribirlo en el festival de cine "*Fronteras Migrantes*" –que año con año se realizaba en Zacatecas– y, desde que estuvimos grabando y haciendo entrevistas, tanto el director general del Instituto Zacatecano de Cultura, David Eduardo Rivera Salinas, como el cronista Manuel González, nos invitaron a proyectarlo en una función especial. Así que quisimos que quienes vieran anunciado el documental supiera inmediatamente de qué se trataba.

Ficha técnica.

Título:	Las Morismas de Bracho
País:	México
Año:	2009
Formato:	Digital
Género:	Documental
Duración:	23:54 minutos
Idea original:	Hugo Salinas Price
Narración:	Patricia Llaca
Investigación, guión y entrevistas:	Iván López Gallo
Producción:	Sergio PérezGrovas
Realización:	Marco Hernández Israel Constantino
Camarógrafos:	Marco Pineda Luis Arteaga
Asistentes de cámara:	Agustín López Ricardo Medina
Edición:	Isaías Esteban Zarco
Traducción al inglés:	Cassandra Gutiérrez
Musicalización:	Iván López Gallo Isaías Esteban Zarco
Asistentes de Producción:	Gisela Valencia (QPD) Mariana Acosta Cassandra Gutiérrez Ángel Sánchez
Compañía productora:	TV Azteca

Sinopsis.

Durante los últimos días de agosto, la ciudad de Zacatecas es testigo de una celebración muy especial: Las Morismas, fiesta que se efectúa en un descampado conocido como Lomas de Bracho y consiste en misas, peregrinaciones, pago de mandas, danzas, conciertos, desfiles, batallas y la representación de la muerte de San Juan Bautista, patrono de la celebración.

Por cuatro días, miles de personas dejan a un lado sus actividades cotidianas para cumplir con una tradición que tiene más de 150 años y ha adquirido rasgos que la hacen única en el mundo. Las Morismas de Bracho muestra la historia de esta tradicional fiesta, con comentarios de sus protagonistas y sus aspectos más relevantes.

Tratamiento y estructura.

“*Las Morismas de Bracho*” muestra la historia y las características que hoy en día tiene una celebración que, desde el Siglo XIX, se escenifica cada año al norte de la capital del Estado y que, para el cronista Manuel González, es una de las tradiciones zacatecanas más antiguas y una de las representaciones más grandes de este tipo en América Latina. Hay que mencionar que es tan grande la importancia de este festejo, que en 2012 recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes.

Como mencioné anteriormente, el público para el que fue elaborado este documental estaba compuesto principalmente por extranjeros, así que me interesaba que, además de ver las características actuales de la fiesta, su evolución a través de la historia y el lugar en que se lleva a cabo, los espectadores pudieran conocer un poco más sobre el hermoso estado de Zacatecas. Debo decir que la primera versión se hizo en inglés, aunque casi al mismo tiempo trabajamos la adaptación al español, ya que la narración de Patricia Llaca en ambas lenguas duraba casi el mismo tiempo en cada párrafo –quiero mencionar que, aunque son prácticamente iguales, la versión en español fue la que se proyectó en diversos festivales y funciones especiales; además de ser la base de este trabajo–.

Por otra parte, nuestras actividades cotidianas en la televisora –que no abandonamos por este proyecto– y la premura con que tuve que elaborar un primer guión y preparar los detalles de la grabación junto al realizador Israel Constantino, nos impidió visitar antes los escenarios en que se llevaría a cabo la fiesta y conocer a sus protagonistas para elegir una historia y empezar a documentarla. Y aunque hicimos contacto con aquellos personajes cuyos testimonios consideré importante recabar –explico los criterios empleados al hablar del casting–, fue imposible obtener material en video sobre la preparación, organización, dificultades, problemas y otras cosas relacionadas con el festejo que se dieron durante los meses previos, como las elaboración de los uniformes que visten los participantes o las reuniones entre organizadores y autoridades, por mencionar dos ejemplos.

Fue por esto que decidí, contando con el respaldo del productor Sergio PérezGrovas, dejar a un lado la estructura tradicional del documental y, más que mostrar una historia que se desarrolla durante la fiesta, contar la historia de la fiesta misma y tratando de ser lo más objetivo posible –como un niño que se enfrenta a algo por primera vez–. Es por esto que el guión empieza hablando sobre el Estado de Zacatecas, su ubicación y su historia, para posteriormente enfocarse en el surgimiento de la celebración, sus características, su desarrollo a lo largo del tiempo y la importancia que hoy en día tiene para sus participantes.

Así, el documental quedó dividido en cuatro bloques:

- El primero, de casi seis minutos de duración (5:57) hace un recorrido por la historia de Zacatecas.
- El segundo se refiere a la historia y características de las morismas alrededor del mundo, sus raíces zacatecanas, impulsores y desarrollo a lo largo del tiempo. El bloque dura cinco minutos con 39 segundos.
- El tercer bloque, con siete minutos y un segundo de duración, aborda las características que tiene la celebración hoy en día e incluye los testimonios de algunos de sus participantes, quienes llevan toda su vida tomando parte en los festejos.
- El cuarto, que dura cinco minutos con 31 segundos, hace referencia a la asistencia de visitantes durante los días que dura la celebración y su importancia como representante de la riqueza cultural de Zacatecas. Incluye, además, los créditos y agradecimientos.

Hay que mencionar que a lo largo del documental, la voz de la narradora Patricia Llaca se va intercalando con las opiniones de expertos, políticos, religiosos y participantes de la celebración, lo que le viene a dar una mayor viveza a este documental.

Una vez lista la versión preliminar, el productor Sergio PérezGrovas sugirió que, para que sirviera como una especie de hilo conductor y la transición entre cada bloque se hiciera menos abrupta, se introdujeran fragmentos de un corrido sobre Zacatecas que interpreta uno de los pocos juglares que en 2009 se podían ver todavía en la capital del estado y que en un principio estaba destinado a insertarse en los créditos finales. Fue, desde mi punto de vista, una sugerencia atinada, ya que le dio ritmo y un toque especial a la versión final de este trabajo.

Por su estructura y características, "*Las Morismas de Bracho*" se encuentra más dentro de los terrenos del reportaje que del documental; aunque hay que señalar que no somos los únicos en utilizar esta tipo de estructura al contar una historia. Asif Kapadia hizo algo similar en "*Senna*", largometraje de Universal Pictures que narra la vida del malogrado piloto de Fórmula 1 Ayrton Senna da Silva –trabajo por el que, entre otros, obtuvo el premio al mejor documental del Festival de Sundance 2011–.

Guión.

Documental
“Las Morismas de Bracho”

Autor del guión: Iván López Gallo

VTR:

ENTRADA DEL DOCUMENTAL

Disolvencia a:

Disolvencia a:

INSERT ENTREVISTA

ENRIQUE RAMÍREZ.

TAPE: K09064610.

Disolvencia a:

**“TV AZTECA
PRESENTA”**

**Alternan los créditos con
imágenes de las “batallas” de
la celebración y el título:**

“Las morismas de Bracho”.

**INTÉRPRETE CANTA
TEMA MUSICAL
PRIMERA ESTROFA.**

Yo tengo de edad 47 años. Mi padre Me sacó de brazos, de recién nacido, yo soy del mes de marzo, entonces yo traía 6 o 7 meses... LIGAR A... Mi padre fue integrante de la primer banda que se formó allá por 1950 y tantos y mi abuelo fue el fundador de la banda de moros y fue el que puso el uniforme que ahora caracterizamos nosotros los moros.

**TEMA MUSICAL FUERTE
(MORTAL KOMBAT).**

Disolvencia a:

Stock Shot: Animación que ubica al Estado de Zacatecas.

Disolvencia a imágenes de la ciudad e imágenes de stock.

Stock Shot: Imagen pinturas de indígenas/ Imagen de la Quemada.

Imágenes de la Ciudad / cuadro fundación de la ciudad/ Juan de Tolosa/ Cerro de la Bufa.

**INSERT ENTREVISTA
MANUEL GONZÁLEZ.
TAPE: K09064610.**

Imágenes de los cuadros de la oficina del cronista.

Disolvencia a:

**Imágenes de la Ciudad/
Cédula del Nombriamiento/
imagen de mucha gente/**

VOZ OFF

Situado en la región centro-norte de la República Mexicana, el Estado de Zacatecas debe su nombre a las palabras nahuas “zacatl” y “tecatl”, que significan “zacate” y “gente”, respectivamente.

Durante la época prehispánica, su territorio estuvo habitado por diversos grupos étnicos, entre los que destacan los caxcanes y zacatecos.

La fundación de la ciudad se remonta a los primeros años de la época colonial, cuando un pequeño grupo de españoles, encabezado por don Juan de Tolosa, estableció un campamento junto al cerro de la Bufa.

Zacatecas es una de las ciudades más antiguas del continente americano, ya que fue fundada en la primera mitad del siglo XVI. Y precisamente su origen lo debe al descubrimiento de yacimientos argentíferos, ricos en plata de muy buena ley. Y el descubrimiento de las minas fueron, precisamente, un 8 de septiembre de 1546. A partir de allí comienza la explotación de estos yacimientos, y así es como nace un asentamiento conocido en aquel tiempo como “Las Minas de Nuestra Señora de los Remedios de los Zacatecas”.

VOZ OFF

Casi 40 años después, la corona otorgó el título de “*Ciudad de Nuestra Señora de los Zacatecas*” a

pintura de la Ciudad de México.

**INSERT ENTREVISTA
MANUEL GONZÁLEZ.
TAPE: K09064610.**

**Imágenes de Cédulas/ escudo.
(33 segundos).**

Disolvencia a:

**Imagen minas/ Imágenes del
centro de la ciudad.**

**INSERT ENTREVISTA AMALIA
GARCÍA.
TAPE: K09064613.**

la que se había convertido en la segunda población con mayor número de habitantes en la Nueva España, solamente detrás de la Ciudad de México.

La cantidad de gente, la importancia de este lugar, y sobre todo, toda la plata que le estaba aportando a la corona española, hizo posible que el rey, que estaba muy contento con Zacatecas, le otorgara este título. Tres años después le otorga otros dos títulos de nobleza, como es el título de “muy noble y leal”, así como el escudo de armas, que es la divisa gráfica que nos identifica a los zacatecanos desde hace 420 años en todo el mundo.

VOZ OFF

La riqueza generada por sus minas aceleró el desarrollo de Zacatecas, llenándola de lujosos edificios religiosos y elegantes mansiones, lo que la convirtió en una de las ciudades más importantes y hermosas de la Nueva España.

No hay otra explicación, si uno ve la catedral, que la riqueza que se extraía de las entrañas de la tierra. También fue uno de los lugares más importantes en lo que los historiadores y todos conocemos aquí como el camino de la plata o el camino real de tierra adentro: era la ruta económica y comercial que le daba vida a la Nueva España.

Disolvencia a:

Mapa de México resaltando la ciudad/ Imágenes de batallas/ Independencia/ 2º Imperio y Revolución.

**INSERT ENTREVISTA
MANUEL GONZÁLEZ.
TAPE: K09064610.**

Stock Shot: Imágenes de Hidalgo, Allende, Aldama y Jiménez/ Alhóndiga.

Disolvencia a:

Imágenes de batallas de la Revolución.

**INSERT ENTREVISTA
MANUEL GONZÁLEZ.
TAPE: K09064610.**

VOZ OFF

Debido a su ubicación geográfica, Zacatecas ha sido testigo de importantes acontecimientos en la historia de nuestro país, desde la época de la lucha por la independencia hasta nuestros días.

Precisamente fue a finales del mes de agosto y principios de septiembre de 1811 cuando llegaron aquí a Zacatecas en un espectáculo dantesco y terrible, 4 cabezas de 4 decapitados; y en este caso aquí la gente se quedó estupefacta cuando vio en exhibición pública las cabezas de Hidalgo, de Allende, de Aldama y de Jiménez. Y aquí estuvieron casi 15 días, en la Ciudad de Zacatecas, las mandaron de Chihuahua; más tarde las envían a Guanajuato para que se exhibieran en la Alhóndiga de Granaditas, donde estuvieron casi 10 años colgados los cráneos de estos 4 personajes, hasta 1821.

VOZ OFF

Casi 103 años después, el 23 de junio de 1914, la ciudad fue escenario de uno de los enfrentamientos más sangrientos de la Revolución Mexicana, obteniendo el título de ciudad heroica.

La batalla de Zacatecas fue protagonizada por el General Francisco Villa, acompañado del General Felipe Ángeles y el zacatecano Pánfilo Natera, que lograron el triunfo para la causa

Stock Shot: Imágenes de Villa, Ángeles, Natera/ batallas de la Revolución.

Disolvencia a:

Disolvencia a:

INSERT ENTREVISTA JOSÉ LUIS DIAZ.

TAPE: K09064611.

Disolvencia a:

Imágenes de las morismas de Bracho/actores preparándose/espectadores /preparativos/gente llegando/ batalla del domingo (bandas avanzando).

revolucionaria. Y esa batalla fue de algún modo decisiva, porque contribuyó a la caída del presidente Huerta, y con eso se cerró una página de la historia de México y de la Revolución Mexicana.

**INTÉRPRETE CANTA
TEMA MUSICAL
SEGUNDA ESTROFA.**

Nuestra fiesta así se va manteniendo, heredando los puestos, heredando los cargos, haciendo que nuestros hijos se involucren en ella y le tomen el fervor que se requiere para seguir adelante. De padres a hijos, a nietos; a amigos, a muchas personas que vienen y ven la fiesta, y les interesa. Y entonces piden el apoyo de cómo le hacer para participar y lo hacen, y se integran.

VOZ OFF

Año tras año, como sucede desde hace más de un siglo, un amplio descampado situado al norte de la ciudad conocido como las lomas de Bracho reúne a más de diez mil personal en una celebración única en el mundo: las Morismas, fiesta que se originó a partir de las representaciones que desde hace cientos de años se llevaron a cabo en la península ibérica para conmemorar los triunfos españoles sobre las fuerzas musulmanas.

INSERT ENTREVISTA AMALIA GARCÍA.**TAPE: K09064613.****Disolvenca a:****Imágenes franciscanos/
fotografías de la cofradía.****INSERT ENTREVISTA RAFAEL FLORES MENDOZA.****TAPE: K09064613.****INSERT ENTREVISTA MANUEL GONZÁLEZ.****TAPE: K09064610.****Disolvenca a:****Imágenes de las morismas, de la gente que asiste a ellas y de imágenes religiosas relacionadas.**

Es una tradición que tiene una raíz extraordinariamente fuerte. Que es una raíz que encuentra su inicio en la presencia de la conquista española y como se van mezclando las culturas, las tradiciones, las creencias. Eso es extraordinario.

VOZ OFF

Las primeras morismas que se realizaron en Zacatecas fueron impulsadas por los franciscanos el 7 de octubre de 1622.

Ellos eran valencianos y en Valencia, España, se celebra este tipo de representaciones que simbolizan la reconquista de los españoles de su territorio quitándose precisamente a los árabes, a los moros. Por eso se llaman morismas, ¿no? Es la pelea entre moros y cristianos.

Siempre había dos bandos: el de los buenos y el de los malos, o el de los cristianos y el de los moros, que cada uno representaba al bien y al mal respectivamente.

VOZ OFF

Aunque inicialmente las morismas en Zacatecas se realizaron en honor de Nuestra Señora de las Victorias, tiempo después fueron dedicadas a San Juan Bautista, lo que explica que el festejo se lleve a cabo el último fin de semana del mes de agosto.

**INSERT ENTREVISTA
MANUEL GONZÁLEZ.**

TAPE: K09064610.

**Imágenes de pinturas con el
degollamiento del Bautista.**

Disolvencia a:

**Imágenes de las morismas y
stock.**

**INSERT ENTREVISTA RAFAEL
FLORES MENDOZA.**

TAPE: K09064613.

**INSERT ENTREVISTA
MANUEL GONZÁLEZ.**

TAPE: K09064610.

Que es cuando se conmemora, según el calendario litúrgico de la iglesia católica, el degollamiento o el martirio de San Juan Bautista, que en este caso es la figura principal a la cual se le festeja en esos días.

San Juan Bautista es uno de los santos principales de la cristiandad. Tan importante es que es el único santo del que se festeja su nacimiento y su muerte. De todos los demás sólo se festeja su muerte, que es en realidad, el nacimiento a la vida eterna.

VOZ OFF

Uno de los principales impulsores de las morismas en Zacatecas fue don Domingo de Tagle Bracho, rico minero que financió la construcción de la capilla que se encuentra en las lomas que llevan su nombre y que daba a sus sirvientes los aditamentos necesarios para realizar la representación de las batallas entre cristianos y musulmanes.

Llegó con unas raíces muy puras, pero a través de los años, de las décadas, de los siglos, se ha ido transformando y agarrando un sello propio: se ha ido mexicanizando la fiesta.

Ya para 1824, en el periodo independiente, hay registros de las morismas casi como hoy se llevan a cabo: el encuentro de moros y cristianos. Y se realizaban estas representaciones bélicas al sureste

<p>Disolvencia a:</p> <p>Imágenes de las morismas/ intervención francesa/ revolución mexicana/ guerra de los cristeros.</p> <p>Disolvencia a:</p>	<p>de la ciudad de Zacatecas, donde ahora se encuentra, más o menos, el templo de San José de la Montaña; es decir, en las faldas del cerro de la Bufo. Y en 1836 es cuando se constituye formalmente la cofradía de San Juan Bautista, que era la encargada de organizar la morisma en honor a su santo patrono, que era San Juan Bautista y en aquel tiempo participaban como una 300 personas.</p> <p>Después se fueron incorporando más gente a esto, y así tenemos que en 1870 ya participaban algunos miles de personas. Y eso hizo necesario un campo de batalla más grande, que albergara a tanta gente, y es cuando se decide trasladar la sede de estas escenificaciones de batalla hacia el norte de la ciudad, en las antiguas lomas de Bracho, donde esta una capilla dedicada a San Juan Bautista y empiezan a realizarse ahora con el nombre de morismas de Bracho en honor al lugar donde se desarrollaban.</p> <p>VOZ OFF</p> <p>A lo largo de todos estos años, solamente tres veces se ha interrumpido esta fiesta: en 1863, debido a la Intervención Francesa; de 1914 a 1918, por la Revolución Mexicana y; en 1934, por los conflictos religiosos entre el clero y el gobierno mexicano.</p> <p>INTÉRPRETE CANTA TEMA MUSICAL TERCER ESTROFA.</p>
--	---

Disolvenca a:

**INSERT ENTREVISTA
FILIBERTO ESPINOZA
(HOMBRE CON BANDA)
TAPE: K09064612.**

**NOTAR: PONER SUBTÍTULOS
(NO SE ENTIENDE BIEN LO
QUE DICE).**

Disolvenca a:

**Imágenes diversas de las
morismas que ilustren el
texto/ imágenes de gente
vistiéndose y haciendo
preparativos.**

**INSERT ENTREVISTA AMALIA
GARCÍA.
TAPE: K09064613.**

Disolvenca a:

**Imágenes de los combates y
la prisión de Osman.**

A los 8 años yo entré aquí como danzante, bailando la danza y a los 32 años me retiré de la danza y me metí aquí. Casi toda mi vida la he pasado aquí / Antes, cuando estábamos pequeños, andábamos bailando y nos quitaban de bailar pa' venir a hacer la pelea / aunque yo era n niño, aprendí a quererlo, hasta la presente.

VOZ OFF

Hoy en día, las morismas de Bracho son un espectáculo lleno de alegría, música, danza, fe religiosa y espectaculares representaciones, organizado en su totalidad por los integrantes de la Cofradía de San Juan Bautista, que lo mismo eligen a los actores que adecúan diálogos o elaboran las cosas necesarias para la celebración.

No es un asunto promovido por los gobiernos, los gobiernos los apoyamos, los respaldamos, los abrazamos para, con mucho respeto, que continúe vivo el deseo que tiene el propio pueblo de Zacatecas para que la morisma se desarrolle. Pero surge del propio corazón de la población de Zacatecas: ellos prearan su vestimenta, ellos están preparándose a lo largo del año.

VOZ OFF

Durante la celebración, podemos ver la recreación de varios episodios ocurridos durante la lucha entre

**INSERT ENTREVISTA
ENRIQUE RAMÍREZ.
TAPE: K09064613.**

**Imágenes que ilustren los
puntos tocados por el
entrevistado (obra, viernes,
sábado y domingo).**

Disolvencia a:

**Imágenes de fervor religioso/
hombres y mujeres de
rodillas.**

**"La última escena de este
bloque es el insert siguiente.**

**INSERT MANDA DE MUJER.
TAPE: K09064613.**

musulmanes y cristianos, culminando con la victoria de las fuerzas españolas y la decapitación del Rey moro Argel Osman.

Las escenificaciones se llevan, lo van a constatar, en 4 días, pero, sintetizando: el primer momento se remonta al año 33, que es la degollación de San Juan Bautista como precursor de nuestro señor y obviamente, en honor a él es la fiesta que nosotros realizamos. La otra es obviamente cuando se da un enfrentamiento de Fierabrás con el emperador Carlo Magno, que es el desafío, prácticamente. Intervienen los 12 pares de Francia, que es el segundo momento. Y el tercer momento se remonta a la batalladle Lepanto. Las guerras que se tuvieron en España por la desocupación de los moriscos de España. Y obviamente son los 3 momentos que le puedo englobar así, que se escenifican en tres días de la morisma de Bracho.

VOZ OFF

Durante el transcurso de las morismas podemos ver escenas de verdadero fervor religioso, ya que un gran número de personas realiza peregrinaciones y mandas para pagar los favores recibidos por el santo patrono de la celebración.

Son mandas que debemos. Por un accidente que tuve y estoy, bendito Dios, otra vez de regreso.

**INSERT Obispo Carlos
Cabrero.**

TAPE: K09064613.

**Imágenes de la gente en la
iglesia/ lluvia/ frio/ sonrisas/
convivencias y rezos.**

Disolvencia a:

**imágenes del desfile/ cofrades
y público.**

**INSERT ENTREVISTA RAFAEL
FLORES MENDOZA.**

TAPE: K09064613.

Yo creo que esta es una, para al menos la capital de Zacatecas, esta es la principal, unida a la del 12 de diciembre, esta es la principal fiesta religiosa que, como somos testigos, congrega, convoca y, como decía yo: es tan fuerte esta tradición que esta... permanece viva en el corazón de las personas, puesto que las lleva a congregarse. Podría, diríamos así, justificar, se podría justificar el tiempo, la lluvia o el frio; pero vemos que todo esto es secundario, para todos, esta celebración es prioritaria. No sólo porque ayuda a cumplir un voto, una promesa; sino también es prioritario porque es la ocasión de unirse con los demás.

VOZ OFF

Uno de los mayores atractivos de las Morismas de Bracho es el desfile que durante los 3 últimos días de la fiesta reúne a católicos y musulmanes, siendo el del domingo el más espectacular, ya que recorre varias calles del centro de Zacatecas y reúne a más de 10,500 cofrades que, orgullosos, utilizan uniformes de los más diversos estilos.

Si un historiador estuviera aquí tal vez se volvería loco porque se ven distintas épocas, distintos personajes que nada o muy poco tuvieron que ver entre sí, ¿no? Se supone que estamos representando un evento que fue en la parte final de la edad media, la parte alta de la edad media, hacia 1400, 1500; y de repente vemos que los moros, por ejemplo, visten el uniforme del

Imágenes de los uniformes mencionados: moros, republicanos, romanos, y edad media.

**INSERT ENTREVISTA JOSÉ LUIS CUEVAS.
TAPE: K09064613.**

Imágenes de los niños presentes en la fiesta.

**INSERT ENTREVISTA RAFAEL FLORES MENDOZA.
TAPE: K09064613.**

**INSERT ENTREVISTA JOSÉ ROBLES (HOMBRE CON CORONA).
TAPE: K09064613.**

ejército francés, de los payasos del siglo XIX, del ejército francés que invadió México en el siglo XIX. Los cristianos, muchos de ellos se visten con el uniforme de las tropas mexicanas del siglo XIX que pelearon con Zaragoza y con González Ortega para repeler la invasión francesa; pero también vemos gente vestida de romanos, de soldados centuriones romanos, vemos gente vestida a la usanza de la edad media. En fin, es de verdad un fenómeno muy interesante de mezclas de fechas, de historia, de cultura.

No son rigurosos definitivamente en el aspecto histórico, definitivamente no. Ni tienen porqué serlo. Pero con qué entusiasmo, con qué emoción tan grande ... LIGAR A... Lo toman muy en serio, como debe ser, si hay que tomarlo en serio. Y usted ve como traen a los bebitos, a los chiquitos. A veces son niños de brazos y los traen ahí cargados. Yo decía: "ay pobres niños, ojalá los abriguen bien, porque está haciendo un frío verdaderamente terrible".

Yo creo que es un fenómeno único, a nivel pues nacional e internacional, me atrevería de decir. 10,500 personas participan. Ustedes vieron, desde niños de 15 días de nacidos hasta ancianos.

Y eso que mis hijos me han escondido el uniforme para que ya no salga. Ah! Yo esculco y échenle, no ve van a quitar esta devoción que yo tengo. Porque pues, bueno, es una devoción estar entre todos

IMAGEN DEL SEÑOR ENTRE LA GENTE.

NOTAR: PONER SUBTÍTULOS (NO SE ENTIENDE BIEN LO QUE DICE).

Disolvencia a:

Disolvencia a:

INSERT ENTREVISTA JOSÉ LUIS LARA.

TAPE: K09064613.

Disolvencia a:

Imágenes de las batallas, diálogos, ahorcado, gente corriendo, espadaos, la luna y la estrella. Paneo de la gente en las Lomas de Bracho.

los muchachos, servir al patrón, ¿verdad? Y pues, sobre todo, se despliega uno de todos los otros problemas que tiene uno durante la vida. Así que, para mí, es un cachito de vida.

**INTÉRPRETE CANTA
TEMA MUSICAL
CUARTA ESTROFA.**

Cuando en aquel tiempo, bueno, era novio de mi señora, nos veníamos. Y de parte de ella sus hermanas, sus sobrinos, ellos no participaban. Pero ya al venir, cuando nos casamos nosotros, ellos también ya participan. O sea que ya nos reunimos toda la familia, mis hermanas; parientes de ellos y míos también.

VOZ OFF

La representación de las batallas entre moros y cristianos es sin duda el aspecto más famoso de esta fiesta, siendo las del sábado y domingo las más vistosas, tanto por las figuras que los participantes forman en las lomas de Bracho, como por el número de combatientes que intervienen en ellas.

**INSERT ENTREVISTA
CUAUHTEMOC CALDERÓN.
TAPE: K09064613.**

**INSERT ENTREVISTA
ANGELICA ARAGON.
TAPE: K09064613.**

Disolvencia a:

**Insert imágenes de las
bandas, los danzantes y color
de las morismas.**

Se llena de gente. Tenemos una cantidad aproximada mas allá de 15, 20 mil personas, 30 mil, dependen los números. Ahora que no ha llovido, seguramente habrá más gente, porque a veces, siempre toca lluvia en estas fechas, entonces ahora no hay lluvia. Entonces hay una afluencia turística en donde los hoteles están llenos nada más para ver. Pero aquí son dos cosas, una los que participan en la fiesta, las familias que vienen completas, tienen un domingo; desde el domingo pasado están quedándose a dormir en los campamentos. El evento final es el domingo, una misa, un desfile, una misa a la una de la tarde y después el evento final. Y por otro lado la gente que viene a verlo; la gente que también se mezcla entre los cerros y empieza a ver la batalla final.

Me parece maravilloso que sobrevivan esas tradiciones a través del tiempo, y que todo el pueblo participe con tanto entusiasmo, con tanta fe, con tanta dedicación.

VOZ OFF

Concebidas como un medio para facilitar la evangelización de los indígenas en una región rica en recursos minerales, las morismas han evolucionado y hoy en día son, junto a la plata de excelente calidad, uno de los mayores símbolos de un hermoso estado en el que la cultura tiene una gran importancia.

INSERT ENTREVISTA AMALIA GARCÍA.**TAPE: K09064613.****Disolvencia a:****Disolvencia a:****Créditos y agradecimientos.**

Cuando la gente habla de Zacatecas, a nosotros nos gusta que se diga que Zacatecas es un estado con rostro de cantera y corazón de plata. Y por supuesto que Zacatecas es, además, un estado que junto a su riqueza mineral, también ahora, hemos puesto el acento en nuestra riqueza cultural, en nuestra creación artística ... LIGAR A... Tenemos alrededor de 40 festivales al año de gran, gran calidad. Y además hay una gran hospitalidad y nos gusta recibir a la gente que viene y nos visita con una gran cordialidad ... LIGAR A... Tenemos una riqueza cultural e histórica muy fuerte, extraordinaria.

Bienvenidos a Zacatecas.

**INTÉRPRETE CANTA
DESDE: "ZACATECAS TAMBIEN
YO SOY TUYO" HASTA EL FINAL.**

Requerimientos técnicos.

Grabación de audio y video.

Por los objetivos y características de este trabajo, no tuvimos requerimientos especiales en cuanto a fotografía, sonido o edición, por lo que ocupamos el mismo equipo con el que desempeñamos nuestras labores cotidianas en la televisora:

Los camarógrafos Marco Pineda y Luis Arteaga utilizaron cámaras Panasonic AJ-D700, con las que grabaron a 24 cuadros por segundo y una relación de aspecto de 4:3, ya que este último era con el que transmitía en ese momento TV Azteca y las imágenes que levantamos para el documental también nos sirvieron para hacer reportajes para los programas *Animal Nocturno* y *A quién corresponda*. Por su parte, los soportes para las imágenes grabadas fueron casetes DVCPRO Fujifilm DP121 de 66 minutos cada uno.

Para la grabación del sonido ambiental utilizamos micrófonos externos Panasonic DMW-MS1 (uno para cada cámara), mientras que para las entrevistas trabajamos con micrófonos lavalier inalámbricos marca Sennheizer.

Grabación y edición de voz en off.

Esta parte del trabajo fue realizada con una estación de trabajo de audio digital Proo Tools, instalada en una computadora de escritorio Mac.

Edición del documental y postproducción.

Esta parte del proceso fue realizada con el programa de edición Avid Media Composer, mismo que estaba instalado en una computadora de escritorio IBM.

Presupuesto.

El costo de este documental fue de \$118,416.00 pesos.

Y es que al ser un proyecto de TV Azteca, "*Las Morismas de Bracho*" utilizó el equipo y personal de la televisora, que tiene establecidos los siguientes costos para todas las producciones:

Cámara con camarógrafo y asistente:	\$290.00 pesos por hora
Camioneta con chofer:	\$130.00 pesos por hora
Cabina de edición Final Cut:	\$290.00 pesos por hora
Protools para grabar voz en off:	\$290.00 pesos por hora
Protools para postproducción:	\$580.00 pesos por hora

Hay que mencionar que la grabación del corto implicó un viaje de 5 días, ya que nos trasladamos a Zacatecas el jueves 27 y regresamos a la Ciudad de México el lunes 31 de agosto del 2009 -la celebración se llevó a cabo del 28 al 30 del mismo mes-. Así que el costo por los camarógrafos y sus asistentes -considerando que llevamos 2 cámaras y tuvimos que pagar 16 horas diarias por cada una de ellas-, además de la camioneta y el chofer -por los que también pagamos 16 horas por día- fue de \$56,800.00 pesos, divididos de la siguiente manera:

2 cámaras con camarógrafos y asistentes:	\$46,400.00 pesos
1 camioneta con chofer:	\$10,400.00 pesos

Los gastos por el traslado fueron los siguientes: casetas \$548.00 pesos y combustible \$885.00 pesos por viaje. Como se hizo un traslado de ida y vuelta y en zacatecas se consumieron otros \$600.00 pesos de gasolina, el costo total por este concepto fue de \$3,466.00 pesos, producto de los conceptos:

Casetas	\$1,096.00 pesos
Gasolina	\$2,370.00 pesos

Por otra parte, durante el viaje nos quedamos en el hotel Casa Santa Lucía, que se encuentra en el centro de Zacatecas. El precio diario por habitación doble fue de \$650.00 pesos y se reservaron 5 habitaciones por 4 noches (una para mí, otra para Israel Constantino, otra para el chofer y las últimas dos para los camarógrafos y sus asistentes), por el gasto total por el hospedaje fue de \$13,000.00 pesos.

Además, el equipo que fue a grabar a Zacatecas recibió los siguientes

viáticos diarios: encargado de las entrevistas, guión e investigación \$500.00, realizador \$500.00, camarógrafos \$400.00 cada uno (fueron dos), asistentes de cámara \$300.00 cada uno (fueron dos) y chofer \$250.00 pesos. Así que el costo total por este concepto fue \$13,250.00 pesos.

Como podemos ver, las erogaciones anteriores están relacionadas con la grabación de entrevistas y escenas de la celebración en Zacatecas; pero falta añadir lo que se gastó en la Ciudad de México para terminar el documental.

Son los datos que presento a continuación:

La grabación de la *voz en off*, que hizo Patricia Llaca tanto en español como en inglés, implicó tres horas de trabajo, mientras que su postproducción se llevó una hora más, generando los siguientes importes:

Protools para grabar voz en off:	\$870.00 pesos
Protools para postproducción:	\$580.00 pesos

Finalmente, el trabajo en la cabina de Final Cut, contando la realización de versiones preliminares, correcciones y postproducción nos llevo tres semanas, trabajando siete horas por día y de lunes a viernes. En total fueron 105 horas las que se editaron, por lo que el importe por este concepto fue de \$30,450.00 pesos.

Así, tomando en cuenta todos los aspectos señalados (además de que Patricia Llaca grabó los textos sin cobrar un peso), el desembolso total fue el siguiente:

2 cámaras con camarógrafos y asistentes:	\$46,400.00 pesos
1 camioneta de transporte con chofer:	\$10,400.00 pesos
Gastos de transporte (casetas y gasolina):	\$. 3,466.00 pesos
Hospedaje:	\$13,000.00 pesos
Viáticos:	\$13,250.00 pesos
Protools para grabar voz en off:	\$ 870.00 pesos
Protools para postproducción:	\$ 580.00 pesos
Cabina de edición Final Cut:	\$30,450.00 pesos

TOTAL:	\$118,416.00 pesos
--------	--------------------

Nota.- no se toman en cuenta los salarios del equipo de producción porque sus integrantes no recibieron pago alguno por su participación en él, ya que les fue asignado como parte de sus labores en la Dirección de Producción de Proyectos Especiales de TV Azteca. Por otra parte, Patricia Llaca tampoco recibió un pago por grabar los textos que se insertaron como voz en off.

Scouting.

Prácticamente todo el documental fue grabado en las “*Lomas de Bracho*”, ya que solamente algunas entrevistas, el desfile y la canción que acompaña el corto tienen como escenario al centro de Zacatecas. Esto se debe a que, en lugar de buscar colocar a los protagonistas en lugares representativos de la capital del estado, lo que me interesaba era mostrar tanto a los acontecimientos como a los protagonistas en el lugar mismo de la representación.

Pensando en esto, al llegar a Zacatecas obtuve información sobre las características y los escenarios de las diferentes etapas de la celebración. Después, junto a Israel Constantino y el resto del equipo, desarrollamos un plan de trabajo que establecía los horarios para hacer entrevistas y levantar imágenes. También recorrimos las “Lomas de Bracho” y el centro de Zacatecas –que es por dónde pasa el desfile más importante y concurrido–, para determinar en qué lugares colocar las cámaras para obtener tomas de la mejor calidad.

Esto último nos sirvió mucho en la representación de los combates, ya que mientras Luis Arteaga se quedaba a grabar con la cámara fija sobre una loma, Marco Pineda se metía entre la multitud –para lo que él y su asistente tuvieron que disfrazarse como *suavos*, al colocarse sobre la ropa la camisa blanca y el holgado pantalón azul que distingue a estos *combatientes*, además de su característico gorrito rojo. Y es que, de acuerdo a lo que nos aclararon los integrantes de la “*Cofradía de San Juan Bautista*”, de otra forma no les hubieran permitido el acceso al “*área de combate*”–.

Otro ejemplo de lo importante que fue esta planeación lo tuvimos durante la grabación del desfile dominical, que es el más importante y recorre las calles del centro de Zacatecas. Y es que el conocer con anticipación el terreno nos permitió hacer los trámites para que nos dieran permiso de subir a un edificio y montar la cámara de Luis Arteaga –lo que al final nos permite apreciar el momento en el que el contingente pasa frente al “*palco*” de la gobernadora, además de que sus planos generales muestran al público la magnitud de este desfile–, mientras que la cámara de Marco Pineda acompañó a los participantes a lo largo del recorrido –lo que le permitió captar imágenes muy valiosas de la gente que participa y asiste a la celebración–.

Casting.

Narración (voz en off).

Casi todos los entrevistados para este documental son hombres, por lo que buscamos que la voz en off la grabara una mujer para tener contraste entre los tonos de voz.

La elegida fue Patricia Llaca, quien además de ser una actriz reconocida a la que le gusta apoyar este tipo de trabajos, tiene buena dicción y habla un muy buen inglés, lengua en la que elaboramos la primera versión.



Entrevistados.

Un documental como “*Las Morismas de Bracho*” no requiere de la presencia de actores profesionales, ya que son los habitantes de la región –junto con otros que llegan de diferentes ciudades y entidades de nuestro país, e incluso desde los Estados Unidos y otras partes del continente- quienes organizan, difunden y se caracterizan para llevar adelante esta celebración.

Fue por esto que, al planear el corto, decidí que era imprescindible darle voz a estos poco conocidos protagonistas; aunque también era importante conocer lo que las autoridades –estatales y municipales– pensaban de una fiesta que altera la vida de la ciudad de Zacatecas y, en ocasiones, ha dejado lesionados por la pólvora que utilizan tanto Moros como Cristianos. Además de que, por tratarse de un festejo religioso, era necesario obtener la opinión de un representante de la Iglesia Católica. Y ya durante la grabación, decidí incluir la opinión de algunos personajes conocidos que presenciaban la celebración de ese año.

Tomando esto en cuenta, incluí las opiniones de los siguientes directivos de la cofradía que desde hace muchos años se encarga de organizar estas festividades:

- Enrique Ramírez, presidente de la Cofradía de San Juan Bautista.
- José Luis Díaz, secretario de la Cofradía de San Juan Bautista.
- José Luis Lara, tesorero de la Cofradía de San Juan Bautista.

Es importante mencionar que todos ellos llevan participan en la celebración desde que eran pequeños. Sin embargo, durante el tiempo que pasamos en Zacatecas conocimos a dos hombres mayores que durante prácticamente toda su vida han asistido a la celebración:

- Filiberto Espinoza, quien se caracterizó por primera vez cuando tenía ocho años y en 2009 había asistido a "Las Morismas de Bracho" en 58 oportunidades.

- José Robles, quien en 2009 llevaba 54 años participando en el festejo. Don José nos comentó que sus hijos no ven con buenos ojos que a su edad siga caracterizándose, por lo que han tratado de evitarlo escondiendo su uniforme; sin embargo, mencionó que él lo busca hasta encontrarlo pues siente que es una obligación que debe cumplir.

No son los únicos casos, pues pudimos charlar con otras personas mayores que participaban con entusiasmo en el festejo, aunque decidí incluir a los señores mencionados porque fueron quienes mejor se desarrollaron frente a las cámaras.

Por parte de las autoridades, estatales y municipales, incluí las opiniones de:

- Amalia García, gobernadora del Estado de Zacatecas.

- Cuauhtémoc Calderón, presidente municipal de Zacatecas.

- Rafael Flores, secretario de Turismo del Estado de Zacatecas.

Las de la gobernadora y el presidente municipal me parecían intervenciones obligatorias –sobre todo por pertenecer a partidos políticos diferentes: PRD y PAN, respectivamente–; así que la mañana del domingo estuve cazando a la gobernadora García, quien parecía no querer atendernos, pues su gente de prensa, como dice la canción, *“sólo nos decía que sí, pero no nos decía cuándo”*, aunque no pudo negarse cuando al salir del restaurante *“Acrópolis”* se encontró con nuestras cámaras montadas y listas para la entrevista.

La opinión del secretario de Turismo del estado me parecía importante por el impulso que esta fiesta puede significar para la economía del estado; aunque, como podrán ver en el documental, sus intervenciones fueron más valiosas en otro sentido.

Por otra parte, para hablar de la historia del Estado me interesaba contar con la opinión de un experto. Lo encontré en la persona del maestro Manuel González, cronista de Zacatecas, por lo que buena parte del documental se apoya en su aportación.

Como dije anteriormente, me interesaba conocer la opinión de la Iglesia Católica, misma que obtuve gracias al obispo Carlos Cabrero, quien acostumbra officiar una misa en las "Lomas de Bracho" durante el desarrollo de las "Morismas".

Entre los personajes conocidos que estaban a la celebración, decidí incluir comentarios del pintor José Luis Cuevas y a la actriz Angélica Aragón, quienes dejaron constancia de la fascinación que esta fiesta produce en quien es ajeno a las costumbres y forma de pensar de los habitantes de Zacatecas.

Por último quiero resaltar la presencia de un intérprete al que vamos escuchando a lo largo del documental. Fue curioso, porque aunque me permitió grabarlo y utilizar el material en este trabajo, no quiso decirme su nombre; así que no queda más que, desde aquí, hacer nuevamente un reconocimiento a este anónimo artista zacatecano.

Breakdown y cronograma de producción.

Por las características de nuestro proyecto no fue necesario elaborar un breakdown, pero sí el cronograma que anexo a continuación (las actividades están mostradas día a día y se omiten dos fines de semana de septiembre, ya que durante ellos no se hizo nada).

CRONOGRAMA PARA LA REALIZACIÓN DE "LAS MORISMAS DE BRACHO"																																						
ACTIVIDAD	AGOSTO DE 2009											SEPTIEMBRE DE 2009																										
	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28		
ELABORACION DE GUIÓN	■	■	■	■	■																																	
TRÁMITE DE ACREDITACIONES	■	■	■	■	■																																	
DETERMINACIÓN DE ENTREVISTADOS																																						
CONTACTO CON ENTREVISTADOS																																						
SOLICITUD DE CÁMARAS																																						
SOLICITUD DE CAMIONETA																																						
TRÁMITE DE VIÁTICOS																																						
VIAJE A ZACATECAS																																						
GRABACIÓN DE IMÁGENES																																						
REALIZACIÓN DE ENTREVISTAS																																						
OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN																																						
CALIFICACIÓN DE MATERIAL																																						
VIAJE AL DISTRITO FEDERAL																																						
ELABORACIÓN DE GUIÓN FINAL																																						
GRABACION DE VOZ																																						
POSTPRODUCCIÓN DE VOZ																																						
INGESTA DE IMÁGENES																																						
EDICIÓN																																						
REVISIÓN DE LA PRIMERA VERSIÓN																																						
REALIZACIÓN DE CORRECCIONES																																						
REVISIÓN DE LA SEGUNDA VERSIÓN																																						
REALIZACIÓN DE CORRECCIONES																																						
REVISIÓN DE LA TERCERA VERSIÓN																																						
POSTPRODUCCIÓN																																						
ENTREGA DEL DOCUMENTAL																																						

Edición.

Edición y efectos especiales.

Como mencioné dentro de los requerimientos técnicos, la edición la hicimos con el programa Avid Media Composer, mismo que nos permitió generar las transiciones y efectos utilizados en el documental; aunque las plecas y los créditos iniciales fueron elaborados con el programa Adobe After Effects.

Por otra parte, la mayor parte de las imágenes utilizadas fueron levantadas durante nuestro viaje a Zacatecas, aunque también empleamos material de archivo y fotografías o litografías tomadas de Internet.

Musicalización.

Buscamos que la música estuviera acorde al tema del que se estaba hablando. Así, cuando se menciona la historia de Zacatecas en la época prehispánica escuchamos “El vuelo de los niños pájaro” y “El contador de historias”, de Jorge Reyes (del disco “Nierika”), mientras que cuando se habla de la época colonial y la historia de las morismas pusimos “Marcha y suite España” (del disco Huapango de Moncayo, con la Banda de Música del Estado de Zacatecas) y otros temas del disco “Música española para guitarra”. Al hablar de la Revolución escuchamos a los Hermanos Záizar interpretar “La toma de Zacatecas” (del disco “México y su música Vol. 2) y en los créditos finales se escuchan las coplas de “El zacatecano”, tomada del disco “Geografía Musical Vol. 1”, interpretado por Alberto Ángel “El Cuervo”, Valente Pastor y Humberto Cravioto.

La única nota discordante podría ser, aparentemente, la utilización de la “Obertura Solemne de 1812”, aunque decidimos incluirla porque la interpreta la “Banda de Música del Estado de Zacatecas” (Tomada del ya mencionado disco “Huapango de Moncayo”).

También hay que mencionar “Zacatecas también yo soy tuyo”, interpretada por el juglar moderno que no quiso darnos su nombre, mientras que la música que escuchamos en los créditos iniciales procede del Soundtrack de la película Mortal Combat (“A taste of Things to come” y “Demon Warriors/Final Combat”), mismos que quisimos utilizar por la fuerza y dramatismo que tienen.

Distribución.

La versión final de este documental se guardó en DVD y cassette compacto digital, haciéndose 100 copias en DVD que fueron entregadas al señor Hugo Salinas Price y otras 200 que fueron obsequiadas en diferentes eventos.

Se proyectó por primera vez en la reunión que el señor Salinas Price tuvo con empresarios extranjeros en octubre de 2009. Hay que señalar que don Hugo quedó muy satisfecho con el documental, lo que hizo que se cumpliera con el primer objetivo con que fue realizado.

Posteriormente fue exhibido en algunas escuelas de educación media y superior en la Ciudad de México y en una función especial a la que acudieron integrantes de la “Cofradía de San Juan Bautista”, participantes de esta fiesta y público en general que organizó el Instituto Zacatecano de Cultura en la capital del estado de Zacatecas.

En diciembre del 2009 fue exhibida dentro del festival de cine zacatecano "Fronteras Migrantes 2009".

Su exhibición masiva se dio meses después, cuando fue transmitido por Proyecto 40, canal con presencia metropolitana que pertenece a Grupo Salinas.

Bibliografía.

Alfaro, Alfonso y Vértiz, Jorge (2001). Moros y cristianos. Una batalla cósmica. México: Artes de México.

De la Torre, Gerardo (2003). El guión: modelo para armar. México: Editorial Ficticia.

Feldman, Simón (2008). Guión argumental. Guión documental. Barcelona: Editorial Gedisa.

Morán Luis Rodolfo y Flores, Laura Gemma (Coords.) (2008). Religión: desarrollo y modernidad. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.

También utilicé la página web del Diccionario de la Real Academia Española: www.rae.es (fecha de consulta: 8 de enero de 2015)