

UNIVERSIDAD
PANAMERICANA

CAMPUS BONATERRA

ESCUELA DE PEDAGOGÍA

**“LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU IMPACTO EN LA FORMACIÓN
INTEGRAL (DESARROLLO ACADÉMICO Y PSICOLÓGICO) DEL
ALUMNO DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR”**

TESIS

QUE PRESENTA

YAZMÍN ALEJANDRA LUÉVANO REYNA

PARA OBTENER EL GRADO DE

MAESTRÍA EN ENSEÑANZA SUPERIOR

CON RECONOCIMIENTO DE VALIDEZ OFICIAL DE ESTUDIOS DE LA SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA, DE ACUERDO CON EL N° 964016 DE FECHA 01-03-96

DIRECTOR DE TESIS

MTRO. ENRIQUE DE LEÓN DÁVALOS

AGUASCALIENTES, AGS., FEBRERO 2014

UNIVERSIDAD BONATERRA
Escuela de Pedagogía

MAESTRÍA EN ENSEÑANZA SUPERIOR

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

En mi calidad de Director de Tesis, y después de haber analizado el trabajo de investigación de:

LUÉVANO

Apellido Paterno

REYNA

Apellido Materno

YAZMÍN ALEJANDRA

Nombre (s)

Quien cursó la **Maestría en Enseñanza Superior**; con reconocimiento de validez oficial de estudios de la Secretaría de Educación Pública, según acuerdo número 964016 de fecha 01 de marzo de 1996 y con clave de la Dirección General de Educación Superior No. 138031401101; y quien presenta el trabajo titulado:

"LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU IMPACTO EN LA FORMACIÓN INTEGRAL (DESARROLLO ACADÉMICO Y PSICOLÓGICO) DEL ALUMNO DE EDUCACIÓN MEDIO SUPERIOR"

De conformidad a la modalidad de titulación: TESIS

Manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor, para ser presentado ante el Honorable Jurado del Examen Recepcional.

Aguascalientes, Ags., 31 de Enero de 2014

Vol. Bo.

MTRO. ENRIQUE DE LEÓN DÁVALOS

3014495

No. de Cédula Profesional

DEDICATORIAS

Un ejemplo a seguir fue para toda la familia, su sabiduría, paciencia y cariño fueron para mí el mejor ejemplo a seguir en mi vida, ahora puedo decir que esta tesis lleva muchos de usted, es para usted este logro académico en agradecimiento por todo su amor.

Gracias abuelito.

Con todo mi cariño y amor para mis padres y hermanos que me han apoyado en todo para lograr mis sueños, por motivarme a seguir adelante cuando más lo necesitaba, a ustedes muchas gracias por acompañarme en este andar.

Gracias por tu paciencia y comprensión, por permitirme compartir contigo mis triunfos, derrotas y sueños. Por tu bondad y apoyo para mi superación académica, por estar siempre a mi lado y sacrificar tu tiempo para que yo pudiese cumplir con el mío, Gabriel.

AGRADECIMIENTOS

A mi compañera de la maestría que me brindó todo su apoyo y cariño a lo largo de este estudio y fuera de la institución, agradezco a la vida haber cruzado caminos con una persona maravillosa, Karla.

A mi asesor de tesis, por su paciencia, conocimientos y tiempo para apoyarme en realizar este trabajo, por permitirme ser su asesora y motivarme en continuar con este proyecto a pesar de las adversidades, muchas gracias por su dedicación, Mtro. Enrique.

A mi maestra Cristy por guiarme y acompañarme a través de sus consejos en el camino de la docencia, gracias por su apoyo en mis primeros como docente en Artes, los valores que me inculcó desde pequeña me han beneficiado en el trayecto de mi vida.

A mis alumnos de preparatoria Diego Martínez., Adrián Esparza, Gaby Legnar y Mike Miró por motivarme a seguir superándome en la enseñanza artística y permitirme conocer sus ideales y sueños artísticos.

A mis compañeros que con el paso del tiempo han formado parte importante en mi vida, con ellos he compartido los mejores momentos de mi vida para mis hermanos postizos con gran cariño, Izza, Dacil, Marisol, Nestor, Diego, Mike, Tere, Tania, Diana.

ÍNDICE

PORTADA

DICTAMEN

DEDICATORIAS

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

Págs.10

CAPÍTULO I FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Contexto histórico social	14
1.2 Delimitación del objeto de estudio	21
1.3 Planteamiento del problema	29
1.4 Justificación	31
1.5 Propósitos	33

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 Identificación y descripción genéricas de teorías y/o de enfoques existentes	36
2.1.1 Humanismo	36
2.1.2 Inteligencias Múltiples.....	38
2.1.3 Enfoque por competencias	39

2.2 Desarrollo de la teoría o enfoque seleccionado	41
2.2.2 Enfoque por competencias	42
2.3 Identificación y desarrollo de categorías conceptuales	61
2.4 Sujetos intervinientes	67
2.4.1 Características del adulto (docente).....	67
2.4.2 Características del joven (alumnos).....	71
2.5 Normativa	74
2.6 Alternativas de solución o de intervención	80

CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Formulación de hipótesis y determinación de variables	85
3.2 Diseño y tipo de investigación	91
3.3 Trabajo de campo	92
3.4 Resultados	100

CAPÍTULO IV ELEMENTOS DE UNA PROPUESTA

4.1 Nombre de la propuesta	129
4.2 Introducción	129
4.3 Justificación	131
4.4 Propósitos	132
4.5 Estrategias	133
4.6 Desarrollo de la propuesta	134
4.7 Cronograma de actividades	146
4.8 Evaluación de la propuesta	146

CAPÍTULO V ANÁLISIS DE RESULTADOS

5.1 Análisis del proceso	156
5.2 Importancia de la implementación	158
5.3 Solución de la problemática detectada	160
5.4 Impacto y reacción de los sujetos involucrados	161
5.5 Evaluación de las formas de trabajo y acciones que favorecieron los resultados	162
5.6 Dificultades, limitaciones y retos	164
5.7 Reflexión de los aprendizajes	166
CONCLUSIONES	167
BIBLIOGRAFÍA	170
ANEXOS	181

INTRODUCCIÓN

La siguiente propuesta de trabajo involucra al ámbito artístico y educativo, ambos son elementos importantes para la formación del ser humano en su vida tanto personal como intelectual, es por ello que se presenta a continuación un análisis acerca de la enseñanza artística y su impacto hacia los educandos de educación media superior para así formarlos dentro de una educación íntegra.

Se consideran diversos aspectos para el desarrollo de esta investigación, desde la fundamentación del plan curricular, sus elementos principales, se analiza el plan de estudios que se oferta, el sistema de evaluación que se lleva a cabo y por último se maneja la instrumentación didáctica que llevan a cabo los docentes en artes. El lector podrá navegar por los diversas concepciones que se tiene de la relación arte y educación, puntos de vista de grandes investigadores hasta la reflexión de los involucrados en la cultura artística y su difusión en la institución.

Con esta investigación se desea ampliar el panorama acerca de la importancia que existe de continuar la educación artística en los niveles de educación media superior, también se abordarán aspectos que permitan conocer las problemáticas y ventajas que existen actualmente en esta oferta educativa. Este proyecto así mismo tiene la finalidad de brindar al educador la capacidad para promover un interés cultural en el alumno, debido a que se ha visto cierto desinterés por parte de las autoridades educativas, de nivel medio superior, en fomentar la educación artística.

El docente artístico al tener una formación profesional que abarca únicamente una rama de las artes, se ve en la necesidad de complementarse con el conocimiento básico de las demás ramas artísticas, este proyecto ampliará el panorama en el cual se encuentran los docentes para tener un beneficio a su favor en su labor educativa.

Se considera de gran relevancia el cultivar la sensibilidad artística en la sociedad en general, y que mejor que continuar esta acción en los niveles educativos superiores, dar un seguimiento al trabajo realizado en educación básica, llevando a cabo este cultivo por el gusto artístico, se ha de obtener un individuo con mayor conocimiento cultural y espiritual.

Museos, galerías y festivales culturales, por mencionar algunas actividades relacionadas con el arte, han ido decayendo debido a la falta de difusión, pero sobre todo a la ignorancia de poder estimular una sensibilización o motivación por querer conocer los diferentes géneros artísticos que existen en el mundo, sobre todo si llega a ser el medio por el cual interactúa y lleva a cabo un crecimiento personal el individuo.

El familiarizar tanto al docente como educando, con las diversas ramas artísticas existentes, ayudará en formarles una conciencia en que esta materia es parte de su educar, hacerle ver cuán importante es como conocimiento de cultura general, ya que la podrá ir desarrollando o irá haciendo uso de este conocimiento de una manera más cercana a la actual.

Este proyecto propone al educador tener la capacidad de desarrollar en el alumno un pensamiento crítico, “hacer” críticos de sus propios gustos; concientizar a los alumnos en tomar seriamente esta asignatura como un papel importante en su educación. Finalmente se invita al público en general que tenga lectura de este proyecto a reflexionar sobre la oportunidad que brinda el ámbito de la educación artística al desarrollo intelectual e íntegro del individuo, desde un despertar creativo hasta una sensibilidad perceptual de su entorno, el lenguaje artístico debe considerarse universal, fomentar su uso y con ello llevar a cabo una epidemia artística a todos los ámbitos educativos.

CAPÍTULO I

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Contexto Histórico Social

El primer contacto que tuvo el hombre con la expresión artística surgió de la forma más rudimentaria que pudiese existir; en las paredes de las cuevas en Altamira, España; sucedía por primera vez el lenguaje pictórico del hombre. Relatos de cacería hasta manos plasmadas en las paredes se podía encontrar en dicho lugar, este acontecimiento fue el parteaguas de la relación entre el Arte y el hombre.

La educación artística formal, surge en la segunda mitad del siglo XV en Italia cuando los grandes artistas, así como los artesanos se organizaron en gremios que les permitía abrir un taller, emplear aprendices y aceptar encargos relacionados con el Arte plástico o visual (Gombrich, 1997).

Se debe considerar que la educación artística en este periodo estaba enfocada únicamente en el desarrollo académico de los aprendices, ya que sólo desarrollaban el aspecto técnico del arte dejando a un lado el desarrollo psicológico personal, es decir, el alumno no podía expresar y contextualizar los trabajos artísticos que llevaba a cabo.

Durante la conferencia de la Liga Europea de Institutos Artísticos (ELIA sus siglas en inglés) realizada en Estrasburgo el 11 de Noviembre de 1992, se pone de manifiesto que:

Las artes creativas tienen que ser reconocidas por lo que son: una de las mayores formaciones del pensamiento humano – que contribuyen a la experiencia viva paralelamente con la ciencia y filosofía.

Éstas son un proceso de aprendizaje que despierta la conciencia y la curiosidad a través de otras culturas, componentes urgentes de aplicación a la educación contemporánea. (ELIA, 1992, p.1)

Con este manifiesto la relación del hombre con el arte fue adquiriendo nuevos enfoques educativos en Europa, ya que no era visto sólo como un producto académico, sino que podía brindar un desarrollo significativo en el pensamiento del hombre. Es por ello que en el 2007, España impulsó en la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE) una ley que permitió establecer como obligatorias las enseñanzas de música y danza, desde el preescolar, la primaria y la secundaria (Jiménez & Aguirre, 2011).

La introducción de la enseñanza del arte en Estados Unidos fue defendida en 1749 por Benjamín Franklin, uno de los primeros en dar clases de arte, para él esta enseñanza no debía servir para que los niños aprendieran cómo “pintar un cuadro bonito”, sino para ayudarle en hacer frente a las necesidades de una nación en desarrollo (Eisner, 1995).

Con el paso del tiempo Estados Unidos fue dándole un giro distinto a la enseñanza de arte, fue hasta 1927 que la apreciación del arte se había convertido en una de las facetas más destacadas de los buenos programas educativos, Oscar Neale (1927, citado en Eisner, 1995) menciona:

El objetivo principal es desarrollar en los niños de nuestras escuelas la apreciación de las grandes obras maestras del arte, de modo que el patriotismo, la compasión, el valor, la piedad y la belleza que los grandes artistas de las distintas épocas han ofrecido al mundo puedan influir en sus ideales (p.56).

De 1860 a 1915, el desarrollo de la educación artística en Estados Unidos pasó de interesarse principalmente por el desarrollo de técnicas de dibujo industriales al deseo de capacitar a los niños para que desarrollaran el gusto y experimentaran la belleza (Eisner, 1995).

Para el siglo XIX se tenía la creencia que la educación artística mejoraba el carácter de las personas y con ello su desarrollo de vida, es decir, se disciplinaba la mente con una serie de actividades en diseño y dibujo. Tanto en Europa como en Estados Unidos se tenía como prioridad la enseñanza del arte como fin artesanal, en pro de mejorar su industria y no tanto el desarrollo espiritual del hombre.

Mientras más surgía el contacto entre el hombre y el Arte iba surgiendo una nueva perspectiva en la enseñanza artística, ya no se tenía como fin el desarrollo industrial, sino ahora el fin de esta enseñanza era el desarrollo sensitivo del hombre, apreciar, contextualizar y expresar el lenguaje artístico al que estuviese inmerso.

En América Latina, en países como Brasil, Chile y Colombia, incorporaron el arte-educación, como un contenido obligatorio de la educación, tomando como referencia los niveles de preescolar, básica y media, enfocado al desarrollo de competencias como medio para la formación en valores y nuevas formas de convivencia. (Jiménez & Aguirre, 2011).

En México, el escritor y político José Vasconcelos fue impulsor y promotor de la enseñanza de las bellas artes, éste fue uno de los ejes de su proyecto educativo al frente de la Secretaría de Educación Pública (SEP) de 1921 a 1924. Vasconcelos tenía una idea de la importancia de la educación artística no en el sentido de la formación escolar, sino en el de aprender la cultura que transformara la moralidad, el conocimiento y forma de vida de la población.

Con ello le dio un gran valor a la educación estética, misma que aporta en el hombre un desarrollo en su aspecto sensitivo, inculcado por dos vertientes principales, el departamento de dibujo y manuales de la SEP; así mismo se dio impulso al arte a través de murales situados en lugares públicos para que la gente los vea y se envíe un mensaje cultural.

Hacia 1925 se reconocía ya en todos los países el valor del arte escolar como un recurso para el desarrollo de la personalidad de los alumnos. Igualmente aquélla es la fecha en que en América Latina aparecen instalados en su mayor amplitud los principios de la pedagogía artística. Merece recordarse la escuela al aire libre, donde se desarrollaron con el mayor entusiasmo estos principios, creada (1913) en Santa Anita (México) por Alfredo Ramos, así como otros intentos plenos de sentido y resultados que se llevaron a cabo en Chile, Argentina y Uruguay (Ortíz, s.f).

Evocando los inicios de la educación cultural en Aguascalientes se tiene como principio la creación de Academia de Bellas Artes data en 1947, cuyo propósito fue el conjuntar en un solo centro las iniciativas de grupos interesados en la promoción y enseñanza de las Artes en Aguascalientes. Se integró en ella la Escuela de música, canto y declamación “Manuel M. Ponce”, la Escuela de dibujo y pintura “Saturnino Herrán”, la Escuela de Arte escénico y la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes (Camacho, 2010).

Uno de los esfuerzos de esta Academia para la población que padecía de bajos niveles de escolaridad o de poco acceso a la misma, fue el ofrecer una serie de actividades culturales de gran relevancia, con esto se brindaba una nueva alternativa en el ámbito académico.

Uno de los propósitos que tenía el Instituto Nacional de Bellas Artes era el apoyar las artes y la cultura en los estados, este factor propició en Aguascalientes en la creación de la primera Casa de la Cultura del país en 1967. El maestro Víctor Sandoval tenía como objetivo: “hacer una serie de talleres libres, o sea una Casa de la Cultura, abierto a todas las inquietudes artísticas y a la demanda de la población”. (Camacho, 2010, p.112). ¿Los talleres de las diversas casas de la cultura podrán hacer frente a las necesidades actuales de la sociedad?

En el estado de Aguascalientes, se cuenta con 5 museos y 8 galerías, éstos son espacios que además de resguardar el patrimonio cultural y artístico, tienen un nexo importante con el público que es la educación no formal, donde no se asiste a un aula con un maestro al frente, sino que son espacios multidisciplinarios a través de los cuales el público obtiene información, conoce cultura y a su vez la genera, deriva conclusiones, teorías, críticas y conclusiones propias.

Según comenta la Lic. Dulce Ma. Rivas Godoy: los museos son de educación no formal, hay convenios con el Instituto de Educación de Aguascalientes para coadyuvar la educación formal programada por este mismo Instituto, de acuerdo a la temática con la que trabajan los museos se ofrecen visitas guiadas, educando a través de éstas con programas establecidos a principios de cada ciclo escolar. (entrevista personal, 28/11/12)

Se logró darle importancia en el currículo a la educación artística a través de la Reforma de 1993 en México, desde un enfoque contemplativo y expresivo del lenguaje artístico. Se formularon nuevos enfoques de las artes en el nivel de preescolar en 2004 y en la secundaria en 2006, considerándola a ésta como actividad de “desarrollo” complementaria, a una de carácter curricular y obligatorio, adoptó un enfoque disciplinar, orientado hacia lo cognitivo, expresivo, de apreciación y contextual (Jiménez & Aguirre, 2011).

Actualmente la educación artística en el nivel medio superior se ha ofertado sin la seriedad que merece, es decir, diversas instituciones llegan a ofertar la asignatura de artes fuera del plan de estudios dándole así un valor inferior a la carga de materias obligatorias. Por ello se debe considerar que las artes brindan el valor agregado de ofrecer una educación formal además de llevarlo meramente informal.

El director de educación media superior, el Dr. Salvador Camacho considera que la oferta educativa en cuanto a las disciplinas artísticas en México es muy limitada, esto debido a que los jóvenes están más vinculados a un mundo comercial en donde el arte ocupa un lugar secundario y predomina un mundo de banalidad de pseudoarte, esto contrasta con una política cultural que está empujando contra los medios de comunicación.

El Dr. Salvador Camacho considera lo siguiente de la educación artística en el nivel medio superior: Extraordinario proyecto le estoy apostando al Bachillerato de las Artes, en este programa a veces me siento solo pero creo en él, Aguascalientes se puede posicionar a nivel nacional teniendo un apoyo a las artes desde educación básica hasta la educación superior. (entrevista personal, 27/10/2012).

Las diversas disciplinas del arte en la educación media superior son las que tienen que ver con la existencia, la virtud, la belleza, inquietan y encienden la imaginación y la sensibilidad de los jóvenes, aunque para la universidad resulta muy poco funcionales y hasta estorbosas, realmente son las que le dan sentido y objeto a la vida, son las que hacen del profesionista universitario un ser que piensa, siente y percibe más allá de los valores utilitarios y los hacen una persona comprometida con su mundo, su sociedad y su tiempo.

Hoy en día se ha discutido en el ámbito del bachillerato la importancia o irrelevancia de las artes sin tomar en cuenta que estas contribuyen al desarrollo de hábitos culturales personales los cuales acercan al alumno a las diversas formas artísticas El arte se convierte en uno de los principales motivos de la existencia del ser humano ya que corresponde la parte más importante del mismo, es decir, su capacidad de sentir, emocionarse y sorprenderse ante el mundo. (Muñiz & García, s.f.)

Falta mucho por trabajar en el ámbito artístico, se tienen diversos factores que impiden que esto se lleve a cabo. La tecnología es uno de los grandes problemas que enfrenta hoy en día la apreciación artística, el ser humano cada vez más se sumerge en un mundo virtual que lo ciega de la realidad que lo rodea, vive el día a día de manera automática sin tomar conciencia y sentido de su entorno.

La enseñanza de los lenguajes artísticos permitirá establecer nuevamente en el ser humano esa conexión perdida con su realidad, no es simplemente el elevar el número de asistencia a galerías, museos o eventos culturales, el hombre debe sensibilizarse por su alrededor, desde las líneas que conforman a un árbol, hasta los juegos de luces que deslumbran en un atardecer.

La escuela no tiene como finalidad la especialización de sus alumnos en una rama del arte; su finalidad principal no debe centrarse en enseñar las técnicas artísticas, sino, en educar la sensibilidad del alumno en la contemplación y ejecución del lenguaje artístico. Se trata de educarle en la misma dimensión práctica y teórica con que la escuela desenvuelve otros aspectos de la vida intelectual y moral del individuo: cálculo, ciencias, historia, geografía, etc.

Sefchovich & Wisburd (2007) consideran a la creatividad como una formación integral en el alumno mediante la educación artística, las autoras consideran que el ser mediante la expresión del lenguaje artístico se estará desarrollando la capacidad de amar, de fluir con pasión, de buscarle un sentido a la vida y de dar una respuesta a los problemas cotidianos.

Rogers (s.f, citado en Sefchovich & Waisburd, 2007) sostiene que el potencial creativo se puede dar lo mismo en una ama de casa que está inventando una salsa, que en un músico que compone una sinfonía, igualmente cuando alguien idea métodos de tortura o cuando se buscan estrategias para guerra, en este caso es un potencial creativo negativo.

Eisner (1995) aporta que el valor principal de las artes en la educación reside en que al proporcionar un conocimiento del mundo, permiten de manera única a la experiencia individual; remiten a un aspecto de la conciencia humana que ningún otro campo aborda; “la contemplación estética de la realidad”; de este modo las artes proporcionan la percepción para esencializar la vida y a menudo también para poder valorarla.

Comprender la educación artística, implica indagar desde sus raíces, el saber cómo fue evolucionando un taller de arte hasta una educación formal del arte. El ámbito histórico y social de ésta permite establecer un panorama amplio de su impacto en la educación del alumno, es decir, para entender la oferta actual de la educación artística se debe entender su pasaje histórico, su aportación en diversas épocas y los aportes a la formación integral del hombre.

1.2 Delimitación del Objeto de Estudio

La educación artística en México, es un campo relativamente nuevo, ya que aún se encuentra en proceso de producción. Por un lado se cuenta con diversas actividades culturales que ofrecen los organismos civiles privados, más sin embargo éste recurso es inaccesible para la mayoría de los ciudadanos, es aquí donde la problemática de Arte elitista surge.

El estudio que se plantea realizar no recae en estos organismos, sino conocer los proyectos culturales que el país o los estados que lo conforman ofrecen a sus ciudadanos. En específico se investigará en el estado de Aguascalientes, debido a que fue el primer estado en el país que comenzó a promover espacios culturales, ofrecimiento de talleres así mismo fue un parteaguas para involucrar al ser humano al mundo de las artes. Todo ello surgió por medio de la creación de la primera Casa de la Cultura en México, promulgada por el Mtro. Víctor Sandoval.

Conocer el campo de la educación artística en Aguascalientes, lleva a desempolvar sus inicios en el estado, desde los primeros talleres que se ofertaron fuera de las aulas, hasta la impartición de éstas en las instituciones educativas. Para el nivel preescolar y secundaria está a cargo de dicha acción el Instituto de Educación de Aguascalientes (IEA), en primaria el Instituto Cultural de Aguascalientes a través de su programa ProArte y finalmente en el nivel medio superior las mismas instituciones llevan a cabo la promoción de dicha asignatura. ¿Se ha dado el debido impulso a la educación artística en el nivel medio superior?

Diversas instituciones de educación media superior consideran omitir o darle un rango inferior a la enseñanza de las artes, sin embargo, hoy en día el Bachillerato de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (BachUAA) a través del Departamento de Actividades Culturales y Tecnológicas incorpora en su plan de estudios la asignatura de artística.

Conforme a lo antes mencionado, se considerará a esta institución como objeto de estudio para llevar a cabo el tema de investigación. El Departamento de Actividades Culturales y Tecnológicas pertenece a los dos centros de educación media superior que ofrece la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA), el Bachillerato Central y Oriente.

Desentrañar la historia de la Preparatoria de la Universidad Autónoma, permitirá conocer y valorar el desarrollo que ha alcanzado hoy en día. Fue hasta en la década de los setenta que la vida cultural de Aguascalientes comienza a salir la precariedad y estancamiento que le caracterizaban. Esto a que el Instituto Científico y Literario a partir del 5 de julio de 1871 al 31 de octubre de 1875 se imparte la educación Secundaria y el Bachillerato. A partir del 1º de enero de 1906 se convierte en Escuela Preparatoria del Estado, reconociendo en su mismo nombre la limitación de los estudios que se impartían (UAA, s.f.).

El jefe del Departamento de Artes, Sergio Flores comenta que la oferta educativa artística en dicha institución surge en el año de 1962, más aún no era considerada como asignatura de carga obligatoria, sino que se ofertaban muy pocas actividades a los alumnos en curso, siendo tomada como un pasatiempo o “hobbie”. Para el año de 1973 se consideró manejar estas actividades culturales como servicios estudiantiles, los cuales eran cursados por el propio interés de los educandos (entrevista personal, 7/08/2013)

Fue hasta 1980 cuando se decide incluir a la asignatura de artes como parte de la carga curricular del alumno de educación media, siendo éstas impartidas en el centro de bachillerato. Para el año 2007 las actividades de la secundaria de la Universidad Autónoma de Aguascalientes dieron por concluida su existencia en la educación básica, con ello el edificio quedó sin uso.

En el 2009 la demanda estudiantil de la preparatoria era mayor a la de años anteriores, por ello se sugirió ampliar los grupos haciendo uso de los salones de artística que se ubican dentro de la institución, con este hecho se dio paso para que el Departamento de Actividades Culturales y Tecnológicas se trasladase a su actual ubicación, para así poder proporcionar una enseñanza artística adecuada y de calidad a los alumnos.

Su organización está conformada por un Jefe de Departamento, un auxiliar de Actividades Culturales, una secretaria y 48 docentes de esta área. Este Departamento se encuentra ubicado en la capital del estado de Aguascalientes, en la calle 28 de Agosto s/n en el barrio de la estación, este edificio cuenta con una superficie de 4, 123.91 m², con seis edificios y cobertura Wifi de la RIUAA.

La infraestructura de este edificio cuenta con dos oficinas administrativas, cinco cubículos para profesores, un taller de serigrafía y aerografía, un taller de fotografía, un taller de modelado y escultura, dos aulas para instrucción musical individual, tres aulas para música grupal cuatro aulas multidisciplinarias en artes plásticas, dos aulas para artes escénicas, equipadas con duela, espejo y sonido, un aula audiovisual equipada con proyector pantalla y sonido, dos foros, una velaría, un foro principal y un foro alterno al aire libre ¿Son los espacios suficientes y adecuados para impartir la educación artística?

El Departamento ofertará para el semestre de agosto- enero del 2013 las materias de: Apreciación a las Artes, la cual consta de 75 grupos, dicha materia se imparte en el primer semestre de bachillerato, esto con la finalidad de que el alumno conozca las diversas manifestaciones artísticas que existen, para así pueda seleccionar la que más le agrade o atraiga el siguiente semestre.

Para los grupos de tercer y quinto semestre de este ciclo escolar se estará ofertando un total de 105 actividades artísticas, entre las cuales se encuentran talleres, iniciaciones y grupos representativos de los lenguajes artísticos. Las dos primeras actividades abordan desde las Artes Visuales, Escénicas y Música. En cuanto a lo que se refiere a grupos representativos, son aquellos en los cuales los alumnos representan a su centro de educación a través de un conjunto de música, baile o teatro; surgiendo así en el alumno una relación de identificación con su institución (Flores, 2013).

La clase social de los alumnos pertenece al nivel medio y medio-alto, ya que la mayoría proviene de secundaria con alto rendimiento académico, así mismo el ambiente que rodea a este Departamento aporta diversos beneficios en el educando, desde su localización en un sector tranquilo así como su ubicación céntrica de lugares culturales, permiten que el alumno se desarrolle en un ambiente armonioso.

Dentro del aula el educando construye valores de respeto y convivencia con sus demás pares, el reglamento que se maneja en esta institución educativa está estructurada para fomentar un ambiente armónico, de igualdad y tolerancia tanto en alumno-alumno como alumno-maestro ¿Podrá la educación artística aportar valores en el desarrollo psicológico del alumno?

El comportamiento fuera del aula de estos alumnos dentro de la institución depende mucho del mismo docente, debido a que el bachillerato le otorga cierta libertad de expresión y responsabilidad, un ejemplo de ello es el hecho de no portar uniforme, ya que le permite portar vestimenta de acuerdo a su personalidad.

Ambas actitudes de los alumnos dentro y fuera de la institución les puede llevar a identificarse con su casa de estudios, esto podría lograrse por medio de las diversas asignaturas que se le ofertan al educando. ¿Las actividades culturales podrán lograr que exista una vinculación entre el alumno y su institución?

En cuanto a su aprendizaje académico el decano del Centro de Educación Media, Juan José Shaadi destacó que la totalidad de la generación 2010-2013 que representa 568 alumnos evaluados, se encuentran en nivel de clase mundial, con las más altas puntuaciones del EXANI II, lo cual representa un orgullo para la Institución y un gran reto para mantener los niveles de excelencia.

Rodríguez (2013, citado en UAA 2013) explicó que la calificación obtenida por los alumnos del Bachillerato de la Universidad Autónoma se encuentra en el rango de los mil 100 y mil 300 puntos ubicándose en nivel de clase mundial a la totalidad de los estudiantes que presentaron esta evaluación, el reto de ahora en adelante es mantener el liderazgo en el estado y la región centro occidente.

En materia artística y cultural, el rector Mario Andrade expresó que la UAA continúa su camino ascendente, pues desde hace más de dos años se han incrementado de forma sustancial los apoyos para la creación de ensambles, agrupaciones y la orquesta universitaria, con el objetivo de alentar la participación de los jóvenes en este ámbito y fomentar entre la comunidad universitaria el gusto por las artes en sus diferentes vertientes ¿Los apoyos en materia de educación artística podrán cumplir las necesidades culturales del hombre, y que éste sea capaz de ejecutarlas en su medio?

Un ejemplo de este apoyo es el recién creado ensamble de talentos denominado Big Band Universitaria, esta agrupación es un nuevo semillero de jóvenes talentos que además de participar en el ámbito artístico con la Big Band, se encuentran en preparación académica ya sea en el Centro de Educación Media o en algún programa de pregrado, lo cual representa también una muestra de la formación integral que se ofrece en la Institución (UAA, 2013).

Además de este tema de investigación, han surgido diversas propuestas para poner en claro en el ámbito de la educación artística. Una de éstas es la que propone Adriana Martínez a través de su investigación: “El fortalecimiento de las competencias del docente de educación primaria de la Coordinación Insurgentes y su influencia en la enseñanza de la Educación Artística” llevada a cabo en el año 2012-2013.

Este tema tiene como propósito investigar en el Centro de Desarrollo Educativo las diversas problemáticas de la educación artística para lograr una enseñanza adecuada de acuerdo a los análisis e información respecto a ésta. Su meta a alcanzar es responder a las necesidades educativas que el alumno requiere mediante propuestas que sirvan al fortalecimiento de sus competencias.

Los logros obtenidos por la autora fue exitosos para el alumno, ya que éstos respondieron y tomaron un gusto por las diversas manifestaciones artísticas, sin embargo los maestros consideraron que se requiere de una actualización adecuada para una mejora tanto en el aprendizaje como en la enseñanza.

Las conclusiones obtenidas fueron que la educación artística no se le ha dado la importancia como se debe, ya que existe un mundo globalizado por el manejo de tecnologías. Siendo que esta área es de suma importancia porque permite una expresividad total en el desarrollo integral del individuo. ¿Qué tanto impacto puede tener la educación artística en la educación media superior?

Otro tema de investigación que se propone en relación a la educación artística, es propuesto por Ramsés Guerrero a través de su investigación: “Análisis de la actualización docente en educación artística para maestros de secundaria en Rincón de Romos”, realizada en los años 2011-2012.

Esta investigación tiene como propósito llevar a cabo un diagnóstico en la enseñanza artística para lograr una mejor formación y preparación en un desempeño adecuado como docente de la misma. Su meta a lograr es evaluar al docente para que tenga un perfil adecuado en la enseñanza artística.

Los logros obtenidos por el autor fue el obtener resultados diagnósticos en cuanto al perfil del docente, el cual fue que no se cuenta con una preparación adecuada para impartir la materia, pero hay que destacar que los maestros están dispuestos a tomar un proceso de actualización.

Las conclusiones obtenidas fueron que los maestros de educación artística que imparten en el nivel de secundaria no tienen las herramientas pedagógicas necesarias para llevar a cabo su enseñanza, por lo cual se debe formar un diseño curricular que les facilite los elementos necesarios para llevar a cabo de manera eficiente su docencia.

Un tercer tema de investigación que se propone en relación a la educación artística, es propuesto por Clara Susana Esparza Álvarez contribuyendo con su investigación: “La Educación Artística en primarias del municipio de Aguascalientes: El Proarte desde la mirada de sus coordinadores y talleristas” realizada en el año 2011 y concluida en el 2012.

Esta investigación tiene como propósito conocer el origen del programa Proarte para así poder explicar de que manera éste opera y con ello determinar a través de una serie de investigaciones el nivel de éxito del programa ante la comunidad. Su meta a lograr es realizar un diagnóstico de la educación artística del nivel primaria a través de su programa Proarte para describir su desarrollo y operatividad del mismo.

Los logros obtenidos por la investigadora fueron muy limitados ya que únicamente, como ella hace mención, se consideró la opinión de los talleristas y coordinadores más no de los alumnos involucrados en el programa, careciendo así de una visión global para conocer más a fondo el programa y sus limitaciones.

Las conclusiones logradas fueron el dar a conocer a la sociedad que no está familiarizada con los procesos que se llevan a cabo en la enseñanza artística del programa Proarte, esto mediante un análisis de la historia del programa, currículum, papel de los talleristas, su capacitación, planeación didáctica etc.

El proyecto de investigación surgió en el año 2011 a partir de la experiencia personal del investigador de dicho proyecto, es decir, su formación en Artes Visuales sin pedagogía alguna, le impidieron llevar a cabo una enseñanza artística conforme a las necesidades expresadas del alumno. Sumándole a esto el hecho que la asignatura sigue siendo desvalorada en la carga curricular de educación media superior, ya que existen instituciones que no llevan a cabo en sus aulas dicha materia.

A partir de estas situaciones, se contempló investigar la oferta educativa que se tiene en el aspecto artístico, conocer si realmente se están consiguiendo las finalidades que el lenguaje artístico puede ofrecer a los alumnos de la Preparatoria de la Universidad Autónoma de Aguascalientes

Con este tipo de factores ¿se darán a conocer cuáles son las problemáticas a las que se enfrenta el docente en Artes? Es por ello que se ha estado trabajando desde septiembre 2011 hasta diciembre del 2013, desde entrevistas con las autoridades correspondientes, experiencias personales, informándose cómo se maneja esta enseñanza en otras instituciones de educación media superior.

Finalmente se propone que para febrero del 2014 se tenga una noción clara de los planteamientos anteriores, para así establecer primordialmente a la asignatura de artística como una carga curricular necesaria en la formación integral del alumno en el nivel de educación media superior.

1.3.- Planteamiento del Problema

Una coreografía, toneladas de pintura, instrumentos musicales, arcilla, etc., no bastan para llevar adecuadamente una clase de Artes. Ha quedado como una idea "cliché" el aspecto de otorgarles dichas herramientas a los docentes para poder incursionar en su asignatura artística. "La fantasía, aislada de la razón, solo produce monstruos imposibles. Unida a ella, en cambio, es la madre del arte y fuente de sus deseos", Francisco de Goya (Artelista.com)

Relacionarse con el arte requiere de una visión plural amplia, ya que sus manifestaciones presentan una gran variedad de formas y posibilidades estéticas, por lo que es importante que los maestros y alumnos tengan una actitud de respeto a la diversidad para entender el contexto en que se dan las expresiones artísticas.

Además de ello, debe considerarse que el acercamiento a la enseñanza del lenguaje artístico ya no es cuestión de elitismo, esto, a que anteriormente se consideraba que para recibir una educación cultural e intelectual de calidad únicamente los alumnos con capacidades sobresalientes en alguna de las formaciones artísticas eran los candidatos perfectos para recibir dicha educación.

Se debe aprovechar el talento innato que se presenta en el alumno de educación media superior, ¿cómo deben aprovechar los docentes la magna imaginación y creatividad existente en el adolescente? Los maestros requieren de conocer y saber aplicar las diversas estrategias que auxiliarán a los alumnos en desarrollar toda esa imaginación y creatividad.

Se debe tomar con seriedad este campo formativo en este nivel educativo, quizá el elitismo caiga sobre el docente y no en el educando, esto es, la educación artística no recae en la aplicación de cantos, bailes, exposiciones de pintura, escultura, puestas de teatro, etc,. Los docentes de artística deben considerar que todas estas actividades fomentan en el alumno actitudes y aptitudes que le formarán en su desarrollo tanto intelectual como sensitivo.

Con lo anteriormente mencionado, se plantea que, la educación artística en bachillerato contribuye en gran medida a la formación integral del alumno. Con la reforma integral en la educación media superior, “se ha enriquecido el currículo con elementos adicionales a los planes de estudio, como las actividades artísticas, culturales, deportivas y programas de asesorías para los estudiantes” (Secretaría de Educación Pública [SEP], 2009, p.26).

Con lo antes mencionado, la cuestión en la que se recae es la siguiente:

¿De qué manera la educación artística puede influir en la formación integral (desarrollo académico y psicológico) del alumno de la Preparatoria de la Universidad Autónoma de Aguascalientes del turno vespertino?

1.4 Justificación

El lenguaje artístico ha ido prevaleciendo en cada persona desde que ha asistido a un museo, galería, festival cultural hasta la asistencia a clases de Artes. Por ello, es necesario estructurar el proceso educativo artístico, con objetivos a crear un sistema armónico que prepare individuos que la sociedad misma necesita,

El arte, fundado en la sensibilidad, la emoción y creatividad espontánea pueden ser alcanzadas por el hombre, mediante las experiencias contemplativas, es decir, que sea capaz de establecer sus propios criterios estéticos, haga uso de un lenguaje estético innovador y estimulante en su vida diaria.

En el Departamento de Actividades Culturales y Artísticas se plantea analizar, debido a que en éste se llevan a cabo diversos proyectos culturales promovidos por los mismos educandos, así mismo se conocerán las diversas actividades culturales que brinda a los alumnos para su crecimiento intelectual, para involucrarlos en la construcción de un sentir estético del mundo artístico.

Este Departamento atiende la formación integral del estudiante, durante los primeros cuatro semestres, a través del desarrollo de un conjunto de competencias en torno a la formación artística. Particularmente, se pretende que sea sensible a las diferentes manifestaciones del arte y participe en ellas aplicando su creatividad y capacidad para trabajar, responsablemente, tanto de manera independiente como en equipo. (UAA, s.f.)

La formación de los profesores de este Departamento contribuye en la mejora del proceso educativo, esto a través de las distintas academias en las que formulan y actualizan programas, comparten experiencias de aprendizaje, materiales de apoyo didáctico y definen, de manera colegiada, algunas cuestiones organizativas en la impartición de los cursos y su participación en la vida de la Institución.

Surge como necesidad el analizar la oferta educativa en el ámbito artístico que actualmente existe en la educación media superior, esto a que se ha transitado por un camino carente de apoyo a la educación cultural en este nivel educativo, debido a que la difusión y seriedad con la que se debe de tomar no es la suficiente en la actualidad.

La institución seleccionada en comparación de diversas instituciones del Estado, integra dicha asignatura a su plan de estudios, por ello se desea dar a conocer los beneficios que se tiene en la educación del alumno con dichas acciones para así fomentar a las demás instituciones en contemplar la integración de la enseñanza artística en sus planes de estudio.

Las necesidades que podrán surgir a futuro en la relación del individuo con las artes, enfocado al nivel educativo, serán principalmente de índole social, ya que necesariamente debe existir esa interacción para un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje. Conviene por ello ir valorando procesualmente las diversas necesidades que van surgiendo, para así ir proponiendo soluciones al momento ya sea a través de proyectos culturales para el buen funcionamiento de la difusión cultural.

La sociedad en general carece de valores integrales y de convivencia hacia sus pares, surge esto con el auge de tecnología en el cual se ven inmersos las generaciones venideras, por ello es de expresarse que la sociedad necesita de formarse en asignaturas humanísticas que de índole cibernético.

Finalmente, la Educación Artística puede brindar al individuo una formación más completa en su desarrollo interno, dejando un poco de lado lo racional para tratar de valorar un poco más el lado sensitivo que puede despertar en el ser humano por medio del lenguaje artístico.

1.5 Objetivos

El establecimiento de los objetivos es una parte fundamental para cualquier estudio, Rojas (1986, p.81) considera que éstos son: “los puntos de referencia o señalamientos que guían el desarrollo de una investigación y cuyo logro se dirigen todos los esfuerzos”. Igualmente este autor menciona que los objetivos deben estar claramente desarrollados y establecidos para evitar desviaciones en el proceso de investigación.

Por otro lado, se debe considerar la congruencia entre los objetivos y la justificación del estudio así como con los elementos del problema de investigación, según Kerlinger (1975) al momento de que es respondida esta cuestión se considera como el planteamiento del objetivo general.

Hernández (1991) menciona que es conveniente comentar que durante la investigación pueden surgir objetivos adicionales, modificarse los objetivos iniciales e incluso ser sustituidos por nuevos objetivos, dependiendo de la dirección que tome la investigación.

Lo antes establecido por los tres autores en cuanto a los objetivos en una investigación brinda un panorama claro y concreto de la función que tienen los objetivos en una investigación, es por eso que se considerará los ideales que proponen para poder redactarlos en esta propuesta.

A la par se tomará en cuenta los posibles cambios que pudiesen existir en los objetivos adicionales, más sin embargo se respatará el fin último del objetivo general, ya que como lo establece Kerlinger (1975), esencial para responder al problema establecido en la investigación.

Objetivo general:

- Conocer y valorar la influencia que tiene la educación artística en el nivel medio superior para lograr en la formación integral (desarrollo académico y psicológico) del alumno; esto a través de diversos instrumentos y técnicas de investigación, para diseñar e implementar las acciones que ayuden a mejorar estos aspectos en el nivel necesario.

Objetivos específicos:

- Examinar la educación artística en el nivel medio superior a través del estudio curricular para establecer las áreas de oportunidad que brinda este programa.
- Explicar la importancia que tiene la educación artística en la formación integral del alumno por medio del establecimiento de proyectos artísticos, para así enriquecer la difusión cultural en el ámbito educativo.
- Analizar la eficacia de la educación artística a través de un consenso al personal educativo, padres de familia y alumnado para la mejora de ésta.
- Reconocer la importancia de la educación artística en el nivel medio superior por medio de programas culturales, esto para lograr un mejor desarrollo integral del educando.
- Diseñar un proyecto de intervención docente para fortalecer en caso necesario la didáctica de la enseñanza artística mediante la capacitación en instrumentación didáctica a docentes de Artes con la intención de contribuir en el desarrollo de un alumno íntegro.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Identificación y descripción genéricas de teorías de enfoques existentes

A partir del análisis de diversos artículos así como libros tanto en electrónico como físico, se decidió seleccionar tres teorías que darán fundamento a la investigación que se realiza, éstas fueron seleccionadas conforme al estudio previo de la bibliografía estudiada.

2.1.1.- Humanismo

El término 'humanismo' fue usado por vez primera, por el maestro y educador bávaro Niethammer (1808, citado en Ferrater, 1965) refiriéndose a los movimientos culturales que dieron origen al Renacimiento. Durante el siglo XIX y el XX, el término humanismo se emplea con frecuencia para significar aspectos y concepciones de la cultura o del hombre (Gombrich, 1997).

El humanismo fundamentado en la dignidad del hombre es también abordado por Llano (1999) bajo la siguiente premisa:

El hombre es digno por encima de todas las cosas mundanamente consideradas porque está dotado de espíritu, (...) la sensibilidad del hombre está impregnada de espiritualidad o más que eso nuestra espiritualidad se ha abierto paso en el mundo a través de la sensibilidad (p.18).

Esta dignidad del hombre se puede fortalecer por medio de la educación artística, ya que ésta brinda al ser un grado de sensibilidad a través de la apreciación de los diversos lenguajes artísticos, fomentando así la activación de cada uno de sus canales sensoriales. Un ejemplo de este humanismo desde un punto de vista artístico, fue llevado a cabo por los artistas visuales a través de sus representaciones pictóricas y escultóricas.

Lo que ellos querían expresar de sí era su entorno, representar aquello por lo que sus ojos se admiraban, mostrar al mundo de los “sonámbulos” (aquellos que andan por la vida sin rumbo alguno) el magnífico y sorprendente mundo que les rodeaba, desde la textura de la naturaleza hasta la pigmentación de un ser vivo.

La educación artística, llega a contribuir de manera importante en el campo educativo del alumno, sobre todo cuando se imparte desde los primeros niveles educativos y lleva una secuencia bien estructurada, por ello, es conveniente que las carreras humanistas, así como las asignaturas que dependen del humanismo, consideren a la enseñanza de las diversas manifestaciones del arte como la base para que el alumno pueda desarrollarse en el nivel superior que más le agrade.

Cabe mencionar, que esta corriente se opone al consumismo; ya que está en contra de lo superficial, del narcisismo y de aquello que no es propio de la dignidad humana. Por ello, es necesario que en la sociedad actual, se estructure desde el proceso educativo, con objetivos a crear un sistema armónico que prepare individuos que la sociedad misma necesita, con el fin de cumplir sus necesidades culturales, y sobre todo que el hombre tenga la capacidad de ejecutarlas en su medio.

El humanismo en el ámbito artístico no es meramente “hacer más humano” al alumno que se involucra en esta rama filosófica, sino que, es crearle conciencia de su existir, despertar su yo interno en pro de enfrentar su exterior mediante diversas aptitudes, como desarrollo del pensamiento creativo, fomentar el juicio crítico y analítico en sus actividades cotidianas, etc.

Desde el comienzo de la vida el individuo ha luchado por expresar sus ideas, sentimientos, esperanzas, sueños, temores, convicciones, etc. Por ende, el ser humano se comporta estéticamente ante las cosas y ante sus formas cuando las contempla, lo que ellas otorgan al ser es un deleite espiritual; sin buscar más allá de lo que puedan otorgar, todo reside en la actitud contemplativa, que estimula y llena el espíritu de afanes deleitosos.

2.1.2.- Inteligencias Múltiples

El desarrollo cognitivo del hombre a través de las artes desemboca en analizar el papel fundamental de la cognición en el conocimiento estético y artístico, Gardner (1983) desarrolla la teoría de las inteligencias múltiples, en el que la inteligencia ya no es vista como algo estático, ni describe a alguien con brillantez académica sino que agrupa diferentes capacidades específicas dinámicas, distintas e independientes para captar el mundo. Este autor plantea ocho inteligencias, cada una con sus características, habilidades y desarrollo propio. Si se plantea que por medio de la educación artística se desarrollen éstas con mayor potencial que en otras asignaturas se concluirían en las siguientes seis:

1. *Inteligencia auditiva-musical*: el alumno que se siente atraído por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías llega a desarrollar este tipo de inteligencia. Se puede reforzar a través de visitas a conciertos musicales, así como la magna riqueza musical por la cual se está rodeado. Inclusive incitar al alumno en proponer nuevas piezas e instrumentos musicales.

2. *Inteligencia corporal-kinestésica*: los alumnos usan su cuerpo para expresión corporal. Es esencial para el lenguaje escénico (teatro y danza). El alumno por medio de esta inteligencia conocerá su mundo exterior, ya sea a través de una expresión facial, el movimiento de sus piernas y brazos al igual que la coordinación que exprese a través de su cuerpo.

3. *Inteligencia verbal-lingüística*: Les es fácil la comunicación, expresión y transmisión de ideas en forma verbal. Pertenece al lenguaje teatral, ya que por medio de la dramaturgia o la literatura el alumno desarrolla esta inteligencia. A la par de que se plasma esta inteligencia al papel lo es de manera verbal, se induce al alumno a que con voz propia declame aquella imaginación y creatividad que no puede ser apreciada a primera instancia.

4. *Inteligencia visual-espacial*: Está en los alumnos que estudian mejor con gráficos, esquemas y cuadros, es utilizado en el lenguaje visual (pintura, dibujo, escultura, grabado). El uso de ésta permite contemplar el entorno desde otra perspectiva: las formas de las nubes, los matices que se forman con un atardecer, la maravillosa textura que tiene un tronco viejo, etc.

5. *Inteligencia interpersonal*: La tienen los jóvenes que disfrutan trabajando en grupo, entienden al compañero y son convincentes en sus negociaciones con pares y mayores. Este tipo de inteligencia se ve reflejado en los proyectos artísticos interdisciplinarios, donde diversas personas participan en alguna expresión artística, ya sea una puesta en escena, para formar un grupo musical, el establecer una danza, etc.

6. *Inteligencia intrapersonal*: Desarrollan la capacidad de construir una percepción precisa respecto de sí mismo, de organizar y dirigir su propia vida. Se desarrolla a través de la expresión artística individual, es cuando el alumno aplica las nociones obtenidas de un determinado lenguaje artístico y los aplica para que sea apreciado por diversas personas.

Si se tiene una noción clara de la función de cada una de ellas, el docente de artes podrá identificar claramente cuáles inteligencias puede fortalecer en el educando, así como éste último irá fortaleciendo aquellas que lleva a cabo y a su vez irá desarrollando las demás inteligencias que quizá aún no lleva a cabo o tiene noción alguna y éstas a su vez fortalecerán su formación integral.

2.1.3.- Enfoque por competencias

Los recientes cambios que se están generando en los sistemas educativos como consecuencia de los procesos de globalización y, más concretamente, los cambios que se están produciendo en el actuar y pensar de la sociedad, afecta directamente a la organización de los sistemas educativos.

Gardner (1998, citado en Argudín, 2010) enfoca el desarrollo de una una competencia en el área del arte de la siguiente manera:

Producción. Hacer una composición o interpretación musical, realizar una pintura o dibujo, escribir imaginativamente o creativamente.

Percepción. Efectuar distinciones o discriminaciones desde el pensamiento artístico.

Reflexión. Alejarse de la propia producción e intentar comprender los objetivos, motivos, dificultades y efectos conseguidos (p.3).

Como se puede apreciar, Gardner (1998, citado en Argudín, 2010) señala que a quien se educa para producir artísticamente ha de construir percepciones que van más allá de las habilidades de saber mirar, observar, captar y que, por lo tanto, las otras habilidades conjuntas a la competencia construir percepciones son: saber distinguir y discriminar desde el pensamiento artístico y desde un marco conceptual que fundamente la relación entre las habilidades, los procesamientos cognitivos y los valores. Así, las competencias se acercan a la idea de aprendizaje total.

Este autor, menciona tres aspectos que son de suma importancia para la competencia en artes, éstos son nombrados en la educación artística como: apreciación, contextualización y expresión de las bellas artes.

El empleo del término competencias ha dado origen a un lenguaje muy amplio en el terreno de la educación. Se debe plantear en primera instancia que más que un orden de aprendizaje es necesario identificar una estrategia para aproximarse a la información, siempre en el plano de atender la solución de problemas o aspectos cotidianos; la educación en esta perspectiva es la vida misma. En el fondo el enfoque por competencias constituye una lucha contra el enciclopedismo en la educación y el saber erudito como finalidad de la educación.

El enfoque por competencias puede tener un acontecimiento significativo en la modificación de los modelos de enseñanza, desde las diversas estrategias: aprendizaje situado, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje colaborativo. Es probable que el enfoque de competencias pueda mostrar su mayor riqueza si se logra incorporar de manera real en la tarea docente, en la promoción de ambientes de aprendizaje escolares. La educación artística vaya más allá del aspecto contemplativo, las sesiones deben ser extramuro, que el alumno se involucre en el ámbito de las artes como espectador y creador de algún lenguaje artístico.

2.2 Desarrollo de la teoría o enfoque seleccionado

La necesidad de que la educación responda adecuadamente ante los nuevos retos o necesidades expresadas de la sociedad, es tema prioritario de algunas organizaciones internacionales, entre ellas, la OCDE o la Unión Europea, principalmente porque una mayor inversión no garantiza mayor calidad.

Los sistemas educativos en su proceso de producción de conocimientos y optimización de resultados ante la limitación de recursos, se esfuerzan en buscar la calidad mediante la adquisición y organización de los aprendizajes (Luengo & Antonio, s.f.).

Para establecer un cambio en la educación a escala mundial que garantice la excelencia y que satisfaga las necesidades de la práctica laboral contemporánea, investigadores como Boyatzis (1982), Chomsky (1985), Holland (1997), y Gardner (1998), han propuesto que este proceso debe iniciarse desde un marco conceptual que cimiente la consonancia entre los conocimientos, las habilidades y los valores (citado en Argudín, 2010).

De ahí que para este trabajo se considera necesario desarrollar la siguiente teoría:

2.2.1 Enfoque por competencias

Boyatzis (1982, citado en Argudín, 2010) considera una competencia como

La destreza para demostrar la secuencia de un sistema del comportamiento que funcionalmente está relacionado con el desempeño o con el resultado propuesto para alcanzar una meta, y debe demostrarse en algo observable, algo que una persona dentro del entorno social pueda observar y juzgar (p.12).

En relación al desarrollo de una competencia a través de la educación artística, ésta es factible en relación a que el alumno puede desempeñarse en alguno de los lenguajes artísticos que más favorezcan su crecimiento integral, así mismo mediante la expresión de ésta el espectador en turno podrá apreciar el grado competente que el alumno tiene.

Chomsky (1964, citado en Díaz, 2010) construyó en 1964 el concepto “competencia lingüística” con el cual buscaba no sólo dar identidad a un conjunto de saberes, sino también sentar las bases sobre los procesos en los que se podría fincar el futuro de sus líneas de estudio de esa disciplina, es decir, como la capacidad y disposición para el desempeño y para la interpretación.

Al igual que Boyatzis el anterior autor considera que la persona competente es capaz de desempeñarse en cierta tarea así como el acto de realizar su ejecución, para ello el área de la expresión artística recae específicamente en esta definición dada, sin embargo no se debe dejar a un lado la apreciación y contextualización.

Holland (1997, citado en Argudín, 2010) establece que la educación basada en competencias se centra en las necesidades, estilos de aprendizaje y potencialidades individuales para que el alumno llegue a manejar con destreza determinadas actividades que le sean solicitadas.

De esta manera, concluyendo lo expuesto por dicho autor, es posible decir, que una competencia en la educación, es una analogía de los comportamientos sociales, afectivos y las habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un papel, un desempeño, una actividad o una tarea.

Tanto los comportamientos como las habilidades antes expuestas pueden ser desarrolladas por el alumno en cada lenguaje, es decir, el comportamiento social será reflejo de su obra, el alumno podrá mediante la educación artística exponer su postura que tiene hacia la sociedad. Las habilidades sensoriales se podrán ampliar mediante la apreciación e interpretación de alguna rama artística.

Los primeros autores hacían mención que el hombre para ser competente debe “saber” desempeñarse e interpretar cierta actividad, en este caso se estaría mencionando únicamente a la apreciación y expresión, dejando a un lado el aspecto contextual, aspecto que es de suma importancia para que el alumno se forme de manera íntegra por medio de la competencia artística.

Díaz (2010) considera que los términos aptitudes y habilidades se encuentran de alguna forma relacionados con el de competencias, el primero da cuenta de diversas disposiciones de cada individuo, el segundo remite a la experiencia que ha desarrollado a partir de tales disposiciones.

Por ello el docente debe considerar el analizar que aptitudes se tiene del docente frente a la materia de educación artística, en específico en cada lenguaje, cuando realice dicho estudio podrá auxiliar al alumno a construir dichas aptitudes que convertirá en habilidades de expresión de alguna rama en específico, inclusive se podrá atrever a fomentar nuevas capacidades para las demás expresiones artísticas.

Para Perrenoud (1999, citado en Díaz, 2010) el enfoque por competencias:

Remite al debate entre los paradigmas de la didáctica, esto es aquellos que plantean la importancia del orden de cada uno de los temas de una disciplina, la necesidad de *estudiar* todos los contenidos que conforman esos saberes, distanciando el momento de su estudio o aprendizaje de otro momento siguiente en que pueden ser aplicados (p. 11).

Igualmente considera que las competencias representan una capacidad de movilizar varios recursos cognitivos para hacer frente a un tipo de situaciones, que además las competencias no son conocimientos, habilidades o actitudes, más bien movilizan, integran y orquestan tales recursos.

En contraste con los demás autores que suponen que el enfoque de competencia recae en una serie de habilidades y aptitudes del ser para realizar alguna tarea específica, Philippe Perrenoud establece más allá de aptitudes y habilidades sino que el ser al desarrollar las competencias tendrá la facultad de procesar información a partir de la percepción, adquirir el conocimiento a través de la experiencia para así valorar la información recibida.

A partir de los conceptos dados por los diversos autores, se puede concluir que el enfoque por competencias procede del mundo del trabajo y del campo de la lingüística. Ya que se tenía como noción el desarrollo de aptitudes y habilidades en el ser para enfrentar situaciones laborales o que la sociedad le demandase, dejando a un lado el aspecto íntegro del mismo.

Argudín (2010) señala que entre sus principales aportaciones del enfoque por competencia se encuentra el volver a plantear el sentido del aprendizaje en el contexto escolar.

Cuál es la finalidad de lo que se enseña, y sea llenar la cabeza de información que se retenga y sea reproducida en los esquemas y textos mostrados en la escuela, o formar un individuo con capacidad propia de razonamiento y con un conjunto de habilidades que le permitan resolver situaciones cotidianas

La educación basada en competencias se refiere a una experiencia práctica, que necesariamente se enlaza a los conocimientos para lograr un fin. La teoría y la experiencia práctica se vinculan, utilizando la primera para aplicar el conocimiento a la construcción o desarrollo de algo.

México en la actualidad, a través del Sistema Nacional de Competencias, promovido por el CONOCER, es un Instrumento del Gobierno, que contribuye a la competitividad económica, al desarrollo educativo y al progreso social de México, con base en el fortalecimiento del capital humano (Sindicato Nacional de Competencias [SNC], 2013).

De acuerdo al Índice de Competitividad del Foro Económico Mundial 2012-2013, México ocupa el lugar 53 de una lista de 144 países y es superado por varios países de la región, tales como Puerto Rico (31), Chile (33), Panamá (40) y Brasil (48). El Sistema Nacional de Competencias es una pieza clave para impulsar la competitividad del país y recuperar el rumbo hacia una economía más sólida.

El SNC tiene como objetivo el contribuir a una mejor alineación de la oferta educativa con los requerimientos de los sectores productivos y al ofrecer la posibilidad de certificar estudiantes en competencias laborales durante sus programas de estudio, da más herramientas a nuestros jóvenes para integrarse al mercado laboral de manera exitosa (SNC, 2013). La formación por competencia que se le oferta al ciudadano por parte del gobierno mexicano a través del SNC recae como anteriormente se mencionaba en un aspecto de desarrollo meramente industrial, es decir, se desea formar al individuo desde la educación con fines laborales, que éstos puedan involucrarse de manera exitosa en este rubro.

El aspecto negativo que se ve en esta oferta es el hecho que la formación educativa será de índole mecánica, en automático se irá formando al individuo sin considerar sus valores, habilidades y conocimientos. Conocer las relaciones entre los conocimientos, las habilidades y los valores del alumno contribuirá a conseguir un lenguaje común entre éstos y los educadores, lo cual facilitará el establecimiento de las competencias en la educación artística.

Los conocimientos, unidos a las habilidades y a los valores, permiten que se construyan competencias. Para ello es necesario que el conocimiento se aplique de manera práctica en la construcción o desempeño de algo, en el ámbito artístico el alumno debe concretar su apreciación y contextualización del arte en su expresión, el educando será capaz de manifestar su capacidad artística a través de algún lenguaje artístico.

Attewell (1990, citado en Argudín, 2010) considera que la habilidad es la destreza para hacer algo, ésta suele utilizarse como sinónimo de competencia. Ésta no se desarrolla aisladamente, sino que se asocia a los conocimientos y a los valores y unos a los otros se refuerzan.

Por ello se considera que las competencias en relación con las habilidades determinan qué tan efectivamente se desempeñan éstas y qué tanto se desarrollaron para alcanzar una meta. Específicamente este apartado aborda el tipo de evaluación que se debe utilizar para la valoración de una competencia, más adelante se ahondará en este tema.

Astin (1993, citado en Argudín, 2010) establece que un valor: “es un principio abstracto y generalizado del comportamiento que provee normas para juzgar algunas acciones y metas específicas, hacia las cuales los miembros de un grupo sienten un fuerte compromiso emocional” (p.13). Los valores son el contexto en el que las habilidades y la aplicación de los conocimientos se basan.

Al proponer que los estudiantes construyan competencias, en ningún momento significa que deban abandonar sus valores, por lo contrario, es muy importante que desarrollen su pensamiento crítico, como un puntal para el crecimiento en valores.

Al desarrollar un pensamiento crítico, en este caso en la educación artística, el alumno contextualizará el lenguaje artístico que esté apreciando, es necesario que el educando se forme en los tres aspectos del arte; apreciación contextualización y expresión, ya que éstas proveen una plataforma para el desarrollo integral del mismo, el alumno podrá despertar su lado sensible, es decir, aprender a observar, analizar, valorar, pensar y crear con el fin de alimentar su cuerpo, alma y mente.

Argudín (2010) considera que la construcción de competencias no puede realizarse de manera aislada, sino que debe hacerse a partir de una educación flexible y permanente, desde una teoría explícita de la cognición, dentro del marco conceptual de la institución, en un entorno cultural, social, político y económico.

El concepto de competencia, tal y como se entiende en la educación, resulta de las nuevas teorías de cognición y básicamente significa saberes de ejecución, puesto que todo proceso de conocer se traduce en un saber, entonces es posible decir que son recíprocos competencia y saber: saber pensar, saber desempeñar, saber interpretar, saber actuar en diferentes escenarios, desde sí y para los demás dentro de un contexto determinado (Argudín, 2010).

En la Conferencia Mundial sobre la Educación Superior (1998, citado en Argudín, 2010) en la sede de la UNESCO se expresó que es necesario propiciar el aprendizaje permanente y la construcción de las competencias adecuadas para contribuir al desarrollo cultural, social y económico de la sociedad.

Para comprender cuáles son las competencias específicas de La Educación Artística y cómo se interpretan en el ejercicio educativo, es importante determinar cuáles son las dimensiones de la Educación Artística y cómo éstas incluyen y determinan las intenciones de cada una de las competencias que llega a desarrollar tanto el docente como el alumno.

Perrenoud (2007), considera diez competencias para enseñar, las cuales deberán ser consideradas a construir por parte del docente en artes, si éste lo consigue se podrá estar llevando a cabo una enseñanza en las artes con fines de formación integral en el alumno. A continuación se hará mención de éstas:

1. *Organizar y animar situaciones de aprendizaje:* para que el educando logre llevar a cabo dicha competencias, debe previamente conocer, a través de una disciplina determinada de las artes, los contenidos que hay que enseñar y su traducción en objetivos de aprendizaje.

Así como construir y planificar unidades y secuencias didácticas que impliquen en los alumnos a realizar actividades de investigación, en proyectos de conocimiento.

2. *Gestionar la progresión de los aprendizajes:* llevar a cabo esta competencia, implica que el maestro conciba y haga frente a las situaciones que se le presenten en cuestión al nivel y a las posibilidades que presentan los alumnos en referencia alguna rama artística.

Igualmente debe considerar para una buena gestión en su enseñanza, el observar y evaluar a los alumnos en situaciones de aprendizaje, según un enfoque formativo a lo largo de todo un lenguaje artístico.

3. *Elaborar y hacer evolucionar los dispositivos de diferenciación:* en esta competencia el educando debe poner al alumno en una situación de aprendizaje óptima para él, es decir, organizar las interacciones y las actividades de manera que cada alumno se enfrente a las situaciones didácticas más productivas para él.

Para ello en las artes, el maestro estará trabajando lo que se le conoce como “obra colectiva”, esto es, una representación artística será estructurada por varios alumnos que han logrado establecer un vínculo para llegar a un fin común.

Para lograr esto el educando debe hacer frente a la heterogeneidad en el mismo grupo-clase, integrar a todos los alumnos en las diversas actividades artísticas que se planteen, llevar a cabo una inclusión con aquellos alumnos que desertan el aprender artístico con aquellos que tienen una inclinación hacia algún lenguaje artístico, es decir, desarrollar la cooperación entre alumnos y ciertas formas simples de enseñanza mutua.

4. *Implicar a los alumnos en sus aprendizajes y en su trabajo:* el maestro al lograr dicha competencia, será capaz de fomentar el deseo de aprender alguna rama artística, para ello tiene que dar a conocer el sentido de las artes en la educación.

El alumno podrá considerar con seriedad y gran relevancia la educación artística, de la misma manera el docente debe desarrollar la capacidad de autoevaluación del alumnado, mientras más instrumentos de evaluación conozca el educando desaparecerá en él aquel “miedo” por ser evaluado, que pueda considerar que los exámenes no son la única herramienta para evaluar su conocimiento. La educación artística es una materia que puede brindar al maestro diversas maneras de evaluar, no debe encerrarse en una mera exposición final de obras artísticas, sino que debe ir más allá de esto, y con ello involucrar al alumno en dicho proceso.

5. *Trabajar en equipo:* el docente que lleve a cabo la práctica de esta competencia podrá atribuir en sus alumnos el poder afrontar y analizar conjuntamente situaciones complejas, prácticas y problemas profesionales en el ámbito artístico, en este caso en las presentaciones en conjunto.

Con ello podrán hacer frente a crisis o conflictos entre los mismos alumnos, diversas mentes conllevan a una inmensidad de imaginación y creatividad, situación que debe aprovechar el maestro de Artes.

6. *Participar en la gestión de la escuela:* el docente a través de la educación artística y la construcción de esta competencia puede aportar soluciones innovadoras y creativas en la institución, tanto dentro como fuera de ésta.

Podrá organizar y hacer evolucionar, en el mismo centro, la participación de los alumnos a través de representaciones artísticas, participaciones en eventos culturales extra-muro representando a su escuela, en fin. Las Artes tienen la capacidad de envolver a toda un grupo educativo en sus actividades, con el fin de enriquecer culturalmente las aulas.

7. *Informar e implicar a los padres:* si bien el educando debe inculcar la participación de la institución en las actividades curriculares, en este caso de la educación artística, los padres de familia son un factor importante para que se lleve a cabo una enseñanza integral para sus hijos.

El maestro en artes debe implicar a los padres en la valorización de la construcción de los conocimientos artísticos que sus hijos van adquiriendo, familiarizarlos con el ámbito artístico en el que se desenvuelven sus hijos. Con esto se estará logrando un vínculo importante para la materia, ya que el maestro, los alumnos y padres de familia se verán involucrados en la formación educativa.

8. *Utilizar las nuevas tecnologías:* la educación artística no está reñida con el uso de la tecnología, más hoy en día. Para ello el docente deberá utilizar los instrumentos multimedia en la enseñanza que disponga, hacer de ellos una herramienta más a considerar para su planeación.

Un ejemplo de ello es el hacer uso de cañón para presentar imágenes de obras pictóricas, el hacer uso del salón de cómputo para navegar en las páginas de internet que tanto docentes como alumnos pueden investigar.

El maestro debe transmitir a su alumno que la tecnología puede aportar diversos beneficios a la educación artística, la cuestión está en saber manejar la información que existe en el mundo de la web y relacionarla en pro de la enseñanza del Arte.

9. *Afrontar los deberes y los dilemas éticos de la profesión:* el maestro en artes debe considerar que a través de dicha asignatura es capaz de desarrollar el sentido de la responsabilidad, la solidaridad, el sentimiento de justicia, esto se puede lograr cuando el alumno haga uso de su aspecto sensible, es decir, a través de sus facultades podrá valorar las diversas situaciones en las cuales se desenvuelve.

10. *Organizar la propia formación continua:* finalmente, el docente que haga uso de esta competencia, será capaz de implicarse en las tareas a nivel general de la enseñanza o del sistema educativo, esto es cuando los maestros participan en diversas actividades culturales fuera de su institución, así mismo aceptan y participan en la formación de diversos lenguajes artísticos que los compañeros artistas ofrecen en los consejos técnicos o eventos artísticos que llevan a cabo.

Entre las competencias para la enseñanza que fueron mencionadas, únicamente se considerarán aquellas que el docente en Artes debe emplear con mayor frecuencia o ser capaz de desarrollarlas en su labor educativa, ya que serán las que aporten un aprendizaje significativo en el alumno, por ello se estima que se deben considerar las siguientes cinco:

1. *Organizar y animar situaciones de aprendizaje:* con ello el alumno estará involucrado en actividades artísticas que aporten un beneficio a su desarrollo académico en general, es decir, alentar a los alumnos en utilizar sus capacidades artísticas en las demás asignaturas.
2. *Implicar a los alumnos en sus aprendizajes y en su trabajo:* no dejar el aprendizaje adquirido en las aulas de arte, sino aplicar el conocimiento adquirido y desarrollado en diversas situaciones de su etapa académica.
3. *Trabajar en equipo:* dar a conocer al alumno cuán importante es colaborar con sus pares para su desarrollo académico, “dos cerebros son mejor que uno”, el panorama del alumno se ve beneficiado al conocer y valorar los ideales de las personas con las que se rodea.
4. *Utilizar las nuevas tecnologías:* el arte no está en contra de la inteligencia artificial, ésta puede coadyuvar en brindar una magna de soluciones a la enseñanza artística, así mismo enriquece la información que se le desea brindar al alumno.
5. *Organizar la propia formación continua:* un maestro que está actualizado en su labor docente, podrá brindar en la enseñanza artística temas actuales, aquellos que interfieren en la vida cotidiana del alumno y repercuten en el pensar de la sociedad.

Una vez que el docente en artes es capaz de construir y practicar en su labor educativa alguna de las competencias antes mencionadas, podrá involucrar al alumno en el desarrollo de competencias artísticas. Son tres las dimensiones clave en esta área educativa, ya que se preocupan por la comprensión, la producción y los sentimientos de los alumnos hacia algún lenguaje artístico. En cada una se desarrolla la relación que hay con las diversas competencias específicas de la Educación Artística (Romero, 2008).

1. *Dimensión Apreciativa:* a través de ésta se puede aprender a ver, a comprender, a percibir al otro, al mundo y al conocimiento. El alumno desarrollará el aspecto sensorial de la vista y la razón, no debe ser un aspecto meramente contemplativo.

El área artística además de fomentar al educando en llevar a cabo un análisis de alguna manifestación artística, será capaz de hacerlo hacia su entorno, sus pares y consigo mismo. Esta dimensión se puede interactuar con dos competencias básicas (Romero, 2008):

- *Competencia perceptiva:* el alumno tendrá la capacidad para comprender e interpretar lo que se observa. Esta competencia perceptiva permite que ante una imagen, ilustración, gráfico u obra de arte, el educando pueda describir e interpretar el tipo de imagen, los diversos elementos de composición, armonías cromáticas, estilos, movimiento, tendencia y demás componentes de una imagen.
- *Competencia ideológica:* permitirá al alumno analizar y valorar las manifestaciones artísticas que se presenten ante él. Igualmente, será capaz de construir un juicio crítico ante determinada situación, en el caso de la educación artística sucede cuando el educando juega el rol de espectador.

Estas dos competencias permitirán al alumno trabajar su lado racional, es decir, a través de una percepción a conciencia el educando será capaz de razonar la interacción que existe entre él y su entorno a través del uso de algún canal sensorial, para ello la educación artística puede fortalecer este aspecto.

a) *Dimensión Productiva*: permite al alumno aprender a hacer, a representar, transformar, idear o crear nuevas realidades, nuevos mundos.

Enfocando este aspecto al ámbito artístico, el educando tendrá la capacidad de proponer innovadoras manifestaciones artísticas, podrá expresar a través de algún lenguaje artístico su aspecto sensitivo, es aquí donde juega el rol de creador artístico. Así mismo, esta dimensión puede aportar en el alumno nuevos métodos de solución de problemas en el ámbito educativo como de su vida personal, en ella se encuentran las competencias:

- *Competencia Técnica*: permite desarrollar una actividad artística con destreza y habilidad como la de colorear, pintar, dibujar, sombrear, esculpir, danzar e interpretar un instrumento musical entre otras realidades artísticas.
- *Competencia Creativa*: genera sensibilidad para soñar, proyectar, idear, proponer o crear nuevas y significativas realidades artísticas.

Ambas competencias permitirán al alumno construir determinadas habilidades y aptitudes según el lenguaje artístico al que se vea inmerso, en cuanto a la técnica, ésta es adquirida cuando es capaz de usar la perceptiva e ideológica, dando así como resultado su potencial creativo dado por la competencia creativa, el cual se verá reflejado en su hacer artístico.

b) *Dimensión Emocional*: en el universo de las artes las emociones, la pasión es fundamental para expresar, soñar y crear. Ésta permite que el alumno aprenda a sentir, gozar, asombrarse y disfrutar de manera sensible, ardiente y apasionante su vida, la experiencia directa que le rodea, le invita a emocionarse con el otro y el mundo en general. La sensibilidad es la clave de esta dimensión. Las competencias que hacen posible esta dimensión son:

- *Competencia Estética*: fomenta el sentir, experimentar y vivir el arte de manera sensible y apasionante.
- *Competencia Expresiva*: en ella, se tiene la capacidad para expresar de múltiples formas los propios sentimientos y emociones, así como el de los demás y del mundo.

El aspecto emocional se funde en el momento que el alumno está ejecutando algún lenguaje artístico, éste es logrado por medio de la expresión y la estética que el educando construye al contacto con las artes.

Si el alumno es capaz de conocerse así mismo, o mejor dicho tiene un manejo adecuado de la inteligencia intrapersonal, éste será capaz de transmitir sus ideales, emociones y sentimientos en su ámbito social y educativo.

Finalmente la competencia social se encuentra presente de manera explícita en las tres dimensiones anteriores, la cual es considerada de la siguiente manera:

- *Competencia Social*: es la capacidad para interactuar inteligentemente con los demás y con el entorno natural, artificial y social.

Esta competencia está ligada al uso de la inteligencia interpersonal, la cual fomenta en el alumno la tolerancia de convivir con sus pares, la educación artística proveerá al educando la capacidad de respetar y valorar las diversas y heterogéneas manifestaciones artísticas que existen, que en sí éstas son meras expresiones del ser.

Romero (2008) considera que una competencia en la Educación Artística es entonces:

Una compleja y sensible estructura que incluye el manejo de un saber, la aplicación de unas habilidades y destrezas que mejoran con la experimentación y adquieren sentido cuando se interactúa con unos valores fundamentales en contextos específicos para apreciar, hacer, innovar y sentir (párr. 44).

Un alumno inmerso en una educación basada en competencias aprende por medio de lo que hace, se identifica con lo que produce, y reconoce el proceso que lleva a cabo para construir y las metodologías que utiliza.

Enfocando este planteamiento al objeto de estudio, la Preparatoria del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Aguascalientes ofrece una formación integral de los estudiantes de bachillerato a través del logro de un conjunto de competencias.

Éstas les permitirán desarrollarse como personas; continuar aprendiendo durante toda la vida; lograr una autonomía creciente y comprender el medio social y natural que lo rodea movilizando los saberes de las distintas disciplinas que se consideran básicas en este nivel. El cumplimiento de este propósito permitirá a los jóvenes desempeñarse exitosamente en lo personal, familiar, social y escolar logrando así su incorporación oportuna y eficiente a la Educación Superior. (Centro de Educación Media [CEM], 2011)

Para ello el perfil de egreso del estudiante de bachillerato de la UAA en cuanto a la construcción de las *competencias genéricas instrumentales* son las siguientes:

1. Genera ideas innovadoras y aplica la creatividad en el desarrollo de proyectos, en la solución de problemas y en la realización de tareas académicas en cualquier ámbito dentro de las disciplinas que cursa.

Esta competencia se genera gracias a la oferta de las actividades artísticas que el alumno debe cursar a lo largo de sus estudios. Cualquiera de los lenguajes artísticos aportará en el educando diversidad aptitudes y actitudes hacia su entorno, desembocando así en nuevas competencias.

2. Aplica de manera reflexiva, crítica y sistemática la lógica del proceso de investigación científica.

El campo de las artes en su enfoque contemplativo permite al alumno generar un pensamiento crítico, construir a partir de lo que observa, conoce y analiza nuevos ideales de su entorno, considera desde diversos panoramas los acontecimientos que se le presenten.

3. Desarrolla procesos de conocimiento, regulación y autocrítica para la mejora de su desarrollo como estudiante, persona y ciudadano.

Una vez que el alumno construye su pensamiento crítico, tendrá la capacidad de concebir sus capacidades racionales como infinitas, conocerá sus fortalezas y debilidades en su desarrollo académico, una vez que las reconoce podrá mejorarlas o sustituirlas.

4. Expresa ideas y conceptos, en distintos contextos, de manera adecuada usando el lenguaje matemático y lógico.

Otro enfoque que compete a la educación artística es el campo de la expresión, los lenguajes artísticos que existen permiten al alumno construir y defender sus pensamientos, ideas y propuestas. A través de la manifestación artística con la que se identifiquen podrán llevar a cabo dicha acción en plenitud.

En cuanto al desarrollo de las *competencias genéricas sistémicas* se contempla analizar aquellas que van acorde al área artística, las siguientes a considerar son:

1. Propone alternativas para la solución de problemas y desarrolla proyectos personales y en equipo con un espíritu emprendedor.

Una de las áreas del arte es la contextualización de la misma, ésta le permite al alumno hacer de sí el lenguaje artístico, para proponer nuevas manifestaciones artísticas, todo ello a partir de una apreciación previa del arte.

2. Trabaja tanto colaborativamente como de forma independiente asumiendo responsablemente las tareas que le corresponden.

El área artística permite al alumno conocer diversos pensamientos, propuestas e ideales del Arte, el educando aprende a convivir y trabajar con sus demás pares cuando se trata de llevar a cabo una manifestación colectiva de algún lenguaje artístico, respeta así las diversas propuestas que existen.

3. Planifica, adecuadamente, estrategias de aprendizaje para autorregular su proceso de construcción del conocimiento.

El docente en Artes debe mantener familiarizado al alumno en la estructuración del curso, informarle las diversas formas que es valorada las expresiones artísticas así como su formación en el área educativa y los beneficios de ésta en la vida del ser humano.

4. Enfrenta situaciones nuevas con flexibilidad y buen juicio.

El estar inmerso en las diversas actividades artísticas que se ofertan en el bachillerato permite al alumno el afrontar contextos heterogéneos. El panorama artístico es muy amplio, sin embargo deben conocer que cada lenguaje artístico puede complementarse entre sí.

En relación a las competencias genéricas sociales y ciudadanas, el alumno por medio de la educación artística podrá desarrollar las siguientes:

1. Se conoce y valora a sí mismo como un ser en desarrollo que asume la responsabilidad de sus actos y define sus propias metas en función de un proyecto de vida.

La educación artística aporta beneficios en la construcción de la inteligencia intrapersonal, ésta brinda diversos beneficios en la estructura interna del alumno, una vez que el alumno reconoce dichos aportes por parte de las artes comienza a modificar sus aptitudes hacia su entorno.

2. Respeta los distintos puntos de vista, creencias, valores y tradiciones culturales manteniendo una actitud abierta y tolerante a sus diferentes manifestaciones.

La riqueza cultural que envuelve al hombre desde sus inicios hasta en la actualidad permitirá al educando conocer las perspectivas y evoluciones del campo artístico, con ello la difusión cultural será valorada e impulsada por los mismos alumnos.

3. Se reconoce como un ser social y asume una perspectiva ética, reflexiva y de compromiso hacia el bien común.

En relación con el aspecto anteriormente mencionado, el alumno conoce el legado artístico que le ha sido heredado, se compromete en difundirlo y mejorarlo para un bien común de la vida académica y social que le compete, así mismo tiene la capacidad de exigir a las autoridades correspondientes el acceso a la educación cultural que le corresponde por derecho.

4. Motiva, negocia y conduce hacia la mejora de la realidad social y natural y participa en diversos proyectos comunitarios.

Igualmente que los aspectos dos y tres, el alumno una vez que se involucra en su herencia cultural es partícipe de la difusión de la misma, el factor de ser un nuevo integrante de esta herencia le permite aportar nuevas soluciones o actividades para enriquecer este aspecto.

5. Se reconoce como miembro de una comunidad en igualdad de dignidad y derechos.

La diversidad cultural compete a todo ser humano que socializa con sus demás similares, acepta la herencia que le ha sido otorgada en el ámbito cultural, conoce sus derechos como individuo para así exigir sus derechos como ciudadano perteneciente a un grupo con fines comunes.

6. Es sensible a las diferentes manifestaciones del arte y participa en diversas actividades en donde aprecia e interpreta las expresiones artísticas y culturales de la obra humana.

Finalmente el alumno es creador de su propio entorno, responsable de sus acciones, tolerante con sus pares y partícipe de la identidad cultural de su ambiente en el que se desarrolla.

Las competencias establecidas por parte del Bachillerato de la UAA, son el punto integrador de conocimientos, habilidades y actitudes en un individuo las cuales se movilizan de forma integral en contextos específicos (CEM, 2011). En este caso se estableció abordarlo desde la educación artística, la cual se integra al plan de estudios que oferta dicho plantel.

2.3 Identificación y desarrollo de categorías conceptuales

La definición de los conceptos que fundamentan gran parte de este estudio son establecidos por diversos autores inmersos en la materia, para ello se establece su punto de vista y en seguida de ello relacionarlo con el objeto de estudio, el cual proporciona al lector una noción más clara del planteamiento que se desea investigar, pero sobre todo que se tenga una idea precisa del objetivo así como los resultados que se desean lograr.

Sin embargo, debe quedar claro que lo que queda mal definido, será erróneamente entendido o comprendido por las personas que no estén involucradas o familiarizadas con el tema, y sobre todo con el ámbito de las Bellas Artes, por ello se desea lograr en este apartado el incluir al lector en la investigación que se plantea, brindarle una perspectiva más concreta y clara del aspecto artístico y su paso por la educación.

Conceptualizar al **hombre** es de suma importancia para esta investigación, éste es concebido desde la perspectiva de ser humano, Pacheco (2012) lo determina de la siguiente manera:

A diferencia del resto de los seres vivos que ya tienen escrito en su ser lo que son y serán, tienen la posibilidad de crearse, de formarse como guste y quiera, es decir, cuenta con la capacidad para dotar de existencia su sentido, de proyectarse y trabajar para alcanzarlo (p.19).

Santo Tomás de Aquino (s.f., citado en Cabrera, 2005) entiende al hombre como persona, no solamente por su alma, sino por su alma y cuerpo a la vez. Para él, “hombre” es un compuesto constituido de forma directa e inmediata por el alma racional.

Barp (2005) lo entiende como: “sujeto de naturaleza intelectual, es decir espiritual (...) su esencia consiste en la capacidad de sintonizarse con otra persona humana y con la persona divina, gracias al poder espiritual, que consiste en la capacidad intelectual y en la capacidad de autodeterminación” (p.3).

El concepto de hombre más acorde con el tema de investigación es el propuesto por Santo Tomás de Aquino, esto a que el hombre es capaz de satisfacer sus necesidades estéticas (sensibilidad) y de conocimiento, de expresar de manera objetiva y palpable su yo interno, de hacerse conocer y de reconocer la trascendencia de su existencia vital, de entregarse como ser social, de comunicarse con sus pares; de integrarse en los grupos sociales a través del lenguaje artístico.

Es parte fundamental tener una noción clara de **alumno** en este tema de investigación, Ramírez (2007) lo considera la definición de este concepto desde sus orígenes griegos:

Desde el punto de vista de la etimología, alumno deriva de a = sin; y lumen = luz. En otras palabras, es la persona que no tiene la luz del conocimiento, que es ignorante y por lo tanto necesita de alguien que lo ilumine, a este alguien se le llama docente (párr. 6).

Sócrates (s.f., citado en Ramírez, 2007) consideraba al alumno como una persona con sus propias ideas, sabía defender sus opiniones y reflexionaba de éstos. El aporte que brindaba Sócrates a través de su método “mayeútico” era el ayudar a desarrollar el propio conocimiento.

Foulquié (1976) lo consideraba como: “persona que recibe las lecciones de un maestro, que sigue sus clases de una institución educativa” (p.24).

El noción de alumno que será considerado en este tema es aquel que propone Sócrates, ya que el alumno será capaz de construir sus propias competencias artísticas, dejando a un lado el caer en producciones de copia, es decir, que el alumno sea capaz de plasmar su propio estilo artístico con el apoyo del docente, siendo este último un guía y no un impositor.

En cuanto a la definición de **docente** se tiene como propuestas los planteamientos de, Foulquié (1976) “persona que tiene a su cargo la formación moral e intelectual de seres humanos en curso de desarrollo” (p.154). La Subsecretaría de Educación Superior [SES] (2013) lo considera como: “personal de la institución de educación superior cuya función es la conducción formal del proceso enseñanza aprendizaje” (p.3).

Finalmente Freire (2006, citado en Camacho, s.f.) plantea que es un: “sujeto sincero y ético que continuamente cuestiona todo lo que le rodea a la vez que su manera de actuar demuestra respeto hacia el otro” (p.1).

Esta última definición es la indicada en el presente trabajo, ya que se considera que un docente ideal es aquel que sea crítico, capaz de reconocer su desconocimiento sobre algún tema, y una vez que lo conoce, estudia e investiga sobre sus dudas, así podrá motivar a sus alumnos en la incursión de alguna rama artística.

En cuanto al concepto de **educación artística**, la Unesco (2005, citado en Cuellar & Sol, 2010): la considera como:

El enfoque educativo marca la diferencia sustantiva que existe entre la enseñanza artística especializada que tiene por finalidad la formación de los artistas (educación para las artes) y la educación que se vale de los recursos expresivos de los lenguajes artísticos para formar armónicamente a los individuos, que es la educación artística -o educación por las artes- como también se le denomina” (p.16).

Foulquié (1976) establece que es el: “desvelo y desarrollo del sentido de lo bello mediante la iniciación a la historia del arte y la práctica personal o colectiva de algunas formas del arte” (p.151).

Para Folliet (1968) ésta: “debe conducir a cada joven a crear su propio museo, conforme a su naturaleza y a sus gustos personales” (p.197)

Tomando en consideración las anteriores propuestas, la más acorde a considerar es la establecida por la Unesco, ya que hace énfasis en la importancia de la sensibilidad, es decir, se trata de una educación por las artes, que busca contribuir a la formación integral de los individuos a partir del aporte que realizan las aptitudes específicas como sensibilidad, apreciación, contextualización y expresión artística.

En cuanto a **desarrollo académico**, Boyer (1990, citado en la Universidad la Católica, s.f) lo considera como: “todas las iniciativas que adelanta una institución en todos los niveles con el fin de apoyar a los alumnos universitarios para lograr los desempeños esperados y sobresalientes en sus diferentes procesos de aprendizaje, investigación, servicio, entre otros, a lo largo de su carrera académica” (p.15).

Considerando así mismo el diccionario de pedagogía se define por consiguiente que el desarrollo académico es un aprendizaje vivencial e integrador que tiene como punto de partida la vida de los estudiantes, para modelar en el aula de clases los problemas que existen en la sociedad y simular los procesos que rodean su conducta cotidiana (psicopedagogia.com).

En última instancia, Garelo (2009) plantea que el desarrollo académico: “tiene lugar en contextos sociales y culturales compartidos, que cambian constantemente y que inciden en la constitución psíquica y en los procesamientos mentales de las personas” (párr.6)

El concepto que se considerará está basado en la propuesta que otorga el diccionario de pedagogía, por ende relacionándolo con el ámbito artístico, se entiende que el desarrollo académico en el alumno de educación media será establecido acorde a sus esfuerzos y conocimientos que irá construyendo en mediante algún lenguaje artístico, para así trabajarlo en un área académica.

El **desarrollo psicológico** según Piaget (s.f., citado en Dote, 2006) es un “proceso interno autodeterminado de adquisición de las estructuras lógico formales del pensamiento, en el que lo externo social y las demás personas influyen de manera no esencial” (p.7).

Para la autora Prieto (s.f.) es un: “proceso gradual y progresivo de construcción de formación y de la personalidad se presenta como una serie de transformaciones de la conducta y de la personalidad en todos sus aspectos” (p.2).

En última instancia Freud (s.f., citado en Bernardi, 2007) menciona que el desarrollo psicológico “es una necesidad vital que debe de ser satisfecha, de lo contrario se crean psicopatologías en cada una de las etapas del mismo” (párr.6).

Se considera como base el aporte que brinda Prieto, esto a que el alumno en el ámbito artístico irá construyendo su personalidad conforme a la interacción que tenga con las manifestaciones artísticas, éstas aportarán a los canales sensoriales del educando nuevos panoramas de percibir, sentir, oler pensar, etc., su entorno.

La **formación integral**, considerada por Ruiz (2007) es: “implica una perspectiva de aprendizaje intencionada, tendiente al fortalecimiento de una personalidad responsable, ética, crítica, participativa, creativa, solidaria y con capacidad de reconocer e interactuar con su entorno para que construya su identidad cultural” (p.11).

Según Rincón (2008) ésta es “proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar armónica y coherentemente todas y cada una de las dimensiones del ser humano (ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal, y socio-política), a fin de lograr su realización plena en la sociedad” (p.1).

Orozco (1999, citado en Paredes, 2010) quién la define como “aquella que contribuye a enriquecer el proceso de socialización del estudiante, que afina su sensibilidad mediante el desarrollo de sus facultades artísticas, contribuye a su desarrollo moral y abre su espíritu al pensamiento crítico” (p.3).

Finalmente se fundamenta el tema de estudio con el último concepto que establece Orozco (1999), esto a que el ámbito de la formación integral es el de una práctica educativa centrada en la persona humana y orientada a evaluar su socialización, el educando tendrá la capacidad de analizar y formular nuevas propuestas a partir de su pensamiento crítico, fundado en la interacción existente entre éste y el lenguaje artístico.

2.4 Sujetos Intervinientes

En esta investigación a realizar, los sujetos que intervendrán en ella son el docente en artes, el cual oscila entre los 25 y 40 años, ubicándose así en la etapa de adulto joven según Papalia (1997). El segundo sujeto a analizar es el alumno de educación media superior, el cual se encuentra en la etapa de la juventud, abarca de los 15 a los 18 años.

En ambos sujetos se abordan sus características físicas, psicológicas, sociológicas y cognitivas analizadas desde los fundamentos de diversos autores y comparadas con la realidad en la que se encuentran hoy en día el docente y el alumno.

2.4.1 Características del adulto (docente).

Características físicas: En este periodo se producen menos enfermedades y se superan rápidamente, en caso que ésta se presente. Por tal motivo, el índice de mortalidad es bajo; dentro de las causas de muerte, en los varones se encuentran los accidentes y en las mujeres el cáncer. La mantención del estado físico depende de factores como la dieta adecuada y el ejercicio físico (Papalia, 1997).

En la adultez joven la fuerza, la energía y la resistencia se hallan en su mejor momento. El máximo desarrollo muscular se alcanza alrededor de los 25 a 30 años, luego se produce una pérdida gradual.

Los sentidos alcanzan su mayor desarrollo: la agudeza visual es máxima a los 20 años, la pérdida gradual de la capacidad auditiva empieza antes de los 25 años; el gusto, el olfato y la sensibilidad al dolor y al calor comienza a disminuir cerca de los 45 años (Rice s.f., citado en Papalia 1997).

Actualmente el docente de Artes del Bachillerato de la UAA, se encuentra expuesto en un ambiente donde no se lleva a cabo el uso de un gran esfuerzo físico, ya que el contacto que se tiene es con jóvenes, los cuales están llenos de mucha vitalidad que saben ya controlar debido a la edad en la que rondan. Por ello la mayoría de los docentes no considera cuidar su aspecto físico o llevar a cabo una rutina que mejore su estado físico.

Sin embargo debe aclararse el hecho que en la educación artística no importa si los maestros no están en plenitud física ya que se estará cayendo en un error, para la expresión artística, siendo cualquiera de las manifestaciones, se debe considerar la expresión que converge en cada una de ellas, un ejemplo simple es en la danza o el teatro, ambas requieren de un adecuado uso de la expresión corporal.

Por ende el docente debe encontrarse en estado de salud óptimo para poder realizar todas las actividades necesarias o que le sean demandadas por sus alumnos, los cuales se encuentran en una etapa plagada de energía. Siendo esto posible se logrará una enseñanza activa en las artes, pasa así evitar caer en la pasividad de ésta.

Características Psicosociales: "describen el desarrollo como una secuencia definida de cambios sociales y emocionales con la edad" (Papalia, 1997, p.473). Erikson (1950, citado en Shultz, 2009) afirma que básicamente el individuo experimenta ocho "etapas de crisis psicosociales", que afectan de manera significativa el desarrollo de cada persona y su personalidad, a considerar son:

- *Etapas psicosociales 6; Intimidad vs Aislamiento.* Esta etapa abarca el período de la edad adulta temprana, cuando la gente está explorando las relaciones personales. Erikson cree que es vital que las personas desarrollen relaciones cercanas y comprometidas con otras personas. Los que tienen éxito en este paso se establecen relaciones que se han comprometido y seguro.

- *Etapa psicosocial 7; Generatividad vs Estancamiento.* Durante la edad adulta, se continúa construyendo la vida, centrándose en la carrera y familia. Los que tienen éxito en esta fase se sienten que están contribuyendo al mundo de la actividad física en su hogar y comunidad. Los que no pueden alcanzar esta habilidad se sentirán improductivos y no se involucran en el mundo.

Hoy en día es necesario que el docente en Artes de la educación media superior tenga la capacidad de conocerse más y así lograr encontrar las mejores vías de comunicación y satisfacción al momento de contribuir con el aprendizaje de las nuevas generaciones, diferenciando las crisis personales de los conflictos que puedan aparecer en el aula o entorno educativo.

En la actualidad los maestros se enfrentan a la necesidad de haber resuelto o estar resolviendo algunas situaciones como: abandonar el hogar de los padres, decidir el siguiente paso a nivel profesional y laboral, establecer relaciones de pareja, familia y metas incluidas en un proyecto de vida.

Por ello, es fundamental que en la mente del adulto joven exista un sueño que pretenda materializar de manera objetiva en su vida. El adulto debe responsabilizarse del mantenimiento de su salud mental y tomar todas las medidas posibles para mantenerse en un nivel de equilibrio, de esta manera podrá ejercer su papel de modelador de la conducta de las nuevas generaciones o de ser el caso evitar culpabilizar a los otros de sus estados emocionales y mentales.

Características Cognitivas: “Piaget (...) emprendió una larga serie de estudios sobre dominios específicos en los que se podrían situar las etapas del conocimiento, así como asignarles un lugar en la mente humana”. (Gardner, 2005, p.33).

Piaget (1947, citado en Mounoud, 2001) divide el desarrollo psíquico de las personas desde su nacimiento hasta la vida adulta, postulando así cuatro estadios, en el caso del docente, éste ha de haber ya pasado por los tres primeros, se encontrará en el último el cual es:

Estadio de operaciones formales: Se presenta a la edad de la adolescencia y continúa a lo largo de toda la vida adulta. En esta etapa el individuo alcanza la capacidad de pensar en forma abstracta, considera situaciones hipotéticas y entiende los problemas complejos que involucran procedimientos intelectuales.

El docente en Artes del Bachillerato de la UAA en la actualidad es capaz de realizar razonamientos formales sobre un nivel abstracto. Construye nuevas capacidades que le permiten analizar fenómenos complejos en términos de entender las causas y los efectos que puedan surgir.

Para esto utilizan el método hipotético-deductivo, e incluso deducir consecuencias de situaciones hipotéticas y diseñar pruebas para ver si las consecuencias sostienen la verdad.

Esto es comprobado a través de las presentaciones artísticas que se le solicitan realice al final de cada semestre, es decir, se propone nuevas soluciones a las problemáticas que se le pueden presentar en su enseñanza, tiene la capacidad de adecuar cada clase o lenguaje artístico al ambiente educativo en el cual se encuentre.

El pensamiento formal implica una lógica deductiva, el maestro tiene la capacidad de imaginar una variedad de posibilidades que le permitan llevar a cabo una enseñanza artística con fines de una formación integral, el resultado está en los grupos representativos del Departamento de Actividades Culturales y Tecnológicas.

2.4.2 Características del joven (alumnos)

Características físicas: Papalia (2005, citada en Álvarez, 2009) las considera como “el incremento sostenido en estatura y peso que procede a la madurez sexual” (párr.9). Y por supuesto hace mención a la adquisición de la posibilidad de reproducirse tanto en hombres como en mujeres. Estos cambios a veces suponen un gran motivo de preocupación para los adolescentes tímidos, especialmente cuando son evidentes las irregularidades y las diferencias en el desarrollo físico.

Considera así mismo que por naturaleza la gran mayoría de los jóvenes son sanos pero si se reconoce una probabilidad incrementada de volverse adicto, practicar deportes extremos, unirse a grupos de delincuencia, practicar sexo desprotegido, y sufrir de trastornos alimenticios.

Estos anteriormente mencionados se dan por una distorsión en la imagen corporal, lo cual es definido por Papalia (2005, citada en Álvarez, 2009) como “las creencias descriptivas y evaluativas acerca de la apariencia propia” (párr.12).

Los jóvenes que hoy en día cursan la educación media superior están inmersos a sufrir uno de los tres trastornos alimenticios, la anorexia nerviosa, no comer por voluntad); bulimia nerviosa, consume grandes cantidades de comida y luego purga el cuerpo con laxantes, vomito inducido, ayuno o ejercicio excesivo y vigorexia, realizar ejercicio físico de manera obsesiva compulsiva y se pesa cada día de manera continuada.

En resumen los alumnos que cursan el bachillerato tienden a cuidar mucho su aspecto físico, debido a la clase social en la que se ven inmersos, así como la información que brinda los medios masivos. En esta etapa los jóvenes continúan conociendo sus capacidades físicas y de éstas logran utilizarlas para obtener un beneficio en su aspecto externo.

La educación artística les permite desarrollar dichas características a través del lenguaje corporal, estimular y despertar en ellos la magna energía física que contienen en esta etapa de su vida.

Características Psicosociales: según Lahey el joven (1999, citado en Álvarez, 2009) “se completa el cambio de estar centrados en los padres a centrarse en las relaciones con los compañeros” (párr.15). Así como también la necesidad de emanciparse de la familia y ser libre. En algunos casos tienden a ser conformistas con las normas del grupo, debido a que sienten la necesidad de ser aceptados en el mismo.

Se preocupa por su identidad política, religiosa y social, su desarrollo de amistades es más selectivo. Surge la oscilación entre sentimientos de superioridad e inferioridad. Está en la búsqueda de sí mismo, “narcisismo”. Poseen una necesidad intensa de pertenecer a otra persona como también a clubes, grupos y equipos. Los programas extracurriculares son muy importantes (Lahey 1999, citado en Álvarez, 2009).

Éste mismo autor considera que las actividades realizadas con el grupo como un todo, como olimpiadas deportivas y otros eventos, atraen a los jóvenes. Generalmente demuestran buena voluntad para con las personas en general y desean involucrarse en responsabilidades sociales.

El alumno hoy en día coloca a sus amistades de la preparatoria como parte fundamental de su vida social, surge el distanciamiento hacia su familia debido a las diversas eventos que tiene que atender en la institución, esto a que en adición a asistir a sus clases de carga común, debe participar en actividades culturales, deportivas y laboratorios que le son solicitados a lo largo de su estudio.

Este tipo de actividades le permite socializar con diversos alumnos, ya sea de turno distinto al suyo e inclusive de diferente plantel. Este factor aporta un beneficio a su desarrollo psicológico, esto a que se siente identificado con los ideales de sus demás pares, comparten opiniones, sentimientos, etc., la educación artística tiene un papel importante en esta característica, el docente debe encargarse que esta enseñanza logre beneficiar el aspecto social y psicológico del alumno.

Características Cognitivas: Lahey (1999, citado en Álvarez, 2009) menciona que la mayoría de los jóvenes adquieren el razonamiento con operaciones formales, ésta es definida por Papalia (2005, citada en Álvarez, 2009) como “la última etapa del desarrollo cognoscitivo de Piaget, ya que se caracteriza por la capacidad para pensar de manera abstracta” (párr.14). En la misma etapa se empieza a dar el razonamiento hipotético deductivo.

Están interesados en conocer las carreras profesionales, en aprender habilidades prácticas. Poseen una mejor comprensión del tiempo, los lugares, eventos actuales y de las perspectivas históricas, son capaces de batallar con atribuciones difíciles que requieran investigación, organización, pensamiento independiente y creatividad (Lahey 1999, citado en Álvarez, 2009).

Gustan de explorar su mundo y tener oportunidades de buscar respuestas a los problemas más complejos, requieren de oportunidades para escoger y pensar independientemente y de hechos que los ayuden a tomar decisiones éticas correctas. Así mismo, necesitan que los adultos los consideren con seriedad y que los ayuden en su búsqueda de conocimiento y comprensión (Lahey 1999, citado en Álvarez, 2009).

El alumno de educación media superior, tiende a tomar con mayor seriedad su parte racional, es decir, la preparatoria de la UAA prepara a los alumnos con diversas actividades académicas de tal manera que al llegar al nivel superior, éstos sean capaces de resolver las situaciones que se le presenten.

El joven de bachiller es impulsado a ser impulsor de sus propias ideas, propuestas y opiniones. Es a partir de este nivel educativo en donde el alumno toma conciencia de sus decisiones, el simple hecho de permitirle seleccionar sus actividades deportivas y culturales de manera libre inculca en él la acción de analizar y seleccionar su actividad preferida o que más le convenga para su desarrollo académico.

2.5 Normativa

Es importante conocer el fundamento legal de la Educación, ya que es el sustento de una formación organizada y legítima para una sociedad determinada. Se analizará el marco legal educativo a nivel federal, local y aquel que nos propone la UNESCO. Así como también se conocerá a grandes rasgos la ley cultural que de la entidad y en último orden aquella que corresponde al Bachillerato de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

UNESCO:

Delors (1996) presidente de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI, presenta en su informe a la Unesco (capítulo IV) una nueva manera de concebir la educación para toda la vida frente a la visión tradicional de educar para adquirir conocimientos, menciona que ésta debe establecerse en:

Aprender a conocer. Se trata de combinar una cultura general suficientemente amplia con la posibilidad de profundizar los conocimientos en un pequeño número de materias y además supone el aprender a lo largo de toda la vida. Cada persona debe aprender a comprender el mundo que lo rodea y sentir el placer de conocer y de descubrir. Además aprender a conocer supone aprender a aprender, ejercitar la memoria y el pensamiento.

Enfocando este apartado en la investigación, el educando a través de los diversos lenguajes artísticos podrá establecer un mejor vínculo entre el aprendizaje y el conocimiento. Como se menciona cada individuo podrá analizar el mundo cultural que le rodea, se sensibilizará ante la variedad estética que ofrecen las Bellas Artes, lo que despertará en él un sentido de contemplación. Tomará el papel de espectador del mundo artístico y contextualizará dicha acción para el desarrollo de su aprendizaje cultural.

Aprender a hacer: Implica un saber procedimental que va asociado a lo conceptual y “capacita al individuo para hacer frente a gran número de situaciones y a trabajar en equipo”.

Con la finalidad de que el educando no adquiera sólo una calificación profesional sino, más bien adquiera una competencia que lo capacite para hacer frente a gran número de situaciones y a trabajar en equipo. Pero, también, aprender a hacer en el marco de las distintas experiencias sociales o de ámbito laboral.

Este *aprender hacer* aplicado a la enseñanza de las Artes, va enfocado a la acción de “expresión artística”, el educando transita del rol de espectador al de creador y/o crítico de algún lenguaje artístico.

Aprender a ser: Revaloriza la personalidad del individuo, su autonomía, sus capacidades y su responsabilidad y abre las posibilidades de una educación que valora las distintas potencialidades del alumno: razonamiento, capacidad física, sentido estético, competencia comunicativa.

El educando al *aprender a ser*, fortalecerá su propia personalidad y estará en condiciones de realizarse con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal.

El arte puede fomentar en el desarrollo de las posibilidades de cada individuo, como son: la memoria, razonamiento, sentido estético, aptitud para comunicar lo que siente, piensa y/o desea por medio de un lenguaje artístico. Es así como el contacto con las Bellas Artes a través de la apreciación, contextualización y expresión beneficia el crecimiento interno de la persona.

- *Aprender a convivir* desarrolla la comprensión del otro y capacita al ser humano para vivir en comunidad respetando los valores de pluralismo, solidaridad, colaboración, aceptación y paz.

En la enseñanza artística el educando debe comprender las expresiones culturales de sus demás pares, así como también se puede presentar la oportunidad de realizar presentaciones artísticas en un marco colectivo. Se debe con ello respetar los ideales y valores de cada persona para llegar a formar una comprensión mutua de paz y convivencia.

Artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (2013):

Por medio de éste se establece que: “la educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente, todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional”.

Para desarrollar las facultades debe entenderse a éstas como las órdenes que dotan el alma humana, las cuales son consideradas como: orgánicas e inorgánicas. “A las facultades orgánicas pertenecen el conocimiento sensible y el apetito sensitivo; a las inorgánicas pertenecen la inteligencia y la voluntad libre. El sujeto de las facultades orgánicas es el compuesto de cuerpo y alma; el sujeto de las facultades inorgánicas es la sola alma espiritual” (Barp, 2005, p.8).

El hombre es capaz de satisfacer sus necesidades estéticas y de conocimiento, de expresar de manera objetiva y palpable su yo interno, de hacerse conocer y de reconocer la trascendencia de su existencia vital, de entregarse como ser social, de comunicarse con sus pares; de integrarse en los grupos sociales a través del lenguaje artístico.

La educación Artística será la encargada de unificar procesos como el pensamiento, lenguaje estético, apreciación, creatividad y memoria dentro de un marco global. El aprendizaje es un proceso constructivo interno que podrá adquirir el alumno de lo simple a lo más complejo. Así mismo la Constitución (2013), establece en cuanto a educación:

- *Fracción II. inciso d):* “Será de calidad, con base en el mejoramiento constante y el máximo logro académico de los educandos”. Por ello conviene ofrecer al educando en Artes diversas herramientas pedagógicas en su área, que logre una enseñanza cultural de calidad en los educandos.
- *Fracción V:* “Además de impartir la educación preescolar, primaria, secundaria y media superior, (...) el Estado promoverá y atenderá todos los tipos y modalidades educativos (...), apoyará (...) y alentará el fortalecimiento y difusión de nuestra cultura”.

Para que se pueda fortalecer la cultura educativa se debe de apoyar el Estado de las diversas instituciones culturales que existen en el país, con el fin de lograr un mejor vínculo entre la educación y la cultural. Este vínculo está decretado en el capítulo 73° fracción XXV de la Constitución (2013), la cual menciona lo siguiente: “Para establecer el Servicio Profesional docente en términos del artículo 3o. de esta Constitución; establecer, organizar y sostener en toda la República (...) escuelas de bellas artes, (...) de artes y oficios, museos, bibliotecas, observatorios y demás institutos concernientes a la cultura general de los habitantes de la nación y legislar en todo lo que se refiere a dichas instituciones”.

Ley General de Educación:

Esta ley en cuanto al ámbito artístico se refiere, establece a través del capítulo I, lo siguiente:

Art. 7. Fracción VIII: Impulsar la creación artística y propiciar la adquisición, el enriquecimiento y la difusión de los bienes y valores de la cultura universal, en especial de aquello que constituyen el patrimonio cultural de la nación.

Art. 14. Fracción IX: Fomentar y difundir las actividades artísticas, culturales y físico-deportivas en todas sus manifestaciones.

Tanto la fracción V como la XXV del capítulo 3 de la Constitución así como los capítulos 7 y 14 de la Ley General de Educación hacen mención de la aportación que tiene el gobierno con la educación artística, ya que por medio de sus leyes internas de regulación en todo género artístico condiciona la distribución, producción y consumo de la cultura.

En cuanto a dificultades que pueden mermar una enseñanza cultural adecuada se encuentra la total disposición por parte de las autoridades educativas y culturales de brindar apoyo y fomento a la educación artística, así como otorgar un lugar importante a la enseñanza de las Bellas Artes en la carga curricular de educación media superior.

Las políticas del Estado, transforman el sistema de valores y hábitos de la cultura que va adquiriendo de manera personal el hombre, para ello se debe basar el diseño curricular en conocer las leyes y oportunidades que ofrece el estado para la expresión libre y respetuosa de las ideas culturales.

El fundamento legal que sustenta y organiza a la educación artística local, está regida por la Ley Cultural del Estado de Aguascalientes (2010); la cual establece en:

TÍTULO SEGUNDO

Bases para el Desarrollo Cultural y Artístico

CAPÍTULO I

Del Derecho al Acceso a la Cultura

- *Artículo 3º.*- Toda persona tiene derecho a participar libremente en la vida cultural y artística de la comunidad, a disfrutar de los bienes y servicios culturales y a participar en su desarrollo y defensa.

Este servicio se podrá disfrutar plenamente si se estructura adecuadamente una educación artística de calidad, que fomente un acercamiento adecuado y acorde al educando a las Bellas Artes.

- *Artículo 4º.*- La cultura es una de las expresiones fundamentales de la vida pública de una sociedad y sus individuos. El Estado tiene la misión de fortalecer los procesos de creación, expresión, difusión y de apropiación social de la cultura.

La persona al ser un individuo social, tiene la necesidad de expresarse con sus pares, por ello la cultura es el mejor medio para llevar a cabo estas acciones principales de socialización con los demás pares. La educación artística impartida en el nivel medio superior contribuirá en mejorar los procesos que establece dicho artículo.

Si el docente en artes está inmerso en estas leyes, podrá exigir que se le asignen los recursos que se requieran para concretar un programa de educación artísticas integral, porque hasta ahora hay que reconocer que el fomento de la cultura ha sido algo marginal y muy descuidado, situación que es fundamental revertir.

La importancia que tienen las leyes culturales en cuanto al fomento cultural es evidente, porque es indudable que la mejor manera que tienen los ciudadanos de vincularlos e integrarlos al mundo globalizado que se vive, es haciéndolo desde las raíces culturales que dan la identidad de cada persona en las diversas manifestaciones de la vida y el arte.

Por lo anterior, se debe impulsar el contacto de las leyes culturales a las instituciones educativas, educandos, alumnos y padres de familia, de tal manera que despierten en ellos su interés por exigir que se le brinde una educación artística integral que construya sus capacidades intelectuales, conceptuales e imaginativas, en las mejores condiciones de exploración, comunicación y juego.

2.6 Alternativas de solución o de intervención

Cursos de instrumentación didáctica para docentes de Artes

Conforme al tema de investigación se ha ido planteado a lo largo de estos párrafos, se considera proponer tres opciones viables que puedan mejorar o inclusive impulsar la formación integral (desarrollo académico y desarrollo psicológico) en el alumno de educación media superior a través de la educación artística.

La primera opción que se plantea es el ofertar una serie de cursos que brinde al docente en artes las herramientas pedagógicas necesarias para una enseñanza acorde a las necesidades que el alumno exige.

Estos cursos pueden plantearse como una actualización al docente, es decir, brindarle diversos puntos de vista acerca de la educación artística hoy en día, conocer las diversas formas en que es establecida a nivel internacional, nacional y regional.

Esta propuesta aportaría en la enseñanza del docente en artes desde diversas perspectivas, una de ellas es que el maestro estaría más inmerso en la instrumentación didáctica, conocer la forma de planear una clase, los elementos necesarios para llevar a cabo una enseñanza por competencias, así como los diferentes tipos de evaluación que existen en las artes.

Finalmente el llevar a cabo dichos cursos para la actualización del docente, deben estar bien estructurados, desde una organización para su impartición, considerar que el docente tiende a tener diversos trabajos, seleccionar el lugar donde se impartirá, seleccionar el personal que impartirá las materias del curso, así como su duración. En síntesis se debe conocer el público al cual se ofertará para así conocer las carencias de éstos en cuanto a instrumentación didáctica, esto dará a luz aquellas problemáticas a resolver.

Proponer un cambio en el plan de estudios en las Universidades de Artes.

Una de las problemáticas que sucede hoy en día con los maestros de Artes es la carencia que tienen en cuanto a una formación pedagógica por parte de su institución superior a la que perteneció. En la actualidad México no cuenta con alguna institución universitaria que forme docentes en el área de la enseñanza artística.

El maestro en Artes debe formarse de una manera autodidacta, “echando a perder se aprende”, por desgracia esta frase describe el trabajo inicial de los artistas que desean fungir como docentes. Siendo esto una problemática seria se debe tomar cartas en el asunto, ya que hace un par de meses a la autora de esta investigación le tocó experimentar un acto de discriminación por parte de autoridades educativas para realizar el examen de otorgamiento de plazas docentes, esto se debió a que ella no cuenta con una formación de normalista.

Inclusive las normales, hablando a nivel nacional, hacen a un lado la formación artística como parte de su oferta educativa, esto por la falta de interés y desvalorización que se le da a las Bellas Artes. Es por esto que surge la necesidad de proponer que tanto las normales como las diversas universidades de Arte consideren la formación docente como parte de su plan de estudios.

Las autoridades educativas deben plantearse con seriedad esta problemática, si realmente se desea impartir una educación con formación integral y más aún a través de las artes, se debe considerar el formar a los artistas desde un perfil normalista o de docencia. Será una lucha contra corriente, pero si se logra demostrar la importancia que tiene la educación artística para una formación integral (desarrollo psicológico y académico) en el nivel medio superior se estará dando un gran paso para considerar establecer esta propuesta.

Apoyar a los docentes en Artes en obtener una formación pedagógica a través de una maestría.

Finalmente la última propuesta a considerar es fomentar a los docentes en Artes en realizar estudios de maestría con fines en la docencia, es decir, una vez que ya se planteó la problemática que existe hoy en día en la formación de los docentes que carecen de una formación normal, se establece proponer que refuercen sus conocimientos artísticos con una maestría en educación.

Si bien será difícil establecer una normal de Artes o que se hagan modificaciones en los planes de estudios de las universidades de Bellas Artes, se plantea a las instituciones y autoridades educativas el brindar apoyo al docente para que reciba una formación en docencia a través de una maestría.

En México existen diversas universidades que brindan la oportunidad al “artista”, ya que no cuenta con la formación de docente, de cursar maestrías para la enseñanza artística, en educación, o enseñanza superior, en fin.

Esta alternativa tiene dos beneficios en un solo planteamiento, esto es, el individuo que egrese de alguna carrera de Arte tiene la oportunidad de crecer académicamente a través de una maestría y en adición se formará con un perfil de docencia.

Para que se pueda nivelar en una formación de maestría en educación a todos los artistas que fungen como docentes, se requiere que la misma institución que los contrata o de la cual egresen le ofrezcan becas o sean accesibles para que puedan cursar dichas maestrías.

El beneficio será para ambos sujetos, se tendrá una plantilla de docentes con un grado académico alto y éstos contarán con las herramientas necesarias para llevar a cabo una enseñanza de formación integral.

Las propuestas antes mencionadas fueron determinadas por la experiencia personal de la autora de esta investigación, siendo así se considera que a lo largo de este análisis podrán surgir nuevas propuestas.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Formulación de hipótesis y determinación de variables

El siguiente capítulo ahonda la problemática anteriormente planteada mediante la formulación de una hipótesis así como la determinación y análisis de las variables que conforman dicha investigación. Previo al conocimiento que se tuvo con los dos capítulos anteriores, conviene ahora llevar a cabo el análisis del tema a través de una investigación que pueda proporcionar resultados claros y concretos del planteamiento que se ha establecido.

Así mismo se considera examinar en este capítulo los elementos que intervienen para el desarrollo de una investigación, desde los sujetos internos o directos a la cuestión planteada así como a los factores externos que intervienen en el proceso de la comprobación de hipótesis.

a) Formulación de hipótesis.

Antes de enunciar la hipótesis, es de suma importancia considerar el significado de la misma para así comprender la función que ésta tiene en el proceso de investigación. Hernández, Fernández, & Baptista (2010) consideran que las hipótesis, “son proposiciones tentativas acerca de las relaciones entre dos o más variables y se apoyan en conocimientos organizados y sistemáticos, [además] son el centro del enfoque cuantitativo-deductivo” (p.113).

Dada la definición de hipótesis, se concluye que ésta surge normalmente del planteamiento de algún problema o a partir de teorías. Por ende se debe considerar los diferentes tipos de hipótesis que existen acorde al tema de investigación que se llevará a cabo, éstas pueden ser de índole: de investigación, nulas, alternativas y estadísticas (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010). La hipótesis que se plantea para el trabajo de investigación es el siguiente:

A mayor educación artística, mayor será el impacto en la formación integral (desarrollo académico y psicológico) del alumno del turno vespertino de la Preparatoria de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

La hipótesis antes planteada corresponde al tipo investigativo, esto debido a que en el trabajo que se propone se establece una relación con las dos variables del planteamiento, teniendo así a consideración las causas y efectos que conllevan la dependencia de ambas variables. Esta hipótesis de investigación a su vez es causal, ya que no solamente afirma la relación entre las variables, sino que propone una deducción de las mismas.

b) Determinación de variables.

En este apartado es importante establecer el concepto de variable, Hernández, Fernández, & Baptista (2010) la consideran como “una propiedad que puede fructuar y cuya variación es susceptible de medirse u observarse” (p.93).

Mejía (2005) menciona que las variables se clasifican en: independiente, ésta es susceptible y puede ser manejada por el investigador, las cuales tienen como resultado una causa. Por último establece a las variables dependientes, las cuales son el manejo de las independientes, teniendo como resultado los efectos del planteamiento del problema.

Por consiguiente las dos variables que se estudian se describen de la siguiente forma:

V.I. Educación Artística.

La variable independiente a considerar se concibe como un proceso sistemático de enseñanza y aprendizaje que posibilite el desarrollo pleno de las facultades humanas (Reyes, s.f.).

Está estrechamente relacionada con el desarrollo de las competencias intelectuales, amplía el horizonte cultural de los alumnos, contribuye a comprender y valorar el desarrollo de sus capacidades de observación y percepción del mundo que los rodea, manifestándose en el campo de lo sensible e inteligible, educa al mismo tiempo la vista, las manos, el cuerpo, la voz, el oído y el pensamiento de los educandos, tomando en cuenta la evolución de sus necesidades, el crecimiento de su capacidad de abstracción, de análisis y reflexión crítica y el desarrollo de su imaginación y expresión creadora.

La educación artística fortalece la conciencia de identidad cultural, contribuye al desarrollo cognitivo y sensorial, al de la sensibilidad, la percepción inteligente, el goce estético. Centrado en el estudiante como ente humano de gran potencialidad creadora, y en el docente, como orientador especializado con el propósito de fomentar, propiciar y lograr aprendizajes.

V.D. Formación Integral (desarrollo académico y psicológico) del alumno de la Preparatoria de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

La variable dependiente va en relación a la educación artística, teniendo así como aspecto a considerar la formación integral, ésta al ser extensa será delimitada en el aspecto del desarrollo académico y psicológico. Como formación integral se establece como el desarrollo pleno de las facultades humanas, de individuos capaces de integrarse solidaria y creadoramente a su comunidad y su entorno (Reyes, s.f.).

En cuanto al desarrollo psicológico se entiende como un proceso gradual y progresivo, que se caracteriza por una serie de transformaciones de la conducta, de la forma de pensar y de sentir, de la forma de interactuar con los demás y de la forma de relacionarse con el ambiente. Estas transformaciones se relacionan con la aparición de nuevas necesidades, intereses y motivos, con la adquisición de habilidades y conocimientos y con el uso cada vez más efectivo de la experiencia.

El desarrollo académico es una medida de las capacidades del alumno, que expresa lo que éste ha aprendido a lo largo del proceso formativo, igualmente se puede concebir como el grado de conocimientos que posee un estudiante de un determinado nivel educativo a través de la escuela (Navarro, 2003).

c) Operacionalización

V.I. Educación Artística

<i>Dimensión</i>	<i>Subdimensión</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Índices</i>
Apreciativa	El docente establece las pautas a seguir en la enseñanza.	- Metodología - Instrumentación didáctica	Siempre (4)
	El educando conoce en teoría los lenguajes artísticos.	- Dominio de lenguaje artístico por parte del docente	Algunas veces (3) Rara vez (2) Nunca (1)
	Participa como espectador de diversos lenguajes artísticos.	- Material bibliográfico - Difusión cultural en la localidad	
Expresiva	El alumno aplica el conocimiento adquirido de la teoría artística.	- Diseño de proyectos artísticos.	Siempre (4)
	Lleva a cabo presentaciones ante público de algún lenguaje artístico	- Difusión cultural dentro de la institución.	Algunas veces (3) Rara vez (2)

	Experimenta con diversas herramientas de los lenguajes artísticos	- Material artístico. - Instalaciones - Plan de estudio	Nunca (1)
Contextual	Se llevan a cabo actividades donde juega el papel de intérprete y/o creador del lenguaje artísticos.	- Apoyos académicos - Actividades extraescolares.	Siempre (4)
	El alumno se involucra en un lenguaje artístico a través de creaciones personales.	- Oferta de actividades artísticas	Algunas veces (3) Rara vez (2) Nunca (1)
	Desarrolla su juicio crítico ante los lenguajes artísticos que se le presenten.	- Demanda y necesidades del alumno en actividades artísticas.	

V.D. Formación Integral (desarrollo académico y psicológico) del alumno de la Preparatoria de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

<i>Dimensión</i>	<i>Subdimensión</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Indices</i>
Pensamiento crítico	Acumula y evalúa información relevante	- Contenido académico	Siempre (4)
			Algunas veces (3)

	Formula preguntas vitales	- Didáctica crítica	Rara vez (2)
	Valoración de los sistemas alternos de pensamiento.	-Instrumentos de evaluación.	Nunca (1)
Pensamiento creativo	Planteamiento de nuevas alternativas en el aprendizaje.	- Aptitudes hacia la oferta educativa	Siempre (4)
	Aportación de ideas y pensamientos.	- Necesidades educativas por parte del alumno. - Actividades escolares	Algunas veces (3) Rara vez (2)
	Define nuevos métodos de aprendizaje	- Rendimiento académico	Nunca (1)
Inteligencia Intrapersonal	Tiene conciencia del rango de sus emociones.	- Disciplina personal.	Siempre (4)
	Se motiva por establecer y lograr objetivos de manera personal.	- Participación dentro del aula.	Algunas veces (3) Rara vez (2)
	Reflexiona sobre sus propias acciones.	- Desarrollo de actitudes	Nunca (1)
Inteligencia Interpersonal	Asume diversos roles dentro de un grupo.	-Interacción social	Siempre (4) Algunas veces (3)

	Flexibilidad en diversos puntos de vista.	- Formación de valores	Rara vez (2) Nunca (1)
--	---	------------------------	---------------------------

3.2 Diseño y tipo de investigación.

Una vez establecida la hipótesis, se debe comprobar si ésta es aplicable al objetivo final del tema de investigación, para ello se tiene que considerar el diseño de investigación al que pertenece, Hernández (1991) establece dos tipos de diseño, el experimental y no experimental.

El trabajo en este caso pertenece al diseño no experimental, ya que es la que se realiza sin manipular deliberadamente las variables, “lo que se realiza en una investigación no experimental es observar los fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos” (Hernández, 1991, p.73).

En realidad no hay condiciones o estímulos a los cuales se expongan los sujetos del estudio, ya que éstos son observados en su ambiente natural, en su realidad, ya que éstos pertenecen a un grupo o nivel determinado de la variable independiente por autoselección.

En las investigaciones existen diferentes niveles de estudio dependiendo de que tan investigado se encuentre el tema que se plantea y esto se puede determinar en consecuencia de la investigación bibliográfica que se realiza. Hernández, Fernández, & Baptista (2010) consideran los siguientes niveles de estudio en la investigación: exploratorio, descriptivo, correlacionales y explicativo.

La investigación que se plantea pertenece al nivel de estudio correlacional, el cual pretende relacionar las dos variables propuestas. Una correlación entre las dos variables significa que dichos valores están relacionados ya sea de forma positiva, se elevan o disminuyen juntos o en forma negativa cuando uno se eleva el otro disminuye (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010).

El estudio correlacional mide cada tanto la variable independiente como la dependiente, para ver si existe o no relación entre la educación artística y la formación integral (desarrollo académico y psicológico) del alumno de educación media, por ende este tipo de estudio es cuantitativo e intenta predecir el valor aproximado que tendrá un grupo de individuos o fenómenos en una variable, a partir del valor que tienen en la variable relacionada (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010).

Finalmente el análisis que se dio a la hipótesis en cuanto a la clasificación de su diseño y tipo de estudio al que pertenece, permitirá desarrollar con mayor claridad y profundidad la investigación, se debe considerar que aunque pertenece a un enfoque cuantitativo, no se debe descartar el cualitativo; éste será planteado en lo que resta de la investigación.

3.3. Trabajo de campo.

a) Población y Muestra

Para llevar a cabo una medición evidente de las variables propuestas, es necesario recopilar datos que puedan contribuir a dicha acción, por ello es necesario determinar la población que se encuentra inmersa en el campo de estudio que se ha seleccionado en este tema, así mismo se debe considerar un tipo de muestra que pueda proporcionar la realización de un análisis objetivo.

En consideración a lo antes mencionado, se debe describen los dos conceptos que brindan una visión más concreta del problema planteado en un inicio, población y muestra. Selltiz (1980, citado en Hernández, Fernández, & Baptista, 2010) considera a una población como: “el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p. 174).

Por último, Hernández, Fernández, & Baptista (2010) establecen que la muestra es: “un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tienen que definirse o delimitarse de antemano con precisión, éste deberá ser representativo de dicha población” (p. 173).

Una vez establecidas las definiciones a considerar, corresponde mencionar que la población en esta investigación es representada tanto por los docentes como los alumnos del bachillerato de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Los siguientes recuadros delimitan el número de maestros y educandos del turno vespertino que integran el Departamento de Actividades Artísticas y Culturales, ya que será en éste se concentra la población que interesa investigar.

Población Docentes

<i>Hombres</i>	<i>Mujeres</i>	<i>Total</i>
32	14	46

Población Alumnos (turno vespertino)

<i>Semestre</i>	<i>Hombres</i>	<i>Mujeres</i>	<i>Total</i>
1°	334	386	720
3°	157	113	270
5°	125	145	270

Para la muestra, se toma en cuenta todo el personal docente que labora en este Departamento, en cuanto a los alumnos del turno vespertino se estará considerando únicamente al treinta por ciento del total de cada semestre, el siguiente recuadro establece lo siguiente:

Muestra Alumnos (turno vespertino)

<i>Semestre</i>	<i>Hombres</i>	<i>Mujeres</i>	<i>Total</i>	<i>Muestra total</i>
1°	334	386	720	216
3°	157	113	270	82
5°	125	145	270	82
			<i>Total: 1260</i>	<i>Total: 380</i>

a) Instrumento

Hernández, Fernández, & Baptista (2010) definen el instrumento como: “aquel que registra datos observables que representan verdaderamente a los conceptos o variables que el investigador tiene en mente” (p. 242). Por ende, el instrumento debe acercar más al investigador a la realidad de la muestra a considerar; es decir, aporta la mayor posibilidad a la representación fiel de las variables a estudiar.

Para llevar a cabo una investigación, se necesita determinar el tipo de instrumento que se utilizará para la obtención de datos. Muñoz (2001) determina que la investigación cuantitativa utiliza generalmente los siguientes instrumentos y técnicas para la recopilación de información: encuestas, entrevistas, observación sistemática, análisis de contenido, test estandarizado y no estandarizado, grupo focal y de discusión, prueba de rendimiento, inventario, fichas de cotejo, experimento, técnicas proyectivas, pruebas estadísticas.

Por otro lado, la investigación cualitativa, utiliza los siguientes instrumentos o técnicas de acuerdo al objeto del problema de la investigación: entrevista estructurada y no estructurada, observación sistemática y no sistemática, historia de vida, autobiografías, relato, nota de campo, pregunta etnográfica, análisis de documento, diario, cuadernos, archivos, cuestionario, métodos sociométricos, inventarios, listado de interacción, grabación en audio y video, fotografías y diapositivas, test de rendimiento y grupos focales y de discusión.

En este caso se utilizará la técnica de la encuesta, bajo la modalidad de cuestionario como instrumento de registro, Briones (1995 citado en Flores, 2005) considera la encuesta como: “técnica que encierra un conjunto de recursos destinados a recoger, proponer y analizar informaciones que se dan en unidades y en personas de un colectivo determinado, para lo cual hace uso de un cuestionario u otro tipo de instrumento” (p.188).

La encuesta se fundamentará en un cuestionario; para Bacells (1994 citado en Flores, 2005) éste es: “(...) una lista o un repertorio de preguntas, debidamente estructuradas, dirigidas a una persona que debe contestar, relativas a un objeto de la investigación con el fin de obtener datos” (p.190).

Una vez establecidos los conceptos del instrumento a utilizar, se hace una descripción del mismo. La obtención de datos será por medio de dos cuestionarios, uno dirigido a docentes (Anexo No.1) y otro a los alumnos (Anexo No.2). Dicho instrumento consta de 25 preguntas cerradas, las cuales serán respondidas a través de cuatro opciones: siempre, alguna vez, rara vez y nunca.

c) Aplicación de Instrumento

Pilotaje. Los cuestionarios fueron aplicados a un número menor de docentes y alumnos del turno matutino para considerar si existía alguna deficiencia en la aplicación de éstos.

Por parte de los docentes hubo una reacción un tanto dudativa para contestar, ya que consideraban que pudiese repercutir en su labor docente, por ello se les explicó la razón por la cual se les solicitaba que lo contestasen. Algunos de ellos omitían leer tanto la explicación del cuestionario o su razón de ser así como sus instrucciones, otros llegaban a leer estos apartados una vez que finalizaban el cuestionario.

Cuando finalizaban los docentes de contestar el cuestionario, se les preguntaba si había alguna pregunta o algún concepto que no se entendiese, la mayoría respondió negativamente, sin embargo hubo algunos que consideraron que era repetitivo lo que se preguntaba o muy arriesgado de medir en cuanto a formación integral se refiere.

Tomando todas las consideraciones de los maestros se decidió no hacer cambio alguno ya que eran mínimos los puntos de vista que se obtuvieron como para realizar cambio alguno en el cuestionario.

Por parte de los alumnos el resolver el cuestionario lo consideraban como un examen “sorpresa”, por ello se les aclaró que éste no iba a repercutir en su calificación para que con la mayor sinceridad y confianza pudiesen dar su opinión. Al igual que los docentes se le preguntó si existió alguna cuestión difícil de entender o algún concepto nuevo para ellos, la respuesta fue negativa, sólo que ellos se llevaban menos tiempo en contestar que los docentes.

Aplicación de cuestionario. Ya llevado a cabo el pilotaje se decidió solicitar permiso en la preparatoria central de la Universidad Autónoma de Aguascalientes para la aplicación de los cuestionarios, se decidió hacerlo en la institución y no en el Departamento, debido a la facilidad de acceso con los alumnos, es decir, éstos se encuentran concentrados en el salón a diferencia que en el Departamento de Actividades Artísticas están combinados los alumnos de los semestres de tercero y quinto. Esta decisión se consideró para acortar tiempo.

El permiso para aplicarlo fue solicitado al Jefe del Departamento de las Actividades Artísticas y Culturales, él recomendó a su vez que se solicitara el permiso con el Secretario Administrativo del Centro, el cual es encargado de la Preparatoria Central. Con él se planteó la finalidad del cuestionario, así como los días que se iba aplicar éstos, lo cual fue únicamente uno.

La fecha que se tenía programada para la aplicación del cuestionario a los alumnos era para el jueves 3 de octubre del presente año, sin embargo por cuestiones laborales se tuvo que cambiar de fecha al lunes 7 del mismo mes y año. En el caso de los docentes se estuvo aplicando el cuestionario desde el 1 de octubre hasta el día 7.

d) Procesamiento de la información.

Los datos obtenidos fueron capturados y analizados en el programa Excell y Word, el primero de ellos fue en función para hacer el vaciado de información de los cuestionarios, ya que permite establecer un mejor manejo de datos a granel, el segundo programa se requirió para llevar a cabo un control más concreto de toda la información recabada, es decir una vez analizados los datos que arrojaron las encuestas, se procedió a sintetizarlos para un mejor análisis de datos.

En el programa Excell se realizaron dos tablas, ambas son datos en los cuales se concentran los resultados de los cuestionarios aplicados a maestros (Anexo No.3) y a los alumnos (Anexo No.4). Las tablas referentes a los porcentajes y frecuencias que son una para docentes y otra para alumnos fueron realizadas en Word, las cuales se colocan a continuación:

Concentrado de frecuencias y porcentajes
Cuestionario aplicado a Docentes

No.	Frecuencias				Porcentajes			
	SIEMPRE (4)	ALGUNA VEZ (3)	RARA VEZ (2)	NUNC A (1)	SIEMPRE (4)	ALGUNA VEZ (3)	RARA VEZ (2)	NUNCA (1)
01	152	137	63	28	15.52%	34.73%	30.78%	18.94%
02	28	163	145	44	40%	36.05%	16.57%	7.36%
03	63	115	109	93	7.36%	42.89%	38.15%	11.57%
04	65	123	109	83	16.57%	30.26%	28.68%	24.47%
05	64	94	117	105	17.10%	32.36%	28.68%	21.84%
06	126	132	77	45	16.84%	24.73%	30.78%	27.63%
07	125	142	71	42	33.15%	34.73%	20.26%	11.84%
08	119	128	77	56	32.89%	37.36%	18.68%	11.05%
09	176	96	66	42	31.31%	33.68%	20.26%	14.73%
10	145	126	74	35	46.31%	25.26%	17.36%	11.05%
11	104	148	73	55	38.15%	33.15%	19.47%	9.21%
12	142	153	56	29	27.36%	38.94%	19.21%	14.47%
13	127	138	85	30	37.36%	40.26%	14.73%	7.63%
14	123	136	83	38	33.42%	36.31%	22.36%	7.89%
15	135	156	62	27	32.36%	35.78%	21.84%	10%
16	137	128	78	37	35.52%	41.05%	16.31%	7.10%
17	129	144	75	32	36.05%	33.68%	20.52%	9.73%
18	147	153	56	24	33.94%	37.89%	19.73%	8.42%
19	117	125	86	52	38.68%	40.26%	14.73%	6.31%
20	105	118	84	73	30.78%	32.89%	22.63%	13.68%
21	119	127	88	46	27.63%	31.05%	22.10%	19.21%
22	113	144	75	48	31.31%	33.42%	23.15%	12.10%
23	133	142	44	61	29.73%	37.89%	19.73%	12.63%
24	143	152	53	32	35%	37.36%	11.57%	16.05%
25	152	137	63	28	37.63%	40%	13.94%	8.42%

Concentrado de frecuencias y porcentajes
Cuestionario aplicado a los Alumnos

No.	Frecuencias				Porcentajes			
	SIEMPRE (4)	ALGUNA VEZ (3)	RARA VEZ (2)	NUNCA (1)	SIEMPRE (4)	ALGUNA VEZ (3)	RARA VEZ (2)	NUNCA (1)
01	59	132	117	72	15.52%	34.73%	30.78%	18.94%
02	152	137	63	28	40%	36.05%	16.57%	7.36%
03	28	163	145	44	7.36%	42.89%	38.15%	11.57%
04	63	115	109	93	16.57%	30.26%	28.68%	24.47%
05	65	123	109	83	17.10%	32.36%	28.68%	21.84%
06	64	94	117	105	16.84%	24.73%	30.78%	27.63%
07	126	132	77	45	33.15%	34.73%	20.26%	11.84%
08	125	142	71	42	32.89%	37.36%	18.68%	11.05%
09	119	128	77	56	31.31%	33.68%	20.26%	14.73%
10	176	96	66	42	46.31%	25.26%	17.36%	11.05%
11	145	126	74	35	38.15%	33.15%	19.47%	9.21%
12	104	148	73	55	27.36%	38.94%	19.21%	14.47%
13	142	153	56	29	37.36%	40.26%	14.73%	7.63%
14	127	138	85	30	33.42%	36.31%	22.36%	7.89%
15	123	136	83	38	32.36%	35.78%	21.84%	10%
16	135	156	62	27	35.52%	41.05%	16.31%	7.10%
17	137	128	78	37	36.05%	33.68%	20.52%	9.73%
18	129	144	75	32	33.94%	37.89%	19.73%	8.42%
19	147	153	56	24	38.68%	40.26%	14.73%	6.31%
20	117	125	86	52	30.78%	32.89%	22.63%	13.68%
21	105	118	84	73	27.63%	31.05%	22.10%	19.21%
22	119	127	88	46	31.31%	33.42%	23.15%	12.10%
23	113	144	75	48	29.73%	37.89%	19.73%	12.63%
24	133	142	44	61	35%	37.36%	11.57%	16.05%
25	143	152	53	32	37.63%	40%	13.94%	8.42%

3.4 Resultados

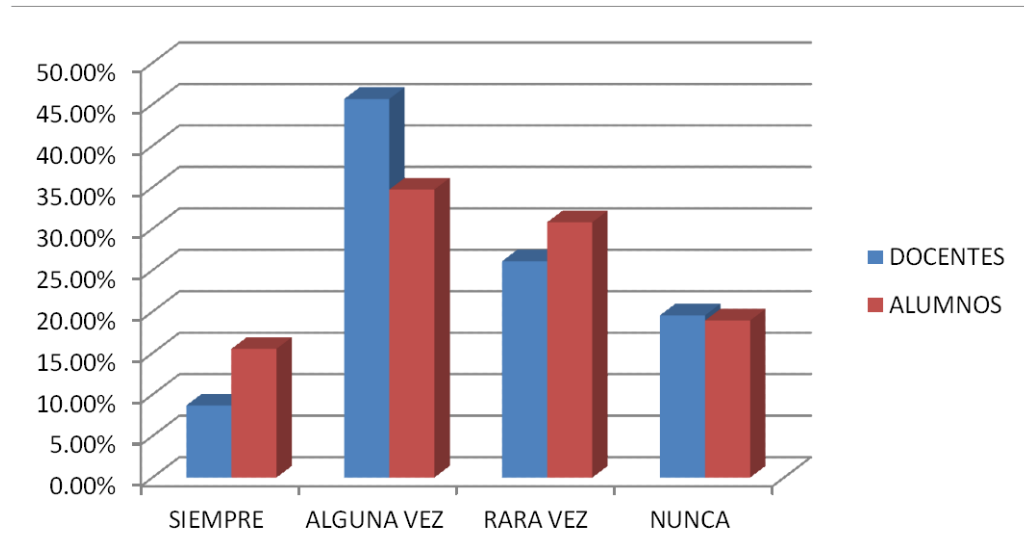
En base a los resultados obtenidos, se generaron 25 gráficas, las cuales se refieren a cada una de las preguntas de los cuestionarios aplicados, tanto a docentes como alumnos. Las preguntas de ambos sujetos fueron vinculadas para establecer una relación común y así representar los resultados a manera de gráfica. Dichas gráficas son las siguientes:

En cada una de las gráficas se anota el número de la gráfica en la parte superior, el cual corresponde al mismo número que la pregunta tiene el cuestionario, ya que se está realizando una gráfica por pregunta; después se anota el título de la gráfica, se hace la gráfica correspondiente y posteriormente se anota la fuente,

Se hacen dos análisis en cada una de las gráficas, el análisis cuantitativo y el análisis cualitativo; en éstos se destacan los aspectos que hacen resaltar los primeros problemas, causas y posibles soluciones en base a los resultados manifestados por los encuestados; todas las gráficas están realizadas en tercera dimensión con el estilo de columnas habiendo utilizado para ello los programas Word y Excell. Las gráficas son las siguientes:

GRÁFICA No. 1

¿La clase de artística que se imparte es totalmente teórica?



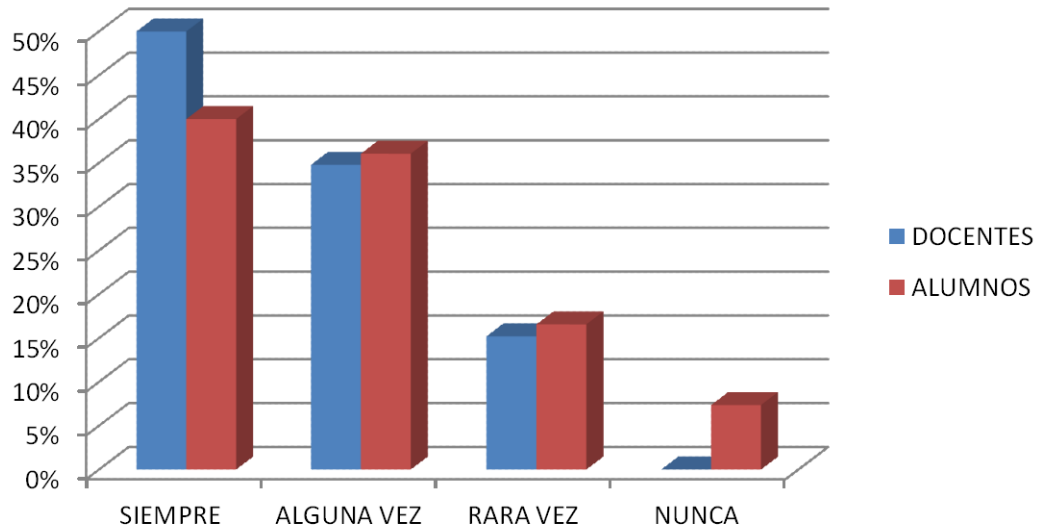
FUENTE: cuestionario aplicado a docentes y alumnos del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Octubre 2013

Los resultados obtenidos son en **siempre** de 8.69% en docentes y 15.52% en alumnos, en tanto en **alguna vez** fueron 46.65% en docentes y 34.73% en alumnos, mientras que en **rara vez** son de 26.08% y 30.78% y por último en **nunca** de 19.56% y 18.94% en el mismo orden; obteniendo así los porcentajes mayores en alguna vez de ambos grupos de encuestados.

Se observa en la gráfica que la mayoría de los docentes y alumnos consideran que algunas veces la clase es totalmente teórica, seguido de éste se considera que rara vez lo es, esto se debe en ocasiones a la materia que se imparte, los datos obtenidos son considerados positivos, esto a que la tendencia no fue en siempre teórica. Para la clase debe existir un balance entre la teoría y la práctica del lenguaje artístico.

GRÁFICA No. 2

¿Se interactúa con diversos recursos didácticos?



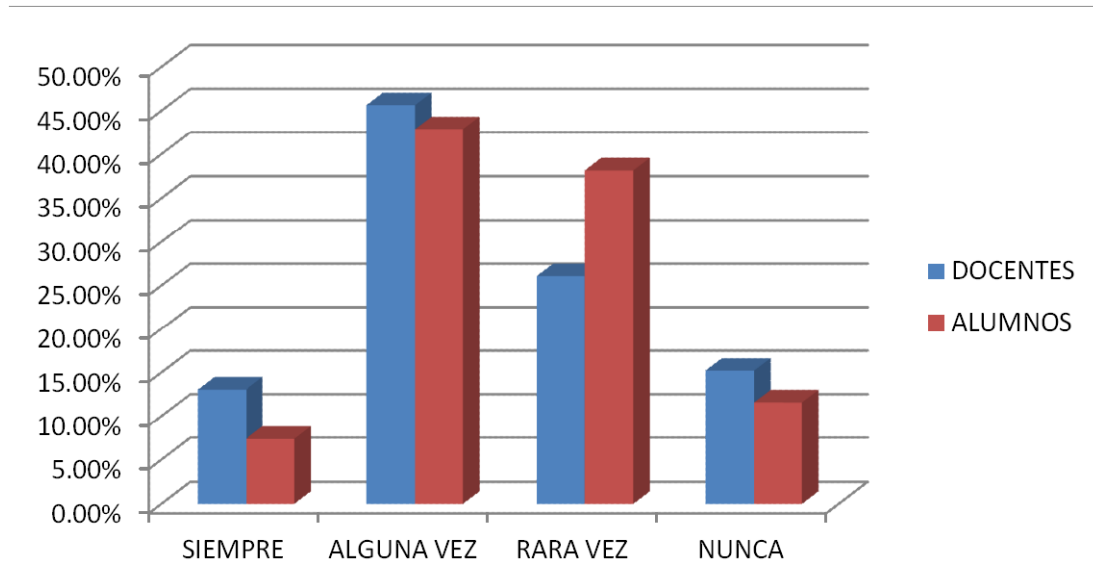
FUENTE: cuestionario aplicado a docentes y alumnos del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Octubre 2013

Los resultados obtenidos son en **siempre** de 50% en docentes y 40% en alumnos, en tanto en **alguna vez** fueron 34.78% en docentes y 36.05% en alumnos, mientras que en **rara vez** son de 15.21% y 16.57% y por último en **nunca** de 0% y 7.36% en el mismo orden; obteniendo así los porcentajes mayores en alguna vez de ambos grupos de encuestados.

Se analiza en la gráfica que la mayoría de los docentes y alumnos consideran que existe siempre un uso diverso de recursos didácticos para la impartición de la clase, con ello se obtienen resultados favorables para el aprendizaje del alumno. Son pocos los alumnos que consideran que no existe un uso de éstos, sin embargo los docentes anulan totalmente esta postura.

GRÁFICA No. 3

¿Se desarrolla el lenguaje artístico únicamente en teoría?



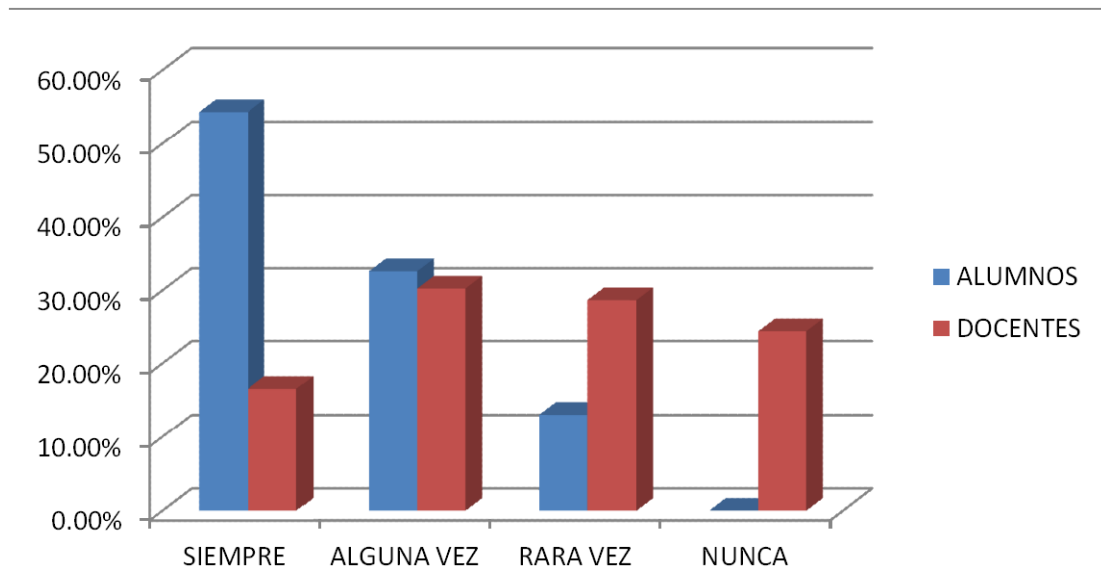
FUENTE: cuestionario aplicado a docentes y alumnos del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Octubre 2013

Los resultados obtenidos son en **siempre** de 13.04% en docentes y 7.36% en alumnos, en tanto en **alguna vez** fueron 45.65% en docentes y 42.89% en alumnos, mientras que en **rara vez** son de 26.08% y 38.15% y por último en **nunca** de 15.21% y 11.57% en el mismo orden; obteniendo así los porcentajes mayores en alguna vez de ambos grupos de encuestados.

Para la mayoría de los alumnos y docentes consideran que algunas veces se lleva a cabo el lenguaje artístico en teoría, éste dato no es nada favorable y totalmente contradictorio a la primera cuestión que se planteó. Quizá esto se deba a que ésta cuestión no fue del todo clara para los sujetos encuestados. La inclinación por negar totalmente que sea teórico un lenguaje artístico fue de bajo porcentaje, esta gráfica debe considerarse para las demás cuestiones para así analizar con mayor claridad los datos obtenidos.

GRÁFICA No. 4

¿Se abordan en clase libros de arte, autores y obras trascendentes?



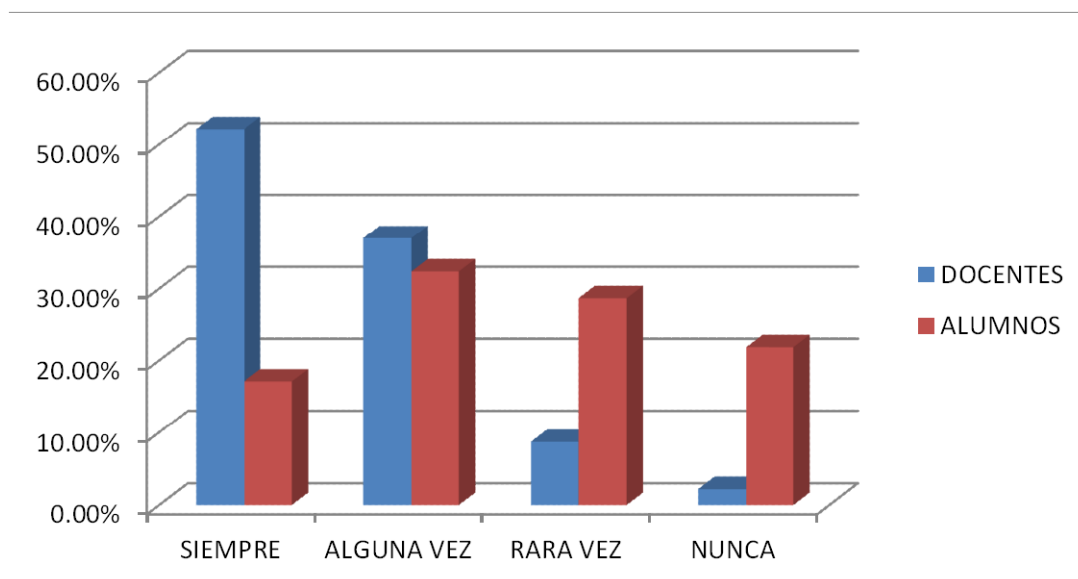
FUENTE: cuestionario aplicado a docentes y alumnos del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Octubre 2013

Los resultados obtenidos son en **siempre** de 54.34% en docentes y 16.57% en alumnos, en tanto en **alguna vez** fueron 32.60% en docentes y 30.26% en alumnos, mientras que en **rara vez** son de 13.04% y 28.68% y por último en **nunca** de 0% y 24.47% en el mismo orden; obteniendo así los porcentajes mayores en alguna vez de ambos grupos de encuestados.

Los resultados determinan que la mayoría de los docentes utiliza siempre éstos recursos para la impartición de su clase, en tanto los alumnos consideran que algunas veces se abordan. En general los docentes difieren de los alumnos ya que en base a los resultados, una parte considerable de los educandos niega que se aborden dichos recursos siendo esto contradictorio a la opinión de los maestros. Quizá se deba a la falta de comunicación entre el docente y el alumno en cuanto a la referencia bibliográfica que utilizan en clase.

GRÁFICA No. 5

¿Existe invitación a diversos eventos culturales?



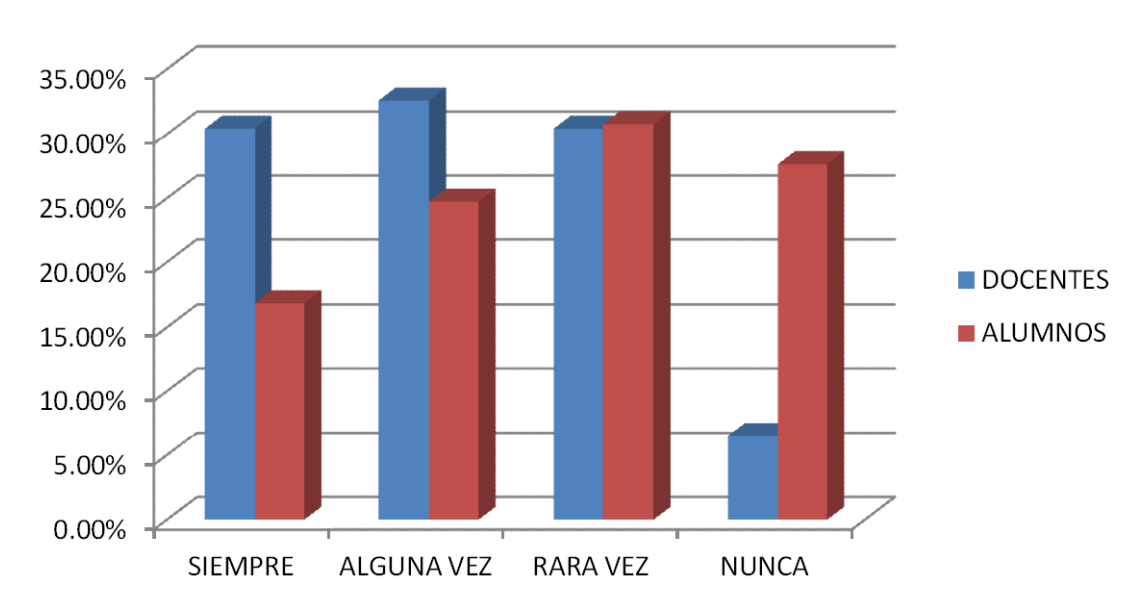
FUENTE: cuestionario aplicado a docentes y alumnos del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Octubre 2013

Los resultados obtenidos son en **siempre** de 52.17% en docentes y 17.10% en alumnos, en tanto en **alguna vez** fueron 36.95% en docentes y 32.36% en alumnos, mientras que en **rara vez** son de 8.69% y 28.68% y por último en **nunca** de 2.17% y 21.84% en el mismo orden; obteniendo así los porcentajes mayores en alguna vez de ambos grupos de encuestados.

En cuanto a la invitación a eventos, la mayoría de los docentes consideran que siempre existe una invitación para éstos, sin embargo la mayoría de los alumnos manifiestan que esto sucede alguna vez. Otra parte de los educando considera que rara vez e inclusive nunca existe invitación alguna, esto puede deberse a la falta de difusión por parte de las autoridades educativas así como la falta de interés que pueden presentar los mismos alumnos.

GRÁFICA No. 6

¿Los eventos culturales son en el horario de clase?



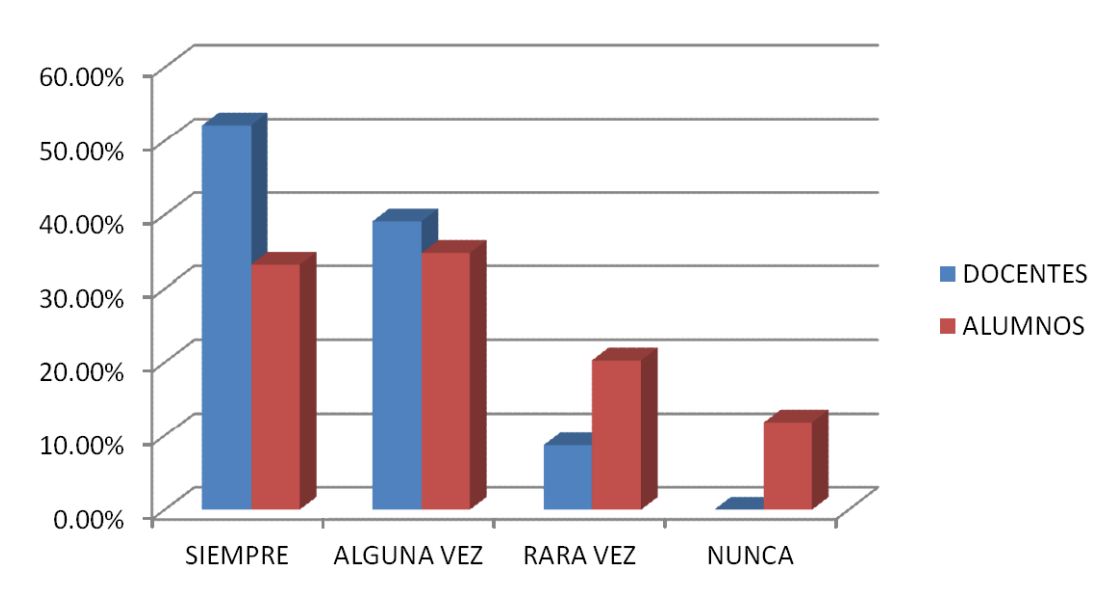
FUENTE: cuestionario aplicado a docentes y alumnos del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Octubre 2013

Los resultados obtenidos son en **siempre** de 30.43% en docentes y 16.84% en alumnos, en tanto en **alguna vez** fueron 32.60% en docentes y 24.73% en alumnos, mientras que en **rara vez** son de 30.43% y 30.78% y por último en **nunca** de 6.52% y 27.63% en el mismo orden; obteniendo así los porcentajes mayores en alguna vez de ambos grupos de encuestados.

Los eventos culturales dentro del horario de clase suceden para la mayoría de los alumnos y docentes algunas veces o raramente, siguiendo este porcentaje otra parte de los docentes considera que siempre se llevan a cabo eventos culturales dentro del horario académico, sin embargo gran parte del alumnado lo niega. Estos datos arrojados pueden manifestar que existen docentes que son partícipes de eventos culturales o están mejor informados que otros.

GRÁFICA No. 7

¿En la clase de artística se pone en práctica la teoría a través de presentaciones?



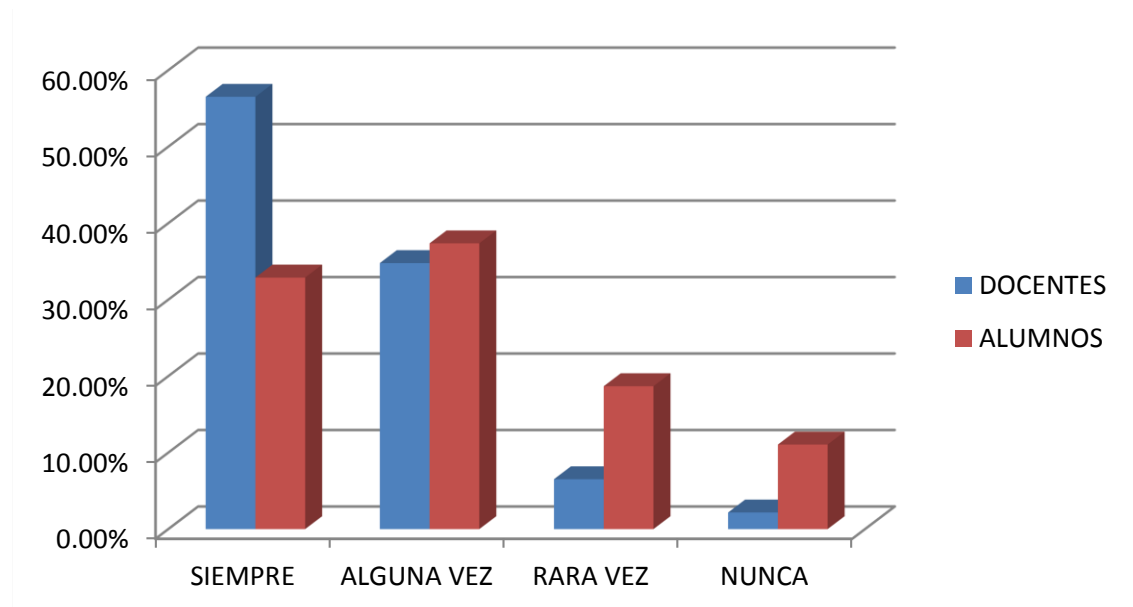
FUENTE: cuestionario aplicado a docentes y alumnos del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Octubre 2013

Los resultados obtenidos son en **siempre** de 52.17% en docentes y 33.15% en alumnos, en tanto en **alguna vez** fueron 39.13% en docentes y 34.73% en alumnos, mientras que en **rara vez** son de 8.69% y 20.26% y por último en **nunca** de 0% y 11.84% en el mismo orden; obteniendo así los porcentajes mayores en alguna vez de ambos grupos de encuestados.

Tanto alumnos como docentes consideran como siempre las presentaciones artísticas para demostrar lo adquirido en la clase teórica, otro grupo considerable de los encuestados lo lleva a cabo algunas veces. Dando así como un porcentaje mínimo el que nunca se ponga en práctica la teoría artística.

GRÁFICA No. 8

¿Existen eventos culturales dentro de la institución?



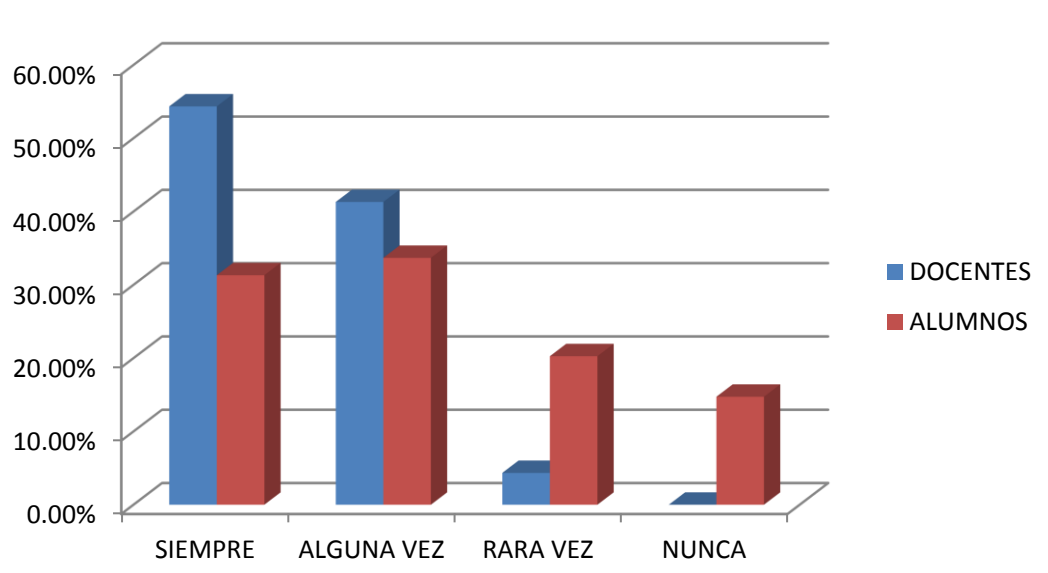
FUENTE: cuestionario aplicado a docentes y alumnos del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Octubre 2013

Los resultados obtenidos son en **siempre** de 56.52% en docentes y 32.89% en alumnos, en tanto en **alguna vez** fueron 34.78% en docentes y 37.36% en alumnos, mientras que en **rara vez** son de 6.52% y 18.68% y por último en **nunca** de 2.17% y 11.05% en el mismo orden; obteniendo así los porcentajes mayores en alguna vez de ambos grupos de encuestados.

Los datos obtenidos indican que la mayoría de los alumnos y docentes manifiestan que siempre existen eventos culturales dentro de la institución, le sigue así un gran porcentaje que considera que sucede algunas veces, son pocos los sujetos encuestados que manifiestan que no existen dichos eventos. Este tipo de actividad fomenta el gusto y apoya la difusión artística dentro de las actividades académicas.

GRÁFICA No. 9

¿Se trabajan con diversos materiales para lograr el aprendizaje?



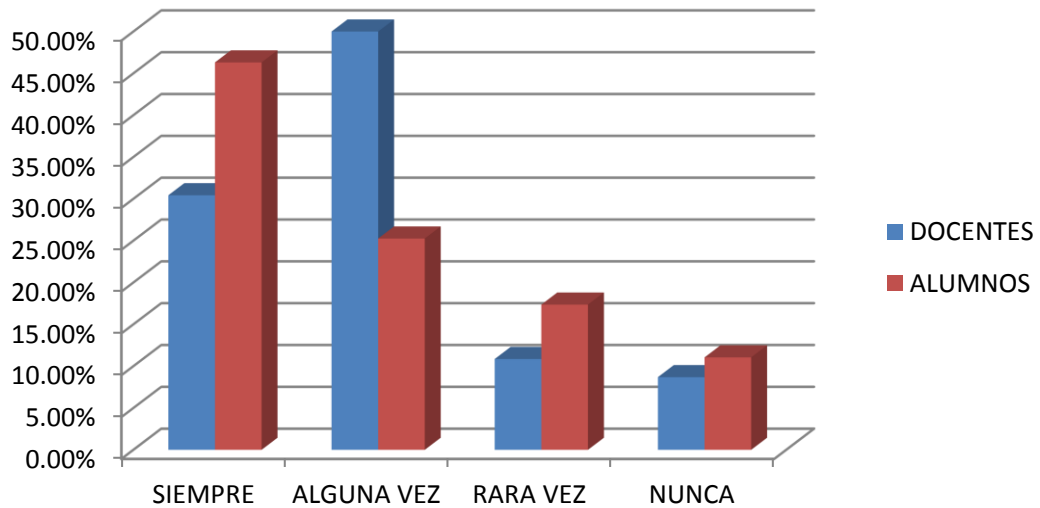
FUENTE: cuestionario aplicado a docentes y alumnos del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Octubre 2013

Los resultados obtenidos son en **siempre** de 54.34% en docentes y 31.31% en alumnos, en tanto en **alguna vez** fueron 41.30% en docentes y 33.68% en alumnos, mientras que en **rara vez** son de 4.34% y 20.26% y por último en **nunca** de 0% y 14.73% en el mismo orden; obteniendo así los porcentajes mayores en alguna vez de ambos grupos de encuestados.

Para la mayoría de los docentes siempre se llega a utilizar diversos materiales para la impartición de la clase, en cambio gran parte de los alumnos considera que esto sucede algunas veces, en cuanto a la negativa de no trabajar diversos materiales fue muy poco expresada por los alumnos, esto quizá sea expresado por aquellos alumnos que van iniciando su integración a las actividades de artística de dicha institución.

GRÁFICA No. 10

¿Son adecuadas las instalaciones para la clase?



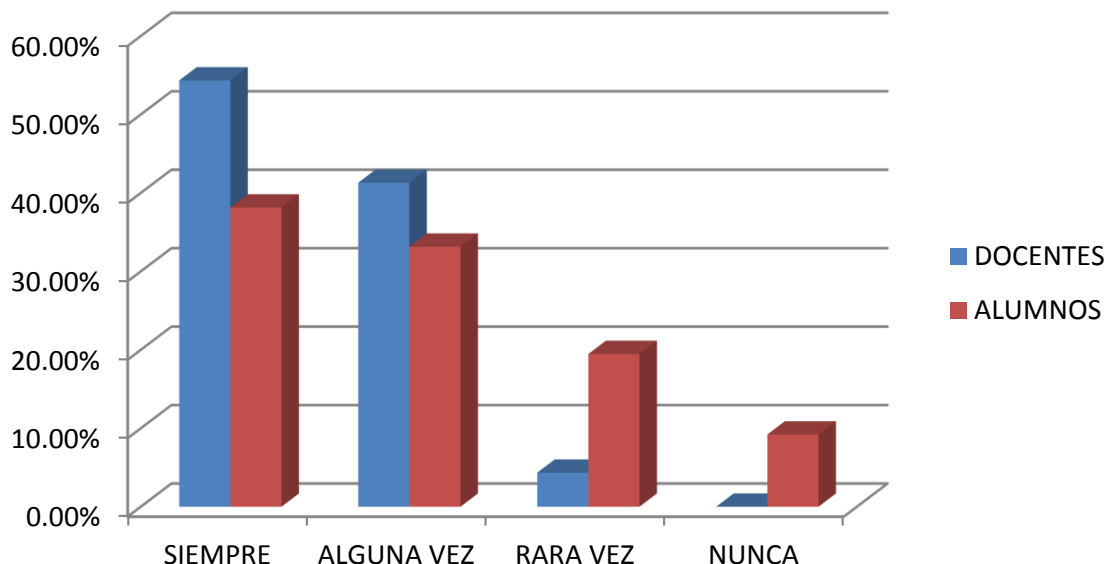
FUENTE: cuestionario aplicado a docentes y alumnos del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Octubre 2013

Los resultados obtenidos son en **siempre** de 30.43% en docentes y 46.31% en alumnos, en tanto en **alguna vez** fueron 50% en docentes y 25.26% en alumnos, mientras que en **rara vez** son de 10.86% y 17.36% y por último en **nunca** de 8.69% y 11.05% en el mismo orden; obteniendo así los porcentajes mayores en alguna vez de ambos grupos de encuestados.

En cuanto a las instalaciones la mayoría de los docentes considera que algunas veces lo son, siguiéndole así la opinión de que siempre son adecuadas, en cuanto a los alumnos, éstos consideran que siempre son adecuadas las instalaciones. Esta institución en los últimos años ha sido beneficiada en su estructura, quizá por ello tanto los maestros como educandos consideran en buen estado las instalaciones para sus clases.

GRÁFICA No. 11

¿Los temas que se abordan en clase de arte cubren las expectativas?



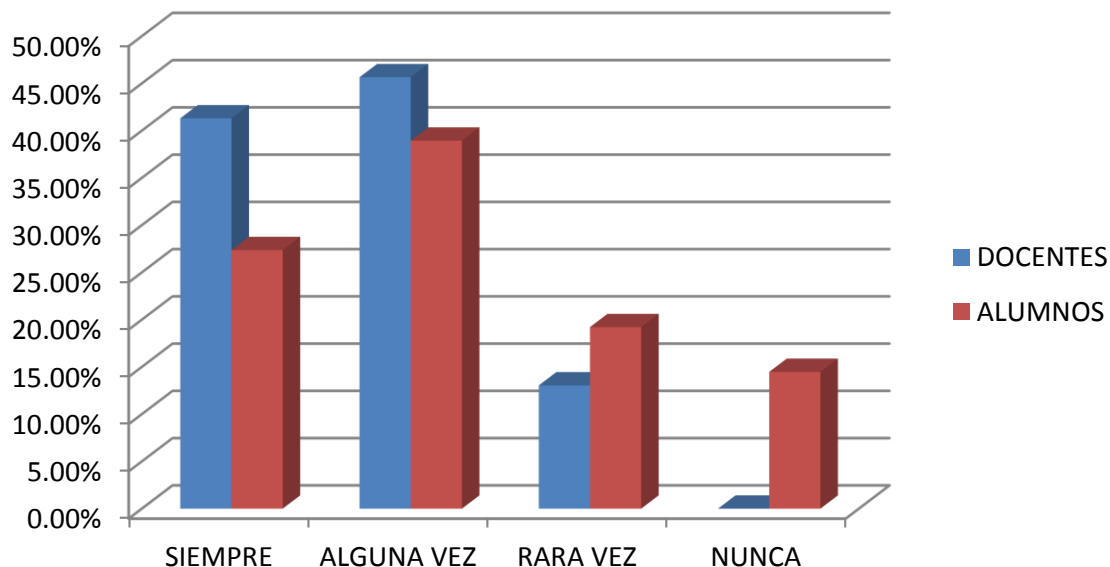
FUENTE: cuestionario aplicado a docentes y alumnos del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Octubre 2013

Los resultados obtenidos son en **siempre** de 54.34% en docentes y 38.15% en alumnos, en tanto en **alguna vez** fueron 41.30% en docentes y 33.15% en alumnos, mientras que en **rara vez** son de 4.34% y 19.47% y por último en **nunca** de 0% y 9.21% en el mismo orden; obteniendo así los porcentajes mayores en alguna vez de ambos grupos de encuestados.

Los datos de la gráfica demuestran que la mayoría de alumnos y docentes consideran que siempre o alguna veces se llegan a cubrir las expectativas del mismo educando en relación a la asignatura de arte. Este porcentaje beneficia tanto a la población estudiantil como educativa para continuar apoyando el ambiente artístico.

GRÁFICA No. 12

¿Los apoyos que brinda la escuela sirven para las actividades?



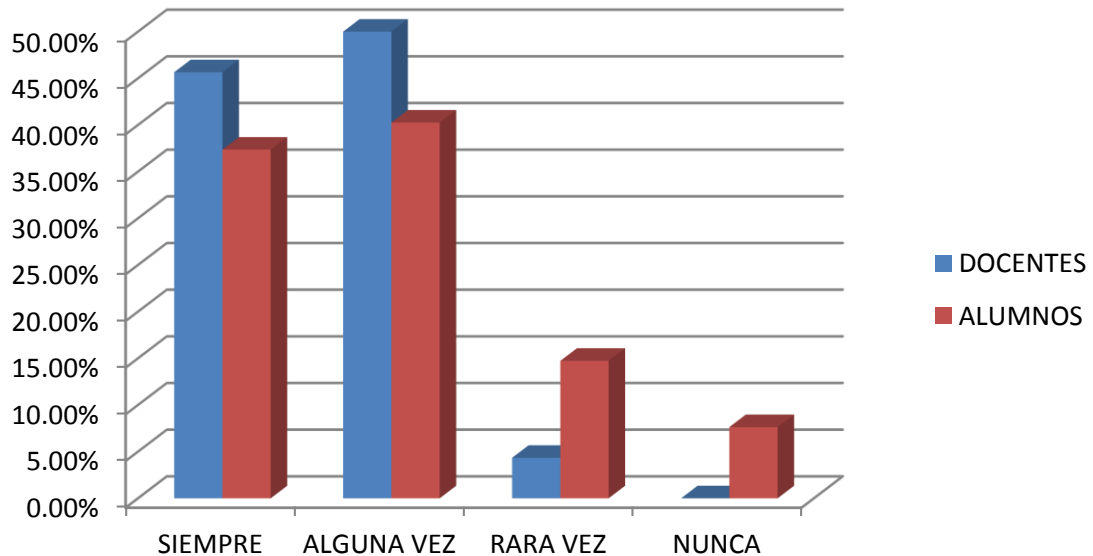
FUENTE: cuestionario aplicado a docentes y alumnos del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Octubre 2013

Los resultados obtenidos son en **siempre** de 41.30% en docentes y 27.36% en alumnos, en tanto en **alguna vez** fueron 45.65% en docentes y 38.94% en alumnos, mientras que en **rara vez** son de 13.04% y 19.21% y por último en **nunca** de 0% y 14.47% en el mismo orden; obteniendo así los porcentajes mayores en alguna vez de ambos grupos de encuestados.

Los apoyos que otorga la institución para las actividades artísticas son considerados para la mayoría de estudiantes y maestros de manera positiva, es decir algunas veces o siempre benefician a este ámbito. Rara vez se considera que no exista un beneficio con estos apoyos, esto se debe a que la institución se presta a escuchar a sus alumnos y maestros.

GRÁFICA No. 13

¿Son útiles y de interés las actividades extraescolares?



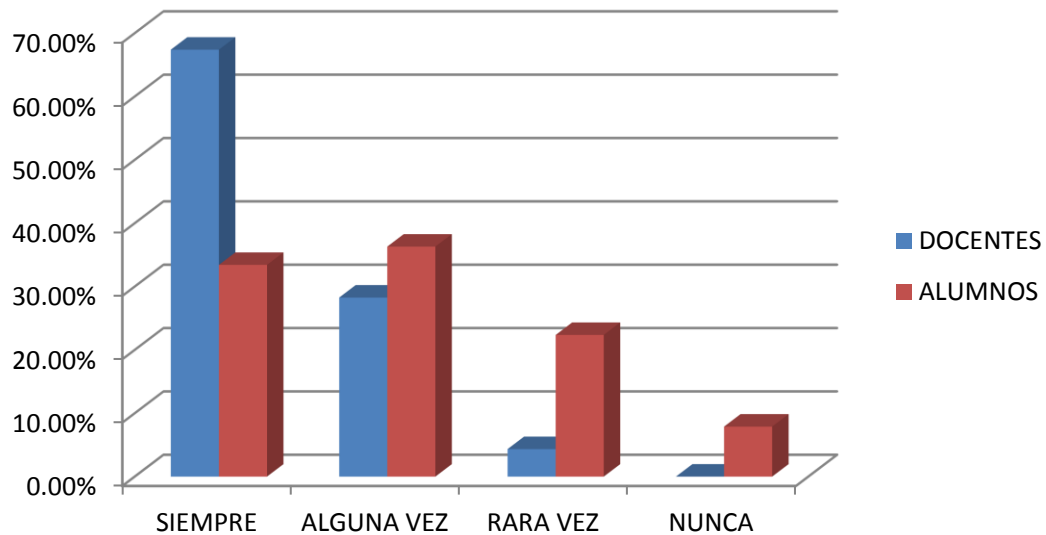
FUENTE: cuestionario aplicado a docentes y alumnos del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Octubre 2013

Los resultados obtenidos son en **siempre** de 45.65% en docentes y 37.36% en alumnos, en tanto en **alguna vez** fueron 50% en docentes y 40.26% en alumnos, mientras que en **rara vez** son de 4.34% y 14.73% y por último en **nunca** de 0% y 7.63% en el mismo orden; obteniendo así los porcentajes mayores en alguna vez de ambos grupos de encuestados.

Las actividades extraescolares que oferta la institución, en este caso las actividades artísticas, son siempre o algunas veces de interés para el alumno, considera así por la mayoría de los mismos alumnos y docentes. El alto porcentaje obtenido se debe a las demandas y necesidades que solicita el alumnado.

GRÁFICA No. 14

¿Las clases de artística favorecen el desarrollo académico?



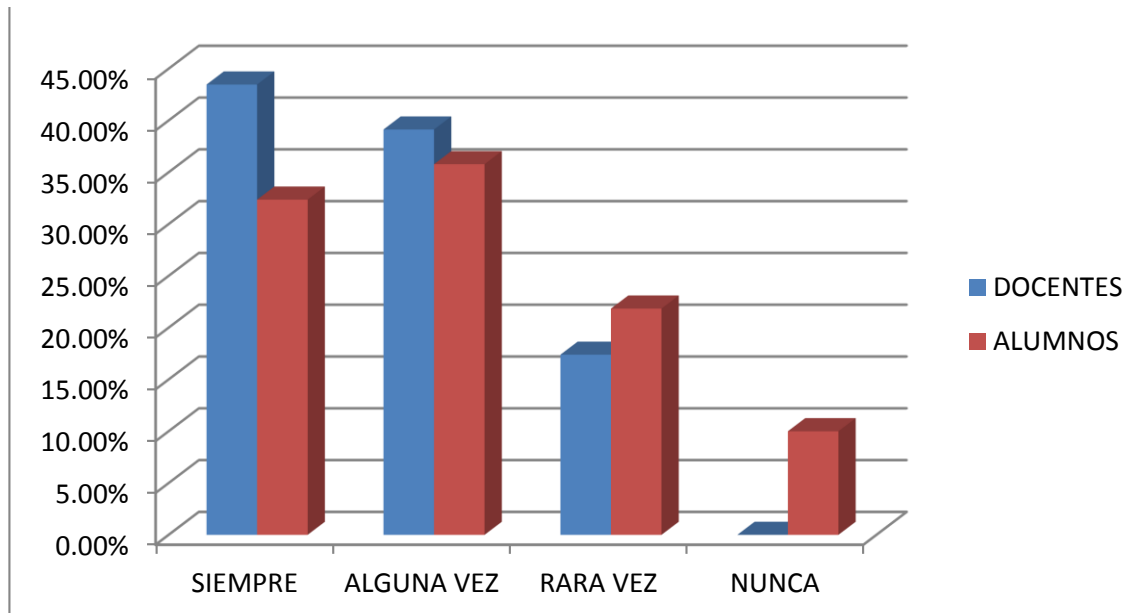
FUENTE: cuestionario aplicado a docentes y alumnos del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Octubre 2013

Los resultados obtenidos son en **siempre** de 67.39% en docentes y 33.42% en alumnos, en tanto en **alguna vez** fueron 28.26% en docentes y 36.31% en alumnos, mientras que en **rara vez** son de 4.34% y 22.36% y por último en **nunca** de 0% y 7.89% en el mismo orden; obteniendo así los porcentajes mayores en alguna vez de ambos grupos de encuestados.

Los datos obtenidos establecen que las clases de artística siempre favorecen el desarrollo académico, visto desde la perspectiva del docente, en cambio los alumnos consideran que algunas veces existe un beneficio. En este caso la diferencia entre los dos puntos de vista no difiere mucho. Quizá el docente deba comentar con el alumno la vinculación que existe entre las artes y su carga curricular.

GRÁFICA No. 15

¿Las actividades artísticas satisfacen las demandas estudiantiles?



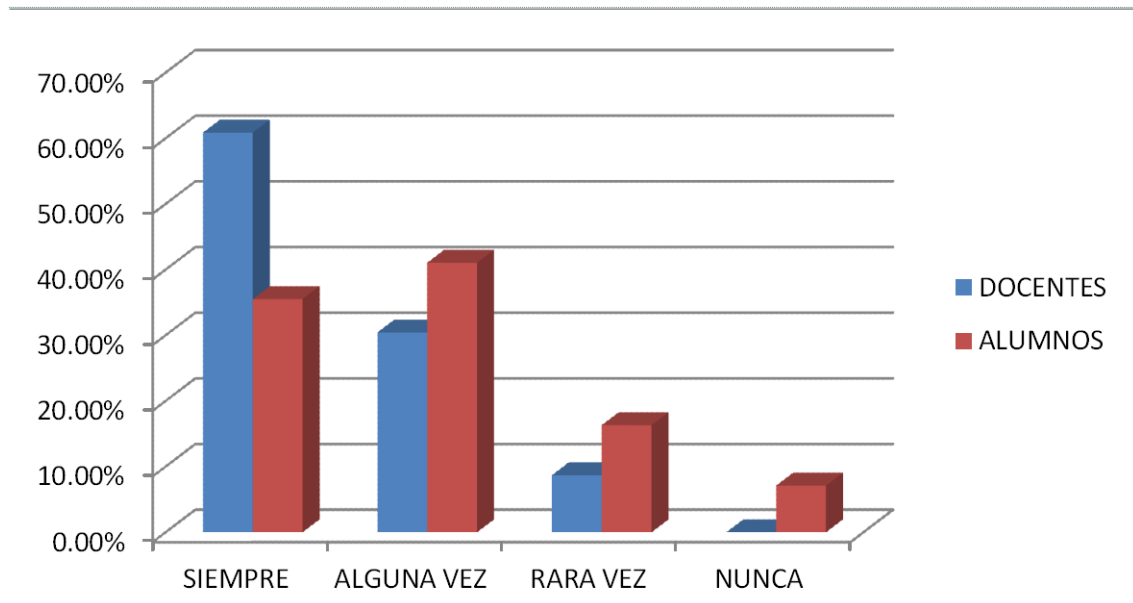
FUENTE: cuestionario aplicado a docentes y alumnos del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Octubre 2013

Los resultados obtenidos son en **siempre** de 43.47% en docentes y 32.36% en alumnos, en tanto en **alguna vez** fueron 39.13% en docentes y 35.78% en alumnos, mientras que en **rara vez** son de 17.39% y 21.84% y por último en **nunca** de 0% y 10% en el mismo orden; obteniendo así los porcentajes mayores en alguna vez de ambos grupos de encuestados.

Para la mayoría de los docentes y alumnos las actividades artísticas siempre o algunas veces llegan a satisfacer las demandas estudiantiles, como se mencionaba anteriormente la institución brinda la oportunidad tanto a los alumnos como docentes de expresar libremente sus necesidades académicas y culturales.

GRÁFICA No. 16

¿Los contenidos de la clase de artística, son los adecuados a las necesidades del alumnado?



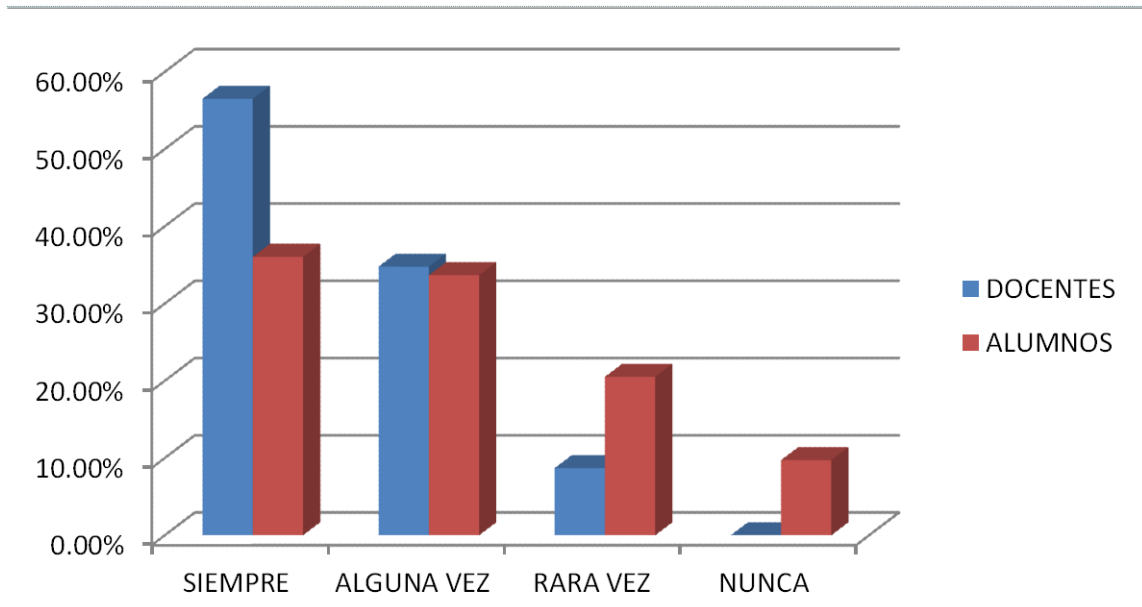
FUENTE: cuestionario aplicado a docentes y alumnos del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Octubre 2013

Los resultados obtenidos son en **siempre** de 60.86% en docentes y 35.52% en alumnos, en tanto en **alguna vez** fueron 30.43% en docentes y 41.05% en alumnos, mientras que en **rara vez** son de 8.69% y 16.31% y por último en **nunca** de 0% y 7.10% en el mismo orden; obteniendo así los porcentajes mayores en alguna vez de ambos grupos de encuestados.

Los contenidos que se abordan en clase a consideración del docente son siempre los más adecuados para las necesidades del alumno, sin embargo éstos últimos lo consideran que algunas veces son los más acordes a sus demandas. Aunque no existe mucha diferencia en opiniones se debe continuar contando con la voz y opinión por parte del cuerpo estudiantil.

GRÁFICA No. 17

¿Existe participación en clase por parte del alumno?



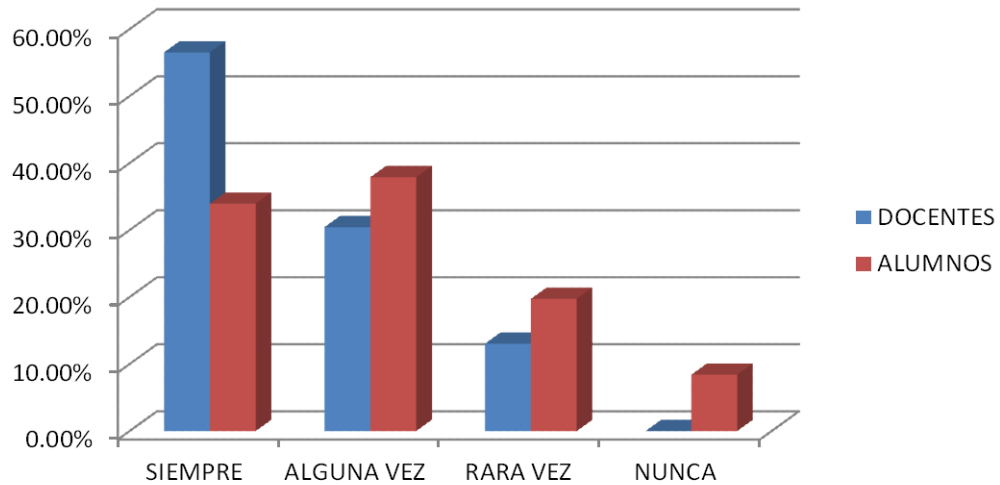
FUENTE: cuestionario aplicado a docentes y alumnos del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Octubre 2013

Los resultados obtenidos son en **siempre** de 56.52% en docentes y 36.05% en alumnos, en tanto en **alguna vez** fueron 34.78% en docentes y 33.68% en alumnos, mientras que en **rara vez** son de 8.69% y 20.52% y por último en **nunca** de 0% y 9.73% en el mismo orden; obteniendo así los porcentajes mayores en alguna vez de ambos grupos de encuestados.

Los resultados que muestra la gráfica establecen que tanto alumnos como docentes consideran que siempre el alumno es participe en clase, es decir existe una respuesta positiva a los diversos lenguajes artísticos. Con estos resultados se puede establecer que existe un interés considerable por parte del alumnado en las asignaturas de arte.

GRÁFICA No. 18

¿Se utilizan diversos instrumentos para la evaluación?



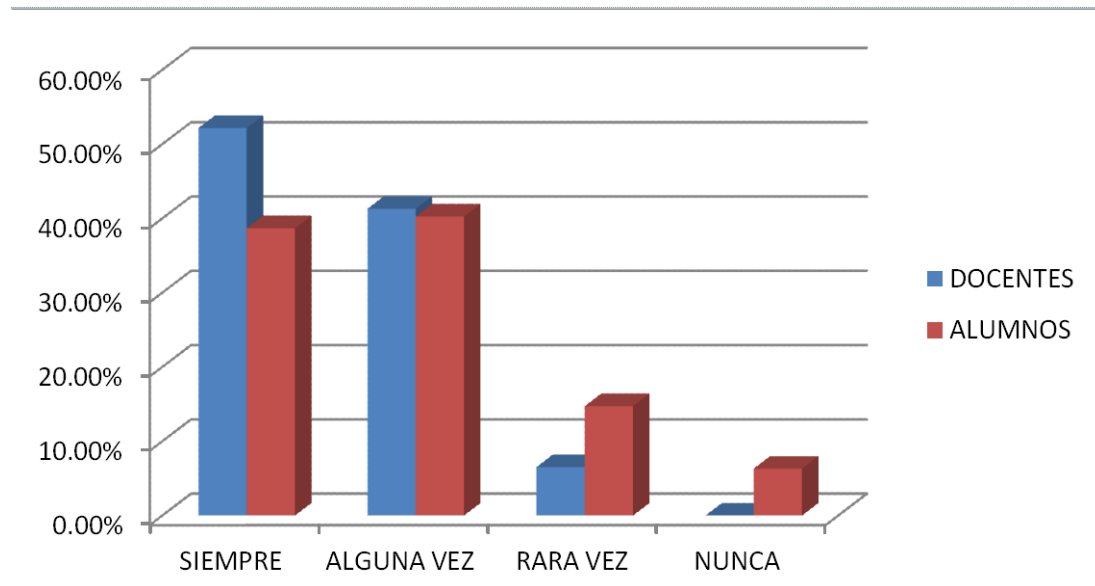
FUENTE: cuestionario aplicado a docentes y alumnos del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Octubre 2013

Los resultados obtenidos son en **siempre** de 56.52% en docentes y 33.94% en alumnos, en tanto en **alguna vez** fueron 30.43% en docentes y 37.89% en alumnos, mientras que en **rara vez** son de 13.04% y 19.73% y por último en **nunca** de 0% y 8.42% en el mismo orden; obteniendo así los porcentajes mayores en alguna vez de ambos grupos de encuestados.

Los instrumentos de evaluación que se utilizan en clase para evaluar al educando son siempre diferentes para el docente, es decir se hace uso de diversos instrumentos para una mejora de la evaluación del aprendizaje del alumno, sin embargo los educandos consideran que algunas veces sucede esto. Para que exista una concordancia entre ambos sujetos, se le debe informar al alumno los instrumentos con los cuales se le evaluará para así obtener un aprendizaje significativo.

RÁFICA No. 19

Gracias a las clases de arte, ¿el alumno tiene mayor facilidad para resolver problemas?



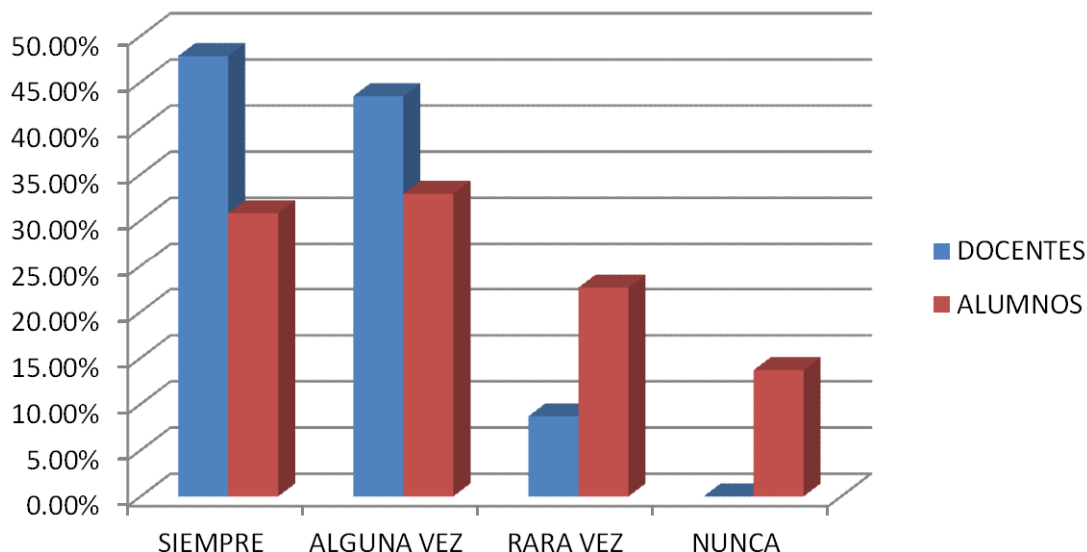
FUENTE: cuestionario aplicado a docentes y alumnos del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Octubre 2013

Los resultados obtenidos son en **siempre** de 52.17% en docentes y 38.68% en alumnos, en tanto en **alguna vez** fueron 41.30% en docentes y 40.26% en alumnos, mientras que en **rara vez** son de 6.52% y 14.73% y por último en **nunca** de 0% y 6.31% en el mismo orden; obteniendo así los porcentajes mayores en alguna vez de ambos grupos de encuestados.

En la gráfica se establece que gran parte de alumnos y docentes consideran que algunas veces o siempre existe una mejora en la resolución de problemas por parte de los educandos, esto vinculado a las actividades artísticas. Con ello se debe fortalecer dichas actividades para la vinculación de éstas con la carga académica del alumno.

GRÁFICA No. 20

¿Las actividades artísticas aportan beneficio a las actividades escolares?



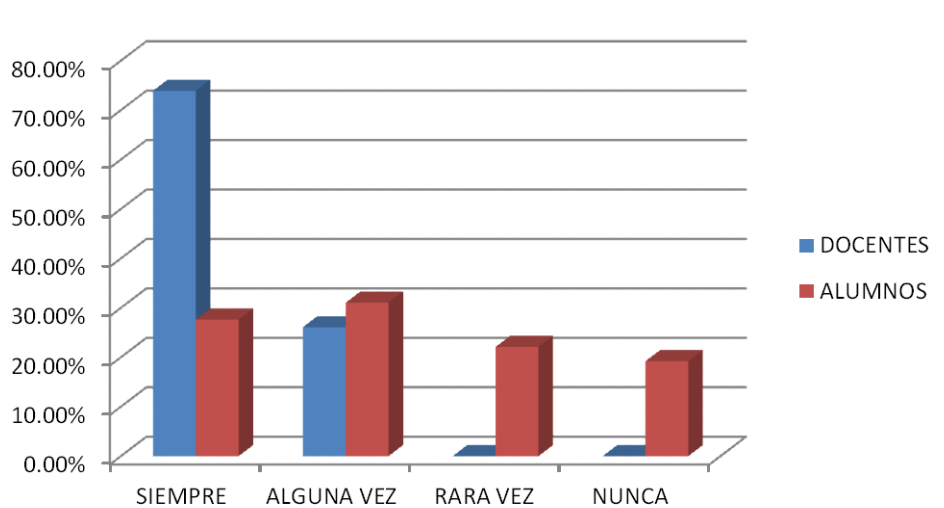
FUENTE: cuestionario aplicado a docentes y alumnos del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Octubre 2013

Los resultados obtenidos son en **siempre** de 47.82% en docentes y 30.78% en alumnos, en tanto en **alguna vez** fueron 43.47% en docentes y 32.89% en alumnos, mientras que en **rara vez** son de 8.69% y 22.63% y por último en **nunca** de 0% y 13.68% en el mismo orden; obteniendo así los porcentajes mayores en alguna vez de ambos grupos de encuestados.

Los datos obtenidos establecen que las actividades artísticas y su aporte a las actividades escolares son consideradas benéficas siempre o algunas veces para la mayoría de docentes y alumnos. Como antes se ha ido mencionando debe existir una vinculación entre la carga curricular del alumno y las actividades artísticas.

GRÁFICA No. 21

¿Las actividades artísticas brindan un mejor rendimiento académico?



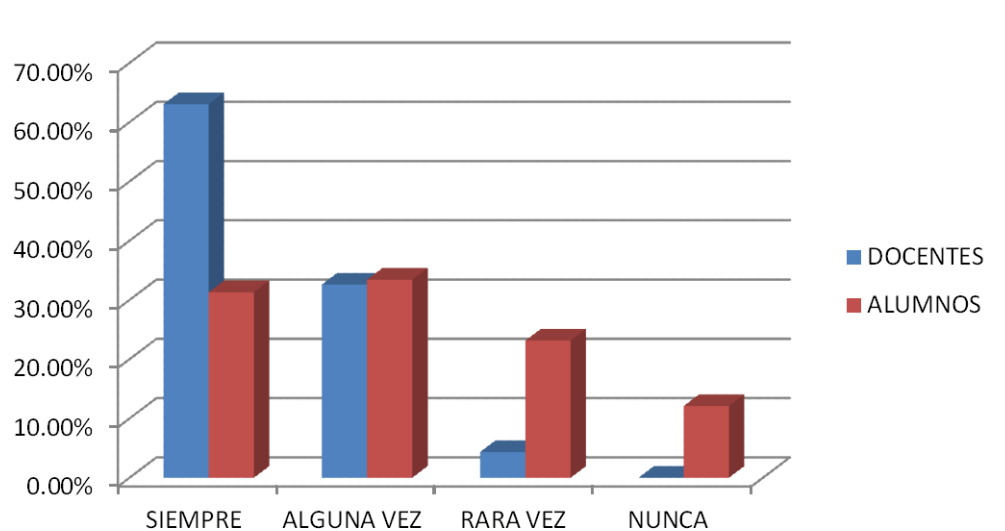
FUENTE: cuestionario aplicado a docentes y alumnos del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Octubre 2013

Los resultados obtenidos son en **siempre** de 73.91% en docentes y 27.63% en alumnos, en tanto en **alguna vez** fueron 26.08% en docentes y 31.05% en alumnos, mientras que en **rara vez** son de 0% y 22.10% y por último en **nunca** de 0% y 19.21% en el mismo orden; obteniendo así los porcentajes mayores en alguna vez de ambos grupos de encuestados.

Los datos obtenidos muestran en la gráfica que los docentes tuvieron una inclinación en que siempre o algunas veces el alumno hay un mejor rendimiento académico debido a las actividades artísticas, sin embargo el alumnado considera que algunas veces puede suceder, inclusive rara vez o nunca llega a existir un beneficio. Los resultados arrojados pudieron diferir en gran medida debido a que los alumnos consideran estas actividades como un pasatiempo o meramente como un trámite de créditos académicos, es fundamental que el docente fomente el gusto y sobre todo la importancia que tienen estas actividades.

GRÁFICA No. 22

¿Las actividades disciplinan dentro y fuera del contexto escolar?



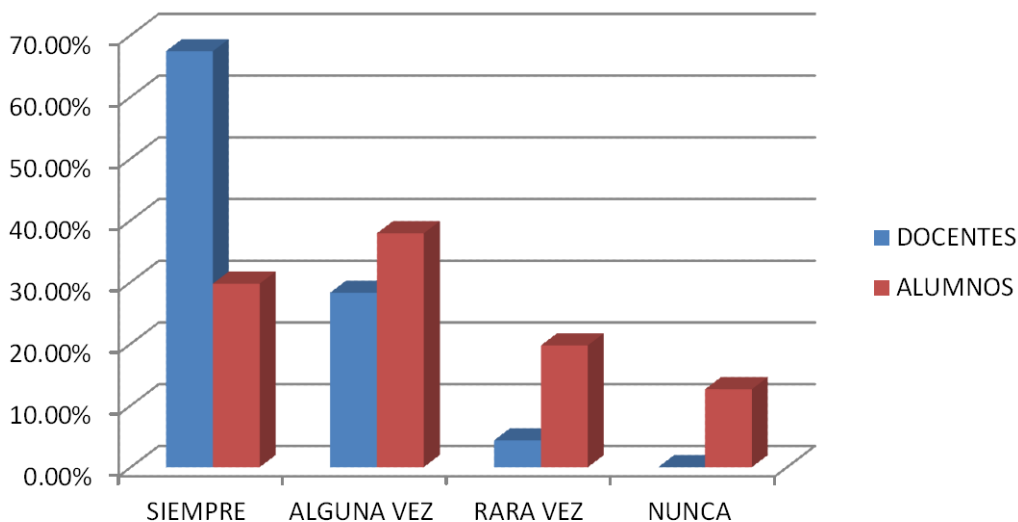
FUENTE: cuestionario aplicado a docentes y alumnos del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Octubre 2013

Los resultados obtenidos son en **siempre** de 63.04% en docentes y 31.31% en alumnos, en tanto en **alguna vez** fueron 32.60% en docentes y 33.42% en alumnos, mientras que en **rara vez** son de 4.34% y 23.15% y por último en **nunca** de 0% y 12.10% en el mismo orden; obteniendo así los porcentajes mayores en alguna vez de ambos grupos de encuestados.

Los datos muestran que la mayoría de los docentes considera que siempre o algunas veces las actividades artísticas disciplinan al alumno dentro y fuera de la institución, por otro lado los alumnos manifiestan que esto sucede algunas veces, inclusive una porcentaje medio considera que rara vez o nunca repercute en su disciplina. Nuevamente se debe tomar en consideración lo que los alumnos manifiestan en cuanto a los aportes y beneficios que otorgan estas actividades más allá del contexto escolar.

GRÁFICA No. 23

¿Mejora la participación en el aula mediante las actividades artísticas?



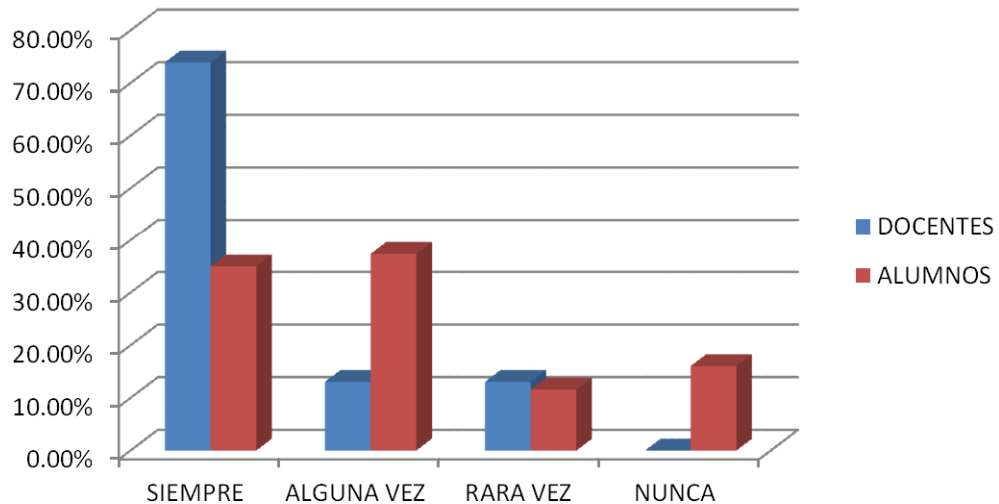
FUENTE: cuestionario aplicado a docentes y alumnos del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Octubre 2013

Los resultados obtenidos son en **siempre** de 67.39% en docentes y 29.73% en alumnos, en tanto en **alguna vez** fueron 28.26% en docentes y 37.89% en alumnos, mientras que en **rara vez** son de 4.34% y 19.73% y por último en **nunca** de 0% y 12.63% en el mismo orden; obteniendo así los porcentajes mayores en alguna vez de ambos grupos de encuestados.

Para los docentes las actividades artísticas siempre o algunas veces llegan a repercutir en la participación del alumno dentro el aula, los educandos consideran que esto sucede algunas veces o rara vez, dejando un pequeño porcentaje a consideración en que nunca sucede. Los resultados arrojados son muy dispersos por parte del educando, quizá suceda por la falta de interés e inclusive por ignorancia de los aportes que brinda la educación artística.

GRÁFICA No. 24

¿Las clases de artística repercuten en el estado emocional del alumno?



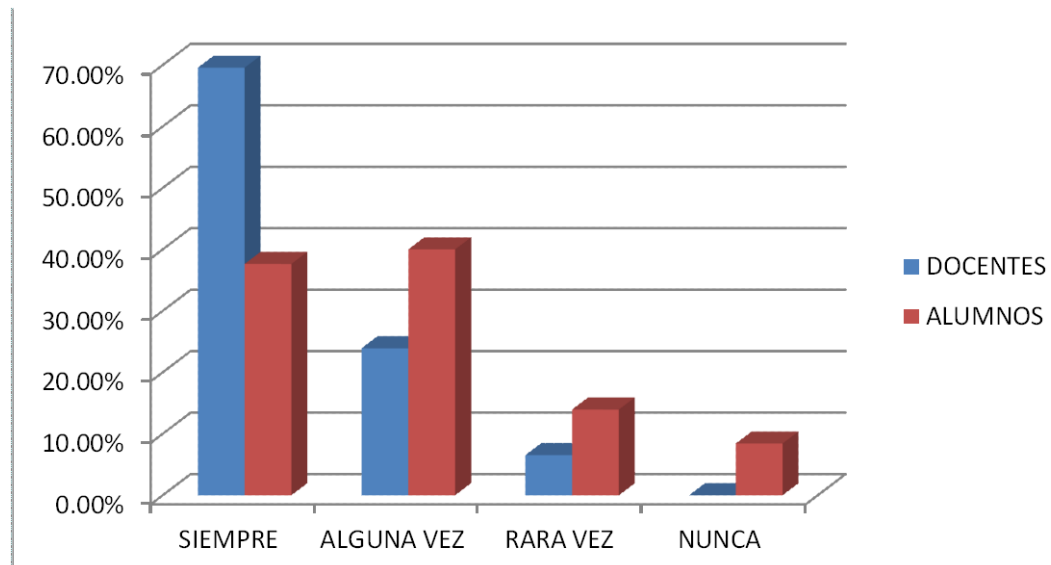
FUENTE: cuestionario aplicado a docentes y alumnos del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Octubre 2013

Los resultados obtenidos son en **siempre** de 73.91% en docentes y 35% en alumnos, en tanto en **alguna vez** fueron 13.04% en docentes y 37.36% en alumnos, mientras que en **rara vez** son de 13.04% y 11.57% y por último en **nunca** de 0% y 16.05% en el mismo orden; obteniendo así los porcentajes mayores en alguna vez de ambos grupos de encuestados.

En los datos obtenidos los docentes consideran que siempre o algunas veces las actividades artísticas repercuten en el estado emocional del alumno, sin embargo estos últimos tienden a dividir sus opiniones, la mayoría lo considera que sucede algunas veces, le sigue el que suceda siempre y por último una parte pequeña cree que rara vez o nunca llega a existir una repercusión. Al igual que datos anteriores los alumnos ignoran en su totalidad los beneficios que tiene la educación artística en su ámbito educativo.

GRÁFICA No. 25

¿Las actividades artísticas permiten una mejor relación social en el alumno?



FUENTE: cuestionario aplicado a docentes y alumnos del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Octubre 2013

Los resultados obtenidos son en **siempre** de 69.56% en docentes y 37.63% en alumnos, en tanto en **alguna vez** fueron 23.91% en docentes y 40% en alumnos, mientras que en **rara vez** son de 6.52% y 13.94% y por último en **nunca** de 0% y 8.42% en el mismo orden; obteniendo así los porcentajes mayores en alguna vez de ambos grupos de encuestados.

En la gráfica se ve claramente como gran parte de los docentes tienden a considerar que las actividades artísticas siempre o algunas veces mejoran la relación social del alumno, el panorama de los educandos es más disperso, esto a que la mayoría cree que sólo algunas veces sucede e inclusive consideran que nunca puede existir una mejora en su relación social. La diferencia de opiniones entre ambos sujetos puede suceder debido a la falta de información que tiene el alumno en cuanto a sus actividades artísticas y sus beneficios.

Análisis general de resultados.

Los principales problemas detectados en el análisis de los datos obtenidos de los cuestionarios del cuerpo estudiantil y docente fueron totalmente distintos, es decir, los docentes consideran que la educación artística y todos los lenguajes que le competen aportan beneficios en la formación académica y psicológica del educando.

Sin embargo los alumnos contradicen dicha postura, ya que para ellos las actividades artísticas son una carga más a su plan de estudios. Pocos son los que consideran que éstas brindan un impacto a su formación integral, sobre todo al aspecto psicológico.

Se considera como principal problema la perspectiva que tienen los alumnos en cuanto a las diversas actividades artísticas que oferta su institución, gran parte de ellos considera que el aspecto académico, es decir la impartición de las mismas son aceptables, así mismo tienen la visión de estas clases como un mero pasatiempo e inclusive como una carga extra a sus créditos estudiantiles.

Una de las principales causas a las que se debe esta visión que tienen los alumnos en cuanto a la educación artística, es por la falta de información y el mal manejo que se ha dado a la difusión de las artes, es decir, la institución “obliga” de cierta manera a cursarlas para acreditar su educación media. Este aspecto repercute en la percepción del alumno hacia la educación artística.

Como segunda causa a considerar son los docentes y su enseñanza, esto es, si los maestros carecen de las herramientas pedagógicas necesarias para llevar a cabo una clase que impulse y motive al alumno por aprender y saber apreciar el lenguaje estético de las artes, se estará cayendo en un mero trámite académico de educación artística.

Como solución a estas causas, se debe informar a todo el personal docente de la perspectiva que tienen los alumnos en cuanto a las actividades artísticas, si el cuerpo académico es consciente de las opiniones e ideas que tienen los educandos en cuanto a la oferta cultural se podrá tener un mejor balance en las opiniones que tienen los docentes de la educación artística.

No sólo informando se soluciona esta problemática, sino que además el docente debe integrar más al alumno en clase, crearle conciencia de los beneficios que las actividades que cursa tienen motivos en específico que aportarán en su formación integral una mejoría. Para ello se debe considerar trabajar con los docentes el manejo de herramientas pedagógicas para una enseñanza significativa de las artes.

En cuanto al aspecto de “obligar” a los alumnos a cursar determinados créditos de actividades artísticas, la institución debe considerar el dejar éstas en libertad elección de cursar, es decir, ofertarlas sin necesidad de cursarlas para acreditar sus estudios. Es arriesgado apostar por esta opción pero al menos así se tendrán alumnos que gustan y aprecian el lenguaje estético de las artes y no educandos cursando en automático las clases.

Este último aspecto debe plantearse con la mayor seriedad posible porque o baja el rendimiento cultural del alumno o aumenta con una propagación de alumnos que contagien a sus demás pares por el gusto a las artes, y no meramente un gusto sino un pensamiento consciente de los beneficios que conllevan dichas actividades.

La hipótesis que se planteó: *A mayor educación artística, mayor será el impacto en la formación integral (desarrollo académico y psicológico) del alumno del turno vespertino de la Preparatoria de la Universidad Autónoma de Aguascalientes*, queda en un valor medio, esto debido a que se obtuvieron resultados positivos altos por parte del docente, pero para el alumno fue en termino medio. Sí existe un impacto, sin embargo debe concientizarse al alumno de éste.

CAPÍTULO IV

ELEMENTOS DE UNA PROPUESTA

4.1. Nombre de la propuesta de intervención.

Una vez analizados los resultados que arrojaron las encuestas, se decide proponer un curso taller para los docentes del Departamento de Artísticas, los cuales infieren en la formación integral del alumno a través de la impartición de las actividades artísticas. El nombre que se propone para este curso taller será vinculado a la hipótesis previamente establecida, por consiguiente se titula de la siguiente manera:

“LENGUAJE ARTÍSTICO: UN IDIOMA UNIVERSAL”

4.2 Introducción.

En líneas anteriores se menciona la propuesta que se ha de llevar a cabo, la cual es un curso-taller en donde son partícipes los docentes que imparten las diversas materias de artística y los alumnos de la misma institución, el objetivo principal por el cual se realiza dicho curso es apoyar la labor docente en artes para impulsar la formación integral de los alumnos de preparatoria e involucrarlos en el lenguaje artístico a través de una serie de actividades artísticas que involucren la participación de ambos.

Uno de los motivos por el cual se propone llevar a cabo este curso-taller se debe a la respuesta que tienen los alumnos en cuanto a sus actividades artísticas, los resultados que arrojaron las encuestas demuestran que los docentes son los únicos conscientes del impacto que tienen estas actividades, sin embargo gran parte de los educandos únicamente consideran que el único objetivo de éstas son de índole académico, muy bajo es el porcentaje de alumnos que tienen una perspectiva similar a la de los maestros, la cual consiste en valorar la educación artística para su formación integral.

La propuesta se propone llevar a cabo en el Departamento de Actividades Artísticas y Culturales de la Preparatoria de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, se verán involucrados en ella a los docentes que laboran en ese departamento y a los alumnos de ambos centros de educación media, central y oriente.

La invitación para poder participar en este curso taller será totalmente abierta, es decir podrán participar todos los docentes de las diversas áreas de artística, con ello se estará abordando todos los lenguajes artísticos en los cuales está inmerso el alumno. Se trabajará de manera uniforme con los docentes en primera instancia para que así ellos puedan aplicar los aprendizajes aprendidos con sus alumnos en los demás días que abarca el curso taller.

Se realizará a lo largo de la semana un curso-taller que involucre al cuerpo estudiantil y docente, primeramente se estará trabajando tres días con los maestros para actualizarlos en las necesidades y demandas que tienen los alumnos en cuanto a las clases de artística, se estará manejando a manera de actualización de la enseñanza artística, esto a que los alumnos puedan tener otra perspectiva de la misma, esto podrá ser visto en los dos días restantes del curso a través de una serie de clases vivenciales donde los docentes de otras áreas y demás alumnos puedan experimentar los diversos lenguajes artísticos que se ofertan en su institución.

Se impulsará con esta propuesta la difusión artística, esto a que los docentes que laboran en el Departamento estarán actualizados de la visión que tienen los alumnos en cuanto a las clases de artes en general, con ello se podrá comenzar a establecer diversas soluciones. Trabajando en conjunto el cuerpo docente y administrativo se podrá inculcar al alumno nuevas alternativas de percibir el arte, y aquellos alumnos que las consideran valiosas para su formación auxiliarán a difundir entre sus demás pares ese gusto por el lenguaje artístico.

4.3 Justificación.

El desarrollo de este curso-taller tiene como propósito el incitar al educador en tener la capacidad para promover un interés cultural en el alumno, esto debido a que se ha visto cierto desinterés por parte de los educandos de nivel medio superior en involucrarse en actividades de educación artística. Esta propuesta va dirigida para los docentes y alumnos, ambos sujetos estarán inmersos en las actividades del curso, el docente conocerá la visión del alumno hacia las artes y propondrá nuevas alternativas en su enseñanza, el alumno experimentará y valorará la educación artística desde una nueva perspectiva.

El docente artístico en su haber profesional abarca únicamente una rama de las artes, por ello es necesario actualizarlo en los demás lenguajes artísticos y la importancia que en conjunto tienen para la formación integral del alumno. Se considera de gran relevancia el cultivar la sensibilidad artística en la sociedad en general, por eso es conveniente vincularla en la vida académica del estudiante de educación media superior.

Museos, galerías y festivales culturales, por mencionar algunas actividades relacionadas con el arte, han ido decayendo debido a la falta de difusión, pero sobre todo a la ignorancia de estimular una sensibilización o motivación por querer conocer los diferentes géneros artísticos que existen, sobre todo si el docente en artes carece de información actual e ignora cuál es la visión que tiene el alumno en cuanto a la educación artística.

El inculcar al alumno con las diversas ramas existentes ayudará en formarle una conciencia en que esta materia es parte de su educar, hacerle ver cuán importante es para su desarrollo académico y psicológico; poder darle un valor superior a estas actividades permitirá al alumno aprovechar la oferta cultural que tiene a su alcance, no es meramente una clase de pintura, baile, teatro, etc., sino que éstas van más allá de una apreciación, hay que contextualizarlas y expresarlas.

4.4. Objetivos.

En la actualidad el desarrollo de la civilización tecnológica masificada, es un factor que ha contribuido en gran parte a la negación casi total de la expresión y la creatividad. La vida moderna, rápida y mecanizada, ha disminuido estas capacidades.

Por ello conviene que el docente cuente con estrategias que contribuyan a desarrollar el lado humanístico y sensitivo del alumno, reforzar su formación integral mediante la práctica y participación en actividades artísticas. Los objetivos que se manejan en el curso-taller son los siguientes:

Propósito General.

- Interpretar para si la competencia artística a partir de la apropiación de los lenguajes artísticos: artes visuales, danza, música y teatro, con base en el trabajo pedagógico diseñado, para favorecer la formación integral y satisfacer las necesidades socioculturales.

Propósitos Específicos.

- Identificar las diferentes propuestas que se desarrollan en diversos entornos culturales relacionadas con la creación, por medio de la investigación, conservación y difusión de las artes, para generar una enseñanza y aprendizaje extramuros.
- Experimentar la dimensión estética de las imágenes, las cualidades del sonido, el uso del cuerpo y voz, así como la estructura dramática y creación teatral mediante la manifestación o apreciación, para enriquecer las concepciones personales y sociales que se tienen del arte.

- Analizar los diversos lenguajes artísticos para impulsar la difusión cultural y su aporte en la formación integral a través de proyectos artísticos.
- Valorar la importancia del patrimonio artístico y cultural por medio de la experimentación de las diferentes manifestaciones del arte para enriquecer el desarrollo académico y psicológico con el arte.

4.5. Estrategias.

Para llevar a cabo el curso-taller se deberá implementar una serie de estrategias para lograr su objetivo principal, primeramente se tendrá que informar a todo el personal docente de la importancia que tiene la participación de ellos en el curso taller, plantearles los diversos panoramas que existen en la educación artística actualmente, sus carencias y aportes a la formación integral del alumno.

Se plantea estructurar el curso-taller en una semana, esto es, tres días hábiles serán enfocados al docente del Departamento de Artes, el cual estará inmerso en las necesidades y demandas que actualmente inquietan al alumnado. Se le debe dar a conocer de qué manera están siendo partícipes sus alumnos y cuál es su respuesta hacia las actividades que se le ofertan.

Los docentes serán informados a través de las gráficas que resultaron de la encuesta, así mismo se les tiene que informar del proyecto y su objetivo principal de éste; para realizar esta capacitación de tres días se deberán abordar diversas actividades que fomenten la adquisición de herramientas pedagógicas, es decir, actualizar a los docentes en cuanto a instrumentación didáctica se refiere. Con ello se podrá atacar las debilidades que puedan existir en la impartición del lenguaje artístico por parte del educando.

Los dos días restantes se trabajarán de manera conjunta, el maestro aplicará las alternativas vistas en el taller en actividades para que los alumnos lleven a cabo, éstas serán totalmente vivenciales, esto es, alumnos de los diversos grados de la preparatoria podrán observar e inclusive participar en las actividades artísticas. Los alumnos involucrados directamente en las clases, aquellos que asisten, impartirán actividades relacionadas con el lenguaje artístico en el último día del taller a sus demás pares.

4.6 Desarrollo de la propuesta.

Para tener una mejor noción del desarrollo del curso-taller se presenta la estructura en que serán impartidas las sesiones del mismo, cada carta descriptiva corresponde a una sesión las tres primeras corresponden a las actividades que se realizarán únicamente con los docentes, las cuales son de índole presencial. Las dos sesiones restantes competen tanto a docentes como alumnos, al igual que las tres primeras son de índole presencial.

A continuación se presentan las cinco cartas descriptivas del curso-taller a llevar a cabo, cada uno cuenta con la información necesaria para que se trabaje por día. Así mismo el recuadro de observaciones se decide dejar en blanco para ser utilizado en cada sesión y tomar apunte de algún hecho relevante a considerar en futuras sesiones. Los demás apartados dan a conocer de manera concreta y clara al lector la estructura en que se manejarán los temas.

Las fechas que se manejan son tentativas a manejarse en la preparatoria, los temas y subtemas que se abordan surgen de las deficiencias que existen en la actualidad en la impartición de las clases, es decir las demandas que los alumnos tienen serán ahondadas en el curso taller para concientizar a los docentes de éstas y así en conjunto solucionarlas o proponer alternativas que permitan acercar a los educandos a los diversos lenguajes artísticos.

CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

DATOS GENERALES		
EXPOSITOR: Yazmín Luévano Reyna		FECHA: Lunes 2 de diciembre 2013
TEMA		COMPETENCIA
¿Cómo se produce el aprendizaje artístico?		Genéricas Sistemáticas
MODALIDAD DE TRABAJO	EJE	No. de sesiones:
Presencial	Artística	1° sesión (5 H.T)
SUBTEMAS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Elliot Eisner: “Aspectos del aprendizaje artístico”. • Bellocq & Gil: “Competencia cultural y artística”. 		
PROPÓSITO ESPECÍFICO		
Identificar las diferentes propuestas que se desarrollan en diversos entornos culturales relacionadas con la creación, por medio de la investigación, conservación y difusión de las artes, para generar una enseñanza y aprendizaje extramuros.		
DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA DE ACTIVIDADES O PROYECTO	TIEMPO	APRENDIZAJE(S) ESPERADO(S)
APERTURA:		
<p>La sesión iniciará mediante la presentación de cada docentes, es decir dirán su nombre, y mencionar un sustantivo pueda describir su área de arte (evitar mencionar su materia).</p> <p>Una vez finalizado se comentará que esta actividad refleja su perspectiva hacia la actividad artística, habrá que analizar el punto de vista del alumnado.</p>	30 min	<p>-Identifica las diversas posturas entre el maestro y el alumno en relación a las actividades artísticas.</p> <p>-Comprende las nuevas alternativas de aprendizaje artístico.</p> <p>-Establece nuevos métodos para la enseñanza artística.</p>

<p>DESARROLLO:</p> <p>Se le presentarán al docente las estadísticas en las cuales los alumnos perciben la educación artística.</p> <p>Se tomará nota de aquellas alternativas de solución, así como las diversas maneras de impartición de clase.</p> <p>A través de una presentación en diapositivas se abordará el primer subtema, cada docente tomará nota relevante alguna, así mismo se discutirán aspectos relevantes.</p>	2 hrs	<p>ESPACIO(S) RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cañón • Presentación en Power Point • Laptop • Papel Bond • Plumones • Diurex
RECESO	30 min	EVALUACIÓN:
<p>CIERRE:</p> <p>Se analizará el segundo subtema, así mismo tomará apunte el docente de lo más relevante; finalmente realizará un cuadro comparativo, donde anotará las deficiencias de su clase y las nuevas alternativas que puede aplicar a partir de los temas vistos.</p> <p>Se realizará una retroalimentación grupal.</p>	2hr	<p>- Participación en clase.</p> <p>- Portafolio</p> <p>- Lista de cotejo</p> <hr/> <p>BIBLIOGRAFÍA:</p> <p>Eisner, E. W. (1995). <i>Educación la visión artística</i>. Barcelona: Paidós</p> <p>Belloq, G., & Gil, M. J. (2010). <i>Tocar el arte</i>. Madrid: Kaleida</p>
<p>Observaciones:</p>		

CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

DATOS GENERALES		
EXPOSITOR: Yazmín Luévano Reyna		FECHA: Martes 3 de diciembre 2013
TEMA		COMPETENCIA
Los estilos de aprendizaje y su contribución al aprendizaje de las artes		Genéricas Sistemáticas
MODALIDAD DE TRABAJO	EJE	No. de sesiones:
Presencial	Artística	2° sesión (4 H.T)
SUBTEMAS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Bellocq & Gil : “Estilo visual/ Estilo kinestésico /Estilo auditivo” 		
PROPÓSITO ESPECÍFICO		
<p>Experimentar la dimensión estética de las imágenes, las cualidades del sonido, el uso del cuerpo y voz, así como la estructura dramática y creación teatral mediante la manifestación o apreciación, para enriquecer las concepciones personales y sociales que se tienen del arte.</p>		
DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA DE ACTIVIDADES O PROYECTO	TIEMPO	APRENDIZAJE(S) ESPERADO(S)
APERTURA:	30 min	<ul style="list-style-type: none"> - Descubre las diversas cualidades del lenguaje artístico. - Establece la relación entre los diversos lenguajes artísticos.
<p>La clase comenzará a través de una lluvia de ideas, en donde los maestros comenten los diversos medios por los cuales los alumnos obtienen su aprendizaje, artístico, desde recursos humanos, materiales, ambientación, etc.</p>		
DESARROLLO:	2 hr	ESPACIO(S) RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO
<p>Se abordarán los estilos de aprendizaje que las autoras proponen en las clases de arte, uso de diapositivas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Cañón

Se dividirá al grupo en varios equipos para realizar un ejercicio final, el cual consiste en que cada uno acomode los conceptos dados en un principio en los estilos de aprendizaje que corresponda.		<ul style="list-style-type: none"> • Presentación en Power Point • Laptop • Papel Bond • Plumones • Diurex
RECESO	30 min	EVALUACIÓN:
CIERRE:	1hr	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en clase. - Reportes - Portafolio
Cada grupo explicará porque acomodó así su grupo de conceptos.		
OBSERVACIONES:		BIBLIOGRAFÍA:
		Belloq, G., & Gil, M. J. (2010). <i>Tocar el arte</i> . Madrid: Kaleida

CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

DATOS GENERALES		
EXPOSITOR: Yazmín Luévano Reyna		FECHA: Miércoles 4 de diciembre 2013
TEMA Evaluación Artística		COMPETENCIA Genéricas Sistemáticas
MODALIDAD DE TRABAJO Presencial	EJE Artística	No. de sesiones: 3° sesión (5 H.T)
SUBTEMAS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Elliot Eisner: “Crecimiento infantil en arte: ¿se puede evaluar?”. • Bellocq & Gil: “Evaluación en Artes”. 		
PROPÓSITO ESPECÍFICO		
Analizar las diversas herramientas de evaluación en los lenguajes artísticos para impulsar la difusión cultural y su aporte en la formación integral a través de proyectos artísticos.		
DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA DE ACTIVIDADES O PROYECTO	TIEMPO	APRENDIZAJE(S) ESPERADO(S)
APERTURA: La clase comenzará a través de una subasta de arte, se presentarán diversos materiales artísticos y los docentes le otorgarán un valor por medio de etiquetas enumeradas con valor monetario.	30 min	-Identifica las herramientas de evaluación que pueden ser utilizadas en el arte. - Examina aquellas estrategias de evaluación que beneficien su clase. -Integra nuevas herramientas de evaluación a su estilo de enseñanza.

DESARROLLO:		ESPACIO(S) RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO
<p>Se le explica al docente que la actividad previa fue en relación a la valoración del arte, esto es, se evaluó el objeto artístico.</p> <p>El docente en una hoja en blanco enunciará las herramientas que utiliza para evaluar a sus alumnos en clase, y pondrá un ejemplo sencillo de éste, al final se volverá a trabajar en ella.</p>	1hr	<ul style="list-style-type: none"> • Cañón • Presentación en Power Point • Laptop • Papel Bond • Plumones • Diurex
RECESO	30 min	EVALUACIÓN:
DESARROLLO:		- Participación en clase.
<p>Se abordarán mediante presentación los subtemas enunciados anteriormente, se discutirá que tan viables son y cómo aplicarlos al lenguaje artístico que maneje cada docente.</p> <p>Individualmente cada maestro retomará el ejercicio que inició para considerar aquellas herramientas que debe mejorar, cambiar o inclusive desechar de su clase, conforme a lo aprendido.</p>	2hr	<p>- Reportes</p> <p>- Portafolio</p> <p>- Rúbrica</p> <p style="text-align: center;">BIBLIOGRAFÍA</p> <p>Eisner, E. W. (1995). <i>Educación la visión artística</i>. Barcelona: Paidós</p> <p>Bellocq, G., & Gil, M. J. (2010). <i>Tocar el arte</i>. Madrid: Kaleida</p>
CIERRE:		OBSERVACIONES:
Se realizará una retroalimentación grupal.	1hr	

CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

DATOS GENERALES		
EXPOSITOR: Yazmín Luévano Reyna		FECHA: Jueves 5 de diciembre 2013
TEMA Presentación del lenguaje artístico		COMPETENCIA Genéricas Sistemáticas
MODALIDAD DE TRABAJO Presencial	EJE Artística	No. de sesiones: 4° sesión (5 H.P)
SUBTEMAS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Realización de proyecto artístico por parte del docente 		
PROPÓSITO ESPECÍFICO		
<p>Valorar la importancia del patrimonio artístico y cultural por medio de la experimentación de las diferentes manifestaciones del arte para enriquecer el desarrollo académico y psicológico con el arte.</p>		
DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA DE ACTIVIDADES O PROYECTO	TIEMPO	APRENDIZAJE(S) ESPERADO(S)
<p>APERTURA:</p> <p>Para llevar a cabo el taller se dividirá al grupo en dos, grupo A y B, los primeros estarán en el plantel central y los segundos en el oriente, en seguida los maestros de ambos planteles deberán realizar pancartas, carteles, flayers, etc., y difundir las actividades que se estarán llevando a cabo ese mismo día y al siguiente.</p> <p>Así mismo debe comenzar la instalación del taller que impartirán.</p>	1 hr	<p>- Demuestra el aprendizaje obtenido en las clases teóricas.</p> <p>- Diseña diversas actividades artísticas para la difusión del arte en la educación media superior.</p> <p>- Apoya las demandas de los alumnos hacia las actividades artísticas</p>

DESARROLLO:	1hr	ESPACIO(S) RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO
<p>El docente deberá aplicar las herramientas que obtuvo en los tres días previos a la presentación de los proyectos, se le pedirá que realice una clase muestra para sus alumnos y la lleve a cabo en la preparatoria.</p> <p>Habrán diversos talleres impartidos en la preparatoria, ya que una parte de los docentes impartirá en la prepa oriente y otra en la central, darán seguimiento al aprendizaje que obtuvieron con las clases para que así se le dé una nueva difusión a las clases de artística.</p>		<p>-Espacio para presentaciones en la preparatoria.</p> <p>-Materiales artísticos de las diversas manifestaciones artísticas.</p> <p>- Libretas y lápices para cada taller artístico.</p>
RECESO	30 min	EVALUACIÓN:
DESARROLLO:	2hr	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo. - Portafolio. - Reporte - Encuesta
<p>Una vez que los docentes llevaron cabo una pequeña demostración de su clase y la importancia de ello, se llevarán a cabo presentaciones de 5 min de duración, para que gran porcentaje de alumnos pueda ser partícipe de dichas actividades artísticas.</p>		
CIERRE:	1hr	BIBLIOGRAFÍA:
<p>Cuando se dé fin a las actividades, los docentes deberán llevar un reporte de la manera en que ellos respondieron a las actividades. Y compartirla con sus demás pares.</p>		<p>Pacheco González, M. d. (2012). El sentido de la formación humanista. <i>Docere</i>, 40.</p>

CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

DATOS GENERALES		
EXPOSITOR: Yazmín Luévano Reyna		FECHA: Viernes 6 de diciembre 2013
TEMA Presentación del lenguaje artístico		COMPETENCIA Genéricas Sistemáticas
MODALIDAD DE TRABAJO Presencial	EJE Artística	No. de sesiones: 5° sesión (5 H.P)
SUBTEMAS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Realización de proyecto artístico por parte del alumnado 		
PROPÓSITO ESPECÍFICO		
<p>Valorar la importancia del patrimonio artístico y cultural por medio de la experimentación de las diferentes manifestaciones del arte para enriquecer el desarrollo académico y psicológico con el arte.</p>		
DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA DE ACTIVIDADES O PROYECTO	TIEMPO	APRENDIZAJE(S) ESPERADO(S)
<p>APERTURA:</p> <p>El docente deberá invitar a los alumnos a que propongan ellos la clase, esto es, en conjunto trabajarán para llevar a cabo la actividad del lenguaje artístico.</p>	1 hr	<p>-Analiza las propuestas del alumnado en el lenguaje artístico.</p> <p>-Desarrollo de nuevas manifestaciones del lenguaje artístico.</p> <p>-Valora la importancia del lenguaje artístico y la aportación de ésta a su persona.</p>

DESARROLLO:	1hr	ESPACIO(S) RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO
<p>Los alumnos más sobresalientes deberán impartir este lenguaje a demás alumnos, para así mejorar la difusión de las artes, los docentes serán asesores de aquellos educandos que estén impartiendo la actividad.</p> <p>Apoyarán a los alumnos que funjan como maestros de la actividad artística, para así diseñar entre ambos actividades para el resto del plantel estudiantil</p>		<p>-Espacio para presentaciones en la preparatoria.</p> <p>-Materiales artísticos de las diversas manifestaciones artísticas.</p> <p>- Libretas y lápices para cada taller artístico.</p>
RECESO	30 min	EVALUACIÓN:
DESARROLLO:	2hr	<ul style="list-style-type: none"> - Encuesta - Lista de cotejo - Cuadro de participación
<p>Una vez diseñado la propuesta de los alumnos, éstos llevarán a cabo las actividades en presencia de demás alumnado y realizarán pequeñas presentaciones invitándoles a ser espectadores y partícipes de éstas.</p>		
CIERRE:	1hr	BIBLIOGRAFÍA:
<p>Al finalizar todas las actividades se les pedirá a los alumnos que participaron así su opinión a través de un libro que será colocado en la parte de exterior de cada taller.</p> <p>El docente por su parte considerará nuevamente el reporte de un día anterior para esta última actividad.</p>		<p>Pacheco González, M. d. (2012). El sentido de la formación humanista. <i>Docere</i>, 40.</p>

4.7 Cronograma de actividades.

La propuesta del curso-taller es resumida en el siguiente recuadro, se hace mención de las actividades, los responsables o partícipes de éstas así como los recursos que fueron solicitados para llevar a cabo esta actividad.

ACTIVIDADES	RESPONSABLE (S)	RECURSOS	TIEMPO			
			N	D	E	F
1. Diseño del curso	Lic. en Artes Visuales Yazmín Luévano	- Laptop - Bibliografía de Arte y Pedagogía. -Materiales didácticos	X			
2. Presentación del curso	Lic. en Artes Visuales Yazmín Luévano	-Equipo de cómputo. -Presentación en digital y físico de la propuesta. -Salón de audiovisual		X		
3. Aplicación y desarrollo del curso	Lic. en Artes Visuales Yazmín Luévano Docentes de Arte. Autoridad educativa Educandos	- Equipo de cómputo. -Aula y patio para actividades. -Hojas de máquina. -Rotafolios. -Papel Bond			X	

ACTIVIDADES	RESPONSABLE(S)	RECURSOS	TI	E	MP	O
			N	D	E	F
4. Desarrollo y clausura de las actividades.	Lic. en Artes Visuales Yazmín Luévano Docentes de Arte. Autoridad educativa Educandos	-Espacio en ambos centros del bachillerato -Material para cada taller. -Equipo de sonido - Papel Bond -Rotafolios			X	
5. Evaluación del curso	Lic. en Artes Visuales Yazmín Luévano Docentes de Arte. Autoridad educativa	- Reportes. -Rúbricas. -Portafolio de las actividades realizadas				X

4.8 Evaluación de la propuesta.

La evaluación en Educación Artística no es una tarea sencilla por realizar, tanto por parte del docente como del alumno por su propia cuenta. Las autoras Bellocq & Gil (2010), lo consideran que evaluar: “procede de ex valorar, extraer lo que hay de valor, no controlar, se trata de extraer la información y darle un sentido, es elegir” (p.100). La característica principal de esta evaluación es estar integrada a la acción educativa, contribuye a mejorar los aprendizajes que se adquieren en curso, así mismo, informa al docente las condiciones en que se va desarrollando su enseñanza, de sus éxitos y dificultades.

Conviene considerar esta definición como una evaluación de tipo formativa, y esto se debe a que la expresión artística depende de una serie de sucesos previos para su manifestación final. Carreño (1977), menciona que atendiendo al modelo típico de la clasificación moderna, la evaluación formativa, por sus características funcionales y formales que puede adoptar, se puede clasificar de la siguiente manera:

- *Evaluación Formativa:* Designa al conjunto de actividades probatorias y apreciaciones mediante las cuales se juzga y controla el avance mismo del proceso educativo, examinando sistemáticamente los resultados de la enseñanza.

Este tipo de evaluación será procesual, conforme se vayan obteniendo diversos resultados en cada sesión del curso-taller, participación del docente y alumno hacia la propuesta, así como su opinión de la misma; irá estructurándose y valorándose cada elemento que conforme su formación en dicha propuesta.

Por ende, ambos sujetos deben tener muy en claro los sucesos que van surgiendo a lo largo del curso y no establecer la clase artística en una mera exposición cultural, sino que se deben considerar tres aspectos fundamentales para la evaluación tanto de enseñanza como aprendizaje del lenguaje artístico:

- *Apreciación:* qué componentes o elementos configuran el proceso de creación artística, desarrollo de habilidades perceptuales. Sucede al contacto con alguna manifestación artística mediante el rol de espectador, a través de los sentidos se va conociendo el lenguaje artístico.

Resumiendo lo anterior en referencia al concepto se concluye en: *extraer lo que hay de valor, no controlar.* No se debe imponer al educando su acción de apreciar el arte, el docente simplemente guiará y presentará diversas expresiones artísticas al alumno.

- *Contextualización:* valoración fundamental de la importancia e influencia en su entorno de los diversos lenguajes artísticos existentes, en el proceso evaluativo de la educación artística, implica la realización de un análisis de la oferta cultural que se ofrece.

Se debe analizar las propuestas artísticas con las que se ha tenido contacto, para así proponer diversas alternativas innovadoras; mejorar el producto artístico que él considera intervenir o inclusive innovar para una mejor difusión cultural. Es aquí donde se hace mención de lo que propone el concepto de evaluación: *extraer la información y darle un sentido.*

- *Expresión:* pone de manifiesto ideas y sentimientos por medio de los lenguajes artísticos que se concretan en creaciones específicas. *Es elegir,* como fin último de la evaluación se toman decisiones a partir de la información obtenida y valorada.

Sucede cuando el educando decidirá en que lenguaje artístico se expresará, y el docente elige el mejor instrumento evaluativo para aplicar en su enseñanza artística. Estos tres aspectos deberán ser considerados tanto por el exponente, docente, autoridades educativas y mismo alumnado, a lo largo del curso-taller se irán considerando cada uno, así mismo se tiene que dar una breve explicación de las mismas a los sujetos que intervienen en esta propuesta.

Para fomentar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito del lenguaje artístico, se debe considerar las técnicas e instrumentos a tomar en cuenta para llevar a cabo dicha tarea. Las técnicas deben considerarse como un medio para rescatar el proceso del desarrollo potencial creativo de las artes, a su vez, éstas son el procedimiento mediante el cual se lleva a cabo la evaluación del aprendizaje.

Para obtener dicha información el docente debe recurrir a diversos instrumentos de evaluación, los cuales deben estar diseñados de manera eficaz, acorde a la actividad que se plantea y los propósitos que se desean alcanzar. El docente debe contar con diversos instrumentos de evaluación para que pueda reforzar el aprendizaje de las Artes.

Para emplear una adecuada evaluación formativa, es necesario manejar diversos instrumentos de evaluación; debido a que entre mayor heterogeneidad de valorar el aprendizaje alcanzado, se podrán obtener un panorama extenso de los conocimientos adquiridos por parte del alumno, así también funciona como retroalimentación para el docente que lleva a cabo el uso de dichos instrumentos.

Los instrumentos a utilizar para este curso-taller, se proponen acorde al número de sesiones y situaciones, con ello no significa que sean los únicos factibles para evaluar el lenguaje artístico, el siguiente recuadro establece la técnica, instrumento y la manera en que se podrá aplicar al campo de trabajo:

TÉCNICA	INSTRUMENTO	APLICACIÓN EN EL CAMPO DE TRABAJO
<p><i>SOLICITUD DE PRODUCTOS:</i></p> <p>Resultantes de un proceso de aprendizaje, reflejan los cambios en el campo cognoscitivo y demuestran las habilidades que el alumno ha desarrollado o adquirido.</p>	<p>a) <i>Reportes:</i> presentación escrita de los resultados de alguna actividad, puede ser una actividad que se haya llevado a cabo como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje.</p>	<p>a) Este instrumento también es aplicable al momento que se realiza el proyecto, el educando va realizando su reporte de aprendizaje ya sea de manera sumativa (al final del proyecto) o formativa (a lo largo de todo el proceso).</p>

	<p>b) <i>Portafolio</i>: contenedor de diferentes clases de documentos: notas personales, experiencias de clase, controles de aprendizaje, conexiones con otros temas fuera de la escuela, representaciones visuales que proporcionan evidencias del conocimiento que se ha ido construyendo, etc.</p>	<p>b) Permite que docentes y alumnos aprecien las relaciones de las partes con el todo a partir de la reconstrucción y reflexión de un proceso a lo largo de un curso o periodo de aprendizaje.</p>
<p>OBSERVACIÓN:</p> <p>Evalúa aspectos como el afectivo y psicomotor, se identifican los recursos con los que cuenta el alumno y la forma en que los utiliza. Como la identificación, selección, ejecución y/o integración, en función del producto que genere en una situación real o simulada.</p>	<p>a) <i>Cuadro de participación</i>: se elabora un registro de la frecuencia con que los estudiantes: aportan verbalmente ideas relacionadas con el tema, presentan información adicional a la clase, plantean un ejemplo, solucionan el problema en cuestión, aplican lo aprendido a un problema real.</p>	<p>a) El docente al abordar algún tema, mediante este instrumento llega a conocer las posturas e ideas que los alumnos tienen acerca de éste, así como las experiencias que aplican en su vida diaria.</p>

	<p>b) <i>Listas de verificación (de cotejo)</i>: se registra la presencia o ausencia de conductas, manifestaciones, o secuencias de acciones que se espera que el alumno externe en determinadas situaciones que el examinador se concretará a observar.</p>	<p>b) Este instrumento se aplica cuando el docente es espectador de alguna presentación realizada por los alumnos, un ejemplo de ellos cuando se lleva a cabo una exposición teatral, el docente debe verificar que el educando realice una presentación acorde a lo que el mismo alumno plantea realizar.</p>
<p><i>INTERROGATORIO:</i></p> <p>Agrupar procedimientos mediante los cuales se solicita información al alumno de manera escrita u oral para evaluar básicamente el área cognoscitiva.</p>	<p>a) <i>La encuesta</i>: permite obtener información por interrogatorio directo, mediante la relación entre dos individuos.</p>	<p>a) El uso de este instrumento es favorable cuando el docente plantea que el alumno adquiera información relevante de algún artista consagrado de la entidad, el objetivo es que el educando tenga la oportunidad de entrevistarlo para obtener dicho planteamiento.</p>

Una vez enlistados los instrumentos de evaluación a utilizar en el curso-taller, se colocan a continuación breves ejemplos de éstos, conforme a lo largo de las actividades se irá modificando el instrumento. Los primeros instrumentos mencionados *reporte*: será estructurado por el alumno y el *portafolio*: a consideración del docente frente a grupo; los demás instrumentos son:

Cuadro de participación:

Participación grupal en las actividades planteadas.

Taller artístico: _____

<i>INDICADORES</i>	<i>TODO EL GRUPO TRABAJAN PARA LOGRAR EL MISMO PROPÓSITO PARA EL COMPAÑERO Y EL EQUIPO</i>	<i>UN PEQUEÑO PORCENTAJE DEL GRUPO APOYA PARA LOGRAR EL OBJETIVO EN EQUIPO</i>	<i>LA MAYORIA DEL GRUPO TRABAJA PARA BUSCAR SOLO SU BENEFICIO Y SATISFACCIÓN</i>
Intercambio de ideas para conocer los puntos de vista.			
Construcción de alternativas de solución a una cuestión.			
Presentación frente a grupo del trabajo solicitado.			

Lista de cotejo:

Evaluación de la preparación de los talleres presenciales a las autoridades educativas.

Docente frente a taller: _____

Nombre del taller a presentar: _____

Evalúa: _____

INDICADORES	HECHO	PENDIENTE	NO REALIZADO
Los resultados del taller fueron presentados y comunicados			
Prepararon adecuadamente los materiales a utilizar.			
Los objetivos del taller fueron conocidos por los participantes.			
Se recolectaron registros, trabajos, informes por parte del docente.			
Los involucrados en el taller analizaron los resultados de éste.			

Encuesta.

Apreciación de los talleres por parte de los alumnos.

Sexo: F M Semestre: _____ Turno: _____

Taller artístico: _____

1. ¿Te parecieron interesantes las actividades del taller en el que participaste?
 - a) Siempre
 - b) Algunas veces
 - c) Nunca

2. ¿Fueron de tu agrado las actividades?
 - a) Siempre
 - b) Algunas veces
 - c) Nunca

3. ¿Las instrucciones para la actividad por parte del maestro fueron claras?
 - a) Siempre
 - b) Algunas veces
 - c) Nunca

4. ¿Consideras que aportan un beneficio a tu persona estos talleres?
 - a) Siempre
 - b) Algunas veces
 - c) Nunca

5. ¿Continuarías participando en este tipo de actividades?
 - a) Siempre
 - b) Algunas veces
 - c) Nunca

CAPÍTULO V

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Este último capítulo aborda un análisis general del proyecto de investigación, en cada apartado se hace una breve descripción del proceso por el cual se tuvo que pasar, desde el planteamiento del problema hasta la verificación de la hipótesis a través de los resultados obtenidos. Las siguientes líneas expresan a su vez las ideas y nuevos planteamientos que surgieron a lo largo de este proyecto, esto para ser considerado en investigaciones futuras por parte de la autora de este trabajo.

Este balance que se realiza al final del trabajo de investigación es con el fin de mejorar próximos proyectos en puerta, así como el continuar impulsando el carácter investigativo con fines benéficos para la educación, en este caso en especial la labor artística.

5.1 Análisis del proceso.

Una vez finalizado el proceso de investigación, se debe considerar un análisis general de los resultados obtenidos, considerar así mismo aspectos que deben mejorar para futuros proyectos académicos, analizar las deficiencias que se tuvo y aquellos aspectos que proporcionaron una mejora del proyecto.

El tema que se planteó investigar surgió por el acercamiento que existe entre la tesista y la educación artística, esto pudo brindar diversas perspectivas a considerar para llevar a cabo en la investigación, con esto se tuvo que reflexionar cuál sería el aspecto más conveniente a investigar.

Una vez decidido el tema: la educación artística y su aporte a la formación integral del alumno, se tuvo que considerar el número de bibliografía con el que se contaba para así analizar la variedad de propuestas que existían en cuanto a la educación artística y el hombre. La desventaja en cuanto a los autores encontrados fue que gran parte de ellos ahondaban en la educación artística básica, es decir, consideraban esta enseñanza de suma importancia únicamente en el nivel básico sin otorgarle continuidad alguna a los demás niveles educativos.

Como solución a esto se tuvo que considerar los planes de estudio del nivel medio superior, indagar en la oferta artística que existía y relacionarla con las propuestas de los autores. Este aspecto se puede mejorar obteniendo información por parte de las autoridades educativas de este nivel, no dejar del todo la información que es otorgada por los libros.

Si en futuras investigaciones se desea continuar en la misma línea de la educación artística en el nivel medio superior, se debe tomar en cuenta las diversas instituciones de preparatoria que cuenten en su plan curricular a la educación artística como una asignatura de gran valor. Establecer una mejor vinculación con estos bachilleratos podrá aportar nuevas alternativas a la propuesta de este proyecto.

La propuesta que se postula tendrá que ser considerada posteriormente, esto a que su aplicación no es del todo cierta a realizar en las fechas mencionadas, para ello se tiene que analizar las actividades de ésta con personal mayormente preparado en la enseñanza artística. Inclusive existió duda de llevar a cabo dicha propuesta, ya que el estar inmerso en el ámbito educativo y relacionarse con los alumnos que cursan estas actividades, llegan a surgir nuevas alternativas e inclusive necesidades que ellos llegan a expresar conforme se avance en las clases.

El ser partícipe como docente e investigadora pudo brindar un panorama más amplio en el ámbito educativo de las artes, este tema no es novedad para un estudio de maestría, existen diversas tesis que abordan el tema, quizá el problema aquí es que no hay difusión alguna de estos proyectos, se carece de un seguimiento por parte de los mismos autores de éstos. Se espera que realizando un análisis tanto general como más concreto del trabajo se logren establecer nuevas ideas y panoramas por compartir con los docentes de arte, proporcionar así mismo a demás docentes y alumnos la importancia que tiene la enseñanza artística.

5.2 Importancia de la implementación.

La propuesta a implementar en este trabajo de investigación se basó en necesidades que tanto docentes en artes como alumnos de éstos llegaron a manifestar en las encuestas, así mismo se tuvo que relacionarla con el objetivo general de la tesis, concluyendo todo ello en adecuar la enseñanza artística en una serie de actividades que hagan ser partícipe al alumno del lenguaje artístico.

Para que la educación artística logre un impacto en la formación integral (desarrollo académico y psicológico), en este caso en específico en el alumno de educación media, se debe implementar diversas alternativas que logren que éste pueda apropiarse de los lenguajes artísticos: artes visuales, danza, música y teatro, a través de la apreciación, contextualización y expresión de los mismos. Si el alumno es consciente de los aportes que brinda esta educación se estará logrando un avance importante en pro de su formación integral.

El proponer una serie de actividades que brinden al docente en artes las herramientas necesarias para mejorar su enseñanza, así como involucrar al alumno en aportar ideas y alternativas para una manifestación artística mejorará la perspectiva que se tiene de la artes. El impacto que se logre de esta propuesta dependerá de la difusión y seguimiento que el docente le otorgue. Tanto las autoridades educativas de la educación media superior como los maestros deben considerar en difundir con mayor claridad y creatividad el lenguaje artístico.

Se hace mención de la creatividad ya que actualmente se debe competir con la tecnología, las asignaturas humanísticas por desgracia van perdiendo valor ante este fenómeno, por ende las artes son vistas como un mero entretenimiento para “niños”. Siendo que la educación artística debería implementarse en todos los niveles académicos.

En párrafos anteriores se mencionaba que el tema de investigación no es novedad alguna, esto a que existen diversos autores que han dado importancia a la relación entre las artes y el hombre. La deficiencia que existe estas investigaciones es la difusión y seguimiento que debe existir por nuevos investigadores o los mismos autores.

Por desgracia muchos docentes en arte ignoran la perspectiva que sus alumnos tienen en cuanto a sus clases, por ello esta propuesta está considerada para ambos sujetos, el impacto que la educación artística pueda brindar al educando depende en gran parte de la enseñanza que brinda el maestro. Si éste último es capaz de inculcar en el alumno el gusto estético por los lenguajes artísticos, se estará hablando un aprendizaje significativo por parte de los alumnos.

La propuesta una vez aplicada deberá ser valorada, evaluada y considerada para ser adecuada en futuras actividades, en primera instancia se consideró un sólo plantel de educación media, este factor implica que no podrá ser aplicado en demás instituciones del mismo nivel, sino que debe existir un estudio previo antes de aplicarlo.

Lo importante de esta propuesta es la iniciativa que se tiene en vincular la educación artística con la formación integral del alumno vista desde el ámbito psicológico y académico. Involucrar a todo el personal docente y autoridades educativas en difundir la importancia que tiene el lenguaje artístico en la educación media ayudará en llevar a cabo éste y diversos proyectos más en puerta.

El alumno, como principal beneficiario de esta propuesta, se le debe involucrar y hacerle ver los beneficios que puede lograr mediante la práctica de algún lenguaje artístico, debe interpretar para sí lo sublime del arte, conocer, interpretar y valorar las manifestaciones del arte que están a su alcance, trabajando en conjunto alumno y docente en artes se podrá lograr más objetivos de los que se postularon.

5.3 Solución de la problemática detectada.

Una vez detectada la carencia valorativa que existe hacia la educación artística y el aporte que ésta brinda al nivel medio superior, se estableció la problemática a investigar en este proyecto, el cual consistió en investigar el impacto que tiene esta asignatura en la formación integral del alumno.

La hipótesis surgió no sólo a partir del planteamiento del problema, sino que debió existir una investigación previa, conocer los diversos aspectos que influían en la educación artística, como analizar la oferta con la que se contaba en el actual ciclo escolar y posterior a éste, demandas y necesidades por parte del alumnado, perfil académico del docente, por mencionar algunos. Quedando finalmente establecida la hipótesis en: a mayor educación artística mayor será la formación integral (desarrollo académico y psicológico) del alumno del nivel medio superior. Se seleccionaron sólo dos aspectos de la formación integral, esto a que son considerados como los más relevantes a investigar en el educando.

El cuestionario fue realizado en base al planteamiento e hipótesis, es decir, a través de una serie de preguntas se planteó conocer la perspectiva tanto de alumnos como maestros hacia la oferta artística. Este instrumento permitió conocer la opinión que ambos sujetos tienen hacia el lenguaje artístico, los resultados una vez analizados establecieron que los docentes y una minoría de alumnos considera que el lenguaje artístico beneficia en la formación integral de este último.

Gran porcentaje de educandos tienen la creencia en que la educación artística es meramente una asignatura más a su carga curricular, dejando en segundo plano los aportes y beneficios que pueden obtenerse a través de ésta. Se considera que los resultados arrojados respaldan más a la hipótesis, pues con lo que se menciona anteriormente si se puede considerar que a mayor educación artística mayor será la formación integral (desarrollo académico y psicológico) del alumno de educación media puede considerarse verdadera.

Se debe trabajar tanto con docentes como alumnos, los primeros son los indicados en inculcar el gusto estético y hacerles ver que la asignatura artística repercute positivamente en su formación académica y psicológica, quizá uno de los motivos por lo cual gran parte del cuerpo estudiantil desvalora el arte se debe a la carencia pedagógica por parte del docente, y por ello sólo unos cuantos alumnos valoran esta carga académica como parte de su formación integral.

Sintetizando este apartado, se puede concluir que los resultados analizados brindaron una respuesta a la hipótesis, ésta no fue del todo verdadera, sin embargo no cae totalmente en una falacia. Establecer diversas alternativas para lograr que ésta sea verdadera corresponderá en estructurar una propuesta que solucione las deficiencias encontradas en las deducciones de las encuestas.

5.4 Impacto y reacción de los sujetos involucrados.

Para que fuese posible llevar a cabo el trabajo de investigación, fue necesario contar con el apoyo de la autoridad académica, el personal docente y los alumnos de ambos planteles del centro de educación media. Primeramente se le informó al jefe del Departamento de las Actividades Artísticas y Culturales el objetivo general del proyecto así como los aportes que brindaría al Departamento el acto de realizar esta investigación.

Por parte del Departamento hubo total consideración y apoyo en la recaudación de la información así como el permiso para encuestar a su personal docente. Para obtener acceso a los alumnos se tuvo que informar acerca del proyecto al decanato de Educación Media, aunque al ser personal docente activo en esta institución no implicó total libertad para acceder a los datos, sino que se tuvo que seguir con las pautas oficiales que marca la dirección del decanato.

Fue de gran ayuda el hecho de ser parte del personal docente de la institución en la que se llevó a cabo la investigación, ya que los docentes fueron más partícipes en colaborar con las encuestas, claro está se les dio una breve explicación del tema planteado y el objetivo por el cual se realizaba. Algunos de ellos aportaron comentarios finales de la encuesta, desde interés por conocer los resultados finales hasta aportes para incrementar el número de preguntas e inclusive sustituir algunas.

Así mismo los docentes participaron al permitir que se le encuestara al grupo que tenían a cargo, este aspecto brindó una mejor vinculación para el maestro con sus alumnos, ya que al final de la encuesta comentaban sobre el cuestionario que se les había aplicado, al igual que los maestros se tuvo que dar una breve explicación a los educandos.

Una vez finalizado el proceso de encuesta se tuvo un acercamiento nuevamente con las autoridades educativas, esto para hacerles llegar el informe de cómo se trabajó este ejercicio y la respuesta que se obtuvo por parte del personal docente y alumnos. Finalmente, el jefe del Departamento de Artes consideró darle un seguimiento a este proyecto, es decir, se le dará un informe final del proyecto para así valorar la visión de su personal docente y alumnos hacia la oferta artística que existe, con ello considerar alternativas de solución o mejora para el Departamento de Actividades Artísticas y Culturales.

5.5 Evaluación de las formas de trabajo y acciones que favorecieron los resultados.

Para que el trabajo de investigación fuese accesible para la tesista, se decidió intervenir en el área de trabajo que se desempeña, en este caso en el Centro de Educación Media de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, este factor en gran medida brindó muchas facilidades para acceder a la información que se requería, desde los orígenes de la institución, su organigrama, relacionarse con su personal docente y alumnado, entre otras cuestiones.

Se debe dejar en claro que como cualquier investigador se tuvo que informar a las autoridades educativas del proyecto y brindarles el seguimiento y resultados finales de éste, y así ellos pudieran conocer la opinión tanto de su personal como alumnado tienen hacia la oferta artística. Otro factor que ayudó bastante para llevar a cabo el proyecto fue el hecho de que la investigadora está inmersa en la materia de Artes y sobre todo que funge actualmente como docente frente a grupo.

En cuanto a la cuestión de acceso a bibliografía, se obtuvieron diversas fuentes enfocadas en el estudio de la educación artística, claro está cada autor manejaba algún objetivo general en específico por alcanzar. Otro aspecto que brindó mayor confianza por realizar la investigación fue el apoyo de los docentes de artes, ya que ellos concuerdan en que la educación artística debe impulsar (al igual que las materias de carga curricular común) la formación integral del alumno de educación media.

Para acceder a la información que se requería por parte de docentes y alumnos se optó por el uso de la encuesta, éste factor brindaba al encuestado mayor facilidad y comprensión para resolver el instrumento. Debido a que se requería obtener gran cantidad de información acerca de la enseñanza artística y que fuese claro lo que se buscaba encontrar se optó por brindar en la encuesta opciones a elegir, con ello tanto el docente como el alumno no se verían frustrados en contestar preguntas abiertas.

Uno de los aspectos que brindó mayor facilidad para llevar a cabo la propuesta fue el aspecto de la formación que tiene la tesista, al estar inmersa actualmente como docente y vincularla con su formación en las artes, este factor proporcionó diversas soluciones para las necesidades y exigencias que tanto como docentes y alumno demandaban. Es por ello que la propuesta surgió a partir de estas acciones antes mencionadas y que vivenció la investigadora.

Por último se recomienda al investigador o docente interesado en difundir las actividades artísticas y culturales, que primeramente se involucre en ellas, es decir a través de la participación activa o como espectador de alguna de éstas, para así al momento de adentrarse en la teoría tenga una noción clara de las necesidades, carencias y oportunidades que se deben mejorar en el aspecto cultural y artístico, todo ello para beneficio de la formación integral del hombre, evitar encerrar estas actividades en el ámbito académico, que la difusión tenga fines extramuros.

Esto facilitó el diseño del curso-taller, llevando a darle un aspecto fuera de los solamente teórico, mezclando algo vivencial que pueda ser captado por otras personas y/o público externo a los alumnos y docentes del área de Educación Artística.

5.6 Dificultades, límites y retos.

En cuanto a las dificultades que se enfrentaron a lo largo del trabajo, se pueden considerar las siguientes: primeramente el tema de estudio que se deseaba abordar tuvo que ser valorado varias veces, esto en parte a que no se tenía mucha bibliografía sobre el tema y que además permitiera, conocer si el tema era nuevo o ya había sido abordado por más autores. Una vez decidido el tema, se realizó una larga búsqueda de teorías y anteriores investigaciones que pudiesen respaldar la importancia que tenía el proyecto a realizar.

Se tuvo incluso que comenzar a partir de cero otro tema de investigación con otro asesor debido a que no se tenía una total claridad sobre el tema que había iniciado antes; sin embargo a pesar de tener el tiempo en contra, se realizó el proceso aplicando mayor dedicación y destinando mayor cantidad de tiempo, superando así la dificultad ya mencionada y logrando terminar la tesis con éxito.

Otro aspecto que llegó a dificultar el proceso de investigación fue la acción de delimitar el problema en mente, es decir, seleccionar los sujetos a los cuales iría dirigido el tema y justificar el porqué a éstos y no demás público, para ello se decidió enfocarse en el área de trabajo de la tesista, este factor beneficiaría en la obtención de datos y aplicación de la propuesta, inclusive para dar un seguimiento al proyecto.

El reto que más sobresalió en este proyecto fue el factor tiempo, esto en consideración a que el objeto de estudio eran alumnos de educación media y para la obtención de datos se debía apegar a las fechas del ciclo escolar, para solucionar esto se tuvo que recurrir a demás docentes en artes así como la autoridad educativa para que apoyase en facilitar la intervención con su alumnado.

Así mismo otro factor que impedía llevar a cabo en forma y orden las encuestas con los docentes fue el encontrarlos en un mismo horario, esto a que el estar buscándolos en horarios que no interrumpiesen sus clases ya sea antes o al final de éstas era la manera de encuestarlos, el recoger la información que era proporcionada por ellos fue otro inconveniente ya que muchos de ellos no regresaban el cuestionario y había que proporcionarles uno nuevo o sino lo dejaban en dirección con probabilidad de que se extraviase. Finalmente después de diversos obstáculos se pudo obtener la información de cada docente de artes que labora en el departamento.

En cuanto a limitación alguna se tiene claro que no existió, ya que la única limitante que enfrentará la persona que se compromete en llevar a cabo alguna investigación es en ella misma, factores externos como el tiempo, terceras personas o recursos serán considerados meramente como retos o dificultades más sin embargo jamás como limitantes, la cuestión aquí es empeñarse en divulgar la importancia que tiene el tema e involucrar a demás pares en difundir la importancia de éste. Finalmente se considera que este trabajo continúe enfrentando nuevos retos y dificultades por resolver, señal de que se le está dando continuidad y sobre todo actualizando a las necesidades del sujeto de intervención.

5.7 Reflexión de los aprendizajes.

El llevar a cabo este tipo de investigación brindó un nuevo panorama del ámbito educativo en la educación artística, esto debido a que gran parte de los docentes en artes carecen de herramientas pedagógicas básicas para llevar a cabo un aprendizaje significativo, este factor perjudica a los egresados de alguna rama artística que tienen como objetivo dedicarse a la docencia.

Cursar esta maestría aportó un valor significativo y de mayor importancia a la carrera artística con la que cuenta la tesista, aunque se tenía tiempo en la práctica docente era necesario conocer la teoría de la enseñanza, en este caso enfocado al nivel superior. Así mismo el poder vincular la carrera con la maestría fue otro factor importante que se obtuvo para el crecimiento académico de la investigadora.

Como profesionista e investigadora de un proyecto a corto plazo se pudo obtener el punto de vista de la enseñanza artística por parte de los docentes en artes y alumnos inmersos en sus clases, ya que con anterioridad sólo se estaba inmersa en su asignatura o simplemente se tenía una visión empobrecida del lenguaje artístico, había que establecer objetivos, indagar en demás autores que estuviesen investigando en este lenguaje, conocer las partes del todo.

Esta tesis no se da por concluida con estos párrafos de análisis, sino que debe existir por parte de la investigadora un seguimiento de la misma, ya sea replanteando el problema, aportar nuevas alternativas a la cuestión establecida, actualizar los objetivos acorde a las necesidades del sujeto al que va dirigido la investigación y sobre todo difundir el valor que tiene la educación artística y el aporte que ésta brinda al ser humano, ya que no debe encerrarse esta asignatura en las instituciones educativas, museos o eventos culturales, sino que el mismo ente sea capaz de apreciar, expresar y apropiarse del lenguaje artístico en pro de su formación integral.

CONCLUSIONES

La investigación que se llevo a cabo produjo una serie de aprendizajes a modo de escalones, es decir, desde lo más simple hasta lo más complejo. El indagar en diversos libros, analizar diversas posturas tanto educativas como artísticas fueron algunas de las actividades que se realizaron, dando así como resultado la adquisición de múltiples aprendizajes. Primeramente se recogió información para ir conociendo el nivel de la problemática educativa en la que se encontraba, investigar de diversas fuentes para así tener un panorama amplio del tema a abordar, y poder así plantear más adelante una propuesta.

Actualmente la oferta de actividades artísticas que llevan a cabo las diversas casas de cultura no son las suficientes para hacer frente a las necesidades sociales, hace falta una difusión de éstas, para ello se debe trabajar a través de las instituciones educativas el fomentar el gusto estético por el arte, inculcar en los alumnos de los diferentes grados educativos el valor que tienen dichas actividades.

Si bien se menciona que se debe apoyar la actividad artística en los diversos niveles educativos, esto no llega a suceder del todo, ya que en donde existe mayor apoyo e impulso es en el nivel básico. Los alumnos de este nivel son involucrados en diversos programas artísticos que le permitan apreciar, expresar y contextualizar los diversos lenguajes artísticos.

El problema aquí es que no existe una continuidad de estos proyectos en los demás niveles educativos, sino que cada institución de nivel medio superior y superior se encarga de la oferta artística que quiera ofrecer a su cuerpo estudiantil, es aquí donde comienza a desvalorizarse a las actividades artísticas. Es por esto que surge la inquietud de investigar las causas de este rompimiento de la oferta artística en la carga curricular del alumno de educación media superior y superior, una vez detectada la problemática se debe considerar soluciones y propuesta que eviten esta acción.

Una vez realizado todo el trabajo se plantea que ha sido poco el impulso que se le da a la educación artística en el nivel medio superior en general, es decir, sólo

algunos lenguajes artísticos son más impulsados que otros, esto a la falta de interés e información por parte de las autoridades educativas y mismos docentes de artes. Debe existir un valor equitativo en todas las manifestaciones artísticas, para ello se tiene que ofrecer los espacios adecuados para cada rama del arte, desde caballetes, salones con duela para danza, material teatral, etc.

Si se comienza con una infraestructura apropiada para la enseñanza artística, se estará hablando de una formación integral en el alumno, ya que esta asignatura aporta valores para el desarrollo psicológico del alumno, se forma en él un sentir estético por su ambiente, existirá en él una identificación con su institución. El impacto que puede tener la educación artística en el nivel medio superior es de gran magnitud, ya que complementa al alumno en su formación académica, en este caso específico de investigación se abordó el desarrollo académico y psicológico, en ambos aspectos existió un beneficio a su formación integral.

Los docentes en Artes deben aprovechar la magna imaginación y creatividad que existe en el alumno de educación media, dar una continuidad a lo que se ha estado trabajando en los niveles básicos, los educadores son los impulsores de las actividades artísticas y culturales que beneficiarán al alumno de preparatoria en su formación integral.

La educación artística tiene que ser considerada como una asignatura con valor curricular y no extracurricular, fomentar en las autoridades educativas que el lenguaje artístico no debe ser considerado para entretener a los alumnos, sino inculcarlos en los beneficios que se pueden obtener a partir de una educación más humanista, esto a partir de las diversas manifestaciones artísticas que existen.

BIBLIOGRAFÍA

Aguascalientes, L. d. (2004). *Leyes: Aguascalientes*. Recuperado de http://www.aguascalientes.gob.mx/gobierno/leyes/leyes_PDF/14052007_122346.pdf

Álvarez, J. (2009). *Características del Desarrollo Humano*. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf

Argudín, Y. (2013). *Educación por Competencias*. Recuperado de http://www.cop-mexico.com.mx/blog/basada_en_competencias.pdf

Artelista.com. (s.f.). *Artelista.com*. Obtenido de <http://www.artelista.com>

Barp, L. (2005). *Fundamentos Antropológicos de los Derechos Humanos*. Recuperado de uamex.mx: <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/342/34202306.pdf>

Camacho, S. (2010). *Bugambilias: Aguascalientes*. Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. (2013). Recuperado de:

http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.26/02/2013

Delors, J. (1996). *Educación: Unesco*. Recuperado de:

http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF

Diaz, A. (2010). *Enfoque por Competencias*. Recuperado de

http://www.angeldiazbarriga.com/articulos/pdf_articulos/2006_enfoque_de_competencias.pdf

Dr. Camacho Sandoval, S. (28 de noviembre de 2012). En Dirección de Educación

Media y Superior. Aguascalientes, México: entrevista personal.

Eisner, E. W. (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós.

Europe League Institution of Arts. (1992). *Educación Artística en España*.

Recuperado de <http://educacionartisticaenespania.blogspot.manifiesto-de-la-educacion-artistica-en.html>

Eparza, C. (2012). *La Educación Artística en primarias del municipio de Aguascalientes: El Proarte desde la mirada de sus coordinadores y talleristas* (Tesis de Maestría). Departamento de Educación, Universidad Autónoma de Aguascalientes, Aguascalientes, México.

Ferrater, J. (1965). *Diccionario de Filosofía*. Buenos Aires: Sudamericana.

Flores, M. (2005). *El profesorado de E.F. y las competencias básicas en TIC*. Venezuela: Universidad Roiviera.

Flores, S. (7 de agosto de 2013). En Centro de Educación Media. Aguascalientes, México: entrevista personal.

Folliet, J. (1956). *Le peuple et la cultura*. Francia: Centurión.

Foulquié, P. (1976). *Diccionario de Pedagogía*. Barcelona: SA.

Gaillat, R. (1958). *Análisis caracterológico*. Buenos Aires: Kaphelus.

Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. New York:

Basic Books.

Gardner, H. (2005). *Arte, mente y cerebro: Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Barcelona: Paidós.

Garello, M. (2009). *Desarrollo académico*. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/scielo>.

Gombrich, E. (1997). *Historia del Arte*. Londres: Phaidon.

Guerrero, R. (2011). *Análisis de la actualización docente en educación artística para maestros de secundaria en Rincón de Romos* (Tesis de Maestría). Escuela de Pedagogía, Universidad Panamericana campus Bonaterra, Aguascalientes, México.

Hernández, R. (1991). *Metodología de la Investigación*. México, D.F: Mc Graw Hill.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.

Jiménez, L., & Aguirre, I. (2011). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Madrid: Fundación Santillana.

Kerlinger, F. (1975). *Investigación del comportamiento: técnicas y metodología*. México, D.F: Interamericana.

Llano, C. (1999). *Formación de la inteligencia, la voluntad y el carácter*. México: Trillas.

Ley General de Educación. (2013). *Derechos de Educación*. Recuperado de <http://www.cem.itesm.mx/derecho/nlegislacion/federal/145/>

Martínez, A. (2012). *El fortalecimiento de las competencias del docente de educación primaria de la Coordinación Insurgentes y su influencia en la enseñanza de la Educación Artística* (Tesis de Maestría). Escuela de

Pedagogía, Universidad Panamericana campus Bonaterra, Aguascalientes, México.

Mejía, E. (2005). *Metdología de la Inestigación Científica*. Lima: UNMSM.

Mounoud, P. (2001). *El desarrollo cognitivo del niño: Desde los descubrimientos de Piaget hasta las investigaciones actuales*. Francia: Contextos Educativos.

Muñoz, J. (2001). *Competencias investigativas* . Colombia: Aula Abierta.

Navarro, R. (2003). El rendimiento académico: concepto, investigación y desarrollo. *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 2.

Rivas, D. (28 de noviembre de 2012). En Dirección de Museos y Galerías. Aguascalientes, México: entrevista personal.

Ortíz, J. M. (1975). *Enciclopedia Técnica de la Educación. Educación física, artística y tiempo libre*. . Madrid: Santillana.

Papalia, D. (1997). *Desarrollo Humano*. España: Mc Graw Hill.

Paredes, I. (2010). *Formación Integral*. Recuperado de http://www.ucv.ve/fileadmin/user_upload/Inicarte.pdf

Prieto, F. (s.f.). *Desarrollo Psicológico*. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/40324401/Desarrollo-Etico-y-Desarrollo-Psicologico>

Psicopedagogia.com. (s.f.). Obtenido de www.psicopedagogia.com

Ramírez, R. (2007). *Educador*. Recuperado de http://educador_13.espacioblog.com/post/alumno

Reyes, J. (s.f.). La Educación Artística en las políticas culturales y educativas. *Educación Artística Unesco*, 8.

Rincón, L. (2008). *Formación Integral*. Recuperado de <http://www.ucc.edu.ar/portalucc/archivos/formacionintegral.pdf>

Rodríguez, I. (27 de febrero de 2012). *Conaculta*. Recuperado de <http://www.conaculta.gob.mx/detalle-nota/?id=19142#.UagoP--I7IU>

Rojas, R. (1986). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México, D.F: Plaza y Valdes.

Romero, P. (18 de Agosto de 2008). *Educación Artística*. Recuperado de <http://educacionartisticapablo.blogspot.mx>

Ruiz, L. (2007). Formación integral: desarrollo intelectual, emocional, social y ético de los estudiantes. *REVISTA UNIVERSIDAD DE SONORA*, 11-13.

Schultz, D. P. (2009). *Teorías de la Personalidad*. España: Thomson.

Sefchovich, G., & Waisburd, G. (2007). *Hacia una pedagogía de la creatividad: expresión plástica*. (Cuarta edición ed.). México, D.F: Trillas.

Secretaría de Educación Media Superior. (s.f.). *Secretaría de Educación Media Superior*. Obtenido de www.sep.gob.mx/ses

Secretaría de Educación Pública. (2011). *Educación Media Superior*. Obtenido de <http://basica.sep.gob.mx/dgdc/sitio/pdf/PlanEdu2011.pdf>

Sistema Nacional de Competencias. (2013). *Competencias*. Obtenido de <http://www.conocer.gob.mx/index.php/queeselsnc.html>

UNESCO. (6 de Agosto de 1982). *portal.unesco.org*. Obtenido de http://portal.unesco.org/culture/es/files/12762/11295424031mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf

Universidad Autónoma de Aguascalientes. (s.f.). *Centro de Educación Media*. Obtenido de <http://www.uaa.mx/centros/cem/index.php>

Universidad la Católica (s.f.). *Desarrollo académico*. Recuperado de <http://portalweb.ucatolica.edu.co/desarrollo-academico-ucdec.pdf>

ANEXOS

Anexo No. 1

CUESTIONARIO DEL DOCENTE

El presente cuestionario es elaborado por y bajo la responsabilidad de la C. Lic. Yazmín Alejandra Luévano Reyna con el objetivo de obtener la información necesario sobre como la Educación Artística puede impactar en la formación integral (desarrollo académico y psicológico) de los alumnos, para poder así realizar la tesis que le permite obtener el grado de Maestría en Enseñanza Superior por parte de la Universidad Panamericana campus Bonaterra.

Toda la información obtenida, es totalmente confidencial por lo cual se le pide no anote su nombre

SEXO:_____ EDAD:_____

GRADO DE ESTUDIOS:_____

Estimado docente, en el siguiente cuestionario se le pide marcar con una "X" las respuestas en alguno de los campos que más sea conveniente para usted.

Ejemplo:

PREGUNTAS	SIEMPRE (4)	ALGUNA VEZ (3)	RARA VEZ (2)	NUNCA (1)
¿Las artes sirven para el desarrollo integral del hombre?	X			

No	PREGUNTAS	SIEMPRE (4)	ALGUNA VEZ (3)	RARA VEZ (2)	NUNCA (1)
1.	¿La clase (s) de artística que imparte actualmente es (son) totalmente teórica (s)?				
2.	¿Hace uso de diversos recursos didácticos en clase?				
3.	¿El lenguaje artístico lo lleva a cabo únicamente en teoría?				

No	PREGUNTAS	SIEMPRE (4)	(3)	RARA VEZ (2)	NUNCA (1)
4.	¿Invita a sus alumnos a diversos eventos culturales en pro de su clase?				
5.	¿Los eventos culturales de su localidad son dentro del horario de su(s) clase(s)?				
6.	¿Propone la práctica de la teoría adquirida de la clase de artística a través de presentaciones?				
7.	¿Apoya llevar a cabo eventos culturales dentro de la institución?				
8.	¿Trabajas diferentes materiales artísticos para el aprendizaje del alumno?				
9.	¿Las instalaciones son adecuadas para la impartición de su(s) clase(s)?				
10.	¿Los temas que se abordan en el plan de estudios son adecuados para el aprendizaje del alumno?				
11.	¿Los apoyos que le brindan la escuela sirven para que los alumnos lo lleven a cabo en la práctica de sus actividades extracurriculares?				
12.	Las actividades extraescolares, ¿le son útiles al alumno para su(s) clase(s)?				
13.	Las clases de artística, ¿le sirven al alumno para su desarrollo académico?				
14.	Las actividades artísticas, ¿satisfacen las necesidades de los estudiantes?				
15.	¿Manejas los contenidos adecuados de acuerdo a las necesidades del estudiante?				
16.	¿Permite que el alumno aporte idea en la impartición de la clase?				
17.	¿Haces uso de diversos instrumentos de evaluación para su(s) clase(s)?				

No	PREGUNTAS	SIEMPRE (4)	(3)	RARA VEZ (2)	NUNCA (1)
18.	¿Los alumnos son aptos para resolver problemas a través de diversas maneras?				
19.	¿Las actividades artísticas están vinculadas a las actividades escolares de los alumnos?				
20.	¿Las actividades artísticas aportan beneficios al rendimiento académico del alumno?				
21.	¿Estas actividades disciplinan al alumno en el contexto escolar?				
22.	La participación del alumno en el aula, ¿mejora mediante las actividades artísticas?				
23.	¿Estas clases repercuten en el estado emocional del alumno?				
24.	¿Las actividades artísticas mejorarán en el alumno en tener una mejor relación social?				

Aguascalientes, Ags., _____ de _____ de 2013

¡GRACIAS POR SU APOYO!

Anexo No. 2

CUESTIONARIO DEL ALUMNO

El presente cuestionario es elaborado por y bajo la responsabilidad de la C. Lic. Yazmín Alejandra Luévano Reyna con el objetivo de obtener la información necesario sobre como la Educación Artística puede impactar en la formación integral (desarrollo académico y psicológico) de los alumnos, para poder así realizar la tesis que le permite obtener el grado de Maestría en Enseñanza Superior por parte de la Universidad Panamericana campus Bonaterra.

Toda la información obtenida, es totalmente confidencial por lo cual se te pide no anotes tu nombre

SEXO: _____ EDAD: _____ SEMESTRE: _____

Estimado alumno, en el siguiente cuestionario se te pide marcar con una "X" las respuestas en alguno de los campos que más sea conveniente para ti.

Ejemplo:

PREGUNTAS	SIEMPRE (4)	ALGUNA VEZ (3)	RARA VEZ (2)	NUNCA (1)
¿Las artes sirven para el desarrollo integral del hombre?	X			

No	PREGUNTAS	SIEMPRE (4)	ALGUNA VEZ (3)	RARA VEZ (2)	NUNCA (1)
1.	¿La clase de artística que se te imparte actualmente es totalmente teórica?				
2.	¿Interactúas con diversos recursos didácticos en clase?				
3.	¿El lenguaje artístico lo desarrollas únicamente en teoría?				

No	PREGUNTAS	SIEMPRE (4)	(3)	RARA VEZ (2)	NUNCA (1)
4.	¿Se te invita por parte de la clase a diversos eventos culturales?				
5.	¿Los eventos culturales de tu localidad son dentro del horario de clase?				
6.	¿Pones en práctica la teoría adquirida de la clase de artística a través de presentaciones?				
7.	¿Se llevan a cabo eventos culturales dentro de la institución?				
8.	¿Trabajas diferentes materiales artísticos para el logro del aprendizaje?				
9.	¿Las instalaciones son adecuadas para la clase que cursas?				
10.	¿Los temas que abordan en clase de arte cubren tus expectativas?				
11.	¿Los apoyos que te brindan la escuela sirven para tus actividades extracurriculares?				
12.	Las actividades extraescolares, ¿te son útiles y de interés?				
13.	Las clases de artística que se ofertan ¿favorecen tu desarrollo académico?				
14.	Las actividades artísticas, ¿satisfacen tus demandas estudiantiles?				
15.	Los contenidos que se llevan a cabo en tu clase de artística, ¿son los adecuados a tus necesidades?				
16.	¿Eres partícipe en la exposición de la clase?				
17.	¿Se utilizan diversos instrumentos para evaluarte en clase?				
18.	¿Tienes la facilidad de resolver problemas a través de diversas maneras?				
19.	¿Las actividades artísticas aportan un beneficio a tus actividades escolares?				
20.	¿Las actividades artísticas te brindan un mejor rendimiento académico?				

No	PREGUNTAS	SIEMPRE (4)	(3)	RARA VEZ (2)	NUNCA (1)
21.	¿Estas actividades te disciplinan dentro y fuera del contexto escolar?				
22.	¿Tu participación en el aula mejora mediante las actividades artísticas?				
23.	¿Estas clases repercuten en tu estado emocional?				
24.	¿Las actividades artísticas te permiten tener una mejor relación social?				
25.	¿Trabajas diferentes materiales artísticos para el logro del aprendizaje?				

Aguascalientes, Ags., _____ de _____ de 2013

¡GRACIAS POR TU APOYO!

ANEXO No.3

Concentrado de resultados

Cuestionario aplicado a Docentes

SIEMPRE (4)	ALGUNA VEZ (3)	RARA VEZ (2)	NUNCA (1)
-------------	----------------	--------------	-----------

No. Encuesta	Preguntas																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
1	1	4	1	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
2	3	4	3	4	4	2	4	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4
3	2	4	2	4	3	2	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	4	4	3	3	4	4	3	3	4	3	4	4	4
5	3	3	2	3	3	3	3	3	3	1	3	3	2	3	2	3	4	3	2	3	3	2	2	2	2
6	1	4	1	4	4	2	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
7	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4
8	3	4	2	4	4	1	4	4	3	1	4	2	3	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4
9	3	4	1	2	4	2	4	4	2	3	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4

10	1	4	1	4	4	2	4	3	3	4	4	4	3	4	3	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4
11	3	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4
12	2	4	4	4	3	4	3	4	4	1	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
13	2	2	2	3	4	2	3	4	3	2	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3
14	2	4	2	3	4	2	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	
15	3	3	2	3	3	1	4	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	
16	3	4	3	4	4	2	4	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	
17	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	
18	3	4	3	4	3	2	3	3	3	3	3	3	3	4	2	3	3	3	3	2	4	3	3	2	4
19	2	4	3	4	3	3	3	4	4	2	3	3	3	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4
20	3	4	3	4	4	1	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	4	4	3	4	3	3	4	4
21	1	4	1	3	4	2	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4
22	1	4	1	3	4	2	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4
23	3	4	1	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4
24	3	4	3	4	4	4	4	3	3	2	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4
25	3	4	2	4	3	4	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4
26	4	3	3	2	2	4	4	4	4	4	3	3	3	3	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
27	3	4	2	2	4	4	4	4	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	4	4	4	4	4	4
28	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4
29	4	3	3	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4
30	3	2	3	4	3	3	4	3	2	3	3	2	3	2	3	4	3	2	4	3	3	3	4	2	4

ANEXO No.4
Concentrado de resultados
Cuestionario aplicado a los Alumnos

SIEMPRE (4)	ALGUNA VEZ (3)	RARA VEZ (2)	NUNCA (1)
-------------	----------------	--------------	-----------

No. Encuesta	Preguntas																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
1	4	4	3	1	3	3	4	2	4	4	4	3	4	4	3	2	4	4	3	4	3	3	4	4	4
2	4	4	3	2	1	2	4	3	3	4	4	2	4	4	2	3	4	4	4	4	4	3	4	1	2
3	2	3	2	4	1	3	4	4	2	4	3	3	4	3	2	3	4	4	4	2	4	4	3	2	4
4	4	2	3	4	2	1	4	2	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3
5	3	4	2	4	2	1	4	3	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
6	4	3	3	4	3	3	3	4	2	4	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3
7	3	2	3	1	2	1	3	1	2	4	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	1	1	2
8	2	3	3	3	1	2	3	4	2	3	2	3	3	4	3	4	4	3	3	4	3	3	3	2	3
9	3	2	3	1	1	1	3	1	1	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	4	4	3	2	3	2

10	3	1	4	2	1	3	4	1	1	3	2	4	4	4	4	2	4	1	4	4	4	4	4	3	
11	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	4	3	3	2	3	4	4	3	3	3	4	4	4	3	
12	4	4	3	2	1	2	3	2	1	4	4	4	4	4	3	3	2	2	3	3	3	3	1	4	
13	3	3	2	4	1	1	3	3	1	4	2	3	4	4	3	4	3	2	3	3	3	3	2	1	3
14	4	4	3	2	2	1	2	3	2	4	3	2	3	2	2	3	4	3	3	2	1	2	1	3	4
15	3	3	2	3	2	1	2	3	2	4	4	3	3	4	3	4	4	3	2	1	2	3	4	3	2
16	3	3	2	3	2	2	4	3	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4
17	4	4	3	4	1	1	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	1	4
18	3	3	4	3	2	2	3	1	3	3	3	2	3	3	3	2	2	1	3	2	2	2	3	2	1
19	3	4	3	4	1	1	4	1	2	4	4	3	3	3	3	4	4	4	3	3	4	4	4	3	3
20	1	3	4	3	1	1	4	2	3	4	4	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3
21	1	4	3	3	1	1	4	1	4	4	3	4	3	3	4	4	4	4	2	3	1	3	3	1	3
22	3	3	3	4	2	1	4	2	3	4	2	3	3	3	3	2	3	4	3	3	3	2	3	2	3
23	2	4	2	3	2	2	4	2	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
24	4	4	3	4	1	4	4	1	4	4	4	4	3	2	4	4	4	4	4	3	3	4	4	2	4
25	3	3	3	4	1	3	3	2	3	4	4	3	3	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	3	2
26	3	4	3	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4
27	3	3	2	4	2	1	4	2	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3	2	2
28	2	4	1	3	4	3	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4
29	4	2	4	3	1	1	4	1	3	4	3	4	3	2	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	4
30	3	4	1	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4

31	3	4	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	3	2	2	2	4	4	3	2	1	1	3	1	1
32	4	4	1	3	1	1	1	1	4	4	4	3	2	3	4	3	4	4	4	3	3	3	3	4	2
33	3	4	2	3	3	2	3	2	4	4	3	2	3	2	3	3	4	3	3	3	3	4	4	4	3
34	3	4	3	4	4	2	4	2	4	2	2	3	3	2	2	2	4	3	3	4	2	2	4	3	4
35	4	4	3	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
36	3	2	1	1	1	2	3	2	2	4	3	3	4	3	3	4	2	3	3	4	3	3	3	2	2
37	3	4	2	3	4	3	4	4	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	1	3
38	2	3	2	1	3	1	4	4	3	2	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	4	3	4	1	3
39	3	4	2	1	3	3	2	3	2	1	1	2	2	2	2	3	2	3	4	3	2	2	2	1	2
40	2	3	1	1	2	1	1	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	2	3	3	3	3	3	4	4
41	1	4	2	3	4	2	3	4	3	4	3	3	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	3
42	2	4	1	3	4	1	3	3	4	4	4	3	4	2	2	2	3	3	4	2	3	3	2	4	3
43	2	3	2	1	3	1	2	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4
44	3	1	3	2	3	4	4	3	3	3	4	1	1	2	3	4	2	3	2	3	4	2	4	3	4
45	3	4	3	4	4	2	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	3	3	3	3
46	2	1	3	1	4	2	2	3	1	4	4	3	3	4	4	3	4	1	4	2	1	3	3	1	2
47	3	4	1	3	3	2	4	4	3	4	3	4	4	2	4	2	4	3	4	2	2	4	3	2	3
48	3	2	3	3	4	2	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	4	4	3	2	3	3	2	4
49	4	3	3	3	4	3	3	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4
50	3	4	3	4	4	2	3	4	3	3	4	3	3	4	4	3	3	3	3	4	3	2	2	1	3
51	3	3	2	4	2	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4

52	3	4	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	3	2	2	2	4	4	3	2	1	1	3	1	1
53	4	4	1	3	1	1	1	1	4	4	4	3	2	3	4	3	4	4	4	3	3	3	3	4	2
54	3	4	2	3	3	2	3	2	4	4	3	2	3	2	3	3	4	3	3	3	3	4	4	4	3
55	3	4	3	4	4	2	4	2	4	2	2	3	3	2	2	2	4	3	3	4	2	2	4	3	4
56	4	4	3	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
57	3	2	1	1	1	2	3	2	2	4	3	3	4	3	3	4	2	3	3	4	3	3	3	2	2
58	3	4	2	3	4	3	4	4	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	1	3
59	2	3	2	1	3	1	4	4	3	2	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	4	3	4	1	3
60	3	4	2	1	3	3	2	3	2	1	1	2	2	2	2	3	2	3	4	3	2	2	2	1	2
61	2	3	1	1	2	1	1	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	2	3	3	3	3	3	4	4
62	1	4	2	3	4	2	3	4	3	4	3	3	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	3
63	2	4	1	3	4	1	3	3	4	4	4	3	4	2	2	2	3	3	4	2	3	3	2	4	3
64	2	3	2	1	3	1	2	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4
65	3	1	3	2	3	4	4	3	3	3	4	1	1	2	3	4	2	3	2	3	4	2	4	3	4
66	3	4	3	4	4	2	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	3	3	3	3
67	2	1	3	1	4	2	2	3	1	4	4	3	3	4	4	3	4	1	4	2	1	3	3	1	2
68	3	4	1	3	3	2	4	4	3	4	3	4	4	2	4	2	4	3	4	2	2	4	3	2	3
69	3	2	3	3	4	2	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	4	4	3	2	3	3	2	4
70	4	3	3	3	4	3	3	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4
71	3	4	3	4	4	2	3	4	3	3	4	3	3	4	4	3	3	3	3	4	3	2	2	1	3
72	3	3	2	4	2	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4

73	1	4	1	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	
74	3	4	3	4	4	2	4	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4
75	2	4	2	4	3	2	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3
76	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	4	4	3	3	4	4	3	3	4	3	4	4
77	3	3	2	3	3	3	3	3	3	1	3	3	2	3	2	3	4	3	2	3	3	2	2	2
78	1	4	1	4	4	2	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
79	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4
80	3	4	2	4	4	1	4	4	3	1	4	2	3	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4
81	3	4	1	2	4	2	4	4	2	3	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4
82	1	4	1	4	4	2	4	3	3	4	4	4	3	4	3	4	3	3	3	4	4	4	4	4
83	3	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4
84	2	4	4	4	3	4	3	4	4	1	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
85	2	2	2	3	4	2	3	4	3	2	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	3
86	2	4	2	3	4	2	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4
87	3	3	2	3	3	1	4	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4
88	3	4	3	4	4	2	4	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4
89	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4
90	3	4	3	4	3	2	3	3	3	3	3	3	3	4	2	3	3	3	3	2	4	3	3	2
91	2	4	3	4	3	3	3	4	4	2	3	3	3	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4
92	3	4	3	4	4	1	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	4	3	4	3	3	4	4
93	1	4	1	3	4	2	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4

346	1	4	1	4	4	2	4	3	3	4	4	4	3	4	3	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	
347	3	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	
348	2	4	4	4	3	4	3	4	4	1	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
349	2	2	2	3	4	2	3	4	3	2	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3	
350	2	4	2	3	4	2	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4		
351	3	3	2	3	3	1	4	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4		
352	3	4	3	4	4	2	4	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4		
353	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4		
354	3	4	3	4	3	2	3	3	3	3	3	3	3	4	2	3	3	3	3	2	4	3	3	2	4	
355	2	4	3	4	3	3	3	4	4	2	3	3	3	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	
356	3	4	3	4	4	1	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	4	4	3	4	3	3	4	4	
357	1	4	1	3	4	2	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	
358	1	4	1	3	4	2	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	
359	3	4	1	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	
360	3	4	3	4	4	4	4	3	3	2	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	
361	3	4	2	4	3	4	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	
362	4	3	3	2	2	4	4	4	4	4	3	3	3	3	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
363	3	4	2	2	4	4	4	4	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	4	4	4	4	4	4	
364	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	
365	4	3	3	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	
366	3	2	3	4	3	3	4	3	2	3	3	2	3	2	3	4	3	2	4	3	3	3	3	4	2	4