



UNIVERSIDAD PANAMERICANA

**MAESTRÍA EN NARRATIVA Y PRODUCCIÓN DIGITAL
ESTUDIOS INCORPORADOS A LA SEP
REGISTRO DE VALIDEZ OFICIAL 20091225**

“Bajo el reloj”, cineminuto

P R O Y E C T O
P A R A O B T E N E R E L G R A D O D E
M A E S T R A E N N A R R A T I V A Y P R O D U C C I Ó N D I G I T A L
P R E S E N T A:
L I C. P A O L A V I L L E L A L A R R A Z A

DIRECTOR: DRA. MA. TERESA NICOLAS

MÉXICO, D.F.

ENERO 2013

“Ves cosas y dices, ‘¿Por qué?’ Pero yo sueño cosas que nunca fueron
y digo, ‘¿Por qué no?’”
George Bernard Shaw

Para mis profesores de la Universidad Panamericana por sembrarnos
esa inquietud y anhelo por soñar y vivir nuestros sueños a través de las
historias que contamos.

De forma especial agradezco a Rosy, Fer y Yo influyo por dejarme
sonsarlos y sonsacarme en cada locura que se nos ocurre; por los
proyectos emprendidos; y sobre todo por lo mucho que me han
enseñado. Por los sueños realizados y los que nos quedan por delante.
Pero en particular, por su apoyo en la realización de este proyecto.

Finalmente, a mis papás porque al mirar hacia atrás y ver el camino
recorrido, sé que sin ustedes no hubiera sido posible. Gracias por su
apoyo e impulso para alcanzar mi sueños.

ÍNDICE

| | |
|--|------------------|
| <u>1. TIPO DE PROYECTO</u> | <u>4</u> |
| <u>2. OBJETIVO Y ALCANCE DEL PROYECTO</u> | <u>4</u> |
| <u>3. INTEGRANTES</u> | <u>4</u> |
| <u>4. PLAN DE TRABAJO</u> | <u>5</u> |
| <u>4.1. Calendario</u> | <u>5</u> |
| <u>4.2. Presupuesto</u> | <u>6</u> |
| <u>5. REALIZACIÓN</u> | <u>7</u> |
| <u>5.1. Guión</u> | <u>7</u> |
| <u>5.2. Personajes y propuesta estética</u> | <u>10</u> |
| <u>5.2.1. Personajes</u> | <u>10</u> |
| <u>5.2.2. Locación</u> | <u>11</u> |
| <u>5.2.3. Atmósfera sonora</u> | <u>11</u> |
| <u>5.3 Shooting script</u> | <u>12</u> |
| <u>5.4. Shooting list</u> | <u>16</u> |
| <u>5.5. Story board</u> | <u>18</u> |

“Bajo el Reloj”

1. TIPO DE PROYECTO

Cineminuto de ficción. Género drama y subgénero suspenso.

2. OBJETIVO Y ALCANCE DEL PROYECTO

¿Qué tanto nos importa lo que sucede a nuestro alrededor? ¿Los problemas de las personas que tenemos cerca? ¿Cuántas veces vemos a la cara a un completo extraño? En el mundo actual, la indiferencia y superficialidad ponen una muralla al rededor de cada uno de nosotros alejándonos de nuestro entorno, quienes nos rodean y sus problemas. Es en este contexto que quiero enmarcar la historia de “*Bajo el reloj*”.

Sin embargo, el tema central no es ni la indiferencia ni superficialidad, sino el secuestro y la lucha de un padre por recuperar a su hijo. ¿Qué se es capaz de hacer uno para recuperar a un ser querido secuestrado?

En México, particularmente, hoy sufrimos de forma aguda el flagelo del secuestro e inseguridad. Sin embargo considero que es una circunstancia universal, con la que cualquiera podría identificarse, o al menos cuestionares “¿qué *haría yo en una situación similar?*”

Sin la pretensión de hacer una crítica social o política, esta historia retoma este hecho para atraer la atención del espectador con la intención de mantenerlo a la expectativa. ¿Héctor conseguirá sentarse bajo el reloj? ¿Podrá concretar la negociación?

“*Bajo el reloj*” será un cineminuto para la web. Por lo que se montará en una página propia y promoverá en redes sociales: Vimeo, Youtube, Facebook y Twitter.

3. INTEGRANTES

Como directora y guionista del proyecto, Paola Villela será quien lo encabece. El resto del equipo será contratado.

4. PLAN DE TRABAJO

4.1. Calendario

| Semana | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|--------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| PREPRODUCCIÓN | | | | | | | | | | |
| Guión | | | | | | | | | | |
| Carpeta de producción | | | | | | | | | | |
| Scouting de locaciones | | | | | | | | | | |
| Casting de actores | | | | | | | | | | |
| Lectura del guión y ensayos | | | | | | | | | | |
| Renta de equipo y utilería | | | | | | | | | | |
| PRODUCCIÓN | | | | | | | | | | |
| Rodaje* | | | | | | | | | | |
| POSTPRODUCCIÓN | | | | | | | | | | |
| Captura | | | | | | | | | | |
| Montaje | | | | | | | | | | |
| Primer corte | | | | | | | | | | |
| Corrección de color | | | | | | | | | | |
| Diseño de audio | | | | | | | | | | |
| Corte final | | | | | | | | | | |
| PROMOCIÓN Y LANZAMIENTO | | | | | | | | | | |
| Desarrollo de página web | | | | | | | | | | |
| Promoción en redes | | | | | | | | | | |
| Lanzamiento | | | | | | | | | | |

* La intención es realizar el rodaje en un solo día.

4.2. Presupuesto

| PRESUPUESTO | | | | | | |
|-----------------------|----------|------------------------|----------|------------|--------------|---------------------|
| PREPRODUCCION | # | Concepto | # | x | Costo | |
| | 1 | Guionista | 1 | Proyecto | \$10,000.00 | \$10,000.00 |
| | 1 | Productor | 1 | Proyecto | \$15,000.00 | \$15,000.00 |
| | 1 | Director | 1 | Proyecto | \$12,000.00 | \$12,000.00 |
| | 1 | Asistente del director | 1 | Proyecto | \$8,000.00 | \$8,000.00 |
| PRODUCCIÓN | | | | | | |
| | 2 | Camarógrafo | 1 | Llamado | \$1,500.00 | \$3,000.00 |
| | 1 | Sonidista | 1 | Llamado | \$750.00 | \$750.00 |
| | 4 | Actores | 3 | Días | \$400.00 | \$4,800.00 |
| | 4 | Extras | 1 | Días | \$250.00 | \$1,000.00 |
| | 1 | Equipo de Iluminación | 1 | Llamado | \$14,000.00 | \$14,000.00 |
| | 2 | Cámaras | 1 | Llamado | \$1,500.00 | \$3,000.00 |
| | | | | Personas / | | |
| | 13 | Catering | 1 | Día | \$250.00 | \$3,250.00 |
| | 1 | Transporte | 1 | Día | \$1,200.00 | \$1,200.00 |
| | 1 | Sonido | 1 | Llamado | \$700.00 | \$700.00 |
| | 2 | Monitores | 1 | Llamado | \$700.00 | \$1,400.00 |
| | 1 | Dolly | 1 | Día | \$700.00 | \$700.00 |
| | 1 | Utileria | 1 | Renta | \$3,000.00 | \$3,000.00 |
| POSTPRODUCCION | | | | | | |
| | 1 | Editor | 12 | Hr. | \$1,000.00 | \$12,000.00 |
| | 1 | Apoyo Edición | 12 | Hr. | \$750.00 | \$9,000.00 |
| | 1 | Gráficos | 4 | Hr. | \$1,000.00 | \$4,000.00 |
| | | | | | TOTAL | \$106,800.00 |

- Las cámaras serán HD y de disco duro, para evitar gastos en película o captura.

•

5. REALIZACIÓN

5.1. Guión

ESC 1. INT. CAFÉ - DÍA

A un café entra repentinamente Héctor, un ejecutivo, sumamente nervioso. Es notorio que lleva varios días sin cambiarse de ropa. Suena su celular, es un mensaje.

ESC 2. INSERT - CELULAR

En la pantalla del celular de Héctor leemos:

"El intercambio será a las 12 en punto. Sientate bajo el reloj. Sé puntual."

ESC 3. INT. CAFÉ - DÍA

Héctor voltea a ver a una anciana pensativa bebiendo café, sentada justo bajo el reloj. Las manecillas avanzan, falta menos de un minuto para las 12. Héctor se acerca a la señora.

1. HÉCTOR

Señora... necesito que se mueva. Necesito sentarme justo en su lugar.

La anciana como que no le escucha bien.

2. HÉCTOR

¡Su lugar señora, necesito sentarme ahí!

3. SEÑORA

Este lugar... ¡Sí, es especial! Solía venir con mi difunto esposo desde que..

Héctor se desespera y da un golpe contra la mesa.

4. HÉCTOR

¡Por favor quítese, necesito sentarme ahí!

Un mesero se acerca.

5. MESERO

Todo bien señora

6. SEÑORA

Sí, le estaba contando al joven...

Desesperado, Héctor les da la espalda y se toma la cabeza cuando su celular suena, es un mensaje.

ESC 4. INSERT - CELULAR

En la pantalla del celular podemos leer:

"Tic - tac Tic - tac... si quieres a tu hijo vivo, nos vemos a las 12hrs en punto, bajo el reloj."

ESC 5. INT. CAFÉ - DÍA

El mesero se está yendo cuando Héctor se vuelve. Su mirada pasa del reloj, donde las manecillas avanzan, hacia la señora. Desesperado la toma por los hombros y la sacude.

7. HÉCTOR

¡Necesito sentarme aquí, por favor!

El mesero se vuelve para detenerlo.

ESC 6. INSERT - CELULAR

En la pantalla de otro celular vemos como terminan de escribir:

"Se te acabó el tiempo"

ESC 7. INT. CAFÉ - DÍA

Desde el otro extremo del establecimiento un sujeto alza la cara tras oprimir el botón de sent en su celular para ver cómo el mesero arrastra a Héctor fuera del café, a quien le suena el celular sin poderlo sacar. Es un mensaje.

8. INSERT - RELOJ

El reloj marca las 12 en punto.

FADE TO BLACK.

5.2. Personajes y propuesta estética

5.2.1. Personajes

HÉCTOR

Joven, ambicioso y exitoso empresario, es padre de un pequeñín de 5 ó 6 años. Capaz de desvivirse por su familia, aunque ve a cualquier otro con cierto desprecio. De hecho, se caracteriza por una actitud soberbia y un trato despectivo hacia los demás. Lo que explica la enemistad de varios.

El éxito le vino a muy temprana edad gracias a la oportunidad que le dieron en una empresa cuando recién fue creada. Su cercanía con el jefe le valió un rápido ascenso hasta convertirse en socio, más por labia que por buen desempeño laboral.

Sin embargo, en casa es muy diferente. Complaciente y amoroso, daría lo que fuera por su esposa e hijo. Es por ello que en “Bajo el reloj” vemos a un Héctor desesperado e impotente. Doblegado por el secuestro de su hijo desde hace más de tres semanas.

LA SEÑORA MAYOR (ALICIA)

Alicia es una viuda de poco más de 80 años, que vive de los recuerdos de un largo y feliz matrimonio, del que son fruto 4 hijos y 11 nietos. Desde el fallecimiento de su esposo, Esteban, vive con su hijo mayor y su familia. Todos muy cariñosos y alegres.

Los años le han cobrado factura y su salud no es la más óptima: necesita de un bastón para caminar y tiene problemas de la vista y oído.

SECUESTRADOR (ALEX)

Despiadado y sin escrúpulos, Alex es un ser inhumano y un tanto enfermo. Movidado por la venganza y un cierto afán por ver sufrir a los demás.

5.2.2. Locación

La historia en su totalidad se desarrolla en un café con cierto toque antiguo. De muebles de madera. Con un estilo sobrio y elegante. Con una atmósfera cálida y tranquila.

5.2.3. Atmósfera sonora

El corto busca ser realista, los sonidos ambientales son muy importantes y predominantes a lo largo de la historia. Los momentos dramáticos serán acentuados con percusiones. Mientras las tomas en las que aparece el reloj y en el segundo mensaje, el sonido del movimiento de las manecillas será amplificado, así como el “click” de los botones al escribir el mensaje final.

5.3 Shooting script

ESC 1. INT. CAFÉ - DÍA

En **CÁMARA FIJA FULL SHOT** vemos entrar a Héctor a un café.
(**SFX**) Suena su celular, es un mensaje.

ESC 2. INSERT - CELULAR

En la pantalla del celular de Héctor leemos:

"El intercambio será a las 12 en punto. Sientate bajo el reloj. Sé puntual." (**son 76 caracteres**)

ESC 3. INT. CAFÉ - DÍA

En **CÁMARA FIJA** Héctor alza la mirada de su celular para inspeccionar el lugar. En **CLOSE UP** vemos el reloj que cuelga en la pared, las manecillas avanzan. La **CÁMARA** hace un **TILT DOWN** para mostrarnos a una anciana pensativa bebiendo café.

En **FULL SHOT** Héctor camina hasta llegar a la señora.

En un **MEDIUM SHOT**:

1. HÉCTOR

Señora... necesito que se mueva. Necesito sentarme justo en su lugar.

En un **TWO SHOT** La anciana como que no le escucha bien

En un **MEDIUM SHOT**:

2. HÉCTOR

¡Su lugar señora, necesito sentarme ahí!

En un **TWO SHOT**:

3. SEÑORA

Este lugar... ¡Sí, es especial! Solía venir con mi difunto esposo desde que..

Héctor se desespera, **EN UN PLANO DETALLE** da un golpe contra la mesa.

En un **MEDIUM SHOT**:

4. HÉCTOR

¡Por favor quítese, necesito sentarme ahí!

En un **FULL SHOT** un mesero se acerca.

5. MESERO
¿Todo bien señora?

MEDIUM SHOT

6. SEÑORA
Sí, le estaba contando al joven...

De **MEDIUM SHOT** pasamos a un **CLOSE UP** con un movimiento de **DOLLY IN** para ver a Héctor desesperado que les da la espalda y se toma la cabeza cuando (**SFX**) su celular suena, es un mensaje.

ESC 4. INSERT - CELULAR

En la pantalla del celular podemos leer:

"Tic - tac Tic - tac... si quieres a tu hijo vivo, nos vemos a las 12hrs en punto, bajo el reloj." (**son 96 caracteres**)

ESC 5. INT. CAFÉ - DÍA

En un **MEDIUM SHOT** que se convierte en **OVER SHOULDER** con un movimiento de **DOLLY IN** Héctor se vuelve hacia la señora. Desesperado la toma por los hombros y la sacude.

7. HÉCTOR
¡Necesito sentarme aquí, por favor!

En un **FULL SHOT** El mesero se vuelve para detenerlo.

ESC 6. INSERT - CELULAR

En la pantalla de otro celular vemos como terminan de escribir:

"Se te acabó el tiempo" (**son 21 caracteres**)

ESC 7. INT. CAFÉ - DÍA

Desde el otro extremo del establecimiento en **FULL SHOT** un sujeto alza la cara tras oprimir el botón de sent en su celular para ver cómo el mesero arrastra a Héctor fuera del

café, a quien le suena el celular (**SFX**) sin poderlo sacar. Es un mensaje. **CLOSE UP** a la expresión de Héctor.

8. INSERT - RELOJ

El reloj marca las 12 en punto.

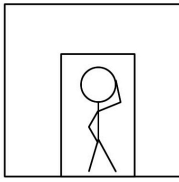
FADE TO BLACK.

5.4. Shooting list

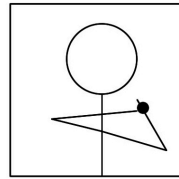
| SHOOTING LIST - BAJO EL RELOJ | | | | | |
|-------------------------------|------|--------------------|------------------|---------|---|
| ESC. | TOMA | PLANO | MOVIMIENTO | DIÁLOGO | OBSERVACIONES |
| 1 | 1 | Full Shot (FS) | Cámara Fija (CF) | - | Héctor entra, agitado, a la cafetería. Suena su celular y lo saca. |
| 2 | 2 | Insert (I) | | - | Pantalla de un celular con el mensaje “El intercambio será a las 12 en punto. Siéntate bajo el reloj. Sé puntual.” |
| 3 | 3 | Close up (CUP) | CF | . | Héctor pasa la vista de su celular al fondo del café buscando el reloj, gira de izquierda a derecha para regresar bruscamente al centro donde lo encuentra. |
| 3 | 4 | Close up (CUP) | Tilt Down (TD) | - | En una esquina, encima de una señora está el reloj, donde las manecillas avanzan. La cámara baja hasta encuadrar a la anciana bebiendo café. |
| 3 | 5 | FS | CF | - | Héctor camina hasta llegar con la señora |
| 3 | 6 | Midium Shot (MD) | CF | 1 | Héctor confronta a la señora |
| 3 | 7 | Two Shot (TS) | CF | - | La anciana como que no escucha bien |
| 3 | 8 | MS | CF | 2 | Héctor insiste |
| 3 | 9 | TS | CF | 3 | La señora recordando... |
| 3 | 10 | Plano Detalle (PD) | CF | - | Golpe sobre la mesa |

| | | | | | |
|---|----|-------------|----------------|-----|--|
| 3 | 11 | MS | CF | 4 | Héctor insiste |
| 3 | 12 | FS | CF | 5-6 | El mesero interviene |
| 3 | 13 | MS / CUP | Dolly in (Din) | - | Héctor desesperado se toma la cabeza. Suena su celular (SFX) |
| 4 | 14 | Insert (I) | | - | Pantalla de un celular con el mensaje “Tic - tac Tic - tac... si quieres a tu hijo vivo, nos vemos a las 12hrs en punto, bajo el reloj.” |
| 5 | 15 | MS / OS | Din | 7 | Héctor sacude a la señora |
| 5 | 16 | FS | CF | | El mesero se vuelve para detener a Héctor. Comienzan a forcejear |
| 6 | 17 | Insert (I) | | - | Pantalla de un celular con el mensaje “Se te acabó el tiempo.” |
| 7 | 18 | FS | CF | - | Un sujeto sentado al otro lado del café ve como sacan arrastrando a Héctor. |
| 8 | 19 | CUP | Din | - | Cara de desesperación de Héctor. El tiempo se acabó. |
| 9 | 20 | Insert (I) | | - | Un reloj que marca las 12 en punto. |

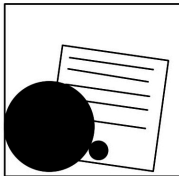
5.5. Story board



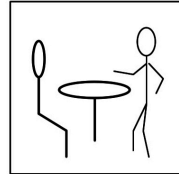
1. Hector entra, agitado, a la cafetería. Suena su celular y lo saca.



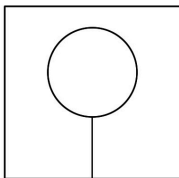
6. Hector confronta a la señora



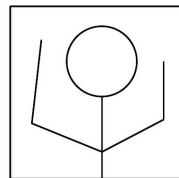
2. Pantalla de un celular con el mensaje "El intercambio sera a las 12 en punto. Siéntate bajo el reloj. Se puntual."



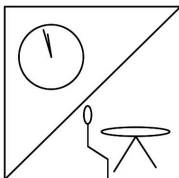
7. La anciana como que no escucha bien



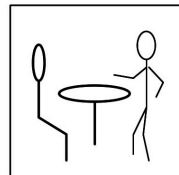
3. Héctor pasa la vista de su celular al fondo del café buscando el reloj, gira de izquierda a derecha para regresar bruscamente al centro donde lo encuentra.



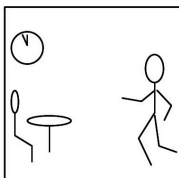
8. Héctor insiste



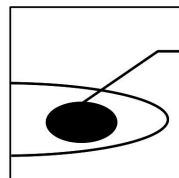
4. En una esquina, encima de una señora está el reloj, donde las manecillas avanzan. La cámara baja hasta encuadrar a la anciana bebiendo café.



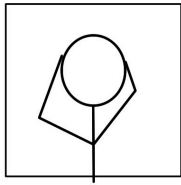
9. La señora recordando...



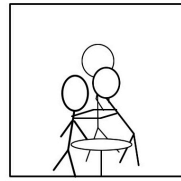
5. Héctor camina hasta llegar con la señora



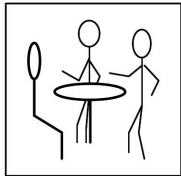
10. Golpe sobre la mesa



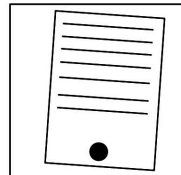
11. Héctor insiste



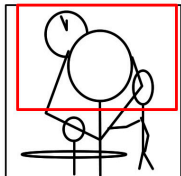
16. El mesero se vuelve para detener a Héctor. Comienzan a forcejear



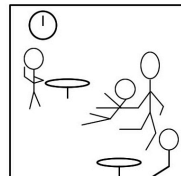
12. El mesero interviene



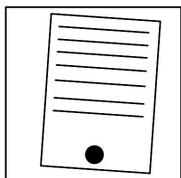
17. Pantalla de un celular con el mensaje "Se te acabó el tiempo."



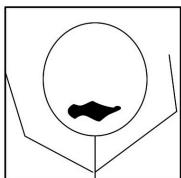
13. Héctor desesperado se toma la cabeza. Suena su celular (SFX)



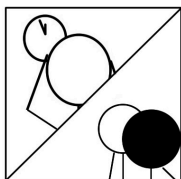
18. Un sujeto sentado al otro lado del café ve como sacan arrastrando a Héctor.



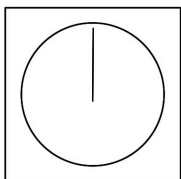
14. Pantalla de un celular con el mensaje "Tic - tac Tic - tac... si quieres a tu hijo vivo, nos vemos a las 12hrs en punto, bajo el reloj."



19. Expresión de Héctor mientras lo arrastran fuera del establecimiento.



15 Héctor sacude a la señora



20. Un reloj que marca las 12 en punto.