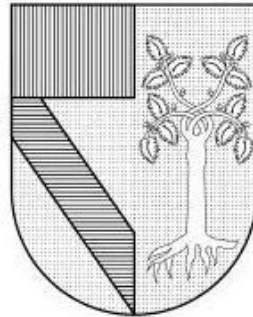


# UNIVERSIDAD PANAMERICANA

---

---

ESCUELA DE COMUNICACIÓN  
POSGRADO



“LAS MANCHITAS DE ISA”

## CASO

Q U E P R E S E N T A

**FRANCISCO CALEB CORREA VÁZQUEZ**

P A R A O B T E N E R E L G R A D O D E :

**MAESTRO EN NARRATIVA Y PRODUCCIÓN DIGITAL**

**DIRECTOR DEL CASO:**

Mtro. GUSTAVO ECHEVERRIA NAVARRO

**LAS MANCHITAS DE**  
**ISA**

The letters 'ISA' are rendered in a bold, rounded, purple font. Each letter is decorated with several white, irregular splatters or 'blots' that give the impression of milk or paint splashes. The 'I' has a splat on its left side, the 'S' has splats on its top and bottom curves, and the 'A' has splats on its right side and bottom curve.



Oscar Colín

Caleb Correa

Nabil Espino

Una historia de Calevsky

Las manchitas de

ISA



# Índice

<b>Introducción</b>	<b>5</b>
<b>Logline</b>	<b>7</b>
<b>Sinopsis</b>	<b>7</b>
<b>Guion</b>	<b>8</b>
<b>Planteamiento visual, narrativo y sonoro.</b>	<b>13</b>
<b>Casting</b>	<b>17</b>
<b>Equipo de producción.</b>	<b>19</b>
<b>Biografía del director.</b>	<b>19</b>
<b>Ruta crítica.</b>	<b>25</b>
<b>Costos y presupuestos</b>	<b>26</b>
<b>Equipo.</b>	<b>27</b>
<b>Casting</b>	<b>28</b>
<b>Scouting.</b>	<b>29</b>
<b>Plan de trabajo.</b>	<b>32</b>
<b>Breakdown.</b>	<b>33</b>
<b>Fuentes de financiamiento.</b>	<b>34</b>
<b>Estrategias.</b>	<b>35</b>
<b>Ficha técnica.</b>	<b>36</b>
<b>Material gráfico.</b>	<b>37</b>
<b>Fotografías crew.</b>	
<b>Conclusiones.</b>	<b>39</b>
<b>Contacto.</b>	<b>40</b>
<b>Bibliografía.</b>	<b>41</b>

## Introducción

¿Qué pasaría si quisieras nuevos amigos, pero tu piel fuera diferente? Esta es la premisa de las Manchitas de Isa, una niña con vitíligo que quiere nuevos amigos.



Frame "Las manchitas de Isa", Caleb Correa, 2023

## ¿Qué es el vitíligo?

El vitíligo es un padecimiento autoinmune y progresivo. Es ocasionado por una alteración en el sistema inmunológico en la que el pigmento de la piel se percibe como una sustancia extraña y ataca a los melanocitos, células responsables de la producción de pigmentación de la piel, lo que provoca una disminución en la melanina del cuerpo.

Aunque no representa riesgos de vida, esta enfermedad genera consecuencias psicosociales, porque las personas con vitíligo son víctimas de estigmas y discriminación.

De acuerdo con la Fundación Mexicana para la Dermatología (FMD), esta enfermedad afecta al 2% de la población a nivel mundial, es decir a más de 150 millones de personas, aunque existe un subregistro.

En México, este padecimiento afecta a más de un millón de habitantes y ocupa entre el tercer y quinto lugar de todas las dermatosis.<sup>1</sup>



Frame “Las manchitas de

Isa”, Caleb Correa, 2023

Las Manchitas de Isa es un cortometraje animado de aproximadamente 5 minutos, en los que se tocan los temas principalmente de el autoestima, amistad y vitíligo.

## Logline

Isa es una niña de 5 años que quiere amigos, pero no se siente segura de acercarse a ellos, pues tiene miedo de que estos la rechacen, sin embargo ella cree en un jabón milagroso que dice “quita cualquier manchita”. Ella se pondrá a trabajar para conseguirlo.



Frame “Las manchitas de Isa”, Caleb Correa, 2023

## Sinopsis

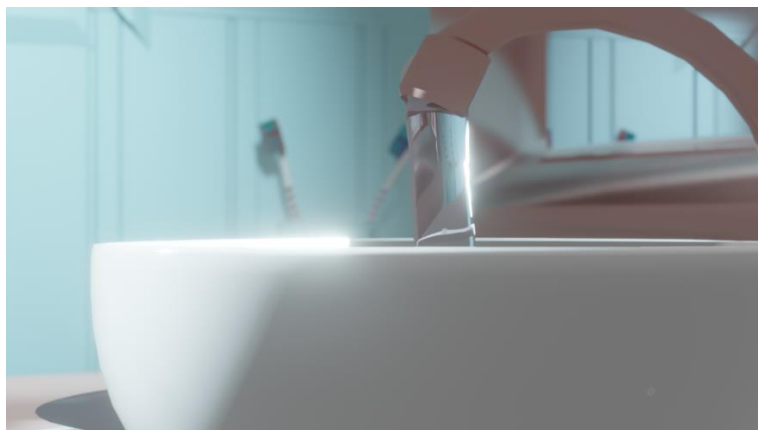
Isa es una niña de 5 años, que vive en la ciudad, siente envidia de los niños que juegan en el parque juntos, ella quiere nuevos amigos, sin embargo, ella tiene una condición en la piel (vitiligo) que le afecta el autoestima, y evita que se acerque a los niños por miedo al rechazo.

Un día Isa se encuentra una solución al pasar por una tienda de abarrotes, el jabón multiusos “Premiere”, cuya leyenda ilusiona a la niña, pues dice “quita cualquier mancha”, la niña lo relaciona con las manchas de su piel.

El problema de Isa es que no tiene dinero.

Isa decide construir un puesto de limonadas para poder costear el jabón. Al trabajar en el puesto ella convive con varios de los niños.

Al final ella logra juntar el dinero y por fin compra el jabón.



Ilusionada por por la promesa del empaque, Isa se mete al baño de su casa a lavar su cara... con la esperanza de que sus manchas desaparezcan y al fin pueda tener amigos. Sin embargo, y tristemente... las manchas de Isa no desaparecen. Isa se siente muy triste.

Un día, estando llorando mira por la ventana, un papalote le llama la atención. Al mirar por la ventana nota que son los niños del parque que la invitan a jugar.

Isa aprende que sus manchitas la hacen especial y que muchas de las limitaciones sólo están en su cabeza.

Al fin Isa decide ir a jugar con sus nuevos amigos.

## Guion

"LAS MANCHITAS DE ISA"

FADE IN:

### 1. EXT.CALLE.DÍA

Isa, una niña de 4 años, tiene vitíligo. Isa pasa junto a una tienda, en ella el cartel de un jabón que dice "sacará cualquier mancha".

Isa se emociona, sonríe y salta.

Créditos iniciales

Fade out

Negro.

"Las manchitas de isa".

2. EXT. PARQUE. TARDE.

Isa mira a unos niños jugando felices en el parque, mira su reflejo, imagina a los niños jugando con ella y se pone feliz, luego el reflejo le muestra sus manchas y se pone triste.

3. EXT. CALLE. TARDE. FLASHBACK.

Isa mirando en el aparador de la tienda el jabón que promete quitar las manchas de su piel.

4. EXT. PARQUE. TARDE.

Isa mira su reflejo y decide comprar el jabón.

Trans A.

5. INT. CUARTO ISA. TARDE.

Trans b

Isa Rompe su alcancía. Está feliz, pero su alcancía no tiene un peso. Se pone triste. Pero a Isa se le ocurre una idea.

6. EXT. CASA ISA. TARDE. MONTAJE.

Isa arrastra unas tablas frente a su casa, en el jardín.

7. EXT. CASA ISA. TARDE. MONTAJE.

Isa pinta las tablas.

8. EXT. CASA ISA. TARDE. MONTAJE.

Isa clava las tablas y prepara un cartel que dice "limonada de Isa"

9. EXT. CASA ISA. TARDE. MONTAJE.

Isa comienza a vender limonada, una persona le paga unas monedas.

10. EXT.CASA ISA. TARDE. MONTAJE.

Isa sirve en un vaso limonada.

11. INT. CUARTO ISA.

La nueva alcancía de Isa se comienza a llenar de monedas.

12. EXT.CASA ISA. TARDE. MONTAJE.

Isa sirve en un vaso limonada.

13. EXT.CASA ISA. TARDE. MONTAJE.

Isa comienza a vender limonada, una persona le paga unas monedas.

14. INT. CUARTO ISA.

La alcancía de isa se llena de monedas, ella está feliz. Toma la alcancía.

Fin del montaje.

Trans a

15. INT. TIENDA. TARDE.

Isa está en la tienda con Don Silverio, un señor amable de 45 años, calvo, atiende la tienda.

Isa le señala el jabón que quiere a cambio le deja la jarra con dinero.

Don Silverio confundido le da el jabón.

Isa Sale muy feliz.

Don Silverio suspira.

16. INT. BAÑO. ISA. TARDE.

Isa está en el baño, prepara una mezcla del jabón con agua en una tina. Mete su cabeza a la misma.

17. INT. ESCENA ONIRICA.

Isa sumerge su cabeza en el agua, abre los ojos y mira a los niños saludándola, ella ya no tiene manchas, está muy contenta, el oxígeno se le acaba y saca la cabeza de la tina.

18. INT. BAÑO ISA. TARDE.

Isa seca su cara, está emocionada, de pronto se mira en el espejo decepcionada, nada cambió.

Luci comienza a llorar.

Fade out

Negro.

19. INT. CUARTO ISA.

Isa llora mientras intenta escribir en su cuaderno, de pronto un papalote se asoma por su ventana. Isa mira por la ventana, son los niños del parque. Un chico le hace una señal amistosa para que salga a jugar con ellos.

Isa emocionada baja rápidamente.

20. INT. PUERTA ISA.

Isa llega a la puerta de entrada de su casa, respira hondo, toma la perilla de su puerta, y tira de ella para abrir la puerta.

Isa sonríe, los niños detrás de la puerta están muy contentos,

Todos juegan

Fade out.

Negro.

Fin.

## Planteamiento visual, narrativo y sonoro.

Se cuenta de manera lineal, narrativa totalmente occidental, es decir con los tres actos aristotélicos clásicos, introducción, nudo y desenlace. con un narrador diegético (el mismo protagonista, sólo con acciones, no hay diálogos).



Frame "Las manchitas de Isa", Caleb Correa, 2023

La historia está estructurada en el método "beat sheet" de Blake Snyder, en su libro "Save the Cat"<sup>2</sup>, en donde divide la historia en 15 puntos importantes por los que el protagonista debe pasar para sufrir su transformación y llegar a su deseo. Focalizado desde la percepción y punto de vista de la protagonista en todo momento, pues la historia se cuenta con solo los datos con la que ella posee, así mismo con el conocimiento del espectador con el cual cuenta para el intertexto y contexto de la misma historia.

Las manchitas de Isa, un corto animado inspirado visualmente en el estilo visual de "Red" de Disney.

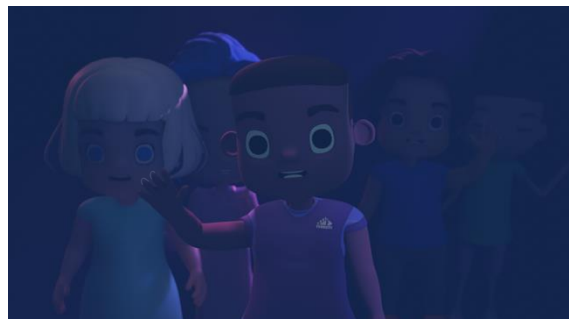


En esta imagen proporcionada por Disney+ Mei Lee con la voz de Rosalie Chiang en una escena de "Turning Red". (Pixar/Disney/ Associated Press 2022)<sup>3</sup>

Contempla para el arte en general "Stylized cartoon", (Stylized Cartoon: es una representación simplificada de la realidad, pero con la intención de realzar su belleza, añadiendo énfasis en las formas y el cromatismo para crear visiones idealizadas del mundo)<sup>4</sup> buscando ser más amable y reconocible para los chicos que han crecido con este estilo que Disney ha regalado tantos años.



En esta imagen proporcionada por Disney+ Mei Lee con la voz de Rosalie Chiang en una escena de "Turning Red". (Pixar/Disney/ Associated Press 2022)<sup>5</sup>



En esta imagen proporcionada por Disney+ Mei Lee con la voz de Rosalie Chiang en una escena de "Turning Red".  
(Pixar/Disney/ Associated Press2022)6

Imagen de referencia de Disney lado izquierdo, lado derecho, imagen final (antes de corrección de color) para "Las manchitas de Isa".

## Planteamiento sonoro.

El sonido en una producción profesional audiovisual tiene un papel muy importante y en este caso, de la mano del director Caleb Correa, está el compositor de la música original Miguel Espinoza y la mezcladora de Fooley, Nabil Espino.

En primer plano siempre se encuentra la música, clásica, con instrumentos de orquesta, cuerdas y piano.

La pieza está compuesta en modo Jónico, (El Modo Jónico es el primero de los siete modos de la escala mayor. Sus notas son exactamente las mismas que las de la escala mayor y se construye con la fórmula Tono -Tono – Semitono – Tono – Tono – Tono – Semitono, con esto se logra un sonido alegre y con brillo) La melodía lleva variaciones en ritmo y en instrumentos, pero siempre siguiendo la nota fundamental y tratando de reforzar el leitmotif, generando una atmósfera más triste o más mágica con sólo notas graves y armonías.

En segundo plano se encuentran los efectos especiales, hechos totalmente en estudio, recreando todos los sonidos, desde los pasos, respiraciones y hasta el agua. En algún momento pasan estos efectos a primer plano, acentuando sobre todo en los momentos más tristes, la sensación de vacío.

Por último, se encuentran los diálogos, al no haber diálogos como tal, esta parte se va en tercer plano, solo reforzando acciones como suspiros y otros pequeños sonidos guturales.

## Paleta de colores.

La paleta de colores es muy importante, se eligieron colores pastel para hacer sentir al espectador tranquilidad y esperanza, así como monocromático en los momentos de más apremio y tristeza.

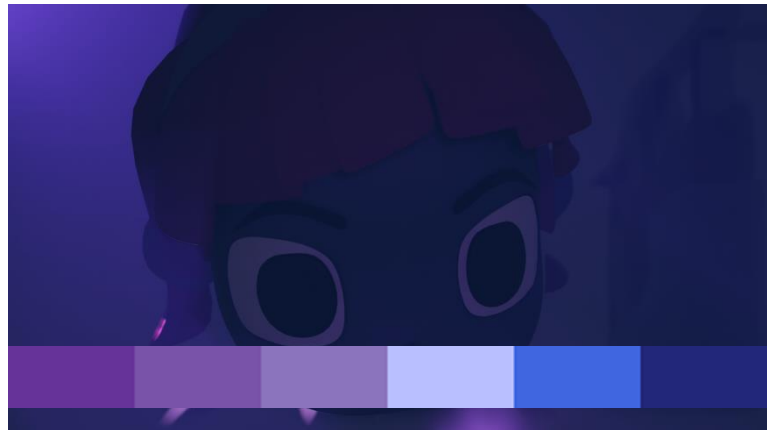


Frame "Las manchitas de Isa", Caleb Correa, 2023.

En esta parte se observa el azul oscuro y el morado, que simbolizan la magia y la tranquilidad, justo una escena onírica.

Durante esta parte, es monocromática en colores azules, y conforme avanza el corto, los colores irán siendo cálidos.

Frame "Las manchitas de Isa",  
Caleb Correa, 2023



## Casting.

Araceli García Madrigal  
Actriz de doblaje/periodista espectáculos Universal.



Estudió ciencias de comunicación en la UNAM, se ha desempeñado principalmente como reportera de espectáculos, entrevistando a grandes estrellas del cine y la música como lo son Tom Cruise, Brad Pitt o Margot Robbie.

Ella también estudió locución y doblaje con Mario Filio, y es su tercer proyecto con nosotros, pues ha participado en "no mirar" y "Antes de que te olvides de mi".

También estudió teatro y actuación en la UNAM.



la

## CARTA CESIÓN DE DERECHOS

Coacalco, Edo, Méx, México a: Jun 21 del 2022

#### CARTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

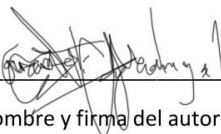
Por este conducto, cedo FILMACITY los derechos de autor del trabajo titulado: \_\_\_\_\_ Las manchitas de Isa. para que sea considerado, revisado y, en su caso, editado, promovido y difundido, así como para las demás acciones que resulten, en las formas y métodos que dicha institución considere convenientes.

De igual manera, es mi deseo establecer que esta autorización es voluntaria, y que de acuerdo a lo señalado en la Ley Federal del Derecho de Autor, este Instituto cuenta con mi autorización para la utilización y difusión del material que adjunto para el fin antes señalado.

Lo anterior de conformidad con lo dispuesto por la Ley de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados para el Estado de Colima, la Ley Federal de Derechos de Autor y demás disposiciones aplicables.

En caso de que la obra mencionada haya sido realizada con el apoyo de otros coautores, con la presente se entenderá que todos los coautores están de acuerdo en ceder los derechos bajo las mismas condiciones. Sin otro particular.

ATENTAMENTE

  
Nombre y firma del autor

**Equipo de producción.**

## Caleb Correa

Director, productor y guionista

Blonde  
2016 (México/Drama)  
12 mins  
Director, productor y guionista  
Selección muestra CUEC 2016

Pinwikas 2021  
Miniserie animación  
Director, productor, animador y guionista

Feria del atole 25 años  
2022  
Documental 25 mins.  
Director, productor, animador y guionista

No mirar  
Director, productor, animador y guionista  
2022 (México/ horror/animación)  
4 mins  
Muestra oficial FICM 2022

Antes de que te olvides de mí.  
Director, productor, animador y guionista  
2022  
(México/drama/animación)  
Selección oficial 11° Festival Internacional de cineminuto.

Mi madre es un zombie  
Director, productor, animador y guionista.  
En producción-2024  
90 mins  
(México, Animación)



Una historia de Alzheimer.



**Ariadna Hernández.**

Diseñador gráfico/Universidad Modelo/Animador.  
Pinwikas 2021  
Miniserie animación  
Director, productor, animador y guionista

Pinwikas 2021  
Miniserie animación  
Animador.

Feria del atole 25 años  
2022  
Documental 25 mins.  
Director, productor, animador y guionista

No mirar  
Animador.  
2022 (México/ horror/animación)  
4 mins  
Muestra oficial FICM 2022

Mi madre es un zombie  
Animador.  
En producción-2024  
90 mins  
(México, Animación)



## Oscar Colín.

Universidad estatal del valle de Ecatepec/ Ingeniería en comunicación multimedia.

Animador.

No mirar  
animador  
2022 (México/ horror/animación)  
4 mins  
Muestra oficial FICM 2022

Antes de que te olvides de mí.  
Música.  
2022  
(México/drama/animación)  
Selección oficial 11° Festival Internacional  
de cineminuto.

Mi madre es un zombie  
Animador y guionista.  
En producción-2024  
90 mins  
(México, Animación)



## Marcos Tello Rojo

Universidad Nacional Autónoma de México/ Periodismo.  
Editor.

Feria del atole 25 años  
2022  
Documental 25 mins.  
Productor, animador y guionista

No mirar  
Edición  
2022 (México/ horror/animación)  
4 mins  
Muestra oficial FICM 2022

Antes de que te olvides de mí.  
Diseño sonoro.  
2022  
(México/drama/animación)  
Selección oficial 11° Festival Internacional de  
cineminuto.



## Nabil Espino

No mirar

Diseño sonoro.  
2022 (México/ horror/animación)  
4 mins  
Muestra oficial FICM 2022

Antes de que te olvides de mí.  
Diseño sonoro.  
2022  
(México/drama/animación)  
Selección oficial 11° Festival Internacional  
de cineminuto.

Mi madre es un zombie  
Diseño sonoro.  
En producción-2024  
90 mins  
(México, Animación)



## **Miguel Espinoza.**

Ingeniero en sistemas. Universidad del Valle de México.

Pinwikas 2021  
Serie animada.  
Youtube.  
Música original

Feria del atole 25 años  
2022  
Documental 25 mins.  
Música original

No mirar  
Música original  
Horror/animación  
3 mins  
México



## Ruta crítica.

Las manchitas de Isa es un corto de clasificación A, sin restricción a ninguna edad, por lo tanto puede ser considerado para diferentes tipos de exposiciones.

En este caso, la pieza audiovisual tendrá un recorrido de tres fases:

### Fase 1:

Concursos y festivales de cine animado y para niños

- AnimAura
- Sun Film Fest

- MICE
- Ultracinema
- Festival de cine Mexicano Tamatán
- Shorts México.
- FICM

### Fase 2:

En escuelas desde secundarias hasta universidades, junto con otras actividades de conciencia en cuanto a inclusión.

Algunas escuelas interesadas son la UVM Campus Lago de Guadalupe y la preparatoria Oficial No 11.

### Fase 3:

Plataformas online como Tiktok y Youtube.

En esta etapa se adaptará una versión vertical dedicada a las nuevas plataformas y tecnologías, así como la versión original, que está diseñada para plataformas más tradicionales como Youtube y Vimeo.



## Costos y presupuestos.

### Producción.

Puesto	precio	cant	Total
Director	\$40,000	1	\$40,000
Productor	\$40,000	1	\$40,000
Diseño grafico	\$25,000	1	\$25,000
Animación	\$30,000	3	\$90,000
Iluminación	\$15,000	1	\$15,000
texturizado	\$40,000	1	\$40,000
modelado	\$15,000	3	\$45,000
Corrección de color	\$25,000	1	\$25,000
Edición	\$25,000	1	\$25,000
total			\$345,000

### Sonido.

Puesto	precio	cant	Total
Compositor	\$25,000	1	\$25,000
Foley.	\$25,000	1	\$25,000

Total			\$50,000
-------	--	--	----------

## Otros.

Puesto	precio	cant	Total
Locución	\$25,000	1	\$25,000
Render	\$25,000	1	\$25,000
Renta.	\$25,000	1	\$25,000
Expendibles.	\$10,000	1	\$10,000
Insc festivales	\$20,000	1	\$20,000
Total			\$105,000

## Total

Concepto	precio	Total
Producción.	\$345,000	\$345,000
Sonido	\$50,000	\$50,000
Otros	\$105,000	\$105,000
Total		\$500,000

## Equipo Técnico.

### Software y hardware

#### Animación y diseño.

- 3 Macbook pro 2022
- Procesador m2
- 16g
- Blender 3.6
- After effects 2022
- Photoshop 2022
- Illustrator 2022
  
- Render.
- 1 PC i9 13700k
- 128g
- Rtx 4080

#### Sonido.

- Logic X
- Presonus
- Monitores atmos.
- Rhode mic 50m

- Roldan midi controller.

## Casting

### Isa.

Una niña de 4 años, con vitiligo, ojos grandes y soñadores. Estilizada. Cartoon Stylized.

Portará el rosa y el morado para evocar feminidad e inocencia.

Además ojos grandes que simbolizan una mirada abierta al mundo y ayudan a crear empatía con el personaje.



## EXTRAS.

En el cortometraje participan 5 niños, los cuales para reforzar la inclusión, hemos decidido que el diseño (no afecta a la trama) sea de diferentes razas e incluso utilizado en algunos personajes como el albinismo.

Seguimos jugando con la paleta de colores y personalidades a cada uno, sin olvidar el estilo cartoon de toda la serie.

Frame "Las manchitas de Isa", Caleb Correa, 2023



## Locaciones.

Las locaciones continúan con la misma paleta de colores y el arte sigue siendo *Cartoon estilizado*.

## Ciudad.

Los colores pastel, formas asimétricas y alargadas para representar momentos de esperanza.



Frame "Las manchitas de Isa", Caleb Correa, 2023

## Parque.

Sigue con el *cartoon estilizado*, predomina el verde agua para evocar tranquilidad además de más simetría para ayudarnos a tener la atención en los puntos específicos.



Frame "Las manchitas de Isa", Caleb Correa, 2023

## Tienda.

La tienda sigue con el mismo "cartoon estilizado", los empaques sin detalles, pues la atención debe ir hacia las acciones y personajes.

Los colores serán el rosa como principal y los tonos verde/azul como complementarios.



Frame “Las manchitas de Isa”, Caleb Correa, 2023

## Baño.

El color principal es “verde aqua”, para representar la tranquilidad y la esperanza, las formas cuadradas en principio, para tener esa sensación de encierro y luz en clave baja, para sentir la cercanía de la niña.



Frame “Las manchitas de Isa”, Caleb Correa, 2023

## CASA.

La casa tiene formas triangulares, para simbolizar el equilibrio, en color azul para que predomine la tranquilidad y el equilibrio, además el naranja que será complementario, y resaltaré las formas de la misma.



Frame "Las manchitas de Isa", Caleb Correa, 2023

## Plan de trabajo.

	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5
--	-------	-------	-------	-------	-------

<b>Marzo.</b>	Idea/guión	Arte general	breakdown	Modelado personajes	Modelado locaciones
<b>Abril.</b>	Storyboard	animación	animación	animación	animación
<b>Mayo.</b>	Animación. iluminación	Animación Iluminación piplines. Renders test.	Primera prueba sin sonido.	Correcciones. EFXs sonoros Animación 2d	Música temporal y Efx sonoros
<b>Junio.</b>	Correcciones Color Correction Música final	Render final.	Render final Test audiencia.	Correcciones y renders	Master sonoro, correcciones
<b>Julio.</b>	Inscripción a festivales	Inscripción a festivales	Inscripción a festivales	Inscripción a festivales	Inscripción a festivales

## Breakdown.

### BREAKDOWN SHEET

\_\_\_\_\_ Date: mar 2023 \_\_\_\_\_ Production

Company: \_\_\_\_\_ non \_\_\_\_\_

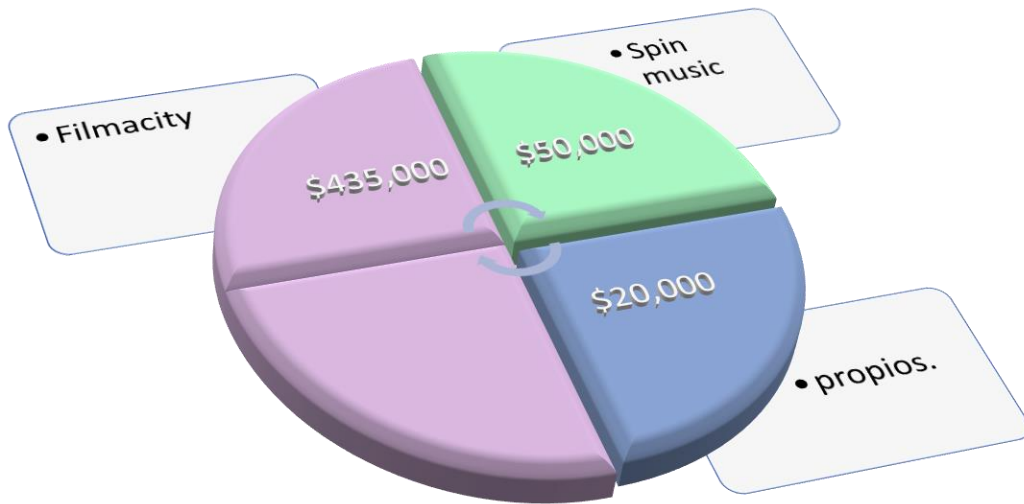
Production Title: \_\_\_\_\_ Las manchitas de Isa \_\_\_\_\_

CAST	5	
	EXTRAS/SILENT	
Isa, 4 años-	5 niños	
SPECIAL EFFECTS	<b>PROPS</b>	VEHICLES/ANIMALS

NA	Jabón, Cartel del jabón, toalla, alcancía cerdito  Pelota, papalote, tina, tablas, stand de limonada  Brocha, clavo, martillo, jarra. Vaso de limonada.	nA
WARDROBE Isa vestimenta regular.	NA	SOUND EFFECTS/MUSIC Sonido ambiente. Música.
SPECIAL EQUIPMENT Non	PRODUCTION NOTES Non	

## Fuentes de financiamiento.

El proyecto estará financiado por tres fuentes fundamentales, FILMACITY (productora audiovisual quien proporcionará los recursos tecnológicos y humanos de la creación visual. Spin Music Studios, quienes proporcionarán la música y el espacio de grabación. Personales, con estos se financiarán las inscripciones a los diferentes festivales.



**Estrategias del proyecto.**

El proyecto tiene como objetivo el concientizar a las personas sobre el vitíligo, que no es una enfermedad y no es contagiosa, que todos estamos expuestos a vivir esta condición en cualquier momento, y tiene durante diferentes fases, el mismo objetivo pero en plataformas diferentes.

Técnicamente está optimizado para pantallas horizontales y festivales de cine, al no tener diálogos, hace fácil su traducción y doblaje para festivales cuyo idioma sea diferente al castellano, además el formato es estándar, por lo que no tendrá problemas en adaptarse a otros formatos de difusión.

El cortometraje también incluirá una versión vertical para formatos nativos como redes sociales en la última etapa de exhibición.



Frame "Las manchitas de Isa", Caleb Correa, 2023

## Ficha técnica.

Nombre: Las manchitas de Isa

Género: Animación

Director: Caleb Correa

Productor: Caleb Correa

Duración: 4:46 mins.

Formato: 16:9 HD 1080p

Códec: h264

Sonido: WAV (48 hz)

Año: 2023

País: México

## Material fotográfico.

Poster y material de apoyo gráfico.

El póster oficial tiene ya espacio para los laureles de los festivales al que ha sido seleccionado, así como la protagonista.

Como material de apoyo se encuentra un poster alternativo que se utiliza dentro del cortometraje.

Por último un *teaser* del cortometraje, en versión tanto vertical como horizontal, para promoción en redes sociales.



**Crew.**



## Conclusiones.

“Las manchitas de Isa” es una historia conmovedora e inocente que habla de una niña con vitíligo, de la confianza y la importancia que tiene aceptarse a uno mismo, y como esto puede

afectar en una nueva era de conciencia e inclusión, recordando que aún hay muchos temas pendientes a los cuales hay adaptarse en esta nueva era.

También, debido al tema que aborda, tiene muchas oportunidades de entrar en diferentes canales de difusión e incluso explorar nuevos formatos digitales, como lo son redes sociales (vertical) y salas de exposición.



Frame "Las manchitas de Isa", Caleb Correa, 2023

## Contacto.

FRANCISCO CALEB CORREA VÁZQUEZ.

MAIL: [INFO@FILMACITY.COM](mailto:INFO@FILMACITY.COM)  
[CALEBCORREAVAZQUEZ@HOTMAIL.COM](mailto:CALEBCORREAVAZQUEZ@HOTMAIL.COM)

TEL: [5523296704](tel:5523296704)



Frame “Las manchitas de Isa”, Caleb Correa, 2023

## Bibliografía.

1.- INSTITUTO DE SALUD PARA EL BIENESTAR, autor desconocido. Gobierno de México. Consultado el 15 de julio del 2023

<https://www.gob.mx/insabi/es/articulos/dia-mundial-del-vitiligo-25-de-junio?idiom=es#:~:text=De%20acuerdo%20con%20la%20Fundaci3n,personas%2C%20aunque%20existe%20un%20subregistro.>

2 SAVE THE CAT, Blake Snyder, Save the Cat: the language of storytelling. United States. Consultado el 21 de noviembre del 2023

<https://savethecat.com>

3.- Cole Yake, Los ángeles times. Consultado 20 julio 2023

<https://www.latimes.com/espanol/entretenimiento/articulo/2022-03-08/resena-la-pubertad-se-sale-de-control-en-turning-red>

4.- Animum, Creative advanced school, autor desconocido, Noviembre 2022. Consulta noviembre 2023.

<https://www.animum3d.com/blog/que-debemos-saber-sobre-el-estilo-cartoon/#:~:text=Estilo%20cartoon%20estilizado&text=Este%20tambi%C3%A9n%20es%20una%20representaci%C3%B3n,crear%20visiones%20idealizadas%20del%20mundo.>

5.- Bbmundo, Desconocido. Consultado 21 julio 2023

<https://www.bbmundo.com/comunidad/noticias/turning-red-la-pelicula-de-disney-que-por-fin-habla-de-la-menstruacion/>

6.- Romano Aja, Vox consultado 20 julio 2023

<https://www.vox.com/culture/22981394/turning-red-reviews-controversy-reactions-parents>

7.- Volumen 12, Alberto Aragón. México 2022 Consultado 22 de Noviembre del 2023.

<https://www.volumen12.com/jonico-detallado/#:~:text=El%20Modo%20J%C3%B3nico%20es%20el,llamar%20por%20su%20nombre%20griego.>