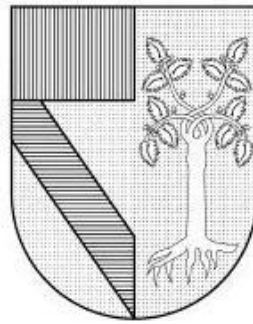


# UNIVERSIDAD PANAMERICANA

---

---

ESCUELA DE COMUNICACIÓN  
POSGRADO



“Análisis Formal de The Newsroom”

## C A S O

Q U E P R E S E N T A

**RAFAEL ROCHA RUÍZ**

P A R A O B T E N E R E L G R A D O D E :

**MAESTRO EN NARRATIVA Y PRODUCCIÓN DIGITAL**

**DIRECTORA DEL CASO:**

Dra. MARÍA TERESA NICOLÁS GAVILÁN

MÉXICO, D.F.

2019

# Índice

Objetivo.....	5
Modelo de análisis .....	5
Análisis General.....	6
Clasificación de la serie .....	6
Género .....	6
Información identificativa.....	6
Producción y años de programación .....	7
Canales de distribución .....	8
Descripción de productores y escritores .....	8
Críticas externas sobre la serie .....	8
Ficha técnica.....	11
Análisis narratológico .....	13
Estructura dramática.....	14
Instancias narradoras y focalización .....	21
Temporalidad.....	22
Construcción del Espacio .....	24
Elementos del lenguaje audiovisual .....	25
Análisis ético.....	39
Análisis de los personajes.....	43
Will McAvoy (Interpretado por Jeff Daniels, ganador de un premio Emmy por su interpretación del personaje).....	43
Toma de Decisiones.....	49
Vicios y Virtudes.....	50
Metanoia.....	51
Análisis Antropológico. ....	52
Mackenzie McHale (Interpretada por Emily Mortimer) .....	53
Toma de Decisiones.....	59
Vicios y Virtudes.....	60
Metanoia. ....	61
Análisis Antropológico. ....	62
Charlie Skinner (Interpretado por Sam Waterson) .....	63
Toma de Decisiones.....	66
Vicios y Virtudes.....	66

Metanoia. ....	67
Análisis Antropológico. ....	68
Jim Harper (Interpretado por John Gallagher Jr.) ....	69
Toma de Decisiones.....	72
Vicios y Virtudes.....	72
Metanoia. ....	73
Análisis Antropológico. ....	74
Maggie Jordan (Interpretada por Alison Pill) ....	75
Toma de Decisiones.....	77
Vicios y Virtudes.....	77
Metanoia. ....	78
Análisis Antropológico. ....	79
Análisis Intertextual de la serie.....	80
Intertextualidades Explícitas.....	81
Intertextualidades implícitas .....	90
Intertextualidad de la realidad a la serie.....	91
Conclusión .....	92
Bibliografía .....	94
Anexos.....	95

A mis padres, que me han brindado su apoyo incondicional durante toda mi vida y que me dieron la fortaleza para seguir siempre adelante. ¡Lo logré! Gracias por no rendirse conmigo, incluso en nuestros momentos más difíciles.

A Vale, con quien tuve la fortuna de encontrarme en esta maestría y que me dio armas para poder completar este viaje. Gracias por estar a mi lado y ayudarme cuando lo necesito. Eres la luna de mi vida.

A mi hermana, para que sepa que todo el trabajo duro al final da frutos. Eres sumamente capaz y siempre encuentras la manera de salir adelante, encuentra tu pasión, pelea por ella y enfrenta tus miedos de frente.

## **Objetivo**

El objetivo de este trabajo es realizar un análisis formal de la serie Newsroom, compuesto por el análisis narratológico, en el que desglosaré los elementos del lenguaje audiovisual, el análisis ético de los personajes de la serie y su intertextualidad.

## **Modelo de análisis**

Realicé un análisis a fondo de las tres temporadas completas, con el propósito de conocer detalladamente sus elementos estructurales, sus elementos del lenguaje audiovisual, junto con el contenido ético dentro de la serie y la intertextualidad. Esto se vio complementado con un análisis del contexto histórico en el que se desarrolló la serie, así como un entendimiento profundo del ambiente y circunstancias que rodean la forma de hacer noticias.

Tras ver la serie, procedí a hacer un análisis, siguiendo un modelo, en el cual, se toman en cuenta: el análisis formal, el análisis ético y la intertextualidad.

En el análisis formal, se analizaron dos puntos en especial: la estructura y el lenguaje audiovisual. Primero, consideré los datos generales de la serie, así como el contexto en el que fue hecha: año de emisión, género, cadena en la que se transmite, productores y guionistas.

Mientras que, en el apartado del análisis de los personajes, me concentré en los protagonistas, esto con la finalidad de poder analizarlos más a fondo, siguiendo los modelos de análisis de Vanoye, Casetti, Federico Fernández y José Martínez.

El análisis ético se compone de dos partes: antropomórfico y antropológico. En el apartado antropomórfico se buscó hacer un análisis de los personajes: de sus decisiones, sus virtudes y vicios, así como su cambio o metanoia. En este apartado se pudo observar que “Newsroom” es una serie en la cual todo el elenco está

conformado por un grupo de personas llenas de determinaciones, sueños y corazones rotos. Todos los personajes tienen como propósito mejorar la forma de hacer noticias, es decir, buscan la verdad e informarla.

Desde el punto de vista antropológico, se analizó la percepción personal sobre cada uno de los personajes, manejando cuatro niveles de empatía: cognitiva, emocional, valorativa y proyectiva. Cada uno de estos niveles permite ver el alcance emocional que tienen los personajes y la serie con la audiencia, de manera que sabemos los valores o vicios que la serie le está mostrando al público, así como el alcance de aceptación que se tiene de los personajes.

Desde el punto de vista intertextual, pude destacar que Newsroom tiene un abanico de posibilidades que, al ser vista desde diferentes contextos, el espectador se puede enfocar a ciertos puntos determinados dentro de la serie, ya sea su historia romántica, la ética profesional, la crítica política o la gran variedad de acontecimientos reales que se transmiten en la serie.

## **Análisis General**

### **Clasificación de la serie**

#### **Género**

Es considerado, en tipo de género, como un drama televisivo, por los temas que se manejan de ética profesional y hasta dónde se está como periodista dispuesto a llegar por tener una noticia. Por otro lado, algo que noté dentro de la trama de la serie es la variedad de temas éticos y políticos que se manejan, además de la diversidad de noticias, siendo, la mayoría, hechos reales.

#### **Información identificativa**

Newsroom es una serie estadounidense cuya trama es de una cadena de noticias, ACN y la interacción entre el staff de la misma, para generar a lo que le llaman "Noticias 2.0". Como personajes emblemáticos de la misma serie, tenemos al

presentador Will McAvoy que se enfoca más en agradar al público estadounidense que en dar las noticias con un enfoque crítico. Por otra parte, tenemos a Mackenzie que no se preocupa por las audiencias, sino en mejorar la forma de investigar los hechos que son presentados como noticias y su impacto social.

Newsroom es una serie original de la cadena de HBO y hace hincapié en la forma de transmitir noticias, así como, el encuadre que se les da a las mismas, no obstante que es un producto de ficción. La mayoría de las noticias presentadas en el Noticiero de la noche con Will McAvoy, se basan en hechos reales en los que podemos destacar: *El derrame de la petrolera de BP, El Atentado de Boston, El anuncio del presidente Barack Obama sobre la muerte de Osama Bin Laden, entre otras.*

El argumento de la serie tiene como objetivo el destacar los problemas laborales que se viven dentro de la televisora, además de la competencia profesional entre los personajes y los debates profesionales que se realizan. El contenido de la serie analiza la ética profesional del periodismo y los conflictos de los personajes.

Una de las cosas que se debe de destacar de Newsroom es el formato en estilo de cine, que nos da una visión de mayor calidad en cuanto a la producción. Por otro lado, el tiempo de duración de cada capítulo se justifica, por la complejidad de los temas que maneja y la manera de resolverlos.

### **Producción y años de programación <sup>1</sup>**

Fue transmitida por primera vez el 24 de junio del 2012, llegó hasta una tercera temporada con un total de 25 capítulos, cada uno con una duración de 55 minutos. Su última emisión fue el 14 de diciembre del 2014, dejando a un público confundido por el final abierto que emitieron, pues deja muchas dudas sobre el nuevo camino

---

<sup>1</sup> Los datos de esta sección fueron sacados de la página IMDb, Watchlist, revisado los días 23 al 27 de Mayo de 2016. <http://www.imdb.com/title/tt1870479/>

que los personajes deben de recorrer sin su amigo Charlie Skinner y el cómo sus relaciones sobrevivirán o fracasarán. (The Newsroom).

### **Canales de distribución**

The Newsroom fue preparada únicamente como una serie de transmisión televisiva para el canal de HBO.

### **Descripción de productores y escritores <sup>2</sup>**

Newsroom fue producido y escrito por Aaron Benjamin Sorkin, nacido el 9 de Junio de 1961 en Nueva York, estudió en la Universidad de Saracusa en la carrera de *Fine Arts Theater*. Galardonado por su producción y guión con cuatro Emmys y un Oscar. Sorkin es conocido por su técnica de caminar y hablar, es decir, nos da información importante mientras los personajes se mueven. (The Newsroom)

Este productor, guionista, dramaturgo y actor, nos ha enseñado el manejo de temas complicados en series/o películas como *The West Wing*, *A Few Good Men*, *Moneyball*, *Studio 60*, *Newsroom*, *Sports night*, *Social Network* y *Steve Jobs*, entre otras producciones en las que ha colaborado. Sorkin es bastante reconocido por sus obras, técnicas y la facilidad para escribir sobre temas complejos, haciéndolos atractivos para un público que ignora la dificultad del tema. (The Newsroom)

### **Críticas externas sobre la serie**

La mayor parte de las críticas hacia la serie fueron negativas, pues se creía que Aaron Sorkin, estaba pretendiendo dar lecciones de cómo ser un periodista, (EUROPAPRESS, 2014). Muchas de las críticas que se realizaron hacia la serie fue que no parecía tener un rumbo fijo, sin mencionar que su idealismo la volvía aburrida. Dos de los medios que más destacan, porque sacaron varias notas de la serie fueron *La Vanguardia* y *el País*.

---

<sup>2</sup> Los datos de esta sección fueron sacados de la página de IMDb, Watchlist, revisado los días 30 al 31 de mayo de 2016. <http://www.imdb.com/title/tt1870479/>

Por otra parte, se cree que las fuertes críticas que se le realizaron a Sorkin, hicieron que éste perdiera el rumbo de lo que quería realizar con *Newsroom*, a pesar de que la cadena de HBO estaba dispuesta a seguir con el contenido de la serie, fue Sorkin quien pidió que ésta terminara, dejando a más de un espectador sorprendido.

A continuación, se ven algunos fragmentos de diversas críticas y notas que salieron relacionadas con la serie *Newsroom*.

#### EAM Cinema Magazine.

“El regreso de Aaron Sorkin a la pequeña pantalla estaba condenado desde antes de nacer a vivir como lo ha hecho, con ataques constantes y críticas que han ido desde razonables hasta demenciales. El hombre ha sufrido estas acometidas con resignación, capacidad de reacción en algunos casos (cada temporada ha sido distinta a la anterior, casi como un catálogo de muestras para la audiencia) y la determinación de aprender la lección.” (Viña, 2014)

#### La Vanguardia

"*The Newsroom* es un clásico de Aaron Sorkin: inteligente, fascinante y estimulante. Estoy seguro de que esta temporada de despedida será para recordar", afirmó el presidente de programación de HBO Michael Lombardo cuando se anunció la despedida de la serie". (EUROPAPRESS, 2014)

#### La Vanguardia

“Sorkin recurre al idealismo para crear una serie que, por encima de todo, es un homenaje al periodismo. Los protagonistas de la redacción no son todos guapos, pero sí son todos muy inteligentes y comprometidos con una profesión que parecen considerar un sacerdocio, una de las ideas que, generación tras generación, se transmite entre periodistas y que la realidad acaba por difuminar.

En cada episodio de *The Newsroom* hay respuestas interesantes para preguntas

complicadas, aunque el campo más brillante es en el que esgrimen sus argumentos (en una larga batalla dialéctica que planea por toda la serie) los dos principales protagonistas: Will McAvoy (Jeff Daniels) y MacKenzie McHale (Emily Mortimer).

Mantener la emoción de los diferentes arcos argumentales, varios de ellos amorosos, en medio de serios debates deontológicos requiere un gran dominio del arte literario. Y Sorkin lo consigue, en ocasiones a costa de alejarse de la realidad.” (Bracero, Puig, & Vallín, 2014)

### La Vanguardia

“Diez, nueve, seis. Como una cuenta atrás, *The Newsroom* ha visto reducir cada temporada su número de episodios, como si fuera un globo que se desinfla. La expectación levantada, por ser un fruto de la relación entre un creador televisivo de la talla de Aaron Sorkin y del prestigioso canal HBO, había puesto el listón muy alto, pero tanto crítica como espectadores (a pesar de tener unas notables audiencias) no lo han acabado de apoyar. Demasiado idealismo, demasiado buenísimo (sic).

Sorkin parece haberse quedado clavado en el pasado. Las series de hoy día ya no dan lecciones morales ni sus protagonistas son de una integridad inmutable. Desde la aparición de Tony Soprano, las series de calidad están protagonizadas por antihéroes, desde el Don Draper de *Mad Men* hasta Walter White de *Breaking bad*”. (Bracero, Puig, & Vallín, 2014)

### El País

“Desde su estreno en Estados Unidos los ataques de la crítica contra el último trabajo de Sorkin oscilaron entre el desencanto, la polémica y el insulto. Y eso por parte de aquellos cercanos al liberalismo demócrata de Sorkin. “Es inteligente

aunque a menudo es inteligencia artificial”, le sacudían desde *The New Yorker* mientras que *The New York Times* decía que la serie se ahogaba en su propio discurso moña. La revista *Newsweek* preguntó a las claras si *The Newsroom* era el último fracaso del reverenciado guionista”. (Ayuso, 2012)

## **Ficha técnica**

### **Cast de la serie (The Newsroom)**

Jeff Daniels como Will McAvoy (25 episodios, 2012 – 2014)



Emily Mortimer como MacKenzie McHale (25 episodios, 2012 – 2014)

John Gallagher Jr. Como Jim Harper (25 episodios, 2012 – 2014)



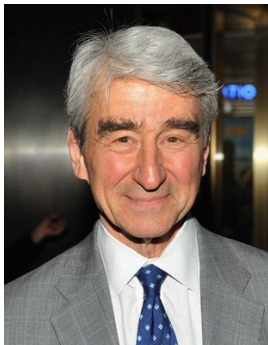
Alison Pill como Maggie Jordan (25 episodios, 2012 – 2014)

Thomas Sadoski como Don Keefer (25 episodios, 2012 – 2014)



Dev Patel como Neal Sampat (25 episodios, 2012 – 2014)

Olivia Munn como Sloan Sabbath (25 episodios, 2012 – 2014)



Sam Waterston como Charlie Skinner (25 episodios, 2012 – 2014)

## Análisis narratológico

Un aspecto general de la clasificación de la serie Newsroom es que su formato de los capítulos es híbrido, pues el problema principal del mismo se resuelve; sin embargo, deja varios temas abiertos, cuyas preguntas puede resolver en los siguientes episodios. Por otro lado, en la temporada dos, observamos la complejidad de la situación en la que se encuentran, pero no descubrimos qué tan grande es el problema, hasta que armamos todo el rompecabezas, por lo que en toda la temporada nos desarrollan varios problemas que no encuentran una solución hasta el final.

### **Estructura dramática**

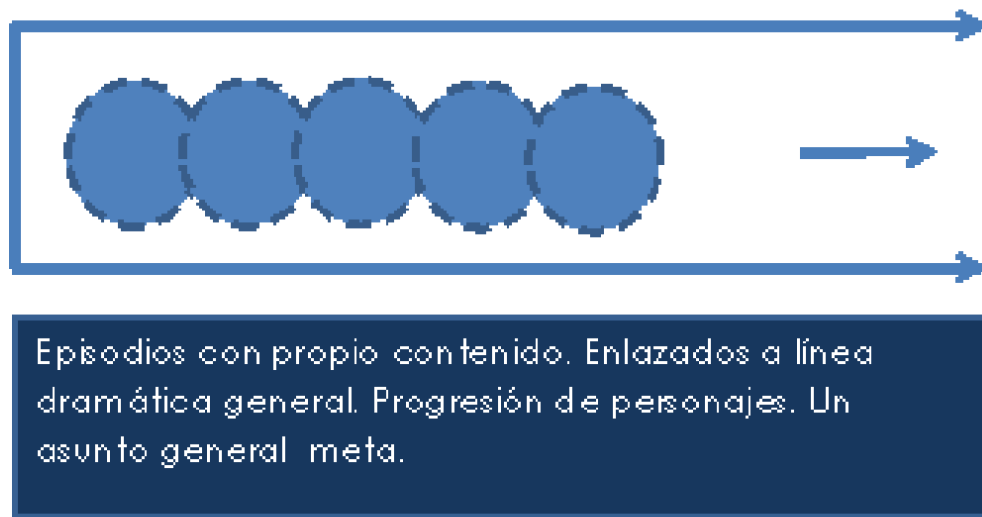
Newsroom tiene una estructura lineal general, pues se ha de destacar que cada capítulo deja una pregunta sin responder, es decir, se pueden resolver algunos conflictos entre los personajes, pero hay otros que continúan a lo largo de la serie. Uno de los puntos importantes durante el desarrollo de la serie es que se tiene que llegar al Noticiero de la noche con Will McAvoy, pero al encontrarnos en este punto, es cuando sabemos que ya casi va a terminar el capítulo, pues es un factor que indica el final o principio de un programa.

La estructura dramática de la serie, es considerada antológica, ya que se monta en dos tramas, es decir, se comienza una trama que se resolverá en cada capítulo, mientras que la otra problemática se resolverá a través de la serie. Esto no quiere decir, que en todos los capítulos la cuestión se resuelva, ya que, hay veces en las que puede continuar hasta dos episodios. (López y Nicolás, 2015, p. 6)

En Newsroom, podemos observar una trayectoria narrativa que permite a los personajes cambiar de una temporada a otra, es decir, si tuviéramos que seguir el esquema del viaje del héroe de Joseph Campbell, nos podemos dar cuenta de que cada temporada nos permite comenzar una nueva aventura para nuestros personajes. Pues éste mundo ordinario siempre se verá alterado por el llamado a la aventura, que desequilibrará el orden natural que ya se había conseguido;

transformando a nuestros héroes, los cuales, se verán enfrente de diversos obstáculos que los harán caer y renacer.

Basándome en la estructura de la serie, pude identificar que el modelo que se utiliza en la serie es del tipo tres, ya que, Newsroom es una serie que puede tener más de una trama, puesto que en ocasiones podemos dejar de lado a nuestros dos protagonistas para seguir darle mayor importancia a otras tramas. (López Gutiérrez & Nicolás Gavilán, 2015)



Para analizar más a fondo la estructura dramática, veremos los actos de un capítulo tipo de la serie y de una temporada completa.

#### **Capítulo 4.**

Confrontación: En este capítulo, la confrontación que tienen nuestros personajes, sucede durante la cena de año nuevo de la oficina.

- Will tiene que enfrentarse al hecho de que MacKenzie esté con “su novio”, mientras él lo pasa sólo en Año Nuevo.
- MacKenzie tiene que soportar ver a Will haciendo una movida con Nina Howard, por la incitación de Sloan a Will.

- Jim se siente impotente al ver a Maggie con Don y no poder hacer nada para que pueda llegar a estar él con Maggie.
- Maggie tiene que soportar el ver a Don emparejando a Jim con su compañera de cuarto, Lisa, por no ser ella sincera con sus sentimientos.

Desarrollo: Este punto sale a la luz después de que Will apareció en la portada de TMI por la aparente venganza de Nina Howard.

- Will aparece en TMI y es llamado por Charlie a su oficina, para burlarse de Will por la nota. Will sale con algunas mujeres, tratando de contrarrestar la molestia que le causa MacKenzie y su novio, pero todas sus citas terminan mal.
- MacKenzie trata de aminorar la culpa que siente por haber traicionado a Will, haciéndole bromas sobre sus citas.
- Jim le miente a Maggie sobre el no volver a salir con Lisa, porque no quiere perderla
- Maggie demuestra su enojo con Jim, por haber salido con Lisa, en una junta en la que van a decidir las noticias de ese día. A pesar de su descontento con Jim, Maggie apoya a Lisa para salir con Jim.

Desenlace: este se da un poco antes del atentado contra Gabrielle Giffords y cuando pronuncian que ella está viva.

- Will pasa una noche sin sueño, pero tras una llamada de Charlie, se dirige a la oficina y descubre quién y por qué han estado atacándolo en TMI. Will termina poniendo sus pies firmes en el proyecto de News 2.0, negándose a declarar la muerte de Gabrielle Giffords sin que haya pronunciado su muerte un médico.
- MacKenzie se da cuenta del tamaño del rencor que tiene Will con ella, después de que Charlie revela la nueva cláusula de despido por incompetencia de Leona Lansing. Después de que Will la llamara a él y a Charlie al set, ella se disculpa entre lágrimas por haber echado todo a perder.

- Jim alcanza el tope de su paciencia con los ataques de Maggie y la saca de la sala de juntas muy enojado, pero le hace ver a Maggie el por qué de su mentira y promete no volver a mentirle otra vez. Al final terminan Jim y Maggie sonriéndose el uno al otro.
- Maggie actúa de manera infantil al acusar a Jim por haber salido con Lisa en cada oportunidad que se le presenta. Cuando Jim la saca de la sala de juntas se detiene en seco su enojo cuando Jim la hace ver cara a cara el conflicto que tiene con sus sentimientos por él.

### **Temporada 1.**

Confrontación: toda la dinámica de la primer temporada, y de la serie en general, se da en cuanto McKenzie aparece de nuevo en la vida de Will, ya que vemos directamente que, el verla, lo afecta en la entrevista que tiene con los representantes de los partidos demócratas y republicanos. A esto se le une el gran cambio que va a tomar ACN en la manera de dar las noticias.

- Will se tiene que enfrentar al hecho de que lo abandona todo su equipo de noticias, para irse con Don y Elliot, por no tener un vínculo con ellos y ser una persona no muy agradable con la que trabajar. También se enfrenta a la contratación, a sus espaldas, de su ex McKenzie por parte de Charlie y el hecho de tener que convivir con ella todos los días en su programa.
- McKenzie se enfrenta con la dura convivencia que va a tener el día a día con Will, por su traición y el cómo le afectó a Will. Al mismo tiempo, decide guardar el secreto de haberse aparecido en la entrevista de Will, dándonos a entender que será un punto de referencia importante en la temporada y en su desarrollo.
- Jim se ve en problemas al inicio, porque decidió seguir a McKenzie y dejó pasar una oportunidad de trabajo segura. McKenzie le presenta a Maggie, con el fin de emparejarlos, diciendo que es una versión más joven de ella y vemos que tienen química cuando hablan Maggie y Jim. Se enfrenta a Don

con la noticia del derrame de petróleo y esto nos sugiere que será el antagonista a vencer en su relación con Maggie.

- Maggie ya está en un conflicto al iniciar la serie con su novio Don, porque Don no quiere presentarse con sus padres y tener un compromiso mayor con ella. De igual forma, ella decide quedarse con Will por “lealtad” y por su puesto de asistente personal, sólo para darse cuenta que Will ni siquiera se sabía su nombre. McKenzie habla con ella y la promueve a productora asociada y esto le da más confianza a Maggie para lidiar con Don y Jim, cuando ellos están discutiendo quién es el jefe de Maggie.

Desarrollo: El desarrollo lo elegí justo a la mitad de la temporada, en el capítulo 5, que es donde ya vemos mayores cambios en los personajes, respecto a cómo comenzaron, pero vemos que aún les falta desarrollarse para llegar a sus objetivos.

- Will genera una mejor relación con su equipo de trabajo, al punto en el que se siente cómodo haciendo bromas como el exponer que McKenzie necesitaba usar los dedos para sumar o restar. Sobrelleva bien la relación de McKenzie con su novio Wade y demuestra de cuando en cuando, señales de que aún quiere a McKenzie, incluso llegando a querer pagarle a Nina Howard por no hablar mal de McKenzie en su revista de chismes. Por sobre todo lo demás vemos que Will cambia de ser una persona desinteresada a alguien que cuida y tranquiliza a su equipo, como un buen líder.
- McKenzie se ve envuelta en un escándalo de chismes, cuando se revela que su novio Wade quería participar en las elecciones como congresista y ACN lo tuvo con ellos 5 veces al aire, generando un aire de favoritismo. La vemos vulnerable al momento de confesarle a Sloan que engañó a Will, cuando eran novios. Vemos también como quiere recuperar el amor de Will, al recrear la escena favorita de Will de la película “Rudy”, en su propia oficina, después de haber pagado por el rescate del amigo de Neal.
- Jim repite al mismo tiempo lo que va a decir Maggie, cuando van al cuarto de edición, y esto nos acentúa más la química entre estos personajes. Maggie

lo mete en una situación poco cómoda para él, porque lo compromete con Lisa, sólo para que no la interrumpa en su cita con Don, y cuando Maggie explica su plan, Jim aprovecha para sugerir que Maggie y él saldrían, a manera de broma. Vemos que generó un lazo de amistad con Neal, porque va con él a pedirle consejos. En este punto, ya se resolvió su primer conflicto, quedando como Productor Senior de ACN.

- Maggie parece haber mejorado su relación con Don, porque él le llevó flores a la oficina en San Valentín y planeo una velada para los dos. Es muy distraída en el trabajo, llegándole a pegar a Jim 2 veces con la puerta de cristal hasta hacerlo sangrar, y esto denota lo novata que es para los noticieros. Tiene un impulso de molestar a Jim, por su “ñoñez” en la sala de juntas, pero en realidad se expone el hecho de que Jim le gusta a Maggie. Vemos al final, cómo le molesta el escuchar los planes de Jim y Lisa para San Valentín, pero esto es un resultado de sus indecisiones.

Desenlace: Este inicia presentándonos a nuestros personajes en el clímax de sus diversos problemas. Conforme va avanzando el capítulo 10, vemos que le dan conclusión a sus problemas iniciales de la temporada y ACN sale del peligro inminente que tenía encima con TMI y la posibilidad de Leona Lansing de despedir a Will.

- Will se encuentra, al inicio, derrotado física y mentalmente, por su consumo de antidepresivos. Se niega a regresar al trabajo después del último artículo que escribió TMI sobre él y se compara con Don Quijote al enfrentarse con el caballero de los espejos. McKenzie se queda cuidando de Will durante toda su estadía en el hospital y esto lo ayuda a darse cuenta de que hackearon las líneas de McKenzie y Will, lo cual le da ánimos a Will para enfrentarse a Leona y TMI. Vemos como su personaje evoluciona de querer ser un presentador “agradable” para el público a uno que pelea porque se sepa la verdad en el país, a costa de su popularidad. De igual forma, vemos como pasa de odiar a la chica de la hermandad por su pregunta en la

entrevista del inicio de la temporada, a agradecerle por ser una chica que quiere tener éxito en donde otros no lo han logrado. Se resuelve, indirectamente al público, que Will nunca dejó de amar a McKenzie.

- McKenzie se da cuenta de que no conoce tan bien a Will, como ella creía, ya que desconocía que tomara antidepresivos y esto le causa un sentimiento de culpa, porque sabe que está relacionada con eso. Sigue apoyando a Will y estando a su lado, a pesar de no tener ningún compromiso con él. Se desespera con Jim, al enterarse de lo que pasó con su relación con Maggie y le dice que si quiere terminar como ella y Will, desperdiciando su tiempo, lo que nos muestra que McKenzie ya quisiera volver con Will. Le revela el letrero de su libreta a Will, dando conclusión al punto de inicio de la temporada, y espera tener una reacción más afectiva de parte de Will, quien lo hace a su manera.
- Jim decidió seguir con la falsa relación con Lisa y se nos muestra cómo Maggie tiene una actitud agresiva con él, al aventarle la comida, mientras a los otros se las daba en las manos. Don le dice que le va a pedir a Maggie que se mude con él y esto lo hace querer salir huyendo de la oficina de Don. Decide investigar sobre un tour de la serie favorita de Lisa, por recomendación de Neal, y en el tour, escucha a Maggie declarando su amor por él, después de un ataque de rabia que tuvo ella. Jim persigue a Maggie, quien salió huyendo después de su declaración, y podemos ver por un instante, que los sentimientos de los dos se corresponden. Jim quiere asegurarse de no estar haciendo algo incorrecto y le pregunta a Maggie, qué hubiera pasado si Don se hubiera comprometido, y ella responde que no estarían ninguno de los dos ahí, esto hace ver a Jim que Maggie no lo corresponde completamente y él se marcha, dejando a Maggie sola.
- Maggie está molesta con Jim al inicio del capítulo porque siente celos de su relación con Lisa y porque cree que ella debería de ser la que estuviera con él. Vemos que se pelea con Lisa y termina declarando su amor por Jim, estando muy molesta con la situación y decide huir cuando ve que Jim estaba escuchándola. Cuando se vuelve a ver con Jim, le corresponde, pero a

consecuencia de su falta de sinceridad con sus sentimientos, Jim la deja. Maggie trata de terminar su relación con Don, para estar con Jim, pero desiste cuando ve que Don le propone mudarse con él, volviendo a verse afectada por su pasividad. Jim la encuentra al día siguiente, le revela que él ya sabía que Don le iba a proponer que se mudara con él, y esto le hace ver su error y sentirse mal por lo que hizo.

### **Instancias narradoras y focalización**

La focalización se define, en primera instancia, como una relación de “saber” entre el narrador y sus personajes, así como del hecho de “ver”.

Newsroom es una serie que utiliza una focalización cero, esto se debe a que nuestro narrador es omnisciente, es éste el que decide qué es importante para nosotros conocer. Se tiene mayor información que la que poseen los personajes, es por esto que podemos saber cosas que otros personajes no podrían conocer, ni haber visto, por lo que nos hace ocupar el punto de vista de espectador. Esto no quiere decir que nuestro narrador nos vaya contando en voz en off el relato, si bien conoce mucho más que los personajes, no se siente su presencia en el relato. (Gaudreault y Jost, 1995, p.139).

Por otra parte, la focalización espectral nos ayuda a dar una mejor información a los espectadores. Considero que ésta focalización, además de la cero, es la que nos ayuda a entender el lenguaje narrativo que está utilizando la serie, pues nos da un foco más interno como externo, pudiendo obtener mayor información de los personajes, incluso conocer el cómo se sienten sin la necesidad de un diálogo en voz en off. (Gaudreault et, al. 1995).

En la serie, tenemos la presencia de un meganarrador ya que este se hace cargo de cómo se va ir contando la escena, nos dice en qué debemos fijarnos y qué hay que ignorar. Dependemos mucho de él para entender y conocer mejor el mundo de Newsroom. Esta mirada omnipresente nos permite ver cosas que nuestros otros

subnarradores no pudieron haber conocido, cediendo la narrativa a esta instancia que nos permite continuar con el relato, con el fin de evitar una *paralepsis*. (Gaudreault et, al. 1995)

Se puede considerar la serie de *The Newsroom* como una narración fuerte, con toques de antinarración, esto se debe a que como menciona (Casetti y Di Chio, 1991, p. 212), se cuenta con personajes que ya no simplemente se limitan al papel secundario, sino que pueden adquirir el papel de protagonistas. Si bien, cada personaje está detallado con sus propios valores y antivalores, es esto lo que nos permite ver una mayor transformación en ellos a lo largo de la serie, de aquí que pueda ser una narración fuerte.

Por otra parte, se debe considerar que si bien, el espacio construido en *Newsroom* casi siempre engloba el ambiente en el que se desarrollan nuestros personajes, no estoy de acuerdo en que dicho ambiente sea el que estimule las acciones de nuestros protagonistas; sin embargo, sí considero que este espacio colectivo, permite crear circunstancias que en otros ambientes no se podría, como la tensión entre Maggie y Jim cuando esta decide regresar con Don, después de haber confesado su amor hacia Jim.

## **Temporalidad**

La temporalidad está contada de forma lineal, la serie nos ubica en el día 20 de abril del 2010, cuando es el derrame de BP. A partir de este momento, es cuando nos encontramos que la serie puede transcurrir en un tiempo de días a semanas, incluso a meses; esto se debe a que la temporalidad del relato está basada en las noticias, que destacan en esos años.

Siguiendo las fórmulas de (Gaudreault et, al. 1995), se puede considerar que en la temporalidad de *Newsroom* hay ocasiones en las que el tiempo del relato es más corto que el tiempo de la historia, es decir, pasamos de estar en el mes de abril al

mes de junio de un episodio a otro, pues nuestro tiempo gira alrededor de las noticias de ése año. A pesar de que no lo vemos directamente, como en el Ciudadano Kane en la escena del desayuno, hay episodios en los que en un momento están celebrando el año nuevo, vemos el primer día de enero, y un día después nos encontramos en el 8 de enero del 2011 en el ataque a la Congresista en Tucson.

Por otra parte, cabe destacar que sólo en la segunda temporada y al final de la tercera, es cuando se hace un manejo de la analépsis mixta (Gaudreault et, al. 1995), como forma de narrar. Esto es con la intención de desubicar al espectador, ya que, el primer episodio de la segunda temporada, inicia en una sala de juntas con unos abogados entrevistando a los protagonistas, se desconocen los hechos y el porqué, los personajes son entrevistados uno a uno, se van contando los sucesos, hasta que se alcanza al tiempo presente, en el que tienen que afrontar las consecuencias de sus actos.

Para complementar con lo antes mencionado, veremos que en el orden temporal que (Bordwell, 1996) nos propone, en que se desarrolla los hechos y la forma en que suceden, ya sea simultáneamente o sucesivamente. Se puede considerar que en la primera y tercera temporada se utiliza el modelo C, es decir, acontecimientos simultáneos por parte de la historia y presentación sucesiva por parte del argumento. (Bordwell, 1996, p. 77). Esto nos lleva a ver cómo están peleando Will y Mackenzie en la oficina, mientras Jim se encuentra discutiendo con Don sobre una noticia que puede ser importante.

Mientras en la segunda temporada se puede considerar el modelo D, es decir, acontecimientos sucesivos por parte de la historia y presentación sucesiva por parte del argumento. (Bordwell, 1996, p.77). La razón del porqué en la segunda temporada se utiliza un modelo distinto, se debe a que el argumento se toma la libertad de mezclar los acontecimientos cronológicos (analépsis mixta), pasando del presente (futuro cercano) al pasado que serían unos meses atrás.

De esta forma conocemos que Newsroom es una serie que en principio maneja una estructura lineal, que posteriormente se verá alterada para presentarnos un nuevo orden temporal en el que se tiene una analépsis mixta.

## **Construcción del Espacio**

La puesta en escena que Sorkin propone es de espacios abiertos, con pasillos algo estrechos por los cubículos; sin embargo, deja la suficiente abertura para que se pueda desarrollar, los famosos movimientos de cámara de Sorkin.

Si bien la mayoría de las acciones se llevan a cabo en las oficinas de la cadena de noticias de ACN, además del foro de televisión y la cabina de control, ya que es en donde comienza la acción que posteriormente terminará o continuará en el siguiente episodio. El decorado que se maneja nos permite ambientarnos en la sala de prensa de la televisora, haciendo que el espectador pase desapercibida la construcción de la puesta en escena y que preste atención a la historia. (Fernández y Martínez, 1999).

En ocasiones se utilizan otras locaciones, para ubicar al espectador en dónde se encuentra nuestro personaje o hacia dónde se dirige, como un juzgado, la calle, el restaurante-bar al que siempre van, hoteles, la azotea, etcétera. Estas locaciones, tanto en interior como en exterior, están seleccionadas de tal forma que la acción de la historia no se vea interrumpida o que se vea como un contraste a las otras locaciones, por su paleta de colores o su espacio.

El cambio de la puesta en escena es utilizado sólo cuando la acción lo requiere, es decir, son pocas las ocasiones en las que se muestran otros lugares que no sean el edificio de ACN, ya que todo ocurre dentro de las instalaciones.

No se realizan tomas espaciales, ya que la mayoría de las acciones se llevan a cabo en el mismo lugar, sin mencionar que varios de los planos que se realizan son cerrados, por lo que es difícil en ocasiones conocer si se encuentran en la oficina de Mackenzie o de Will, a menos que veamos al personaje entrar o que éste se encuentre en su oficina.

Por otro lado, se ha notado que, dentro del espacio de Newsroom, en ocasiones es difícil distinguir si es de día o de noche, porque si estamos en la sala de prensa no podemos ver el exterior, haciendo que se dificulte la percepción de cuánto tiempo ha transcurrido, sólo nos damos cuenta hasta que vemos el Noticiero de Will, pues en ese momento es cuando sabemos que el día está por terminar. Ocasionalmente, podemos distinguir la hora del día por la luz de la ventana de las oficinas de los personajes protagonistas y principales. Son pocas las ocasiones en las que nos demuestran la hora del día, dentro de la puesta en escena.

### **Elementos del lenguaje audiovisual**

- **Códigos icónicos.**

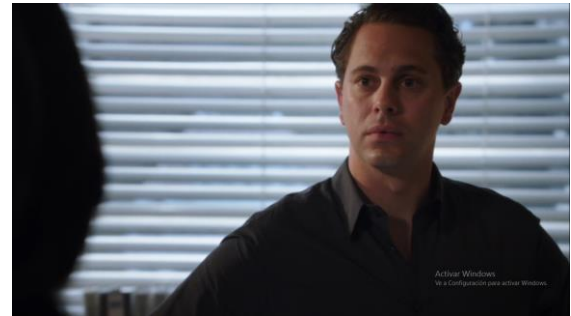
A continuación, se analizarán los códigos icónicos, los cuales, fueron desglosados a partir del primer episodio de la primera temporada de Newsroom.

Creo conveniente empezar con los planos que nos maneja Sorkin, durante la serie, ya que es sorprendente la composición de su puesta en escena, como se mencionó anteriormente, los espacios ambientales que se utilizan son amplios, para poder realizar sus famosos movimientos de cámara.



1.1 Estudio de ACN en panorámica

Algo que se le debe de reconocer, es su variedad de planos y movimientos de cámara, porque en una misma escena podemos encontrar el uso del zoom in, es decir, hay ocasiones en las que la escena es muy intensa y lentamente nos vamos acercando al protagonista, porque como espectador queremos ver su reacción cuando tenga que tomar una decisión importante, así como un paneo o travelling que nos ayudan a desplazarnos hacia la siguiente acción. Algo que también llamó mi atención, fueron los colores compartidos por las parejas Sloan - Don y Jim - Maggie cuando se confiesan sus sentimientos.



1.2 Confesión de Sloan a Don en Zoom In



1.3 Confesión de Maggie a Jim en Zoom In



1.4 Encuadre de Jim y Maggie después de la confesión

Logré notar que en varias escenas, se utilizaban planos secuencia, ya que, hay escenas como la de Jim y Don discutiendo sobre si informar o no la noticia a Will, en el que incluso, podemos ver cómo uno de los personajes sale fuera del cuadro y la cámara se tambalea un poco, sin mencionar que el final de dicha escena culmina con Jim corriendo hacia la oficina de Will con Don detrás de él.

Hay un uso constante de planos medios, medios cortos, americanos, conjuntos y enteros; estos planos le permiten a la serie realizar una combinación más dinámica en las escenas, son pocas las veces donde vemos un plano general, que nos permita conocer todo el entorno en el que se desenvuelve la acción.

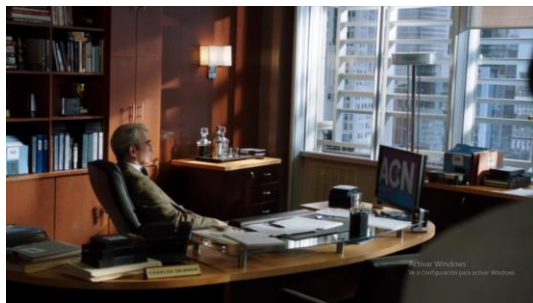
Uno de los planos generales que se llegaron a utilizar en la serie es cuando Will (al final de la segunda temporada) no encuentra a Mackenzie, a la que le quiere confesar su amor y proponerle matrimonio, es en el momento cuando grita que se

abre la toma y vemos un plano general, que posteriormente se cerrará a un plano medio corto.

Se ha de destacar que una gran parte de los planos que se llegaron a utilizar, fueron los planos conjuntos, los cuales, sirvieron para que hubiera escenas en las que se encontraba más de un personaje. Sin mencionar los contraplanos que son muy necesarios para crear la dinámica, al momento de ver los diálogos.

Dejando de lado los planos, no debemos de olvidar la importancia de la composición y lo que la vuelve armónica. La composición de Newsroom nos da un sentido de equilibrio, pues su paleta de colores, sin mencionar la ambientación en conjunto con la iluminación, nos permiten ver que es un ambiente seguro y tranquilo.

Partiendo de las reglas de equilibrio compositiva y peso visual que nos ofrece (Fernández Díez, F., & Martínez Abadía, J, 1999, p.72), se destaca que hay lugares que tienen un mayor peso visual que otros dentro de la serie, por ejemplo, la oficina de Charlie es cálida, llena de luz y con colores brillantes, por lo que le da una mayor recordación; en comparación con la oficina de Sloan que es pequeña y fría con detalles escenográficos muy minimalistas.



1.5 Oficina de Charlie



#### 1.6 Oficina de Sloan

Dentro de la serie, hubo varios cambios en el decorado de las oficinas de los personajes, noté que, de un episodio a otro, los objetos de las oficinas los acomodan de diferentes maneras, por ejemplo: en el piloto, vemos la oficina de Will con su escritorio de frente a la puerta de su oficina, pero en los capítulos subsiguientes, su escritorio termina casi a lado de la puerta y se le coloca una mesa, logrando de esta manera el efecto de un espacio más grande.

Si nos pusiéramos a ver detalladamente en cada uno de los capítulos estos cambios radicales de decoración, podríamos notar que son más constantes de lo que

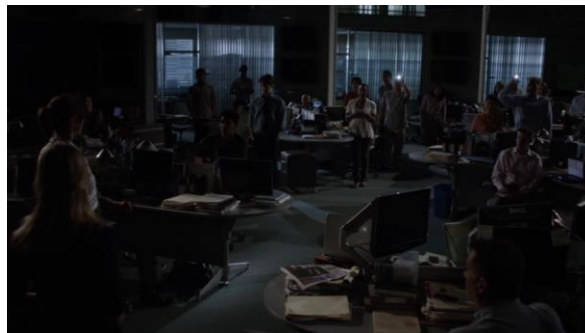
parecen, de hecho, en más de una ocasión se logran visualizar y esto nos ayuda en la narración, para detonar el paso del tiempo en el estudio.

Por otra parte, la paleta de colores de Newsroom, está diseñada con una predominancia de los colores azules, verdes, grises, toques color lila y unos toques de cafés, la mayor parte de las tomas están compuestas de color azul, de hecho si lo notamos Will en la mayor parte del tiempo viste con colores azules, mientras que Mackenzie viste de colores verdes y cafés.

La iluminación dentro de la serie se puede considerar en su mayor parte como: luz artificial, suave, con una temperatura de color que varía según sea el escenario, pero que en su mayoría son frías. (Fernández Díez, F., & Martínez Abadía, J, 1999, p. 162). Una cuestión que noté sobre la iluminación de la serie es que sólo en muy pocas ocasiones se utiliza la luz dura, en su mayor parte para determinar que es luz natural.

Sorkin juega mucho con la iluminación dentro de la serie, pues cuida mucho que no se queme la toma, a pesar del uso excesivo de iluminación, que está bien fundamentada, ya que en un noticiero y en la sala de redacción se necesita mucha, pues de lo contrario la puesta en escena se vería muy oscura.

En un episodio de la serie, la luz se va, por lo que vemos que el foro, la sala de redacción y las cabinas se encuentran, en su mayor parte, en la oscuridad total, de no ser por la luz natural de las ventanas.



1.7 Foro de ACN durante el apagón

Una de las tomas de la serie más destacadas es cuando Will está viendo hacia la cámara, pero el espectador lo ve desde atrás con un plano general, donde se puede apreciar que las luces son artificiales y difusas, y la que la atención del espectador se enfoca solamente en Will.



1.8 Estudio de ACN con Will de espaldas al espectador

Seguramente son bastantes los detalles que podemos notar a simple vista; sin embargo, hay algunos que sólo los veremos al analizar cuadro por cuadro de la serie. La cantidad de códigos visuales que maneja The Newsroom es bastante grande, basta con sólo pensar que en su diversidad de escenas nos puedan llevar de un punto A al B, en un par de planos.

- **Códigos gráficos.**

Para poder entender mejor los códigos gráficos me basé en (Casetti y Di Chio, 1991, p. 96) los indicios gráficos y sus códigos. Pues lo consideré como la lectura más completa para el desarrollo de los códigos gráficos.

Los elementos gráficos más abundantes dentro de la serie son los didascálicos (Casetti y Di Chio, 1991, p.96), esto se debe a que, por el mismo formato de la serie,

noticioso de televisión, es necesaria la presencia de los gráficos que nos ayudan a entender la noticia que se va a presentar en pantalla. Sirven de apoyo para tener una mayor lectura de lo que se ve a cuadro, por ejemplo; cuando son las elecciones presidenciales se ve en la parte posterior gráficos con la bandera de Estados Unidos, además de un mapa que nos indica quién va ganando.



## 2.1 Identidad Gráfica de ACN



2.2 Mapa Electoral de ACN

Ciertamente al ser una serie cuyo idioma es el inglés, se pueden contar con subtítulos en el idioma de preferencia. Por otra parte, hay algunos subtítulos que son informativos, pues nos permiten conocer en qué fecha se está desarrollando la trama.



2.3 Subtítulo Informativo del derrame de petróleo

La mayor parte de los títulos transcurren al principio, en la introducción, la cual, cambia en las tres temporadas. Van saliendo los actores y se les coloca al lado el título, otra forma de presentar los títulos es en los plano detalle que están relacionados con cuestiones del periodismo televisivo o acciones que realizan los personajes.



2.4 Presentación de los actores en la primera introducción de la serie



2.5 Final de primera introducción

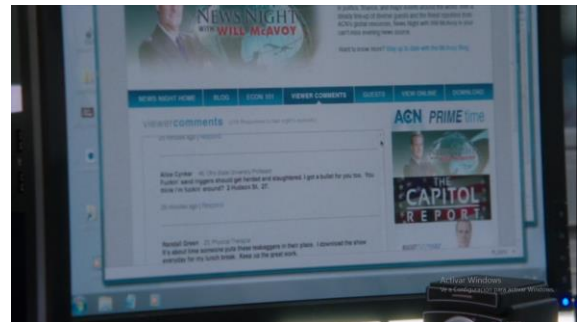


2.6 Final de segunda y tercera introducción

Uno de los códigos gráficos que se destaca en la puesta en escena son, los textos diegéticos (Casetti y Di Chio, 1991), ya que constantemente aparece el logo del noticiero, ya sea en la pantalla de computadora, en la televisión, en una taza de café, podemos notar que siempre hay algo dentro de la toma que dice ACN. El texto que más se reconoce es la entrada al noticiero de Will McAvoy. En ocasiones aparecen textos de revistas y periódicos, que nos sirven para ver lo que dicen los medios sobre nuestro personaje, causando sobre la imagen del mismo un desequilibrio, tanto emocional como físico.



2.7 Aparición del logo de ACN en diferentes props



2.8 Página de internet de ACN

- **Códigos sonoros.**

Para entender mejor los códigos sonoros, me basé en los componentes de la banda sonora, además de la dimensión del sonido que propone (Fernández et. al, 1999, p. 199).

La mayor parte del sonido dentro de la serie es diegético externo y sincrónico. (Fernández et. al, 1999). Esto se debe a que conocemos la fuente de donde sale dicho sonido, sabemos que viene de un personaje o de un aparato, porque lo vemos a cuadro. Es sincrónico porque los diálogos que se escuchan en la serie, están sincronizados con la imagen, sin mencionar que los diálogos son en voz in, ya que la voz es procedente de un hablante encuadrado. (Casetti y Di Chio, 1991, p. 100)

Se encontró (Gutiérrez Espada citado por Fernández et. al, 1999, p. 203), en el que nos dice una de las misiones del diálogo es la de completar la acción, esto se puede ver claramente en Newsroom, ya que ayuda para comprender las acciones que se llevarán a cabo dentro de la narrativa.

Por otra parte, (Fernández et. al, 1999) proponen que los diálogos sean visualizadores que nos ayuden a aclarar situaciones; sin embargo, en Newsroom parece ser una característica determinante para sus diálogos, ya que estos nos otorgan la información que no entendemos o sabemos, como lo que sucedió entre Will y Mackenzie años atrás.

Parte de la mayoría de los diálogos dentro de la serie son de comportamiento (Fernández et. al, 1999), ya que estos nos ayudan a comprender la situación, en la que se encuentran nuestros protagonistas, ya sea profesional o sentimental. Son pocas las veces que vemos un diálogo en escena (Fernández et. al, 1999), como el discurso que dice Will de que “Estados Unidos NO es el mejor país del mundo”.

La música dentro de la serie es no diegética (Fernández et. al, 1999), en otras palabras, es utilizada en *over* (Casetti y Di Chio, 1991). Pues en la mayor parte de los casos, la música es un acompañamiento de la escena, que nos ayuda a dramatizar una secuencia y darle un mayor valor a la misma. Por ejemplo, cuando Will le propone a Mackenzie casarse con él, podemos escuchar en el trasfondo la canción de “*Let my love open de door*” de Luminato. La mayor parte de la música en *over* se utiliza para enfatizar una situación, como que nuestros personajes corren contra reloj.

Escuchamos también la canción de Elvis Presley – Burning Love, cuando Will empieza a atacar a diferentes partidos y figuras públicas, acentuando el hecho de que Will estaba volviendo a amar su trabajo.

Dentro de la serie Newsroom fueron pocas las veces que se vio la música *in* (Casetti y Di Chio, 1991) o no se identificaba tan fácilmente, una de ellas es cuando Will y Mackenzie se van a casar y se ven a músicos del Conservatorio de Música tocando en la boda, la otra es cuando Will toca con el nieto de Charlie en su funeral.

Durante las visitas a Hang Chew's de los miembros del staff, podemos escuchar música de fondo del karaoke que va acorde al tema que está desarrollándose en la escena. Por ejemplo, la canción de Colbie Caillat – Bubbly, es interpretada por un personaje incidental al fondo de la escena, pero refleja la situación por la que está pasando Jim al ver a Maggie sola y desconsolada en el bar, acercándose para abordarla, hasta que llega Don y Jim debe abandonar su jugada.

Otra canción que podemos escuchar en Hang Chew's de India Arie es Im not your average girl. Esta canción es cantada también por otro personaje incidental, pero ocurre en el momento en el que Maggie entra al bar y Jim cree haber cruzado miradas con ella, para después ser ignorado.

Suelen haber canciones al final del episodio como High and Dry de Radiohead que acompañan las escenas en donde Jim consuela a Maggie por perder la entrevista con Jan Brewer y Will a MacKenzie diciéndole que está con ella en el proyecto de noticias 2.0, olvidándose un poco de su enojo por el e-mail que mandó MacKenzie, revelando lo que pasó entre ellos.

Ciertamente hay algunos incidentales que nos ayudan a ambientar la puesta en escena y darle un mayor realismo, como tecleo de una computadora, pasos, el que se abra una puerta, entre otras cosas; esto nos sirve, para que la imagen no se quede plana cuando no hay música o diálogos.

- **Códigos sintácticos.**

Para poder hacer un análisis más profundo sobre los códigos sintácticos de la serie Newsroom, tomé en cuenta la propuesta de (Casetti y Di Chio, 1991, p. 104) de Códigos sintácticos.

Se ha de considerar que Newsroom tiene más de un tipo de asociación, la primera sería por proximidad (Casetti y Di Chio, 1991), ya que en ocasiones podemos notar el uso de campo contra campo, para expresar los diversos diálogos que hay en la serie, ya sea de Mackenzie y Will hablando frente a frente o que éste se lleve a cabo con Will estando en el foro de televisión y Mackenzie hablándole desde la cabina de producción.

El otro tipo de asociación que se debe considerar al momento de entender los códigos sintácticos en Newsroom es la asociación por transitividad (Casetti y Di Chio, 1991), en la primera escena de la serie, podemos ver que una toma lleva a la otra, es decir, primero vemos a Will escuchando a los periodistas pelear, vemos quién está a su derecha y luego a su izquierda, observamos al público y regresamos con Will. Lo que se destaca es que hay una sucesión de imágenes que muestran en dónde estamos, junto a quienes estamos sentados y lo que vemos.

Por otro lado, se puede considerar la asociación por contraste (Casetti y Di Chio, 1991), ya que, podemos en múltiples ocasiones ver un montaje en paralelo dentro de la serie, por ejemplo: vemos en el primer episodio de la temporada a Will y Mackenzie discutiendo en la oficina de Will, mientras que afuera el personal sigue trabajando y Jim Harper trata de convencer Don Keefer sobre la importancia de la noticia. Podemos notar que se están realizando dos escenarios distintos que se van combinando, hasta llegar al punto en que Jim y Don entran a la oficina y hacen que Will tomé una decisión sobre la noticia.

Una estructura del montaje que propone (Casetti y Di Chio, 1991, p.109), es el *découpage*, que permite una asociación de imágenes, que contienen cortes y que ayudan a desarrollar una misma situación. Donde podemos notar un *découpage*, es

cuando el equipo de Will se pone a trabajar para armar la noticia a contra tiempo, es una serie de imágenes que nos permiten ver cómo trabajan los personajes bajo presión y cambiar de toma cuando el personaje mira hacia otro lado, permitiéndonos saltar a otro personaje.

A manera de conclusión podemos notar que en la serie de Newsroom, tiene un estilo de montaje muy particular, pues es cambiante según la escena y la construcción de los planos.

Una de las cosas que se le tiene que destacar, es que no tiene una transitividad como tal, sino que cambia a manera de corte a corte, es decir, una persona se dirige hacia la puerta para salir de la oficina se realiza el corte y la vemos caminando en el pasillo. Por lo que se puede entender que el espacio también es delimitado por el montaje que se realiza, ya que no es necesario ver que salga de la oficina, a menos que suceda algo destacable.

## **Análisis ético**

El análisis ético se compone de dos partes, el análisis antropomórfico y el análisis antropológico, los cuales describiré a continuación.

Me basé en la construcción y trayectoria de los personajes de Francis Vanoye (1996) para el análisis antropomórfico. Vanoye divide a los personajes en distintos tipos, pero, para los fines del análisis de personajes de series de TV, usaré solamente la división de personajes como persona, rol y actante.

El personaje como persona se define gracias a la descripción física y psicológica, de acuerdo al contexto. El personaje como rol se define por el rol social que representa el personaje, en otras palabras, por las concepciones sociales. Finalmente, el personaje como actante se define por el rol que tiene en el desarrollo de la historia.

Un segundo componente del análisis antropomórfico analiza al personaje como si fuera una persona, por eso se denomina antropomórfico: antro-po-hombre morfo-forma, es decir forma de hombre. Este análisis tiene tres elementos principales: la toma de decisiones, los hábitos buenos (virtudes) o malos (vicios) y la metanoia

El primer elemento de análisis es la toma de decisiones. Los personajes tienen conflictos que necesitan resolver de acuerdo a los valores que tienen. Las decisiones que van tomando les llevan a forjar cierta personalidad. Citando una frase de Robert McKee “el verdadero carácter se descubre al momento de tomar decisiones bajo presión, mientras más grande sea la presión, más profunda es la revelación y la esencia natural del personaje será más real” (McKee, 1997, p. 101).

El siguiente elemento del análisis antropomórfico son los vicios y las virtudes. Estas son tomadas de la ética nicomaquea de Aristóteles (1955, p. 101) y las dejaré en la tabla siguiente.

Esfera de acción o sentir	Exceso	Medio	Deficiencia
Miedo y confianza	Temeridad	Coraje	Cobardía
Placer y dolor	Libertinaje/Indulgencia propia	Templanza	Insensibilidad
Ganando y gastando (menor)	Prodigalidad	Liberalidad	l liberalidad/Mezquinidad
Ganando y gastando (mayor)	Vulgaridad/Mal gusto	Magnificencia	Tacañería/Mezquinidad
Honor y deshonor (mayor)	Vanidad	Magnanimidad	Pusilanimidad
Honor y deshonor (menor)	Ambición/Vanidad vacía	Ambición propia/Orgullo	Falta de ambición/Humildad indebida

Enojo	Irascibilidad	Paciencia/Buen temperamento	Falta de espíritu
Expresión propia	Jactancia	Sinceridad	Atenuación/Falsa modestia
Conversación	Bufonería	Graciosidad	Grosero
Conducta social	Obsequiosidad	Amigabilidad	Huraño
Vergüenza	Penoso	Modestia	Sinvergüenza
Indignación	Envidia	Justa indignación	Malicia/malevolencia

Finalmente, la metanoia es el último elemento que compone el análisis antropomórfico. Esta viene de un concepto griego que supone un cambio o transformación en el personaje.

Para que este cambio ocurra es importante que el personaje haya pasado por batallas en las que gane y pierda, porque el espectador pasa por este mismo proceso en su día a día y hace al personaje más realista y, por lo tanto, es más fácil que el espectador se identifique con él.

Por lo tanto, seguiré la propuesta de María Teresa Nicolás Gavilán (Nicolas et. als 2015, 35-36) y dividiré el arco dramático en siete etapas:

- 1) El campo de batalla; cuando el personaje está varado en un mal hábito.
- 2) Comienza la guerra; cuando el personaje decide dirigirse y confrontar el conflicto externo que causa su vicio. Esto lo lleva a entablar una batalla interna que marca el primer punto de la trama que lleva al desarrollo de la historia.
- 3) Venciendo al autoenemigo; cuando el personaje principal se da cuenta de cómo su hábito lo impulsa a actuar en un buen modo.

- 4) Sosteniendo la batalla; cuando el personaje principal necesita mantener la pelea para adquirir un hábito que no era antes parte de su vida regular.
- 5) Ganando terreno; cuando el personaje empieza a reaccionar espontáneamente, de acuerdo a su nuevo hábito adquirido.
- 6) Punto de inflexión; cuando el héroe es puesto a prueba de manera definitiva y se borra su mal hábito, mientras que el nuevo hábito se hace su nuevo modo operativo.
- 7) Medalla de honor; Cuando el personaje aprendió finalmente la lección y adquiere un nuevo buen hábito que se refleja en él y los que lo rodean.

Viendo ahora hacia el análisis antropológico, tenemos cuatro tipos de empatías que hay que evaluar, descritas por Nicolás (2014a) y Nicolás et al. (2014) como se muestra a continuación:

- 1) Empatía Cognitiva; consiste en entender a los personajes principales y sus circunstancias, “ponerse en sus zapatos”.
- 2) Empatía Emocional; se refiere a las implicaciones afectivas que tenemos con los personajes.
- 3) Empatía Evaluativa; esta es la aceptación del personaje en una manera general. No toma en cuenta un juicio moral, sino que se basa sólo en el sentimiento positivo que transmite.
- 4) Empatía Proyectiva; la habilidad de imaginar y “convertirse en el personaje” es el “que tal si”.

## **Análisis de los personajes**

Para la primera parte del análisis antropomórfico veremos sólo a los dos protagonistas de la serie, pues entre ambos se complementan e impulsan la narrativa. Seguimos los esquemas de desarrollo de personajes de los siguientes autores: Casetti y Di Chio, Vanoye, Fernández y Martínez.

### **Will McAvoy (Interpretado por Jeff Daniels, ganador de un premio Emmy por su interpretación del personaje)**

Basándonos en las reglas de (Vanoye, 1996), se pudo considerar que Will es un personaje central, cuyo motor de acción es Mackenzie, ya que, ésta motivación provoca el cambio en Will, que posteriormente veremos a lo largo de las temporadas, así mismo, se puede ver como Will va revelando un poco de su historia y personalidad, a través de los diversos conflictos que se presentan.

#### **Personaje como persona:**

Will McAvoy es el personaje protagonista (Fernández, et. al, 1999), la trama gira alrededor de este. Se le puede considerar como un personaje redondo (Casetti y Di Chio, 1991), pues en cada episodio podemos conocer parte de los matices que forman a Will.

Will es el clásico presentador de noticias americano, es decir, es rubio de ojos azules, tez blanca, estatura más alta que el promedio y de complexión media, se encuentra en una edad que está entre 40 y 50 años. Nivel socioeconómico alto, esto lo vemos ya que su capacidad económica es mayor al de todos los que trabajan en la cadena. Es por excelencia el presentador estelar de la cadena ACN, con su “Noticiero de la Noche con Will McAvoy”, además es jefe de Mackenzie y la puede despedir al final de cada semana.

Es un personaje que se puede describir como protector, debido a su pasado traumático, ya que su padre alcohólico golpeaba a su familia y a él cuando era niño. Por lo que de muy temprana edad aprendió a ser responsable por su familia. Cuestión que se ve muy arraigada en su personalidad, ya que trata de ayudar y proteger a sus amigos de situaciones que los puedan dañar.

Will es un personaje cuyas contrariedades (Casetti y Di Chio, 1991) nos hacen encariñarnos con él, pues es una persona que finge ser amigable para los espectadores, pero que en realidad es exigente y de una mentalidad analítica; que en teoría se podría considerar que no toma decisiones basadas en emociones, sin embargo, hay ocasiones en que sus pasiones le ganan, logrando que sea impulsivo y que no piense en las consecuencias, pero posteriormente se arrepiente de haberlo hecho.

Por otra parte, se le puede considerar como un personaje dinámico (Casetti y Di Chio, 1991), ya que se encuentra en constante cambio, pues no es el mismo Will que conocemos en el episodio uno de la primera temporada, al que vemos en el episodio 8 de la segunda temporada, hay un cambio radical, pues supera sus problemas depresivos y su enojo hacia Mackenzie.

### **Personaje como rol**

Cuando nos presentan a Will, en la primera escena del primer capítulo de la serie, vemos a un personaje cuyo rol es ser pasivo, ya que, no tiene interés en participar o realizar más que las acciones que los demás digan; sin embargo, después de unos segundos Will demuestra que su verdadero rol es ser activo (Casetti y Di Chio, 1991), pues expresa su enojo, demostrando que Estados Unidos no es el mejor país del mundo y por la falta de consciencia del otro periodista al responder que lo mejor que hace a Estados Unidos es su "libertad".

En su rol como activo, Will es quién realiza las decisiones más importantes del noticiero, pues él arriesga su imagen pública al ser presentador del noticiero, por lo que es responsable de la confianza de la gente, de su equipo de trabajo y quedar bien con la cadena ACN.

Otra de las características de Will es el ser un personaje autónomo (Casetti y Di Chio, 1991), ya que podemos notar que Will es un personaje obstinado, que cuando se le mete una idea a la cabeza no la suelta fácilmente; además, siempre está tratando de ayudar a los demás sin que ellos lo noten, buscar hacer el bien, aunque eso signifique poner en riesgo su carrera y que salga dañado emocionalmente.

Se podría pensar que Will es un personaje conservador, ya que en un principio se niega al cambio y trata de realizar las cosas a su modo de hacer noticias, además de que amenaza con acabar el nuevo proyecto y trabajo de Mackenzie; sin embargo, conforme avanza la serie nos podemos dar cuenta que es un personaje modificador, porque incluso en su forma convencional de hacer noticias, trata de cambiar la situación en la que se encuentra, adoptando, defendiendo e incluso participando en la nueva ideología de hacer noticias.

### **Personaje como actante**

Will se puede considerar como el sujeto, obstáculo y oponente (Casetti y Di Chio, 1991), esto se debe a que en ocasiones Will se interpone entre su felicidad con Mackenzie, ya que, la lastima con algunos actos y decisiones que realiza sin pensar, logrando alejarla cada vez más de él. Por lo que podemos ver en el final de la segunda temporada, para poder estar con ella, debe aprender a perdonarla y entender que su amor hacia ella es más grande que su enojo por el engaño; pero en el proceso de que descubre esto, él realiza una serie de acciones que demuestran de cierta forma que ella no le interesa, pero al mismo tiempo trata de protegerla cada vez que puede.

Mackenzie McHale, se puede considerar como el objeto de deseo de Will, además de ser su obstáculo, antagonista, ser uno de los personajes protagonistas, catalizador y de interés romántico (Fernández et, al.p.231). Como podemos notar Mackenzie es un personaje cuya contrariedad, ayuda a complementar la de Will, es decir, al tener una personalidad y mentalidad opuesta a la de él, le permite ayudar a impulsar las nuevas ideologías de Will y hacer que en ocasiones éste se mueva a cambiar o realizar una acción determinada.

Se puede considerar que en ocasiones ella es el obstáculo de Will, ya que en ocasiones hace que Will se desespere, enoje e incluso se frustre por no lograr lo que quiere. Al mismo tiempo Mackenzie es el objeto que Will desea conquistar (Casetti y Di Chio, 1991, p.184), es por ella que Will realiza un *performance* para obtener la aprobación de Mackenzie, aunque tenga que desempeñar algunas pruebas y cambios, esto con la finalidad de entender que en realidad está enamorado de ella y haría lo que fuera para que sea feliz.

Dentro de la serie podemos notar que uno de los mayores ayudantes, es el personaje principal, confidente y catalizador (Fernández et, al. 1999, p.230), Charlie Skinner. Esto se debe a que es él quien impulsa a Will y a Mackenzie a realizar las noticias que hace tiempo la gente merece escuchar. Es Charlie confidente de Will y Mackenzie, ya que los apoya a ambos en lo que quieren hacer, para producir buenas noticias, además de que él conoce la historia entre ambos, por lo que trata secretamente de apoyarlos.

### **Construcción del personaje**

Es uno de los personajes principales dentro de la serie Newsroom. Es el clásico presentador de noticias americano, es rubio de ojos azules y tez blanca. A pesar de que es un hombre muy preparado, finge ser un presentador amigable y que no se mete con nadie, cuando en realidad desea cuestionar todo lo que se informa. Es un personaje muy analítico que no toma decisiones basadas en sentimientos, sólo en

ocasiones él llega a actuar sin pensar en las consecuencias, pero posteriormente se arrepiente de haberlo hecho.

Por otro lado, Will es una persona solitaria que en un principio se enfoca en sólo tener una amistad con la audiencia; sin embargo, esto cambia cuando llega Mackenzie (su ex pareja que lo traicionó), por lo que decide tener una mejor comunicación con su equipo de trabajo. Una de las cosas que más se destaca de Will es la depresión que está sufriendo desde el daño emocional que le fue causado, no sólo por Mackenzie, sino por un padre abusador del que tuvo que defender a sus hermanos y a su madre.

Es un personaje bastante obstinado y cuando una idea se le mete a la cabeza, tiende a seguirla hasta sus últimas consecuencias. En ocasiones es esta falta de racionalidad la que lo mete en muchos problemas, ya veíamos cuando modificó su contrato, sólo para despedir a Mackenzie y darle una lección sobre el poder.

Por otra parte, como amigo es una buena persona, tiende a ayudar a quien lo necesita y apoyarlo. Es un personaje bastante noble, que es capaz de sacrificarse por el bienestar de otros, aunque esto implique que él no se encuentre bien.

Vemos que, en un principio, su relación con sus colegas de trabajo es mala, al grado de ser hostil; sin embargo, Will cambia su perspectiva tanto, que vuelve a su equipo como parte de su familia, pues los ayuda y protege. Por otra parte, podemos observar que con algunos personajes su relación es más estable y cercana, por ejemplo, Charlie Skinner es uno de sus mejores amigos, al cual jamás se opondría, incluso si no está de acuerdo con él, pues es casi como su mentor.

Esto no implica que con algunos personajes no tenga una relación hostil, ya que con Mackenzie constantemente se está peleando y discutiendo, al grado de rebelarse todos sus secretos enfrente del staff y constantemente restregarle que ella lo engañó. Will y Mackenzie tienen una relación de amistad; sin embargo el

peso de su pasado es mayor, por lo que esto complica las cosas entre ellos, no sólo en lo personal, sino en el ámbito profesional. Al final, Will descubre que la manera de ser feliz y de dejar de lastimar a Mackenzie es perdonarla, al hacerlo se da cuenta que ella es el amor de su vida y deciden casarse.

Con Jim Harper se lleva bien, aunque en un principio no confiaba en él, hasta que le reveló su fuente y descubrió que era un buen trabajador. Su relación se puede considerar más profesional que de amistad; sin embargo, hay momentos en los que Will lo apoya y escucha.

En un principio confundía a Maggie Jordan con otra persona, no sabía que ella era su asistente, posteriormente Will se aprendió su nombre y la empezó a trabajar mejor. Su relación profesional es muy buena, en ocasiones ella es algo insubordinada con él, pero Will la escucha. Tienen una relación de amistad algo superficial, Will trata de mantener su distancia ya que es su superior.

Vemos en el primer episodio su relación con Don Keefer, en un principio era de fricción, pero después de explotar entiende porque se va Don a otro programa. Su relación va mejorando al grado de que se vuelven buenos amigos y se apoyan entre ellos en las circunstancias más difíciles. Will respeta en su mayor parte a Don y lo trata bien, aunque antes de cambiar Will le gritaba en frente del staff.

Tiene una relación como de hermano mayor con Sloan Sabbath, pues siempre está ahí para cuando ella lo necesita. Aunque a veces se llegan a dar malos consejos se están apoyando. Will quiere ayudar a Sloan a ser mejor periodista, sin darse cuenta que la asustó con sus comentarios, pero al mismo tiempo la apoya en el momento de las consecuencias. Se llevan muy bien entre ellos, al grado de que se llegan a animar cuando están decaídos o en su peor su situación.

Con Neal Sampat podemos observar que en un principio no tenía ninguna relación, hasta que Will decide cambiar y aprenderse su nombre. Will apoya y confía en Neal,

pues a pesar de que todos le hagan burla y no crean en las historias que él trata de hacer, Will que se comporta como su mentor y amigo, le dice que confíe, o le ayuda para lograr su objetivo. Will demuestra ser un gran amigo para Neal, cuando este comete el delito de espionaje de manera involuntaria, es Will quien lo cubre, además de ir a la cárcel por él con el fin de asegurarse que Neal se encuentre a salvo y que el gobierno no le vaya a hacer nada.

análisis ético

antropomórfica

1. Toma de decisiones
2. Virtudes y vicios
3. Metanoia

antropológica: empatía

## **Toma de Decisiones**

En la toma de decisiones podemos notar que cada uno de nuestros personajes evolucionan, algunos en un principio que no eran tan activos, van formando parte importante y esencial de la serie, ya que, sin ellos, no se pueden resolver algunos problemas o generarlos.

Will McAvoy

Will comienza a realizar decisiones que afectan su ámbito social y laboral, las cuales, harán que él desee cambiar a ser mejor persona. Una de sus grandes decisiones es la de saber el nombre de las personas con las que trabaja, pues se da cuenta que en realidad nadie quiere trabajar con él. Por otro lado, encontramos que está en su debate constante entre decidir si acepta las nuevas ideas de Mackenzie de hacer un noticiero de calidad o ser un conductor amigable y tener mucha audiencia. Su mayor desafío es perdonar a Mackenzie por la traición y el dolor que ella le causó.

## Vicios y Virtudes.

A continuación, veremos algunos de los vicios y virtudes de Will McAvoy, basándome en las cuatro virtudes cardinales:

Virtudes	Vicios
<p>Fortaleza: Will trata de resistir todos los golpes que la sociedad le proporciona, además de los que la revista TMI le pone.</p> <p>Es perseverante con que la nueva ideología del noticiario funcione, no se rinde por hacer las cosas bien y lo que es correcto.</p>	<p>Will es bastante temeroso, pues no le gusta la idea de perder audiencia, y es por esto que no se arriesga a creer en el nuevo sistema de noticias.</p> <p>Es obstinado, pues cuando se le mete una idea en la cabeza, es imposible que ceda a esta convicción.</p>
<p>Justicia: En este ámbito Will es bastante virtuoso, ya que es uno de los personajes que creen en dar a cada quién lo suyo, pero también es obediente con sus superiores.</p> <p>Es sincero en cuanto a su opinión y va de acuerdo con lo que cree.</p>	<p>Sólo una vez desobedeció a Mac en el programa, que fue cuando metió una noticia que no había aprobado Mac.</p>
<p>Templanza: tiene, en su mayor parte del tiempo, un autodominio de sí mismo; sin embargo, esta tranquilidad a veces asusta a sus amigos, porque no explota en enojo.</p> <p>Es un buen amigo, empieza apoyar y proteger a los chicos con los que trabaja, incluso les ayuda para que logren sus objetivos.</p>	<p>Sólo cuando está muy molesto es que explota en cólera, sin importarle si regaña a la persona en frente de todo el staff.</p> <p>Es berrinchudo en ocasiones.</p>
<p>Prudencia: Will es uno de los personajes que llegan a comprender mejor la situación en la que están parados.</p>	<p>Soberbia: Es uno de los personajes más soberbios, pues constantemente recalca el hecho de que es un gran presentador de noticias.</p> <p>Inconsideración: En ocasiones no considera los sentimientos de Mac y de sus amigos. Esto le causa un arrepentimiento después.</p>

## Metanoia

	Will McAvoy
El campo de batalla	<p>Él se encuentra atrapado en un noticiero que no informa, pues busca más la aceptación del público, que la información del mismo.</p> <p>Es bastante infeliz, no conoce a nadie de la gente con la que trabaja.</p>
Comienza la guerra	<p>Will se resiste al cambio del noticiero, y a la nueva versión de Mackenzie.</p> <p>Pues su verdadero interés es en la audiencia y su popularidad.</p>
Vencer al autoenemigo	<p>Will decide cambiar sus hábitos, escuchando y sabiendo más de sus compañeros de trabajo. Tiene un mayor interés por las noticias de valor, pero teme por la caída del puesto del noticiero.</p> <p>Escoge al ex de Mac para realizar un reportaje sobre lo que están haciendo.</p> <p>Will aún no está del todo listo para perdonar a Mac, pero se da cuenta que la lastima con sus acciones.</p>
Sostener la lucha	<p>Will tiene problemas con sus problemas de depresión que lo llevan a una decaída y al hospital.</p> <p>Su interés por la audiencia y lo que ésta opina de él, lo hace cometer el error de ir a un noticiero de la mañana.</p>
Ganando terreno	<p>Will lucha por tener un mejor noticiero, incluso apoya a sus compañeros de trabajo y confía en lo que ellos digan para sacar una noticia, que puede desacreditarlo como profesional, cuestión que le costará su posición laboral.</p> <p>Posteriormente decide renunciar y hacer lo correcto, por haber publicado una noticia falsa.</p> <p>Will decide ser una mejor persona y dejar de atormentar a Mac sobre su pasado, decide construir una vida juntos.</p>

Punto de inflexión	Will decide proteger a Neal, así que lo ayuda a escaparse. Will, al saber la fuente del hackeo, es detenido por más de 50 días en la cárcel. Por lo que su tiempo de felicidad y boda con Mac es muy corto.
Medalla de honor	Will es liberado, su recompensa es que obtiene su libertad, pero al mismo tiempo empieza el nuevo capítulo con su familia y que continúa siendo el presentador del tiempo estelar.

## **Análisis Antropológico.**

### **Rafael Rocha Ruíz**

Originario de la Ciudad de México, Ingeniero en Animación Digital por la Facultad de Ingeniería en la Universidad Panamericana y Maestro en Narrativa y Producción Digital por la Universidad Panamericana. Dentro de su trayectoria académica siempre ha contado con becas de excelencia desde la primaria hasta la Maestría. Elegido como Representante de generación en el Consejo de Alumnos de Ingenierías durante el transcurso de su licenciatura y Social Media Manager de cuentas de Relaciones Públicas.

A continuación, y para el desarrollo de los análisis antropológicos para los demás personajes, presento las empatías desde mi punto de vista:

- **Empatía Cognitiva:** Entendí el porqué del trato que le daba Will a Mackenzie, pues una vez que una persona querida traiciona tu confianza, la sola presencia de esa persona es suficiente para hacerte pasar un mal día. Comprendí la confusión que tenía al no saber cómo perdonar a MacKenzie, porque a veces no puedes creer que la respuesta sea tan fácil como sólo dejar ir las cosas.
- **Empatía Emocional:** Me sentí mal por Will cuando decide pedirle disculpas a MacKenzie, por haber traído a tantas citas a las oficinas de ACN, y se

encuentra con que MacKenzie ya llevaba una relación de tiempo con otro sujeto. Me conmovió el que Will buscara a la familia que Neal le contó que pasaba por un mal rato, para darles un cheque y mejorar un poco su situación. Me causaba risa que con todo un discurso intelectual con las mujeres con las que salía, siempre terminaba saliendo algo mal. Me emocioné por la declaración de Will a MacKenzie casi al final de la serie para que empezaran una familia juntos.

- Empatía Valorativa: Me agradó Will porque siempre buscaba el bien de los demás antes que el suyo. Supo cómo superar la traición de MacKenzie y seguir adelante con su vida, además de que pudimos ver que todos los caminos que tomaba Will, le llevaban hacia Mackenzie.
- Empatía Proyectiva: Creo que puedo identificarme con Will en la parte de ser un defensor de sus compañeros, después de pasar una infancia un tanto difícil. Pero creo que al final de cuentas eso lo hizo ser el héroe que nos agrada a los que vemos la serie. También me proyecté con él en la escena de año nuevo, cuando Sloan le dice que vaya por la chica del vestido dorado para conocerla y Will seguía diciendo que lo haría, pero nunca se movía de su lugar. Esto suele pasarnos a todos alguna vez, por miedo al fracaso en nuestra “misión”, pero con un buen empuje, como las palabras de Sloan, nos ponemos de nuevo en camino a cumplir nuestro cometido.

### **Mackenzie McHale (Interpretada por Emily Mortimer)**

Mackenzie es el otro protagonista de la serie, que como bien nos menciona (Vanoye, 1996, p. 52) si se construye una historia alrededor de dos personajes, debe ser de una pareja en el que uno de los dos sobresalga. En este caso Mackenzie no es el personaje central en la historia; sin embargo, sin ella, Will no cambiaría su forma de trabajar y relacionarse con los demás.

De la misma manera que Will, vemos una transformación de Mackenzie, pues notamos cada vez más su desesperación, por los diversos obstáculos que le impiden seguir con su ideología quijotesca.

A pesar de que Mackenzie nos revela poco de su historia, es gracias a otros personajes, que conocemos parte de su vida, además de su desarrollo social y profesional.

### **Personaje como persona:**

Mackenzie es de estatura promedio, cabello café y ojos castaños, tez clara y de complejión media. Su nivel socioeconómico se podría considerar como medio alto, ya que, su paga es menos que la de Will, esto lo sabemos por su constante queja de que él es millonario.

Es una persona idealista que ve y piensa que las cosas se pueden mejorar empezando con el cambio y dando el ejemplo. Ella es la Jefa de Producción del “Noticiero de la Noche con Will McAvoy”, tiene la idea de hacer un noticiero diferente al de los demás, con un ideal Quijotesco, con el fin de informar al público lo que merece saber. Mackenzie es un personaje que la mayoría de sus acciones las realiza por instinto y emociones, es decir, si ella cree que es lo correcto lo realiza, sin pensar en las consecuencias, lo que la lleva a meterse en muchos problemas con Will.

Es un personaje que se puede considerar como redondo (Casetti y Di Chio, 1991), ya que, su complejidad la vuelve de más de una dimensión, esto se debe a que es un personaje que llama la atención y al que se le podría considerar como un no-personaje (Vanoye, 1990) del cual no podríamos vincularnos, ya que nos interesa conocer más sobre su historia con Will y se formula una serie de hipótesis si ellos volverán a estar juntos.

Por otra parte, son estas contrariedades (Casetti y Di Chio, 1991) que nos permiten conocer sus reacciones, en los diversos escenarios que se le presentan, ya que en ocasiones no está de acuerdo con las noticias que le obligan a transmitir, pues va en contra de sus principios e ideologías; sin embargo, realiza su trabajo de la mejor manera.

Mackenzie se puede considerar como personaje estático (Casetti y Di Chio, 1991), ya que, a lo largo de la serie, no vemos como tal un cambio en su forma de ser, de hecho, la transformación que tiene es muy poca, ya que sólo cambia su percepción del negocio de la televisión, pero no su ideología de la busca de la verdad e información.

### **Personaje como rol:**

Mackenzie es un personaje que es el motor de acción de Newsroom, ya que ella está provocando los cambios dentro del noticiero, por lo que se le puede considerar como un *personaje activo* (Casetti y Di Chio, 1991), ya que de ella surgen las ideas para realizar un noticiero que es informativo y popular al mismo tiempo.

Por otro lado, podemos destacar que ella es un *personaje influenciador* (Casetti, et. al 1991), esto se debe a que ella maneja todas las operaciones desde fuera, pero quien termina realizándolas son su jefe de producción Jim Harper, además del presentador Will McAvoy que en ocasiones tiene que hacer lo ella le diga, aunque no esté de acuerdo.

Mackenzie busca transformar (a esto Casetti y Di Chio lo consideran como un personaje *modificador*) su entorno laboral, cambiando el equipo de producción de noticias por gente joven, hasta transformar al “presentador amigable” que es Will, en el verdadero presentador analítico que en realidad es. La mayoría de los cambios

que ella busca son positivos, aunque en algunas ocasiones las cosas que realizan pueden verse como malas o fuera de la ley.

En su entorno personal, trata de recuperar lo que tuvo con Will, aunque llega a realizar acciones que terminan lastimándolo, logrando que a éste le cueste más perdonarla por lo que hizo.

En algunas ocasiones, Mackenzie puede ser considerada como una antagonista, ya que está de cierta manera en contra de lo que Will propone como esquema de noticias a base de ratings, logrando de esta manera una pelea por el poder.

### **Personaje como actante**

A continuación, se evaluarán a los personajes como: objeto, obstáculo y en ocasiones sujeto de las acciones.

Para Mackenzie se puede considerar que su objeto que trata de alcanzar es Will, ya que, a pesar de que tiene una influencia sobre él, también tiene restricciones que le impiden acercarse más a él. Will se puede considerar como un obstáculo, porque al no perdonarla le dificulta que ella pueda seguir adelante y querer luchar por su relación (Casetti y Di Chio, 1991).

Una de las cosas que me llama la atención es que Mackenzie, en ciertas ocasiones, se convierte en su Oponente, es decir, ella misma se impide tener una mejor relación con Will, porque lo provoca haciéndolo enojar o porque pone una barrera entre ambos, es decir, sale con otras personas sabiendo que sigue enamorada de él.

Una de las relaciones importantes de Mackenzie es Charlie Skinner, ya que éste se convierte en un personaje que es su confidente y catalizador (Fernández Díez, F., & Martínez Abadía, J, 1999). Charlie de hecho la ayuda a tener un noticiero con Will

y la ayuda a que ella continúe haciendo noticias de calidad. Se puede considerar que es un catalizador, porque es él quien la impulsa a comenzar una nueva carrera en la cadena de televisión de ACN, además le advierte que “no se podrá quejar de las noticias, si no acepta el trabajo”.

Es Charlie, que sabiendo la historia de Will y Mackenzie, decide contratarla por lo que se vuelve su confidente en la creación de noticias, además es él quién escucha sus quejas sobre la televisora y la ayuda a crear a espaldas de Will, una noticia que posteriormente causará problemas.

Jim Harper se puede considerar como un personaje secundario y confidente, ayudante (Fernández Díez, F., & Martínez Abadía, J, 1999). Porque él a pesar de que sí tiene relevancia en la serie, hay ocasiones en las que sólo es una pieza para que la narración continúe. Para Mackenzie, Jim es considerado como un gran amigo y confidente, con el que puede contar no importa la situación en la que se encuentre, sabe que él la estará apoyando, al mismo tiempo, Jim luego le cuenta sobre su vida personal a ella, por lo que tienen una buena relación que es recíproca.

### **Construcción del personaje.**

Es uno de los personajes principales de Newsroom. Mac es delgada con ojos cafés, tez clara y cabello castaño. Es una persona idealista que ve y piensa que las cosas se pueden mejorar empezando con el cambio y dando el ejemplo. Ella es la Jefa de Producción del “Noticiero de la Noche con Will McAvoy”, tiene la idea de hacer un noticiero diferente al de los demás, con un ideal Quijotesco, con el fin de informar al público lo que merece saber. Mackenzie es un personaje que la mayoría de sus acciones las realiza por instinto y emociones, es decir, si ella cree que es lo correcto lo realiza sin pensar en las consecuencias, lo que la lleva a meterse en muchos problemas con Will.

Ella es bastante obstinada cuando se le mete una idea en su cabeza es difícil que se la saquen, es por esto que en ocasiones no se da cuenta del daño que le

ocasiona a Will. Mac es el motor de acción de Will, porque ella lo reta y lo obliga a ser mejor persona.

Mac fue en algún momento novia de Will; sin embargo, ella lo engañó con su ex novio, con el que jamás volvió a tener contacto; hasta que Will lo llevó a ACN para hacer un reportaje, fue ahí donde le dejó claro que ella se sentía terrible por haber tenido alguna relación con él, porque eso destruyó su relación con Will.

Una de las cosas por las que lucha Mac es la justicia, el patriotismo y el derecho de la información. Esto la lleva a tener muchos problemas con los dueños del noticiario, ya que en ocasiones pierde de vista el negocio de la televisión, por lo que a veces no puede realizar las noticias que le gustaría, sino lo que busca el público, lo que llega a frustrarla porque no está de acuerdo con que le cambien su ideología de noticiario.

Su relación con Will es bastante complicada debido a su pasado, el cual, ninguno de los dos logra superar del todo ya que, a pesar de que ella aclama haberlo dejado en el pasado, se siente celosa de las parejas de Will y está muy al pendiente de él. Al final, logran superar sus diferencias y perdonarse mutuamente por sus errores, Mac acepta comenzar de nuevo con Will y crear una familia juntos.

Jim Harper es uno de sus amigos más leales, pues él ha estado con ella en varias coberturas y accidentes. Se puede considerar que Mac ve a Jim como un hermano menor, es por eso que también lo anima a superarse y a no cometer los mismos errores que ella. En el área laboral considera a Jim como su brazo derecho, depende mucho de él y confía plenamente en sus decisiones.

Con Charlie Skinner tiene una relación muy paternal, ya que este es el único que le ayuda a tener los pies en la tierra y a desacelerarla cuando ella está a punto de explotar; sin embargo, en estas discusiones que parecen de padre e hija, es cuando Mac normalmente pierde, porque Charlie tiene la última palabra, sólo algunas veces

logra Mac ganar. Pero normalmente tiene todo el apoyo de Charlie al momento de realizar noticias.

En un principio Don y ella se llevaban bien, pero tenían un conflicto de ideas ya que Don se enfoca en satisfacer a las audiencias con contenidos softs, mientras que Mac quiere noticias más informativas. Posteriormente Mac ve en Don un gran apoyo, además de un amigo con el cual contar. Su relación mejora conforme pasa el tiempo.

Sloan es su única amiga, ya que a ella le cuenta todo, desde sus problemas con Will hasta el apoyo que necesita en el trabajo. Mac y Sloan tienen una buena relación, aunque a veces Mac llegue a descuidar mucho su relación, Sloan siempre está ahí para Mac.

Ella ve a Maggie como una aprendiz, de hecho, la considera una versión de sí misma pero antes de ser una excelente profesional. Mac trata de apoyar a Maggie la mayor parte del tiempo, incluso cuando no está del todo de acuerdo con sus decisiones, como irse a África sabiendo el riesgo que puede correr.

Con Neal, en un principio no tiene mucha relación pero, cuando va avanzando la serie, se da cuenta de la importancia que Neal tiene dentro del equipo y la gran ayuda que es para resolver algunos problemas. Mac se preocupa mucho por él, ya que cuando se mete en problemas con el FBI, ella le grita a la fuente que es un cobarde porque Neal está huyendo de la autoridad mientras que ella está a salvo, es ahí cuando su relación con Neal se hace más fuerte.

### **Toma de Decisiones**

Mackenzie realiza la mayor decisión que es enfrentarse al nuevo Will con el fin de encontrar un noticiero de calidad. Ella es quien realiza muchas decisiones que directa o indirectamente terminan afectando a Will y a su bienestar. Sus decisiones

no se pueden considerar todas como racionales, porque la mayoría de las veces se basa en sus emociones y lo que siente en el momento.

### Vicios y Virtudes.

A continuación, veremos los vicios y virtudes de Mackenzie, basándome en las cuatro virtudes cardinales.

Virtudes	Vicios
<p>Fortaleza: Mac es uno de los personajes con mayor fortaleza, porque ella resiste los golpes que le lanza Will y también los que le manda la cadena de ACN.</p> <p>Es uno de los personajes más perseverantes en cuanto a lo que cree y piensa, no se rinde tan fácilmente, de hecho lucha con mayor convicción para lograr su objetivo.</p> <p>Es paciente en la mayor parte de las situaciones, no es una persona que pierda la cabeza fácilmente.</p>	<p>En varias ocasiones se llega a impacientar cuando las cosas no salen como ella las planeo.</p> <p>Vemos que cuando sucede lo de Génova, Mac teme que todo lo que ha construido se venga abajo. Es por eso que ataca a Will hasta que la despidan. Sólo en esos momentos es cuando vemos a una Mac cobarde.</p>
<p>Justicia: Mac es uno de los personajes que cree en darle a cada quién lo que merece, pues vemos cómo despide a Dantana por haber alterado los hechos. Pero al mismo tiempo le da a Maggie una oportunidad para irse a especializar.</p> <p>Es sincera con Will, Charlie y todo el staff. No tiene miedo a decir lo que piensa y a demostrarlo.</p> <p>En la mayoría de las veces es obediente, aunque a veces llegue a cuestionar si está bien hacerlo o no.</p>	<p>Mac tiende a ser desobediente cuando la situación la rebasa o no está de acuerdo con lo que está pasando. Por ejemplo, ella apoya a Sloan a que destruya la aplicación de ACN news, a pesar de que sabe que está desobedeciendo a Charlie.</p>
<p>Templanza: Mac tiene un gran autodominio de sí misma, aunque hay</p>	<p>Mac es uno de los personajes que llegan a ser de momento muy coléricos, no</p>

<p>ocasiones en que le gana la situación y explota.</p> <p>Una de las cosas que más se ve es la amistad que tiene con todos sus compañeros, los ayuda a crecer y a mejorarse. Se preocupa por ellos y trata de ayudarlos en lo que más pueda.</p> <p>Tiene un gran respeto por la autoridad, por su país y sus colegas.</p>	<p>piensa mucho en lo que hace cuando está enojada.</p>
<p>Prudencia: Mac comprende muy bien en la situación en la que se encuentra, pero eso no le impide desarrollarse.</p> <p>Ella es bastante optimista, cuando se trata de luchar por los ideales y seguir intentándolo, sin importar las veces que falle.</p> <p>Tiende a ser bastante humilde cuando se trata de reconocimiento, lo comparte con los demás, también en cómo se describe a sí misma como una persona buena y pura.</p>	<p>En varias ocasiones Mac se precipita sin saber todo el panorama, esto la lleva a cometer muchos errores.</p> <p>Tiende a ser inconsiderada con algunas opiniones y sentimientos. Por ejemplo, no le importó el cómo se sentía Will respecto a su novio.</p> <p>Es su torpeza la que la mete en diversos problemas, como en enviar un mensaje a toda la empresa de ACN, diciendo lo que sucedió entre Will y ella, a pesar de que había prometido no decirle a nadie.</p>

### Metanoia.

Mackenzie MacHale	
El campo de batalla	<p>Ella llega, porque es llamada por Charlie para hacer un noticiero que no le importe las audiencias.</p> <p>Mac tiene la intención de empezar esta lucha “quijotesca” por un mundo mejor.</p>
Comienza la guerra	<p>Mac se enfrenta ante la idea de ser despedida en cualquier momento, y que debe de trabajar con Will, su exnovio al que engañó.</p>
Vencer al	<p>Mackenzie se da cuenta del daño que le ocasiona a Will con algunas acciones suyas.</p>

autoenemigo	<p>Se da cuenta que debe de entender el negocio de la televisión y de que en ocasiones lo pierde.</p> <p>Se debe enfrentar a su pasado y al hecho de que su ex le recuerda la vida que pudo tener.</p>
Sostener la lucha	<p>Mackenzie no pierde la fe, pero desea seguir luchando por crear un buen programa de noticias.</p> <p>Mac se interesa en continuar la lucha, pero se da cuenta que no puede hacerlo sola.</p>
Ganando terreno	<p>Mac se da cuenta del poder de una mala noticia y cómo afecta su desempeño profesional. Es por eso que se quiere sacrificar por el equipo e irse.</p> <p>Mac se da cuenta que debe de confiar más en su equipo y dejar de atormentarse tanto.</p> <p>Mac decide perdonar de cierta manera a Will, y al mismo tiempo casarse con él.</p>
Punto de inflexión	<p>Mac sabe que proteger la fuente es una cuestión periodística importante; sin embargo, cuando quiere publicar la noticia no puede hacerlo.</p> <p>La fuente no confía en Mac y ella tampoco, porque la considera una cobarde.</p> <p>Después de que Will es metido en la cárcel, el noticiero deja de ser la versión que ella había diseñado.</p>
Medalla de honor	<p>Mac al final obtiene una recompensa que es ser la presidenta del noticiero de ACN, por lo que va a poder hacer las noticias que le gusten.</p>

### **Análisis Antropológico.**

- Empatía Cognitiva: Entendí el sentimiento de culpa que tenía MacKenzie al haber traicionado a Will y el porqué del letrero que levanta en el debate entre

Will y los otros dos partidarios, pues quiere que Will vuelva a ser la persona que era antes. Comprendí a MacKenzie como complemento de Will, pues juntos hicieron al noticiero de Will McAvoy un show que informaba y a las personas que trabajaban con ellos, una familia más que compañeros de trabajo.

- **Empatía Emocional:** MacKenzie siempre fue un personaje que me hizo reír más de una vez, por su manera de querer esconder su ignorancia en algún tema o que algo le molestaba. Me sentí un poco mal por ella cuando Will veía a sus citas y también cuando se enteró de que la persona con la que salía la estaba usando para impulsar su carrera.
- **Empatía Valorativa:** MacKenzie fue un personaje que me agradó por su manera de hablar en su característico tono británico y la manera en la que se encargaba de su equipo, siendo siempre un poco maternal con ellos. Por su manera de querer retomar su relación con Will y redimir sus errores, se volvió un personaje entrañable para mí.
- **Empatía Proyectiva:** Me identifiqué con el personaje de MacKenzie porque el encontrar el perdón en la persona que alguna vez engañaste, es una lucha constante y a pesar de las pruebas que puedas presentar para que vuelvan a confiar en ti, no hay nada que puedas hacer, pues el perdón está en manos de los engañados. También me identifiqué con su rebeldía al momento de querer hacer algo y de asumir todas las consecuencias de nuestras acciones.

### **Charlie Skinner (Interpretado por Sam Waterson)**

#### **Construcción del personaje.**

Charlie es uno de los personajes que más destacan en la serie, ya que es el presidente de la cadena de ACN, además de ser gran amigo y mentor de Will McAvoy. Es un hombre que está entre sus 70 años, es alto, de pelo canoso y ojos

café. Tiene un carácter amigable, no le gusta que alguien ataque a sus amigos o subordinados, es bastante paternal y protector. Charlie es un personaje que toma en ocasiones muchas decisiones precipitadamente, aunque la mayoría de las ocasiones analiza la situación antes de actuar, tiene un carácter muy explosivo cuando la situación lo rebasa.

Es conocido por luchar por lo que cree, es él quien empieza la odisea de hacer un equipo de noticias que realmente esté dispuesto a informar. Charlie comienza a contactar a todos nuestros personajes con el fin de lograr consolidar este “Sueño ideal” que siempre ha tenido sobre el cómo se deben dar las noticias.

Él protege mucho a su equipo de Leona Lansing y Reese Lansing, ya que ellos quieren destruir todo lo que han construido. Constantemente está luchando con ellos, para darles a entender que el público merece estar informado, sin importar las consecuencias o represalias que los políticos le impongan a la cadena. En un momento dado, es él quien busca inversionistas para evitar que quien compre las noticias, trate de destruir lo que han estado construyendo.

Charlie siempre trata de hacer lo correcto, aunque en ocasiones no esté muy de acuerdo con lo que está sucediendo. Él está pendiente de lo que pasa en la cadena de ACN, le preocupa mucho la ética y la responsabilidad de una noticia que puede afectar a una sociedad, si algo hay que reconocerle es el hecho de que no saca noticias hasta que esté seguro.

Su relación con Will es de mentor, amigo y un poco de padre. Siempre trata de apoyar a Will y darle consejos que le ayuden a ser una mejor persona. Charlie se preocupa mucho por la condición física y mental de Will. Es Charlie quien lo trata de animar cuando Will está perdido o decaído.

Con Mackenzie, Charlie tiene una relación más paternal, ya que trata de guiarla hacia un camino en el que no pierda de vista su objetivo, sin importar las

consecuencias. Siempre la está apoyando y protegiendo de Reese Lansing que constantemente desea despedirla.

Su relación con Don no siempre es buena, ya que en ocasiones lo hace enojar y lo desespera mucho; sin embargo, encuentra en Don un apoyo y lealtad. Eventualmente su relación mejora hasta llegar a una confianza mutua.

Charlie jamás tuvo una relación buena con Sloan, pues constantemente se estaban peleando, porque a veces Charlie era condescendiente con ella. A pesar de sus peleas, Charlie apoya a Sloan en los momentos más difíciles, como la vez que el novio de Sloan publica fotos de ella desnuda o cuando habla sobre Fukushima en cadena nacional, algo que estaba fuera del registro. Sin importar los problemas entre ellos Charlie la apoya mucho.

Con Jim su relación es más profesional, pues confía mucho en él para realizar investigaciones y trabajos discretos. Charlie ayuda a Jim despidiendo a su novia, al enterarse sobre el Tweet que ella envió. Lo ve como una persona capacitada para realizar su trabajo de manera eficiente, fuera de eso no tiene mucha relación con él.

Su relación con Maggie es más profesional, casi no tiene contacto con ella, pero sabe que es muy importante para el equipo y que se ha vuelto un miembro activo.

No tiene mucha relación con Neal, ya que es sólo profesional. Lo ubica por ser el administrador de herramientas digitales; sin embargo, Charlie apoya a Neal con su noticia que lo mete en problemas y también lo defiende en la junta de mediación, pues insiste que no merecía el trato que le estaban otorgando y que es sólo un chico.

## Toma de Decisiones.

Charlie es un personaje que parece poco esencial, pero en realidad él es la piedra angular que mueve a todos. Es gracias a él que el noticiero de Will reúne al mejor equipo para hacer noticias. Charlie siempre toma las decisiones más determinantes, como el chantajear a quien es dueña de la cadena de noticias. Él dice si una noticia se transmite o no, también puede exigir más evidencia para antes de sacar una noticia al aire, de ahí que le cuesta volver a confiar en las noticias después del caso de Génova.

## Vicios y Virtudes.

A continuación, las virtudes y vicios de Charlie Skinner según las virtudes cardinales:

Virtudes	Vicios
<p>Fortaleza: Charlie es uno de los personajes con mayor resistencia, a los problemas que se le enfrentan.</p> <p>Es bastante perseverante cuando quiere algo y cree en ello. Lucha por tener un mejor inversionista para la cadena ACN, lamentablemente no lo consigue y esto lo desanima.</p> <p>Trabaja hasta conseguir su objetivo, sin importarle cuánto le cueste.</p>	<p>Llega a ser bastante impaciente con el manejo de algunas noticias y los problemas que estas acarrearán.</p> <p>En ocasiones no tiene paciencia con los errores de su equipo de noticias.</p> <p>Vemos en los últimos episodios a un Charlie algo derrotado, que permite contenidos no noticiosos dentro de ACN.</p>
<p>Justicia: Es una persona que imparte el orden dentro de ACN, sabe cuándo ceder y cuándo luchar.</p> <p>Él cree en lo que es justo, es decir, en darle a cada quién lo que le corresponde. Es una persona que si cree que lo justo es renunciar, lo hará.</p>	<p>Es bastante desobediente, pues en varias ocasiones ignora la voluntad de Leona y Reese.</p> <p>En ocasiones no es muy sincero con su personal, esto lo hace con el fin de que su equipo no se preocupe por lo que sucede y se enfoque en su trabajo, aunque esto le puede ocasionar muchos problemas.</p>
<p>Templanza: Charlie es una persona que en general tiene un autodominio de sí</p>	<p>Charlie es uno de los personajes que demuestra mucho su cólera ante una</p>

<p>mismo, excepto cuando pierde la cabeza.</p> <p>Es un hombre que respeta a quién considera se gana su respeto, por ejemplo Leona Lansing, ya que es una gran colega y la ve como una buena empresaria.</p> <p>Lo que tiene Charlie es que cuida y procura a sus amigos y subordinados, no deja que nadie les grite o que los maltrate.</p>	<p>situación o con las personas. Grita, golpea su escritorio o se pone rojo de rabia.</p> <p>Tiende a ser un irrespetuoso con Reese Lansing, a pesar de que él es su superior.</p>
<p>Prudencia: En general tiende a tener un gran autodominio de su ser y de su actuar.</p> <p>Analiza la situación hasta ver todos los posibles escenarios, sólo así es cuando toma una decisión importante.</p> <p>Es él quien levanta al equipo cuando está decaído, esto lo vemos cuando anima a Will a levantarse en cada obstáculo fuerte que se les presenta.</p>	<p>Es bastante precipitado en ocasiones, por lo que termina en escenarios que lo ponen en ridículo.</p> <p>Sólo en algunas ocasiones hemos visto a un Charlie torpe, que comete acciones que no son propias de él.</p>

### Metanoia.

Charlie Skinner	
El campo de batalla	Él se encuentra frustrado, porque Will desperdicia todo su potencial en un noticiero sin información.
Comienza la guerra	Charlie se enfrenta ante la situación de cubrir y proteger a su staff de los dueños de la cadena, que no están felices por las noticias que se están sacando.
Vencer al autoenemigo	Charlie decide confiar más en Will y en Mac, decirles lo que está sucediendo, para que eviten escándalos.

	Decide luchar para que su equipo siga produciendo un noticiario lleno de noticias que informan, pero para lograrlo deberán ceder un poco a lo que el público busca.
Sostener la lucha	<p>Charlie se da cuenta que sólo unidos van a lograr sacar este proyecto de noticias 2.0.</p> <p>Él trata de animar a Will a que vuelva a realizar un buen noticiero.</p> <p>Se tiene que enfrentar, ante varios retos, el que por cuestiones políticas, no quieran aceptar a la empresa.</p>
Ganando terreno	Charlie fue uno de los personajes que no creían en la historia, él tenía muchas dudas sobre si publicarla o no. Pero confiaba en su equipo de aquí, que luchará hasta el final por hacer lo correcto, que los despidieran, pero después luchó por conservar su trabajo y la empresa de ACN que tanto ama.
Punto de inflexión	<p>Charlie es cuando pierde las fuerzas de seguir luchando por un noticiero, pues hace lo que el nuevo jefe le ordene, aunque él no esté de acuerdo con eso.</p> <p>Charlie pierde la cabeza cuando Mac y Sloan, lo retan en el noticiero.</p>
Medalla de honor	Charlie no obtiene como tal una medalla de honor, pues se muere; sin embargo, se puede considerar que su recompensa es que al final se hará un noticiero como el que él siempre soñó.

### **Análisis Antropológico.**

- Empatía Cognitiva: Entendí porque Charlie quería mantener en secreto el rating del programa para Will, pues este se acobardaría y ya no querría seguir con Noticias 2.0. Comprendí también la necesidad que tenía Charlie de ver sus sueños realizados de un noticiero que de verdad informa a su audiencia, porque todos queremos dejar nuestra huella en el mundo.

- **Empatía Emocional:** Charlie me hacía reír cuando se desenvolvía un plan, porque podía ver cómo dominaba el carácter de Will a manera de predecir cada una de sus reacciones. Me hizo sentir admiración hacia él, al tratar de hacer que Will y MacKenzie estuvieran juntos y con comentarios como “no importa con cuántas mujeres salí, si no que cuando llegó la indicada no salí con nadie más”. Me dolió su muerte, pues en ese punto de la serie, el Charlie valiente y alentador que vimos en un principio se convirtió en un Charlie derrotado que terminó muriendo por un ataque de frustración.
- **Empatía Valorativa:** Creo que Charlie fue un muy buen personaje porque actuaba como padre de su equipo de ACN, protegiéndolos de las garras de Leona, y porque también Will podía ver en él un amigo con el cual podía contar.
- **Empatía Proyectiva:** Me pude identificar con Charlie cuando quiso ocultarle a Will los ratings, porque el desanimar a las personas después de haber logrado un gran cambio para bien, es algo que quieres evitar. También me identifique con Charlie al apoyar a las parejas que forman sus amigos.

### **Jim Harper (Interpretado por John Gallagher Jr.)**

#### **Construcción del personaje.**

Jim es uno de los personajes que más destacan en la serie, es el Productor del “Noticiero de la Noche con Will McAvoy”. Jim es de cabello castaño, ojos cafés, complexión media y tez blanca. Es considerado el brazo derecho de Mackenzie, él es responsable de que las notas salgan a tiempo y estén bien armadas. Es un personaje con un carácter tranquilo, es bastante paciente, se responsabiliza por los errores de su equipo, es bastante protector con sus amigos. Jim tiende a tomar decisiones basado en su lado racional, son pocas las veces que veremos a un Jim que realice una decisión por su lado pasional.

Jim es un personaje que se destaca por su lealtad hacia el noticiero, jamás considera cambiar de trabajo o abandonar a su equipo de trabajo, sólo cuando siente que su relación personal afecta su desempeño en el trabajo, es ahí cuando le pide a Mac que lo deje cubrir la campaña electoral.

Él siempre está dispuesto a ayudar a sus colegas en el trabajo, incluso dar la cara por ellos, pero cuando debe ser líder, toma muy bien el papel, sabe cuándo premiar a alguien de su equipo o cuándo llamarle la atención por su desempeño.

Se preocupa mucho por hacer su trabajo lo mejor posible, no es una persona que deje las cosas a medias, se compromete con sacar las cosas adelante, incluso si no está de acuerdo con lo que se va a realizar, apoya al equipo.

En ocasiones las personas se aprovechan de su inocencia y amabilidad, es incapaz de dañar a alguien, es por esto que se queda atrapado en una relación con Lisa a pesar de que no la ama. Su falta de determinación en la parte personal lo mete en varios problemas, ya que en diversas ocasiones tiene la oportunidad de estar con Maggie, pero le aconseja que esté con Don a pesar de que quiere estar con ella.

Su relación con Will es muy profesional, a pesar de que tiene una gran confianza en él y sabe que puede contar con su apoyo, no desarrollan como tal una amistad más allá que la laboral.

Mac es como su hermana mayor, la trata con respeto, confía mucho en ella y sus consejos. Su relación es muy fuerte, ya que han pasado juntos muchos momentos, buenos y malos. Es el brazo derecho de Mac, por lo que sabe lo que ella necesita y lo que requiere para realizar un buen noticiero. Son pocas las veces que han peleado, pues en general se entienden perfectamente.

Neal es su mejor amigo dentro del trabajo y fuera del mismo. Se apoyan mutuamente entre ellos, incluso se dan consejos para lograr conquistas. Desde el

primer episodio vemos que se llevan muy bien, pues entienden las necesidades del otro, además de que ambos son muy inteligentes y hacen un intercambio de ideas que los llevan a no ser tan populares.

Con Maggie tiene una relación platónica, pues se enamora de ella desde el primer capítulo, pero él trata de ser profesional y evitar tener un mayor contacto que el laboral o el de amistad. Llega un punto en que su relación es muy tensa, ya sea porque Jim tiene novia o porque Maggie no quiere perder la amistad. En un punto dado Maggie comienza a atacar a Jim por cualquier cosa, sin mencionar que él se da cuenta de que ella ha estado bebiendo en el trabajo y que tiene un desequilibrio emocional. Al final de la temporada vemos que Jim se arriesga a tener una relación con Maggie y le reafirma su amor.

Su relación con Don en un principio no es muy buena, ya que vemos que constantemente están peleando o que hay celos y envidias tanto en el ámbito laboral como personal. Por lo que su situación es muy tensa y constantemente cambia de amistosa a hostil. Es casi a la mitad de la segunda temporada que se empiezan a llevar mejor y se vuelven buenos amigos.

Sloan es considerada sólo una compañera de trabajo, casi no tiene mucho trato con ella. La apoya en su relación con Don, para que puedan estar juntos. Ella lo apoya en su relación con Maggie, ya que como le dice “todos estamos cansados de que fallen en cosas tan simples”.

Su relación con Charlie es meramente laboral, casi no tienen contacto entre ellos, al menos que sea para un trabajo especial en el que Jim sea asignado. Pero Jim sabe que puede contar con Charlie para cualquier cosa y se apoyan mutuamente.

## Toma de Decisiones.

Jim es un personaje que mueve a la acción, es el brazo derecho de Mac, por lo que él está pendiente de que las noticias salgan y de encontrar a las fuentes adecuadas. Por otro lado, en su vida social es pasivo, por lo que deja que las situaciones sucedan, él no hace mucho por mejorar o cambiar su situación.

## Vicios y Virtudes.

A continuación, se presentarán las virtudes y vicios de Jim, las cuáles se basan en las cuatro virtudes cardinales.

Virtudes	Vicios
Fortaleza: Constantemente su paciencia se pone a prueba, con su situación sentimental, pues Maggie no le hace las cosas fáciles.	Es bastante impaciente en ciertas ocasiones lo que lo lleva a tener problemas con la autoridad.
Justicia: Jim siempre obedece lo que Mac, Will y Charlie le ordenen, cumple con su deber, aunque no esté de acuerdo con lo que se va a realizar.  Es sincero con Mac cuando no está de acuerdo con algo.  Le dice a Mac lo que sucede en su vida sentimental y en cómo le afecta laboralmente.	Desprecia a aquellas personas que se creen periodistas, pero que no buscan la verdad.  Es desobediente en ciertas situaciones, pues las circunstancias lo llevan hacerlo para ayudar al equipo.
Templanza: Tiene un gran respeto por la autoridad de Mac, Will y Charlie, no se atreve a cuestionarles.  Es un buen amigo y compañero, es leal y apoya cuando lo necesitan  Son pocas las veces en las que pierde un autodominio de sí mismo, ya que normalmente es muy tranquilo.	Son pocas las veces que vemos un Jim enojado y fuera de sí mismo.
Prudencia: Es bastante analítico antes de actuar, no se deja llevar por lo que	Es bastante orgulloso por lo que pedir perdón le cuesta trabajo.

siente en el momento. Pues reflexiona antes de tomar una decisión importante.

### Metanoia.

	Jim Harper
El campo de batalla	<p>Jim es tímido, pero muy decidido, él quiere realizar bien su trabajo, aunque Don no le crea y se lo impida.</p> <p>Jim no se rinde, es persistente, pero su defecto es que a veces no lucha por lo que más quiere.</p>
Comienza la guerra	<p>Jim trata de ser un buen amigo y colega para Maggie, pero sus sentimientos se vuelven cada vez más fuertes.</p> <p>En lo laboral Jim cubre mucho a Maggie y en ocasiones eso le causa problema.</p>
Vencer al autoenemigo	<p>Jim no está de acuerdo con las noticias que los obligan a perseguir, pero ayuda a armar el caso, porque quieren el debate.</p> <p>Se da cuenta que no quiere estar en realidad con Lisa, sino con Maggie.</p>
Sostener la lucha	<p>Jim decide arriesgarlo todo con Maggie, pero él no quiere volver a como las cosas eran antes.</p> <p>Decide irse un tiempo y alejarse de Maggie y Don, porque siente que sufre mucho.</p> <p>En lo laboral se va a cubrir campañas electorales y regala una noticia que le cuesta su trabajo de cubrir las campañas.</p>
Ganando terreno	<p>Jim regresa más tranquilo y confiado. Pero le cuesta aceptar la nueva versión de Maggie, trata de ayudarla.</p> <p>Jim se entera del proyecto de Génova, no está de acuerdo con nada de lo que se está buscando con la nota.</p> <p>Jim confronta a Maggie por sus decisiones tanto personales como laborales.</p>

Punto de inflexión	<p>Jim descubre que no puede perdonar que su novia, esté trabajando en una revista de chismes.</p> <p>Jim no está seguro si deberían sacar la noticia de la fuente de Neal.</p>
Medalla de honor	<p>Jim consigue un buen puesto, le confiesa su amor a Maggie y le dice que está enamorado de ella y es por eso que su relación a distancia funcionará.</p>

### **Análisis Antropológico.**

- **Empatía Cognitiva:** Comprendí la necesidad de irse lejos que tenía Jim después de no haber sido correspondido por Maggie, porque luego de un desamor se buscan nuevos aires para olvidar y seguir adelante. Entendí el trato especial que le daba a Maggie por sobre los demás a su cargo. Comprendí también su confianza en MacKenzie, como resultado del tiempo que estuvieron juntos.
- **Empatía Emocional:** Encontré irónico que después del primer episodio, en donde se ve reluctante a admitir que Maggie era linda por lo que le dijo MacKenzie, terminara siendo su amor platónico durante la serie. Me sentí mal por él, al no ser correspondido por Maggie, después de que dejó todo atrás para estar con ella. Su manera de actuar para con Maggie, en su historia amorosa, siempre me hizo apoyarlo. Me sentí un poco frustrado porque siempre terminaba con una chica que no era Maggie, para llenar su vacío y terminaba lastimando a sus otras parejas.
- **Empatía Valorativa:** Creo que es un buen personaje porque tiene un buen trato con los que están a su cargo, es decidido en lo que quiere hacer en lo profesional y su personalidad romántica sin remedio en la vida personal.

- Empatía Proyectiva: Me proyecté con Jim cuando está en el bar platicando con Neal y se decide a ir a hablar con Maggie, pero Don llega para obstruir su movida. También me proyecté en la parte en que se le confiesa a Maggie y deja todo por estar con ella.

## **Maggie Jordan (Interpretada por Alison Pill)**

### **Construcción del personaje.**

Maggie es uno de los personajes que en un principio no juegan un papel importante, pero conforme pasa la serie va adquiriendo parte esencial en el desarrollo de la serie. Ella empieza como una interna y asistente de Will, es Mac quien la asciende a Productora Asociada del "Noticiero de la Noche con Will McAvoy". Es la clásica pasante ingenua que tiene una relación con un Jefe de Producción. Es rubia, con ojos cafés, tez clara y complexión media.

Ella es amable, leal a Will y Mac, es responsable, no es honesta con lo que quiere y en ocasiones dice cosas que no debería decirle a nadie. Su carácter va cambiando durante la serie, ya que va de un extremo a otro. Es un personaje que deja que la situación la consuma, es decir, se deja vencer fácilmente en vez de luchar por lo que siente y quiere.

Maggie en múltiples ocasiones causa problemas, pues es inexperta en su trabajo y no sabe cómo realizarlo correctamente. Vemos que ella coloca a su equipo de trabajo en muchos problemas con algunas malas decisiones, pero eventualmente compensa su inexperiencia, volviéndose una mejor periodista.

Conforme pasa la serie Maggie se vuelve más determinada en lo que busca y quiere en el área profesional, pero en su vida personal tiene un caos en el que no puede decidirse por estar con su novio Don o con Jim, con el cual tuvo mucha química y

terminó por gustarle. Es ella quien complica mucho la situación, al grado de que aleja a todos de su vida y es cuando decide viajar a África.

Tiene una relación con Will un poco cercana, a pesar de que en un principio él no se acordaba de su nombre, ni quién era. Posteriormente se vuelven relativamente cercanos, pues ella le dice a Will, que su decisión de traer mujeres al estudio está lastimando a Mac. Por otro lado, hay un lado paternal y protector de Will hacia Maggie, ya que él la apoya en su recuperación.

Su relación con Mac es más como de mentora, ella le enseña cómo ser una buena periodista y la prepara para lograrlo. Se llevan muy bien; sin embargo, su relación no va más allá de lo profesional, pues no se ve como tal que establezcan lazos de amistad fuera de la oficina.

Tiene una relación muy inestable con Don, ya que lo quiere, pero no lo ama. Lo que provoca que tengan muchos problemas, pues al aparecer Jim, su relación comienza a tambalearse al grado de que terminar rompiendo definitivamente. Posteriormente Don y Maggie se vuelven buenos amigos y se dan cuenta que fue lo mejor separarse, pues ninguno de los dos era feliz. Ella apoya su relación con Sloan.

Sloan tiene una pequeña relación con Maggie, ya que la apoya cuando la necesita, por el vídeo de YouTube que suben de ella gritando sobre su amor por Jim. Se puede considerar que Sloan se empieza a volver una amiga más cercana de Maggie en la segunda temporada; sin embargo, no hay muchos momentos de ellas juntas.

Su relación con Neal es más como de colegas de trabajo, casi no hay mucha relación entre ellos, aunque se preocupa por su bienestar en la tercera temporada.

Con Charlie sólo tiene una relación meramente profesional, pues lo respeta y lo considera superior. Casi no hay un trato entre estos dos personajes.

## Toma de Decisiones.

Maggie en un principio la vemos muy pasiva y con pocas posibilidades de tomar una decisión, cuando avanza la serie observamos a una Maggie más decidida, con mayor determinación en hacer mejor su trabajo. Es la misma determinación en querer especializarse, que oculta información importante a su jefa de producción Mackenzie, haciendo que pase por una de las experiencias más traumáticas de su historia. Maggie en ocasiones toma decisiones que sabe que no le benefician o que afectarán a largo plazo a muchas personas. En su mayor parte Maggie no toma decisiones, sino que se deja llevar por la situación y deja que esta misma la lleve a un camino.

## Vicios y Virtudes.

A continuación, se desarrollan las virtudes y vicios de Maggie, las cuales, están basadas en las virtudes cardinales.

Virtudes	Vicios
Fortaleza: Si algo tiene Maggie es que es una persona perseverante, no se rinde hasta lograr sus objetivos.	Es bastante impaciente y audaz, cuando quiere algo lucha hasta conseguirlo, sin pensar en las consecuencias.
Justicia: Ella es obediente, ya que a pesar de que no esté de acuerdo con la noticia o el enfoque, trabaja y apoya a su equipo.  La mayor parte de las veces Maggie es sincera, cuando se trata de lo laboral; sin embargo, en lo personal, no lo es.	Maggie no es sincera con lo que quiere en lo personal, pues constantemente está mintiendo a todos y ocultando lo que siente.
Templanza: Maggie es una buena amiga, siempre apoya a quién lo necesita.  Ella tiene respeto por sus superiores con excepción de Jim. Con Will, Maggie y Charlie los trata bien y sólo en algunas ocasiones se vuelve insubordinada.	Llega una temporada en la que Maggie explota con mayor facilidad, perdiendo su autodominio.

Prudencia: Maggie es bastante prudente, ya que siempre reflexiona antes de actuar, son pocas las veces que se precipita.	Su torpeza le ocasiona muchos problemas laborales, en los que luego Jim tiene que ayudarlo.
--	---

### Metanoia.

	Maggie Jordan
El campo de batalla	<p>Ella se siente atrapada, ya que no tiene un buen puesto de trabajo.</p> <p>En su relación con Don, no va nada bien.</p> <p>Es indecisa, tímida y casi no tiene aspiraciones, es leal a Will a pesar de que Don le pide cambiarse.</p>
Comienza la guerra	<p>Maggie sabe que Jim tiene algunos sentimientos por ella, pero prefiere seguir en su relación autodestructiva con Don y presentarle a su amiga Lisa.</p> <p>En lo laboral, comienza a adquirir experiencia, aunque llega a cometer muchos errores.</p>
Vencer al autoenemigo	<p>Maggie se enfoca en el debate, pero al tener que cambiar al caso de Casey Anthony, se desanima cuando le toca entrevistar al senador.</p>
Sostener la lucha	<p>Maggie decide quedarse con Don, a pesar de que está enamorada de Jim. Ella quiere que las cosas no cambien entre ellos.</p> <p>Maggie al sentirse sola, porque su amiga Lisa le deja de hablar, Don la abandona y Jim la ignora, decide emprender un viaje a Uganda, que le causaría muchos problemas psicológicos.</p>
Ganando	<p>Vemos a una Maggie que tiene confianza, pero es muy agresiva y que está inestable mentalmente.</p>

terreno	<p>Toma la decisión de beber durante el trabajo, empieza a tener problemas en el mismo porque no se fija en lo que hace.</p> <p>Maggie está metida en el proyecto de Génova.</p> <p>Maggie se da cuenta que se encuentra en un mal momento de su vida.</p>
Punto de inflexión	<p>Maggie descubre hasta dónde llega un periodista por una noticia y, sobre todo, su ética.</p> <p>El novio de Maggie le dice que dejó de fingir, sobre sus sentimientos hacia Jim.</p>
Medalla de honor	<p>Maggie decide irse a la entrevista de trabajo en Washington, pero descubre que también está enamorada de Jim.</p>

### **Análisis Antropológico.**

- **Empatía Cognitiva:** Comprendí que Maggie parecía un pez fuera del agua al trabajar de asistente de Will, porque nunca antes se había enfrentado a una situación donde tuviera que trabajar y sobresalir por sí misma. Entendí un poco que ella quisiera solucionar siempre las cosas con Don a pesar de que era una relación destructiva, pero no conocía nada mejor. Pude entender la necesidad que tuvo de cambiar para volverse alguien más fuerte después de todas las malas pasadas por las que estuvo, aunque muchas fueran causadas por ella.
- **Empatía Emocional:** Se pudiera decir que al principio me enamoré de este personaje por su inocencia y por cómo se veía indefensa en el estudio. Pero al final de la serie pasó a ser para mí un poco más desagradable, porque explotaba y causaba problemas a su alrededor y lastimaba a Jim. Me decepcionó por escoger a Don por sobre Jim, porque estaba engañándose a

sí misma. Me dejó perplejo cuando presentó a Lisa con Jim, sabiendo que a ella le gustaba. Me dio risa la escena en donde le pide a una compañera de trabajo que la mate porque no sabía qué hacer con Don y con Jim.

- **Empatía Valorativa:** Creo que es un personaje que empezó siendo bueno para terminar siendo malo. Siempre era la protagonista y antagonista de su vida amorosa. Tuvo un crecimiento personal y profesional en la serie, pero de ser una persona cálida y honesta, pasó a ser fría e indiferente. Hasta al final de la serie, parece no importarle que vaya a tener una relación con Jim, después de todas las vueltas que dio su relación.
- **Empatía Proyectiva:** Me proyecté con ella en la situación de tener una relación con alguien, pero querer a otra persona. También pude verme reflejada en ella en la situación de querer demostrar que puedes hacer las cosas y causar problemas en vez de resolverlos.

## **Análisis Intertextual de la serie**

Para empezar con este apartado del análisis, primero, debemos de definir qué es la intertextualidad. Para este fin, utilizaré lo que se dijo en (Lauro Zavala, Elementos de análisis intertextual, p1-2) donde se considera a todo producto cultural como un texto. Ahora bien, el concepto de intertextualidad presupone que todo texto está relacionado con otros textos, como producto de una red de significación. A esa red la llamamos intertexto. El intertexto entonces, es el conjunto de textos con los que un texto cualquiera está relacionado y, por lo tanto, la intertextualidad son las reglas que determinan la naturaleza de esta red de significación.

Por lo tanto, The Newsroom, siendo un producto cultural, se relaciona con otros textos de la cultura popular, que son los que señalaremos dentro de este apartado.

A manera de clasificación de las intertextualidades, dividiré estas en tres secciones: Intertextualidades explícitas, intertextualidades implícitas e Intertextualidades de la realidad hacia la serie.

## **Intertextualidades Explícitas**

### a) Noticias

Desde el título de la serie Newsroom podemos imaginarnos que se trata sobre las noticias, aunque aún no sepamos cuáles. Nos dan un contexto del año 2010, nos ubican en la fecha del derrame de petróleo de BP, por las costas de Louisiana; sin embargo, no toda la serie se trata de reportar noticias, está más ubicada en el cómo se deben de armar, para que el público esté bien informado.

La serie presenta hechos reales, pues está representada desde el año 2010 al 2013, es por eso que sacan varias noticias de esos años; muchas de ellas son sacadas de noticieros, por ejemplo, cuando Obama anuncia la muerte de Osama Bin Laden. A continuación, algunas de las noticias más destacadas que se presentaron en la serie con una breve descripción de cómo afectó en el ámbito profesional cada noticia.

**Huracán Katrina, 23 de agosto de 2005.** A pesar de que el huracán no salió como tal en la serie, se hace referencia al desastre natural, ocasionado en Estados Unidos, comparándolo con el derrame de petróleo de BP que ocurrió en las mismas costas de Louisiana.

**Desaparición de Natalee Holloway, 26 de mayo de 2005.** Don le hace mención a Jim sobre la noticia que él debía de cubrir y que ahora con el discurso de Will, lo hacían quedar mal parado. Aquí podemos ver un claro ejemplo de las consecuencias de tomar una decisión y cómo afecta a las personas que te rodean.

**Prototipo de 4ta Generación de Apple Abandonado en un Bar, 19 de abril del 2010.** Esta noticia es la primera en fila en el programa de The Newsroom, noticia que deseaba ser sacada como primicia, ya que, estaba en el color naranja; sin embargo, a pesar de que sí fue una noticia que impactó a muchos, el derrame de petróleo de BP ocasionó daños irreparables a la fauna y ecosistema del Golfo de México.

**Derrame de Petróleo de BP, 20 de abril del 2010.** En esta noticia se plantea la siguiente cuestión, “¿Cuándo una noticia es más importante que otra?” Esto se debe a que el productor en ese momento Don Keefer quería sacar la noticia del prototipo del ipod que fue olvidado en un bar, mientras que Jim Harper descubre que es más importante saber cómo va afectar el derrame en los próximos años al ecosistema y a las costas de Luisiana y al Golfo de México.

**Atentado de bombardeo en Times Square, mayo 4 de 2010.** Aquí entra la noticia en una discusión sobre la poca importancia que se le dio a la noticia y cómo ACN hizo mención de que la persona quien avisó a las autoridades fue un musulmán. El contexto en el que fue hecha la declaración trata de mantener la igualdad entre las personas y que no se caiga en la discriminación por raza tan característica de América, pues, si bien, la persona que explotó el carro en Times Square fue musulmán, el que avisó a las autoridades también lo era.

**Servicio Denegado a persona de color en Kentucky, mayo 20 2010.** Rand Paul es acusado de apoyar la segregación social por tratar de justificar el servicio denegado escudándose en la propiedad privada y pública. Esto nos muestra como la ley en Estados Unidos es manipulable y la pasividad de los americanos contra la discriminación.

**La ley del odio, 29 Julio 2010.** Se discute sobre las consecuencias de la ley que pide a todos los habitantes de Arizona que parezcan inmigrantes, tener sus papeles

de migración con ellos todo el tiempo y si no serían tratados como delincuentes. Neal habla sobre poner en el programa a una persona afectada por la ley que fue privado de su licencia y debe de ir a su trabajo y llevar a sus hijos a la escuela. MacKenzie le dice a Neal que no lo pueden tener en el show porque sería manipular, pero al final Will habla con Neal pidiéndole que consiga los datos del sujeto y que pida un taxi de ahora en adelante, mandándole las notas a Will, para cubrir su pérdida. Aquí Will nos demuestra solidaridad para con los más necesitados pues su único fin es ayudar sin tener ninguna ganancia.

**Postura de Jim DeMint Contra el Matrimonio Gay, 18 junio 2010.** Los ataques de Will continúan contra los miembros del Tea Party y en cuanto a Jim DeMint, Will arrebate contra él porque DeMint sostiene que el matrimonio gay no debe de ser legal por las enfermedades que hay entre esa comunidad. Will usa como argumento a los soldados americanos que pelearon en la 1ra Guerra Mundial y de cómo ellos estaban infectados de VD en una cantidad de 18,000 soldados cada día, lo cual ponía a DeMint como opositor a los héroes veteranos.

**El caso de Casey Anthony, 2010,** si bien en la serie los personajes se muestran indignados ante el hecho de que tengan que transmitir el “Caso de esta adolescente que mató a su hija”, en vez de noticias reales. Una de las cuestiones que se plantea en este episodio es “Transmitir este caso es mejor que los chismes de la farándula, ¿es una verdadera noticia o es entretenimiento?” Si bien, es importante destacar que este tipo de casos se les pueden considerar como juicios mediáticos, en los que no les corresponde a los medios juzgar lo que está sucediendo, para eso está el sistema legal, sino que su verdadero rol es el de reportar los hechos evitando las críticas y opiniones.

**En Newsroom anuncian el disparo de la Congresista Gabrielle Giffords el 8 de enero del 2011, siendo el día del Atentado de Tucson.** En esta noticia se plantea la siguiente cuestión, “Los medios no declaran muerta a una persona, los doctores, sí”. Esto se debe a que, en la serie, los productores como el presentador de las

noticias, no deseaban anunciar la muerte de la Congresista a pesar de que en muchos noticieros la anunciarán, sin haber confirmado antes el hecho de que seguía con vida.

**Accidente nuclear en Fukushima, 11 de marzo del 2011.** En este episodio lo que se destaca es la integridad periodística y la relación con una fuente, así como lo que dice fuera del registro. Observamos que al transmitir esta noticia Sloan quería decir la verdad que el reactor iba a pasar del grado 1 al 5; sin embargo, la fuente sólo confirmó que iba a pasar al grado 3, lo que ocasiona que una investigación y suspensión de Sloan, además de la renuncia de la fuente porque su honor fue corrompido. Algo que se tiene que destacar en este compromiso profesional, es el hecho de que a pesar de que Sloan dijo que el reactor iba a cambiar a una fase y luego la hicieron retractarse a pesar de que ella tenía razón, tuvo que mentir para salvarle el honor y el trabajo a la fuente.

**Muerte de Osama Bin Laden, el 1 de mayo del 2011.** Durante este episodio notamos la importancia de transmitir las noticias en tiempo real, pero sin inventar, suponer o transmitir datos que no están confirmados, ya que eso puede ocasionar pánico; como en el avión en el que se encontraban Don, Sloan y Elliot, que en un principio los pasajeros empiezan a suponer lo peor como otro atentado, hasta que les revelan la verdad que es la confirmación de la muerte del Líder de Al Qaeda.

**La primavera Árabe, 25 de junio del 2011.** Durante este episodio se cuestiona ¿quién es un verdadero periodista aquel que transmite las noticias o quién informa de la vida de artistas e inventa chismes?, ¿cuál es el límite de un periodista? Si bien, es cierto que la revolución de Egipto fue un hecho que conmocionó al mundo, en la serie lo que notamos es cómo los periodistas corren peligro cuando van a cubrir noticias en las que no son bien recibidos. Por otra parte, observamos el peligro que corren los corresponsales, así como la falta de seguridad y protección que tienen, y que sin importar la nacionalidad la vida de un periodista equivale a la de otro.

### **El Atentado del Maratón de Boston, el cual, sucedió el 15 de abril del 2013.**

Una de las cosas que se destacan en este episodio es la cobertura que se hace en el lugar de los hechos, al mismo tiempo, la posibilidad de dar una mala información, por lo que es importante asegurarse de que se esté dando la correcta. Pues en un momento otra cadena de noticias enseña la foto del “supuesto sospechoso” que en realidad no era el culpable. Hay que destacar que era cuando comenzaba el Twitter a tener un mayor auge; sin embargo, aún no se podía utilizar como una fuente fidedigna, ya que no se sabía quién podía estar escribiendo, por otra parte, es en este episodio donde notamos que un simple Tweet tiene el poder de arruinar una imagen pública que en este caso fue la del presentador Will McAvoy.

La mayor parte de dichas noticias, nos enseñan una lección de ética profesional, esto se debe, a que como periodista debes en ocasiones tomar decisiones en tiempo real.

Una de las noticias que más nos llamó la atención es la del atentado contra la Congresista en Tucson, en la que se desconocía qué tan grave era su condición de salud; por lo que el dueño de la cadena quería que la declararan muerta, sin embargo, Don Keefer menciona la siguiente frase, (con la cual estoy totalmente de acuerdo): “Los medios no declaran muerta a una persona, los doctores son quienes la declaran”.

#### b) Alusión a figuras públicas

En el piloto, se toca el tema de la nacionalidad, hay que recordar que lo que más describe a los americanos es el orgullo por su patria, la libertad y ser los mejores; sin embargo, en la serie rompe con las ilusiones patrióticas desde el piloto, donde Will anuncia claramente que “Estados Unidos NO es el mejor país del mundo”. Fue ahí cuando Newsroom captó mi atención, pues se hace una fuerte crítica al sistema

político, pero con sabores a una ilusión quijotesca que nos dan esperanzas de mejorar este mundo planteado por Aaron Sorkin.

Durante toda la serie podemos ver referencias a algunas figuras públicas que sirven para representar las situaciones en las que se encuentran nuestros personajes.

Por ejemplo, durante el debate con los candidatos, el presentador toma una cita de *Vanity Fair*, una página web, señalando a Will como el Jay Leno (presentador del *Tonight Show* que fue uno de los protagonistas del *Tonight Show Conflict*) de los presentadores de noticias, por su pasividad y por no reconocer públicamente ninguna postura política.

También podemos ver como Will demuestra su desconfianza hacia el contacto que tiene Jim para el incidente de la explosión del pozo en el Golfo de México, llamándolo James O'Keefe. Este último, es un político activista conservativo, famoso por manipular lo que dicen las personas y editar videos para hacerlos quedar mal.

Don, por su parte, demuestra su humor negro en el incidente con Halliburton, diciendo que "la misión de rescate no iba a tener personas rescatadas, pues ni Michael Phelps con un motor de bote por detrás podría escapar del incendio". Michael Phelps es un nadador estadounidense con el mayor récord de medallas de oro en clasificaciones masculinas. Por eso Don lo usa como ejemplo de que ningún humano podría librarse del desastre.

Will, mientras habla de cómo el noticiero falló en darles a sus televidentes las verdaderas noticias, hace hincapié en que pertenece a una industria que desvió la atención de sus espectadores con la destreza de Harry Houdini, refiriéndose a la manera en que el ilusionista lograba sus trucos.

También vemos otra intertextualidad mientras Charlie mantiene un acalorado debate con Reese, sobre las pérdidas de televidentes y Charlie menciona que tanto

Alan Kurtz y el Columbia Journalism Review elogiaron la cobertura de Times Square, defendiendo el trabajo de su equipo. Ambas fuentes son intelectuales reconocidos en América, uno es presentador de Fox y otra es una revista utilizada tanto por periodistas como por profesionales en comunicación, tecnología, la academia y otros campos profesionales.

El framing de Newsroom es el atacar a la política e ir en contra del sistema de ratings y juicios mediáticos, pone a prueba la ética del periodista, demostrando que no es un trabajo fácil el ser un periodista en la actualidad, cuando el negocio de la televisión está tan polarizado, politizado y constantemente hacen un hincapié de lo que se debe escoger para reportar, si las noticias *hard* de calidad, los juicios mediáticos (que son considerados entretenimiento) o las noticias *soft*.

En cuanto a esto podemos ver que Will, haciendo crítica una vez más a su trabajo antes de su discurso, menciona que está en el mismo negocio que Jersey Shore, el del entretenimiento. Este último es un programa popular americano de MTV que no tiene más finalidad que el morbo.

Ya sea en la plática con los candidatos del congreso o cuando descubrimos la inclinación política que tiene Will, escuchamos la referencia en toda la serie hacia un partido político americano llamado Tea Party. Este partido es conservador y tiene como objetivos la reducción de la deuda nacional de Estados Unidos, reducir los gastos del gobierno y los impuestos.

Podemos ver que Will se muestra preocupado por la pérdida de Bob Bennett en el congreso y de su sucesor Mike Lee, ambos republicanos y candidatos a miembros del congreso americano, debido a la poca experiencia que tiene Lee en economía y dado a que Bennett ya era una figura muy respetada en el mismo.

Como ejemplo de intertextualidad de movimientos políticos tenemos la comparación que hace Will del Tea Party, que fue consumido por sus nuevos miembros,

estropeando su ideología inicial y siendo absorbido por la derecha radical, y los Chicago Seven, un grupo político activista que estaba en contra de la guerra pero que fue marcado por los Yippies que se daban la fama de rebeldes.

Will le explica a Charlie el por qué deberían de estar asustados del rumbo que estaba tomando el Tea Party y se enfoca en la propuesta fundamental de Mike Lee en eliminar la 14va enmienda que decía que cualquier persona nacida en Estados Unidos era un ciudadano americano, lo cual traería repercusiones para personas nacidas de inmigrantes ilegales.

En The Newsroom, la presencia de otras cadenas de televisión es latente. De hecho, se hace mención de Fox, que había quedado enemistada de Will después del discurso sobre las noticias populares en las televisoras. También hablan de un sector de programas de radio, el right-wing radio, que engloba a los conservativos americanos y quienes también veían a Will como una amenaza.

Will hace referencia a los ratings de Nielsen cuando MacKenzie le pregunta “¿en dónde dice que un buen programa de noticias no puede ser popular?”, para defender su postura. Los ratings de Nielsen reconocen el tamaño de la audiencia y la composición de los programas de televisión y radio americanos, por lo cual es tomado como un parámetro importante para medir qué tan bueno es un programa.

Al ver la serie una segunda vez, pudimos notar cuestiones que la primera vez ignoramos, como la relevancia de algunos personajes que van pasando de ser secundarios hasta convertirse en protagonistas, programas de computadora, canciones, etc. Sin mencionar, que la primera vez que la vimos captó más nuestra atención la historia romántica de Will y MacKenzie, por lo que ignoramos el factor de las noticias reales que se presentan dentro del noticiero de la serie.

Una de las cosas que se hace destacar de la serie es la fuerte crítica que se le ha hecho, por un final que, si bien no resuelve la trama y que dejó a más de uno de los

espectadores con un sabor amargo en la boca, se puede considerar como un “final digno para todos los personajes”.

#### c) Tecnología

Lo que hace más creíble el entorno en el que se está filmando la serie, para los ojos de quienes trabajan en los centros de noticias, es el uso de programas como iNews. Este programa es un (Administrador de Noticias) “Newsroom” que permite a los equipos de noticias crear, colaborar, gestionar y publicar un mayor contenido de noticias para su visualización en televisión, páginas web, aplicaciones móviles y redes sociales.

Neal le comunica a los miembros del staff y MacKenzie que Outlook ya está funcionando para los empleados del noticiero. Este programa no sólo es el administrador de correo electrónico que usamos comúnmente, sino la versión empresarial, que permite funciones de auto-llenado, envío de correos a grupos, entre otras cosas. MacKenzie tiene problemas ajustándose a su funcionamiento, enviando un mensaje accidentalmente a todos, diciendo que ella engañó a Will.

En cuanto a intertextualidad con las redes sociales, también están presentes FaceBook, Twitter y YouTube. Los dos primeros son el medio por el cual Neal busca a un periodista de campo con el nombre de usuario de AMEN.

#### d) Literatura

También podemos ver varias referencias literarias, no sólo Don Quijote, con el que Mackenzie compara su misión al hacer Noticias 2.0, sino también la obra de Shakespeare del Mercader de Venecia. Esta referencia es dicha por Will cuando le menciona a Don que el contrato de MacKenzie es el más humillante, desde que Antonio aceptó un préstamo de Shylock.

Si bien, en Newsroom pasamos varias problemáticas, que van desde problemas políticos, por criticar a un partido político, hasta los famosos y muy conocidos “juicios mediáticos”, en los que se condena a la persona en el que el juzgado son los espectadores y el juez el presentador, sin que exista una defensa por parte del inculcado que será perseguido y estigmatizado. A pesar de que no es una noticia como tal, en uno de los episodios de la serie justamente se habla sobre cómo las víctimas y los que aprovechan la tragedia de otros, le sacan provecho y se vuelven famosos.

### **Intertextualidades implícitas**

En este apartado, lo que más sobresale en The Newsroom es la música, pues nunca se habla como tal de las canciones u autores, y el significado lo interpretamos por la referencia a la letra o melodía.

Por ejemplo, cuando Will le propone a Mackenzie casarse con él, podemos escuchar en el trasfondo la canción de “*Let my love open de door*” de Luminare. La mayor parte de la música en *over* se utiliza para enfatizar una situación, como que nuestros personajes corren contra reloj.

Escuchamos también la canción de Elvis Presley – Burning Love, cuando Will empieza a atacar a diferentes partidos y figuras públicas, acentuando el hecho de que Will estaba volviendo a amar su trabajo.

Durante las visitas a Hang Chew’s de los miembros del staff, podemos escuchar música de fondo del karaoke que va acorde al tema que está desarrollándose en la escena. Por ejemplo, la canción de Colbie Caillat – Bubbly, es interpretada por un personaje incidental al fondo de la escena, pero refleja la situación por la que está pasando Jim al ver a Maggie sola y desconsolada en el bar, acercándose para abordarla, hasta que llega Don y Jim debe abandonar su jugada.

Otra canción que podemos escuchar en Hang Chew's de India Arie es *Im not your average girl*. Esta canción es cantada también por otro personaje incidental, pero ocurre en el momento en el que Maggie entra al bar y Jim cree haber cruzado miradas con ella, para después ser ignorado.

Suelen haber canciones al final del episodio como *High and Dry* de Radiohead que acompañan las escenas en donde Jim consuela a Maggie por perder la entrevista con Jan Brewer y Will a MacKenzie diciéndole que está con ella en el proyecto de noticias 2.0, olvidándose un poco de su enojo por el e-mail que mandó MacKenzie, revelando lo que pasó entre ellos.

### **Intertextualidad de la realidad a la serie**

Si bien, las series nos hacen sentir emociones en el desarrollo de las mismas y nos hacen querer apoyar a sus personajes, por la manera en la que nos identificamos con ellos, también es cierto que una serie puede, muchas veces, volverse un objeto de culto, como pasa con series como *Supernatural*, etc. Así pues, *The Newsroom* tuvo un gran impacto en su piloto por la manera de responder de Will a la pregunta de la universitaria.

El discurso que nos da Will, fue recreado en el programa "*With All Due Respect*", que es producido por Bloomberg Television, en el que vemos al actor Jeff Daniels lanzar datos duros sobre la campaña presidencial entre Hillary Clinton y Donald Trump. (Quiñones, 2016, p. 1). Esta recreación llamó nuestra atención, ya que a pesar de que han pasado dos años, vemos que el público y la televisión no se han olvidado de la serie y su icónico discurso del capítulo piloto.

## Conclusión

Hay mucho que decir de la serie *The Newsroom*, que a pesar de haber terminado hace dos años, aún nos quedan muchas preguntas sin poder contestar, de las que no tendremos respuesta, al menos que le preguntemos al mismo Sorkin.

Definitivamente aún queda un camino largo por recorrer, ya que, *Newsroom* y sus problemáticos personajes, nos dan una perspectiva sobre el *Drama Televisivo*, pues sin duda es una de las pocas series que hablan sobre el periodismo y las dificultades del oficio. Por ejemplo, podemos ver en la serie el cambio que sufren los personajes como Maggie, al irse a África y cómo esto le cambia la visión que tenía en su vida y fortalece su personalidad, la casi imposible misión de tener una relación estable dentro de un canal de noticias que vemos a lo largo de la serie con las parejas Will – McKenzie y Jim – Maggie, entre otras.

*Newsroom* es una serie cuya combinación de movimientos de cámara, pueden llegar a verse como caprichosos, ya que hay ocasiones en las que se ve que la cámara se mueve, pero la imagen es fija a pesar de ser un personaje que sólo observa. Hay momentos dentro de la serie, en las que el plano secuencia, se puede confundir con un paneo o un travelling, esto se debe a que hay momentos en que uno de los personajes sale del cuadro; sin embargo, no se marca como un corte hasta que lo vemos en un diferente espacio o con un plano medio corto.

Las series, en la actualidad, tienen un peso muy fuerte sobre la población, pues de éstas obtenemos ideas y modelos de personas en los que quisiéramos formar nuestra identidad, no por nada *The Newsroom* produjo miedo a los periodistas americanos en su momento, dando como resultado su cancelación por ideas como “las series de hoy día ya no dan lecciones morales” ó “las series de calidad están protagonizadas por antihéroes”. Creo que Sorkin se aventuró a rescatar las virtudes del ser humano y, por lo tanto, obtuvo una serie con mucha fuerza social y política y eso es de admirarse. Por otro lado, dentro de la misma serie, podemos ver cómo las series forman otro círculo social al que pertenecer, como las mujeres que van

en el camión de tours de *Sex & The City*, en el que iba Maggie antes de confesársele a Jim.

A pesar de queramos poder ser como el personaje que admiramos en una serie, no podemos perder de vista las limitaciones de la realidad y creo que eso es algo que se ha resaltado en las críticas a *The Newsroom*. Los periodistas que quisieran ser como Will McAvoy, en México, se toparán con una realidad en la que sus familiares y ellos mismos serían perseguidos por hablar de más o exponer información que quería mantenerse por debajo del radar de las personas. Aquí es donde entra el segundo argumento de la serie y es que, si no podemos contar con medios que nos proporcionen la realidad de nuestro país sin pelos en la lengua, nosotros tenemos como deber el armarnos de información fiable y exigir a nuestro gobierno que cumpla con sus deberes.

En la búsqueda de las intertextualidades pude apreciar cómo la cultura y nuestra historia como seres humanos nos permiten establecer un diálogo con cosas tan simples como una canción que le da un peso completamente distinto a las acciones de nuestros personajes. Hechos históricos, como la muerte de Osama Bin Laden, que al ser representados en la televisión crean el mismo impacto que causó en su tiempo.

Del análisis de la serie me llevo la lección de prestar una mayor atención a las noticias y los detalles que dan, porque sólo un público informado es capaz de exigir y de cambiar aquello que le afecta o molesta de su sociedad. Me llevo la perseveración, al indagar en los hechos, que tienen sus personajes y a no dar nada por cierto, por el sólo hecho de haberlo leído en alguna fuente no oficial.

“El primer paso es el de reconocer que existe un problema, para buscar una cura, Estados Unidos, ya no es el mejor país del mundo”

Will McAvoy.

## Bibliografía

- Casetti, F., & Di Chio, F. (1991). *Cómo analizar un film*. Barcelona, España: Paidós.
- López Gutiérrez, M. L., & Nicolás Gavilán, M. T. (2015). *XVII AMIC. Encuentro Nacional Querétaro 2015*. (U. A. Comunicación, Productor, & AMIC) Recuperado el 30 de Agosto de 2017, de GI 07 Discurso, Semiótico y Lenguaje/ 7. Análisis narratológico de series de TV. Construcción de un modelo: <http://amic2015.uaq.mx/index.php/memorias-de-trabajo>
- López, M. L., & Nicolás, M. T. (2015). El análisis de series de televisión: construcción de un modelo interdisciplinario. . *ComHumanitas: Revista Científica de Comunicación* , 6 (1), 22 -39.
- Ayuso, R. (10 de Septiembre de 2012). *The Newsroom , el polémico idealismo de Aaron Sorkin*. Recuperado el 21 de Junio de 2016, de El País: [cultura.elpais.com/cultura/2012/09/10/television/134729071\\_624378.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2012/09/10/television/134729071_624378.html)
- Bordwell, D. (1996). *La narración en el cine de ficción*. Barcelona, España: Paidós.
- Bracero, F., Puig, F., & Vallín, P. (10 de Noviembre de 2014). *Una redacción (casi) envidiable*. Recuperado el 22 de Junio de 2016, de La Vanguardia: [www.lavanguardia.com/television/20141109/54419114960/redaccion-casi-envidiable.html](http://www.lavanguardia.com/television/20141109/54419114960/redaccion-casi-envidiable.html)
- EUROPAPRESS. (22 de Abril de 2014). *Aaron Sorkin pide disculpas a la prensa por "The Newsroom"*. Recuperado el 21 de Junio de 2016, de La Vanguardia: [www.lavanguardia.com/television/series/20140422/54405208872/aaron-sorkin-the-newsroom-prensa-mal-pie.html](http://www.lavanguardia.com/television/series/20140422/54405208872/aaron-sorkin-the-newsroom-prensa-mal-pie.html)
- Fernández Díez, F., & Martínez Abadía, J. (1999). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Barcelona, España: Paidós.
- Gaudreault, A., & Jost, F. (1995). *El relato cinematográfico. Cine y narratología*. Barcelona, España: Paidós.
- The Newsroom*. (s.f.). Recuperado el 23 de Mayo de 2016, de IMDb: [www.imdb.com/title/tt1870479](http://www.imdb.com/title/tt1870479)
- Vanoye, F. (1996). *Guiones modelo y modelos de guión. Argumentos clásicos y modernos en el cine*. Barcelona, España: Paidós.
- Viña, A. G. (21 de Diciembre de 2014). *Crítica en serie / The Newsroom (2012 -2014). Análisis final*. Recuperado el 22 de Junio de 2016, de EAM. Cinema Magazine: [www.elantepenultimomohicano.com/2014/12/critica-en-serie-newsroom-2012-2014-analisis-final.html](http://www.elantepenultimomohicano.com/2014/12/critica-en-serie-newsroom-2012-2014-analisis-final.html)

## Anexos

### Análisis de series televisivas.

#### Elementos icónicos, sonoros y sintácticos.

Nombre de la serie \_\_\_\_\_ Newsroom \_\_\_\_\_

Temporada \_\_1\_\_ Capítulo \_\_1\_\_ \_\_\_\_\_

Storyline: Newsroom es acerca de la vida del presentador Will McAvoy y todos sus compañeros de trabajo de la cadena de televisión ACN News. Durante su travesía por reportar las noticias que el público merece tener, descubrirán que la mejor manera de hacerlo es con “News 2.0”, una nueva filosofía para reportar noticias.

Sinopsis: En este episodio Will McAvoy deja de ser el periodista amable, para convertirse en el periodista crítico y analítico que en realidad es, empezando una nueva travesía con su ex novia Mackenzie MacHale y su mejor amigo Charlie Skinner.

Secuencia/escena	Códigos icónicos	Códigos sonoros	Códigos sintácticos Tipo de transición
<p>Descripción</p> <p>Vemos a nuestro personaje principal, en una conferencia sobre periodismo, Will se ve calmado, hasta que dice, lo que en realidad piensa.</p>	<p>Iconicidad: Vemos a un hombre rubio, que observa cómo discuten dos personas. Una mujer con un cartel de “No es el mejor, pero lo puede ser”.</p> <p>Plano medio corto.</p> <p>Plano general.</p> <p>Plano medio.</p> <p>Plano entero.</p>	<p>Voz preponderante</p> <p>Escuchamos la voz de dos personajes que no vemos, sonido asincronismo y sonido en off.</p> <p>Posteriormente pasa a sonido diegético, sincrónico y voz in.</p>	<p>Anterior.</p> <p>Fade in, pasamos de negros a ver la imagen de Will</p> <p>Tipo de asociación por transitividad, pues las tomas se complementan una con la otra.</p>

	<p>Plano conjunto.</p> <p>Estética: Tonos fríos, luz artificial, fría, ligeramente dura, y luz over shoulder, cálida.</p> <p>Movilidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Travellings</li> <li>- Paneos</li> <li>- Zoom in</li> </ul>	<p>Música. En un principio no hay, hasta que Will comienza a decir cómo es que el país puede mejorar, sentido dramático.</p> <p>Diegética, over.</p> <p>Incidentales: Gente riendo, aplaudiendo, hablando.</p>	<p>Utiliza el decoupage para asociar las imágenes y que estas se relacionen con la siguiente.</p> <p>Subsiguiente</p> <p>Corte directo, sin transición.</p>
<p>Descripción</p> <p>Introducción de la primera temporada</p>	<p>Iconicidad. Fotografías de noticieros, presentadores. Letreros de News, Bulletin, News Alert y otros.</p> <p>Parten de un plano medio corto a uno general.</p> <p>Estética. Blanco y Negro en fotografías de periodismo. Color cuando es ACN en la actualidad.</p> <p>Movilidad. Zoom in y out.</p>	<p>Voz preponderante</p> <p>No hay voz</p> <p>Música. Es música para dramatizar.</p> <p>Diegética, over.</p> <p>Incidentales</p> <p>No hay.</p>	<p>Se entra de un corte directo.</p> <p>Decoupage</p> <p>Fade out.</p>

<p>Descripción</p> <p>Will entra a la oficina y se da cuenta que no hay nadie en la sala de Newsroom.</p>	<p>Iconicidad. Sala vacía, dos personas hablando, una trabajando.</p> <p>Plano medio corto.</p> <p>Plano americano.</p> <p>Contraplano.</p> <p>Plano general.</p> <p>Estética. Colores azules y blancos. Luz fría, artificial.</p> <p>Luz fría, natural.</p> <p>Movilidad.</p> <p>Panings. Travelling</p>	<p>Voz preponderante.</p> <p>Sonido asincrónico que posteriormente se vuelve Sonido in.</p> <p>Voz in.</p> <p>Música. Para dramatizar la llegada de Will. Diegética, over.</p> <p>Incidentales. Sonido de puertas, el coche que está en movimiento, tecleo.</p>	<p>Fade in. Will en su coche.</p> <p>Asociación por transitividad y Decoupage.</p> <p>Corte directo, sin transición.</p>
<p>Descripción</p> <p>Will va a la oficina de Charlie Skinner a hablar, el porqué no hay nadie trabajando.</p>	<p>Iconicidad. Vemos a un hombre parado detrás de su silla, hablando con alguien en alta voz.</p> <p>Plano medio a Plano general y Plano medio corto.</p> <p>Estética. Luz natural fría, suave. Colores cálidos.</p> <p>Movilidad. Travelling, Zoom in</p>	<p>Voz preponderante</p> <p>Voz asincrónica que no vemos quién la dice.</p> <p>Voz sincrónica de los personajes, voz in.</p> <p>Música. No hay.</p> <p>Incidentales.</p> <p>Puerta, pasos.</p>	<p>Corte directo, sin transición.</p> <p>Vemos a Will caminando en el pasillo hacia la oficina de Charlie.</p> <p>Asociación por proximidad, campo contra campo.</p> <p>Corte directo, sin transición.</p>

<p>Descripción</p> <p>Will va con Don y Elliot a reclamarles por lo de su staff. Habla con Charlie por el pasillo, mientras camina.</p>	<p>Iconicidad. Oficina en una junta. Salen en el pasillo</p> <p>Plano entero.</p> <p>Plano conjunto.</p> <p>Plano medio corto.</p> <p>Estética. Luz día. Azules, blancos y cafés.</p> <p>Movilidad. Travellings</p> <p>Zoom in</p>	<p>Voz preponderante</p> <p>Voz sincrónica</p> <p>Voz in.</p> <p>Música. No hay.</p> <p>Incidentales. Golpea la puerta. Sonido de puerta abriéndose y cerrándose.</p>	<p>Corte directo, sin transición.</p> <p>Asociación por proximidad, campo contra campo.</p> <p>Toma a toma.</p> <p>Corte directo, sin transición.</p>
<p>Descripción</p> <p>Will y Charlie, están discutiendo sobre los nuevos cambios del programa y la contratación de Mackenzie.</p>	<p>Iconicidad. Restaurante semi vacío, junto a una gran ventana.</p> <p>Plano medio corto.</p> <p>Plano entero.</p> <p>Plano medio.</p> <p>Plano americano.</p> <p>Estética. Luz natural difusa. Colores azules, cafés y blancos.</p> <p>Movilidad. Zoom in, cámara inestable, paneo.</p>	<p>Voz preponderante</p> <p>Voz sincrónica</p> <p>Música. No hay</p> <p>Incidentales. Pasos, vaso con hielos.</p>	<p>Corte directo, sin transición.</p> <p>Asociación por proximidad.</p> <p>Corte directo, sin transición.</p>
<p>Descripción</p> <p>Mackenzie entra a la oficina. Jim está alterado,</p>	<p>Iconicidad. Entra Mackenzie con sus maletas. Jim se cae y está</p>	<p>Voz preponderante</p> <p>Voz sincrónica.</p> <p>Voz in.</p>	<p>Corte directo, sin transición.</p>

<p>porque no sabe si tiene trabajo o no. Maggie está enojada, porque le mintió a su papá sobre Don.</p>	<p>alterado por la noticia de Will.</p> <p>Plano medio corto Plano entero Plano medio Plano junto Plano medio. Plano americano.</p> <p>Estética. Luz artificial, difusa, colores verdes, azules, lilas y blancos.</p> <p>Movilidad. Cámara inestable, travelling, ligero uso de zoom in.</p>	<p>Música. no hay</p> <p>Incidentales. Caída, pasos y tecleo.</p>	<p>Asociación por proximidad. Campo contra campo.</p> <p>Corte directo, sin transición.</p>
<p>Descripción Pelea de Will con Mackenzie en la oficina</p>	<p>Iconicidad.</p> <p>Oficina ordenada Plano medio corto. Plano americano. Plano medio figura.</p> <p>Estética. Colores azules, cafés, grises y verdes.</p> <p>Movilidad. Cámara inestable, zoom in</p>	<p>Voz preponderante. Voz sincrónica, Voz in.</p> <p>Música. No hay.</p> <p>Incidentales. Pasos.</p>	<p>Corte directo, sin transición.</p> <p>Asociación por contraste. Montaje en paralelo con la que sigue.</p> <p>Corte directo, sin transición. Se queda con Mackenzie asustada.</p>

<p>Descripción</p> <p>Descubrimiento de Jim de la noticia amarilla</p>	<p>Iconicidad. Escritorios, personas trabajando.</p> <p>Estética. Colores azules, cafés, blancos.</p> <p>Plano medio corto.</p> <p>Plano detalle.</p> <p>Plano americano.</p> <p>Movilidad. Acercamientos de cámara, zoom in.</p> <p>Travelling. Paneos.</p>	<p>Voz preponderante.</p> <p>Voz sincrónica, in.</p> <p>Música. No hay.</p> <p>Incidentales. Alerta de noticia, tecleo de la computadora.</p> <p>Pasos.</p>	<p>Corte directo, sin transición.</p> <p>Asociación por contraste. Montaje en paralelo con la anterior.</p> <p>Corte directo, sin transición.</p>
<p>Descripción</p> <p>Jim entra a la oficina de Will, comienzan a hablar de la noticia.</p>	<p>Iconicidad.</p> <p>Entran Don y Jim discutiendo a la oficina de Will.</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano medio corto.</p> <p>Plano conjunto</p> <p>Estética. Colores ligeramente cálidos, luz artificial, difusa y toques rosas a la imagen.</p> <p>Movilidad. Paneo, Travelling. *Posible plano secuencia.</p>	<p>Voz preponderante.</p> <p>Voz sincrónica. Voz in.</p> <p>Música. No hay.</p> <p>Incidentales. Puerta que se abre, pasos</p>	<p>Corte directo, sin transición.</p> <p>Asociación por proximidad.</p> <p>Corte directo, sin transición.</p>

<p>Descripción</p> <p>Discuten si las fuentes de Jim son fidedignas, y si vale la pena arriesgarse con la noticia de BP.</p>	<p>Iconicidad. Entran a la oficina de Will, para escuchar lo que Jim tiene que decir.</p> <p>Plano conjunto Plano americano Plano medio corto.</p> <p>Estética. Colores, azules, blancos, cafés y un poco de rosas. Luz artificial y natural, difusa.</p> <p>Movilidad. Desenfoque Zoom in</p>	<p>Voz preponderante. Voz sincrónica al principio.</p> <p>Voz asincrónica cuando Will está pensando sobre si ir con la noticia o no.</p> <p>Música. Ayuda para dramatizar, el momento importante, en el que Will tiene que decidir si cambiar o seguir como estaba el noticiero. Diegética, over.</p> <p>Incidentales. Puerta que se abre, aplauso, pasos.</p>	<p>Corte directo, sin transición.</p> <p>Asociación por proximidad.</p> <p>Corte directo, sin transición.</p>
<p>Descripción</p> <p>Will saca al equipo que va a estar con Don</p>	<p>Iconicidad. Oficina llena de gente trabajando, alzan la mano demostrando que se van a ir.</p> <p>Plano general. Plano entero.</p>	<p>Voz preponderante Voz sincrónica, in.</p> <p>Música. No hay.</p> <p>Incidentales. Pasos</p>	<p>Corte directo, sin transición.</p> <p>Asociación por contraste. Decoupage.</p>

	<p>Plano medio. Plano americano.</p> <p>Estética. Colores azules, grises, rosas y cafés.</p> <p>Movilidad. Travelling, zoom in. paneo</p>		<p>Corte directo, sin transición.</p>
<p>Descripción</p> <p>Arman la noticia, empiezan a crear un equipo leal que construya las noticias.</p>	<p>Iconicidad. Gente hablando por teléfono y buscando información en la computadora.</p> <p>Plano medio corto. Plano medio. Plano conjunto.</p> <p>Estética. Colores azules, grises, verdes, cafés y una tonalidad rosa. Luz artificial difusa.</p> <p>Movilidad. Travellings. Plano secuencia. paneos.</p>	<p>Voz preponderante Voz sincrónica</p> <p>Música. Música para dramatizar que los hechos van pasando rápido. Diegética, over.</p> <p>Incidentales. Teléfonos, pasos, tecleo.</p>	<p>Corte directo, sin transición.</p> <p>Asociación por contraste. Decoupage.</p> <p>Corte directo, sin transición.</p>
<p>Descripción</p> <p>El noticiero</p>	<p>Iconicidad</p> <p>Estudio de televisión y cabina de televisión.</p> <p>Gráficos de televisión (didascálicos)</p> <p>Plano conjunto</p>	<p>Voz preponderante Voz sincrónica.</p> <p>Música. Dramatiza que aún están creando la noticia y</p>	<p>Corte directo sin transición.</p> <p>Asociación por contraste. Decoupage.</p>

	<p>Plano medio corto.</p> <p>Plano americano.</p> <p>Plano medio.</p> <p>Plano entero.</p> <p>Estética. Luz dura, fría. Azules, verdes, blancos, rojos y cafés.</p> <p>Movilidad Travellings Paneos Zoom in.</p>	<p>van contra reloj. Diegética, over. Incidentales. Bolsa de plástico, teléfono colgando, tecleo, audífonos cayendo.</p>	<p>Corte directo sin transición.</p>
<p>Descripción</p> <p>Todos celebran el final del noticiario. Charlie habla con Will sobre decidir hacer las buenas noticias.</p>	<p>Iconicidad. Se prenden las luces al final del programa, todos aplauden. Estudio de televisión vacío. Elevador. Plano entero Plano medio Plano medio corto.</p> <p>Estética. Azules, blancos, grises, cafés y con colores rosas. Luz difusa, artificial.</p>	<p>Voz preponderante Voz sincrónica, in.  Música. Diegética, over.  Incidentales. Aplausos, pasos, dejar la botella en el escritorio,</p>	<p>Corte directo, sin transición.</p> <p>Pasillo de ACN. Fade out.</p>

	Movilidad. Paneos, travellings. zoom in y zoom out		
--	--	--	--