



UNIVERSIDAD PANAMERICANA

MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL
ESTUDIOS INCORPORADOS A LA SEP
REGISTRO DE VALIDEZ OFICIAL REVOE 974028.

“Viajeros de Tiempo Bicentenario: Desarrollo de 25 cápsulas
sobre la Independencia de México.”

C A S O
PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRA EN COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL
P R E S E N T A:
LIC. ROSA LUISA GUERRA VARGAS

ASESOR: MARÍA TERESA NICOLÁS GAVILÁN

Contenido

Antecedentes	3
Desarrollo	6
Soluciones	9
Conclusiones	18
Bibliografía.....	20
Anexo 1	21
Anexo 2	23
Anexo 3	26

La Comunicación como disciplina de estudio y como realidad en las empresas y en la sociedad, es un fenómeno muy complejo y a veces, difícil de identificar. Sin embargo, hay ciertas actividades, entre ellas, el desarrollo de audiovisuales, y más precisamente, de los guiones para éstos; son claramente una actividad comunicativa y el análisis de su elaboración da pautas para la creación de nuevos y mejores materiales.

Antecedentes

La productora

S...S... es una compañía productora con 35 de experiencia en la producción de material audiovisual. Se trata de una pequeña empresa formada por cinco personas, que contrata personal free-lance de acuerdo al alcance y perfil de los proyectos.

Su oferta de trabajo incluye tanto la maquila de productos (comerciales, vídeos institucionales, informes anuales, etc.) para compañías como la creación de programas de corte educativo que se venden principalmente a canales con contenidos de divulgación.

Usualmente los proyectos para empresas son básicamente una maquila. Por tanto, cliente ya tiene definido el concepto de lo que quiere y cómo lo quiere, y la empresa aporta únicamente la cuestión técnica. Por supuesto, existen excepciones en las cuales el cliente contrata que se le desarrolle desde el concepto.

Sin embargo, hay otros proyectos, los que se venden a canales educativos y/o estatales, sí se desarrollan de una manera integral. En algunas ocasiones, la temática es pedida por las instituciones; pero en la mayor parte de los casos la idea inicial parte la productora, se desarrolla una propuesta y se ofrece a los canales.

La coyuntura

El Bicentenario de la Independencia de México y el centenario de la Revolución Mexicana ofrecieron un espacio particular para la generación de diferentes tipos de materiales. Se buscó, asimismo, que contribuyeran a tanto a la celebración de los eventos, como a la difusión de los temas históricos y como a la reflexión que éstos tuvieron en la formación del México moderno.

Ciertamente, las iniciativas más grandes y de mayor visibilidad fueron promovidas desde el gobierno federal a través de la Comisión para el Bicentenario, la cual fue primero una instancia independiente por la que pasaron varios titulares, para ser finalmente adscrita a la obligaciones del titular de la Secretaría de Educación Pública, entonces, el maestro Alonso Lujambio.

Así, Luis Vargas, director de contenidos de S... S... y Sergio Barza, director de producción, participaron en algunas reuniones en la Comisión del Bicentenario y con algunos gobiernos estatal, para detectar el posible interés para la producción del proyecto: Viajeros del tiempo.

El formato original de Viajeros del tiempo, del cual se hizo un piloto, fue un programa de concursos con niños de sexto año de una hora de duración en la transmisión. Como complemento, y para darle un ritmo más atractivo, se planteó la introducción de cápsulas donde se expondrían los distintos eventos históricos de la Independencia y la Revolución. Las cápsulas serían presentadas por una conductora y dos títeres: Nico y su Abuelo, quienes luego de una breve charla, darían pie a las escenas históricas propias representadas por títeres.

La falta de interés en un programa de este tipo, así como lo elevado de la producción, los llevaron a replantear el proyecto quedándose únicamente con la idea de las cápsulas.

La nueva en escena

De manera paralela a la búsqueda de una instancia interesada en Viajeros del tiempo, en noviembre de 2009, Luis Vargas me planteó la posibilidad de cooperar con en algunos proyectos que estaba preparando, pero no fue muy específico.

En enero de 2010 me contactó nuevamente para plantearme la idea de ser la guionista de las cápsulas. Para el piloto, él mismo había el guión, sobre uno de los hechos más conocidos de la historia: cuando doña Josefa debe alertar a sus compañeros pues la conspiración había sido descubierta.

Si bien tengo una formación en literatura y los estudios de la maestría en comunicación, él sabía que no yo tenía experiencia en la escritura de guiones, sin embargo, sí cubría el perfil de haber escrito muchos libros de texto y para niños. El segundo aspecto era muy importante por la naturaleza del proyecto que necesitaba hacer accesible al público infantil temas que no les interesan de manera inmediata. Asimismo, tenía una formación humanística y un interés personal en la historia.

Por todo lo anterior, él, con la venia de Sergio Barza, consideró que la falta de formación técnica en la elaboración de un guión, no sería un obstáculo, y que sobre la marcha podría aprender y resolver las dificultades que se presentaran.

Desarrollo

De dos a uno

Entre los primeros días de enero del 2010 y las dos primeras semanas de febrero, las negociaciones emprendidas por Luis Vargas y Sergio Barza lograron consolidarse con el gobierno de Jalisco, a través de la Secretaría de Cultura del mismo. Querían, para la televisora local, veinticinco cápsulas de cinco minutos de duración de la historia de la Independencia y veinticinco de la historia de la Revolución, dirigidas a niños entre 6 y 12 años.

El 18 de febrero, vía telefónica, Luis Vargas me pidió le diera una lista de los hechos históricos que abordarían en cada cápsula para presentarlos a la Secretaria de Cultura, y unos días después, con la lista de personajes que participarían en cada uno para comenzar a planear la producción de los pupets. (Ver anexo 1)

Me proporcionó ligas para ver el piloto de la serie con el concurso, y el guión del mismo para familiarizarme con el formato de las cápsulas, así como la manera en que ellos trabajaban los guiones. Los cuales no hacían bajo un formato clásico, ni eran guiones técnicos. (Ver anexo 3)

Cuestiones operativas y burocráticas retrasaron el proyecto durante casi un mes, pues fue hasta el 15 de marzo en que durante una entrevista personal, Luis Vargas me informó que por una parte los procedimientos para ser proveedor del gobierno de Jalisco ya estaban prácticamente superados, pero que el proyecto se había reducido y sólo se harían las cápsulas del Bicentenario de la Independencia. Además, especificó que la estructura sería:

- | | |
|-------------------------------|----------------------|
| – Nico, el abuelo, conductora | un minuto |
| – Escenificación | tres y medio minutos |
| – Créditos | medio minuto |
| – Total | cinco minutos |

Evidentemente con el tiempo transcurrido, las cápsulas deberían generarse en un tiempo muy corto, porque según se informó más adelante era altamente probable que se requiriera todo el material para grabar todos los segmentos de cada personaje juntos, y aprovechar mejor los recursos.

Los primeros cinco episodios fueron enviados el 28 de marzo, y a los pocos días, hubo retroalimentación vía correo electrónico; asimismo se programó una reunión el 14 de abril que incluiría a Sergio Barza y a Luis Vargas.

Los tropezones

En la reunión con Sergio Barza y Luis Vargas, el primero destacó que si bien los textos tenían un buen ritmo interno, los tiempos no parecían ajustarse a lo requerido. Por otra parte, en el esquema original no había un cierre con los personajes de Nico y el Abuelo. Sergio Barza veía este cierre se quería que fuera el gancho para despertar el interés en el siguiente episodio.

Se hizo una prueba de lectura cronometrada, que comprobó que efectivamente estaban sobrados los textos desarrollados hasta ese momento. Se llevaban ya los quince primeros.

La primera opción fue hacer ajustes, no sólo para cortar a los cuatro y medio minutos originales, sino agregar la conclusión/gancho. Era evidente que la escenificación histórica se vería seriamente afectada, y tampoco se podían eliminar a los personajes Nico y el Abuelo ni a la conductora porque jugaban el papel de puente entre los niños y el tema.

Así, se manejó la idea contraria, ampliar el tiempo de las cápsulas, aunque era necesario consultar con la televisora. El tiempo total quedó en siete minutos bajo el esquema:

– Introducción Nico, Abuelo y conductora	un minuto
– Escenificación	cinco minutos
– Conclusión Nico y Abuelo	treinta segundos
– Créditos	treinta segundos
– Total	siete minutos

Los dos directores se ocuparon de constatar que la televisora estuviera de acuerdo, y así se agregó a los quince primeros episodios la conclusión. Los nueve episodios faltantes bajo el nuevo esquema.

El día 29 de abril se terminó el trabajo de guión con la entrega de los veinticinco episodios. La entrega completa y puntual de los mismos, permitió que se lograra el objetivo de grabar en conjunto las secuencias donde aparecía un personaje, y posteriormente, armar los episodios.

Soluciones

Si se ve el guión como un producto que debe despertar el interés para lograr que sea comprado, se puede decir que se debía cumplir con diversos requerimientos, pues tiene varios clientes.

- La productora
- La secretaría de cultura del gobierno de Jalisco
- El público infantil

Los requerimientos de la productora

El primer requerimiento de la producción de cualquier material para televisión es cumplir con los tiempos. Éste fue el primer fallo que por la visión y habilidad de los productores se transformó en una fortaleza, pues al alargar el tiempo inicial de cinco minutos a siete se logró un mejor producto.

Sin embargo, en retroalimentación posterior a la producción, Luis Vargas sí señaló que algunos episodios siguieron sobrados de tiempo, y que tuvieron que cortarlos ellos mismos.

Este fallo se debió a:

1. Falta de experiencia y habilidad técnica al descuidar que no sólo cuenta el diálogo, sino el tiempo de tránsito entre los personajes, así como el que se “invierte” en acciones: desplazamientos, enfrentamientos, ingestión de alimentos, bailes, etc.
2. Falta de instrumentos adecuados. Se usó un cronómetro para medir la lectura de los guiones, pero la lectura no la hacía con la entonación apropiada, y una sola persona decía los diálogos de todos los personajes. Por otra parte, se trabajó en Microsoft Office Word 2007 y no se usó un software adecuado que facilitara las mediciones.

3. El dominio de un oficio anterior. Los muchos años como editora me acostumbraron a medir los textos por el espacio que ocupan, por tanto, caí en la trampa de considerar que era garantía de cumplir con el tiempo si los episodios ocupaban el mismo número de páginas en Word.

En contraste, las acotaciones sobre locaciones, tiempos y cortes de escena, sí facilitaron el trabajo de producción. Asimismo, la decisión en el guión de que no todos los enfrentamientos armados se presentaran en escena –pues su escenificación requería muchos pupets y la movilidad es éstos era limitada—sino que muchos fueran “narrados” por sus protagonistas a otro personaje, facilitó la producción.

Por otra parte, del listado original de episodios (anexo 1) se planteaba abordar la guerra en el mar, aspecto poco explorado que sin embargo implicaba prácticamente usar esos pupets una sola vez, y sobre todo invertir mucho en resolver las cuestiones técnicas. Por eso se modificó y se agregó un episodio sobre Leona Vicario y su esposo Andrés Quintana Roo.

De la misma forma, se cuidó que el lenguaje reflejara las emociones detrás de las acciones, para facilitar que éstas se enunciaran claramente por los locutores. Puesto al tratarse de pupets, las posibilidades de apoyar las expresiones con movimientos de ojos, labios, gestos, hombros o cualquier otra con las que los actores e incluso los dibujos animados pueden contar, estaban muy limitados.

Los requerimientos de la Secretaría de Cultura

Desde el inicio del proyecto, a Luis Vargas le especificaron que querían un producto que se ajustara a la verdad histórica, y no a la verdad oficial. Evidentemente, esto se enmarca en un contexto político amplio: el gobierno que lo solicitaba era panista y del perfil ideológicamente más afín a los principios de ese partido. El cual, durante muchos años se opuso a la versión de la historia de corte nacionalista que impregnó los programas y libros de texto, e incluso algunas producciones televisivas.

Además, desde hace más o menos veinticinco años muchos historiadores sobre todo los amparados bajo la tutela de Octavio Paz, y liderados por Enrique Krauze¹ comenzaron a señalar que muchos héroes se habían convertido en figura míticas e inmaculadas, y por tanto, alejadas de la realidad.

Por tanto, para cumplir este requerimiento se tuvo mucho cuidado en la selección de las fuentes bibliográficas, en cruzar siempre la información entre ellas, y en seleccionar situaciones que mostraran el mejor lado de los personajes históricos, pero sin evitar aquellos en los que se mostraron dominados por sus pasiones: actuar con impulsividad, mentir, dejar pasar saqueos o asesinatos.

De la misma manera, para evitar presentar la historia como un enfrentamiento de buenos/malos, se procuró presentar a los personajes del ejército realista, por ejemplo, Calleja como un ser humano que estaba cumpliendo con su deber de conciencia para con su propia Patria (España).

Aunque no fue un señalamiento explícito, era necesario prestar atención a la cuestión de género. Es decir, destacar la participación de las mujeres.

Para ello se aprovechó la eliminación del episodio de la guerra en el mar para sustituirlo por uno dedicado, como ya se apuntó, a Leona Vicario y a su esposo Andrés Quintana Roo. Se eligieron estos personajes porque su aportación individual a la lucha de la independencia es poco valorado, y además, tienen una “historia de amor” real.

También se cambió el orden de la propuesta inicial (anexo 1 y anexo 2) para darle mayor presencia para que personajes como Leona Vicario aparecieran en más episodios, o saber qué pasó después de ser encerrado con Doña Josefa. En el episodio 24 se creó una reunión ficticia entre las dos damas mencionadas y la posterior visita de una mujer de la tropa de Guerrero, Petra.

¹ Se menciona a este grupo porque a través de Editorial Clío y posteriormente Clío Televisión fueron los que primero tuvieron foros y suscitaron la atención del público. Sin embargo, hay muchas instituciones y muchos historiadores que han desarrollado su trabajo con menos sesgos ideológicos y más investigación.

En el mismo no sólo se habla de los sucedido con Josefa y Leona después de los hechos más conocidos de sus vidas, sino que se explica cómo fue la participación de las mujeres y se hace mención de algunas figuras menos conocidas: Gertrudis Bocanegra, Altagracia Mercado y María Manuela Taboada (Ver anexo 3).

En el espíritu de presentar los hechos dejando atrás la ideologización de los mismos, sí se procuró dar un lugar que tenía en la mentalidad de la época el factor religioso. Desde el uso del estandarte guadalupano por Hidalgo, hasta el cambio de nombre de Guadalupe Victoria, pasando por papel central en la redacción del documento *Sentimientos de la Nación* de José María Morelos que sirvió de base para la primera constitución mexicana la de Apatzingán, sin soslayar el papel primordial en la idea fundacional representada por Iturbide en la Bandera Trigarante.

También se buscó dejar claro que la idea de independencia total de España, no fue la que movió a Hidalgo y a los primeros insurgentes, sino que se fue fraguando durante años, fruto de la experiencia de la lucha, de los acontecimientos en la península y de la madurez en la reflexión. El ya citado *Sentimientos de la Nación* ya apunta a esas ideas, que se retomarán luego a través de la Conspiración de la Profesa y del actuar de Iturbide.

Finalmente, sí se buscó destacar eventos sucedidos en el área geográfica de Jalisco y que son poco conocidos, como la resistencia en Chapala, así como la presencia de los primeros insurgentes en Guadalajara, y su derrota en Puente de Calderón que marcó el declive de la trayectoria de Hidalgo, Aldama y Allende.

Los requerimientos del público infantil

Escribir para niños, ya se trate de libros de texto, libros infantiles o guiones para materiales audiovisuales es un reto, pues requiere lograr un equilibrio entre usar un lenguaje que les sea accesible, y a la vez, no subestimar su capacidad de entender el mismo. Para lograrlo se enfatizó el uso de frases cortas. Se prefirió el uso del punto a otros signos de puntuación para permitir a los actores de voz hacer suficientes pausas. (Ver anexo 3).

De la misma manera, aunque el tiempo designado a cada escenificación histórica era breve (5 minutos) buscó, además, hacerlo a través de escenas cortas. Se procuró que fueran de tres a cinco, por episodio.

Por otra parte, el tiempo de un minuto de introducción asignado a los títeres (El Abuelo y Nico) y la conductora, si bien no se fragmentó en escenas, sí tenía un cambio de tono pues siempre empezó con Nico y el Abuelo hablando, y de la conversación se derivaba llamar a la conductora. Además, todas las escenificaciones fueron introducidas con las frases:

Abuelo: Kim kaladin quiero viajar contento en el tiempo.

Conductora y Nieto: Kim kaladin quiero viajar contento en el tiempo.

Estas adquirieron en la narrativa completa de la serie, el mismo valor que “Había una vez...” donde por sí misma traslada a un mundo de imaginación, aquí, acompañaba los niños a trasladarse a ser “testigos” de los acontecimientos históricos.

Los treinta segundos finales entre el Abuelo y Nico también establecieron no sólo un cierre para la escena, sino ese gancho para el siguiente episodio.

También se hizo un esfuerzo consciente para lograr un equilibrio entre diálogos y acciones. Aunque como se mencionó anteriormente, para facilitar la producción, algunos eventos que con actores o en animación se hubiera marcado como acción, se optó porque los protagonistas de éstos los contaran. Para evitar que fueran monólogos largos y que se perdiera la atención, se procuró que el personaje que oía, hiciera preguntas, interviniera y precisara.

Un elemento importante para el público infantil, es sentirse identificado con los personajes que ve en la pantalla. Para aprovechar la presencia de Nico, que por representar a un niño, ya tenía cierta ventaja, se procuró iniciar cada capítulo con una duda u observación que un chico podría hacer. Por ejemplo, el episodio 24 que se puede leer completo en el anexo se planteó:

Nieto: Oye, abuelo, tengo una pregunta.

Abuelo: Sí, dime.

Nieto: ¿Las mujeres en la independencia estaban todas en una cárcel?

Abuelo: Todas no. Hubo algunas que sí. ¿Por qué lo preguntas?

Nieto: Porque la maestra en la escuela estaba hablando de algo así como que gracias liberación femenina las mujeres hacían muchas cosas que antes no porque... estaban atrapadas y necesitaban ser liberadas.

Abuelo: Ya sé por dónde vas. Y o no le entendiste muy bien a tu maestra o ella no se supo explicar. Creo que necesitamos a Conductora para platicar del tema.

Nieto: ¿La llamamos?

Nieto y Abuelo: ¡Conductora, conductora!

Conductora: ¿Cómo estás, Nico? ¿Cómo está, Don Margarito?

Abuelo: Muy bien. Nico me estaba preguntando sobre las mujeres en la Independencia.

Nieto: Yo quería saber si estaban presas.

Conductora: Bueno, te acuerdas de doña Josefa y de Leona Vicario. A ambas las apresaron algún tiempo por trabajar a favor de la independencia.

Nieto: ¡Y cuando las sacaron fue la liberación femenina!

Es necesario destacar que los temas históricos per se no resultan atractivos a los niños por dos razones básicamente: forman parte del currículo escolar, y por tanto, en la cabeza de la mayor parte de los niños son los temas de la escuela, no del entretenimiento. Y, tristemente, los temas tal como son abordados en los programas actuales (de primero a cuarto de primaria) conforme a las fechas en el calendario: en septiembre: Niños Héroes, Independencia; en octubre: descubrimiento de América; en noviembre, Revolución Mexicana, etc. Los temas se estudian superficialmente y de manera aislada, y totalmente enfocados en los participantes. Juan de la Barrera, Hidalgo, Madero, etc. En contraste, en quinto se aborda TODA la historia nacional, saturándolos de fechas, hechos, personajes. En sexto año ya no se retoma porque se ve historia universal.

En pocas palabras, se puede decir que los niños mexicanos de primaria no tienen una idea clara de los eventos históricos y cómo se concatenaron unos con otros, en unos años por falta de información y en otros, por exceso de ésta. En general, la materia les resulta ajena, aburrida y llena de personaje acartonados.

Asimismo, la impartición de la materia de historia contribuye de manera limitada a lo que sería la última frontera del su estudio: “En el fondo, aprender historia es aprendernos a nosotros mismos:

es descubrimos históricos, es descubrimos conscientes y por ello, de alguna manera, libres, sociales, responsables y comprometidos.”²

Evidentemente, se trataría de incidir en esta última problemática sólo de manera tangencial, pues no se debía perder el foco de la naturaleza esencial del un programa televisivo: entretener.³

Para contrarrestar los problemas, y crear un producto propio para el consumo del público infantil, se buscó:

-Abordar las situaciones con sentido del humor: los personajes cuentan chistes, se equivocan, se ríen, bailan, los pican los moscos. En el episodio 22:

Soldado R. 3: Ayer salí un rato a dar la vuelta al anochecer...

Oficial R. 2: ¿Solito?

Oficial R. 3: No, solito no, me acompañaron dos millones de mosquitos que me dejaron las piernas y brazos como calle empedrada.

Iturbide: Ejem, ejem.

-En los casos en que se sabe de alguna característica personal de uno de los protagonistas se procuró incorporarla al personaje para darle un toque humano. Por ejemplo, se conoce que a Miguel Hidalgo le gustaba mucho el chocolate, por tanto en varias escenas se le puso incluso anteponiendo el beber su chocolate a la toma de decisiones importantes. En otros casos, se usó la imaginación para asignar alguna forma particular de ser que se procuró respetar cada que aparecía el personaje. También se procuró dar diferentes formas de hablar a los personajes, que reflejaran sus diversos orígenes, y mostraran una personalidad.

Resulta curioso, que en el lenguaje común ya nos referimos a Hidalgo, Morelos o Guerrero como “personajes” históricos, incluso muchos de ellos tienen rasgos mitológicos, alejados completamente de la persona real que fueron. Por tanto, cuando se trabaja con este tipo de

² Arredondo Galván, Martín (et. al) *Manual de didáctica de las ciencias histórico-sociales*. (México: Anuiés, 1972) P. 14.

³ Cfr. Barroso García, Jaime. *Realización de los géneros televisivos*. (Madrid: Síntesis, 2002) P. 493

“personaje” pero se le debe meter una representación, se trabaja en realidad en la intersección entre figura histórica/venerada/monolítica para tratar de crear un personaje/verosímil/polifacético.

-Los episodios se organizaron en orden cronológico. Cuando hubo un “brinco” en el tiempo, el Abuelo llenó el vacío contando lo sucedido. También a través del Abuelo se dieron explicaciones a conceptos que era imposible transmitir de otra manera: la evolución que tuvo la idea de Independencia, que ya se ha mencionado; qué es una constitución y para qué sirve; el tema de los indultos a los que algunos insurgentes sí se acogieron y tema del que se habla poco porque se interpreta a la distancia traición. El Abuelo en cierta manera contribuye a crear el contexto histórico para que los niños entiendan, por ejemplo, que pensar en llamar a un príncipe de otra nación a que viniera a gobernar México, no era algo tan extraño como nos puede parecer ahora, era una práctica común en el siglo XIX.⁴

-También se prefirió el orden cronológico para el desarrollo de cada uno de los episodios, pero buscando crear tensiones que mantuvieran el interés del espectador. Ciertamente, dada la falta de experiencia, es probable que no se haya logrado la sutileza que propone Robert McKee: “Una escena es una historia en miniatura —una acción que se produce a través de un conflicto en una unidad de continuidad temporal y espacial que cambia el signo de valor con que está cargada la situación de la vida de un personaje—.”⁵

-Los datos biográficos de los personajes los da el Abuelo o la Conductora, porque resulta forzado que un personaje hable de sí mismo: “Nací en Valladolid, crecí en...”, si está “viviendo” su biografía luchando contra los realistas, o redactando un documento.

-No se pudo dejar de apuntar que el abordar temas históricos con un afán de veracidad, pero dirigido los niños, plantea cierta dificultad en abordar temas como los vicios de algunos personajes. Porque si bien es cierto, que no se quería adoptar la visión oficial de mitificar/santificar a los héroes, tampoco se trataba de destacar los defectos de carácter o los errores personales que cometieron. Un caso claro de esta situación es Iturbide quien fue amante

⁴ La actual Casa Real de Suecia desciende de un general de Napoleón, la depuesta Casa Real de Grecia desciende de un príncipe belga, por citar dos ejemplos.

⁵ McKee, Robert “El diseño de la escena” en *El Guión* (Barcelona: Albatross, 2007) P. 283

de la Güera Rodríguez y que está documentado fue ella quien lo pone en contacto con personas clave que le facilitan el lograr la consumación de la Independencia. O el hecho de que Morelos siendo sacerdote haya tenido un hijo. En el primer caso, se sugirió de manera implícita la relación, y en el segundo, se omitió porque no aportaba históricamente nada.

-En este mismo tenor, la cuestión propia de la violencia que implicó la Guerra de Independencia también representó un desafío. No se podía soslayar que se trató de una situación donde hubo sangre, muertos, hambre, matanzas y abusos de ambos bando, pero no se presentó en pantalla directamente. Asimismo, en el caso particular de Miguel Hidalgo quien fue responsable por omisión de la muerte de un gran número de españoles en Guadalajara, así como de otros abusos, se procuró mostrar su gran arrepentimiento antes de su ejecución. No con un falso afán de contrarrestar una “mala imagen”, sino enfatizar lo positivo del perdón.

-En cuanto a la contribución a una reflexión sobre la historia como fruto de la identidad personal, y sobre todo, nacional para los niños, se procuró respetar la naturaleza del guión, y dejar que fuera a través de una estructura fuerte, personajes redondos, balance entre acción/información, en lugar de explicitar mensajes o dar consignas. En otras palabras, se tuvo muy clara una visión de los diversos factores que construyeron la Independencia y que sirven de base para la idea de nación que hoy tenemos, pero se buscó que emergieran de la propia “eficacia” del guión, y no se les superpusiera. Así se respetó el carácter de ser un producto de entretenimiento de calidad, y que como toda obra bien hecha, incide en otros y variados niveles en aquellos que entran en contacto con ésta.

Conclusiones

-La falta de experiencia técnica en la elaboración de guiones, sí presentó algunas dificultades, pero no mayores a las que muchísimos de los guionistas hoy reconocidos y no tienen la formación académica en el área han resuelto.⁶ Esto es relevante puesto que sin importar el área de especialidad dentro de la Comunicación que se tenga, sí hay una formación que permite trasladar el circuito básico de la comunicación emisor/mensaje/receptor a los diferentes medios ya sean documentos audiovisuales propiamente dichos (vídeos institucionales; comerciales o para entretenimiento), compañías de relaciones públicas, campañas de comunicación interna o campañas de publicidad y mercadeo.

-Los guiones son la base de un buen programa o de un buen video, pero la base de un guión es un buen manejo del lenguaje para poder crear un equilibrio entre lo que se dice, cómo se dice y cuándo se dice. Tanto los personajes como las acciones se crean y se alimentan de las palabras. Por supuesto, las actuaciones ya sean personales o a través de la voz (en el caso de animaciones y pupets) redondean esta creación.

-Aunque un guión en sí no tiene todas y cada una de las imágenes, a veces, sólo sugiera algunas como la locación, para ser efectivo el guionista debe siempre tenerlas presente. Y en la medida de lo posible, ajustarse a las posibilidades de realización; pues si pretende una escena maravillosa, pero técnicamente imposible o muy cara de realizar, su proyecto puede resultar muy dañado o limitado.

-Los diálogos en los guiones, sobre todo para un programa, no tienen como propósito principal la transmisión de valores humanos o de ideas sobre algún tema, sin embargo, los valores e ideas sí trasminan el trabajo final. Por eso, ya se trate de un video institucional o de un programa educativo o de entretenimiento el guionista deberá tenerlos muy claros. En el caso de un video

⁶ Cfr. DiMaggio, Madeleine. "Cómo me introduje, me aficioné, me quemé y porque quise más." en *Escribir para televisión*. (Barcelona Paidós, 1992) P. 15-26.

institucional se debe reflejar la visión y la misión de la compañía, en el caso de un programa educativo de qué manera el concepto incide en los destinatarios y en un programa de entretenimiento que se muestre lo mejor de los seres humanos, o cómo se superan los errores.

-En concreto, el trabajo realizado al escribir los veinticinco guiones fue exitoso ya que se cubrieron las expectativas de la producción, se entregaron a tiempo los episodios completos, los cambios y ajustes por cuestiones de mal cronometraje fueron pocos y los pudo realizar el director de contenidos, se logró destacar la labor de las mujeres tanto las conocidas como las anónimas, los textos son simpáticos, los personajes creíbles y cubrió los once años que duró la Guerra de la independencia. La mejor prueba de que se hizo un buen trabajo es que la compañía, volvió a solicitar mis servicios.

Bibliografía

Arredondo Galván, Martín (et. al) *Manual de didáctica de las ciencias histórico-sociales*. (México: Anuies, 1972) 149 págs.

Barroso García, Jaime. *Realización de los géneros televisivos*. (Madrid: Síntesis, 2002) 584 págs.

Brenes, Carmen Sofía. *Fundamentos del guión audiovisual*. (Pamplona: Eunsa, 1992) 244 págs.

Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura* (Barcelona: Anagrama, 2000) 260 págs.

Coffelt, Kenneth. *Técnicas de la televisión educativa*. (México: Pax, 1971) 64 págs.

DiMaggio, Madeleine. *Escribir para televisión: Cómo elaborar guiones y promocionarlos en las cadenas públicas y privadas*. (Barcelona Paidós, 1992) 344 págs.

Lizaraso Arias, Diego. *El espacio lúdico: Simbólica infantil ante la televisión*. (México: Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Televisión Educativa, 2006) 272 págs.

McKee, Robert *El Guión* (Barcelona: Albatros, 2007) 550 págs.

Serafini, Ma. Teresa. *Cómo se escribe* (México: Paidós, 2000) 367 págs.

Anexo 1

Tabla de temas y personajes al inicio del proyecto

1	La conspiración	Hidalgo, Allende, Josefa Ortiz y Domínguez
2	La conspiración descubierta (Josefa Ortiz y Miguel Domínguez)	Josefa Ortiz y Miguel Domínguez
3	El grito de Dolores	Hidalgo, Allende
4	Toma de Guanajuato	Hidalgo, Riaño (el encargado de la defensa),
	Riaño era amigo de Hidalgo.	
5	Morelos se levanta (cómo se dividía la lucha en el país)	Morelos, Allende, Hidalgo
6	Batalla de Monte Tres Cruces	Hidalgo, Allende
7	Allende	Allende, una mujer de mediana edad
8	Batalla de Puente Calderón	Calleja, Allende e Hidalgo
9	Captura de los primeros caudillos	Hidalgo y Allende, dos soldados realistas
10	Leona Vicario y Andrés Quintana Roo	Leona Vicario y Andrés Quintana Roo
11	Morelos Sentimiento de la nación, Congreso de Apatzingan	Morelos, Matamoros, Galeana
12	Sitio de Cuautla	Morelos, un niño, un soldado, Matamoros
13	Toma de Oaxaca	Morelos, Matamoros, Galeana
14	¿Quiénes eran los realistas?	Calleja, Apodaca y un soldado realista.
15	Caída de Morelos	Morelos, Calleja, soldado realista
16	Vicente Guerrero	Vicente Guerrero, una mujer campesina
17	La Independencia en el mar	Goleta Patriota y goleta Numantina
18	Las mujeres en la guerra	Mujer campesina, mujer elegante.
19	La guerra de guerrillas	Guerrero, Guadalupe Victoria y dos campesinos.
20	Conspiración de la Profesa	Un sacerdote, Iturbide, un civil vestido de la época.
21	Guadalupe Victoria	Victoria, su papá.
22	Plan de Iguala	Iturbide y tres soldados más.
23	Abrazo de Acatempan	Iturbide, Guerrero
24	La fabricación de la bandera	Iturbide, el sastre (o poner costurera por lo del género) y otro soldado
25	Entrada triunfal en la Ciudad de México (1821)	Iturbide, un tipo obispo, soldado independentista y una mujer elegante güera.

Resumen de personajes

Hidalgo	1,3,4, 5, 7, 9, 10
Allende	1, 3, 5, 6, 7, 9, 10
Josefa Ortiz	1, 2,
Miguel Domínguez	1, 2
Riaño	4
Mujer pariente de Allende	6
Morelos	5, 11, 12, 13, 15
Matamoros	11, 12
Galeana	11
Calleja	9, 14, 15,
Apodaca	14
Soldado realistas (2)	10, 14, 15,
Vicente Guerrero	16, 19,
Marinos de Goleta Patriota	17
Marinos de Goleta Numantina	17
Mujer criolla elegante	18
Mujer campesina	18
Sacerdote	20
Hombre criollo de posición	20
Iturbide	20, 22, 23, 24, 25
Guadalupe Victoria	21
Papá de Guadalupe Victoria	19, 21
Sastre o costurera	24
Obispo	25
Soldado independentista	19, 22, 25
Mujer elegante güera (alisa Güera Rodríguez)	25

Anexo 2

Tabla de temas y personajes al final del proyecto

NO.	TÍTULO	PERSONAJES HISTÓRICOS
1	La conspiración	Hidalgo, Allende, Josefa Ortiz y Domínguez
2	La conspiración descubierta	Josefa Ortiz y Miguel Domínguez, Alcaide Pérez
3	El grito de Dolores	Hidalgo, Allende, sirviente, pueblo en general.
4	Toma de Guanajuato	Hidalgo, Riaño (el encargado de la defensa), gente del pueblo de Guanajuato, Allende, Soldado insurgente
5	Morelos se levanta (cómo se dividía la lucha en el país)	Morelos, Allende, Hidalgo, soldado insurgente, gente del ejército pasando.
6	Batalla de Monte Tres Cruces	Hidalgo, Allende, soldado insurgente 1, soldado insurgente 2, Multitud.
7	Allende	Allende, una mujer de mediana edad, Soldado insurgente.
8	Batalla de Puente Calderón	Allende, Hidalgo Soldado insurgente, Calleja.
9	Captura de los primeros caudillos	Hidalgo y Allende, dos soldados realistas
10	Sitio de Cuautla	Morelos, Galeana, Matamoros, un niño que no habla pero se puede ver. Gente que pasa y baila (o sea mujeres también).
11	Toma de Oaxaca	Morelos, Victoria Matamoros y Galeana. Gente que aclama.
12	Leona Vicario y Andrés Quintana Roo	Leona Vicario y Andrés Quintana Roo, Morelos, Nana de Leona.
13	Sentimientos de la nación	Morelos, Quintana Roo, Matamoros, el congreso 5 o 6 se debe ver gente distinguida y gente del pueblo..
14	Constitución de Apatzingán	Morelos, soldado insurgente Galeana, Quintana Roo, el congreso son 5 o 6 gente distinguida y gente normal.
15	Caída de Morelos	Morelos, Calleja, soldado insurgente que habla y varios soldados en bola. Soldado realista.
16	Por los caminos del sur	Vicente Guerrero, una mujer campesina, soldado insurgente.
17	Guadalupe Victoria	Victoria con dos campesinos
18	Los indultos	Quintana Roo y Leona Vicario
19	La patria es primero	Guerrero Papá de Guerrero Soldado insurgente 1

		Varios soldados insurgentes.
20	Conspiración de la Profesa	Apodaca, preboste de la Profesa Matías de Monteagudo, Iturbide, el secretario de de Apodaca
21	Abrazo de Acatempan	Iturbide, Guerrero Un soldado insurgente, un hombre vestido de licenciado Un soldado trigarante de Iturbide.
22	Plan de Iguala	Iturbide y tres soldados más, se tiene que ver de rango, son los oficiales realistas. .
23	El ejército trigarante	Iturbide, sastre/costurera y soldado trigarante, Guadalupe Victoria
24	Las mujeres en la guerra	Mujer campesina, Josefa Ortiz, Leona Vicario.
25	Entrada triunfal en la Ciudad de México (1821)	Iturbide, O'Donju, soldado trigarante y una mujer elegante güera. Gente en las calles

Resumen de personajes

Hidalgo	1,3, 4, 5, 6, 8. 9
Allende	1, 3, 4 5, 6, 7, 8 9
Josefa Ortiz	1, 2, 24
Miguel Domínguez	1, 2
Alcaide Pérez	2
Riaño	4
Mujer pariente de Allende, señora de 50 años	7
Morelos	5, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Matamoros	10, 11 13
Galeana	10, 11, 14
Calleja	8, 15,
Apodaca	20
Leona Vicario	12, 18, 24
Quintana Roo	12, 13, 14 18
Solado realistas (2)	10, 14, 15,
Vicente Guerrero	16, 19, 20
Mujer campesina	16, 24
Matías de Monteagudo (sacerdote, preboste Profesa)	20
Iturbide	20, 21, 22, 23, 25
Guadalupe Victoria	11, 17, 23
Papá de Guerrero	19
secretario de Apodaca	20

Sirviente de Hidalgo (puede ser un campesino)	3
Nana Leona Vicario	
Sastre o costurera	23
O'Donojú	25
Soldado insurgente que habla 1	4, 5, 6, 7, 8, 15, 16, 19
Soldado insurgente que habla 2	6, 8
Soldado realista que habla 1	9, 15
Soldado realista que habla 2	9, 14
Soldado trigarante que habla 3	22, 23, 25
Campesino 1	17
Campesino 2	17
Licenciado al que le dicta Guerrero	22
Mujer elegante güera (alias Güera Rodríguez)	25

Anexo 3

Guión del episodio 24 tal como se entregó a la producción.

PROGRAMA 24 “LAS MUJERES EN LA GUERRA”.

“VIAJEROS EN EL TIEMPO”

PROGRAMA VEINTICUATRO

Productores: **Leopoldo Brito y Saúl Soto**

Director de Cámara: **Sergio Saúl Soto**

Guión: **Rosa Luisa Guerra**

Diseño pedagógico y guión:

BLOQUE 1 REPRESENTACIÓN DEL TEMA

(Nieto adopta el tono de no sé que estoy diciendo pero lo digo muy seguro).

(Aparece conductora)

Nieto: Oye, abuelo, tengo una pregunta.

Abuelo: Sí, dime.

Nieto: ¿Las mujeres en la independencia estaban todas en una cárcel?

Abuelo: Todas no. Hubo algunas que sí. ¿Por qué lo preguntas?

Nieto: Porque la maestra en la escuela estaba hablando de algo así como que gracias liberación femenina las mujeres hacían muchas cosas que antes no porque... estaban atrapadas y necesitaban ser liberadas.

Abuelo: Ya sé por donde vas. Y o no le entendiste muy bien a tu maestra o ella no se supo explicar. Creo que necesitamos a Conductora para platicar del tema.

Nieto: ¿La llamamos?

Nieto y Abuelo: ¡Conductora, conductora!

Conductora: ¿Cómo estás, Nico? ¿Cómo está, Don Margarito?

Abuelo: Muy bien. Nico me estaba preguntando sobre las mujeres en la Independencia.

Nieto: Yo quería saber si estaban presas.

Conductora: Bueno, te acuerdas de doña Josefa y de Leona Vicario. A ambas las apresaron algún tiempo por trabajar por a favor de la independencia.

Nieto: ¡Y cuando las sacaron fue la

liberación femenina!

Abuelo: Que no.

Conductora: Ja, ja. Se llama liberación femenina a un movimiento que buscaba que las mujeres tuvieran más oportunidades para ir a la escuela y trabajar en todas partes.

Nieto: ¿No es al revés? Yo quiero que alguien me libere de la escuela.

Conductora: La escuela te ayuda a ser una mejor persona. En la época de la Independencia, e incluso después, había muy pocas escuelas. Y generalmente se enviaba a ellas a los hombres. Algunas mujeres, pocas, estudiaban en su casa. Por lo mismo, no había mujeres que fueran doctoras o abogadas o ingenieras.

Nieto: Entonces por eso no hicieron nada en la Independencia.

Conductora: Claro que hicieron y mucho. No se necesitaba ser doctora o saber mucho de leyes, para tener un gran amor por la Patria y trabajar por ella. Recuerda a nuestras amigas Leona y Josefa, ellas son de las más famosas; pero hubo muchas más.

Abuelo: ¿Quieres conocer un poco más de la vida de las mujeres y lo que hicieron en la independencia? Vamos a visitar a nuestras amigas.

Conductora y Nieto: ¡Sí, vamos!

Abuelo: Kim kaladin quiero viajar contento en el tiempo.

Conductora y Nieto: Kim kaladin quiero viajar contento en el tiempo.

(El abuelo suena regañón y conductora se ríe, tiene que ser casi simultáneo.)

(Nieto irónico)

(Conductora entusiasta).

**(Mientras hablan Conductora y Nieto, el Abuelo atrás se pone la capa de viajeros)
(Ya en primer plano con la capa.)**

SE VA A NEGRO

**BLOQUE 2: POPETS.
INTERIOR. UNA SALA.**

(Leona se va sentando)

Leona: Doña Josefa, buenas tardes. Muchas gracias por recibirme.

(Leona en tono confidencial).

Josefa: Al contrario, me da gusto que hayas venido a visitarme, Leona. Y te hablo de tú porque eres tan jovencita.

(Leona en tono de experta)

Leona: No se crea, doña Josefa. Entre nos acabo de cumplir los treinta y dos.

Josefa: No lo hubiera adivinado. ¿Qué haces para tener ese cutis tan hermoso?

(Leona divertida con su ocurrencia).

Leona: Me lavo todas las noches de agua con avena. Pero eso es ahora que ya estamos tranquilos y con alguna seguridad económica en la ciudad de México. Cuando anduvimos a salto de mata en las sierras, pues me daba de santos con tener agua... pero para beber.

(Leona se levanta y sirve el chocolate para las dos)

Josefa: Hablando de beber, ¿quieres servirte un poco de chocolate? Perdona que no lo haga yo, pero ando un poco achacosa.

(Le da una taza)

Josefa: Es admirable cómo pasaste tantos años con las tropas.

Leona: A usted no le fue bien. La encarcelaron luego de que se descubrió la conspiración de Querétaro.

(Mientras Josefa habla, Leona va tomando su chocolate.)

Josefa: Sí, tanto a mí como a mi esposo Miguel nos encarcelaron; pero sólo por unos días. Lo grave fue a principios de 1814 cuando me volvieron a encarcelar. Bueno me mandaron al convento de Santa Teresa porque estaba yo con tremenda panzota... por mi embarazo.

Leona: ¿Y cuántos hijos tiene, Doña Josefa?

Josefa: Yo tengo doce. Ocho hombres y cuatro mujeres. Pero Miguel ya tenía dos, O sea, que son catorce. Y es difícil cuidarlos. Por esa razón y porque estaba yo enferma, Miguel hizo una petición al virrey Apodaca para que me liberara. Lo hizo el 17 de junio de 1817. ¿Y tú?

SE VA A NEGRO

Leona: Dos, Genoveva que nació cuando andábamos levantados y María Dolores que nació el año pasado. Poquito después de que su nacimiento, mi marido se integró al Real Colegio de Abogados y desde entonces ya nos va mejor.

BLOQUE 3: POPETS

INTERIOR. UNA SALA. JOSEFA Y LEONA ESTÁN SENTADAS TOMANDO CHOCOLATE. ENTRA MUJER

(Mujer suena agitada, pero habla muy rápido).

Mujer: ¡Señora Leona Vicario! Perdón por venir aquí. En su casa me dijeron que estaba acá. Y pues, me dije Petronila, más bien, Petra que es como me digo a mí misma. Pus veta a ver si la jallas por allá. Y pus aquí estoy.

Leona: ¿Y en qué te puedo servir?

Mujer: Pus más bien al revés, en qué le puedo servir yo a usted o a usted, sus mercedes

(Mujer mira a cada una al dirigirse a ellas)

Leona: Es doña Josefa Ortiz de Domínguez.

Josefa: ¿Para que buscas a la señora Quintana Roo?

(Mujer habla muy rápido).

Mujer: Pus, mire, como ahora mi comandante Guerrero, ya anda con el güero, que está bien bien guapote, hay que decirlo. Con el Iturbide; pues como que como que ya es un montón de gente en el ejército trigarante. Pus mi comandante Guerrero me dijo que la viniera a buscar.

Leona: Conocí a Vicente Guerrero cuando aún vivía Morelos. ¿Y para qué te mandó?

(Se queda sin aliento y parece que se va a desmayar).

Mujer: Por si necesita a alguien que le ayude en la casa, con las niñas. Porque supe que ya tenía dos niñas.

Josefa: A ver, Petra, sírvete un poco de chocolate.

SE VA A NEGRO

BLOQUE 4 POPETS

INTERIOR. UNA SALA.

Leona: ¿Ya te sientes mejor?

Petra: Sí, gracias. 'stà rebueno.

Josefa: ¿Y había muchas mujeres con la tropa?

Mujer: Pus unas veces sí, otras no. Les ayudábamos con la comida, con los heridos,

(Debe sonar a cómo hablan las mujeres echando chisme, como que cada anécdota que va a contar es mejor que la que acaba de oír.)

(Leona orgullosa)

(Leona molesta por lo que está haciendo su marido).

SE VA NEGRO

**BLOQUE 5 CIERRE
(Nieto impresionado).**

y con otras tareas.

Josefa: Sé que algunas veces las mandaban como espías, para que averiguaran sobre las fuerzas realistas. ¿verdad, Petra? Podía ser peligroso. A Gertrudis Bocanegra, quien ya había perdido a su marido y su hijo, la fusilaron en Pátzcuaro.

Leona: Cuando atraparon a Hidalgo a Doña Mariana Rodríguez del Toro se le ocurrió un plan para secuestrar al virrey de entonces y canjearlo por Hidalgo. Obviamente, no se pudo hacer.

Mujer: A mí me chismearon de una de Huichapan, Altagracia Mercado. Con su lana armó ejército, y atacó a los realistas con todo, ¡En un combate jué la única que quedó viva! El coronel realista le perdonó la vida.

Leona: A veces, nuestra tarea es nada más apoyar al marido.

Josefa: Así le hizo María Manuela Taboada, esposa de Ignacio Abasolo. Movié cielo, mar y tierra, entregó casi toda su fortuna que era mucha para evitar que lo fusilaran junto a Allende, Hidalgo y Aldama. Claro que su marido igual murió en 1816.

Leona: Hablando de apoyo. Lo que últimamente no me gusta mucho es que a Andrés lo están buscando unos hombres de una logia, que de York.

Josefa: He oído hablar un poco de eso. ¿Será como una moda extranjera entre los hombres?

Leona: Pues no sé, pero tanto trabajo para quitarnos a los extranjeros españoles para que ahora les dé por parecer ingleses o de Estados Unidos, sería muy raro, ¿no?

Nieto: ¡Uy, de cuántas mujeres hablaron!

Abuelo: Y las que faltaron... porque se tiene noticia de muchas mujeres que mostraron gran valor y entrega en todos esos años.

(Nieto muy convencido)

Nieto: Y de todas la que no se sabe.

Abuelo: Así es. Seguro hubo muchas otras que hicieron actos heroicos, que resistieron ataques. O Simplemente, mantuvieron la casa en orden y a los hijos bien alimentados mientras sus maridos andaban en la guerra. En los dos bandos.

Nieto: Pues sí pero lo que yo quiero saber es cómo se terminó la guerra de independencia.

Abuelo: Nuestro recorrido en el tiempo de la Independencia está por terminar en nuestro próximo ¡viaje en el tiempo!