



# UNIVERSIDAD PANAMERICANA

## CAMPUS GUADALAJARA

**“EL CINE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL  
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO POR MEDIO DEL PROCESO DE  
ABDUCCIÓN”**

**BÁRBARA LANDEROS CERVANTES**

Tesis presentada para optar por el grado de Maestro en  
Pedagogía con Reconocimiento de Validez Oficial  
de Estudios de la SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA,  
según acuerdo número 974020 con fecha 21-I-97.

Zapopan, Jal., enero de 2009



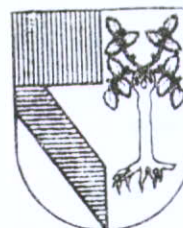






# UNIVERSIDAD PANAMERICANA

## CAMPUS GUADALAJARA



UNIVERSIDAD PANAMERICANA  
CAMPUS GUADALAJARA  
BIBLIOTECA

### “EL CINE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO POR MEDIO DEL PROCESO DE ABDUCCIÓN”

**BÁRBARA LANDEROS CERVANTES**

Tesis presentada para optar por el grado de Maestro en  
Pedagogía con Reconocimiento de Validez Oficial  
de Estudios de la SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA,  
según acuerdo número 974020 con fecha 21-I-97.

Zapopan, Jal., enero de 2009



CLASIF: TE MPE 2009 LAN

ADQUIS: 71943

FECHA: 08/09/09 E). 1

DONATIVO DE Servicios Escolares  
s 91 por il. i 27 can.

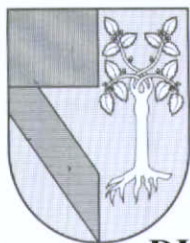
Tesis (Maestría) - Universidad Panamericana Campus Guadalajara, 2009

Bibliografía: h. 90-19

1. Cine en la educación - Tesis y disertaciones académicas.

2. Industria cinematográfica.

Publicado también en forma electrónica en formato PDF a través  
de WWW



# UNIVERSIDAD PANAMERICANA

CAMPUS GUADALAJARA

## DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN DE GRADO

Bárbara Landeros Cervantes  
Presente.

En mi calidad de presidente de la Comisión de Exámenes de Grado, y después de haber analizado el trabajo de titulación presentado por usted en la alternativa de **TESIS**, titulado:

***“EL CINE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO POR MEDIO DEL PROCESO DE ABDUCCIÓN”***

Le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen de Grado, por lo que deberá de entregar siete ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

Atentamente

Lic. Jesús Antonio Eng Duarte  
Presidente de la comisión



# UNIVERSIDAD PANAMERICANA

CAMPUS GUADALAJARA

Zapopan, Jal. 23 enero de 2009

Dr. Jesús Antonio Eng Duarte  
Presidente de la comisión de  
Exámenes de grado  
P r e s e n t e.

Me permito hacer de su conocimiento que Bárbara Landeros Cervantes, de la Maestría en Pedagogía ha concluido satisfactoriamente su trabajo de titulación con la alternativa TESIS, titulado:

***“EL CINE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL  
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO POR EL MEDIO DEL PROCESO DE  
ABDUCCIÓN”***

Manifiesto que, después de haber sido dirigida y revisada previamente, reúne todos los requisitos técnicos para solicitar fecha de Examen de Grado.

Agradezco de antemano la atención prestada y me pongo a sus órdenes para cualquier aclaración.

A t e n t a m e n t e

Dra. María del Rosario Athié Lámbarri  
Directora de tesis



No es por habernos enamorado en  
la vida real por lo que somos capaces  
de entender el amor de las novelas,  
sino al contrario es al habernos enamorado  
tantas veces en las novelas  
como hemos aprendido a querer

**GRIMALDI**

## DEDICATORIA

Este trabajo es para mi **papá**, quien ha sido una de las personas más importantes en mi vida, pues me ha enseñado a trabajar y a saber que la vida ¡vale la pena! gastarla hasta el último momento por los tuyos, gracias papi.

También va este trabajo a mi **mamá**, y no por ponerla en segundo lugar es que sea menos importante; mami, gracias por la forma en que afrontas la vida, nos hace no bajar la guardia y luchar por ser como tú.

Gracias a los dos, todas estas horas de estudio y esfuerzo han sido para darles unos momentos de felicidad.

A mis hermanos: **Juan**, gracias por ser el maravilloso hombre que eres y lo trabajador que eres eso me anima a ser mejor, gracias a **Andrea** mi cuñada. **Lucero** este trabajo es tuyo, que sepas que vale la pena dejarse la vida por un ideal, no abandones tus sueños. **Anita**, todo mi trabajo es por mis hermanos y por ti para que sepas hacer siempre lo que Dios te pida.

Gracias a **Susana** Ochoa por meterme en este lío que me ha costado el “alma”, pero ahora puedo decir que ha valido la pena. Susy, gracias por empujarme hacia adelante.

Muchísimas gracias a **Manuel** Bernal, por confiar en mí aquel 7 de diciembre de 2001 cuando me entrevistó por primera vez y me invitó a ser parte de esta maravillosa locura de comunicación. Manuel me enseñaste a trabajar, muchas gracias por tu paciencia.

**María Elena**, como agradezco tu exigencia para no dejarme caer y para hacerme crecer cuando no quería, por hacer posible que este trabajo esté aquí hoy y por dejarme ser parte de tu equipo de trabajo y de tu vida.

Gracias al Lic. Villanueva por depositar confianza en mí cuando fue el rector y por apoyarme para estudiar un posgrado. Al **Doctor de la Borbolla**, por aguantar mis caprichos, debilidades, inexperiencias y ganas de aprender, a él le debo mucho de mi vocación profesional. Al Doctor Eng por buscar alternativas y que lograra esto.

**Mariana G.** también tienes la culpa de todo esto, nunca me dejaste ser distinta de lo que soy, gracias por estar siempre ahí.

Gracias a **Ivonne M.** que es la inspiradora de esta tesis, doctora si no hubieras usado películas en tus clases esto no sería una realidad.

Ligia, eres una gran compañera para mí y un ejemplo a seguir dentro de la academia. Gracias por el último empujón que marcó la diferencia en este trabajo.

Muchas gracias Antonio, por compartir conmigo tantos momentos en la coordinación y enseñarme a trabajar tan a gusto y con tanto entusiasmo en un proyecto que muchas veces dependía sólo de nosotros y gracias a su familia también (Paulina y Montse).

Gracias a Pili por su cariño y disciplina, a Emanuel por su cariño, a Magda, Iris, Paco, Lalo, Eli por confiar que algún día terminaría.

Gracias a **Rin**, por inyectarme tantas locuras y llevarme por caminos abductivos que culminarían en este bebé tan maravilloso.

**Yamna**, has estado conmigo cuando más lo he necesitado. Gracias por ser mi amiga, confiar en mis sueños y animarme a alcanzarlos, lo voy a lograr amiga.

**Claudia**, qué te puedo decir...Eres una AMIGA de las que siempre me sentiré privilegiada de tener. Te admiro mucho y este trabajo también va por ti.

**Tammy**, siempre has estado ahí y me has aguantado en las duras y las maduras, te voy a extrañar.

No tengo como AGRADECERLE a **Yuyis** por el último empujón que me dio y por ser mi gran, gran, amiga.

Gracias a Laura Gómez por ordenar mi tesis. A Susy por meterle orden a mis ideas. A Pili Macías por la paciencia y por apoyarme en este paso tan importante.

Gracias a Mariana O. por darme ánimo para continuar con mi trabajo.

Papio, Yayo, Lucha y Victoria, esto es para ustedes y gracias por estar cerca cuando no había nadie alrededor.

Gracias a mis compañeros de la Maestría por compartir dos años, sobre todo los que somos de la FEFA. (Toñito, que orgullo ser tu compañera).

Gracias a todos mis tíos por confiar en mí y estar siempre cerca. Picho y Rebe, espero que Pi Factor humano me explote con este trabajo.

Angelina, siempre impulsándome a seguir y terminar.

Gracias a todos los profesores de la Escuela de Comunicación por apoyarme, en especial a: Larissa, Antonio, Luzma, León y Carlos Morelli. Y a mis alumnos que han sabido ser pacientes conmigo.

Gracias especialmente a mis **alumnos de la segunda generación** que han marcado mi vida y que les prometí este trabajo a ellos, chicos ahora si pueden estar orgullosos de mí. ¡lo logré!

Gracias a Mario Alberto y a todo su equipo (Alejandro, Claudia y todos) por su apoyo al albergarme como refugiada durante 5 meses para la gestación de este maravilloso bebé.

Gracias a Pedro, Anni, Dulce, Alfonso, Mayte, Christian y Cristopher que sin saberlo me enseñaron que tengo alas y que puedo volar.

No tengo como agradecer a mi familia, por eso les dedico este trabajo a cada una: **Paulina, Mónica, Chalis, Carla, Marcia, Sandra, Blanca, Paty, Mariana, Gladys, Claudia, Ana Lorena, Martha R, María Esther, Marcela, Cristy, Andrea, Ana Lucía, Ale, Martha H, Anabel, María, Malau, Nayeli, Mavi, Marcela, Mamper, Bea** y todas las que vendrán; gracias por su paciencia y por confiar en mí.

También a mis amigas de la universidad con las que he pasado los mejores años de mi vida: Myriam, Yalina, Paty y Jacqueline. A mis profesores de la licenciatura: Olga Martha, Alina, Jorge del Pozo con todo mi cariño este trabajo.

A toda la gente que quiero: Marisol F., Pamela, Paulina, Tere, Gladys, Ara, Lourdes, Paty B., Belinda, Fanny, Ana Pao, Ceci, Paty C., María Fernanda, Cristy C., Mariana T., Nancy y a todos los que no mencioné no ha sido falta de cariño los llevo en mi corazón y eso es lo que importa.

Y gracias a la persona mas importante en mi vida por darme el mejor regalo que tengo, mi vida y la forma de vivirla, que me ayude a seguir adelante y ser fiel siempre.

Bárbara Landeros



# ÍNDICE

|                           |          |
|---------------------------|----------|
| <b>INTRODUCCIÓN .....</b> | <b>1</b> |
|---------------------------|----------|

## **CAPÍTULO I**

|                             |          |
|-----------------------------|----------|
| <b>LA UNIVERSIDAD .....</b> | <b>6</b> |
|-----------------------------|----------|

|                                                 |          |
|-------------------------------------------------|----------|
| <b>1.1 La Universidad como institución.....</b> | <b>9</b> |
|-------------------------------------------------|----------|

|                                              |           |
|----------------------------------------------|-----------|
| <b>1.2 La Universidad Panamericana .....</b> | <b>10</b> |
|----------------------------------------------|-----------|

|                      |    |
|----------------------|----|
| 1.2.1 Historia ..... | 10 |
|----------------------|----|

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| 1.2.2 Filosofía institucional de la Universidad Panamericana..... | 10 |
|-------------------------------------------------------------------|----|

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| 1.2.3 Escuela de Comunicación ..... | 12 |
|-------------------------------------|----|

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| 1.2.4 Estructura de la Escuela de Comunicación ..... | 15 |
|------------------------------------------------------|----|

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| 1.2.5 La Coordinación Académica de la Escuela De Comunciación ..... | 16 |
|---------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                                |           |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1.3 Informe de Actividad Profesional desde la Coordinación Académica...</b> | <b>19</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------|

## **CAPÍTULO II**

|                                                          |           |
|----------------------------------------------------------|-----------|
| <b>EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y LA ABDUCCIÓN .....</b> | <b>22</b> |
|----------------------------------------------------------|-----------|

|                                  |           |
|----------------------------------|-----------|
| <b>2.1 Constructivismo .....</b> | <b>24</b> |
|----------------------------------|-----------|

|                                           |           |
|-------------------------------------------|-----------|
| <b>2.2 Aprendizaje Significativo.....</b> | <b>26</b> |
|-------------------------------------------|-----------|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 2.2.1 Jean Piaget ..... | 27 |
|-------------------------|----|

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 2.2.2 Lev Vigotsky ..... | 28 |
|--------------------------|----|

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 2.2.3 David Paul Ausubel..... | 29 |
|-------------------------------|----|

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| 2.2.4 Función mediadora del profesor como docente..... | 30 |
|--------------------------------------------------------|----|

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 2.2.5 La motivación ..... | 32 |
|---------------------------|----|

|                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------|----|
| 2.2.6 Estrategias para el Aprendizaje Significativo ..... | 33 |
|-----------------------------------------------------------|----|

|                                                                                                               |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>2.3 RAZONAMIENTO LÓGICO PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:<br/>DESDE LA TEORÍA DE CHARLES PIERCE .....</b> | <b>37</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| 2.3.1 La abducción en el proceso de aprendizaje..... | 39 |
|------------------------------------------------------|----|

## **CAPÍTULO III**

|                                                                               |           |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>EL CINE Y LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE, EL CINE Y LA<br/>ABDUCCIÓN.....</b> | <b>42</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----------|

|                          |           |
|--------------------------|-----------|
| <b>3.1 El cine .....</b> | <b>43</b> |
|--------------------------|-----------|

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 3.1.1 El cine como arte ..... | 44 |
|-------------------------------|----|

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| 3.1.2 El cine como industria ..... | 45 |
|------------------------------------|----|

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| 3.1.3 El cine como medio de comunicación..... | 46 |
|-----------------------------------------------|----|

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| 3.1.4 El cine como fenómeno social ..... | 47 |
|------------------------------------------|----|

|                                       |           |
|---------------------------------------|-----------|
| <b>3.2 El cine y la realidad.....</b> | <b>48</b> |
|---------------------------------------|-----------|

|                                                                  |           |
|------------------------------------------------------------------|-----------|
| 3.2.1 El cine, una realidad virtual para conocer .....           | 50        |
| <b>3.3 Experiencia y aprendizaje en el cine.....</b>             | <b>51</b> |
| 3.3.1 La experiencia virtual del cine, base de la reflexión..... | 52        |
| 3.3.2 La adquisición de experiencia a través del cine.....       | 53        |
| <b>3.4 Cine, abducción y aprendizaje significativo .....</b>     | <b>55</b> |
| 3.4.1 Construir hipótesis a través de la analogía .....          | 56        |

## **CAPÍTULO IV**

|                                                                                                           |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DEL ANÁLISIS PEDAGÓGICO DE CINE .....</b>                                      | <b>58</b> |
| <b>4.1 Análisis pedagógico de cine.....</b>                                                               | <b>59</b> |
| <b>4.2 Aplicación y sistematización de un proceso de análisis pedagógico de cine.....</b>                 | <b>62</b> |
| 4.2.1 Definición de objetivos .....                                                                       | 64        |
| 4.2.2 La selección de la película .....                                                                   | 65        |
| 4.2.3 Información previa a la proyección de la película .....                                             | 68        |
| 4.2.4 Actividades de experiencia, reflexión y acción en común .....                                       | 70        |
| <b>4.3 Aplicación del análisis pedagógico de cine en la Escuela de Comunicación .....</b>                 | <b>77</b> |
| <b>4.4 Resultados de la aplicación de análisis pedagógico de cine en la Escuela de Comunicación .....</b> | <b>80</b> |
| <b>4.5 Alcances del manual de Análisis Pedagógico de Cine .....</b>                                       | <b>84</b> |
| <b>4.6 Limitaciones del manual de Análisis Pedagógico de Cine.....</b>                                    | <b>84</b> |
| <b>4.7 Otras aplicaciones .....</b>                                                                       | <b>85</b> |

|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| <b>CONCLUSIONES .....</b> | <b>86</b> |
|---------------------------|-----------|

|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| <b>BIBLIOGRAFIA .....</b> | <b>89</b> |
|---------------------------|-----------|

## **GLOSARIO**

## **ANEXOS**

## INTRODUCCIÓN

La presente tesis elaborada a manera de Informe de Actividad Profesional que se presenta a continuación pretende dar a conocer cómo el cine puede ser una herramienta didáctica eficaz para lograr aprendizaje significativo en los alumnos. El aula universitaria es el sitio de donde se desprende el presente informe.

Esta tesis ofrece también un modelo estandarizado que facilite a los profesores la planeación de clase cuando utilicen películas para impartirla. No basta proyectar una película y dejar un trabajo para garantizar el aprendizaje ni hacer una breve referencia a la cinta cuando se vea el tema de la clase, mucho menos dar un tema por visto por el sólo hecho de ver la película.

Los medios audiovisuales en la cultura de los jóvenes tienen mucho peso. Utilizarlos para dar clases por el hecho de que entretienen al alumno o facilitan la dinámica de la clase no es argumento suficiente para proyectar una película o programarla dentro de la carta descriptiva de la materia.

Existe una relación entre aprendizaje por medio de la gran pantalla, con los grandes temas de la existencia humana. El cine es un excelente medio para conocer la realidad de una forma virtual ya que la experiencia que genera en el espectador puede utilizarse para ser reflexionada por la ampliación de la experiencia de vida que da. Este es un aspecto fundamental al momento de establecer procesos de enseñanza aprendizaje.

No todos los profesores tienen la habilidad de conectar actividades adecuadas para el análisis pedagógico de cine y obtener beneficios de aprendizaje en el alumno. Facilitarles herramientas que les ayuden a aplicar una estrategia de aprendizaje significativo basada en razonamientos lógicos es lo que este Informe de Actividad Profesional muestra al lector.

Como resultado de la observación y ejecución de este análisis pedagógico de cine en cinco materias de la Escuela de Comunicación, surge el *Manual de Análisis Pedagógico de Cine* encaminado a ser una herramienta práctica que facilite el



aprovechamiento de recursos didácticos usados en clase como el cine y ayuden a desarrollar la reflexión de los alumnos a través de razonamientos lógicos para un aprendizaje significativo.

Se propone un diseño de programa de análisis pedagógico iniciando con la planeación del tema a desarrollar por medio de una película, la selección de ésta y las actividades de experiencia, reflexión y acción en común que permiten engranar el contenido de la materia con el tema de la película construyendo el aprendizaje de alumno.

Lejos de ser una herramienta compleja es una base que al profesor le ayuda a tener más elementos para llevar su clase, de una forma no sólo divertida, sino dinámica.

El análisis pedagógico de cine es un modelo que anima a experimentar nuevas formas de conocimiento en los alumnos, basadas en la proyección de cintas cinematográficas y la reflexión de éstas a través de inferencias lógicas que ayuden a construir aprendizaje significativo.

La aportación de análisis pedagógico de cine es en este Informe de Actividad Profesional es el "Manual de Análisis Pedagógico del Cine". Hay algunas teorías de cómo usar películas para dar clases y libros completos de recomendaciones de películas para temas específicos, pero no la dinámica de cómo analizar pedagógicamente una película provocando que el alumno aprenda a partir de esta herramienta.

Además el análisis pedagógico de cine por medio del *Manual de Análisis Pedagógico de Cine*, es un programa que funciona en la universidad y en otros niveles educativos. Todas las materias caben en este programa, pues el análisis se da por medio de inferencias lógicas desarrollando la capacidad de reflexión en el alumno.

Es un método que aprovecha la experiencia de vida que genera el cine y la transforma en materia de experiencia, reflexión y acción en el receptor que, guiado por su profesor, puede ser utilizado en: preescolar, primaria, educación media y superior, capacitaciones cortas, programas de concientización, programas de rehabilitación etc.

Por ahora el análisis pedagógico de cine está dirigido y elaborado con base a las necesidades de profesores universitarios de la Escuela de Comunicación de la Universidad Panamericana, campus Guadalajara. Sin embargo el sustento teórico abarca cualquier nivel educativo, sólo es necesario modificar los objetivos y actividades del análisis según el público al que va dirigida la proyección; esto garantiza que haya aprendizaje.

Por ahora los profesores que aplicaron el modelo y los que podrían utilizarlo no cuentan con la capacitación básica para hacerlo, esto pudiera restar eficacia al modelo pero no por ello lo hace inservible es necesario capacitarlos para aprovechar este recurso.

La metodología que se propone para cada análisis esta basada en la planeación seria de cada análisis pedagógico de cine. El profesor debe ser consciente que esta estrategia pueden ser muy atractiva y útil teniendo una precisa planificación y dedicación previa a la proyección con los alumnos.

La tesis se aplicó con profesores universitarios de la Escuela de Comunicación de la Universidad Panamericana, campus Guadalajara. Por el tipo de licenciatura que es, los medios de comunicación son aliados para la impartición de clases, pero es necesario que los profesores los utilicen adecuadamente.

La Escuela de Comunicación preocupada por la excelencia académica busca nuevas herramientas que eleven este nivel dentro de la licenciatura. El cine tiene el encanto de envolver al espectador y transportarlo, a partir de esto el profesor puede incitar conocimiento en sus alumnos desde cualquier materia que imparta y

al mismo tiempo hacer pensar al alumno para que los conocimientos arraiguen en su actuar cotidiano y no sólo como cúmulo de información.

# **CAPÍTULO I**

## **LA UNIVERSIDAD**



## 1.1 LA UNIVERSIDAD COMO INSTITUCIÓN

La universidad como institución tiene sus inicios a finales de la Edad Media, como la continuación o extensión de los saberes de dos grupos de personas: por un lado el saber religioso e intelectual de la Iglesia; por otro, el saber práctico y productivo de los primeros equipos de hombres de trabajo.

La universidad tiene un objetivo y una misión específica; no persigue primeramente influencia moral y formación técnica; no busca entrenar la mente en el arte o en el deber. Su función es impartir cultura intelectual, de modo que logrando este fin puede ya despedir a sus alumnos (...) ha educado el intelecto para razonar bien todo asunto, para dirigirse hacia la verdad íntegra y hacerse con ella (Newman, 1996: 10).

Esta institución cuenta al menos con ocho siglos de existencia. Sus diversos precedentes son las Escuelas o Academias de la Antigüedad, pero no es hasta el s. XIII que la universidad se constituye como tal.

París, Bolonia, Montpellier, Oxford, Orleans, Salamanca, Comba, son los primeros lugares donde hay un potente desarrollo cultural que atrae agrupaciones de alumnos de diferentes procedencias, edades y condiciones diversas hacia el estudio.

El aumento de los estudios liberales, el avance y afán por los estudios eclesiásticos, teológicos, jurídicos y filosóficos, así como la sed de cultura, son causas que impulsan el origen de la universidad, siendo ésta una prolongación de las escuelas catedráticas destinadas a la formación de clérigos. Sin embargo, la necesidad de la formación, incluso del laicado, logra que estos saberes se amplíen para convertirse en un centro abierto para todos.

La universidad desde su aparición en el s. XIII logra establecer 14 centros y para el s. XVI sólo en Europa había 16. Este desarrollo, sobre todo en España, permite tal estabilidad logrando para 1551 la fundación de la primera universidad en México.

El s. XIX es crucial para la historia universitaria, comienza la etapa de vinculación de las universidades con los poderes civiles. El primer caso fue *L'Université de France*, que surge como consecuencia de la Revolución Francesa reconocida como única y gran Universidad Nacional de la que dependían el resto de los centros universitarios de París. Pronto fue acogido este modelo de educación superior en el resto de Europa.

Es en el s. XX cuando comienza un cambio radical en la esencia de lo que se ha planteado la universidad en sus orígenes. Las causas son las siguientes: (Cfr. Enciclopedia GER, tomo XXX, 1979)

- a. La proliferación de profesiones y especializaciones dentro de los estudios superiores.
- b. Enseñanza masiva, pues antes la universidad se consideraba sólo para las minorías.
- c. Enorme desarrollo de la investigación científica, sobre todo en las ciencias experimentales.
- d. Aparición de nuevas formas de comunicación, información, y transmisión del conocimiento.

Esto provoca un profundo cambio en el concepto y funcionamiento tradicional del profesor universitario.

Es verdad que la universidad nació principalmente por el interés de profundizar en los distintos saberes. Hoy en día no sólo se centra en el conocimiento puro de las ciencias o disciplinas que se estudian, sino que busca una formación más amplia de la persona, conjugando conocimientos teóricos, aspectos afectivos, habilidades técnicas e intelectuales, pensamiento crítico, competencias personales y emprendedoras, entre otras, para con ello darle sentido a la misión y tarea de siempre de la universidad: la transmisión de conocimiento, la investigación y la creación de nuevos saberes.

Actualmente, la universidad no se restringe a élites de la sociedad, sino que se ha masificado provocando que ésta se enfrente a nuevos y complejos retos por resolver. Sin embargo, la universidad sigue trabajando con alumnos y profesores

con características similares, aunque la época las dote de nuevos retos en el ámbito didáctico, pedagógico, de investigación, en relación a la aparición del acceso a la información, la tecnológica, la especialización y los canales de difusión del saber y del conocimiento.

La esencia de la universidad es ser un espacio en el cual la comunidad universitaria goce de un ambiente tal que propicie la reflexión y generación de ideas profundas en torno a la verdad del hombre desde todos sus ámbitos.

Para Newman la universidad “es un lugar que enseña a saber, el saber intelectual y con ello difundirlo. Por eso cuando el intelecto es formado para lograr una visión coherente de la realidad es capaz de abocar todas sus energías con mucha mayor pertinencia en el conocimiento del área que estudia”. (Newman, 1996: 13)

Lo cierto es que la universidad debe buscar de continuo una actualización de sus métodos y estrategias de enseñanza–aprendizaje, para que los profesores resulten cada vez más competentes como docentes y los alumnos puedan desarrollar mejores métodos de aprendizaje que resulten significativos.

## **1.2 LA UNIVERSIDAD PANAMERICANA**

Al ser la Universidad Panamericana el marco en el que se desarrolla el presente Informe de Actividad Profesional, se abundará en su historia y filosofía mismas que funcionan como directrices de la propuesta final.

El presente Informe de Actividad Profesional se enmarca al campus Guadalajara, lugar en el cual se ha realizado el trabajo del mismo. Específicamente la metodología reportada, se aplicó en la Escuela de Comunicación.



### **1.2.1 HISTORIA**

La Universidad Panamericana (UP) nace en México en 1969 bajo el nombre de Instituto Panamericano de Humanidades (IPH). Once años más tarde, se le otorga oficialmente el rango de Universidad, consolidándose como una institución de excelencia académica en las carreras de Pedagogía, Filosofía y Derecho. El primer campus de la UP fue el de la Ciudad de México; el segundo, en Guadalajara y el tercero, Bonaterra en Aguascalientes.

A principio de los años 80 comienzan los preparativos para la apertura del campus Guadalajara gracias a la gestión de empresarios tapatíos, egresados del IPADE. Se inician formalmente las actividades académicas en agosto de 1981 con 92 alumnos en las licenciaturas de Administración y Finanzas, Ingeniería Industrial y Relaciones Industriales.

Con el paso del tiempo la Universidad Panamericana, campus Guadalajara, ha ido incrementando el número de ofertas profesionales: en agosto de 1983 inició Contaduría; en 1986 Administración y Mercadotecnia, Derecho y Pedagogía; 1989 Ingeniería Electromecánica; 1992 Ingeniería Civil Administrativa; 1996 Administración y Negocios Internacionales; 2002 Comunicación, 2007 Ingeniería en Diseño e innovación y en 2008 Administración y dirección. Actualmente la Universidad acoge a más de tres mil estudiantes ofreciendo trece licenciaturas y diversas opciones de posgrado.

### **1.2.2 FILOSOFÍA INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD PANAMERICANA**

En la presente sección se exponen textualmente la misión y objetivos de la Universidad Panamericana. Dicha información se encuentra descrita en el documento sobre *Filosofía Institucional y Declaración de Propósitos*, presentado ante el comité de Federación de Instituciones Mexicanas Particulares de



Educación Superior (FIMPES), organismo que acredita la calidad educativa a nivel superior.

**Es misión de la Universidad Panamericana** preparar personas que, a través del ejercicio de su profesión, transmitan con efecto multiplicador la formación recibida, contribuyendo de un modo eficaz y positivo al crecimiento socioeconómico de México. (Comité de Filosofía Institucional, s/f, apartado II s/p)

El objetivo principal de la Universidad Panamericana es desarrollar en los estudiantes universitarios una sólida preparación académica que, al armonizar los aspectos científicos, culturales, sociales y morales, dé por resultado hombres capaces de afrontar con éxito las continuas demandas del mundo contemporáneo. Con el fin de lograr la formación de jóvenes profesionistas que reúnan como atributos fundamentales, un “alto conocimiento de su profesión, estima y respeto de los valores humanos fundamentales, y un afán de servicio a los demás”. (Comité de Filosofía Institucional, s/f, apartado II s/p)

La Universidad Panamericana concibe la educación como un proceso de continuo desarrollo de todas y cada una de las capacidades de los alumnos, con la finalidad de llegar a la plenitud y cumplir con el fin propio.

De este modo, la educación es siempre intencional, conocida y querida por el educando, siendo éste la figura principal del proceso enseñanza-aprendizaje.

Los cuatro pilares básicos que sustentan la manera de formar grandes personas y eficientes profesionales en la Universidad son: (Cfr. [www.up.mx](http://www.up.mx))

- 1 Educación personalizada: interesa que los alumnos aprendan la parte académica de su profesión y que sean mejores personas por lo que le compete educar en la parte académica de su profesión y al mismo tiempo que conozcan sus implicaciones éticas.
- 2 Formación integral: proporcionar al alumno las herramientas y conocimientos técnicos para su desarrollo profesional, asegurando los mejores puestos en empresas nacionales y extranjeras. Desarrollando todas las capacidades: intelectuales, artísticas, deportivas y espirituales para que los alumnos crezcan como personas íntegras.

- 3 Respeto a la libertad: se busca que los alumnos aprendan a valorar la diversidad y a ser responsable respecto a las oportunidades que les da el ser libres. En un ambiente como en el de la UP la veracidad, la confianza, la lealtad, y el optimismo es parte de las metas fundamentales.
- 4 Trabajo bien hecho: en la Universidad Panamericana se fomenta el cuidado de los detalles, la competencia profesional, y el sentido de la perfección. La meta es que los alumnos hagan cosas extraordinarias con lo rutinario para lograr un mejor desarrollo profesional y de servicio hacia los demás.

### **1.2.3 ESCUELA DE COMUNICACIÓN**

Como se dijo anteriormente, el presente Informe de Actividad Profesional está realizado en el contexto de la Escuela de Comunicación de la Universidad Panamericana, campus Guadalajara.

En agosto de 2002 inician formalmente las clases de la Escuela de Comunicación en la Universidad Panamericana. Luego de tres años de intenso trabajo en la elaboración de planes de estudio y la currícula de materias que conformaría cada uno de los semestres de la licenciatura inicia la 11va. licenciatura de la UP, campus Guadalajara con una población de 55 alumnos.

Actualmente la Licenciatura cuenta con una población de 99 alumnos distribuidos en los cuatro años de la licenciatura y tres generaciones de egresados, lo que hace un total de 74 graduados y a la fecha, 19 titulados.

A la par de la creación de la Licenciatura se consolida el Centro de Comunicación y Desarrollo (CCD) que funciona como centro de negocios de la licenciatura y al mismo tiempo es el espacio de práctica de los alumnos en las áreas de: fotografía, audio, video, multimedia y diseño.

En el caso de la Escuela de Comunicación y siguiendo las líneas fundacionales de la Universidad, no basta saber cómo se comunica un mensaje, si primero no se identifica qué es lo que se comunica. Por ello la importancia de que los



contenidos que se imparten en cada una de las materias lleven una reflexión y un por qué y para qué. Es necesario que los comunicadores de la UP sean poseedores de un conocimiento de la realidad preciso y profundo, de otro modo la comunicación se convertiría en una vana repetición de información.

La Escuela de Comunicación de la Universidad Panamericana busca educar a las personas en libertad hacia su perfeccionamiento intelectual, profesional y personal, para que con ello, incidan en su contexto.

Es por esta razón, que la misión de la Escuela de Comunicación es:

formar profesionales con alto sentido humano y ético, aptos para resolver con proyectos concretos de información y comunicación, los problemas sociales de la comunidad y de la empresa. (Bernal, 2002)

En este sentido, los objetivos que se plantean en la Licenciatura para el logro de su misión están definidos en dos aspectos:

- a) Formar profesionales, estrategias de la comunicación con una sólida formación intelectual y humanista, conocimientos científicos y técnicos, así como una marcada actitud creativa y emprendedora cara a su impacto responsable dentro de la sociedad.
- b) Lo anterior se logrará mediante el desarrollo y formación de aprendizajes, capacidades, actitudes, valores y hábitos como personas y profesionales frente al ejercicio responsable de su libertad, de manera que les permita la búsqueda del bien común en los distintos ámbitos de acción.

Por esto,

El comunicador egresado de la Universidad Panamericana es una persona con una formación humanística profunda y multidisciplinar, con espíritu cristiano que posee conocimiento de las nuevas tecnologías y sólida visión empresarial, así como destacada competencia estratégica, emprendedora y crítica.

Conoce la realidad, sabe comunicarla creativa y atractivamente, mediante el lenguaje apropiado y el uso de las nuevas tecnologías, capaz de vincularse con los procesos de cambio. (Bernal, 2002)

Para conseguir estos objetivos el modelo educativo de la Licenciatura promueve que los profesores encaminen la enseñanza de sus asignaturas bajo metodologías que ayuden al alumna a construir su propio conocimiento de manera significativa.

La Licenciatura se pensó en un modelo donde los dos primeros años los alumnos cursan materias de tronco común y a partir de la segunda mitad de la carrera, eligen asignaturas optativas especializadas en tres áreas: Periodismo, Medios Audiovisuales y Publicidad además de Relaciones Públicas.

El plan de estudios completo de la Escuela de Comunicación engloba siete academias que integran a las materias de tronco común y las que pertenecen a las tres especialidades antes mencionadas, dichas academias están divididas así:

- Humanismo
- Lenguaje
- Realidad de México
- Realidad internacional
- Investigación
- Medios de comunicación social y empresa
- Tecnología
- Empresa informativa

Debido a la división de academias que tiene la Licenciatura, “el profesional de la comunicación de la Universidad Panamericana se caracteriza por tener una sólida visión empresarial, formación humanista y habilidades para el uso de las nuevas tecnologías”. (Cfr. [www.up.mx](http://www.up.mx))

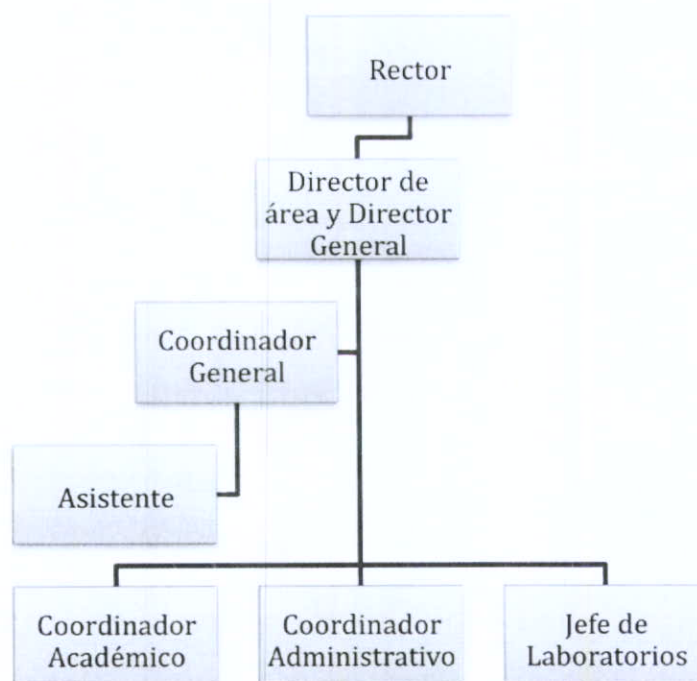
Pero sobre todo, el comunicador UP está comprometido con la verdad, que conoce la realidad profundamente -fruto de la capacidad analítica y crítica- y sabe transmitirla, comunicarla con orden, pertinencia, armonía y categoría en cualquier ámbito. Asimismo busca ante todo la verdad y se compromete con ella; influye positivamente en el entorno en el que participa con su quehacer, buscando ante todo el buen servicio a la sociedad.



#### 1.2.4 ESTRUCTURA DE LA ESCUELA DE COMUNICACIÓN

Con el fin de entender qué beneficios pueden tener los alumnos de dicha Licenciatura al experimentar situaciones reales por medio de películas que les ayude a tener aprendizaje significativo en las materias donde los profesores utilizan una proyección cinematográfica para la exposición de sus clases, se abundará a continuación acerca de el modo en cómo se puede realizar esto.

Considerando que para que el egresado verdaderamente posea las características anteriormente descritas se necesita una estructura de trabajo que gestione las partes académica y administrativa; asimismo, que el presente Informe de Actividad Profesional se plantea desde la Coordinación Académica de la Licenciatura, se presenta a continuación la estructura de la Escuela de Comunicación.



### 1.2.5 LA COORDINACIÓN ACADÉMICA DE LA ESCUELA DE COMUNICACIÓN

La Coordinación Académica es una figura recurrente en todas las carreras que ofrece la Universidad. En muchas ocasiones quién ejerce este puesto es un coordinador de grupos que vela por el buen desempeño académico de profesores y alumnos.

La Coordinación Académica es una pieza importante ya que controla y administra los recursos de enseñanza-aprendizaje para que el proceso de formación y educación de alumnos se encamine hacia el perfil de egreso basado en los objetivos planteados por la Licenciatura.

Las funciones realizadas por el coordinador académico en la Escuela de Comunicación, campus Guadalajara son:

- **Contratación de profesores:** entrevistar a los candidatos para las distintas materias del curriculum académico verificando que el profesor cubra con el perfil de la materia, de la licenciatura y con el ideario de la UP.
- **Planta de profesores:** con base a los profesores entrevistados y los que año con año imparten alguna materia, establecer la planta definitiva que impartirá cátedra cada semestre.
- **Coordinación de proyectos interdisciplinarios:** verificar que las materias que se complementan puedan trabajar en conjunto a partir de proyectos finales concretos, es una labor de seguimiento hasta que se genere el producto final.
- **Evaluación de profesores:** es una labor de evaluación del docente por parte de los alumno y después una valoración desde la Coordinación Académica sobre el desempeño académico por parte de los profesores, así como la retroalimentación de estos sobre sus áreas de oportunidad y aspectos positivos.

- **Atención a alumnos:** los alumnos de Comunicación acuden a la Coordinación Académica para tratar asuntos estrictamente académicos: faltas, asistencias, exámenes, calificaciones, problemas con profesores, seguimiento de alumnos especiales que tengan deficiencia académica.
- **Coordinación de Asesoría Académica:** el coordinador académico hace la asignación de asesorías académicas (tutores que durante el primer año de la licenciatura acompañan de manera personal a los alumnos para ayudarlos en su desempeño académico y su incorporación a la Universidad), y da seguimiento al proceso de asesorías. Se mantiene un contacto muy estrecho entre asesor coordinador para lograr un mejor desempeño de lo alumnos.
- **Planes de estudio:** una vez que las plantas han sido confirmadas se hace la revisión de cada uno de los planes de estudio propuestos por cada profesor para su materia, el fin de esta revisión es evaluar que los contenidos que serán impartidos sean los adecuados, además de verificar que entre las materias de un mismo semestre no haya empalmes de temas. También se valora si hay posibilidades de que dos o varias materias trabajen de manera interdisciplinaria en un mismo proyecto final. Hay un especial énfasis en verificar la metodología que utilizarán los profesores al impartir sus clases, para ver si lo que proponen es adecuado a la dinámica de la clase o se justifica lo que plantean. Al final se hacen sugerencias al profesor sobre su carta descriptiva o se le da el visto bueno para que el material sea impartido durante el semestre.

En las cartas descriptivas, los profesores plasman los objetivos generales y particulares de la materia, la metodología de la clase, las formas de evaluación, la bibliografía, una calendarización detallada de cada uno de los temas. Así como los conocimientos claves, habilidades y actitudes a desarrollar en cada clase.

Esto permite que al hacer la revisión desde el inicio de dichas cartas descriptivas



se identifiquen las metas a alcanzar por cada profesor, así como el modo para lograrlo.

El presente Informe de Actividad Profesional tiene su origen en este punto, pues cuando se profundiza con los profesores en la metodología de su clase, en este caso la utilización de cintas cinematográficas para dar clases, se ha visto que no hay una estrategia definida por el profesor para la utilización de este recurso.

Desde esta perspectiva estructural se realiza este informe de Actividad Profesional. Las otras áreas de la Licenciatura complementan el trabajo que se hace en la Coordinación Académica; por ejemplo en la Coordinación administrativa se cubren: proceso de beca y promoción, cobranza, idiomas, servicio social y prácticas profesionales.

Mientras que el jefe de laboratorios es el encargado de verificar que todo el equipo técnico utilizado por los alumnos y profesores se use y funcione de manera óptima para el aprendizaje de las materias que lo requieran, la Coordinación General vela para que todas las partes del organigrama funcionen de manera coordinada y garantizar un trabajo en equipo, monitoreado para que cada uno de los miembros de la Licenciatura realice sus labores apuntando a la misión y objetivos de la Carrera y así conseguir el perfil de egreso planteado.

La Dirección General de la Escuela de Comunicación es el vínculo entre la Rectoría y los que están dentro del organigrama, así como la coordinación del Área de Humanidades que abarca las Escuelas de Derecho, Pedagogía y Comunicación.

Como se mencionó anteriormente, la Coordinación Académica por la función que realiza es la encargada de generar propuestas de orden educativo tanto para profesores como alumnos; esta es su razón de ser.

### 1.3 INFORME DE ACTIVIDAD PROFESIONAL DESDE LA COORDINACIÓN ACADÉMICA

¿Qué pasa cuándo media hora antes de la clase el profesor llama a la Coordinación Académica dice que no podrá asistir y que a manera de solución emergente se les pase a los alumnos una película? ¿Qué pasa también cuándo en la carta descriptiva planea aplicar una cinta de cine como herramienta que ayude a ejemplificar un tema para que el alumno aprenda mejor un concepto o contenido?

En muchas ocasiones recurrir a la proyección de cintas en el aula, se ha convertido más en una herramienta fácil de entretenimiento de los alumnos, que en un verdadero generador de conocimientos de la materia que se imparte.

Cuando los profesores utilizaban la herramienta didáctica del cine, no necesariamente tenían una planeación que engranara el contenido de la materia con el de la cinta. Fue así que después de observar esto y sobre su modo de proceder para utilizar esta herramienta para el aprendizaje, surgieron las siguientes hipótesis:

- El cine facilita la ejemplificación de un tema ya que se puede aprender de la experiencia de otros.
- El alumno es un agente audiovisual por lo que una película permite entender mejor un tema.
- Permite contextualizar una situación o tema facilitando al profesor la explicación del mismo en menos tiempo.
- Es un modo divertido de aprender.
- Es un apoyo al profesor cuando no pudo preparar adecuadamente su tema.

Este conjunto de hipótesis las cuales surgen a partir de la experiencia de la sustentante como Coordinadora Académica, aunado a las reflexiones que surgieron a partir del estudio de la Maestría en Pedagogía, han fungido como detonadores para generar un método que soporte a los profesores en su actividad



docente.

La sustentante ha entendido la necesidad de ayudar a los profesores a utilizar el cine como una estrategia de aprendizaje, así como la urgencia de desarrollar una metodología que les facilite impartir su clase y al mismo tiempo construir aprendizaje significativo en sus alumnos. Por esta razón surge la creación de un Manual de Análisis Pedagógico de Cine lo que da al docente la libertad de planear sus clases con esta herramienta didáctica, que no necesita de asesoría externa para su aplicación.

El cine es una herramienta educativa dado que tiene la peculiaridad de ser un trasmisor de la realidad, Herry Angel dice que “el cine muestra la realidad tal cual es” (Dudley, 1993: 137)

La intención de este Informe de Actividad Profesional no es convertir al profesor ni al alumno en espectadores críticos de cine que con feroces análisis destruyan toda posibilidad de comunicación y aprendizaje, al contrario, el análisis pedagógico de cine puede ser el medio idóneo de aprendizaje en una clase.

Contar con estrategias didácticas que retomen la proyección de una película como eje del aprendizaje y que refuercen el desarrollo académico de los alumnos universitarios es el objetivo principal del *Manual de Análisis Pedagógico de Cine*. Dicho Manual surge desde la Coordinación Académica y del trabajo realizado en colaboración con los profesores de la Licenciatura para vincular el objetivo de la clase, el aprendizaje significativo y el empleo de películas.

Las estrategias que conforman este Manual fueron aplicadas por los profesores de la Escuela de Comunicación en la materia que imparten, en diversos semestres y áreas de la Licenciatura.

Una vez aplicado el modelo para cada clase se evaluó la metodología y los alcances de aprendizaje obtenidos en los alumnos. El resultado de este trabajo en conjunto entre docentes y Coordinación Académica ha generado una serie de



plantillas que conforman el Manual de Análisis Pedagógico de Cine listo para ser utilizado autónomamente por cualquier profesor universitario

Es importante que, de acuerdo al ideario de la Escuela de Comunicación, los profesores de la Licenciatura cuenten con una preparación y guía adecuada para la formulación de estrategias que engloben dinámicas pertinentes en el análisis de una proyección cinematográfica dentro del aula, para lograr un aprendizaje deseado en los alumnos universitarios.

En el siguiente capítulo se explicará a profundidad el marco que le da sustento y rigor teórico a este informe.

## **CAPÍTULO II**

### **EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y LA ABDUCCIÓN**

Múltiples teorías y autores han ahondado en el tema del aprendizaje, que de algún modo han intentado explicar este fenómeno a través de los tiempos. Pues es éste un proceso significativo para todo ser humano e intrínseco en la vida de cualquier persona.

El hombre vive para aprender y aprende para vivir. Se sabe que además de adquirir conocimientos en la escuela, la vida cotidiana brinda una serie de elementos que hacen a la persona involucrarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje; a veces como aprendices, otras como quien enseña. "Todos los individuos durante el tiempo que viven son aprendices, buscan activamente y construyen significados, aprendiendo siempre". (Kaufman y Vadillo, 2000: 10)

Ya se habló previamente sobre los fines de la Universidad está claro, que una meta constante en toda universidad es lograr que el alumno aprenda. Será siempre un reto de la educación considerar al alumno, más que un mero receptor pasivo, como aquel capaz de aprender a aprender.

Durante muchos años en educación el estudio se ha fomentado a través de la adquisición de conocimientos. Siendo la participación del alumno totalmente pasiva, ha hecho del profesor el actor principal quien, con su gran sabiduría, provee al alumno de información que deberá aprenderse para sacar buenas notas y demostrar ser un estudiante que ha aprendido. Por esta razón la enseñanza expositiva dominaba las estrategias didácticas en casi todas las universidades.

Decir que el hombre aprende o que el hombre construye el conocimiento se diferencia según el enfoque desde el cual se observe. De los modelos que más han influenciado en el modo de enseñar se encuentran: el conductismo, basado en la premisa de que a toda acción corresponde una reacción; el modelo constructivista, bajo el cual se considera a la adquisición de conocimientos y el desarrollo de capacidades intelectuales como lo más importante.



El presente Informe de Actividad Profesional se argumenta desde la postura del constructivismo que describe el aprendizaje como una construcción del conocimiento dado que la sustentante de este trabajo está convencida de que aprender significativamente favorece que el alumno asuma un rol activo en su proceso educativo.

## **2.1 CONSTRUCTIVISMO**

El constructivismo viene a romper con los paradigmas educativos anunciados y plantea una nueva forma de enseñar, valiéndose del aprendizaje significativo, construido, no recibido, por el propio alumno.

La base de este marco teórico que sustentó el Informe de Actividad Profesional que ahora se reporta será el modelo constructivista, que afirma que el conocimiento de todas las cosas es un proceso mental del individuo, que se desarrolla de manera interna conforme el individuo interactúa con su entorno.

El constructivismo sustenta la idea de que educar no sólo es la mera retención de conocimientos e información que el alumno recibe como consecuencia de un trabajo de enseñanza-aprendizaje. Para este modelo es falso pensar: a mayor memoria mayor aprendizaje. La finalidad educativa debe ser la promoción de procesos de crecimiento personales del alumno. "Lo que es necesario aprender no son los hechos, sino cómo descubrir algunos hechos, como descubrir, clasificar, analizar las informaciones." (Gyri, 2002: 25)

Este modelo educativo concibe al aprendizaje como un proceso en el cual el estudiante construye activamente nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos presentes y pasados. En otras palabras, el aprendizaje se forma construyendo el propio conocimiento desde las propias experiencias. Recordando que "la mente no es un almacén que simplemente acumula información, sino que

implica un proceso constructivo que asimila conocimientos cuando los nuevos se incorporan a los existentes o los acomoda cuando debe modificar sus esquemas.” (Sanjurjo, 1994: 14)

“Lo que el alumno aprende no es una copia de lo que observa a su alrededor, sino el resultado de su propio pensamiento y razonamiento, así como de su mundo afectivo” (Kaufman y Vadillo, 2000: 14)

Ver el aprendizaje desde una perspectiva constructivista permite reconocer aspectos de la cultura que son fundamentales para el desarrollo personal. La educación es un proceso que engloba la totalidad de la persona, por lo que supone la inclusión de la formación de las capacidades personales del alumno. No es la acumulación de información para “saber más”, sino la inserción social de relaciones interpersonales y motrices.

Para Díaz Barriga hay tres ideas que fungen como punto de partida del aprendizaje en términos constructivistas: el alumno es responsable último de su propio aprendizaje, el alumno (re) construye un conocimiento pre-existente en la sociedad pero lo construye en un plano personal, la función del docente es engarzar los procesos de construcción del alumno con el saber colectivo culturalmente organizado y no sólo poner las condiciones óptimas, sino orientar y guiar dicha actividad. (Cfr. Díaz Barriga y Hernández, 2007)

Además de esto se debe considerar que la educación integral no sólo se enfoca en conocimientos, sino en el desarrollo de características propiamente humanas tales como las habilidades, actitudes y valores.

Para la visión constructivista, no puede dejarse al margen la consideración de que la construcción del conocimiento parte del conocimiento previo del alumno. Los conocimientos previos son los que ayudarán a ampliar, matizar, profundizar y clarificar los contenidos nuevos. Se debe buscar que cada sujeto pueda alcanzar la meta de relacionar sus conocimientos preexistentes con los nuevos objetos de



conocimiento de forma que puedan ser significativos para él. Por esta razón el objetivo de la visión constructivista es lograr que el alumno “aprenda a aprender”.

Para la construcción del conocimiento desde el modelo constructivista, hay distintos modos de lograrlo uno de ellos es el aprendizaje significativo, el cual “pone de relieve el proceso de construcción de significados como elemento central del proceso enseñanza/aprendizaje.” (Coll, 1990: 193)

## **2.2 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

Por mucho tiempo el aprendizaje fue concebido únicamente como la aprobación inmediata de exámenes. Fue hasta la concepción del aprendizaje significativo que se orientó el aprendizaje hacia el desarrollo de habilidades intelectuales, actitudinales y procedimentales. Este modo de entender la educación surge de una interrelación entre lo que rodea al individuo y la incorporación de nuevos conocimientos.

La experiencia cotidiana muestra que el hombre suele estar en contacto con un gran número de hechos, fenómenos o situaciones que son ajenos a nosotros; que no significan nada. Una vez que se incorporan a nuestros y/o esquemas de actuación o conocimiento adquieren de forma casi inmediata un significado distinto. (Cfr. Coll, 1990)

El aprendizaje significativo establece una relación sustantiva y no arbitraria entre lo que se aprende y lo que ya se conoce; es una identificación del objeto a conocer con los conocimientos previos organizados haciendo una lógica jerárquica. Así que hay una estrecha concordancia entre los conocimientos existentes, la asimilación y la inclusión del nuevo conocimiento.

La construcción del aprendizaje significativo se basa en la atribución de significado a un objeto de aprendizaje. Esta es la diferencia fundamental entre el aprendizaje



significativo y el memorístico o repetitivo, aunque no por ello estos dos tipos de aprendizaje no puedan ser significativos -como puntualiza Ausubel, precursor de este tema- . (Cfr. Ausubel, 2002)

El aprendizaje significativo además de descubrimiento, puede ser recepción, “e implica la adquisición de nuevos significados para tener una significación real, a diferencia de un aprendizaje mecánico y memorístico.” (Vázquez, 1999: p. 74)

Es a través de aprendizajes significativos como el alumno construye el conocimiento que incorpora tanto en su mente, como a su vida diaria -así sea matemáticas o ética-.

Es labor inminente del profesor fomentar una actitud de “aprender a aprender”, pues la finalidad última de la intervención pedagógica es contribuir a que el alumno desarrolle la capacidad de realizar aprendizajes significativos por sí mismos en una amplia gama de situaciones y circunstancias. (Cfr. Coll, 1990)

La teoría del aprendizaje significativo se sustenta a partir de las contribuciones de Piaget, Vigotsky y Ausubel, quienes han desarrollado los conceptos y elementos más importantes que componen a dicho aprendizaje.

### **2.2.1 JEAN PIAGET**

Según Jean Piaget el conocimiento se desarrolla primeramente por la percepción, cuando se presenta un objeto. Enfatiza que a través de la abstracción surgen los conceptos a los que llama nuevos conocimientos. Asimismo, también se refiere al proceso de conocimiento mediante dos etapas: asimilación y acomodación.

La asimilación, hace referencia a la integración de los elementos externos, cuando la realidad “encaja” en los sistemas internos de la persona; la acomodación es el proceso por el que el sujeto interpreta la información que le proviene del medio

(Cfr. Pozo, 1993). La acomodación también implica un ajuste a la realidad cuando se modifica y/o incorpora información a los sistemas ya existentes, cuando se “transforma” la información. (Cfr. Carretero, 1993)

El conocimiento no es una copia de la realidad, ni se encuentra determinada por las posibles restricciones que imponga la mente, sino que es el resultado de una interacción entre estos dos elementos: la realidad y la mente.

Jean Piaget da importancia no sólo a la forma cómo se conoce el mundo, sino también cómo cambia el conocimiento sobre el mundo. Esta interacción con la realidad es importante para la comprensión del aprendizaje significativo.

A manera de resumen, la psicología de Piaget pretende desarrollar procesos cognitivos básicos: la memoria, la atención de actividades de almacenamiento, la recuperación de información, la amplitud de la memoria a corto plazo, la metamemoria y la metacognición. Todo esto desde una perspectiva de construcción del conocimiento a partir de los dos procesos que se mencionaron: asimilación y acomodación.

### **2.2.2 LEV VIGOTSKY**

Las ideas de Vigotsky se fundamentan principalmente en que el aprendizaje es social y colaborativo, nunca aislado. Sostiene que es posible compartir dudas, verbalizar hipótesis y, que a partir de la externalización, surge una interacción social por la cual el alumno aprende a través de la generación y asimilación de conocimiento (Cfr. Schunk, 1997). Por esta razón la sociedad interactúa en la construcción del aprendizaje, pues la actividad mental surge del resultado del aprendizaje social, de la interiorización de los signos sociales, de la cultura y las relaciones sociales. (Cfr. Kaufman y Vadillo, 2000)

Para Vigotsky aprender no sólo es acumular conocimientos por lo que rechaza aquellas corrientes educativas que reducen al aprendizaje a la mera acumulación de conocimientos, de reflejos y/o asociaciones de estímulo respuesta.

El término “aprender a aprender” -metacognición- que desarrolla Vigotsky, hace referencia al proceso metacognitivo de hacer conciencia deliberada de la propia actividad de aprendizaje (Cfr. Schunk, 1997). Es lo referente a los productos y factores vinculados a todo proceso cognitivo y la manera en que éste se regula. Por ejemplo aplicar las habilidades aprendidas y desarrollar conciencia de lo aprendido. La metacognición ayuda a los estudiantes a pensar acerca de su propio conocimiento logrando la posibilidad de cambios significativos del pensamiento logrando un autoaprendizaje a futuro.

### **2.2.3 DAVID PAUL AUSUBEL**

Ausubel es quien acuña el término de aprendizaje significativo para hacer la distinción entre aprendizaje memorístico o por repetición y el aprendizaje por comprensión.

Este autor relaciona íntimamente al aprendizaje significativo con estrategias metacognitivas. Comparte ideas, en este sentido, con Vigotsky.

Ausubel desarrolla el tema de las condiciones necesarias para el aprendizaje significativo refiriéndose a que el material de aprendizaje y el contenido que va a aprender el alumno sean potencialmente significativos; que se tenga una estructura y organización interna no arbitraria. Asimismo le es indispensable la forma en cómo se presenta el contenido. La segunda condición implica que pueda asimilarlo insertándolo en redes de significado ya construidas en el transcurso de sus experiencias previas de aprendizaje. Enfatiza la intervención del profesor como factor determinante.



También toma en cuenta los conocimientos previos. "Si asimilar un concepto es relacionarlo con otros preexistentes en la estructura cognitiva, el aprendizaje proposicional consiste en adquirir el significado de nuevas ideas expresadas en una frase u oración que contiene dos o mas conceptos" (Pozo, 1993: 217) lo que lleva a la generación y comprobación de hipótesis.

Se puede concluir, que la esencia de la teoría de Ausubel radica en que el aprendizaje significativo supone principalmente la adquisición de nuevos significados a partir del material de aprendizaje presentado y que la estructura cognitiva de la persona que aprende tiene un anclaje pertinente entre dicho material significativo y el bagaje cognitivo que ya posee.

#### **2.2.4 FUNCIÓN MEDIADORA DEL PROFESOR COMO DOCENTE**

Este Informe de Actividad Profesional pretende centrar su atención en la forma de participación del docente como elemento fundamental para el desarrollo de un aprendizaje significativo, mostrar su importancia y destacar los elementos que lo harán un docente capaz de llevar un proceso de aprendizaje con las características del método.

Es en el profesor en quien recae principalmente la promoción del desarrollo del alumno, así como la motivación del mismo. "La interacción educativa no es sólo una asistencia del profesor al alumno, sino que docentes y alumnos gestionan de manera conjunta la enseñanza y el aprendizaje en un proceso de participación guiada." (Díaz Barriga y Hernández, 2007: 4)

El contexto del aprendizaje depende en gran medida de las acciones del profesor: él es quien decide qué información presentar, cuándo y cómo hacerlo; qué objetivos proponer; qué actividades planificar; qué mensajes dar a los alumnos, antes durante y después de las deferentes tareas; cómo organizar las actividades; qué y cómo evaluarlas; cómo comunicar a los alumnos los resultados de la evaluación, qué uso hacer de la información recibida (Díaz Barriga y Hernández, 2007: 37).

Díaz Barriga enumera algunas de las características que debe tener el profesor que pretenda desarrollar aprendizaje significativo en sus alumnos: Conocimiento de la materia, conocer y cuestionar el pensamiento docente espontáneo, adquirir conocimiento sobre aprendizaje de las ciencias, hacer crítica fundamentada de la enseñanza habitual, saber preparar actividades, saber dirigir la actividad con los alumnos, saber evaluar, utilizar la investigación y la innovación en el campo que está desarrollando. (Cfr. Díaz Barriga y Hernández, 2007)

A través de estas habilidades, el profesor debe ser capaz de proporcionar al alumno un puente entre la información previa del aprendiz y el nuevo conocimiento que tendrá que ser significativo para que tenga impacto en quien lo recibe.

Ya no es el profesor el que enseña, sino el que pregunta, guía, conduce e interactúa. “El docente: se constituye en un organizador y mediador en el encuentro del alumno con el conocimiento” (Díaz Barriga y Hernández, 2007: 1), el docente facilita el aprendizaje.

Alicia Vázquez destaca algunas cualidades necesarias entre la relación alumno-maestro para conseguir el aprendizaje. Enfatiza que debe hacerse un buen entendimiento de ideas, es decir, que haya legibilidad. Se necesita llevar al alumno a una comprensión cargada de libertad pero al mismo tiempo de seguridad; una dinámica interactiva de experiencia grupal. (Cfr. Vázquez, 1999)

Siguiendo lo anterior, lo importante es que el profesor apunte por la autonomía de los individuos, dándole un sentido a lo que el alumno hace y lo aliente a realizarlo. Es importante regular las relaciones entre los alumnos y los contenidos de formación para dotar de sentido al conocimiento y fomentar la construcción de vínculos creando vínculos.

El éxito de la clase dependerá de los ejemplos y las herramientas que empleen los docentes y de su habilidad para guiar el análisis de la información. Lo que indica que no sólo el contenido debe ser significativo, sino también la estrategia y los



recursos. En términos de Piaget, que el alumno sea el centro de la clase para ayudarlo a adquirir una comprensión profunda y completa de los temas específicos y colocarles, en el proceso de construcción de la comprensión.

Para esto, todo profesor debe considerar los conocimientos previos de su alumno como base de desarrollo de conocimiento.

### **2.2.5 LA MOTIVACIÓN**

El profesor es un agente mediador, la motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje tiene un rol protagonista. La motivación energiza y dirige la conducta, por lo que corresponde al profesor inducir motivos en sus alumnos; la incapacidad de aprender significativamente no sólo depende de la voluntad del alumno.

El modo de generar motivación en el aula dependerá de aspectos como: el lenguaje, la relación alumno-maestro, la organización de las actividades académicas, y el propio interés del alumno.

Lo ideal es que la motivación sea una cuestión intrínseca del aprendiz mediante el manejo de expectativas, metas y atribuciones, habilidades de autorregulación y diseño institucional. Esta motivación intrínseca debe estar centrada en la tarea misma y la satisfacción personal de enfrentarla con éxito.

Díaz Barriga propone tres premisas básicas (Cfr. Díaz Barriga y Hernández, 2007) para mantener la motivación del alumno: despertar el interés del alumno, estimular el deseo de aprender, dirigir los esfuerzos hacia el logro de fines apropiados.

La motivación escolar está estrechamente ligada al ambiente de aprendizaje imperante en el aula. Es importante que la motivación vaya encaminada a desarrollar el gusto y el hábito del estudio independiente. En este sentido, se espera que la motivación del alumno se centre en el placer que genera la



adquisición de conocimientos válidos que le permitan explicar y actuar en su entorno y desarrolle el hábito de aprender a aprender. (Cfr. Díaz Barriga y Hernández, 2007) .

Una motivación encaminada a conseguir el logro u orgullo del éxito, es preferible a una que sólo esté fundada en el miedo al fracaso.

El alumno motivado por aprender tiene un repertorio de conocimientos y habilidades que es posible incrementar mediante su esfuerzo. En cambio el que lo hace por motivaciones extrínsecas se auto descarta como elemento activo.

## **2.2.6 ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

No se puede entender el aprendizaje, sea cual sea la corriente, si no se toma en cuenta la enseñanza. Por eso el binomio enseñanza-aprendizaje cobra un sentido puntual no sólo en esta investigación sino en cualquiera que intente adentrarse en el fenómeno de aprender y el hacerlo cada vez mejor.

Proveer al aprendiz de los contenidos que debe aprender y el modo de presentarlos para que se adhieran en sus procesos cognitivos, exige que el docente tenga sus objetivos definidos.

No hay un único enfoque de enseñanza apropiado para todas las situaciones y, en consecuencia, una enseñanza eficaz requiere de diferentes estrategias para alcanzar diferentes objetivos, la mejor estrategia es aquella que resulta más efectiva para alcanzar un objetivo determinado en una situación específica. (Egge, 1999: 17)

Ana María Maqueo considera dos aspectos importantes para que el alumno aprenda significativamente. Primero, que tenga conocimientos previos organizados de una forma coherente; segundo, que el profesor considere al alumno como centro de su actividad docente. (Cfr. Maqueo, 2004). Dicho proceso

de enseñanza-aprendizaje se construye de manera conjunta entre el alumno y el profesor a través de preguntar, responder, pedir ayuda y otorgarla.

Para el constructivismo son medulares las actividades dirigidas al mejoramiento de las interpretaciones y/o reconstrucciones que los alumnos realizan sobre los contenidos de aprendizaje. Lo interesante es presentar al alumno problemas o situaciones que le permitan realizar un trabajo reconstructivo de los contenidos.

Cesar Coll aconseja que la selección de material o actividades adecuadas a un esquema de enseñanza constructivista parta de lo siguiente: tomar en cuenta que el alumno es un elemento activo, actividades que exijan al alumno investigación de ideas, procesos intelectuales, la interacción con la realidad, o medios que lo acerquen ella de forma indirecta, examinar en un contexto nuevo una idea, ley, principio etc. que ya conoce, planificación de aprendizaje con otros, fomentar la participación y el desarrollo grupal, que el contenido tenga una significación relevante para los propósitos e intereses de los alumnos. (Cfr. Coll, 2005)

Díaz Barriga ofrece una clasificación de herramientas didácticas acorde a los objetivos de aprendizaje que se deseen alcanzar y se describen en la siguiente tabla.

Tabla1. Herramientas didácticas según Díaz Barriga.

- **Activar conocimientos previos:** o bien generarlos cuando no existen. Descubrir que es lo que saben los alumnos y a partir de ellos como se puede estructurar el andamiaje para la construcción del nuevo conocimiento y promover el aprendizaje.
- **Guiar a los aprendices sobre aspectos relevantes de los contenidos del aprendizaje:** orientar, guiar y ayudar a mantener la atención de los participantes durante la sesión.
- **Decodificar la información aprendida:** o bien realizar una codificación o ejemplificación complementaria o alternativa a la expuesta en el contenido del material por el profesor o por el texto. La información nueva por aprender se enriquece en calidad pues se contextualiza para que los aprendices la asimilen mejor.
- **Organizar la información nueva por aprender:** proporcionar una organización adecuada a la información que se ha de aprender, mejorando así la significación lógica y hacer más probable el aprendizaje significativo de los alumnos.
- **Promover el enlace de los conocimientos previos y la nueva información por aprender:** la función es crear enlaces adecuados entre lo conocido y lo nuevo, asegurando una mayor significación de los aprendizajes.

(Cfr. Díaz Barriga y Hernández, 2007)

Cada profesor dependiendo del contenido de su materia, debe saber utilizar las herramientas que desarrollen las dinámicas ya mencionadas para promover el aprendizaje significativo.

Lo importante no es la técnica en sí misma, lo importante es lograr la interacción alumno-profesor para conectar la teoría con la herramienta de modo que el alumno pueda sacar conclusiones y éstas construyan aprendizaje en él. También deben considerarse los apoyos necesarios para la realización de actividades constructivas del conocimiento.

La enseñanza del aprendizaje significativo, permite originar la actitud de “aprender a aprender”. Lo que esto nos lleva a concluir que en la medida en que el alumno descubra algo o lo resuelva, el aprendizaje será más significativo.

Así que el profesor podría obligar al alumno, cuando el contenido está basado en la resolución de problemas, a recopilar información y planear sus estrategias de



resolución. O bien, dirigir la investigación del alumno para que asuma un papel activo en la toma de decisiones ya sea en la decisión de recopilar la documentación necesaria o hacer las observaciones para la elaboración de la hipótesis.

Pero ¿cómo enseñar al alumno a construir el conocimiento? En primer lugar, se debe partir de la concepción de que el alumno es siempre un agente activo y participativo. La enseñanza, en este sentido, se plantea a través de la resolución de problemas que sirvan como detonadores para la construcción de los contenidos de la materia.

Para que el alumno encuentre el sentido del aprendizaje, el profesor debe llevarlo a que se vuelva reflexivo y organizado; que sea capaz de plantear preguntas sobre su objeto de estudio, distinga entre lo conocido y lo desconocido, despierte en él una curiosidad por aprender.

El razonamiento lógico se presenta como una opción a través de la cual el alumno resuelve problemas y ejercita muchas de las condiciones para lograr un aprendizaje significativo, debido a que activa los conocimientos previos, plantea de manera autónoma el problema, permite descubrir el resultado por él mismo, desarrollar las habilidades que le servirán fuera del aula y le ayudará a decodificar los contenidos, símbolos y significados. En pocas palabras, construirá su significado; he aquí la conexión del razonamiento lógico y el aprendizaje significativo.

Por lo tanto, este Informe de Actividad Profesional intentará proveer de algunas herramientas de apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la proyección de cintas cinematográficas en clase.

## **2.3 RAZONAMIENTO LÓGICO PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: DESDE LA TEORÍA DE CHARLES PIERCE**

La indagación del mundo y de la realidad se hacen a través de los procesos de razonamiento que permiten ampliar, clasificar y/o relacionar el conocimiento a la construcción de nuevas ideas que a su vez, se convertirán en conocimiento previo para lo nuevo que se quiera incorporar. Todo conocimiento del mundo interno se deriva forzosamente de los conocimientos de los hechos externos por razonamiento hipotético.

El razonamiento se consigue a través de la elaboración de juicios. Es un proceso mediante el cual la persona es consciente de que un juicio y la conclusión están determinados por otros juicios a partir de un hábito general del conocimiento.

Las inferencias lógicas ordenan los términos, los conceptos y las premisas para establecer conclusiones a nivel lógico, incorporando y captando cuál es el nuevo conocimiento. No se puede olvidar que esas conclusiones dependerán del análisis y observaciones de los hechos, de la verdad existente en las premisas.

El conocimiento es inferencial, cuando procede de la transformación o perfeccionamiento de los conocimientos previos. La realidad se encierra fuera del individuo que la conoce y es a través de las inferencias lógicas que la aprendemos y la complementamos con otros modos de la realidad, incluso con modos abstractos. En otras palabras, no hay cognición que no sea determinada por una anterior. (Cfr. Génova, 2000)

Peirce aborda el tema de las inferencias lógicas y enfatiza la hipótesis o abducción mismas que se relacionarán en el presente Informe de Actividad Profesional con el aprendizaje significativo.

Para Peirce son tres las inferencias lógicas: inducción, deducción y abducción. (Cfr. Dión, 1991)

1. **La deducción:** las premisas garantizan la validez de la conclusión. Es sin duda un razonamiento certero e infiere el resultado como conclusión necesaria.

La deducción va de lo general a lo particular. La conclusión aplica la regla al caso y establece el resultado. Puede decirse que se reduce únicamente a la aplicación de reglas generales a casos particulares. La inferencia deductiva va de la causa a los efectos.

2. **La inducción:** es una forma de inferencia a partir de un conjunto de pruebas, ejemplos o experimentos.

La inducción va de lo particular a lo general. Ésta sugiere el descubrimiento del principio general que rige una ley a partir de ejemplos concretos; su base es la experiencia. Desarrolla el carácter cognoscitivo a través de la comprobación. Es un método muy utilizado por las ciencias positivas.

“Mediante la inducción, concluimos que los hechos similares a los hechos observados son verdaderos en casos no examinados (...) es un razonamiento de los particulares a la ley general” (Génova, 2000: 48)

Es el método utilizado para la elaboración de leyes universales en las ciencias experimentales y la comprobación de hipótesis o conocimiento supuesto.

3. **La abducción:** es la forma de razonamiento cuya conclusión es una hipótesis. Es un comienzo, una sugerencia y en ella hay un proceso abstractivo que permite captar las leyes universales.

Debido a que la propuesta final del presente Informe de Actividad Profesional estará basado en esta inferencia lógica para la generación de aprendizaje a través del cine, se abundará a continuación en la misma.

Una vez que se ha presentado el marco psicoeducativo, se explicará la parte filosófica que complementa la justificación teórica de este informe y es a partir de



todos estos elementos que se consiguen los objetivos de aprendizaje que ya se han dicho.

### 2.3.1 LA ABDUCCIÓN EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE

La abducción es previa a la inducción y a la deducción. Pero el resultado de su inferencia no lleva a la adquisición directa de conocimiento, sino que genera una hipótesis que tendrá que ser inducida o deducida. Esta es su importancia: a través de la abducción se generan hipótesis para ser comprobadas y construir conocimiento; son las inferencias abducidas, el inicio del proceso de aprendizaje.

Una abducción permite formar una predicción general sin ninguna seguridad, teniendo como justificación que es la única esperanza posible de regular la futura conducta, alentada por la inducción. Significa hacer conjeturas en referencia a algo razonable.

Aunque es una forma lógica, es un procedimiento sujeto a condiciones:

*Se observa el hecho sorprendente C; pero si A fuese verdadero, C sería una cosa corriente, luego hay razones para sospechar que A es verdadero. (Pierce).*

La abducción frente a los datos particulares plantea una hipótesis explicativa o universal, que encuentra conexiones entre las cosas. La abstracción está conectada con la abducción y juntas hacen avanzar el pensamiento.

Pierce lo ejemplifica de esta manera:

...Supongamos que un grupo de buscadores de perlas se adentran en la selva con el fin de hallar un supuesto tesoro escondido en algún lugar recóndito. Las informaciones que poseen para dar con el sitio exacto del tesoro son escasas. Sólo saben que está en las ruinas de un antiguo templo de un dios que adoraban los nativos. Entonces formulan una hipótesis: ya que los antiguos nativos escondían sus tesoros donde existen serpientes cascabel para protegerlos, es probable que el viejo templo se halle al otro lado del río,

único lugar donde hay serpientes de cascabel, esto es una abducción, hacer conjeturas, los abductivos son creativos (Pierce, 1901: 76)

Para que el aprendizaje sea significativo, es necesario plantear los contenidos como un reto o problema a resolver para suscitar el desarrollo de capacidades en el alumno y fomentar la construcción autónoma del aprendizaje.

La investigación comienza por un hecho sorprendente a partir de que se desarrollan las distintas etapas: la abducción, la deducción y la inducción. La primera, propone una explicación hipotética; la segunda, induce las consecuencias experimentales que se derivarían necesariamente de la hipótesis si esta fuera verdadera; la tercera, acude a la experiencia para contrastar las predicciones efectuadas.

La abducción proporciona al razonador la teoría problemática que posteriormente la inducción verificará. Es la sugerencia de una teoría, el origen de la explicación. "Es meramente preparatoria. Es el primer paso del razonamiento científico, así como la inducción es el paso concluyente (...)." (Cfr. Peirce, 1901: 78)

El principio del que parte Peirce para afirmar este tipo de inferencia anterior a la inducción y a la deducción, viene del motivo de que de la nada, nada procede.

El proceso abductivo es un paradigma inicial que otorga claves valiosas cuando la deducción y la inducción no son aplicables o son insuficientes. La abducción busca descubrir la causa. Es la forma de razonamiento cuya conclusión implica una hipótesis; como tal plantea un enigma. Asimismo constituye el motor, al ser una lógica de indagación, que inicia el proceso de aprendizaje significativo.

A la abducción en el proceso de razonamiento se le llama hipótesis o presunción, puesto que a partir de ella se empiezan a buscar y validar las causas y razones para comprobar o desechar dicha hipótesis.

Ahora bien la abducción es la que permite seleccionar y construir una hipótesis. "La abducción es el proceso por el que se forma una hipótesis. Es la única operación lógica que introduce una nueva idea" (Hoffman, 1995: 1) Charles S. Peirce también la define como: proceso por el que se forma una hipótesis explicativa.

El argumento abductivo es aquel cuyo enlace entre las premisas y la conclusión es de tipo hipotético, o sea que no se sabe con precisión. Pierce lo considera como una forma de crear "una predicción general sin certeza positiva", pero este método permite indagar las causas de un fenómeno con la esperanza de descubrirlas con el uso de una hipótesis. (Cfr. Peirce, 1901). Los detectives, por ejemplo, utilizan la abducción.

Pero ¿si la abducción es el comienzo del aprendizaje, cómo se genera ésta? Una abducción siempre proviene de una buena analogía. Pierce distingue el razonar hacia una hipótesis del razonar desde una hipótesis. La abducción va hacia la hipótesis. Y en cierta forma la captación de analogías está propuesta en la abducción. (Cfr. Peirce, 1901)

En la abducción se pasa de la observación de ciertos casos a la suposición de un principio general que dé cuenta de ellos. Se pasa del efecto a la causa –lo mismo que al analizar cine-.

En el siguiente capítulo se expondrá cómo el cine y su análisis pedagógico permiten, a través de la guía del maestro, desarrollar en el alumno un aprendizaje significativo por medio del proceso de la abducción.



## **CAPÍTULO III**

**EL CINE Y LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE, EL CINE Y LA  
ABDUCCIÓN.**

Dado que el cine es la herramienta central de este informe de actividad profesional, se contextualizará al lector sobre lo qué es el cine y sus distintas facetas, entre las que se estudiará a fondo la educativa.

### **3.1 EL CINE**

El cine nace de una casualidad científica a partir de algunos descubrimientos técnicos basados en el funcionamiento de la persistencia retinal del ojo humano. Su aparición se da gracias a la fusión de la fotografía y el cinematógrafo. Basado en la técnica fotográfica, el cine es una “sucesión coherente de imágenes proyectadas o reproducidas sobre una superficie que al recrearse de manera coherente dan la sensación de movimiento” (Rojas, 2000: 32).

Este medio de comunicación es capaz de mostrar aspectos de la realidad a través del lente de quien se expresa, ya sea el director o guionista. “Es el arte de la imagen dinámica, obtenida técnicamente y proyectada con un ritmo espacial y una temporalidad, es una figuración narrativa.” (Kulechov, 1995: 128)

A finales del siglo XIX, los hermanos franceses Louis y Auguste Lumière presentaron un programa de breves películas en un café de París. Al principio se proyectaban sucesos de la vida diaria: la llegada del tren, la salida de la fábrica, la demolición de un muro, entre otros.

Con el transcurso de los años el cine evolucionó, tanto en la técnica como en el contenido. Evolucionó de las escenas documentales, hasta el relato de historias y la puesta en escena de elaboradas secuencias narrativas.

### 3.1.1 EL CINE COMO ARTE

El cine capta la realidad de un modo mecánico a través de la cámara, la cual permite la expresión del artista, director o guionista. La cámara es como el pincel en las manos del pintor que no puede por sí sólo combinar los colores para crear la armonía; necesita que el pincel tome la figura humana para expresar la humanidad a través de la técnica.

El cine además de documentar la realidad es “otra manera de relacionarse con ella y reflejarla de modo creativo, transfigurada con mediaciones, convenciones, respuestas psicosociales y elementos artístico-creativos propios” (Rojas, 2000: 29)

“El cine es un arte que ha nacido de la ciencia técnica” al igual que todas las artes. (Kulechov, 1995: 129). El cine es semejante a todas las artes y además es capaz de conjuntarlas y englobarlas en él. Como el teatro y la danza recrean el movimiento y lo combinan con lo visual y lo sonoro; al igual que la literatura, cuenta historias; de la misma manera que la pintura utiliza un modo específico y variado para construir imágenes, combinando con técnica los colores y tonalidades; como todo arte tiene técnica y creatividad; el cine, configura imágenes “que fusionan lo real y lo fantástico, lo experimentado objetivamente y lo imaginado, lo objetivo y lo subjetivo, lo racional y lo emocional.” (Rojas, 2000: 71).

El cine transmite su mensaje de modo artístico. Dentro de una película hay un objetivo claro de comunicación: el autor desea expresarse y dialogar con el espectador, hay una “inducción de sentidos o significados en correspondencia con los distintos receptores y condiciones de la recepción” (Rojas, 2000: 75).



### 3.1.2 EL CINE COMO INDUSTRIA

Conforme se fue configurando el modo de hacer cine e incrementando la técnica, se comenzó a necesitar de nuevos elementos operativos: fue necesario que hubiera quién operara la cámara, reelara el rollo, construyera las cámaras, acomodara las luces y un largo etcétera. Basta leer los créditos en una película para descubrir la infinidad de oficios que generó este nuevo arte. Fue así que el cine se consolidó como industria.

La industria cinematográfica está conformada por diversos departamentos con el objetivo de hacer accesible el arte al espectador.

Cada departamento tiene distintas funciones las cuales no serán agotadas en este apartado. Lo interesante es la cantidad de personas y operaciones que se necesitan para la concepción, realización y distribución de una película.

Para dar a entender el punto se pondrá el ejemplo del departamento de producción. A este departamento le corresponde realizar el “conjunto de operaciones para la transformación de productos” (Kulechov, 1995: 19), y “el comercio: movimiento de compra, distribución y venta” de las películas (Kulechov, 1995: 18). Además, también se requiere de la distribución y exhibición del material. Cada película supone un engranaje de producción, comercio y consumo del producto.

La producción, por ejemplo, requiere de instalaciones, equipo técnico básico, un mínimo de oficinas. Asimismo se necesita de la contratación de directores y actores para la elaboración del producto. Como toda empresa, también se espera que, después de la elaboración, empaquetado y distribución del producto, genere ganancia.

Por esta razón, el cine necesita de una infraestructura y recursos tanto humanos como económicos para su elaboración, por lo que es industria.

### 3.1.3 EL CINE COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN

Como se explicó anteriormente, el cine es arte e industria creada para comunicar algo –una idea, una historia, un relato y/o mucho más-, por lo que también es medio de comunicación.

Por esta razón en sus comienzos fue utilizado como un canal para dar a conocer a la población algo: los avances en la guerra, ideologías, formas de vida, entretenimiento, entre otros. Por lo tanto, era el medio perfecto para llegar a las “grandes masas”.

Gracias a su evolución el aparato científico se convirtió en un medio de comunicación social con repercusiones ideológicas y un impacto inimaginable, un medio que generaría cambios socioculturales. El cine se convirtió en un medio oportuno para expresar, transmitir, sugerir e incitar pensamientos, ideas y sentimientos.

El cine es un instrumento de comunicación humana ya que además de transmitir información, está dotado de un lenguaje propio; el audiovisual, pues su narrativa contada con imágenes está compuesta de audio y video.

Para comunicar se necesita que existan un emisor, receptor, canal, mensaje y retroalimentación. El cine es un medio de comunicación por ser el canal utilizado por el emisor para la transmisión de un mensaje. “En un mensaje artístico, se sabe que del emisor al receptor llega un conjunto de elementos, unos cognitivos y otros emotivos, entre estos los estéticos. Y esta es la especie de comunicación propia del cine como arte.” (Kulechov, 1995: 32).

Cuando el público, receptor del mensaje, acude y paga por ir al cine informa al emisor: “te estoy viendo”, con lo que cierra así el proceso de la comunicación a través de la retroalimentación, si así lo decide el receptor con comentarios, críticas a la película, etcétera. “El espectador de un *film* (película) no recibe un simple mensaje o idea, realizado por un proceso de interpretación, asimilación y

respuestas o reacciones emocionales, ideológicas y aun conductuales; escucha y observa unos elementos de la obra, deja de oír y ver otros, e interpreta de acuerdo con sus características personales.” (Rojas, 2000: 86)

### **3.1.4 EL CINE COMO FENÓMENO SOCIAL**

El fenómeno cinematográfico surge como un proceso técnico a partir del cual se empieza a hacer registro y reproducción visual de la realidad y su movimiento; para convertirse en un fenómeno social que rebasa sus límites meramente mecánicos.

El cine además de ser canal de comunicación es un medio de entretenimiento capaz de llegar a casi todos los rincones del mundo. Por ser entretenimiento, las salas de cine se abarrotan para ver la última película de *Spiderman* (Sony Pictures 2002), por ejemplo, sin cuestionarse si el planteamiento es real o falso, si es viable o creíble, simplemente es un medio para distraerse de la rutina y dejar que la imaginación fluya.

El cine es un medio de esparcimiento que responde y promueve modelos socioculturales. Es por esta razón que los gobiernos totalitarios lo utilizaron como un canal de transmisión de su propaganda ideológica y política. Algunos ejemplos lo son la Alemania Nazi, el Cine Soviético, entre otros.

En el cine se suelen sugerir certezas visuales de usos y costumbres de otros tiempos y lugares que, cuando son plasmados audiovisualmente se cargan de mensajes que ayudan a comprender de manera directa y gráfica el devenir de nuestra real sociedad. (Cfr. Pérez, 2004).

Contar historias permite conocer otras realidades, incluso contando las propias, se logra hacer a los otros partícipes del mundo interior. De igual forma el cine ha



contado historias, cada vez con mayor perfeccionamiento en el lenguaje y la narrativa cinematográfica; pero a fin de cuentas, siempre cuenta algo.

### 3.2 EL CINE Y LA REALIDAD

El cine en todas sus facetas, registra y reproduce la realidad o en sus partes. A través de las imágenes nos muestra una realidad, capturada con el lente, pero con la intencionalidad y significado que el autor de la obra ha querido. Podrá prescindir del sonido, pero nunca de las imágenes.

Andrè Bazin, uno de los principales representantes de la teoría realista del cine, en su libro *¿Qué es el cine?* afirma que éste es una “asíntota de la realidad” (Cfr. Bazin, 2004). Una asíntota es “una línea recta dispuesta de tal modo en relación con una curva que, prolongada, se acerca a la curva sin llegar a encontrarla” (Breve diccionario etimológico). La línea acompaña a la curva pero nunca se tocan, nunca llegan a ser una misma.

Para poder recrear la realidad Bazin comprendía que el proceso mecánico de captarla requiere de la tecnología, para ser observada y creída por el espectador. Una realidad plasmada en el *celuloide* (Material en el que se imprime la imagen filmica) para poder ser conservada y estudiada.

La forma a través de la cual se puede aprender con el cine es gracias a la analogía que guarda éste con la realidad. “No es la realidad, es otro modo de relacionarse con ella y reflejarla de modo creativo, transfigurada, con mediaciones, convenciones, respuestas psicosociales y elementos artísticos – creativos propios.” (Rojas, 2000: 29).

Como fue explicado en el capítulo anterior, la realidad y cine se vinculan cuando el cine da nombre a lo real, le da un significado. “el empleo de razonamiento análogo seguirá siendo necesario sobre todo en el conocimiento de aquellos objetos que

nos quedan bastante alejados, ya en el tiempo, ya en el espacio.” (Dión, 1991: 141)

Por tiempo y espacio, los hombres no conocen todo lo que humanamente es posible. Es imposible viajar a todos los rincones del mundo y vivir a lo largo de los siglos para percatarnos del desarrollo de la Historia. Es el cine quien ayuda a transporta a aquellas realidades que no pueden quedar ajenas al conocimiento del entorno, incluso ayuda a explicar el presente a través de acontecimientos del pasado y/o del mismo presente pero en otro lugar del planeta. “La imagen cinematográfica funciona aquí como ventana abierta al mundo y, a la vez, como marco delimitado y organizado.” (Urpí, 2000: 55)

La realidad del cine es expresada por medio de alguien, quien hace una reproducción, sugiere al espectador formas de pensamiento y de conducta; asimismo, crea en el receptor un agente activo capaz de reflexionar sobre lo que le presenta la pantalla. El cine, es la realidad vista desde los ojos del artista que lo reproduce y en ella va una gran mezcla de ideologías y formas de concebir al mundo, por lo que le permite al espectador descubrir ciertos aspectos de la realidad. De ahí el cine se acerca a lo real y presenta la condición humana por medio de la analogía y la representación.

La necesidad de contar historias es esencial a la especie humana. En cada narración o anécdota están representadas condiciones humanas que pueden ser vividas por todas las personas de todos los tiempos. Es decir, en la pantalla o en los libros se pueden observar sentimientos y situaciones propias del actuar humano representadas en cada personaje; el miedo, la alegría, el odio, la esperanza, la satisfacción, el amor, la venganza, el engaño, el perdón, etcétera. Esto es de gran ayuda para el desarrollo del aprendizaje significativo, puesto que el alumno de alguna u otra forma es capaz de identificarse con las situaciones humanas que muestra cada film.



El cine es una acción fingida de la cual se toma experiencia y se vuelve a ella cuando se verifica con la realidad. Los personajes que se muestran en una historia, realizan una serie de acciones y es por medio de ellos que se aprenden comportamientos que se incorporan a las propias conductas vitales. “Una película es un libro de imágenes en movimiento, una representación simulada de la realidad social, una exposición de mensajes que cada cual trata de descifrar en función de los que conoce.” (de la Torre, 1998: 27)

### **3.2.1 EL CINE, UNA REALIDAD VIRTUAL PARA CONOCER**

El cine transporta al hombre a aquellas realidades limitadas por su condición humana. “El cine nos ha dejado certezas visuales sobre usos y costumbres, de otros tiempos y lugares, que añadidos al testimonio descriptivo visual de relatos con mensajes nos ayudan a comprender de manera directa y gráfica el devenir de nuestra real sociedad.”(de la Torre, 1998: 11)

Por lo tanto, “en la sala cinematográfica alguien nos está diciendo que miremos esta o aquella parte del mundo, y diciéndonos a demás que debemos echar una mirada ‘significativa’”(Urpí, 2000: 53).

Aunque muchas veces el cine sea ficción, también nos ayuda a entender la realidad por analogía. Jean Mitry, representante de la teoría contemporánea del cine, muestra como la ficción tiene que ser creíble, esto es distinto de real. (Cfr. Urpí, 2000)

Cuando se ve una película de ciencia ficción ésta debe estar ordenada coherentemente acorde a la narración para ser creíble. Es gracias a este orden que es posible acceder a la realidad. Lo que hace la ciencia ficción es plasmar los conceptos de la realidad en imágenes o acciones, llevando lo abstracto a una acción, fantasiosa pero no arbitraria.



El cine tiene la *virtud* de transmitir, a través de una historia que se puede contar de manera más o menos lineal, más o menos realista, más o menos abstracta, pero siempre creíble, “las imágenes cinematográficas muestran o presentan únicamente particularidades pero se refieren siempre a ciertas generalidades” (Urpi, 2000: 55), de ahí que el espectador se sienta identificado con lo que ve en la pantalla, pues en los personajes y en las historias se manifiestan actitudes como las de él.

### **3.3 EXPERIENCIA Y APRENDIZAJE EN EL CINE**

El aprendizaje para la vida se lleva a cabo no sólo a través del conocimiento teórico sino también por medio de experiencias que pueden obtenerse de forma directa o de manera virtual por medio de formas artísticas, no sólo de la realidad misma.

El aprendizaje basado en los ejemplos que propone el cine, funciona porque muestra acciones humanas con toda su carga ideológica y con las que el espectador se identifica o rechaza. Esa carga ideológica estará influida por los realizadores. Es por esto que una película es buena o mala en función principalmente de que lo que se cuente sea verosímil y creíble, esto es, que guarde analogía con la realidad.

El cine funge como catalizador de experiencias para el aprendizaje; es un proveedor maravilloso de conductas, comportamientos, actitudes, situaciones, conflictos que se muestran por el hombre y a partir del hombre. Por lo tanto puede decirse que presenta experiencias de vida y enseña para la vida.

El hombre es capaz de tener experiencias significativas de un modo virtual. Hay cauces del conocimiento distintos a la experiencia vivida que permiten acercarse a esas vivencias de forma virtual, imaginaria o mental.

De suyo el cine genera emociones y experiencias, pero el proceso de aprendizaje no termina cuando el *the end* (Fin) aparece. Es necesario engarzar esas experiencias que el cine ha proporcionado, como uno de los elementos más valiosos del aprendizaje con la teoría o la reflexión del tema de la clase para elaborar hipótesis que construyan el conocimiento. “La imagen filmica no se da como una forma abstracta a la que se le podría agregar ciertas cualidades estéticas, sino como esta cualidad estética misma, aumentada en las propiedades del lenguaje” (Uprí, 2000: 189).

### **3.3.1 LA EXPERIENCIA VIRTUAL DEL CINE, BASE DE LA REFLEXIÓN**

Hacer experiencia de la realidad equivale a reflexionarla, no sólo a vivirla. El hombre actúa, luego hace experiencia de sus actos a través del análisis de sus acciones para localizarlas dentro de la gama de sentimientos, emociones, pensamientos o situaciones que ha vivido.

Muchas de las historias narradas por el cine pueden ser instructivas cuando se hace un esfuerzo por descubrir desde la profundidad de la cinta.

Una de las mejores forma de educar es a través de la combinación de experiencias ya que envuelven emociones, valores, hechos y entretenimiento: eso es el cine.

Una película puede ser una fuente de aprendizaje a diferentes niveles: sobre el tema que trata, sobre la sociedad que refleja, sobre un personaje y su vida; pero también, sobre cómo se estructura un film. Es importante entender por qué se escogió una línea narrativa concreta y qué la hace especial.

Por lo tanto, para el profesor el cine se convierte en una fuente inagotable de transmisión de conocimiento en todos los niveles, ya que puede adaptarlo a la edad del alumno, sus características y a los fines que persiga con su clase. Es

posible educar con el cine ya que encierra un enorme potencial formativo si se utiliza como un método pedagógico adecuado.

El cine en el ámbito educativo, tiene una importancia relevante cuando se le enseña al alumno a hacer descubrimientos de manera personal a partir de la experiencia virtual y su relación con el contenido de la clase.

Una película bien seleccionada y adecuada al tema de clase, representa una gran experiencia significativa que conduce a un verdadero aprendizaje. “La fuerza del relato filmico no está tanto en lo que nos dice sino en lo que nos sugiere, en lo que nos hace sentir, pensar y actuar.” (de la Torre, 1998: 11)

Para explicar esta idea se va a utilizar como ejemplo el caso de la película “La Sociedad de los Poetas Muertos” (*Touchstone Pictures*, 1989).

En esta película se manifiesta un atractivo modo de vivir la vida. El planteamiento es inteligente y bien narrado debido a que muestra el afán por descubrir día a día lo que se puede hacer y llegar a ser. Cada uno de los adolescentes que aparecen en la película se parecen a las inquietudes que todos alguna vez han tenido. No es sólo una situación ajena que al final tiene un desenlace triste por el suicidio del protagonista. El film está cargado en cada una de las acciones de los adolescentes por el *carpe diem* (vivir el momento). No llora el espectador porque el héroe se muere, sino porque alguna vez ha sentido la frustración de no cumplir sus sueños. “El film realista es el film que plantea y se plantea problemas; el film que pretende hacer pensar.” (Romeguera, 1998: 137)

### **3.3.2 LA ADQUISICIÓN DE EXPERIENCIA A TRAVÉS DEL CINE**

La experiencia de vida en el proceso de enseñanza aprendizaje, sobre todo para el aprendizaje significativo, es crucial. Es a través de las experiencias donde el alumno se reconoce a sí mismo y su relación con la realidad.



Como ya se dijo, el cine puede ser utilizado por el profesor como estrategia de aprendizaje. Los estudiantes universitarios poseen una gran capacidad de intuición vivencial, son capaces de interiorizar lo que les rodea por lo que les afecta y/o puede provocar interés –mientras que el ejercicio de la abstracción y del razonamiento les es más complejo y menos atractivo que lo que es práctico y tiene una utilidad inmediata-.

Los alumnos están “ávidos de realismo vivencial, necesitan que los contenidos intelectuales que se les ofrece puedan hacerse presentes en su propia intimidad” (García, 2007: 305)

Es tal la cantidad de información a la que los jóvenes universitarios tienen acceso, -debido a la cantidad de material multimedia existente- que es preciso asimilarla de un modo vivencial. No basta estar enterado de la realidad; les puede ser más entendible lo demostrado inmediatamente a la vista que una demostración lógica rigurosa, ya que la experiencia directa les hace capaces de referir a su propia existencia el conocimiento.

Para poder asimilar el saber de tipo intuitivo es importante contar con un guía, un profesor, que oriente las vivencias de los alumnos a partir de la teoría explicada en clase al alumno.

Generalmente el universitario posé un número y tipo de experiencias escasas para poder partir de ellas hacia la construcción del conocimiento, por ello es importante que durante su etapa universitaria amplíe este referente mediante experiencias directa o indirectas. El cine es un buen recurso para ampliar este marco de referencia a través de experiencias vicarias. (Cfr. García, 2007).

Habitualmente en el ámbito educativo y, sobre todo, los alumnos saben distinguir entre el conocimiento de algo de forma teórica y conocer por experiencia propia. El primero se puede identificar con el conocimiento abstracto de una materia, mientras que el segundo es vivencial.

Los universitarios suelen aprender con mayor facilidad de la vivencia que del conocimiento teórico; incluso lo desprecian si no le ven una utilidad inmediata. Por esta razón si se utiliza un modelo de aprendizaje donde el alumno sea el protagonista, se podrá facilitar la asimilación del conocimiento teórico acerca del tema que se ejemplifica. “La presentación de un contenido intelectual en un medio imaginativo facilita más la interiorización del mismo que la presentación de ese contenido a un nivel meramente conceptual” (García, 2007: 306). Aprender la teoría a través del recurso vivencial es aprender significativamente, el resultado queda de forma permanente en el aprendiz.

### **3.4 CINE, ABDUCCIÓN Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

Una anécdota o historia adecuada en el momento adecuado, es de gran ayuda para la educación. Lo mismo que los incidentes de la vida real, las historias encienden emociones y fomentan la reflexión. Permiten distanciarse del problema inmediato y examinar los asuntos de forma más objetiva y desapasionada.

La abducción significa generar una hipótesis a partir de un hecho sorprendente, y después resolverla a través de una inducción. El cine presenta hechos sorprendentes, que de suyo son significativos. Gracias a los hechos se puede generar abducción y aprendizaje a partir del razonamiento lógico.

A continuación se hace un desglose de las características de la abducción aplicadas al cine con el fin de comprender cómo y por qué se desarrolla aprendizaje significativo a través del análisis pedagógico de cine.

En el cine se descubren un sin fin de hechos sorprendentes. Por lo que es atractivo aprender por medio de una inferencia como la abducción, ya que proporciona una problemática a resolver para que el aprendizaje sea significativo.

El cine es una herramienta que simula problemas o campos de investigación. Al plantearse, por ejemplo, el por qué de alguna actitud de un personaje o cómo se vive aquel concepto visto en clase se puede analizar la situación ficticia en un contexto real. Una película puede sugerir la abducción al tratar de encontrar las causas de lo que vemos en la pantalla.

La abducción busca descubrir causas, constituye el motor del aprendizaje al ser una lógica de la indagación por eso, hace los aprendizajes significativos. El querer encontrar las causas de los efectos que suceden en las películas significa desarrollar las hipótesis.

### **3.4.1 CONSTRUIR HIPÓTESIS A TRAVÉS DE LA ANALOGÍA**

A partir de la experiencia virtual que se genera en el cine el alumno, acompañado siempre por la guía del profesor, se pregunta el por qué del acontecer en la película. Este proceso lleva a la generación de hipótesis.

Las hipótesis que se puedan plantear y resolver por medio del cine estarán relacionadas con el conjunto de ideas que se vivan en la realidad, de aquello que es relevante. Se utilizarán forzosamente los procesos de inducción y deducción, al comparar la realidad con el cine, mediante el establecimiento de analogías.

Es tarea del profesor guiar al alumno a través de las diversas situaciones que se muestran en la pantalla. Como consecuencia, el alumno plante hipótesis del hecho sorprendente de la película para buscar la solución.

Para encontrar la solución el alumno deberá relacionar lo experimentado en la película con la realidad. La respuesta vendrá del uso del razonamiento lógico y la teoría de la clase.



Siendo así se puede decir que el cine es un catalizador del aprendizaje significativo, pues genera experiencias virtuales, reafirma y construye conocimientos. El alumno, guiado por el maestro puede realizar razonamientos lógicos que lo lleven a aprender significativamente. Por esta razón el siguiente capítulo abundará en el cine como estrategia didáctica para el aprendizaje significativo y un modelo para conseguirlo.

## **CAPÍTULO IV**

### **APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DEL ANÁLISIS PEDAGÓGICO DE CINE**

## 4.1 ANÁLISIS PEDAGÓGICO DE CINE

Los conocimientos que se transmiten en la universidad no se reducen únicamente a un principio de utilidad práctico o cuantificable, sino que en sí mismos son necesarios y de utilidad para el hombre.

Enseñar por medio del arte es una oportunidad que manifiesta dimensiones de la realidad que quizás no han sido experimentadas por quien las recibe y por ello colabora a abrir cauces para vivir imaginariamente lo que se intuye. Los buenos relatos son expansión de la vida, constituyen una preparación para la vida real. El amor, el egoísmo, el odio, el honor, la ambición, el heroísmo, son accesibles sin haberse vivido realmente, gracias a la fantasía. Su forma condensada y comprimida de presentar las historias hace ganar para el aprendizaje.

Es importante innovar para que el alumno haga suyos los ideales universitarios. El empleo de los recursos multimedia, el uso de símbolos o representaciones ayudan a conectar lo enseñado en clase con la experiencia. Una metáfora es un buen recurso que, aunado a la parte vivencial, convertirá lo aprendido en una experiencia sensible imaginativa. "Transmitirnos la cualidad de experiencias que no hemos tenido o que incluso nunca podríamos alcanzar, utilizando elementos que sí se encuentran dentro de nuestra experiencia, de manera que se convierten en caminos hacia algo que está fuera de nuestra experiencia" (García, 2007: 306).

Tener una experiencia de aprendizaje a través de comunicación metafórica facilita la interiorización y conexión de los contenidos expuestos en la materia con la experiencia vital que se pone delante de los estudiantes. La narración, en este caso concreto el cine, es considerado un aliado de la enseñanza universitaria.

El arte de la narración, por ejemplo, está enfocada a contar acciones y sucesos, tiene una dimensión temporal. No sólo enumera reglas u objetos, sino genera un modo de conocimiento vivencial. Contar o escuchar historias ayuda a entender el mundo y a comprenderse a sí mismo, ya que la narración se parece más a la vida



de una persona que un tratado científico o una ley, hay una correspondencia entre narración y biografía humana. Si sólo viviendo se aprendiera, se aprendería cuando ya es demasiado tarde. Así que hay instrumentos que ponen al alcance de la mano esas experiencias, no de forma natural sino virtual, un ejemplo es a través del cine.

“El relato de una historia, ese acto público que ayuda sin duda a mantener la coherencia de las naciones, está hoy muy presente en las películas de todo tipo” (Jean-Claude, 2001: 11) el espectador se reconoce en la ficción y se identifica con las situaciones que viven los personajes. El gran acierto del cine ha sido saber contar historias que tienen temas comunes a cada uno los individuos.

La abducción como inferencia lógica permite hacer una conexión entre la teoría que imparte el profesor y la experiencia virtual que puede obtenerse al mirar una película. Esto ayuda a obtener una hipótesis acerca del objeto de estudio en cuestión. La función del profesor es la de guía del proceso, pues la abducción por sí misma no es certera, es el inicio del razonamiento.

Lo que aporta la abducción en el aprendizaje es que proporciona claves de interpretación, cosa que la deducción y la inducción muestran insuficiencias para la indagación del hecho.

La inferencia de un caso particular a partir de una regla general y un resultado, no puede más que dar una conjetura o suposición, y es este el tipo de razonamiento sintético y ampliativo que se requiere para explicar un fenómeno observado.

Para lograr los objetivos mencionados anteriormente la Coordinación Académica de la Escuela de Comunicación, propone el uso de el cine como herramienta didáctica en el aula de clases a través de este Informe de Actividad Profesional.

La sustentante de este Informe de Actividad Profesional, al trabajar los contenidos de cada una de las materias del currículum de la licenciatura, así como la didáctica de aprendizaje para cada clase, ha detectado la importancia y pertinencia que

tiene incluir en el curriculum escolar, herramientas como el cine pues éste ofrece un medio vivencial de aprendizaje, siempre y cuando esta herramienta sea una estrategia de aprendizaje y sea utilizada de forma adecuada. Una vez que se aplicaron y sistematizaron una serie de elementos que ayudan a la construcción de aprendizaje significativo a partir de la experiencia filmica, se generó un *Manual de Análisis Pedagógico del Cine* que facilita la labor del docente cuándo al utilizar la proyección de cintas cinematográficas; usar películas para dar casos.

Experimentar la realidad presentada teóricamente por los profesores en cada una de las materias es importante para el aprendizaje de los alumnos, así cómo el modo en cómo se acerque al alumno a esa realidad. Es necesario que el aprendiz sea activo en la construcción de conocimiento. Sólo así podrá ser agente propositivo en la labor profesional a la que se dedique.

A partir de la labor de orientación a profesores de la Escuela de Comunicación, desde la Coordinación Académica, se hace énfasis en dirigir el aprendizaje para que sea significativo y no solamente repetitivo, ayudando con estrategias didácticas que faciliten este proceso. El aprender significativamente genera conocimiento a largo plazo y establece en el aprendiz las estructuras mentales necesarias para continuar con el conocimiento a lo largo de su vida: “aprender a aprender”.

Usar el cine como medio de aprendizaje, ofrece la construcción de conocimiento a partir de ejemplos particulares, que con dificultad se podrían tomar de la realidad. Es un medio virtual que presenta la realidad y nos acerca a ella para experimentarla generando actitudes cognitivas favorables para el aprendizaje.

Si aprender significativamente implica hacer conciencia del propio aprendizaje estableciendo relaciones entre el conocimiento previo del alumno y nuevo material que se le presenta, es importante que todo esto se haga por medio de reflexiones que generen en el alumno conclusiones (nuevo conocimiento) y esas reflexiones



se propone que sean obtenidas a través de inferencias lógicas; la abducción es un medio.

Tanto en las ciencias humanas como en las exactas la elaboración de hipótesis se emplea para explicar las relaciones de situaciones y contextos que se tienen, para explicar las causas que hacen ser un fenómeno. Se recurre a la inferencia de la abducción (conocimiento por medio de hipótesis) para acercar al alumno al conocimiento por medio de realidades inobservables y así explicar las realidades observadas. El cine genera una experiencia observada en la que se puede profundizar con la abducción para poder explicarla en sus causas.

Como se mostrará posteriormente, la abducción funciona como recurso de análisis pedagógica de cine en la obtención de conocimientos teóricos, ya que la inferencia se hace a partir de un caso particular y del conocimiento previo del alumno así como del material que presenta el profesor; se razona elaborando una hipótesis y a partir del resultado se busca una regla que pueda explicar el hecho.

Además, la abducción tiene como punto de partida la experiencia y el cine crea en el espectador, con mayor razón cuando hay un fin educativo, una experiencia virtual de la cual se puede partir para profundizar en la realidad. Para abducir hay que vivir un proceso, esta no es ni infalible ni inmediata necesita de la relación razonada entre la experiencia y la teoría.

## **4.2 APLICACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE UN PROCESO DE ANÁLISIS PEDAGÓGICO DE CINE**

El trabajo que se desarrolló, desde la Coordinación Académica de la Escuela de Comunicación, cuando un profesor planteó en su carta descriptiva utilizar un recurso didáctico fue el de brindar orientación en la aplicación de ciertas herramientas que pudieran facilitar, no sólo dar la clase sino, alcanzar los objetivos



planteados para el tema a partir de una perspectiva pedagógica más incisiva, aprender significativamente.

La sustentante de este informe a considerado importante la contemplación de los elementos que se mencionan a continuación cuando se planea utilizar el cine como herramienta de aprendizaje:

1. Cada clase, incluso cada reflexión de una película, es un caso muy concreto, requiere de una planeación específica con objetivos muy claros. No se puede trabajar todas las películas como receta de cocina, sí con etapas claves pero con la flexibilidad de adaptar una metodología de aprendizaje a cada cinta de cine.
2. El análisis pedagógico de una película dependerá del perfil del grupo, la materia que se imparta, las cualidades específicas del film, la experiencia previa de los alumnos, la experiencia del profesor respecto al análisis de esa cinta o de ese tema, independientemente de la película que se proyecte.

Son muchas las posibilidades que ofrece un análisis pedagógico de cine: el desarrollo de habilidades y hábitos de observación, reflexión y valoración e intercambio de ideas. El trabajo más puntual en el análisis pedagógico de cine, recae sobre el profesor que es quien guía la actividad para la obtención de resultados cognitivos, así que es de suma importancia la organización, preparación y dirección de ese análisis que tiene como objetivo la generación de hipótesis que facilite el aprendizaje.

Una vez que el profesor de la Escuela de Comunicación se ha planteado incluir en su clase una película, la Coordinación Académica ha orientado estas inquietudes realizando una serie de actividades de planeación previos a la proyección como recurso filmico, con el fin de definir lo que funciona en la construcción del

conocimiento y después estandarizar estos procesos facilitando, cada vez más, que se usen este tipo de didácticas.

La Coordinación Académica elaboró un plan de trabajo para aquellos docentes que quisieran trabajar la proyección de cintas de cine en sus clases brindando asesoría a los profesores para así, alcanzar los objetivos de aprendizaje planteados desde la Escuela de Comunicación. Para lograr esto se establecieron cuatro etapas básicas de la planeación para el análisis pedagógico de cine:

1. **Definición de objetivos.** Permite establecer los alcances y límites al escoger una película para un tema determinado.
2. **Selección de la película.** Debe ser adecuada y pertinente al tema, pues será de dónde se desprenda la experiencia del aprendizaje.
3. **Información previa a la proyección de la película.** Ayudará al alumno a entender la cinta en todo su contexto.
4. **Actividades de experiencia, reflexión y acción común.** Planeación de estrategias que colaboren a construir aprendizaje significativo por medio de hipótesis a raíz de una película.

Ahora se describirán cada una de estas cuatro etapas de planeación, que es lo que se trabajó con lo profesores de la Escuela de Comunicación para la proyección de cintas en sus clases.

#### **4.2.1 DEFINICIÓN DE OBJETIVOS**

Para lograr aprendizaje significativo al impartir una clase utilizando las películas, es importante que el profesor tenga claro a dónde quiere llegar con este recurso. Durante el proceso de análisis pedagógico de cine la labor de quién sustenta este Informe de Actividad Profesional ha establecido con los profesores de la Escuela

de Comunicación una serie de datos que ayudan a concretar la labor del cine para su eficacia en el aprendizaje como se mostrará a continuación.

Es necesario identificar cuál es la materia que se imparte y a qué alumnos se enseña, así como el objetivo general de ésta. Tener claro el tema que se va a abordar desde la teoría para conectarlo con la película y definir el o los objetivos que se persiguen con la proyección de la cinta.

En esta etapa de planeación hay que identificar cuál es el *fin del conocimiento*, estableciendo qué se quiere conseguir en la construcción del conocimiento a partir de la película; introducir el tema, explicar, ejemplificar, reforzar, contextualizar o concluir. Asimismo se ha visto importante que el profesor defina cuáles son los *conceptos claves* que se desprenden de la proyección y que serán trabajados en los ejercicios de análisis o en la discusión de la cinta.

Por último hay que definir un apartado de *observaciones del profesor*. Estas pueden ser de cualquier tipo: especificar que la película no se verá en clase, que se debe revelar el final, que antes de ver la película se hagan observaciones, que se hagan cortes en la película para explicar algo, que no debe verse toda sino sólo ciertas partes, entre otras.

Una vez que se definieron los objetivos y alcances de la proyección con cada profesor, hay que elegir la película apropiada para alcanzarlos. Gran parte de la eficacia de la estrategia didáctica dependerá de la buena elección cinematográfica.

#### **4.2.2 LA SELECCIÓN DE LA PELÍCULA**

Es fundamental la selección, cuidadosa y pertinente por parte del profesor, de la película que se va a utilizar. Hay una relación directa entre la condición de la



transmisión y la fijación del conocimiento. Esta selección debe estar en función de los objetivos de conocimiento, de la materia y el tema, que se pretenden alcanzar.

La elección está sujeta tanto a lo cualitativo como a lo cuantitativo, es decir, en la pertinencia que la película tenga respecto al tema que se quiere abordar. La historia debe lograr penetrar en el alumno como experiencia virtual a partir de la cual se iniciará el proceso de aprendizaje; esto en relación a lo cualitativo. En cuanto a lo cuantitativo hay que justificar si es suficiente una película para que el tema quede abarcado o es necesaria la proyección de varias cintas o sólo es importante mostrar algunos fragmentos del film que toquen los aspectos que se quiere abarcar para el logro de aprendizaje significativo.

Depende también del perfil del grupo para la elección de la película, hablando de los géneros cinematográficos. No sólo hay que pensar en ficción sino en una cinta que ayude al desarrollo de la clase. Siendo así, se puede elegir un documental o una cinta comercial, de carácter artístico o fantasioso. No está exenta la categoría de caricaturas si al final consigue generar la experiencia esperada en el alumno.

El objetivo de la Coordinación Académica es orientar a los profesores para utilizar la película como herramienta de aprendizaje y lograr la construcción del conocimiento.

Para la selección de la cinta debe considerarse el perfil del espectador. Si el perfil de grupo no lograra conectar con la cinta, se aprovechará poco y el aprendizaje podría ser bajo.

Al escoger una película el profesor puede tener dos opciones:

1. Haber visto una película que le gustó y querer aplicarla a algún tema de la clase. Este proceso de selección no se recomienda, pues a veces podría forzarse el contenido de la cinta a un tema determinado y no lograr objetivos específicos de aprendizaje sólo porque al profesor le gusta mucho.

2. Hacer una búsqueda, según el tema a desarrollar, donde el argumento de la película vaya acorde con lo que se tratará en clase, para ello se recomienda:
  - a. Pedir consejo a quienes conozcan de cine y tengan argumentos de películas con fines educativos. La Coordinación Académica de la Escuela de Comunicación ofrece esta ayuda a los profesores.
  - b. Elaborar una lista de películas proporcionada por el establecimiento de renta de videos. Se puede elaborar ese listado de manera personal a criterio de cada profesor pensando en títulos de películas que le pueden ser de utilidad.
  - c. Acudiendo a sitios de Internet cualificados en cine y educación que ofrecen reseñas de películas e incluso aconsejan algunas actividades para su análisis pedagógico.

Para hacer la planeación de análisis de la cinta, a partir de la selección, se aconseja que el profesor la vea varias veces. A los profesores de la Escuela de Comunicación se les recomienda mínimo dos veces: la primera sin hacer ningún tipo de razonamiento, sólo ver la película; después, las veces que haga falta con el fin de hacer una disección del film que permita conocer todos los elementos educativos y de análisis que tenga.

Los objetivos delimitados por el profesor sobre el tema y los alcances cognoscitivos del alumno a través del recurso pedagógico del cine, son la base para determinar qué película es la adecuada y planear una retroalimentación propia que dé como resultado aprendizaje significativo.

#### 4.2.3 INFORMACIÓN PREVIA A LA PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA

Antes de proyectar la película para una finalidad didáctica, hay que proporcionar una serie de datos técnicos y contextuales de la cinta al alumno.

La ficha técnica de la película ofrece información sobre recursos humanos y técnicos de la cinta tales como: dirección, edición, guión, iluminación, montaje, fotografía, sonido; no son ideas periféricas sino nucleares. Hay que señalar el género de película que se proyecta, no es lo mismo analizar un problema desde la ciencia ficción que a partir de una biografía, aunque de los dos se puede inferir abductivamente.

Ayudar a los alumnos a comprender en una película todos sus elementos narrativos como el significado de los encuadres en una toma, o los sentimientos provocados por la combinación de ciertas imágenes con sonidos específicos, o descubrir el sentido que tiene un *flash back* (salto atrás en el tiempo) o una *elipsis* (supresión temporal de la continuidad de dos planos, omisión en la continuidad temporal de un relato) es ofrecerle la posibilidad de una lectura más crítica y más creativa de la cinta, la ficha técnica ofrece al alumno un primer acercamiento al film para entenderlo y aprovecharlo al máximo.

Hay que proporcionar datos sobre la historia, el argumento en el que se basa la trama. El profesor no deben emitir juicios de valor y no es recomendable fiarse de los datos escritos en el empaque de la película, en todo caso hay que acudir a reseñas cualificadas. El propósito es ofrecer una primera impresión del contenido de la película, que genere expectativas en el alumno para ser más receptivo de las ideas.

También antes de iniciar la película hay que indicarle al alumno hacia dónde debe centrar su atención para no perderse por ir reflexionando mientras se proyecta la cinta. Para ello se recomienda que el profesor elabore una lista de escenas o diálogos que serán importantes al momento de hacer el análisis pedagógico de la



película. Estas escenas o diálogos deberán ir acompañados con algunos cuestionamientos que el docente prepara para hacer reflexionar al alumno. No hace falta que el alumno responda de manera formal estas interrogantes, simplemente son una guía para ir dirigiendo el razonamiento. Este ejercicio es una *relación de escena secuencia* que se recomienda la tenga el alumno antes de iniciar la proyección.

Al elaborar esta *relación de escena secuencia* las preguntas que se elaboran deben ir encaminadas a propiciar el diálogo y la reflexión, ya que son el punto de partida para la ejecución de las actividades que proponga el profesor después de ver la película.

Ya que el profesor ha visto la película por primera vez y se dispone a volverla a ver para la elaboración del plan de análisis (como se mencionó en el apartado anterior) se recomienda hacer, *relación de escena secuencia*, anotaciones de todas aquellas escenas y/o diálogos que sean trascendentes o que describan las partes medulares de la película de las cuales se puede sacar provecho, el maestro puede ir parando la película para estudiar textualmente algunas situaciones. Una vez que se han seleccionado estas partes de la película es bueno ordenarlas en una tabla: de una lado se describe la escena y junto a esta se hacen todas las preguntas que el profesor considera necesarias para ayudar a que el alumno razone. Es a partir de aquí donde se pueden elaborar las primeras hipótesis que se verán reflejadas y comprobadas en las actividades didácticas posteriores a la película. Esta tabla que hace el profesor hay que entregarla a los alumnos para poder empezar la proyección.

Un último elemento que puede ayudar a los alumnos a entender mejor la película que se les va a proyectar, es sugerir algunas actividades que refuercen el contenido del film como información previa. Estas pueden ser actividades de investigación que ayuden a entender el contexto de la trama o bien alguna actividad que le ayude al profesor a obtener información sobre los conocimientos

previos del alumno a cerca del tema que se quiere enseñar y con ello averiguar el grado de motivación e interés que suscitará la película en los alumno.

En esta etapa de datos previos a la proyección del film, tiene como objetivo brindar al alumno información e ideas iniciales para la reflexión de la cinta y que el alumno se vaya preparando a la resolución de problemas posteriores que lo lleven a razonar.

Lo más importante en la información previa es que el profesor debe mencionar, antes de ver la película, el tema que se va a desarrollar a partir de la cinta. Hay que comunicar la relación de la clase con la narrativa que se proyectará, poniendo de relieve las partes de la película que hacen énfasis al contenido teórico. Sin embargo, no debe hacer esto el profesor dando las posibles hipótesis al alumno, éstas debe surgir de las conexiones que el alumno haga después de ver la cinta y que en el apartado siguiente se explicarán. Las observaciones previas que hace el maestro tienen la finalidad de que el aprendiz no se pierda en la trama, o en ideas periféricas de la película, hay que recordar que el alumno no es un simple espectador sino un agente reflexivo de la cinta por la que obtendrá conocimiento a partir de ella.

#### **4.2.4 ACTIVIDADES DE EXPERIENCIA, REFLEXIÓN Y ACCIÓN EN COMÚN**

Las actividades de experiencia reflexión y acción en común son una parte medular en la elaboración del plan de análisis pedagógico de cine, la construcción del conocimiento se da a partir de su buena planeación y ejecución. Después de que los alumnos han visto la película, se desarrolla la actividad analítica de los participantes, así como el desarrollo de sus facultades expositivas y de debate, para fomentar el aprendizaje.



El profesor es quien guía las actividades, aquí se podrán establecer relaciones y conexiones de situaciones que transcurrieron a lo largo de la cinta con los conceptos claves o teoría del tema de la clase. Estas conexiones generarán una o varias hipótesis. Puede haber tantas abducciones como número de alumnos haya en el salón, siempre y cuando éstas respondan a la viabilidad del juicio.

La función del profesor es la de un moderador y es quien promueve la participación y dirección de la o las actividades, pero sólo dando las pautas, no resolviendo el problema. Primero debe fomentar que el alumno haga las conexiones adecuadas para abducir, y una vez determinadas las hipótesis con las que se trabajará hay que llevar a los alumnos por el camino de la inducción para comprobar las ideas anteriores. Todo esto por medio de dinámicas o estrategias didácticas. El objetivo de estas actividades de experiencia, reflexión y acción en común debe estar orientadas a concretar ideas y resumir los juicios de los alumnos, nunca deben sesgar sus juicios, ni unificar, mucho menos imponer.

Esas actividades didácticas pueden o no desarrollarse dentro del aula de clase, es recomendable que sí se hagan en el aula ya que suelen ser actividades que fomenten el diálogo y éste es fundamental en el razonamiento por inferencias. Estas actividades pueden ser elaboradas de forma individual, o por equipos. El objetivo primordial es el desarrollo integral del alumno a través de las experiencias, y la reflexión.

Para hacer una eficaz planificación de construcción de conocimiento a partir, de la película, por medio de las actividades de experiencia, reflexión y acción en común hemos definido desde la Coordinación Académica como deben usarse estas actividades explicando cada una y los objetivos que persigue:

1. **Las Actividades de Experiencia** le ayudan al alumno a tener un acercamiento cognitivo con la realidad, en este caso una realidad virtual. Ya que van más allá de la comprensión intelectual. Es importante la reflexión y la imaginación para que el alumno sea capaz de ponerse en los zapatos del



otro (actor) y resolver problemas concretos situados o no en la película, una vez hecha esta experiencia por analogía de la realidad el alumno está en posibilidades de empezar a emitir inferencias abductivas. Estas actividades van encaminadas a que el receptor haga conscientes las experiencias que la cinta le dejó.

2. **Las Actividades de Reflexión** van enfocadas a la parte intelectual. El alumno puede echar mano de sus experiencias anteriores, la memoria, sus sentimientos, que le ayuden a captar un significado más profundo de la realidad percibida en la cinta. Incluso con ayuda del profesor y un poco de técnica de análisis cinematográfico puede interpretar el lenguaje fílmico para captar más allá del diálogo o lo evidente en la pantalla.

Con este tipo de ejercicios se obliga a los alumnos a tomar postura, es aquí donde defienden sus hipótesis o son descartadas por el poco sustento que puedan mantener.

3. **Las Actividades de Acción** van encaminadas a potencializar el crecimiento de la persona basado en las experiencias sobre las que se ha reflexionado. Llevan al alumno a la toma de decisiones.

Para la Escuela de Comunicación se han propuesto las siguientes actividades de experiencia, reflexión y acción en común:

Tabla 2. Actividades de experiencia, reflexión y acción en común de análisis pedagógico de cine.

| Dinámica                    | Objetivo                                                                                                    | Aplicación                                                                                                                                  | Tipo de Actividad    |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 1. Diagnóstico de situación | Identificar las causas (hechos o diálogos) que precedieron un acto importante en el personaje o la película | Elaborar una lista de acciones o diálogos, a manera de diagnóstico clínico, que fueron llevando al personaje a determinando acontecimiento. | Actividad de acción. |

|                               |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                           |                                    |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| 2. Creación de personajes     | Hacer una especulación sobre un personaje a partir de sus acciones. Determinar las causas a partir de los hechos.                                                     | contar el pasado del personaje, suponiéndola a partir de lo que muestra el film; gustos, aficiones, vida familiar, caricaturas favoritas, deportes que practicaba de niño etc. incluso se sugiere ponerle signo zodiacal. | Actividad de reflexión             |
| 3. Tablas comparativas        | Relacionar hechos que suceden en la película con acciones similares o contrapuestas de la vida cotidiana.                                                             | Tablas comparativas de los hechos de la película con actividades de la vida diaria que tienen que ver con el tema de la clase.                                                                                            | Actividad de experiencia           |
| 4. Debates                    | Sustentar, dar a conocer o defender una opinión.                                                                                                                      | Dos equipos que estén uno a favor y el otro en contra del tema que se va a discutir. Relacionando argumentos de la película (personajes, acciones, situaciones, temática) con el tema de la clase.                        | Actividad de acción                |
| 5. Creación de definiciones   | Conceptualización de hechos para la formulación de una definición                                                                                                     | A partir de hechos vistos en la proyección establecer la definición de un concepto que luego se desarrollará en la clase.                                                                                                 | Actividad de reflexión             |
| 6. Reconstrucción de hechos   | Ubicación historia de un hecho. Ubicación cronológica de una acción.                                                                                                  | Crear una cronología de los hechos que provocaron un acontecimiento determinado dentro de la película.                                                                                                                    | Actividad de reflexión             |
| 7. Simbología de sentimientos | Conceptualización simbólica de los sentimientos provocados por determinadas acciones de la película. Estos simbolismos se analizan desde un punto de vista semiótico. | Escoger escenas con cargas emotivas importantes, donde el alumno en una sólo palabra tendrá que definir lo que le provoca de manera simbólica: un color, un platillo, un olor etc.                                        | Actividad de experiencia y acción. |



|                             |                                                                                                                   |                                                                                                                                                           |                                      |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 8. Significación            | Aprender, de modo ejemplificado, un concepto.                                                                     | El alumno identifica los concepto vistos en clase en los personajes o las acciones que se representan en una película.                                    | Actividad de reflexión y experiencia |
| 9. Definición de personajes | Aprender, de modo ejemplificado, una acción ética.                                                                | Colocar a cada personaje una valoración ética según el tema tratado en clase.                                                                             | Actividad de reflexión y experiencia |
| 10. Cuestionarios           | Por medio de la reflexión responder a los interrogantes que el profesor plantee en un cuestionario.               | Responder a un cuestionario hecho por el profesor relacionando y argumentando con base a la película y la teoría.                                         | Actividad de reflexión               |
| 11. Virtudes y defectos     | Aprender, de modo ejemplificado, las virtudes y defectos de los personajes                                        | El alumno hace una lista de defectos y virtudes de personajes basado en sus acciones dentro de la película.                                               | Actividad de acción y experiencia    |
| 12. Jugando a ser director  | Crear la hipótesis de una situación suponiendo distintas causas.                                                  | Parar la película antes de que termine y pedir a los alumnos que elaboren distintos finales según los hechos vistos.                                      | Actividad de reflexión               |
| 13. Tema central            | Conceptualizar la esencia de un hecho.                                                                            | Explicar en no más de cinco renglones el tema central que aborda la película.                                                                             | Actividad de reflexión               |
| 14. Interrogaciones         | Reflexionar sobre las preguntas que no se responden en la película o lo que se puede cuestionar a partir de ella. | El alumno elabora un cuestionario sobre los temas que la película deja sin responder.                                                                     | Actividad de reflexión               |
| 15. Descripción de razones  | Reflexionar las razones por las que se actúa de determinada forma.                                                | El alumno argumenta las razones por las que un personaje actúa de determinada manera, basado en hechos de la película sin hacer juicios de valor.         | Actividad de reflexión y experiencia |
| 16. Fotogramas              | Simbología de imágenes.                                                                                           | El profesor hace una selección previa de distintos fotogramas de la película y después de verla pide a los alumnos que le pongan nombre a cada fotograma. | Actividad de reflexión               |



|                                 |                                                                   |                                                                                                                                                                 |                          |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
|                                 |                                                                   | sentimientos, colores, frases, conceptos. Después se hará un análisis semiótico de las respuestas.                                                              |                          |
| 17. Columnas de opuestos        | Identificar los opuestos de conceptos representados               | El profesor da una serie de conceptos vistos en la película y el alumno tiene que identificar el concepto opuesto y ejemplificarlo con acciones de la película. | Actividad de reflexión   |
| 18. Escena clave                | Que el alumno conceptualice y/o sintetice.                        | Pedirle al alumno que escoja la escena de la película que represente la esencia de la película y argumentar por qué.                                            | Actividad de reflexión   |
| 19. Identificación de conceptos | Identificación experimental de los conceptos vistos en clase      | El profesor pide a los alumnos identifiquen los conceptos vistos en clase en las acciones de los personajes.                                                    | Actividad de experiencia |
| 20. Tabla de relación           | Establecer una relación de conceptos y acciones.                  | El alumno hace una tabla de personajes y otra de valores vistos en la película y luego los relaciona.                                                           | Actividad de experiencia |
| 21. Tabla de soluciones         | Reflexionar sobre las causas de un hecho para proponer soluciones | El alumno elabora una tabla de hechos de la película, causas que lo provocaron y las soluciones que tendría desde su perspectiva.                               | Actividad de acción      |

Al aplicar las actividades de experiencia, reflexión y acción en común, es necesario que el alumno haga referencia continua a escenas o diálogos de la película que puedan esclarecer, complementar o aclarar lo que se está argumentando con relación al tema propuesto por el profesor, la reflexión que están ejerciendo los alumnos.

Las vías que pueden existir para hacer análisis pedagógico de cine son muchas, lo importante es establecer siempre conexiones entre la experiencia adquirida por el alumno a partir de la proyección de la película ya sea con la teoría de la clase o

los conceptos claves y a partir de esto que los alumnos hagan la formulación de hipótesis.

Cuando se está haciendo la planeación de las actividades de experiencia, reflexión y acción en común, hay que considerar algunos aspectos que son los que guían al profesor a escoger una u otra herramienta didáctica.

Lo primero es tener la sinopsis de la película que describe, en pocas palabras, la trama de la cinta y ubicarla en un contexto concreto. Lo segundo es que el maestro debe tener muy claro cuál es la relación entre la película y la temática de la clase para partir de ahí y reflexionar sobre los objetivos trazados para el tema a desarrollar, evitando desviarse.

Las actividades de experiencia, reflexión y acción en común son las encargadas de propiciar en el alumno, con ayuda del profesor, el análisis pedagógico de cine. Cada una de éstas pretende construir hipótesis en los aprendices, por medio de las cuales el maestro puede partir para dar a conocer el tema que está dando en su clase y a través del diálogo y las reflexiones hechas sobre las dinámicas practicadas por los alumnos, llegar a conclusiones que terminen en un aprendizaje significativo basado en la experiencia.

Finalmente, cuando el profesor planea estas actividades debe tener claro a dónde quiere llegar con la proyección de la película. Estas conclusiones a las que es importante llegar, son conceptos o ideas que no pueden quedar inconclusas o sin una aclaración y explicación en el alumno. Considerarlas en la planeación del análisis pedagógico para conseguir que la estrategia del cine en el aula, penetre en el alumno significativamente.

Toda la planeación previa a la aplicación de la película y al análisis de la misma ha sido labor de la Coordinación Académica de la Escuela de Comunicación, con el fin de que los alumnos relacionen: diálogos, escenas, actitudes, psicología de personajes entre otros, con el tema que el profesor ha previsto para enseñar a



través de esta herramienta. Ver películas en el aula a demás de ser un medio de entretenimiento es un modo de dar clases sino una estrategia de aprendizaje en los alumnos. Por ello, se ofrecen estos estándares de planeación que ayudan al profesor a aplicar la estrategia de una forma eficaz.

#### **4.3 APLICACIÓN DEL ANÁLISIS PEDAGÓGICO DE CINE EN LA ESCUELA DE COMUNICACIÓN**

En la Escuela de Comunicación se puso en práctica un ejercicio de aplicación de películas en algunas materias del ciclo agosto-diciembre 2008. El análisis pedagógico de cine a partir de la planeación indicada anteriormente, proporciona herramientas útiles al profesor para proyectar una película e incidir en el aprendizaje del alumno y que éste sea significativo. El hecho de trabajar así con los profesores dio como resultado la sistematización de los procesos y la elaboración de una Manual de Análisis Pedagógico del Cine.

Para este Informe de Actividad Profesional se elaboraron cuatro formatos que ayudan a sistematizar la planeación de una clase en la Escuela de Comunicación utilizando una película como herramienta de aprendizaje. Estos formatos contienen toda la estructura que se mencionó en el apartado anterior, buscan simplificar la labor del maestro para la elaboración de cada estrategia de clase con cintas de cine, y posteriormente estos se convertirán en un Manual de Análisis Pedagógico del Cine que facilite a los maestros a dar clases con el cine.

El análisis pedagógico de cine se probó con algunos profesores de la Escuela de Comunicación que accedieron a utilizar películas para dar sus clases. Después de haber observado cómo algunos profesores utilizaban películas sin tener una metodología definida o que resultara atractiva para el aprendizaje al momento de hacer la retroalimentación de la película, la Coordinación Académica invitó a



participar a los profesores que quisieran involucrarse en el proyecto a seguir un esquema de trabajo para ayudar a aprender con cine.

De una población de 40 profesores del semestre agosto – diciembre de 2008 en los grados de 1º, 3º, 5º y 7º, se incluyeron en esta prueba sólo 5 maestros de los distintos grados:

Tabla 3. Muestra de aplicación del análisis pedagógico de cine en el ciclo agosto-diciembre 2008.

| <b>Semestre</b> | <b>Profesor</b>   | <b>Materia</b>                             | <b>Número de alumnos</b> |
|-----------------|-------------------|--------------------------------------------|--------------------------|
| 1ro             | Larisa Guerrero   | Persona y sociedad                         | 26                       |
| 5to             | Susana Ochoa      | Dirección social                           | 21                       |
| 5to             | Antonio Vázquez   | Optativa: Publicidad y relaciones Públicas | 7                        |
| 7mo             | León Refreger     | Optativa: publicidad política              | 7                        |
| 7mo             | Luz María Álvarez | Deontología de la comunicación             | 17                       |

Se hizo una convocatoria abierta a todos los profesores de la Escuela de Comunicación a participar en este ejercicio y los anteriores accedieron a involucrarse. Cada uno de los profesores participantes en el muestra piloto fue entrevistado por la sustentante de este Informe de Actividad Profesional como Coordinador Académico de la Escuela de Comunicación. Dicha entrevista contempló platicar con los docentes para explicarles cómo podían incluir en su carta descriptiva la herramienta del cine, además de concretar cuál sería el tema

adecuado a tratar por medio de esta estrategia, el fin de la materia y los objetivos a alcanzar. (ver anexos formato 1, Planeación de clase)

Cada profesor propuso algunas cintas que les parecían pertinentes y la sustentante proporcionó otros títulos al final analizando las temáticas de cada film. Se llegó a un consenso para escoger aquella que cumplía con los requisitos que ayudarían a acertar con el tema que cada maestro quería desarrollar. (ver anexos formato 2, Ficha técnica)

Una vez que el profesor y la sustentante analizaron y estudiaron la película seleccionada, se elaboró el esquema de *escena secuencia* con los interrogantes pensados para despertar en los alumnos las primeras acciones de reflexión (ver anexos formato 3, Escena secuencia).

Cada uno de los profesores que participaron en este plan recibieron una asesoría particular sobre el modo de plantear objetivos para el análisis pedagógico de la película. Se elaboró para cada cinta la planeación del film con las actividades de experiencia, reflexión y acción en común para el análisis que junto con la relación de *escena secuencia*, logra establecer el diálogo y la reflexión de los alumnos en la construcción del aprendizaje. Estas dos partes del análisis son las que facilitan la conexión entre la teoría y la práctica; la formulación de hipótesis para aprender significativamente. (ver anexos formato 4, Planeación del film)

Este paquete de cuatro formatos correspondientes a las etapas de planeación (definición de objetivos, información previa a la proyección de la película y actividades de experiencia, reflexión y acción común), trabajado en conjunto con los profesores interesados y la Coordinación Académica fue lo que se aplicó en el aula de clases con los alumnos de la Escuela de Comunicación en el ciclo escolar agosto-diciembre de 2009.

Los resultados fueron enriquecedores y tienen puntos a mejorar. A continuación se enumera la evaluación de esta aplicación:

#### 4.4 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE ANÁLISIS PEDAGÓGICO DE CINE EN LA ESCUELA DE COMUNICACIÓN

Se presenta la tabla que concentra los resultados obtenidos en cada una de las materias donde se planeó y aplicó la experiencia de usar el cine como estrategia didáctica. Cabe destacar que en todas las aplicaciones la sustentante estuvo presente en los procesos y en el seguimiento de la planeación de cada película. A la par que los profesores, participaba como moderadora de las sesiones para coordinar las actividades de aprendizaje y garantizar la aplicación según lo planeado.

Tabla 4. Descripción de la aplicación del análisis pedagógico de cine.

| <b>Materia</b>     | <b>Tema a desarrollar</b>            | <b>Película proyectada</b> | <b>Observaciones</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------|--------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Persona y Sociedad | La verdad<br>(ver anexos formatos 5) | Valor Bajo Fuego           | La película no se proyectó durante la hora de clases, se dejó como tarea. Las actividades de experiencia, reflexión y acción en común, se aplicaron según lo planeado en el salón de clases y a partir de ellas la profesora fue cuestionando a los alumnos en torno al tema de la verdad hasta concluir entre todo el grupo una definición de ésta así como las acepciones que tiene y lo que no es. La película ayudó mucho a entender las variaciones y causas que tiene el tema de la verdad en el tema antropológico que compete a los alumnos. El modo más eficaz de medir la eficacia de la proyección es que se les pidió a los alumnos que al final definieran varios conceptos en torno a la verdad y el resultado fue favorable, al plasmar que entendieron el tema y sabían hacer relaciones entre los conceptos a partir de los personajes de la película. |



|                                |                                               |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dirección Social               | El compromiso<br>(ver anexos formatos 6)      | Verónica Guerin        | <p>En el caso concreto de esta película, la relación de <i>escena secuencia</i> no se entregó a los alumnos previo a la proyección. Ya que lo importante era que los alumnos fueran sintiendo las emociones que el film despierta debido a que el tema a tratar era la experiencia del compromiso para incitarles a pensar a cerca de sus propios compromisos. La película si se vio en el salón de clases. La aplicación de las actividades de experiencia, reflexión y acción en común por parte del profesor se desarrollaron de una forma totalmente acertada. En esta película era necesario que los alumnos racionalizaran sus emociones y que a partir de reflexionar sobre la importancia del compromiso y qué conlleva este. Se logro el objetivo: la reflexión de cada alumno sobre ¿a qué estoy dispuesto a comprometerme?. No sólo repercutió en una manifestación por escrito sino que la dinámica de la clase el resto del semestre se desarrolló con mejor actitud por parte de los alumnos. Finalmente el alumno pensó para sí porque era importante comprometerse y asumió los compromisos, mismos de los que se tomó nota.</p> |
| Deontología de la comunicación | Ética periodística<br>(ver anexos formatos 7) | El precio de la verdad | <p>La película no se proyectó durante la hora de clases, se dejó como tarea. Las actividades de experiencia, reflexión y acción en común, se aplicaron según lo planeado en el salón de clases. La profesora realizo un excelente análisis a partir de los resultados obtenidos de las actividades didácticas. El diálogo que se formó en la clase, dirigido por el profesor, fue encaminado a inducir o deducir las hipótesis que los alumnos</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                     |                                                                         |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     |                                                                         |           | <p>habían proyectado a partir de cada uno de los ejercicios posteriores a la película, lo que dio pie a que se diera una sana discusión sobre el tema de la ética periodística y aprender el concepto así como las causas y consecuencias que provoca este especto en el ámbito laboral. Uniendo ejemplos de la película y traspasándolos a la vida real fue como la profesora logró establecer las concusiones planeadas en loas alumnos de esa materia.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Publicidad Política | <p>Legitimidad e ideología política.</p> <p>(ver anexos formatos 8)</p> | Enrique V | <p>La película no se proyectó durante la hora de clases, se dejó como tarea. Las actividades de experiencia, reflexión y acción en común también fueron elaboradas por los alumnos fuera de la clase como tarea. Cuando el profesor profundiza en el tema de la clase, hecha mano de las reflexiones elaboradas por los alumnos en las actividades didácticas, lo que provocó una clase mucho más participativa. Al mismo tiempo cuando el tema fue expuesto en clase, los cuestionamientos de los alumnos van más enfocados a crear conexiones entre la teoría, la película y la práctica. La función de esta cinta, para este tema, era ejemplificar un concepto para después identificar situaciones similares en la realidad, sobre todo en el terreno de lo político. En el caso de esta aplicación se dejó de tarea las actividades de experiencia, reflexión y acción en común. Al evaluar la materia en el primer parcial del semestre los resultado de los alumnos respecto a este tema fue mucho más satisfactoria que con otros grupos, hubo una comprensión de los términos de legitimidad e ideología bien entendidos y bien aplicados.</p> |

|                                   |                                       |              |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------|---------------------------------------|--------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Publicidad y Relaciones Públicas. | Honestidad<br>(ver anexos formatos 9) | Código Honor | de | La película sí se vio en el salón de clases. Para esta aplicación concreta después de ver la proyección se les pidió a los alumnos que contestaran por escrito las interrogantes que se elaboraron en la relación escena secuencia. Aunque no es lo habitual, pues estas preguntas están sólo para incoar el diálogo, dio pie a que las actividades de experiencia, reflexión y acción en común pudieran tener mejor desarrollo y lograran un mejor aprendizaje en los alumnos. El diálogo para el análisis de la película, dirigido por el profesor, logró precisar en los alumnos el objetivo de experimentar la honestidad y saberla aplicar a su vida universitaria. El tema de la clase no era específicamente de la materia que se imparte, es un complemento que el profesor da a los alumnos para partir de un concepto de virtud personal para aplicarlo en la vida estudiantil como causa de lo que ejercitarán en la vida profesional. Los razonamientos de los alumnos fueron acertados y se generó una situación de compromiso en el grupo a raíz de la película. |
|-----------------------------------|---------------------------------------|--------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

La aplicación de esta muestra piloto permitió a la sustentante confirmar la utilidad de la planeación de análisis pedagógico de cine para la construcción del aprendizaje significativo, además de promoverlo como instrumento eficaz para el resto de las materias de la Escuela de Comunicación o incluso en otras escuelas o instituciones.



#### 4.5 ALCANCES DEL MANUAL DE ANÁLISIS PEDAGÓGICO DE CINE

A partir de la aplicación de la muestra piloto se han podido estandarizar la planeación de el análisis pedagógico de cine reflejado en un *Manual de Análisis Pedagógico de Cine* el cual puede ser utilizado de manera autónoma por los docentes que deseen hacer uso de cintas cinematográficas para dar clases.

La aplicación de este Manual de Análisis Pedagógico del Cine es un modelo didáctico que apunta a que el alumno aprenda a partir de la experiencia, y sepa relacionar conceptos teóricos enseñados por el profesor, con hechos concretos de la realidad, una vez que se han experimentado virtualmente a través de películas.

La construcción de hipótesis a partir de las actividades de experiencia, reflexión y acción en común, apoyada por la relación de escena secuencia, facilita que el alumno se cuestione y construya argumentos *a priori* sobre el tema que se desarrolla en la clase. Nunca debe dejar el profesor incógnitas, es indispensable el diálogo para comprobar o rechazar las teorías generadas por los alumnos, si no el aprendizaje queda inconcluso.

#### 4.6 LIMITACIONES DEL MANUAL DE ANÁLISIS PEDAGÓGICO DE CINE

Una vez aplicada la muestra piloto se ve necesario la capacitación de los profesores de la Escuela de Comunicación para conseguir la autonomía de la aplicación del Manual en la planeación de análisis pedagógico de cine.

Este informe no contempla dicha capacitación, sin embargo es una consecuencia natural de esta propuesta que tendrá que ser elaborada.

Pueden existir otras formas de análisis pedagógico de cine que funcionen; lo que es importante es darle al cine la formalidad que representa y que las películas estén pensadas con un objetivo educativo.

En conclusión, el análisis pedagógico del cine, ofrece muchas posibilidades educativas. En esta propuesta hay un énfasis particular para la formación de comunicadores, pero se puede abrir a cualquier ámbito de la educación. El Manual de Análisis Pedagógico del Cine surgido de esta experiencia profesional va encaminado a que cualquier profesor lo utilice en la planeación de sus clases con películas.

#### **4.7 OTRAS APLICACIONES**

Finalmente cabe mencionar que en la actualidad el Manual de Análisis Pedagógico del Cine ya tiene dos aplicaciones distintas a la que se la ha dado en la Universidad Panamericana:

- La elaboración de un programa de prevención de riesgos en trastornos alimentarios (anorexia y bulimia) para adolescentes, a partir de la proyección y análisis pedagógico de cine. Esto responde a una tesis en Nutrición que está utilizando el Manual de Análisis Pedagógico de Cine en un programa de prevención.
- Un programa de aprendizaje de ciencias naturales para alumnos de nivel preescolar a través de la proyección y análisis pedagógico de cine con caricaturas. El alumno verá las caricaturas que existen en el mercado comercial y a partir de ellas, podría indagar en el estudio de la biología entre otros temas.

Se espera que esta propuesta amplíe las posibilidades metodológicas que el profesor universitario puede utilizar en el aula y ayude a la consecución de los objetivos de aprendizaje y de los retos que la educación actual presenta en la formación del joven universitario.

## CONCLUSIONES



Actualmente la concepción de los alumnos para descubrir la realidad, pone el reto al profesor universitario de aprovechar y utilizar las nuevas tecnologías y canales de comunicación para la trasmisión del conocimiento. La diversificación de herramientas de enseñanza, hace que la clase sea más enriquecedora y posea un dinamismo distinto.

Esta propuesta permite que la función del profesor sea la de guiar al alumno al objetivo de adquirir un nuevo conocimiento de manera constructiva. Resulta eficaz enseñar a pensar a los educandos a través de inferencias lógicas. La abducción hace que se incorporen nuevos conocimientos en quienes aprenden y que el aprendizaje por hipótesis haga que el alumno sea agente activo en su proceso de aprendizaje.

El cine como recurso pedagógico es un excelente medio para abrir a los alumnos ventanas al mundo, a otras personas y al conocimiento en general, que por tiempo y espacio podrían parecer muy lejanas o distintas a su realidad.

Ver una película es tal vez una experiencia más radical que vivir personalmente la experiencia que se narra, pues el cine ofrece la posibilidad de encontrar una inteligibilidad que la experiencia misma no necesariamente ofrece. Con la propuesta en este informe de actividad profesional se permite darle un sentido pedagógico a la experiencia de ver cine. Ese es el gran acierto del cine: sabe plasmar lo común a todos en una narrativa que la persona sabe identificar y hacer propia. El reto está en reflexionarla e incorporarla como nuevo conocimiento.

El objetivo final de esta propuesta ha sido proporcionar un sistema de análisis pedagógico que haga asequible la incorporación de los elementos de aprendizaje de una película en el aula universitaria.

La experiencia generada desde la Escuela de Comunicación de la Universidad Panamericana merece la pena ser promovida a otras instancias educativas y la elaboración de este informe facilita su promoción.

Finalmente, la aplicación de este proyecto evidencia que es redituable la utilización de películas en el salón de clases sin importar la materia o el área de estudio. Se espera que el trabajo hecho contribuya al mejoramiento de la planeación de la enseñanza y que sirva a profesores, coordinadores y en general a toda la comunidad universitaria.

## **BIBLIOGRAFIA**



- Andrew, D. (1993) *Las principales teorías cinematográficas*, Madrid: Rialp.
- Ausubel, D. (2002) *Adquisición y retención de conocimiento. Una perspectiva cognitiva*, Barcelona: Paidós.
- Barrena, S. (2007) *La razón creativa: crecimiento y finalidad del ser humano según C. S. Peirce*, Madrid: Rialp.
- Bàzin, A. (2004) *¿Qué es el cine?*, Madrid: Rialp.
- Bernal, M. (2002) *Ideario Comunicación UP*. Autoría propia.
- Carretero, M. (1993) *Constructivismo y Educación*, Madrid: Edelvives.
- Coll, C. (2005) *El constructivismo en el aula*, Barcelona: Graó.
- Coll, C. (1990) *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*, México: Paidós.
- De la Torre, S. (1998) *Cine para la vida: Formación y cambio en el cine*, México: Octaedro.
- De la Torre, S. (1997) *Cine formativo: una estrategia innovadora de la enseñanza*, Barcelona: Octaedro.
- Díaz Barriga, F. y Hernández, G. (2007) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista*, México: McGraw Hill.
- Dion, C (1991) *Curso de Lógica*, México: McGraw Hill.
- Eggen, P, (1999) *Estrategias docentes: Enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina.
- García, M. (2007) *Revista Española de Pedagogía 2007*, Navarra: .
- Giry, M. (2002) *Aprender a razonar, aprender a pensar*, México: Siglo XXI.
- Kaufman C. y Vadillo, G. (2000) *Psicología Cognitiva: Estrategias en la práctica docente*, México: McGraw Hill.
- Maqueo, A. (2004) *Lengua, aprendizaje y enseñanza: El enfoque comunicativo de la teoría a la práctica*, México: Limusa: Noriega.
- Newman, J. (1996) *Discurso Sobre el fin y la Naturaleza de la Educación Universitaria*, Navarra: EUNSA.

- Peirce, Ch. (1903) *Lecciones de Harvard sobre el pragmatismo*, Pamplona, Universidad de Navarra
- Pérez, J. (2004) *Cine y sociedad: prácticas de ciencias sociales*, Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias.
- Pozo, J. (1993) *Teorías cognitivas del aprendizaje*, Madrid: Morata.
- Rojas, J. (2000) *El cine por dentro*, Puebla: Ducere.
- Romaguera, J. (1998) *Textos y manifiestos del cine*, Madrid: Cátedra.
- Sanjuro, L. (1994) *Aprendizaje significativo y enseñanza en los niveles medio y superior*, Rosario, Argentina: Homo Sapiens.
- Schunk, D. (1997) *Teorías del aprendizaje*, México: Prentice Hall.
- Tarkovski, A. (1997) *Esculpir en el tiempo*, Madrid: Rialp.
- Universidad Panamericana. *Los pilares de la Universidad*. Obtenido 8 de diciembre de 2008 de <http://www.up.edu.mx/Principal/principal.aspx>
- Universidad Panamericana. *Perfil del comunicador UP*. Obtenido 8 de diciembre de 2008 de <http://www.up.edu.mx/Default.aspx?doc=3338>
- Urpí, C. (2000) *La Virtualidad educativa del cine*. (A partir de la Teoría Filmica de Jean Mitry), Pamplona: EUNSA.
- Vázquez, A. (1999) *En busca de la enseñanza perdida*, México: Paidós.

## GLOSARIO



***Carpe Diem***: del latín vive el momento

**Celuloide**: material en el que se imprime la imagen filmica

***Film***: del inglés, sinónimo de película

***Flash back***: del Inglés, salto atrás en el tiempo de una narración

**Elipsis**: supresión temporal de la continuidad de dos planos, omisión en la continuidad temporal de un relato

***The end***: del inglés, sinónimo de final.

## ANEXOS

## FORMATO 1

### Planeación de clase Manual de Análisis Pedagógico de Cine

#### GRADO EDUCATIVO DE LOS ALUMNOS

EL PROFESOR INDICA EL NIVEL EDUCATIVO DE LOS ALUMNOS, EN CASO DE SER UNIVERSITARIO ACLARAR LA CARRERA.

#### NOMBRE DE LA MATERIA

EL PROFESOR INDICA EL NOMBRE DE LA MATERIA QUE SE IMPARTE

#### OBJETIVO DE LA MATERIA

DESCRIPCÓN DEL OBJETIVO GENERAL DE LA MATERIA QUE IMPARTE EL PROFESOR, CON EL FIN DE TENER UNA VISIÓN GENERAL Y EL CONTEXTO DEL TEMA QUE SE VA A DESARROLLAR A PARTIR DE LA PELÍCULA

#### TEMA

TEMA(S) QUE SE QUIERE(N) DESARROLLA CON LA PELÍCULA

#### OBJETIVO DEL TEMA A DESARROLLAR

EL PROFESOR INDICA EL OBJETIVO A ALCANZAR CON LA PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA Y EL ANÁLISIS PEDAGÓGICO DEL CINE

#### CONCEPTOS CLAVES

SE INDICAN LOS CONCEPTOS CLAVES QUE EL ALUMNO DEBE APRENDER AL FINALIZAR LA PROYECCIÓN Y EL ANÁLISIS PEDAGÓGICO DE CINE

#### FIN DEL CONOCIMIENTO

INTRODUCIR

EXPLICAR

CONCLUIR

EJEMPLIFICAR

EL PROFESOR INDICA LA FINALIDAD DE LA PELÍCULA

#### OBSERVACIONES

EL PROFESOR INDICA O DA ALGUNA SUGERENCIA PARA LA PROYECCIÓN, ASÍ COMO RECOMENDACIONES PARA APLICAR CORRECTAMENTE EL MANUAL DE ANÁLISIS PEDAGÓGICO DEL CINE



FOTOGRAFÍA DE LA PELÍCULA

NOMBRE DE LA  
PELÍCULA

FICHA TÉCNICA

EL PROFESOR ENLISTA LOS  
ELEMENTOS TÉCNICOS DE LA  
PELÍCULA Y DATOS  
RELEVANTES.

Título original:

Nacionalidad:

Dirección:

Guión:

Producción:

Fotografía:

Música:

Montaje:

Interpretes:

Duración:

LA HISTORIA

BREVE DESCRIPCIÓN DE LA PELÍCULA. A  
MANERA DE SINOPSIS EL PROFESOR DEJA VER  
A LOS ALUMNOS CUÁL ES EL TEMA PRINCIPAL  
DE LA CINTA.

ACTIVIDADES ANTES DE VER LA PELÍCULA

- × EL PROFESOR ANOTA RECOMENDACIONES O INDICACIONES QUE EL  
ALUMNO DEBE HACER ANTES DE VER LA PELÍCULA.

# ESCENA / SECUENCIA:

| ESCENA / SECUENCIA                                                                            |                                                                                     | PREGUNTAS                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1 EN ESTE RECUADRO EL PROFESOR DESCRIBIRÁ LA ESCENA EN LA CUÁL SE QUIERA HACER ÉNFASIS</p> |    | <p>EN ESTE RECUADRO EL PROFESOR ANOTARÁ LAS PREGUNTAS QUE DEBEN REFLEXIONAR LOS ALUMNOS A PARTIR DE LA ESCENA DESCRITA EN EL RECUADRO DE LA IZQUIERDA.</p> |
| <p>2</p>                                                                                      |    |                                                                                                                                                            |
| <p>3</p>                                                                                      |  |                                                                                                                                                            |
| <p>4</p>                                                                                      |  |                                                                                                                                                            |
| <p>5</p>                                                                                      |  |                                                                                                                                                            |

## FORMATO 4

### Planeación del análisis pedagógico de cine Manual de Análisis Pedagógico de Cine

**NOMBRE DE LA PELÍCULA**

NOMBRE COMERCIAL DE LA PELÍCULA

#### **TEMÁTICA**

EL PROFESOR HACE UNA SINOPSIS DE LA PELÍCULA, PUEDE SER LA MISMA QUE SE ANOTÓ EN EL **FORMATO 2** (FICHA TÉCNICA) CUANDO SE DESCRIBE LA HISTORIA.

#### **RELACIÓN ENTRE EL FILM Y EL TEMA A DESARROLLAR**

EL PROFESOR INDICA CÓMO SE RELACIONA LA TEMÁTICA DE LA PELÍCULA CON EL TEMA QUE SE VA A DESARROLLAR EN LA CLASE. DA LA PAUTA PARA EL ANÁLISIS PEDAGÓGICO DE CINE

#### **ACTIVIDADES DE EXPERIENCIA, REFLEXIÓN Y ACCIÓN EN COMÚN**

- EL PROFESOR ENUMERA LAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR LOS ALUMNOS PARA EL ANÁLISIS PEDAGÓGICO DE CINE Y DEL CUAL SE DESPRENDEN LAS HIPÓTESIS.

#### **CONCLUSIONES A LAS QUE ES IMPORTANTE LLEGAR**

- × EL PROFESOR ENLISTA AQUELLAS AFIRMACIONES O CONCEPTOS QUE NO PUEDEN QUEDAR INCONCLUSAS O CON DUDA EN LOS ALUMNOS.



FORMATO 5.1

Planeación de clase  
Manual de Análisis Pedagógico de Cine

7194 3

BIBLIOTECA UNIVERSIDAD PANAMERICANA CAMPUS CDT.

**GRADO EDUCATIVO DE LOS ALUMNOS**

Licenciatura en comunicación

**NOMBRE DE LA MATERIA**

Persona y sociedad

**OBJETIVO DE LA MATERIA**

Que el alumno comprenda y asimile en el discurso comunicativo la realidad de la persona, en su dimensión natural y relacional, analizando y argumentando los problemas que atañen a la existencia humana.

**TEMA A DESARROLLAR**

Realidad y relativismo

**OBJETIVO DEL TEMA A DESARROLLAR**

El problema de relativismo y como afecta a la vida moral del hombre, a sus creencias especialmente a la manera de ver y pensar el mundo.

**CONCEPTOS CLAVES**

Verdad

Cultura

Ciencia

Secularización

**FIN DEL CONOCIMIENTO**

INTRODUCIR

EXPLICAR

CONCLUIR

EJEMPLIFICAR

**OBSERVACIONES**

No es necesario ver la película en la hora de clase.



## VALOR BAJO FUEGO

### FICHA TÉCNICA

Título original: Courage under fire

Nacionalidad: EEUU, 1996

Dirección: Edward Zwick

Guión: Patrick Sheane Duncan

Interpretes: Denzel Washinton, Meg Ryan, Lou Diamond

Duración: 117 min

### LA HISTORIA

El coronel Nat Serling después de haber tenido una terrible experiencia por la muerte de uno de sus soldados, tiene que investigar la verdad acerca de las acciones de la capitana Karen Walden en la guerra del Golfo. Ella es la primer mujer nominada a la medalla de honor por combate en la historia de los EUA. El coronel tiene que enfrentarse a la verdad... Y a sí mismo.

### ACTIVIDADES ANTES DE VER LA PELÍCULA

- ✕ Investigar qué significado tiene que a un soldado se lo otorgue la medalla de honor después de su muerte.
- ✕ Investigar las causas y evolución de la Guerra del Golfo Pérsico.
- ✕ Investigar el papel que jugó EEUU en este conflicto.



# ESCENA / SECUENCIA: **VALOR BAJO FUEGO**

| ESCENA / SECUENCIA                                                                                                                                  |                                                                                     | PREGUNTAS                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Interrogatorio a Nat sobre el ataque en el que muere Boyle                                                                                       |    | ¿por qué Nat se afirma "debí saber como distinguirlos aún con la mira nocturna"? ¿por qué el interrogante apaga la grabadora? ¿qué es o qué le proponen a Nat?                                                             |
| 2. La primera vez que Nat empieza a redactar un mail a los papás de Boylan y cierra la computadora.                                                 |    | ¿cuál es el motivo del mail? ¿por que cierra la computadora? ¿cuál es la disyuntiva en la que se encuentra?                                                                                                                |
| 3. La entrevista que Nat tiene con su capitán, hablan sobre la muerte de Boyle y de la misión que tiene de investigar sobre la medalla de combate.  |    | ¿cuál es el fondo de estas frases? "ignórelos murió en combate es un héroe", "considéralo como una segunda oportunidad; ¿nos entendemos?"                                                                                  |
| 4. El vocero de la casa blanca le marca por teléfono a Nat. "el presidente se doblará para ponerle la cinta alrededor de su carita"                 |    | ¿qué le pasa a Nat que reacciona tan violento? ¿qué es lo único que busca el gobierno?                                                                                                                                     |
| 5. "tiene derecho a saber de su hijo"                                                                                                               |   | ¿qué es lo que le duele a Nat? ¿sólo la muerte de su amigo?                                                                                                                                                                |
| 6. Relatores cuentan a Nat sobre el incidente de la muerte de la muerte de Karen                                                                    |  | ¿vale la pena darle la medalla a Karen? ¿qué tiene de especial el interrogatorio?                                                                                                                                          |
| 7. Ilario cuenta a Nat la versión de lo que pasaron en el desierto                                                                                  |  | ¿crees que Ilario miente? ¿cómo es la forma de comportarse de Ilario, que manifestaciones tiene?                                                                                                                           |
| 8. Nat va a buscar a Monfiera quien esta entrenando a unos soldados, luego se suben al carro de Monfiera y hablan sobre el incidente en el desierto |  | ¿cómo es el carácter de Monfiera? ¿que valor tiene en el personaje la frase que le dice al soldado "somos hermanos"? ¿con qué conversaciones evade Monfiera la plática? ¿por qué tendría necesidad de mentir en su relato? |
| 10. En el vestidor Nat enfrenta a Monfiera y se crea una discusión                                                                                  |  | ¿qué significa la plática simbólica que tienen Nat y Monfiera respecto a la explosión de los cartuchos?                                                                                                                    |
| 11. Nat va a su casa pero no puede bajarse del carro, habla con su mujer.                                                                           |  | ¿a qué le tiene miedo Nat? ¿por qué no puede vivir con su familia? ¿qué papel juega la esposa?                                                                                                                             |
| 12. Nat habla por teléfono con su mujer.                                                                                                            |  | ¿para qué hace la llamada? ¿obtiene respuestas a sus interrogantes internos?                                                                                                                                               |
| 13. La entrevista con el periodista para que le ayude a encontrar a Altmayor.                                                                       |  | ¿cómo toma Nat la frase "quieren algo brillante para que la gente crea en algo", en el contexto de todo lo que ha vivido?                                                                                                  |



### FORMATO 5.3

|                                                                                        |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>14. La entrevista que Nat tiene con Altmayor</b>                                    |  | ¿realmente Altmayor está afectado por la guerra o enfermo? ¿cuáles son los síntomas de Altmayor                                                                                                                                    |
| <b>15. La escena donde Monfiera se avienta a las vías del tren.</b>                    |  | ¿qué es lo que no puede superar Monfiera? ¿hay otras soluciones para resolver el problema de Mofiera?                                                                                                                              |
| <b>16. Nat discute con su mayor y decide continuar la investigación por su cuenta.</b> |  | ¿por qué Nat no vota a favor de que se otorgue la medalla? ¿qué más da saber la verdad si de todas maneras murió en el campo de batalla como héroe? ¿relaciona Nat lo que sucede con su vida? ¿por qué le importa saber la verdad? |
| <b>17. Nat busca a Ilario para que le cuente la historia verdadera.</b>                |  | ¿Cómo se comporta Ilario en esta segunda entrevista? ¿cuál es la razón por la que miente? ¿cuál es la razón por la que habla con la verdad?                                                                                        |
| <b>18. Nat vuelve a su casa</b>                                                        |                                                                                   | ¿qué resolvió en su interior Nat para venir a su casa? ¿qué significa estar en paz consigo?                                                                                                                                        |

**NOMBRE DE LA PELÍCULA**

Valor Bajo fuego

**TEMÁTICA**

El coronel Nat Serling después de haber tenido una terrible experiencia por la muerte de uno de sus soldados, tiene que investigar la verdad acerca de las acciones de la capitana Karen Walden en la guerra del Golfo. Ella es la primer mujer nominada a al medalla de honor por combate en la historia de los EUA. El coronel tiene que enfrentarse a la verdad... Y a si mismo.

**RELACIÓN ENTRE EL FILM Y EL TEMA A DESARROLLAR**

La problemática que experimenta el protagonista no sólo en encontrar la verdad del caso de Karen sino en encontrar la verdad que lo hará a él ser más libre lo pone en un dilema de lo que es asumir la realidad como verdad en un hecho concreto como lo fue haber matado a su amigo por un error. Al mismo tiempo que entienden los personajes que lo rodean sobre verdad y que los lleva a mentir y a tomar las decisiones que toman.

**ACTIVIDADES DE EXPERIENCIA, REFLEXIÓN Y ACCIÓN EN COMÚN**

- × Por equipos escoger cada uno un personaje (Grupo de militares, Ilario (2), Monfiera) escribir las versiones que da cada uno de la historia de Karen. Determinar porque miente cada uno de estos.
- × En equipos y según la película qué definición daría de verdad. Luego revolver los equipos y sacar nuevamente una definición de verdad. Al final entre todo el salón obtener una misma definición.
- × Después de la explicación del profesor sobre verdad y relativismo identificar los rasgos (citando escenas o diálogos) donde se manifieste el relativismo, definir a un lado de cada anotación, en 1 palabra , porque se da.
- × De manera individual hacer un cuadro con cada uno de los personajes (Nat, Karen, Monfiera, Ilario, Altmayor, el periodista, la esposa) y ponerles un color a cada uno según sus características. (retomar esto en la exposición del profesor).

**CONCLUSIONES A LAS QUE ES IMPORTANTE LLEGAR**

- × Definición de verdad.
- × Influencias que desatan el relativismo
- × Medios para llegar a la verdad
- × Consecuencias de la falta de verdad en la cultura, en su vida moral, sus creencias y su forma de ver el mundo.

**FORMATO 6.1****Planeación de clase  
Manual de Análisis Pedagógico de Cine****NOMBRE DE LA MATERIA**

Dirección Social

**OBJETIVO DE LA MATERIA**

El alumno profundizará sobre conceptos de doctrina social cristiana a fin de reconocer el impacto que ésta ha tenido a lo largo de la historia, la comunicación y el desarrollo de las civilizaciones, y traducirá en la práctica social colectiva e individual un proyecto concreto para la transformación de su entorno.

**TEMA A DESARROLLAR**

Compromiso

**OBJETIVO DEL TEMA A DESARROLLAR**

Que el alumno se involucre en el compromiso social que tiene como comunicador en su entorno social.

**CONCEPTOS CLAVES**

Compromiso

Responsabilidad

Aprehensión de ideales

**FIN DE CONOCIMIENTO**

INTRODUCIR

EXPLICAR

CONCLUIR

EJEMPLIFICAR

**OBSERVACIONES**

Es importante que la película se proyecte en la hora de clase.





## VERÓNICA GUERIN

### FICHA TÉCNICA

Título original: Verónica Guerin  
Nacionalidad: EEUU, 2003  
Dirección: Joel Schumacher  
Guión: Carol Doyle, Mary Agnes D.  
Fotografía: Brendan Galvin  
Música: Harry Gregorson-Williams  
Interpretes: Cate Blanchet, Gerard McSorley, Ciarán Hinds  
Duración: 92 min

### LA HISTORIA

Verónica Guerin fue una periodista irlandesa muy popular del diario dublinés Sunday Times. En los 90, alarmada ante el aumento del consumo de drogas entre la juventud, Verónica abordó una serie de reportajes sobre las mafias responsables del narcotráfico en Dublín. Contaba con la ayuda de Traynor, un "topo" que le revelaba el funcionamiento de la organización de John Gilligan, uno de los reyezuelos de la droga en Irlanda. Como a éste no le gustaba que la periodista indagara demasiado, intentó pararle los pies con métodos violentos.

### ACTIVIDADES ANTES DE VER LA PELÍCULA

- × No entregar el formato escena secuencia antes de ver la película.
- × Investigar filosofía del periódico donde trabajaba Verónica "Sunday Independent".
- × Que es la IRA en Irlanda.
- × Quiénes son en tu país líderes de opinión comprometidos. (menciona de uno a tres)
- × Quiénes son en tu ciudad personas comprometidas.

# ESCENA / SECUENCIA: **VERONICA GUERIN**

| ESCENA / SECUENCIA                                                                                                                                                                                                                 | PREGUNTAS                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Verónica llega a un barrio de Irlanda hay unos jóvenes que se están drogando, unos niños que juegan con las jerignas sucias.</p>                                                                                                | <p>¿qué busca Verónica? ¿cuáles con las impresiones que le deja el lugar? ¿te has topado con algún caso parecido, o alguna situación que te haya conmovido? ¿los narcotraficantes son personas comprometidas?</p>                                                                        |
| <p>Verónica visita a Cahill y le pide que le de los nombres de quienes distribuyen la droga, ella a cambio no publicará su nombre ni lo que dicen de ellos.</p>                                                                    | <p>¿es lógica la propuesta de Verónica para que le den información? ¿qué información quiere obtener de esos datos ¿crees que le van a llamar? ¿hasta dónde quiere llegar Verónica con su investigación?</p>                                                                              |
| <p>En la rueda de prensa, Verónica cuestiona al secretario de defensa argumentando que no cree que la IRA haya cometido los asesinatos. Cree que el asesinato tiene que ver con drogas. No hay respuesta y se acaba la sesión.</p> | <p>¿qué argumentos tiene para pensar que es droga el fondo del caso? ¿por qué confía en John? ¿el gobierno sabe lo que hay detrás o efectivamente piensa que es conspiración del a IRA?</p>                                                                                              |
| <p>Verónica visita a Gerry Hutch y lo acusa de la muerte de Cahill. Este responde "invade mi intimidad y la de mi familia"</p>                                                                                                     | <p>¿tiene derecho de meterse Verónica en la vida de Hutch aunque sea una investigación y él esté involucrado? ¿por qué debe o no confiar en la información de John?</p>                                                                                                                  |
| <p>En una comida familiar Verónica discute con su hermano pues no quiere dejar el caso "harías lo mismo si vieras a ese niños en la calle" luego sale y su mamá la observa mientras ella está pensativa.</p>                       | <p>¿sólo le importa a Verónica que los narcotraficantes no se llenen de dinero? ¿qué la mueve a seguir investigando, un lacer profesional? ¿por qué es capaz de poner su vida o la de su familia como carnada? ¿es imprudente su conducta? ¿es posible acostumbrarse a las amenazas?</p> |
| <p>Veronica está trabajando en su despacho, su marido va por ella y pelean "me encanta mi trabajo por fin lo que hago quizá sirva para cambiar algo" luego ella lo invita a bailar.</p>                                            | <p>¿hasta dónde está el compromiso con su trabajo hasta dónde quiere ser la heroína de la historia ¿cómo se compagina prudencia y compromiso? ¿existen los malos? ¿es posible que Verónica acabe con el mal? ¿hasta dónde puede llegar?</p>                                              |
| <p>En el Hospital después del balazo le piden que deje de escribir que lo haga de política "la droga es política". En muletas quiere manejar el marido no la deja ella "no quiero hacerlo, debo hacerlo" él la lleva.</p>          | <p>¿qué la hace levantarse y seguir después del segundo atentado? ¿dónde termina la obligación y dónde empieza la responsabilidad o compromiso? ¿qué entiende Verónica por compromiso? ¿por qué el esposo accede a llevarla?</p>                                                         |



### FORMATO 6.3

Llega a casa de Gilligan, logra meterse de contrabando toca y se enfreta a él, quien la golpea y la sube a su carro. Chris y sus compañeros del periódico la cuestionan "quieres la historia o presentas los cargos". Verónica está en su cama Gilligan le marca y la amenaza con secuestrar a su hijo, ella sale a vomitar al baño. Luego llora con su marido con de miedo.



¿a qué le tiene miedo Gilligan para tratarla así? ¿es un acto de imprudencia el de Verónica presentarse así en casa de Gilligan? ¿por qué no quiere que la vean con miedo? ¿crees que si deja de escribir, las cosas cambien? ¿hay otra solución para frenar a los malechores? ¿es malo que tenga miedo? ¿es un signo de debilidad el miedo? ¿el miedo le resta eficacia al compromiso?

John le ofrece dinero de parte de Gilligan para que deje el caso.



¿es justo lo que hace Gilligan al darle dinero? ¿lo que le están proponiendo a Verónica es una estafa? ¿por qué no es capaz de aceptar la oferta?

Verónica firma la denuncia en contra de Guilligan, su madre le ayuda a escoger lo que se pondrá y la persuade de que deje el caso.



¿al dejar la historia y denunciar el juicio le da de victoria? ¿el hecho de renunciar para dejar la historia la hace perdedora o renuncia a su compromiso? ¿implica más o menos compromiso firmar la denuncia?

Verónica amenaza a John diciéndole que va a publicar sobre él y ha grabado toda su declaración



¿verdaderamente va a escribir de John? ¿por qué John reacciona con miedo? ¿por qué le avisa a Gilligan donde va a estar?

Verónica sale del juzgado dos hombres en motocicleta la siguen y al pararse en un alto le disparan 6 balazos y la matan. Cada uno de sus amigos y parientes se van enterando su muerte.



¿cuántos tenemos la oportunidad de hacer cosas grandes para cambiar la sociedad? ¿la vida de Verónica es un ejemplo de algo? ¿qué se necesita para matar a quemarropa a una persona? ¿valió la pena la muerte de Verónica?



## FORMATO 6.4

### Planeación del análisis pedagógico de cine Manual de Análisis Pedagógico de Cine

#### NOMBRE DE LA PELÍCULA

Verónica Guerin

#### TEMATICA

Verónica Guerin fue una periodista irlandesa muy popular del diario dublinés Sunday Times. En los 90, alarmada ante el aumento del consumo de drogas entre la juventud, Verónica abordó una serie de reportajes sobre las mafias responsables del narcotráfico en Dublín. Contaba con la ayuda de Traynor, un "topo" que le revelaba el funcionamiento de la organización de John Gilligan, uno de los reyezuelos de la droga en Irlanda. Como a éste no le gustaba que la periodista indagara demasiado, intentó pararle los pies con métodos violentos.

#### RELACIÓN ENTRE EL FILM Y EL TEMA A DESARROLLAR

Entender el papel del comunicador en la sociedad, implica un compromiso moral con la profesión y con la misma sociedad; hasta dónde el comunicador depende de las políticas de su trabajo y hasta dónde puede "dar la vida" por el bien de una nación" que significa que el comunicador deba comprometerse con la verdad con la verdad y ejercerla en su profesión. La protagonista de esta película intenta explicar como funciona esto.

#### ACTIVIDADES DE EXPERIENCIA, REFLEXIÓN Y ACCIÓN EN COMÚN

- × Según fotogramas de la película, cada alumno deberá poner al sentimiento que le produce la fotografía.
- × Si la verdad es la "adecuación de la inteligencia con la realidad" cómo se plasma en la película, a manera de debate argumentalo con escenas y diálogos.
- × Hacer una lista de los efectos que rindió la muerte de Verónica. Cómo los hubieras resuelto en vida (por equipos)
- × Personalmente haz una descripción del personaje imaginando como sería de niña, de adolescente, de estudiante, cómo fue su educación, qué le dio su familia para ser como era, incluso que signo zodiacal le pondrías.
- × Piensen en grupos de 3, a que sí se pueden comprometer y establezcan un método que les permita pactar lo que proponen para verdaderamente llevarlo a cabo.

#### CONCLUSIONES A LAS QUE ES IMPORTANTE LLEGAR

- × Hasta dónde el comunicador tiene que ser imprudente para comprometerse con la verdad.
- × Hasta dónde estas dispuesto a llegar con tu profesión por el bien de los demás.
- × A tu nivel, cómo te puedes comprometer. Quizá no dar la vida (físicamente) pero a qué sí te puedes comprometer.
- × ¿vale la pena dejar la vida por un ideal y comprometerse si el mal no se va a acabar?

## FORMATO 7.1

### Planeación de clase Manual de Análisis Pedagógico de Cine

#### GRADO EDUCATIVO DE LOS ALUMNOS

Licenciatura en comunicación

#### NOMBRE DE LA MATERIA

Ética Profesional

#### OBJETIVO DE LA MATERIA

Conscientizar y profundizar acerca de la importancia de que todo lo que acontece en la comunicación, tiene un trasfondo ético. El objetivo general de curso es ayudar a los alumnos de 7º semestre de Comunicación a descubrir que la ética en su profesión es la única vía verdaderamente redituable en la vida profesional, social y personal

#### TEMA

Ética y medios de Comunicación

#### OBJETIVO DEL TEMA A DESARROLLAR

Que los alumnos vean una acción no ética para poder comprender las causas que pueden provocar este hecho y detectar posibles soluciones

#### CONCEPTOS CLAVES

Ética

Periodismo

#### FIN DEL CONOCIMIENTO

INTRODUCIR

EXPLICAR

CONCLUIR

EJEMPLIFICAR

#### OBSERVACIONES

Esta película es importante que se vea después de haber desarrollado el tema de la clase, a manera de ejemplificación.

No es necesario que se vea en la hora de clase



## EL PRECIO DE LA VERDAD

### FICHA TÉCNICA

Título original: *Shattered Glass*

Nacionalidad: EEUU y Canadá, 2003

Dirección: Billy Ray

Guión: Billy Ray

Producción: Craig Baumgarten, Adam J. Merims

Fotografía: Mandy Walker

Música: Mychal Walker

Montaje: Jeffrey Ford

Interpretes: Hayden Christensen, Peter Sarsgaard.

Duración: 99 min

### LA HISTORIA

Stephen Glass es un periodista de la prestigiosa revista norteamericana *The New Republic*. Sus artículos demuestran que es un reportero de raza, con un sexto sentido para extraer la noticia a pie de calle, un maestro del olfato para estar en el sitio justo en el momento preciso y que luego tiene el talento de crear opinión entre los lectores. Sin embargo, su artículo "El paraíso del Hacker" causa un escándalo en el *The New Republic* cuando un periódico de la competencia acusa a Glass de mentiroso y Chuck Lane -un compañero recién ascendido a director- se ve en la tesitura de confiar en la honradez de Glass o perder el apoyo de todo su equipo.

### ACTIVIDADES ANTES DE VER LA PELÍCULA

- ✗ Investigar el caso Televisa GDL de Pepe Cabello
- ✗ ¿cuál es el código de ética de la revista "The New Republic"?



# ESCENA / SECUENCIA: EL PRECIO DE LA VERDAD

| ESCENA / SECUENCIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | PREGUNTAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>En la primera escena, Steve está en una expo y habla para sí mismo sobre las características del periodista "hay que saber para quién escribes y en qué eres bueno"</p>                                                                                                                                     | <p>¿qué persigue Steve en su carrera periodística? ¿crees que tenga futuro un joven que piensa así? ¿está convencido de lo que dice? ¿busca ser un periodista que sirva a la nación? ¿qué impacto pueden tener sus historias por la revista en la que trabaja?</p>                                                 |
| <p>Durante su discurso a los estudiantes de periodismo dice: " lo que escribes es leído por gente de poder, tu trabajo puede influir políticamente" "el periodismo es perseguir la verdad nunca los alentaría a hacer algo sucio deshonesto en busca de una historia, es como asumir una falsa identidad"</p>  | <p>¿Steve es un tipo que inspira confianza? ¿ha luchado por lo que tiene? ¿qué se entiende por ética en este discurso? ¿cuál es la función de un periodista en la sociedad? ¿te ilusiona ser un profesionista así?</p>                                                                                             |
| <p>Steve se declara culpable del error de la nota ante Michael. "hice una suposición" " nunca debemos hacer suposiciones"</p>                                                                                                                                                                                 | <p>¿Si Steve tiene 24 es capaz de ser responsable de sus actos? ¿por qué en el periodismo son peligrosas las suposiciones? ¿en la vida ordinaria a que equivaldría una suposición y que repercusiones puede tener? ¿qué es lo que le molesta a Michel? ¿Es sólo error de Steve?</p>                                |
| <p>En la junta de redacción Steve narra una de sus notas, todos están fascinados con su descripción. Al tocar el turno de exponer a Chuck sólo dice "lo anterior va a ser difícil de superar"</p>                                                                                                            | <p>¿te prece que el discurso es convincente? ¿se duda de la procedencia de la nota? ¿qué es lo que pasa en esa reunión para que Steve narre la nota? ¿qué es lo que cautiva, su forma de redactar, la manera en que cuenta las notas, la originalidad de sus notas? ¿a estas alturas Steve está sobrevalorado?</p> |
| <p>Nuevamente en el salón de clases Steve afirma: "un gran editor defiende a sus redactores contra quien sea, se pone de pie y lucha por ti"</p>                                                                                                                                                             | <p>¿el está orgulloso de su jefe Michel? ¿qué ha hecho Michel para ganarse a sus redactores? ¿hasta dónde hay que defender a los redactores? ¿para ti que sería un buen editor?</p>                                                                                                                                |



Martyn llama a Chuck le pide que tome la editorialía pero no puede decir nada es un secreto. Cuando Mike se despide del equipo Steve habla mal de Chuck. Luego va y se pone a las órdenes de Chuck cuando éste ha tomado el puesto.



¿Chuck desea ese puesto? ¿a costa de qué se lo están dando? ¿lo está recibiendo de manera jusa? ¿Martyn está cometiendo un acto arbitrario? ¿cómo reacciona Chuck? ¿es un hombre capaz para desempeñar el puesto?

Steve, hace la revisión de uno de sus compañeros. Le hace pedazos el discurso, incluso lo cuestiona sobre las fuentes y la manera de citar. "aquí no se escapa nada... sino está correcto no lo entregas"



¿cómo sabe Steve que las fuentes no son verdaderas o erróneas? ¿aparenta ser un buen redactor? ¿tiene autoridad ante sus compañeros? ¿cómo se la ha ganado? ¿puede Steve salir de la dinámica que tiene para ilusionar artículos?

Chuck y Steve tiene una conferencia telefónica con los de la competencia, Steve refuta absolutamente todos los ataques. "fue creado para engañar" Steve les da el número de Nevada, pero no coincide con la lada de ese estado.



Dice que él ha sido el engañado y ataca a Chuck ¿siempre es su manera de defenderse haciéndose la víctima? ¿por qué lo engañaron? ¿tiene miedo? ¿Steve es mitómano?

Chuck llama al editor de la otra revista, le pide que no publiquen el error que han cometido. La competencia publicará "el hacker que crea una ilusión"



¿la competencia está en su derecho de publicar lo que dice? ¿se están aprovechando de la situación? ¿hace bien Chuck en negociar antes de la publicación? ¿Chuck actúa con sensatez o desesperación?

Después de revisar el "lugar" del congreso Hecker Steve va manejando y se pasa una preferencia, se estaciona y Chuck habla con él "sólo quiero que me digas la verdad"



¿cuáles son las nuevas mentiras de Steve? ¿por qué se cree sus propias mentiras? ¿dónde está dañado Steve? ¿Steve sabe que ha mentado, en algún momento reconoce? ¿dónde ha cometido errores Chuck? ¿de quién está desilucionado Chuck?

Chuck corre a Steve de la revista, le quita las llaves de entrada. Luego empieza a revisar las revistas que pueden tener errores en los escritos de Steve.



¿se merecía eso Steve? ¿Chuck está en su derecho? ¿por qué está tan molesto Chuck, sólo por la mentira? ¿qué es lo que lleva a pensar a Chuck que todas esas revistas pueden ser un invento?

Chuck llega a la sala de juntas a dar una explicación a los redactores, todos ya han firmado una carta donde reconocen los artículos con mentiras.



¿quién gana en la historia? ¿se convierte Chuck en el héroe? ¿qué hace que los demás reconozcan? ¿qué pasa con Steve? ¿puede volver a recuperar la confianza de los demás? ¿qué hay de recuperar la confianza en sí mismo?

## FORMATO 7.4

### Planeación del análisis pedagógico de cine Manual de Análisis Pedagógico de Cine

#### NOMBRE DE LA PELICULA

El precio de la verdad

#### TEMÁTICA

Stephen Glass es un periodista de la prestigiosa revista norteamericana The New Republic. Sus artículos demuestran que es un reportero de raza, con un sexto sentido para extraer la noticia a pie de calle, un maestro del olfato para estar en el sitio justo en el momento preciso y que luego tiene el talento crear opinión entre los lectores. Sin embargo, su artículo "El paraíso del Hacker" causa un escándalo en el The New Republic cuando un periódico de la competencia acusa a Glass de mentiroso y Chuck Lane -un compañero recién ascendido a director- se ve en la tesitura de confiar en la honradez de Glass o perder el apoyo de todo su equipo.

#### RELACIÓN ENTRE EL FILM Y EL TEMA A DESARROLLAR

Ser ético no es un concepto bonito que aprender en la Universidad, es una práctica constante que se manifiesta en una serie de actividades y acciones que realizamos a diario en la profesión que se ejerce. No serlo no sólo daña a los demás sino a nosotros mismos y vivir o no con rectitud es un trabajo de todos los días no se es honesto de un momento a otro como tampoco lo contrario.

#### ACTIVIDADES DE EXPERIENCIA, REFLEXIÓN Y ACCIÓN EN COMÚN

- ✗ Enumerar en una lista cuáles son los pasos que fueron llevando a Steve creerse sus propias mentiras. (basándote en escenas y diálogos de la película) como si el alumno fuera un médico y tuviera que diagnosticar la enfermedad a base de síntomas que se manifiestan en la Película.
- ✗ Hacer, por equipos, una descripción del personaje de Steve: virtudes, defectos e historia de vida (como fue de niño, como era su familia, que le gustaba hacer, que le gustaba comer, a que jugaba, incluso ponerle signo zodiacal). Luego poner una puesta en común de lo que han dicho y hacer un sólo perfil.
- ✗ Enumera las virtudes de Chuck y Michel para ganarse la autoridad de sus redactores.
- ✗ Enumerar las veces que Steve es adulator y las veces que es víctima

#### CONCLUSIONES A LAS QUE ES IMPORTANTE LLEGAR

- ✗ Es evidente porque cayó Steve, tú ¿cómo te vas venciendo a diario para no llegar a eso?
- ✗ La moralidad de este acto en concreto no se da de un día para otro
- ✗ Tanto la honradez como la cobardía son aspectos que no se obtienen de un minuto a otro.
- ✗ Se puede ser buen profesional sólo con el propio talento (sea mucho o poco)
- ✗ Steve nunca reconoció que su error fue mentir.



## FORMATO 8.1

### Planeación de clase Manual de Análisis Pedagógico de Cine

#### GRADO EDUCATIVO DE LOS ALUMNOS

Licenciatura en comunicación (alumnos de Publicidad y RRPP)

#### NOMBRE DE LA MATERIA

Publicidad Política

#### OBJETIVO DE LA MATERIA

La materia será una ventana a las artes políticas del pasado. Se estudiarán mensajes de todas las corrientes ideológicas y se observará la acción social que provocaron. La materia formará comunicadores responsables del discurso y de la imagen política, estudiando las técnicas actuales de la comunicación política

#### TEMA A DESARROLLAR

Legitimidad e Ideología

#### OBJETIVO DEL TEMA A DESARROLLAR

Que el alumno vea reflejado el ejercicio de la legitimidad y como la ideología influye en la forma de gobernar.

#### CONCEPTOS CLAVES

Legitimidad

Ideología

Conciencia social

#### FIN DEL DE CONOCIMIENTO

INTRODUCIR

EXPLICAR

CONCLUIR

EJEMPLIFICAR

#### OBSERVACIONES

No es necesario que película se vea en la hora clase



## ENRIQUE V

### FICHA TÉCNICA

Titulo original: Henry V  
Nacionalidad: EEUU, 2000  
Dirección: Mimi Leder  
Producción: Peter Abrams, Robert L. Levy, y Steven Reuter  
Fotografía: Oliver Stapleton  
Música: Thomas Newman  
Montaje: David Rosenbloom  
Interpretes: Kevin Spacey, Helen Hunter, Haley Joel, Jay Mohr  
Duración: 122 min

### LA HISTORIA

Henry V de Inglaterra, heredero de un gran imperio aprendió, desde muy joven, a reinar con la seducción de las palabras y con el poder de la espada, con un febril impulso de conquista emprendido la más dura y cruel expedición.

Adentrándose en territorio Francés, con un puñado de valerosos soldados, se enfrentó a un ejército que la superaba en número; pero impulsado por una fuerza arrebatadora y con la sabiduría de un gran monarca, supo conquistar la victoria.

### ACTIVIDADES ANTES DE VER LA PELÍCULA

- \* Investigar cual es la ideología de algún partido político de tu país .
- \* Investigar que es la Ley sálica que reinaba en Francia



# ESCENA / SECUENCIA: HENRY V

| ESCENA / SECUENCIA                                                                                                                      |                                                                                     | REFLEXIONES                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Dos religiosos están hablando de las condiciones que tiene Henry V para gobernar. Henry V se enoja por el regalo del Delfin Frances. |    | ¿a qué le temen si entran a la Guerra? ¿qué significan las palabras "sabré mantener mi rango. Aparecer como Rey y dar plenos velos a mi grandeza cuando suba a mi trono de Francia"?                                                            |
| 2. En la cantina cuando Sir John le habla ha Henry V de cómo tendrá que ser cuando sea Rey                                              |    | ¿qué es lo que quiere decirle Sir John a Henry? ¿por qué es importante que recuerden esta escena?                                                                                                                                               |
| 3. La discusión que tienen los principes del reino Frances sobre la concepción de Henry V                                               |    | ¿cuál es la postura de los Franceses para entrar a la guerra?                                                                                                                                                                                   |
| 4. Cuando el tío va a presentarse frente al Rey de Francia para establecer las condiciones de duelo.                                    |    | ¿cómo reacciona el Delfin? ¿qué significa que el tío vaya con la misiva de Henry?                                                                                                                                                               |
| 5. Cuando los Frances no aceptan pelear Henry V los amenaza y les grita desde las afueras de la fortaleza.                              |    | ¿qué demuestra Henry al desplegar tanta maldición en contra de los Franceses?                                                                                                                                                                   |
| 6. Bardolph es colgado de un árbol por ordenes de Henry V. Delito: haber robado a nobles Frances.                                       |  | ¿por qué Henry reacciona así si era uno de sus mejores amigos? ¿valía la pena demostrar la autoridad frente a todos? ¿cambia la percepción de los presentes respecto a la postura de Henry?                                                     |
| 7. El paje de los franceses anuncia que Francia si peleará en la guerra.                                                                |  | ¿por qué empieza a llover después de que los franceses anuncian que si quieren combatir? ¿qué significado tiene en la historia?                                                                                                                 |
| 8. En las tiendas de campaña los principes Franceses y el Delfin presumen sus condecoraciones y sus armaduras.                          |  | ¿qué gana cada uno presumiendo su puesto dentro del ejercito? ¿quién tienen la actitud más arrogante y cómo la demuestra? ¿cómo es valorado el Delfin frente a los principes?                                                                   |
| 9. En la fogata Henry se hace pasar por un guerrero más, dialoga con 3 de sus soldado.                                                  |  | ¿qué busca Henry al acercarse a cada uno de los nobles que van a luchar al día siguiente? ¿por qué utiliza esa estrategia? ¿el saber que se piensa de él es exclusivamente por vanidad? ¿por qué podríamos considerar esto un acto de humildad? |
| 10. Monólogo de Henry V antes de que amanezca para el inicio de la batalla.                                                             |  | ¿cuál es la función de un Rey? ¿cuál es la principal fuente de ayuda de un Rey según Henry? ¿por qué se hace ese planteamiento Henry?                                                                                                           |



11. Discurso que da Henry a sus soldados para convencerlos que vale la pena luchar por Inglaterra



¿cómo es la música que se utiliza en el film? ¿qué es lo que se quiere enfatizar? ¿cuáles son las ideas claves del discurso?

12. Al final de la batalla uno de sus guerreros dialoga con Henry sobre el modo en que obtuvieron la victoria.



¿qué se le pide a un Rey para que los siga siendo? ¿por qué la gente confía en Henry?

13. Henry V proclama que sea "decapitado quien se vanaglorie de la victoria."



¿por qué asume la Gloria de Dios ante la victoria?

14. El canto del "non nobis" levantando los cuerpos de los muertos.



¿qué significa "non nobis"? ¿qué significado tiene la escena en el contexto de la historia de Inglaterra?

## FORMATO 8.4

### Planeación del análisis pedagógico de cine Manual de Análisis Pedagógico de Cine

#### NOMBRE DE LA PELICULA

Henry V

#### TEMÁTICA

Henry V de Inglaterra, heredero de un gran imperio aprendió, desde muy joven, a reinar con la seducción de las palabras y con el poder de la espada, con un febril impulso de conquista emprendido la más dura y cruel expedición.

Adentrándose en territorio Francés, con un puñado de valeroso soldados, se enfrento a un ejército que la superaba en número; pero impulsado por una fuerza arrebatadora y con la sabiduría de un gran monarca, supo conquistar la victoria.

#### RELACIÓN ENTRE EL FILM Y EL TEMA A DESARROLLAR

La película presenta la situación del Rey Henry V de Inglaterra y el modo de ejercer su autoridad no sólo por derecho sino también a través del carácter. Al mismo tiempo que ésta debe estar fundamentada en una ideología a seguir sólo así se es legítimo de hecho y de derecho. Actualmente hace falta no sólo ser reconocidos legítimamente de derecho sino también vivir la ideología que sustenta un partido para ejercer verdaderamente la legitimidad.

#### ACTIVIDADES DE EXPERIENCIA, REFLEXIÓN Y ACCIÓN EN COMÚN

- × Con la investigación previa de la ideología de un partido hacer una tabla comparativa entre la ideología de Inglaterra y su congruencia para vivirla y la del partido que se investigó y como la viven.
- × Describir las escenas dónde se ejerza una legitimidad de hecho y otra de derecho. Ejemplificar 2 casos de la realidad combinando los binomios.
- × Describir que piensan del Rey: Lord Canterbury, los Franceses; Nym, Pistol y Brdolph, los 3 de la fogata.
- × Hacer un cuadro comparativo entre la personalidad de Henry y el Delfin, argumentar quien ejerce la legitimidad. (en equipo defender a sus personajes a manera de debate)
- × Argumentar, citando las escenas o los diálogos, dónde se evidencia que la legitimidad está basada en la ley natural.
- × Argumentar, citando las escenas o los diálogos, dónde se evidencia la relación que hay entre la legitimidad y la ideología (Religión).

#### CONCLUSIONES A LAS QUE ES IMPORTANTE LLEGAR

- Distinguir la legitimidad de hecho y derecho en la sociedad actual.

**GRADO EDUCATIVO DE LOS ALUMNOS**

Licenciatura en comunicación

**NOMBRE DE LA MATERIA**

Introducción a la Publicidad y las RRPP

**OBJETIVO DEL TEMA A DESARROLLAR**

Que los alumnos descubran el valor del la honradez, y que el ser aprendida y ejercitada durante la vida universitaria facilita después la vida laboral

**TEMA**

La honradez y el honor

**CONCEPTOS CLAVES**

Ética

Honor

Responsabilidad

**FIN DEL CONOCIMIENTO**

INTRODUCIR

EXPLICAR

CONCLUIR

EJEMPLIFICAR

**OBERVACIONES**

Es importante que a película sea proyectada en la hora de clase.

Las preguntas del formato escena/secuencia deben ser contestadas por escrito





## CODIGO DE HONOR

### FICHA TÉCNICA

Título original: School Ties

Nacionalidad: EEUU, 1992

Dirección: Robet Mandel

Guión: Dick Wolf

Producción: Danton Rissner

Fotografía: Freddie Francis

Música: Maurice Jarre

Montaje: Jerry Greenberg y  
Jacqueline Cambas

Interpretes: Matt Damon, Brendan  
Fraser, Chris O'Donnell

Duración: 110 min

### LA HISTORIA

Tras recibir una beca en una exclusiva escuela preparatoria, el adolescente de clase media, David Greene se transforma en un destacado atleta que se gana la atención de una hermosa debutante. Los lazos que hace con sus nuevos amigos se rompen cuando un estudiante descubre el secreto que David ha mantenido oculto: es judío. Ahora David deberá asumir la postura más importante de su vida y que afectará las vidas de muchos a su alrededor y cambiará su destino.

### ACTIVIDADES ANTES DE VER LA PELÍCULA

- \* Que representa un CODIGO DE HONOR en esa época y en ese tipo de escuelas.

# ESCENA / SECUENCIA: CÓDIGO DE HONOR

| ESCENA / SECUENCIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | PREGUNTAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Davey llega al café a despedirse de sus amigos. Tiene una riña con una pandilla porque lo desprecian al ser judío. Su papá lo lleva al autobús para ir a su nuevo colegio "ellos te buscaron" Davey llora al despedirse.</p>                                                                                                                                      | <p>¿cómo es la relación con sus amigos? ¿por qué se va a estudiar fuera? ¿cuál es su verdadero coraje ante la pandilla que lo reta? ¿por qué el papá no aprueba que se haya peleado a pesar de que lo insultaron por su religión?</p>                                                                                                                                                                        |
| <p>Davey llega a su dormitorio Chris le presenta a todos los que serán sus compañeros. Él empieza a relacionarse para conocerlos.</p>                                                                                                                                                                                                                                | <p>¿por qué Davey le dice a Dillon que es un Imbecil? ¿cuáles son los gestos y caras de Dillon? ¿qué papel juega Dillon en el grupo de sus amigos?</p>                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p>En el discurso inicial del año todos deben ir a la capilla, el Director dice "que la academia y la disciplina son muy exigentes" habla del CODIGO DE HONOR. "nosotros mismos nos juzgamos" en esa escuela se forma para la responsabilidad haciendo que se preocupen más por el honor que por el beneficio, más por el servicio que por la ganancia personal"</p> | <p>¿qué significa el CODIGO DE HONOR? ¿está peleada la exigencia con la libertad, o el buen humor? ¿los alumnos de St. Matthew se creen el discurso del rector? ¿cómo definirías los pilares de la escuela? ¿crees que todos los alumnos sean capaces de vivirlos? ¿no es un riesgo pensar que nos juzgamos a nosotros mismos? ¿que se necesita para poder ejercer el CODIGO DE HONOR, sólo ser honesto?</p> |
| <p>El papá de Davey le llama por teléfono para recordarle el día de Rosh Hashaná y le dice que no se olvide de ir al templo por respeto. Al final del partido el director lo encuentra en la capilla "¿valió la pena romper la tradición para jugar?, ¿la suya o la mia?"</p>                                                                                        | <p>¿por qué es importante que Davey siga sus tradiciones? ¿Davey cree sinceros a los miembros del colegio? ¿por qué? ¿Davey está convencido de sus ideales religiosos? ¿con quién quiere quedar bien al cumplir con sus tradiciones?</p>                                                                                                                                                                     |
| <p>Después del colapso de Mac, Davey y Dillon hablan "hacemos lo que nos dicen y nos dan la buena vida esperan que nos guste"</p>                                                                                                                                                                                                                                    | <p>¿Dillon es un chico feliz? ¿por qué pretende aparentar? ¿crees que todos los casos de hermanos menor son iguales? ¿cuál es la personalidad de Dillon? ¿el ha intentado forjarse su propia personalidad? ¿cómo pesa sobre él su apeido? ¿tiene carácter Dillon?</p>                                                                                                                                        |



## FORMATO 9.3

En el partido de Futbol Dillon pide el balón y falla, al final ganan el partido cuando hacen las indicaciones del entrenador.



¿por qué alienta Dillon a Davey y le da el pase? ¿cuál es la influencia que tiene Dillon sobre el resto del grupo? ¿cómo reacciona Dillon ante la condecoración de su hermano? ¿crees que tenga envidia? ¿él se siente perdedor? cuál es su forma de llamar la atención? ¿crees que Dillon es inseguro?

En la cena están festejando que se ganó el partido, Dillon habla con su papá. El hizo un buen bloqueo.



¿cómo es considerado Dillon en su familia? ¿qué quiere demostrar Dillon a su familia? En el fondo ¿cuál es el coraje que le tiene Dillon a Davey? ¿sólo le preocupa que sea mejor que él en el futbol?

En las regaderas Dillon ironiza en contra de los judíos, descubre a Davey, se desata una pelea.



¿lo que Dillon está haciendo es una venganza? ¿de qué se quiere vengar? ¿sólo le duele que le hayan quitado a su chica? ¿crees que Dillon se siente vulnerable y no le gusta que lo vean los demás? ¿consideras a Dillon un hombre egosita?

Davey va a hablar con Sally y discuten. Lo cuestiona sobre haberle mentido. Él contesta "sigo siendo la misma persona... no te mentí, menti a mi padre, a mi mismo"



¿fue deshonesto Davey? ¿se avergüenza de su religión? ¿crees que no lo dijo por cautela? ¿le importaba lo que dijeran los demás? ¿crees que es un tipo de traición haber escondido su religión? ¿recibiría discriminación por ser de la religión judía? ¿qué es lo que más le duele a Sally? ¿qué es lo que más le duele a Davey?

Dillon está estudiando y hace un acordeón para el examen de historia



¿qué piensas de esa escena? ¿es casualidad que haga un acordeón? ¿suena lógico que lo haga después de lo que has podido conocer de este personaje?

Davey pide a Dillon que dé la cara porque él lo vio. "si hice trampa y no lo dijiste eres culpable" "quieren que sea alguien que no soy" lo soborna con dinero.



¿los dos son traidores? ¿los dos han roto el CODIGO DE HONOR? ¿se parece la escena donde Davey ve a Dillon con el acordeón a la escena del pase del futbol? ¿por qué Davey se hace cómplice? ¿los dos tienen miedo? ¿qué pierde cada uno?

En el juicio Dillon culpa a Davey de la tramapa, todos discuten hasta votar por un culpable.



¿qué listo es Dillon no? ¿verdaderamente cree que va a ganar? ¿tiene razón Davey en defenderse así? ¿qué intereses hay en los que culpan a Davey? ¿qué intereses hay en quienes culpan a Dillon?

Fuera de la sala están sentados frente a frente Dillon y Davey



argumenta por qué Dillon no le sostiene la mirada a Davey



### FORMATO 9.3

Davey va a culparse ante el director pero Van Kelt se ha adelantado y a desenmascarado a Dillon. "usted me usó para el futbol yo para ir a Harvard" sale de la dirección y se encuentra con Dillon



¿por qué Van Kelt no habló en la reunión, fue cobarde? ¿el hecho de declarar ante el director lo hace más honesto? ¿te parece justo que los eximan de la culpa? ¿hay un interes del colegio hacia Davey? ¿es justo que lo eximan por el interés que hay en él? ¿está satisfecho Davey con el veredicto? Davey dice a Dillon "y tu seguirás siendo un imbecil" relacionalo con la frase que le dice cuando lo conoce.

## FORMATO 9.4

### Planeación del análisis pedagógico de cine Manual de Análisis Pedagógico de Cine

#### NOMBRE DE LA PELÍCULA

Código de Honor

#### TEMÁTICA

Tras recibir una beca en una exclusiva escuela preparatoria, el adolescente de clase media, David Greene se transforma en un destacado atleta que se gana la atención de una hermosa debutante. Los lazos que hace con sus nuevos amigos se rompen cuando un estudiante descubre el secreto que David ha mantenido oculto: es judío. Ahora David deberá asumir la postura más importante de su vida y que afectará las vidas de muchos a su alrededor y cambiará su destino.

#### RELACIÓN ENTRE EL FILM Y EL TEMA A DESARROLLAR

La virtud de la honestad no es propia de la materia de ética. Cualquier acto ilícito que cometamos como estudiantes repercute en nuestro actuar cotidiano y en la forma de ejercer nuestra profesión. Mentir es fácil vivir en la verdad requiere valor y entrenamiento. No sólo se vive en la verdad por firmar un CÓDIGO DE HONOR, es una forma de vida.

#### ACTIVIDADES DE EXPERIENCIA, REFLEXIÓN Y ACCIÓN EN COMÚN

- ✕ Enumerar en una lista cuáles son los pasos que fueron llevando a Dillon a hacer el acordeón. (basándote en escenas y diálogos de la película) como si el alumno fuera un médico y tuviera que diagnosticar su enfermedad a base de síntomas.
- ✕ Hacer por equipos una descripción de personajes: virtudes, defectos e historia de vida (como fue de niño, como era su familia, que le gustaba hacer, que le gustaba comer, a que jugaba, incluso ponle signo zodiacal).
- ✕ Con lo que se ha hecho de cada personaje hacer un debate donde cada uno defienda a su propio personaje. (no hace falta que intervengan todos en el debate)

#### CONCLUSIONES A LAS QUE ES IMPORTANTE LLEGAR

- ✕ Repercusiones de no ser honesto ahora que se es estudiante.
- ✕ Aprender a seguir las reglas de donde se ha escogido estar. Librementemente se escoge algo y por tanto implica acatar las reglas de lo escogido.
- ✕ Qué mentira es mas grande, la de la copia o que Davey no haya delatado a Dillon.
- ✕ Vale la pena seguir un CÓDIGO DE HONOR impuesto o se puede y debe apelar a la honestidad personal como virtud.

